

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



### Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

#### Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

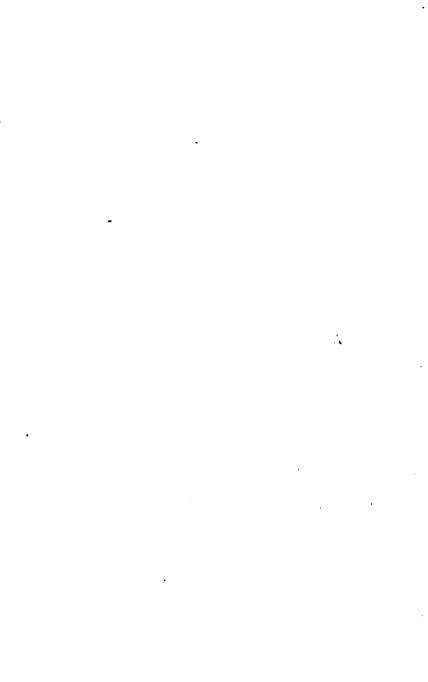
- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

### Informazioni su Google Ricerca Libri

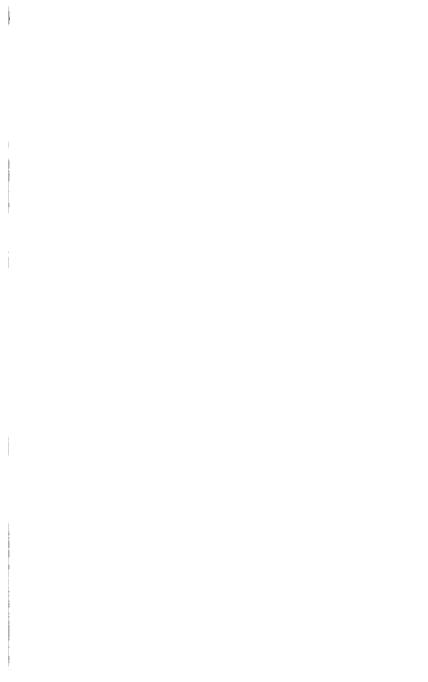
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com

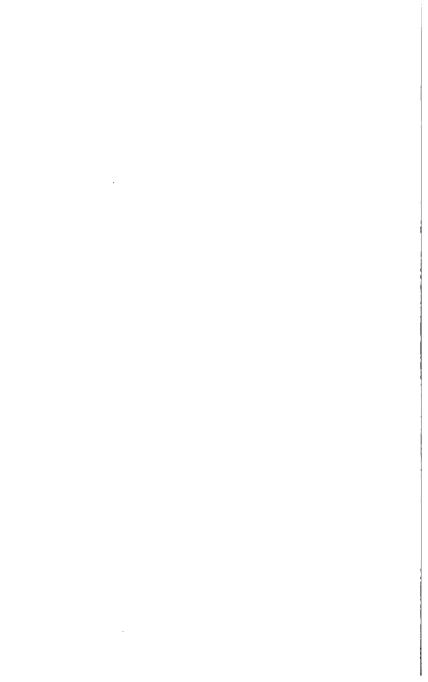






		ı
•		
		i





### LA

# DIVINA COMMEDIA

DI

### DANTE ALIGHIERI

COL COMENTO

### DI PIETRO FRATICELLI.

THOYA. FOIZIONE CON GIUNTE E CORREZIONE

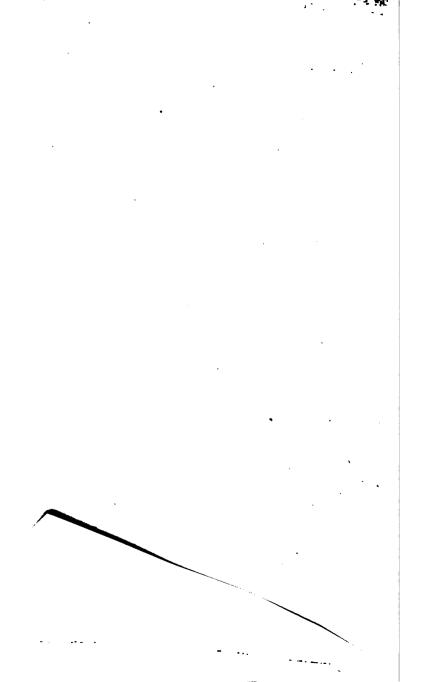
ARXICCHITA DEL RITRATTO E DE'CENNI STORICI INTORNO AL POETA.

DEL RIMARIO, D'UN INDICE, E DI TRE TAYOLE



FIRENZE,
G. BARBÉRA, EDITORE.

1881.





. . . . . • · •

# DIVINA COMMEDIA.

### RACCOLTA DANTESCA.

#### Collesione d'opere in une stesse formate.

ALIGHIERI, IL CANZONIERE, annotato e illustrato da PIETEO FRATICELLI, aggiuntovi le Rime Sacre e le Poesie latine dello stesso Autore. — Terza edizione. — Un volume
Opere mineri, volume I.
— LA VITA NUOVA, i trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia e la Questione De Aqua et Terra; con traduzione italiana delle opere scritte latinamente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. — Terza edizione. — Un volume
— Il Convito e le Epistole, con illustrazioni e note di Pietro Fra- ticelli e d'altri. — Quinta edizione. — Un volume 4. — Opere minori, volume III.
BLANC, Vocabolabio Dartesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. — Seconda edizione. — Un volume. 4. —
FRATICELLI, STORIA DELLA VITA DI DANTE ALIGHIERI, compilata sui documenti in parte raccolti da Giuseppe Pelli, in parte inediti. — Un volume
MARIOTTI, Dante e la Statistica delle Lingue, con la raccolta dei versi della Divina Commedia messi in musica da G. Rossini, G. Donizetti, F. Marchetti e R. Schumann. — Un vol. con una fotografia . 3. —
Collesiene Diamante.
ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA. — Un volume con ritratto. L. 2. 25.  LA VITA NUOVA E IL CAMZONIERE, commentati da G. B. GIULIANI.  — Un volume
Collezione scolastica.
ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, col Comento di R. ANDREOLI. — Un volume





DANTE ALLOHUEEL

PRIORITO A DE AMOS O LUCISOS TOS SEMILA CARPENDA DAL PODRINTA EN ELHAN E LAS COMPETEN D'ALMOS 1844.

### LA

.

.

### LA

## DIVINA COMMEDIA

DI

### DANTE ALIGHIERI

COL COMENTO

#### DI PIETRO FRATICELLI.

NUOVA EDIZIORE CON GIUNTE E CORREZIONI
ARRICCHTA DEL RITRATTO E DE'CENNI STORICI INTORNO AL PORTA.

DEL RIMARIO, D'UN INDICE, E DI TRE TAVOLE.



FIRENZE,

G. BARBÈRA, EDITORE.

1881.

		•		
•				
				!
	•			
				+

### PQ4302 E81

### **AVVERTIMENTO**

### DEL COMMENTATORE

PREMESSO ALL' EDIZIONE DELL' ANNO 1860.

Esaurita la prima edizione del mio commento alla Commedia di Dante, ho creduto bene, siccome già feci per le Opere minori, di riprodurlo in una forma più conveniente e più ampia, la quale facesse anche questo volume, per ogni riguardo, degno compagno degli altri tre. Ond'è che tutto ebbi l'animo a migliorarlo (per quanto mi fosse dato) così nell'ordine come nella sostanza, sia ritoccando e ripulendo in molte parti il lavoro, sia accrescendolo, e anche notevolmente, là dove pareami non essere abbastanza. Nel che fare non avendo alterato nè punto nè poco il metodo, che dapprima mi prefissi seguire, stimo opportuno il ripeter qui le poche parole, ch' io feci nel 1852 nell' avvertenza a quella prima edizione; e son le seguenti:

Nel mandare alla luce questo commento alla Divina Commedia, m' è d'uopo significare quale sia stato il mio divisamento nel compilarlo, e quali le norme, ch'io abbia seguito nel condurre il lavoro. Or dunque divisai di porre insieme un commento, che servisse più specialmente ai giovani, e che potesse generalmente essere ammesso nelle scuole: non troppo prolisso, ma neppur troppo breve; non troppo ricercato ed artificioso, ma neppur troppo semplice e disadorno. Se io poteva prendere il commento del Venturi ed abbreviarlo là dove è alquanto prolisso, e correggerlo là dove va crrato; se io poteva prendere quello del Costa, e supplirlo ne' luoghi parecchi ne' quali è manchevole, io non avrei fatto press' a poco, che quello ch'egregiamente già fece Brunone Bianchi. D'altra parte io considerava, che, prendendo alcuno de'vecchi commenti, io mi sarci trovato ad agni pagina a dover, per mezzo di

contronote, correggere, modificare, schiarire e ampliare le note del commento preso a modello: mi sarei veduto bene spesso costretto a dover entrare in discussione sia per le lesioni varianti, sia per le differenti interpretazioni: e così, quand' anche avesse scansato il mal vezzo di che i commentatori si piacciono, accapigliandosi l'un l'altro, avrei nientedimeno accresciuta di soverchio la mole del libro, cotalchè non avrebbe convenientemente risposto al fine, ch'io mi prefiggeva nel compilarlo. Mi determinar dunque a far di nuovo, tanto più che venti anni di studi intorno alle opere dell'Alighieri pareva me ne dessero un qualche diritto.

Ma questo s' intenda colla debita discrezione; poichè oggi in un nuovo commento a Dante non molto di nuovo è da mettere, quando pur non si volesse giuocare di fantasia. Siffatto lavoro è un edifizio, che fu già cominciato da cinque secoli, ed a cui ogni chiosatore ed illustratore della Divina Commedia ha portato la sua pietra ed il suo cemento. Adunque io ho profittato de' lavori di tutti i chiosatori che mi han preceduto; e più particolarmente ho avuto sott' occhio i commenti del Venturi, del Lombardi, del Costa e del Bianchi. Il dir poi, ch' io ho profitato assai de' dotti lavori filologici del Nannucci, è quasi un dir cosa inutile; poichè qual è l' illustratore di antiche scritture italiane, che alle opere del Nannucci non debba ricorrere?

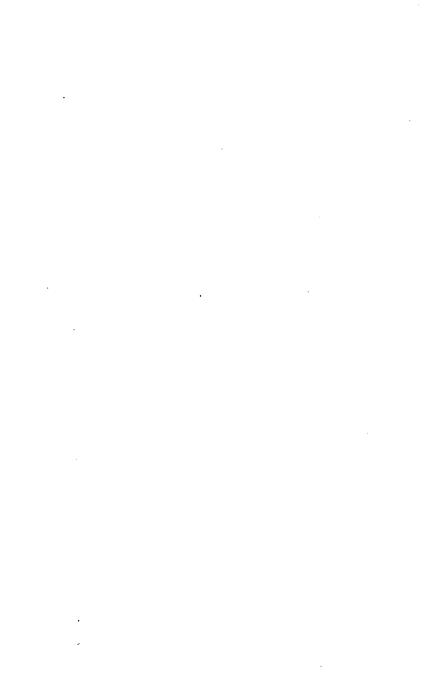
Un commento, che non fosse in alcuna parte manchevole, sia per l'interpretazione si della frase come del concetto, sia per la dichiarazione storica e mitologica e dell'architettura e dell'allegoria del poema, e che al tempo stesso non fosse d'una mole e quindi d'una spesa soverchia, fu quello ch'io mi proposi di com-pilare. Il perchè mi dovei studiare di esser breve e conciso; ma fino a tal limite, che non recasse danno alla chiarezza dell'esposizione, o che non lasciasse insoluta una parte, eziandio piccola, delle difficoltà e dubbiezze, che alla piena intelligenza del testo fa di mestieri chiarire. Una cosa sola non ho toccata, ed è il notare le bellezze sia di modi e di forme, sia di concetti e d'immagini; e ciò per due ragioni: la prima, che in un vero e proprio commento io non credo potere opportunamente aver luogo un lavoro estetico siffatto, pel quale si richiede un'opera speciale; la seconda, che tali e tante sono in questo poema le bellezze, che a volerle notar tutte (e il notarne alcune servirebbe a poco) non sarebbono bastate altrettante pagine, quante comprendono queste chiose: onde il libro ne sarebbe riuscito d'eccessiva grossezza.

Quanto alla lezione, io ho preferito quella, che mi è sembrata la più facile e la più naturale, e quella che più pieno e armonioso rendeva il verso: ma non per questo ho mancato di notare a quando a quando quelle varianti, che son degne d'una qualche considerazione, o che si prestano a variare, od anco solo a modificare il concetto.

Se io avrò fatto cosa utile ai giovani lettori di questo maraviglioso poema, io mi terrò ben pago della durata fatica.

Queste sono le cose ch' io volli avvertire allora, e (per ciò che concerne il metodo) non ho nulla da aggiungere ad esse. Ma coll aver io detto di sopra che il commento è ridotto ora più amplio, non ho però significato tutto quello che in questa edizione havoi di più che nella prima. Or dunque dirò com' abbia premesso al poema alcuni Cenni storici intorno la vita di Dante, e com' abbia apposto tre tavole (una per cantica) rappresentanti i tre regni descritti dal Poeta: le quali, io spero, saranno trorate più esatte dell' altre, che comunemente si veggono nelle edizioni della Divina Commedia. Inoltre l' Editore ha voluto arricchire il volume di un ritratto di Dante fatto copiare dall'affresco di Giotto, e aggiungere non solo il Rimario, che riesce sì comodo a chi voglia ritrovare alcun passo dell' Autore, ma anche un Indice de' nomi propri contenuti nel poema, il quale può certo riuscire di non lieve utilità agli studiosi. Dirò finalmente, che la revisione essendo stata affidata alla cura e all'intelligenza del colto giovine signor Torquato Gargani, ho luogo di ritenere che, anco per questo titolo, la presente edizione sia riuscita migliore dell'altra.

Settembre. 1860.



#### CENNI STORICI

INTORNO LA VITA

### DI DANTE ALIGHIERI.

Dante nacque in Firenze verso la metà di Maggio del 1265. Suo padre chiamavasi Aldighiero, ed era di professione giure-consulto; sua madre donna Bella, la quale non sappiamo a qual famiglia appartenesse. Nobile e antica fu la sua stirpe, intanto che egli stesso teneasi discendere da uno di quei Romani, che negli ultimi tempi della Repubblica fondarono o colonizzarono Firenze: pure non se ne hanno memorie anteriori al secolo XII. La sua famiglia chiamossi dapprima degli Elisei; ma da donna Aldighiera degli Aldighieri di Ferrara, moglie di Cacciaguida, tritavolo di Dante, i discendenti chiamaronsi ildighieri, cambiato poi, per dolcezza di pronunzia, in Alighieri.

Le case degli Alighieri rispondevano da una parte sulla piazzetta di san Martino, dall'altra sulla piazza de' Donati; e, piegando ad angolo, si estendevano fino alla piazzetta de' Giuochi. Se non possedevano molte ricchezze, non erano però gli Alighieri da dirsi poveri, poichè Dante, oltre le case notate, areva delle possessioni in Camerata, a San Martino a Pagnolle, e in Piano di Ripoli: luoghi tutti vicini alla città.

I maggiori di Dante furono guelfi, ed in modo siffatto, che Farinata degli Uberti parlando di essi (Inf., X, v. 46), dice:

Infatti un Brunetto Aldighieri, zio di Dante, trovossi alla battaglia di Montaperti, ove tenne un posto assai distinto, poichè era una delle guardie del Carroccio. Doveron pertanto due volte esulare dalla patria; la prima nel 1248, quando ne furon cacciati da Federigo d'Antiochia, figlio dell'imperator Federigo II, e la seconda nel 1260 dopo la sconfitta di Montaperti. Ma

- S'ei fur cacciati, ci tornar d'ogni parte

risponde Dante all'Uberti (Inf., X, v. 49); ed infatti tornarono la prima volta nel 1251, la seconda nel 1266. Essendo per altro nato Dante in Firenze, come si è detto, nel 1265, è da credersi che il padre di lui fosse richiamato alla patria prima degli altri Guelfi.

Aveva Dante poco più di dieci anni quand'egli perse il genitore: nientedimeno, per cura della madre sua e de'parenti, fu fatto istruire in ogni liberal disciplina; e il celebre Brunetto Latini fu uno de'suoi maestri. Nè solo le lettere e le scienze studiò egli, ma pur la musica e il disegno: alla teologia poi non applicò, se non quand'ebbe varcato i cinque lustri.

Non aveva che diciott'anni allorquando scrisse il primo suo sonetto, che incomincia:

#### - A ciascun' alma presa e gentil core; -

e l'occasione di esso, come di tutte le altre sue poesie giovanili, fu la seguente. Il primo di Maggio del 1274 Dante, non compiuti interamente nove anni, fu condotto dal padre in casa di Folco Portinari (cittadino de' più ragguardevoli e provvisto di molte facoltà) ad una di quelle feste, che nella stagione di primavera solevano allora i signori fiorentini dare ai parenti e agli amici. Or quivi trovandosi, s'imbattè in una piccola figlia di Folco, che contava poco più d'otto anni, e che chiamavasi Beatrice: l'immagine della quale ei s'accolse con tanto affetto nel cuore, che fin da quel giorno dee dirsi che incominciasse ad esser signoreggiato dalla passione d'amore. Passati altri nove anni, la rivide in mezzo a due gentili donne, e, salutandola, fu da essa cortesemente risalutato. Di che prese tanta dolcezza, che ritrattosi nella sua camera a pensare di quella cortesia, fu sopraggiunto da un dolcissimo sonno, e in quello ebbe una visione. Svegliatosi, si propose di comporre un sonetto, nel quale significasse ciò che gli era parso vedere, e d'indirizzarlo ai fedeli d'amore, perchè gli dessero risposta in proposito.

L'amore di Beatrice, che si contenne sempre dentro i limiti della più pura benevolenza, fu adunque quello che accese in Dante le prime scintille poetiche, e (come dice egli stesso) gli fu stimolo a vie più istruirsi e a ben fare. Infatti nel gran poema ch'egli scrisse nella sua virilità, cioè quando Beatrice era morta da più anni, disse di lei quello che mai non fu detto d'alcuna, siccome erasi dapprima proposto. (Vita Nuova, 8 ult.)

Ms s'egli era dato tutto agli studi, non lasciava però le cure civili, nè trascurava i doveri, che come a cittadino di libero reggimento gl'incombevano. I fuorusciti fiorentini, insiem con altri Ghibellini di Toscana e di Romagna, avean fatto massa ad Arezzo, e si apprestavano ad invadere il territorio della Repubblica: il perchè fu d'uopo a Firenze di provvedere alla sua difesa. S'armarono dunque i Fiorentini, e fra questi Dante: il quale, siccome di famiglia nobile, fece parte delle zenti d'arme a cavallo. A Campaldino, luogo presso a Poppi, ore nell'11 Giugno 1289 segui la battaglia, si trovò Dante a combattere nella prima schiera, la quale da principio ributtata. potè poi, per l'aiuto de'pedoni, riprendere l'offensiva, tantochè i Fiorentini ottennero piena vittoria. Due mesi appresso andò all'assedio del castello di Caprona, e colà stette finchè i Pisani, che da qualche tempo se n'erano impadroniti, non ne secero la restituzione ai Lucchesi, allora in lega coi Fiorentini.

Il 9 Giugno 1290 morì Beatrice, già maritata a Simone de Bardi. Quant' ei ne rimanesse dolente non è a dirsi : ond'è che, non dando egli sosta alle lacrime, i parenti e gli amici gli furono attorno, e tanto fecero, che lo indussero a tôr moglie. Adunque circa il 1291 s'uni con Gemma di Manetto Donati, e da essa ebbe più figli, siccome sarà detto in seguito. E poichè per conseguire i pubblici offici della Repubblica bisognava essere ascritto ad una delle Arti, egli si ascrisse nel 1295 a quella de'medici e speziali, ch'era la sesta fra le sette Arti maggiori. La molta sua virtù gli aprì la via degli onori, intantochè, se prestiamo fede al Boccaccio, niuna importante deliberazione si prendeva s'egli non dava la sua sentenza. Fu più volte ambasciatore della Repubblica, ed una fra le altre al Comune di san Gemignano nel 1299, col quale stabilì un accordo concernente la Taglia guelfa. Più volte fece parte del Consiglio di Stato, detto il Consiglio Speciale, e finalmente nel 1300, il 15 Giugno, ottenne l'ufficio del priorato, ch'era la suprema magistratura della Repubblica.

 nel principio ebbi temensa molta, e nella fine grandissima allegrezza per li vari casi di quella battaglia. Dice dunque che tutti i suoi mali ebbero cagione dal suo priorato, perocchè le fazioni de' Bianchi e de' Neri, trapiantatesi da Pistoia (ov' ebbero l'origine) in Firenze, e quivi unitisi i primi coi Cerchi e i secondi coi Donati, fecero pubbliche le private loro discordie. Nè andò guari che le due parti vennero alle mani ed al sangue: onde i priori, fra i quali Dante, per sedar quei tumulti, che mettevano a pericolo lo Stato, confinarono Corso e Sinibaldo Donati, Gentile e Torrigiano e Carbone de' Cerchi, con altri principali delle due fazioni. Di qui i risentimenti, gli odi e le vendette.

Poco stettero costoro a' confini, e i Neri tornati a Firenze ad altro non pensavano, che a trovar modo da opprimere i propri avversari, e ben presto se ne presentò loro l'occasione. Carlo di Valois, fratello del re di Francia, transitando in quei dì per la Toscana, andava alla volta di Roma, donde poi intendeva muovere al conquisto della Sicilia; e di esso pensarono i Neri valersi per conseguire il loro intento. Il perchè a lui e a papa Bonifazio rappresentarono, come i Bianchi non altro fossero che Ghibellini, nemici della Chiesa e della casa di Francia: chiedeano pertanto che il principe, prima di far l'impresa della Sicilia, venisse in Firenze col titolo di paciaro, e riformasse lo Stato in modo, che niun pericolo più corresse la parte guelfa. I più savi del reggimento, vedendo bene a che volevano riuscire i Neri, mandarono a Roma ambasciatore al pontefice Dante Alighieri insieme con altri tre, affinchè, persuadendo a Bonifazio che la venuta di Carlo a Firenze sarebbe stata la distruzione della città, tentasse svolgerlo dall'infausto proposito. Ma il pontefice, ch'era già guadagnato alla causa di Còrso Donati e consorti, tergiversando, tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che il Valois, già pervenuto in Firenze, diede agio ai turbolenti di manomettere la città in un modo, che (come raccontano tutti gli storici) non è paragonabile nemmeno a quello, a cui va sottoposta una città presa d'assalto.

Udita Dante tanta rovina, e maledicendo in cuor suo la doppiezza e la perfidia della curia papale, si partì da Roma correndo verso Toscana. Ma giunto a Siena intese come i suoi nemici, accusatolo d'esser Ghibellino, e d'essersi opposto alla venuta del principe francese, gli aveano assalite e guastate le case e le altre possessioni: e come Cante de'Gabbrielli, allora podestà di Firenze, col falso pretesto d'aver egli commesso baratterie, cioè estorsioni di denaro e vendite di offici pubblici.

avealo citato in giudizio, e in contumacia condannato nel 27 Gennaio 1302 alla multa di cinquemila lire di fiorini piccoli. E quasichè il guasto delle possessioni e una così forte multa fosse poco, lo stesso podestà, non molti giorni appresso, (cioè nel 10 Marzo) proferì altra sentenza, in cui, dicendo come il non aver Dante obbedito all'ingiunzione fattagli di comparire in giudizio, e I non aver pagato la multa impostagli era, secondo lui, m confessarsi reo di quelle baratterie, delle quali la fama pubblica avealo accusato, egli il podestà condannavalo ad esser arso vivo, quando nelle forze del Comune pervenisse.

Bene s'intenderà che in una sì grande perturbazione civile non fu il solo Dante condannato e perseguitato. Più di seicento, dice Dino Compagni, furono i condannati, i quali andarono stentando per lo mondo: chi qua e chi là. Ora vedendo gli esuli non esservi alcun modo di ridurre i loro avversari a sensi più miti, procurarono di accozzarsi insieme e far tutti causa comune. La prima loro riunione fu a Gargonza, castello della famiglia Ubertini, che restava a mezza strada tra Siena ed Arezzo: dove, trattate molte cose, stabilirono di collegarsi coi Chibellini di Toscana e di Romagna, e di fermare la loro sede in Arezzo. Adunque qui radunarono le forze loro, fecero capitano della lega Alessandro da Romena, e nominarono dodici consiglieri, uno de' quali fu Dante; ed in quella città, di speranza in isperanza, dimorarono fino all'anno 1304.

Nel Settembre del 1303 era morto Bonifazio VIII, e nel nese appresso eragli succeduto Benedetto XI. Questo buon pontefice, amando che alla Toscana tornasse la pace, inviò in Firenze il cardinal d'Ostia (Niccolò Albertini da Prato) co' titolo di suo legato e paciario, affinchè cercasse di procuraro un accordo fra i Neri ed i Bianchi. Giunse egli in Firenze nel 10 Marzo 1304, e ben tosto gli fu data balía di procurare la pace tra' cittadini; a conseguir la quale scrisse a' fuorusciti in Arezzo che frattanto ch'egli stava trattando delle condizioni del loro ritorno, volessero astenersi da ogni assalto ed uso di guerra. Ed eglino lo promisono. Ma le sue benevole intenzioni non sortirono alcun effetto; poichè i Neri, che volevano restaro i padroni della città, ed escluderne i Bianchi, indussero il cardinale a portarsi a Pistoia, affine di ridurla a pace e concordia. prima del definitivo loro accordo co' Bianchi: ed essi, mentr' ci tolà si trovaya, sparsero la voce, e per mezzo di lettere false tercarono darle colore di verità, che egli (essendo già d'intesa

i Quest' Alessandro non è quello, che maestro Adamo (Inf., XXX, v. 77)

coi Ghibellini) volca mutare lo stato della Repubblica con grava danno della parte guelfa. Onde tornato che fu in Firenze, non trovando più alcun favore nel popolo, nè vedendo che dai rettori del Comune si desse più ascolto alle sue parole, irritato abbandonò la città.

Così venuta meno ne' fuorusciti ogni speranza di rientrare in patria per via d'accordi, ebbero ricorso alle armi. E messo insieme un discreto esercito (1600 cavalli e 9000 pedoni), di cui facean parte i Ghibellini d'Arezzo, di Romagna, di Bologna e di Pistoia, venendo giù celeremente pel Casentino e pel Mugello, giunsero improvvisamente la sera del 21 Luglio alla Lastra, presso a Firenze a due miglia. Guidava quelle schiere Baschiera della Tosa, il quale, per impeto giovanile, commise due errori, che fecero fallire l'impresa : il primo, ch'egli giunse due giorni prima del convenuto; ond'è che non gli si potè unire Tolosatto degli Uberti, che conduceva la schiera de' Pistoiesi: il secondo, ch'egli avrebbe dovuto irromper subito nella città, e non attendere il giorno dipoi. Si mosse il dì 22, ed in principio l'impresa riuscivagli felicemente, poiche, traversati i sobborghi senza contrasto, giunse fine alla porta degli Spadai, donde, tolto a forza uno sportello, poterono al-cuni inoltrarsi fino alla piazza di san Giovanni. Ma non trovando nella città alcun favore, siccome era stato loro fatto credere, ed al contrario vedendo che i cittadini, riavutisi dal primo spavento, cominciavano ad affrontarli gagliardamente, tituba-rono, si disordinarono, ed alla fine si volsero in fuga. Poco lungi dalla terra scontrossi in essi Tolosatto, che veniva coi Pistoiesi, ed egli volea farli rivolgere indietro, ma non fu possibile; tanto erano scoraggiati.

Dante, checchè altri abbia detto in contrario, non trovossi a questo fatto: forse non confidava molto ne' capitani che guidavano quelle schiere di fuorusciti. Probabilmente trovavasi egli allora presso Scarpetta degli Ordelaffi in Forlì, donde poi portossi a Bologna: ove conversando coi dotti di quello Studio accrebbe il tesoro delle sue cognizioni.

Era morto Benedetto XI, e nella cattedra pontificale eragli succeduto Clemente V: il quale, a persuasione del cardinale Albertini, mandò in Toscana suo legato il cardinal Napoleone degli Orsini, per sedare, se fosse stato possibile, le fazioni di Firenze, e per liberare Pistoia dal feroce assedio, con cui i Neri la stringevano. Ma in quel frattempo essendo avvenuta la

<sup>1</sup> La porta degli Spadai era al principio di Via de' Martelli presso l'odierna chiesa di san Giovannino.

dedizione di quella città, portossi il legato in Romagna e in Arezzo, ove diedesi a ragunar gente per vendicarsi dei Fiorenini, i quali non avean voluto prestargli ascolto. Novella speranza arrise allora agli esuli Bianchi, alcuni de' quali nel Giugno del 1306 convennero a consulta nella chiesa abbaziale di
san Gaudenzio delle Alpi, e vi stipularono un atto, col quale
si obbligarono di rifare ad Ugolino di Feliccione degli Ubaldini i danni, ch' egli fosse stato per risentire per causa della
guerra, che dal suo castello di Montaccianico, posto in Val di
Sirre, avea incominciato a fare contro Firenze. Ed uno di questi fu Dante. Ma in nulla si risolveron ben tosto le minaccie
del cardinale: e il castello di Montaccianico assediato da' Fiorentini, dopo tre o quattro mesi d'ostinata difesa, s'arrese,
salve le persone e le robe. E i Fiorentini, avutolo, lo fecero
disfare da' fondamenti.

Caduto il castello, Dante recossi a Padova, ove trovavasi nel 27 Agosto 1306; nel qual giorno, secondo che si ha da un documento tuttora esistente, egli fece da testimonio ad un contratto rogato in casa di donna Amata Papafava. Pochi giorni dopo si trasferì in Lunigiana, ove fu ospitato cortesemente da Morcello di Villafranea e da Franceschino di Mulazzo, Marchesi Malaspina: coi quali o per questa cortesia, o per conformità di sentimenti, o per averli già avvicinati familiarmente in Frenze, strinse verace e affettuosa amicizia. Volendo essi terminar le contese, che da lungo tempo avevano con Antonio vescoro di Luni, elessero in loro procuratore a trattare la pace con lui Dante Alighieri. Ed egli con sodisfazione di ambe le parti la conchiuse, apponendo la firma (unitamente al vescovo) all'atto solenne, che nel 6 Ottobre 1306 fu rogato in Castelanovo dal notaro Parente Stupio.

Dalla Lunigiana portossi Dante nel Casentino, che tutto allora era posseduto da' conti Guidi, ed in vari di quei castelli dimorò; e più specialmente in quello di Poppi, o piuttosto di Pratovecchio, presso il conte Guido Salvatico. Credono alcuni che in questo tempo si portasse pure nel Montefeltro, ove signoreggiavano i Faggiuolani; e facesse alcuna dimora nel monastero di Fonte Avellana e nelle case de' Raffaelli di Gubbio. Nella primavera del 1309 opinasi che nuovamente fosse in Lunigiana, e vuolsi che a frate Ilario, superiore del monastero del Corvo, posto presso la foce della Magra, consegnasse una copia della prima Cantica del suo poema, la quale intendeva egli inviare e dedicare ad Uguccione della Faggiuola. Vuolsi pure che dalla Lunigiana muovesse alla volta di Parigi, ove

(secondo il Boccaccio) sostenne in quella celebre Università una disputa de quelibet, svolgendo « senza metter tempo in mezzo quattordici questioni, proposte da diversi valent' uomini e di diverse materie, con loro argomenti pro e contra. »

Dopo lunga vacanza dell'impero, Arrigo conte di Lussemburgo fu eletto imperatore, e incoronato in Aquisgrana il 5 Gennaio 1309. Scese in Italia dalle Alpi elvetiche nel Settembre del 1310, e dopo aver percorso il Piemonte venne a Milano, ove, come re de' Romani, si cinse la corona di ferro il 6 Gennajo 1311, prendendo il nome d'Arrigo VII, Inteso Dante come Arrigo apprestavasi a scendere in Italia, pieno delle più grandi speranze, siccome ogni altro esule, e siccome tutto il partito ghibellino, abbandonò Parigi e corse in Italia: ed in Milano, inchinandolo, gli protestò la sua devozione. Di là recossi di nuovo nel Casentino probabilmente per eccitare i conti Guidi. già devoti quasi tutti all'Impero, a prestare un valido aiuto ad Arrigo nelle imprese che meditava di fare. I primi prosperi successi dell'imperatore tanto lo levarono in isperanza, e tanto lo esaltarono, che egli non si potè tenere dallo scrivere a' Fiorentini nel 31 Marzo 1311 una lettera furibonda. Nella quale. dopo aver premesso che al bene dell' umana società è necessaria la monarchia, e che l'esercizio di essa appartiene di diritto al re de' Romani, li rimprovera acerbamente dell' essersi ribellati contro Cesare; fa loro una viva pittura delle sciagure a cui anderebbero incontro, volendo resistere alle sue armi; e loro annunzia che, non volendosi sottomettere, l'imperatore, già sì clemente e sì buono, null'altro avrebbe dato loro che il meritato castigo.

Quasi tutta la superiore Italia avea riconosciuto l'autorità dell'imperatore, ed egli era già in sulle mosse per calare in Toscana, quando varie città, fra le quali Cremona, se gli ribellarono. Titubava Arrigo, se non curando di queste minori città, dovesse irrompere alla volta di Firenze e di Roma, ove dovea prendere la corona imperiale, o se dovesse in prima castigar le città ribellate, per non lasciarsi alle spalle un nemico, che di giorno in giorno potea farsi più forte, quando, pel consiglio di frate Gualramo, appigliossi a questo secondo partito, e mosse tosto le armi contro Cremona. Allora fu un gran gridare di tutti i Ghibellini e fuorusciti di Toscana, che l'aspettavano in questa provincia, e che da lui speravano il poter trionfare della guelfa tirannide. Perciò Dante, di questa dimora impaziente, dal casentinese castello di Poppi, o, com'altri vogliono, di Porciano, scrisse nel 16 Aprile 1311 una lettera ad

Arrigo, nella quale dicevagli, che l'oppugnazione delle città imbarde guasterebbe affatto le cose dell'Impero; che ad otteme la vittoria doveasi combattere non in Lombardia, ma in Toscana, ov'era Firenze volpe frodolenta, vipera ingrata, pecora inferma, che tutta la greggia contaminava; Firenze non meno empia di Mirra, nè meno pazza e furente d'Amata.

Ma non si mosse l'imperatore, e, fornita l'impresa di Cremosa, di Brescia e d'altre città, invece che a Firenze recossi s Genova e quindi a Pisa, donde andò a Roma: ove giunse 17 Maggio 1312, ed ove il 29 Giugno prese la corona imperiale. Poco appresso tornando indietro, mosse alla volta della Tescana, prendendo la via dell' Umbria. Venne a Cortona e poi ad Arezzo, ove fu ricevuto onorevolmente, ed ove riordinò le sue schiere per muovere contro Firenze. Strada facendo, investi e prese vari castelli, fra i quali Montevarchi e Sangioyanni. Venne quindi all' Incisa, ove l'esercito fiorentino s'era anpostato per impedirgli il passo, ed egli schierò le sue genti nel piano, invitando i Fiorentini a battaglia. Ma questi, non avendo così valente cavalleria come quella d'Arrigo, nè volendo lasciare la fortezza del luogo che teneano, non vollero accettarla. Egli allora, piegando alquanto a sinistra, valicò i poggi, e si lasciò addietro i Fiorentini, tantochè il suo antiguardo e il retroguardo de' Fiorentini si scontrarono e s'attaccarono, restando il vantaggio ad Arrigo. Proseguì quindi il cammino. e nel giorno seguente (19 Settembre 1312) dalla sinistra dell'Arno passato sulla destra, giunse sotto Firenze, e si attendò alla badia di san Salvi. Se appena giunto avesse Arrigo attaccato la città, sprovvista quasi affatto di difensori, forse l'aveva: ma, o che le sue genti fossero stanche, o che volesse attendere le altre sue schiere, ch' eran restate in Valdarno e nell'Umbria. egli credè dover differire; e ciò fu lo scampo di Firenze. Perocchè l'esercito de' Fiorentini, rimasto all' Incisa, potè in due giorni alla spicciolata, e girando a sinistra, rientrare in Firenze: e in breve spazio di tempo tanti furono gli aiuti de'collegati che vi pervennero, che l'esercito de' Fiorentini divenne il doppio superiore di quello d'Arrigo, Ond'egli, quantunque stesse per più d'un mese accampato sotto Firenze, non si arrischiò di darle l'assalto; e veduto che a nulla poteva riuscire. il 1 di Novembre levò il campo, e per la via di Poggibonsi Lornossene a Pisa. Donde nell'estate dell'anno seguente partitosi per andare ad invadere il regno di Napoli, s'ammalò di febbre presso Siena: ma pur proseguendo il cammino, ed il male aggravandosi, morì a Buonconvento il 24 Agosto 1313.

Non è a dirsi quanto l'esule immeritevole, siccome chiamava sè stesso l'Alighieri, rimanesse scorato per quella morte inattesa, che troncava dalla radice ogni sua speranza. Ov'ei s'aggirasse in quel tempo, nol sappiamo: forse continuò a far dimora presso i conti Guidi: forse fu allora, com' altri credono. e non nel 1308, che si rifugiasse presso i Raffaelli di Gubbio. e dimorasse nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana. situato lì vicino. Comunque sia, si ravvivarono alquanto le sue speranze, quando il suo amico Uguccione della Faggiuola, strenuo guerriero e tutto dato al partito ghibellino, fatto già nei primi mesi del 1314 signore di Pisa, s'impadronì eziandio di Lucca. Dimorò allora Dante in Pisa ed in Lucca, nella seconda delle quali città s'innamorò di quella Gentucca, ch' egli stesso ricorda nel XXIV, v. 37, del Purg. Non è qui il luogo di descrivere le cose grandi operate da Uguccione, non la sua celebre vittoria di Montecatini del 29 Agosto 1315, che prostrò le forze de'Guelfi; e basterà solo il dire che per Dante, non meno che per tutti i Ghibellini, egli era diventato il capitano (il cinquecento. dieci e cinque 1), il messo di Dio, che avrebbe ucciso la fuia. cioè sterminato la potenza guelfa. Quasichè le sentenze di morte contro gli assenti possano avere una qualche efficacia, Zaccaria d'Orvieto, vicario del re Roberto in Firenze, nel 6 Novembre 1315 condanno per la terza volta Dante Alighieri, probabilmente perchè amico e seguace d'Uguccione, a perder la testa per mano del carnefice, ov'egli fosse venuto nelle forze del Comune. Ma la fortuna è femmina instabile, e poco fondamento è da fare sui favori di lei. Per uno di quei subiti rivolgimenti, che più frequentemente di oggi avvenivano in quei tempi, Uguccione fu cacciato nel 10 Aprile 1316 non solo da Lucca, ma pur anco da Pisa.

Cane della Scala, signor di Verona, avea in quel tempo levato gran fama di sè, non solo come principe splendido, e guerriero valoroso, ma come uno de' primi sostegni della causa de' Ghibellini. Ad esso pertanto ebbe ricorso il profugo Uguccione, ed egli l'accolse con tanto gradimento, che tosto il prepose al comando delle armi sue. Ella è quindi probabile congettura quella, per la quale si ritiene che Dante in sulla fine del 1316, o in sul principio del 1317, fosse ricevuto in corte dello Scaligero, per opera non d'altri che d'Uguccione. Ed in Verona sembra veramente ch'egli trovasse quella delicata cortesia e affettuosa benevolenza, che di rado incontra agli esuli

Purg., canto XXXIII, v. 43.

ed ai miseri di troyare, perciocchè egli stesso nel XVII, v. 70, del Parad. dice di sè:

 Lo primo tuo refugio e'l primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo, Che'n su la scala porta il santo uccello: Ch'avrà in te sì benigno riguardo, Che del fare e del chieder tra voi due Fia primo quel, che fra gli altri è più tardo.

Stava Dante allora scrivendo la terza Cantica del suo poema. Ora, avendo già dedicato la prima ad Uguccione della Faggiola e la seconda a Moroello Malaspina, marchese di Villafranca, volle dedicar questa terza a Cane Scaligero: ed è notissima per le stampe la lettera dedicatoria ch'ei gl'inviò, nella quale, dopo aver fatti i più alti encomii della magnificenza e generosità di lui, gli offre in ricambio de' beneficii ricevuti quella Cantica, gli dà sommariamente un cenno del subietto e del fine dell'opera, e gli espone minutamente il prologo del primo canto.

Per l'abbassamento del Faggiuolano erano i Fiorentini con tutto il partito guelfo di Toscana rimasti liberi d'ogni timore. Il perchè, rimosso ser Lando da Gubbio, uomo d'indole troppo feroce, dall'officio di lor potestà, nell'Ottobre del 1316 elessero a quello il conte Guido da Battifolle: e due mesi appresso, sotto il reggimento di lui, fecero uno stanziamento, pel quale concedeasi facoltà a quasi tutti i fuorusciti e banditi di potate, a certe condizioni, rientrare in Firenze. Da questi non reme eccettuato il nostro Alighieri; ma le condizioni del ritorno eran per lui troppo gravose ed umilianti: dover egli pagare una certa quantità di denari, e quindi, a guisa di reo, portarsi processionalmente ad offerta alla chiesa di san Giovanni. Ma Dante, intesa la cosa, non potè chinarsi sì basso; ed a colui che gli scrisse, pregandolo del ritorno, virilmente tra le altre cose rispose: È egli dunque questo il glorioso modo, per cui Dante Alighieri si richiama alla patria, dopo l'affanno d'un unilio quasi trilustre? È questo il merito dell'innocenza sua ad ognuno manifesta? Questo or gli fruttano il largo sudore e le fatiche negli studi durate? Lungi dall'uomo della filonofa familiare questa bassezza propria d'un cuor di fango, ch'egli.... patisca quasi prigioniero venir offerto al riscatto! Lungi dall'uomo banditor di giustisia, ch' egli, d' ingiuria of/eno, a' suoi offensori, quasi a suoi benemerenti, paghi il tributo! Quindi, dopo aver detto non esser questa la via di ritorhare in Firenze, ma se un' altra gli se ne fosse trovata, che

l'onor suo e la sua fama non isfregiasse, egli sarebbesi per quella messo prontamente, conchiude: Che se in Fiorenza per via onorata non s'entra, io non entrerovvi giammai. E che? non potrò io da qualunque angolo della terra mirare il sole e le stelle? non potrò io sotto ogni plaga del cielo meditare le dolcissime verità, se pria non mi renda uom senza gloria, anzi d'ignominia, in faccia al popolo e alla città di Fiorenza?

Adunque piuttosto che avvilirsi, volle il magnanimo Alighieri lasciare ogni cosa più diletta, e continuare a provare

Lo pane altrui, e com' è duro calle
Lo scendere e 'l salir per l' altrui scale.

Frattanto la benevolenza dello Scaligero non gli venne meno, ed egli pare che dimorasse in Verona pel corso di tre anni quasi continuamente, sì perchè colà fece educare i suoi figli, particolarmente il maggiore, che chiamavasi Pietro, sì perchè veggiamo che il 20 Gennaio 1320, nel tempietto di sant'Elena e alla presenza di tutto il clero veronese, vi sostenne colle forme scolastiche di quel tempo una tesi de Aqua et Terra.

Guido Novello da Polenta, signor di Ravenna, gentil cavaliere, e ne'liberali studi ammaestrato, amando conversare cogli uomini dotti, avea con replicati inviti chiamato Dante alla sua corte. Accettò questi finalmente; e senza rinunziare all'amicizia dello Scaligero, e probabilmente col consenso di lui, si trasferì nel principio del 1320 a Ravenna, ove (secondo che porta la tradizione) diè compimento alla terza Cantica del suo poema. Dicesi che nella primayera dell'anno seguente Dante si portasse a Venezia a trattare con quel governo di cose, delle quali cra stato incaricato dal Polentano. Tornato infermò: e tanto aggravossi la malattia che il 14 Settembre 1321, in età d'anni 56 e 4 mesi, si ricongiunse a Dio, andando in cielo a vedere la gloria della sua donna, cioè di quella benedetta Beatrice, che gloriosamente mira nella faccia di Colui, qui est per omnia sæcula benedictus.' " Fece il magnifico cavaliere (dice il Boccaccio) il morto corpo di Dante d'ornamenti poetici sopra un funebre letto adornare: e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi cittadini più solenni insino al luogo de' frati minori di Ravenua, con quell'onore che a siffatto corpo degno estimava, insino quivi quasi con pubblico pianto il seguitò: e in un'arca lapidea il fece per allora riporre. E tornato nella casa, nella

<sup>1</sup> Ultime parole della Vita Nuova.

quale Dante era prima abitato (secondo il ravignano costume), esso medesimo sì a commendazione dell'alta scienza e della virtù del defunto, e sì a consolazione de'suoi amici, li quali egli avea in amarissima vita lasciati, fece un ornato e lungo sermone: disposto, se lo stato e la vita gli fossero durati, di sì egregia sepoltura onorarlo, che se mai alcun altro suo merito non lo avesse memorevolmente renduto a'futuri, quella lo avrebbe fatto. » Ma ciò che il Polentano, per le fortunose vicende che gli sopravvennero, non potè fare, fecero poi nel 1483 Bernardo Bembo, nel 1691 il cardinal Domenico Corsi, e finalmente nel 1790 il cardinal Luigi Valenti, il quale gl'inalzò quel monumento, che tuttora in Ravenna si vede.

Sette figli ebbe Dante: cinque maschi e due femmine. Piero, il maggiore, fu laureato in legge a Bologna, e stabilì la sua dimora in Verona; ove nel 1337 era già giudice del Comune. ed ove nel 1361 ebbe il titolo di Vicario del collegio de' mercanti. Morì nel 1364. Di Jacopo, il secondogenito, null'altro sappiamo, se non che fu uomo di lettere e poeta non ispregevole: trovavasi in Firenze nel 1332, ed era vivo tuttora nel 1342. Altri tre maschi, Gabbriello, Alighiero ed Eliseo, morirono in tenera età. Una delle femmino, di cui non sappiamo il nome, si maritò ad un Pantaleoni; l'altra, che chiamavasi Beatrice. si fece monaca nel monastero di santo Stefano dell'Uliva in Ravenna: e ad essa nel 1350 recò il Boccaccio, per commissione della Repubblica di Firenze, un sussidio in denaro. Gemma Donati sopravvisse al marito, essendochè in un istrumento, che tuttora resta, vedesi nominata siccome vedova. La discendenza di Piero, poichè Jacopo non ne ebbe, si estinse in una femmina, chiamata Ginevra, la quale nel 1549 si maritò al conte Antonio Sarego di Verona.

Oltre la Divina Commedia, poema cui non sarà dato ad uomo d'eguagliare, non che di superare, lasciò scritto Dante in italiano il libretto della Vita Nuova, ch'è una storia de' giovanili suoi amori con Beatrice, e nel quale incluse alcune sue Rime; il Canzoniere, che consta di canzoni, sonetti e ballate, le quali o trattano d'amore, o d'argomenti morali o filosofici, oltre ad alcune Rime di sacro argomento; il Convito, così da lui denominato quasi imbandimento di scienza, il quale può dirsi un trattato (non peraltro compiuto) di tutta la filosofia di quei tempi, esposto eloquentemente in forma di comento sopra tre delle sue canzoni morali. In latino, un' operetta (ch'egli, sopraggiunto dalla morte, lasciò non finita) intorno il Volgare Linguaggio; il Trattato della Monarchia, ch'è un' esposizione

de' diritti del re de' Romani e dello scopo civile dell' Impero, e una confutazione delle pretese della curia papale; una tesi filosofica intorno la sfera dell' Acqua e della Terra; due Egloghe indirette a Giovanni Del Virgilio bolognese; e finalmente alquante Epistole, che, se non altro, sono molto importanti per la storia di lui.

#### DELLA

# PRIMA E PRINCIPALE ALLEGORIA

## DEL POEMA DI DANTE.1

La Divina Commedia di Dante è un quadro storico politico e morale del secolo decimoterzo. In quest'opera, piena di tanta dottrina, quanta potea solo versarne un ingegno meraviglioso, il Poeta rappresenta sè stesso e gli uomini dell'età sua. Nel suo concetto filosofico abbracciando l'universo tutto, egli sen va discorrendo sovra le azioni umane, pone in vista i fatti dei suoi contemporanei, nè solo i più rilevanti e generali, ma altresì i più reconditi e minuti, perchè da questi eziandio il cuore dell'uomo si manifesta. Quell'officio, ch'oggi s'esercita dai pubblicisti. Dante, esule e povero, unico tra gli uomini di stato d'allora, come unico tra i poeti di tutti i secoli, l'esercitò in mezzo all'intera nazione con questi canti divini, che dureranno quanto il mondo lontani. Egli non dee interrogarsi solo come poeta, ma come narratore e pittore di grandi memorie: se v'han poeti civili, egli è il poeta civile per eccellenza. Differentemente all' Iliade ed all' Eneide, nella Divina Commedia il Poeta stesso è quasi l'eroe del poema : dal primo verso all'ultimo egli è sempre in iscena, e fa sì continue allusioni alle sue vicende e a quelle de' suoi contemporanei, che a penetrarvi addentro fa d'uopo conoscere la vita di lui e la storia de tempi suoi.

Il primo canto dell' Inferno essendo, come chiaramente apparisce, una generale introduzione al poema, e racchiudendo una lunga e continuata allegoria, è quello che fa d'uopo più diligentemente studiare, e più criticamente analizzare, a fine di trarne fuori quel senso, che vi ha nascosto il Poeta, e che tanto interessa all'intelligenza sì del tutto, come delle parti della Divina Commedia. A rintracciare il quale, sarammi una seorta non fallace la storia di quel secolo e la biografia di Dante medesimo.

Questo discorso, che or si riproduce ampliato e corretto, fu la prima selta pubblicato nel 4837.

Conforme la dottrina, che l'istesso Dante stabilì nel Convito, le scritture debbonsi esporre massimamente per quattro sensi, letterale, allegorico, morale ed anagogico: infatti egli seguì questo metodo nella esposizione delle sue tre note canzoni filosofiche, e questo metodo egli accenna doversi seguire nella esposizione della sua Commedia, quando scrivendo a Cane Scaligero e dedicandogli la Cantica terza, disse: «È da sapere che il senso di quest'opera non è semplice; che anzi ella può dirsi polisensa, vale a dire di più sensi: dappoiche altro è il senso che si ha dalla lettera, altro è quello che si ha dalle cose per la lettera significate. Il primo si chiama letterale, il secondo allegorico. Il qual modo d'adoperare affinchè meglio chiariscasi, può considerarsi in quelle parole In exitu Israel de Egypto. «E queste parole egli dispiega appunto secondo i quattro sensi sovraccennati.

Per tal maniera di scrivere, velando gli avvenimenti e i costumi sotto figura d'allegoria, Dante non seguì unicamente il proprio talento: le allusioni e le allegorie erano di moda in quel tempo, e lo erano state per molti secoli innanzi, di modo che, per questa parte, egli non fece che uniformarsi al gusto allor dominante. Questa maniera, di cui veggionsi le traccie pure in Omero e negli altri antichi poeti, moveva più partico-larmente dai libri profetici del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali offrono il più convincente esempio del parlare a due sensi. Pertanto il parlare allegorico si fondava sulle idee allor dominanti, le quali erano di due specie, le profane e le sacre: quindi derivavano due serie di pitture mistiche, le mitologiche e le bibliche, per mezzo delle quali poteva dipingersi il mondo sotto due aspetti, qual era, e quale avrebbe dovuto essere. Le mitologiche danno ingegnosi contrapposti, come l' età del ferro e l'età dell'oro, la valle ima del vizio e l'eccelso monte della virtù, l'Averno e l'Eliso, ed altre simili poetiche immaginazioni. Le bibliche non ne danno meno: tale è lo stato dell'uomo innocente e dell'uomo peccatore, l'uno nell'Eden delizioso sulla sommità d'un monte irradiato dal Sole, pieno di fiori, frutti e miti animali; l'altro in questa valle di lagrime, orrida per fitte tenebre e triboli e spine e belve voraci: di la pace, abbondanza, vita, letizia, felicità; di qua guerra, povertà, morte, tristizia, miseria. Tale è ancora la dolorosa schiavitù di Babilonia e il lieto ritorno a Gerusalemme: quindi il ferreo tempo dell'una, e l'aureo tempo dell'altro; nel che il Vecchio Testamento col Nuovo si conforma, poichè questo nell' Apocalisse ci presenta egualmente la viziosa Babilonia e la santa Gerusasemme coi due tempi d'opposizione. Tale è pure lo stato dell'umanità sotto il dominio di Satanno, dopo il peccato originale, posto a confronto dell'altro sotto il santo regno di Cristo, dopo la redenzione. Tale diremo altresì l'Inferno e il Purgatorio, con tutte le pitture che ne risultano, con tutte le idec che ne derivano nelle due lunghe serie variate, e per ispontanee antitesi distinte. Qual partito traesse il Poeta da queste lue serie di pitture, per cui potea dare a' suoi subietti allegonici una contrapposizione particolare, che resultar facesse nel poema un'armonia e una simmetria mirabile, lo vedremo fra treve.

Ma l'idea di questo mirabil poema la prese egli dalla visione di frate Alberico, o da un'altra qualunque di quelle che andavano allora per le mani del popolo? No: Dante non fu ispirato che dal pensiero comune de'suoi contemporanei: egli fece la sintesi delle credenze religiose del secolo XIII, e dei principii politici del partito imperiale; e col suo genio poetico, e col sussidio d'una dottrina enciclopedica, qual era quella d'ei possedeva, ne fece un poema, in cui descrisse l'umanità de'tempi suoi.

Era allora l'Italia agitata e sconvolta dalle note fazioni guelfa e ghibellina, e da altre ancora, in cui quelle due prime e principali suddividevansi. Dante, sebbene da giovane avesse combattuto a Campaldino nelle file de' Guelfi (chè guelfa era allora Firenze), pure non erasi mai dichiarato per l'una parte o per l'altra nelle frequenti e terribili contese cittadinesche: che anzi, come dice il Boccaccio, aveva sempre posto ogni suo ingegno a voler ridurre in unità il partito corpo della Repubblica, dimostrando come le grandi cose, per la discordia, in breve tornano in niente, e le piccole, per la concordia, crescono in infinito. Le forti animosità delle parti non permisero a lui di riuscire in quel pietoso intento. Bonifazio VIII, di concerto colla fazione de' Neri (Guelfi) fece venire in Firenze Carlo di Valois (fratello del re di Francia), a fine di riformare il governo, e di abbattere l'avversaria fazione de' Bianchi (Ghibelini). Dante si oppose con animo a tale venuta, perchè pregiudicevole alla patria indipendenza: e andonne ambasciatore al papa, per dissuaderlo da questo malaugurato intervento. Ma il Papa non retrocedè punto dal suo proposito: anzi tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che i nemici di lui ebbero l'agio, sopraffatta la fazione de' Bianchi, di porgli a sacco la casa, e, sotto il falso pretesto d'appartenere alla fazione abbattuta, bandirlo da Firenze. Bene ei perciò potè dire quelle me note espressioni:

L'esilio che m'è dato, onor mi tegno ...
 Cader co' buoni è pur di lode degno. •
 Canz. XVII, Stanza V.

La Divina Commedia, il capolavoro dell' Alighieri, è non tanto l'opera d'un'immensa dottrina, quanto d'una bile alta e generosa. In questo poema particolarmente egli prende occasione d'esalare tutta l'amarezza d'un cuore esulcerato: il suo risentimento, se alcune volte è velato sotto figura d'allegoria, molte più volte vi comparisce senza alcun velo. Tutto ciò che il disordine e la barbarie, gli odi civili, l'ambizione, l'ostinata rivalità del trono e dell'altare, una politica falsa e sanguinaria ebbero mai d'odioso e di detestabile, tutto entra nel piano che il Poeta si propose. Il colorito e la tinta di questi differenti oggetti è sempre proporzionato alla loro ne-

rezza: ed il pennello di Dante non comparisce mai tanto sublime, quanto allor che tratteggia fieramente quegli orrori. Or come Dante fu cacciato in esilio non solamente per opera della guelfa Firenze, ma ancora per segreto maneggio di Roma, capo del Guelfismo, e per malefico intervento di Francia allor coi Guelfi legata; così contro queste tre potenze, autrici principali del suo infortunio, e del disordine e sconvolgimento d'Italia. egli rivolse le sue vendette, e quando pose in opera la spada

e quando la viva voce e quando la penna. Ma se tra i fini, cui Dante mirava colla composizione del poema, era quello di prender vendetta sopra i suoi accaniti nemici, eravene un altro più liberale, più virtuoso e più nobile. Egli voleva ricondurre gl' Italiani a quell'ordine, che resulta dall' esercizio delle morali virtù; voleva che l'Italia, gettate le armi fratricide, si ricomponesse a pace e a concordia, e che riunita tutta in un corpo sotto il supremo governo d'un solo, tornasse a diventar capo e centro dell'impero romano. Disse il Perticari, e molti lo ripeterono, il fine del gran poema essere la rettitudine: ma ciò non è tutto; nè d'altra parte questo vocabolo presenta un'idea molto chiara della cosa voluta significare. Perocchè, se la rettitudine può dirsi uno de' particolari del gran fine morale, ch' è la correzion d'ogni vizio, nella Divina Commedia v' ha più particolarmente il gran fine politico, ch'è la riforma delle istituzioni civili, delle leggi, del governo, e insomma di tutto quello, che col mezzo della forza tende a tener saldo ed in piedi l'edifizio dell'umana società. E come voleva Dante che la riforma morale coadiuvasse e spingesse la riforma politica, così egualmente voleva che la riforma politica procurasse e portasse la riforma morale. Ostacolo, secondo lui, a questa doppia riforma, era per una parte il vizioso costume del secolo, come per l'altra lo era il partito guelfo. Laonde per la malvagità de' tempi e degli uomini, e per le intestine discordie delle italiane repubbliche, sdegnando quella tumultuosa e sfrenata libertà de' Guelfi, sempre vôlta o ad anarchia o a popolare tirannide, egli si diede al partito monarchico: e pensó che senza il pieno trionfo del Ghibellinismo non sarebbonsi potute sanare le piaghe, che avean morta l'Italia.

All'apertura del poema, Dante ci si presenta in una selva oscura, ch'è in una valle. Ei vorrebbe elevarsi ad un monte illuminato dal Sole, ma tre fiere successivamente gli fanno opposizione. La prima è una lonza (o pantera), che di pel maculato era coperta, la quale, leggiera e presta ne' moti suoi, tom gli si togliea mai dinanzi, ed impediva tanto il cammino di lui tendente al monte, che più volte lo respinse giù nella valle. La gaiezza di quella fiera gli era però cagione a bene sperare, quando comparvero insieme un leone con la test' alta e con rabbiosa fa ie, ed una lupa insidiosa e insaziabile, che molte genti fe già viver grame. Questa lupa, infesta più che le altre due fiere, fe gran paura al viaggiatore allegorico; questa gli tolse la speranza di salire a quel monte, ch'è principio e cagion di tutta gioia, questa lo ricacciò nella valle oscura, e

per liberarlo da questa venne poi Virgilio mandato da Beatrice. Il poeta latino parla intanto al suo seguace della maligna natura di quella bestia uscita dall'Inferno, e lo invita a seguir lui se vuole evitarla, e se vuol pervenire al fine del suo viaggio. Quindi andarcno insieme ad osservare il luogo, onde quella

lapa era uscita.

In queste tre belve son figurate le tre principali potenze guesse, allora insiem collegate nel tener vive ed in fermento le fazioni e le discordie italiane: l'invidiosa Firenze, l'avara Roma e la superba Francia. La selva oscura, che giace giù nella valle, è il disordine politico e morale dell'Italia, prodotto dallo spirito di divisione e dai vizi del secolo; il dilettoso monte, illuminato dai raggi del Sole, è l'ordine politico e morale, su cui risplendono i raggi della rettitudine e della giustizia. Dante rappresenta l'uomo colla sola ragion naturale; Virgilio la scienza delle cose umane; Beatrice la scienza delle cose divine. Il veltro è l'eroe ghibellino che, colla forza delle armi, distruggerà quelle tre guelfe potenze, le quali impediscono il riordinamento e la felicità dell' Italia.

Il tempo in cui finge Dante d'aver incominciato il suo allegorico viaggio è la notte del giovedì al venerdì santo del 1800, allorachè trovavasi nell'età di 35 anni, termine medio (second'esso e secondo Aristotile) della vita umana. Adunque togliendo il velo allegorico, e tenendo dietro al significato istorico (chè del morale sarà detto dappoi), il Poeta dà principio al suo

poema dicendo:

· Che quand' egli era nell' età, che suol essere il punto medio della vita umana, si ritrovò fra mezzo ad una tenebrosa anarchia, in cui non vedeasi più traccia del diritto e del giusto. Dice essergli duro il far parole di ciò, poichè rinnovavagli nel pensiero la paura e il dolore. Ma, per trattare de' buoni ammaestramenti, che ne ritrasse a utilità sua e degli altri, par-

lerà delle diverse cose da lui osservate. " Versi 1-9.

Non sa ridire come si trovasse anch'egli involto nelle civili contese: tanto la sua ragione era addormentata quando presevi parte, abbandonando la strada verace della morale e civile filosofia. Cercò dunque di rimettersi per questa, e trattosi fuori di quel disordine, che tanto avealo angustiato (non altro questo essendo che barbarie, servitù e infelicità) volgeva già la mente al suo contrapposto, cioè all'ordine, ch'è civiltà, libertà e felicità, su cui risplende il raggio della giustizia. Allora quetossi un poco la penosa sollecitudine dell'animo suo, il quale, pur tuttavia sbigottito, volgevasi indietro a meditare su quell'anarchia, in che l'uomo entrato non vive che la vita delle bestie. » Versi 10-27.

« Riposatosi alquanto, proseguiva l'opera, intendendo al riordinamento delle cose civili; ma quest'uomo allegorico, sorretto solo dalle proprie forze deboli e insufficenti, non avanzava che lentamente: pure pel suo buon volere avanzava: quand'ecco frapporglisi un'agile e presta lonza, cioè la guelfa Firenze, mobile ed incostante, e coperta di pelle a più colori, cioè piena d'uomini di diversi partiti; la guelfa Firenze, il cui vizio principale era l'invidia. E questa tenealo continuamente d'occhio, ed impedivagli tanto il cammino, ch'ei fu più volte per tôrsi

giù dall'impresa. » Versi 28-36.

« Era la stagione di primavera, quella stagione in cui il mondo fu creato, e in cui per l'incarnazione del Verbo l'umanità fu redenta : quella stagione ridente, che riconduce gli animi a miti e affettuosi pensieri, e che nella città veniva lietamente festeggiata: ond'egli ne prese cagione a bene sperare; quando nuovo timore fu in lui prodotto dalla comparsa d'un leone, cioè di Carlo Valois de' Reali di Francia, simbolo della superbia. Questi parea che famelico e furente venisse più specialmente contro di lui, cioè contro coloro, che aborrenti dalla tirannide guelfa volevano la concordia de' cittadini e la libertà della patria. E questo timore s'accrebbe; perchè ben tosto comparve una lupa, nella sua estenuatezza avida ed insaziabile, cioè la curia romana, simbolo dell'avarizia: la quale essendo capo del Guelfismo, e fomite all' ire di parte, fe la sventura di molte genti. Questa, più che le altre, gli fu tale intoppo, che perdè la speranza di conseguire l'intento. E quale si attrista l'avaro, che perde in un momento le accumulate ricchezze, tale si fece egli per opera di colei, la quale, osteggiandolo, lo ripigneva nell'anarchia, ond' è escluso ogni principio di rettitudine e di giustizia. » Versi 37-60.

« Conosciuta, per trista esperienza, la maligna natura del Guelfismo, pose allora ogni sua speranza nel partito opposto, che la ragion naturale mostravagli migliore. Ed ecco che in quel-l'abbandono gli si presenta Virgilio, simbolo della scienza umana e al tempo stesso della scienza politica, che, a procurare il bene dell'umana società, indica dover essere un capo supremo. l'imperatore. Alla monarchia romana, che nacque sotto Giulio Cesare, e visse sotto Augusto fino dai tempi del gentilesimo, adunque si volse Dante in tanto periglio; e Virgilio, il cantore di essa, poeta sapiente e ministro di civiltà, gli dà conforti e gli porge aita. Gli fa considerare come a campar da quel luogo di disordine e di barbarie, e a pervenire al sommo del dilettoso colle, gli convien tenere altra via: perciocchè quella guelfa potenza (contro la quale ei gridava) non permetteva che alcuno l'attraversasse ne'suoi disegni, ma tanto impedivalo, che il facea venir meno. Era essa dipoi sì malvagia e sì rea, che giammai non saziava le ingorde sue brame. Molti erano i potentati, coi quali essa collegavasi per signoreggiare, e più ancora sarebbono stati infino a che venisse l'eroe ghibellino, che avrebbela annichilata. Questi non avrà sete d'argento e di possessioni, ma di sapienza, di carità e di virtù; questi sarà salute di quella misera Italia, per cui morirono Cammilla, Eurialo, Niso e Turno; questi insomma anderà cacciandola di terra in terra fino a che l'avrà rimessa nell' Inferno, donde l'invidia di Lucifero l'avea ' suscitata a danno degli uomini. Onde conchiude Virgilio, che, pel suo meglio e perchè consegua l'intento, pensava ch'ei dovesse seguirlo; ed egli avrebbegli fatto da guida. » Versi 91-111.

Il rimanente del canto non ha d'uopo di dichiarazione, essendo bastantemente chiaro per sè medesimo, nè contenendo altre particolari e recondite allegorie. Adunque Virgilio, che qui è simbolo della scienza delle cose umane, viene ad istanza di Beatrice, figura della scienza delle cose divine (dalla quale la scienza umana procede), a porgere aiuto a Dante, smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del suo secolo. Egli pertanto si pone a guida e maestro di lui, che rappresenta l'uomo in genere, e che dal disordine e dalla barbarie agogna elevarsi all'ordine e alla civiltà, e pervenire all'ultimo fine, ch' è la felicità pubblica e individuale. Ma Virgilio non moò accompagnare il suo discepolo per infino al punto estremo dell'allegorico viaggio, e però fin dal principio (Inferno, I, v. 122) lo previene dicendogli, come

Anima fia a ciò di me più degna:
 Con lei ti lascerò nel mio partire:

e quest'anima più degna si è Beatrice, la scienza delle cose divine, che può sola distaccar l'uomo da questa terra ed al cielo inalzarlo. Così Virgilio, dopo aver condotto il suo discepolo ad osservare i tormenti de'rei, e le pene di quelli che stan purgando i lor falli (notandogli per tal modo gli scogli, che l'uomo pel suo migliore dee cercar d'evitare), giunge alla sommità del Purgatorio: ed è allora che, volgendosi a Dante, gli annunzia essere omai venuto ad un punto, al di là del quale non può più nulla per sè stesso discernere (Purg. XXVII, v. 129); e poco appresso, al comparire di Beatrice, s'allontana inosservato e sparisce, perchè

La nostra umana via dalla divina
 Dista cotanto, quanto si discosta
 Da terra il ciel, che più alto festina.
 (Purg. XXXIII, v. 88.)

Allora non più la scienza umana, ma bensì la divina è quella che conduce e ammaestra l'allegorico viaggiatore: e questi infine è per essa, di gaudio in gaudio, condotto a fruire della beatifica visione di Dio: l'ultima e la più perfetta felicità promessa

al figlio d' Adamo.

Rifacendomi ora dal bel principio, anderò con novelle prove e novelli argomenti afforzando le dichiarazioni da me date. Io ho detto la selva rappresentare il disordine morale e politico dell'Italia, e l'ho detto non solo perchè una tale allegoria spicca fuori dai fatti storici, ma perchè un simile significato allegorico emerge naturalmente dal valore del vocabolo selva. Nel linguaggio scritto e nel linguaggio parlato noi siamo bene spesso soliti di manifestare le nostre idee, per mezzo di vive, adeguate e naturali similitudini. Qual è pertanto quella figura di cui ciascuno suol far uso per imprimere l'idea di disordine e confusione, se non quella d'un bosco o d'una selva? Di più, con qual frase nel Convito designa Dante istesso il tumulto del gran mondo? con quella di selva erronea di questa vita. A che dice

simili gli uomini ignoranti, fieri e viziosi? li dice simili agli alberi d'una selva. E selva chiamò nel Volgar Eloquio l'Italia, per rispetto a' molti e vari dialetti che vi si parlavano a' tempi suoi: e di questo vocabolo, a significare un luogo di disordine e d'anarchia, egli altresì fece uso, quando di Firenze, insanguinata dalle civili discordie, disse partirsi messer Fulcieri de'Calboli.

La selva, secondo Giovanni Marchetti, e secondo altri, a cui è piaciuto ciecamente seguirlo, è l'esilio di Dante. Ma qual analogia e qual corrispondenza di figura può mai da alcun ravvisarsi fra una sclva e l'esilio? Quale armonia potrà mai fare l'esilio di Dante in questo gran quadro allegorico, ove la potenza guelfa sta in campo ed in opposizione colla ghibellina, dalla quale un giorno verrà superata e distrutta : ed ove l'uomo. smarrito in mezzo alla confusione e al disordine, viene soccorso e guidato dalla scienza umana e quindi dalla divina, non solo a disbrigarsi da ogni impaccio, ma altresì ad ottenere la pace. l'ordine e la libertà, a cui la civiltà fa centro, e da cui emana la felicità pubblica e privata? Il grande scopo, cui l'Alighieri col suo poema mirava, era universale: era diretto al vantaggio cd al bene della intera umanità, non meno che alla pace e alla felicità dell'uomo individuo. Se la selva rappresentasse veramente l'esilio di Dante, oh quanto minorerebbe l'interesse general del poema! Allora lo scopo non sarebbe più universale; ed il Poeta, volendo per sè unicamente interessare il lettore, darebbe segno evidente di troppo egoismo. Ma la fallacia d'una simile interpretazione s'appalesa bene di per sè stessa; perciocchè ammettendo che la selva rappresenti l'esilio di Dante, e che il colle sia (siccome vuole il Marchetti) simbolo del suo ritorno in Firenze, e della pace e consolazione ch' egli sperava un giorno godervi, s'anderebbe a cadere in questo assurdo: che Dante trovandosi fuori della patria, e bramando e tentando ritornare in Firenze, incontra per via la stessa Firenze, che gl'impedisce di poggiare alla vetta del colle, cioè a dire di rientrar nel suo seno. Oltredichè essendo Dante stato esiliato nel 1302, non potea sul principio del 1300 trovarsi smarrito nell'amara selva dell'esilio: chè se contro di questa obiezione si premunisce il Marchetti, dicendo gratuitamente che così piacque al Poeta di fingere, noi potremo al Marchetti rispondere, che, facendosi più volte Dante annunziar ne' tre regni l'esilio siccome futuro, e siccome da lui non ancora provato, apparisce all'ultima evidenza che quest' esilio non è figurato nella selva, poichè l' ordine, l'unità e l'andamento del poema resterebbero allora bruttamente rotti e alterati.

Spingendo più avanti la tesi prodotta dal celebre Ugo Foscolo, il dotto Gabriele Rossetti non sa, nè può veder nel poema altro che un acerbo spirito antipapale. Adunque la riforma religiosa sarebbe, secondo questo moderno scrittore, lo scopo unico e finale della Divina Commedia; scopo che avrebbe dovuto ottenersi, non tanto col mezzo delle armi ghibelline, quanto coll'opera di una setta segreta, la quale servivasi nelle scritture d'un linguaggio convenzionale ed arcano. Questo linguaggio,

dal Rossetti chiamato anfibologico, furfantino e fatto a mosaico, come si usa ne' logogrifi, ne' bisticci e negli acrostici, è, secondo lui, posto in uso nella Divina Commedia e in tutte le altre opere dell' Alighieri. Io non farò parole d' un' idea sì stravagante e bizzarra, che ridurrebbe a piccola e meschina cosa il merito letterario di Dante, perciocchè, sebbene presentata coll'apparato di molta dottrina e di copiosa erudizione, essa non ha potuto reggere alla severa critica. Dirò solo, che sebbene il Rossetti ritenga e dimostri a meraviglia che le tre fiere non sono altro che le tre principali potenze guelfe, pure non ispiega convenientemente le altre parti della grandiosa allegoria; anzi cade in molte inesattezze e contradizioni, le quali danno a conoscere che la sua ardita tesi posa in sul fantastico ed in sul falso.

Varie altre interpretazioni sono state messe fuori dai commentatori moderni; ammettendo le quali, vassi a cadere in molte assurdità, nella guisa stessa che vassi a cadervi, ammettendo le interpretazioni dei chiosatori antichi. Questi dissero, l'oscura e selvaggia selva per la quale si trovò Dante, essere l'immagine de' molti vizi ed errori, fra i quali egli trovavasi avviluppato; il dilettoso monte, che i raggi del Sol nascente illuminavano, significare la virtù; e la lonza, il leone, la lupa, che il suo salire al monte impedivano, simboleggiare la libidine, l'ambizione e l'avarizia di lui. Nella persona di Virgilio, che al suo scampo si adoperò, offerendosegli a guida nel percorrere l'Inferno e il Purgatorio, credettero figurata la morale filosofia; ed in Beatrice che a ciò mosse Virgilio, e che quindi fu scorta a Dante nel Paradiso, ravvisarono la teologia. Laonde giudicarono che il senso riposto nell'allegoria fosse il seguente: Dante pervenuto all'età di 35 anni si trovò avviluppato in molti vizi ed errori; desiderò levarsi alla virtù, ma ne lo impedivano libidine, ambizione ed avarizia. La misericordia divina mandò allora in suo soccorso la filosofia morale e la teologia: la prima delle quali col fargli dall' acerbità delle pene conoscere la turpitudine del vizio, l'altra dalla beatitudine de' premi la bellezza della virtù, lo riconducessero ad una vita morigerata ed onesta.

Ma qualche commentatore del secolo decorso, ed alcun altro del secolo presente, considerando quell'espressione di Virgilio

nel canto III dell'Inferno, v. 127:

Quinci non passa mai anima buona;
 E però se Caron di te si lagna,
 Ben puoi saper omai, che 'l suo dir suona: .

la qual contiene per Dante una lode, che male ad esso converrebbe se si fosse trovato ravvolto in tanta moltitudine di vizi, quanta è figurata (secondo gli antichi) nell'allegorico vocabolo selea, pensò che questa non rappresentasse già i vizi del Poeta, ma piuttosto i vizi e le passioni del secol suo. Ma nell'uno e nell'altro supposto, come mai per bandire dal mondo que'vizi abbisognava l'opera d'un principe ghibellino? Come mai questo valoroso capitano, un cinquecento dieci e cinque (DVX), potea distrugger la lupa, ch'è quanto dire (conforme la prima inter-

pretazione) l'avarizia di Dante, o (conforme la seconda) l'avarizia del suo secolo? Oltredichè, se la selva raffigurasse la moltitudine de' vizi, faceva egli di mestieri rinnovare la stessa figura nella lonza, nel leone e nella lupa, che pur tre vizi rappresentassero? E l'eroe vaticinato, piuttosto che la lupa soltanto, non avrebb' egli dovuto atterrare l'intera selva? Nè giova punto la distinzione di Gaspero Gozzi: che la selva sia l'immagine de' vizi del Poeta, e le tre fiere rappresentino i vizi di Firenze e d'Italia, perciocchè nè più chiaro, nè più congruo si-

gnificato s' ottiene da una simile interpretazione.

Il primo che nella lonza raffigurasse Firenze, nel leone la Francia, e nella lupa la secolar potenza de' papi, fu il sagace critico monsignor Gian Giacopo Dionisi veronese, benemerito illustratore di Dante. Delle fatiche di questo dotto filologo si valse accortamente il Marchetti, e fu così da molti creduto il discopritore di questa parte dell'allegoria del poema. Vero è che il Dionisi fermò più particolarmente le sue indagini intorno quelle tre belve, ne fece molte parole sulle altre figure simboliche del canto primo, le quali altrettanto interessano alla piena intelligenza dell'allegoria; vero è che il Dionisi opinò che la selva rappresentasse la suprema magistratura di Firenze, nella quale si trovò Dante nel 1300 (opinion falsa, di cui dirò più sotto): ma il Dionisi annunziando e comprovando pel primo quella bella e interessante scoperta, la quale è stata seme di altre non meno importanti, è quegli solo, che dai cultori delle italiche lettere e dagli studiosi del divino Poeta meritar deve ogni lode ed ogni riconoscenza.

La selva non può raffigurare (siccome volle il Dionisi) la suprema magistratura della Repubblica fiorentina, perciocchè dicendo il Poeta, che le note tre fiere lo respingevano in quella, dopo ch' egli era a fatica pervenuto là dove terminava, ne nascerebbe questo sconcio ed inverosimil concetto: che affaticandosi Dante d'uscire dal suo priorato, Firenze, Francia e Roma ve lo ricacciassero a suo malgrado. L' obiezione è giustissima, ed è del Lombardi. Ma il Lombardi, antagonista acerrimo del Dionisi, rilevando per questa parte l'insussistenza di cotsta chiarazione, tacque d'ogni restante: nel che peccò o di timorosa prudenza siccome ecclesiastico, o di riprovevol malizia sic-

come filologo.

Guelfo, come dice il Rossetti, è corruzione di Wolf; e come si ha dalla storia, Currado Guebeling e Lotario Wolf furono le maligne radici de' Ghibellini e de' Guelfi. Animosi rivali, si contrastarono il trono imperiale, dopo la morte d'Enrico V seguita nel 1120, e a' loro partigiani trasmisero tutta la propria rabbia, che si prolungò di generazione in generazione a desolare l'Alemagna e l'Italia. Nell'alternare delle vicende, i papi si posero alla testa de' Guelfi, e gl' imperatori a quella de' Ghibellini. Or come wolf nell'antico e moderno linguaggio tedesco significa lupo, ecco il perchè i Guelfi tutti vennero figuratamente chiamati lupi; e Firenze, divenuta nido di Guelfi, fu da Dante chiamati la maladetta e sventurata fossa de' lupi (Purg. XIV. v. 51).

Molti sono i luoghi del poema, nei quali Dante chiama lupi coloro del partito guelfo, come per esempio là nel XXXIII, v. 29, dell'Inferno, dove, narrando il tristo caso del guelfo conte Ugolino e de' suoi figli, dice che i Pisani andavano

· Cacciando il lupo e i lupicini al monte: ·

e là nel XXV, v. 6, del Paradiso, dove, parlando di sè medesimo, dice che viveva in Firenze

· Nemico ai lupi che gli davan guerra;

e là nel XXVII, v. 25, della stessa Cantica, dove i sovrani de Roma, capi del Guelfismo, sono da lui chiamati

- la vesta di pastor lupi rapaci: ec. -

Il re di Francia, Filippo il Bello, è da Sordello mantovano (Purg. VII, v. 109) chiamato il mal di Francia, e da Ugo Capeto (Ivi, XX, v. 43)

.......... la mala pianta, Che la terra cristiana tutta aduggia Si, che buon frutto rado se ne schianta

E questo veniva detto da Dante, perciocchè il monarca francese, per la vanità d'immischiarsi negli affari ecclesiastici, e per il superbo fine di dominare in Italia, sosteneva la signoria temporale de' papi e le loro pretensioni, e fomentava le discordie delle italiane repubbliche. Di qui i lunghi e ripetuti lamenti del Poeta, Inf. XIX, v. 86, 108; Purg. XVI, v. 106; Purg. XX, v. 91; Purg. XXXIII, v. 47 ec. Fratello del re Filippo era Carlo di Valois, che a petizione di Bonifazio VIII scese in Italia a danno de' Ghibellini ed a far la conquista del regno di Sicilia. La possanza di Francia era pur allora grande e temuta, ed ecco il perchè venne da Dante figurata sotto l'imagine del più forte degli animali. Altro argomento positivo si è questo: che l'arme di Carlo era appunto un leone; anzi il Rossetti asserisce e dimostra, come ogni principe della casa di Francia veniva figurato in un leone. Che il leone poi sia simbolo della possanza francese, lo manifesta Dante medesimo nel VI, v. 108, del Paradiso, dicendo come gli artigli dell'aquila imperiale

- A più alto leon trasser lo vello: •

nelle quali parole è indubbiamente fatta allusione al monarca di Francia, battuto più volte dalle armi de' Ghibellini.

La lonza poi è Firenze, per più cose in essa fiera simboleggiate. La prima è la gaietta pelle, la quale indica una certa esteriore politezza e leggiadria di quella città. La seconda è l'epiteto di leggiera e presta molto, il quale accenna alla sua mobilità ed incostanza, facendo accordo con quanto il Poeta disse in vari luoghi delle sue Opere e particolarmente nel Purg. VI, v. 139. La terza è il pel maculato o macchiato, il quale non significando altro che una varietà di colori, allude ai vari par-

titi, che dentro le mura di Firenze avean il lor funesto covile. La lonza o pantera è un animale macchiato di bianco e di nero: e Dante avealo, se non altro, appreso dal Tesoro del suo precettore Brunetto Latini, ove si dice che la pantera ha tacche bianche e nere. Ecco il perchè a significare le fazioni dei Ghibellini e dei Guelfi, detti con altro nome Bianchi e Neri, il Poeta si valse d'una simil figura.

Dirò ora qualche parola intorno i vizi caratteristici di quelle potenze guelfe figurate nelle tre belve. Firenze era invidiosa non tanto per la sua condizione di repubblica democratica, quanto per suo vizio particolare e distintivo. Tale è il carattere che no fanno gli storici fiorentini, il Villani, il Compagni ed altri: e Dante medesimo ora la nominò pianta del superbo e invidioso Lucifero (Par. IX, v. 127), ora la disse nido di tanta malizia (Inf. XV, v. 78), ora la chiamò piena d'invidia si che ne trabocca il sacco (Inf. VI, v. 49). L'andare colla test' alta è indizio di superbia; ed appunto colla test' alta procedeva il leone. immagine, com' ho detto, della possanza francese. E poichè la superbia nasce dalla troppa estimazione delle proprie forze, perciò la Francia, per tenersi più di quel ch'ell'era forte e potente, cadeva in quel vizio, con cui la va caratterizzando il Poeta. Perchè poi Dante chiami avara la lupa, cioè la secolar potenza de' papi, vedilo, se ti piace, nel XIX, v. 112, dell' Inf., nel XXVII. v. 52, del Par., ed in molti altri luoghi del suo poema.

Grandissima influenza sull' invidiosa Firenze esercitavano la superba Francia e l' avara Roma, talchè tutti e tre cotesti vizi venivano quivi a rendersi siccome indigeni e perpetui, e della misera repubblica facevano un campo tale di disordini e di miserie, quale vien dipinto dal Poeta nel VI, v. 127, del Purgatorio, e quale vien rappresentato dagl' istorici contemporanei i meno sospetti. Per questo il Poeta fa dal suo maestro Brunetto chiamare la cittadinanza fiorentina, Inferno, XV, v. 68:

· Gente avara, invidiosa e superba. ·

E nell'incontrare fra i golosi (Inf., VI, v. 74) quel capulone di Ciacco, domandagli qual è la cagione, che rende si discordi fra loro i suoi concittadini, e fa rispondersi:

 Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c' harno i cuori accesi.

Adunque quando l'Alighieri avea 35 anni d'età, ed era uno de'primi magistrati della repubblica fiorentina, conobbe per prova di essere in mezzo ad un gran disordine morale e politico, in cui era smarrita la diritta via del ben pubblico e privato. Egli allora, siccome buon cittadino e zelante magistrato, mirando alla prosperità della sua nazione, si adoperò a tutta possa nel sedare quelle feroci contenzioni cittadinesche, dalle quali procedeva ogni male. Tutti i biografi di lui raccontano come nel 1300 (epoca appunto della visione) fosse, per l'avveduto suo consiglio e per l'opera sua efficace, rimesso l'ordine nella città di Firenze, tutta (come narra il Bruni) in iscompiglio e in travaglio,

per essere a fronte e in atto di venire alle mani le due fazioni de Donati e de Cerchi. A questo buono, ma precario resultato della sua sollecitudine, alludono evidentemente i versi 13 al 27 del Canto I, come ai suoi novelli sforzi per ispegnere le rinascenti discordie, e per fermare la pubblica pace e prosperità, alludono gli altri che seguono fino al 43. L'esser egli pieno di sono alloraquando immischiossi in tali faccende, significa che come i sogni sono illusioni e fantasie, così illusoria e fantastica era la sua fidanza di riuscir colla forza nell' intento, essendo da la stato lasciato il solo mezzo efficace, che come privato poteva egli mettere in uso. E questo mezzo era quello della parola. Ma perchè la parola dell'uomo, per essere appieno efficace c ralevole, abbisogna del soccorso di tutte le scienze; così quest' uomo, ch' intender voleva alla rigenerazione della sua patria, dovè farsi ammaestrare e condurre da Virgilio, la scienza delle cose umane, e da Beatrice, la scienza delle cose divine. Che Virgilio sia in un tal simbolo rappresentato deducesi ancora da molti luoghi particolari del poema. Nell' Inf., IV, v. 73, è chiamato colui ch' onora ogni scienza ed arte; nel VII, v. 3, il savio gentil che tutto seppe; nell' VIII, v. 7, il mar di tutto il senno; c nel Purg. XXI, v. 33, Virgilio egli stesso, parlando del suo discepolo, dice mostrerogli oltre quanto il potrà menar mia scuola, cioè, come bene espongono i commentatori, " gli mostrerò quanto l'umana ragione potrà discernere, o quanto il potrà la scienza umana, in cui soltanto io valgo. " Così con frasi chiare in modo eguale, se non maggiore, dice ivi, XVIII, v. 46:

Le quali parole se ci significano patentemente Virgilio esser figura della scienza umana, ci significano altresì, Beatrice esserio della divina.

Adunque il poema così concepito, diveniva il mezzo o l'istrumento a condurre gli uomini dal disordine e dalla barbarie all'ordine ed alla civiltà. Ma perchè a procurare la doppia riforma (la morale e la politica) abbisognava non solo la potenza della parola, ma altresì quella dell'armi, il profetizzato veltro, ossia l'eroe ghibellino, è appunto l'altra necessaria potenza, la quale, procurando più specialmente la riforma politica, contribuir doveya ad ottenere l'universale nobilissimo fine.

"Come l'uomo (dice l'Alighieri nelle ultime pagine della sua Monarchia) solo fra tutti gli enti partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due ultimi ni è ordinato: de' quali l'uno è fine dell'uomo secondo ch'egli è corruttibile, l'altro è fine suo secondo ch'egli è incorruttibile. Adunque quella provvidenza che non può errare, propose all'uomo due fini: l'uno la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pel terrestre paradiso (la sommità del Purgatorio) si figura; l'altro la beatitudine

di vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino (alla quale la propria virtù non può salire, se non è dal divino lume aiutata), e questa pel paradiso celestiale s' intende. A queste due beatitudini, come a diverse conclusioni, bisogna per diversi mezzi venire. Imperocchè alla prima noi perveniamo per gli ammaestramenti filosofici (scienza delle cose umane -Virgilio), pure che quegli seguitiamo, secondo le virtù morali ed intellettuali operando. Alla seconda poi per gli ammaestramenti spirituali, che trascendono l'umana ragione (scienza delle cose divine - Beatrice), purchè quegli seguitiamo, operando secondo le virtù teologiche. Adunque queste due conclusioni e mezzi, benchè ci sieno mostre, l'una dall'umana ragione, la quale pe' filosofi c' è manifesta, l'altra dal santo Spirito, la quale pei profeti e sacri scrittori, per l'eterno Figliuol di Dio, Gesù Cristo, e pe' suoi discepoli, le verità soprannaturali e le cose a noi necessarie ci rivelò; nientedimeno la umana cupidità le posporrebbe, se gli uomini come cavalli, nella loro bestialità vagabondi, con freno non fossero rattenuti. Onde e' fu bisogno all'uomo di due direzioni secondo i due fini, cioè del sommo pontefice (religione di Cristo), il quale, secondo le rivelazioni, dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore (Veltro — potenza dell'armi ghibelline), il quale, secondo gli r mmaestramenti filosofici, alla temporale felicità dirizzasse gli

Queste parole dell' Alighieri, finora state neglette da ogni interpetre della Divina Commedia, spargono tanta luce sull'argomento da me preso a trattare, che dommi a credere che non verrò, sì com'altri, tacciato d'essermi aggirato fra tenebre ed aver giuocato di fantasia. Per queste anzi pare a me rimuoversi ogni dubbiezza, e troncarsi ogni controversia intorno al sistema allegorico, come anche potersi spiegare tanti altri luoghi del sacro poema, che a taluno sembravan frutto del capriccio del Poeta Giuda, Bruto e Cassio sono, a cagion d'esempio, posti da esso fra le zanne di Lucifero: e perchè? Perchè alla felicità dell'uomo essendo necessarie (secondo il concetto e il sistema di Dante qui sopra veduto) la religione cristiana e la monarchia imperiale, ne veniva che costoro fossero gli uomini i più degni di pena, dappoichè l'uno erasi opposto al fondatore del cristianesimo, gli altri al fondatore della monarchia. Così nella Epistola a Cane Scaligero noi troviamo parole, le quali validamente confortano le dichiarazioni che sono andato finora esponendo: " Il soggetto della Commedia (egli vi dice) secondo la sola lettera considerata, è lo stato delle anime dopo la morte, presc semplicemente, perchè di esso e intorno ad esso il processo di tutta l'opera si rivolge. Se poi si consideri l'opera secondo la sentenza allegorica, il soggetto è l'uomo, in quanto che per la libertà dell' arbitrio meritando e demeritando, alla giustizia de. premio e della pena è sottoposto.... Il genere di filosofia, secondo il quale qui si procede, è operazione morale ossia etica, perciocchè non alla specolazione, ma alla pratica è stato il tutto ordinato.... Il fine poi si è rimuovere coloro che in questa vita

rivono, dallo stato di miseria, e indirizzarli allo stato di felicità.

Ecco adunque in poche parole il nesso dell'allegoria: La graza preveniente (vale a dire la divina misericordia) avendo compassione dell'uomo smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del secolo, lo degna d'un raggio della sua grazia illuminante. Allora quest' uomo, che, sebbene bramoso di pervenire all'ordine e alla felicità, non seguiva dapprima che il proprio naturale talento, è preso ad ammaestrare e condurre dalla scienza delle cose umane, che muove e trae origine da quella delle cose divine. Ma dalla scienza umana egli non vien condotto che per i due terrestri emisferi, limite della civile filosofia: e porò ad aggirarsi su per le sfere celesti, e pervenire all'ultimo fine, ch' è Dio, abbisogna d'altra e più nobile guida, rale a dire della scienza divina. Questo è quanto alla parte morale, ossia al fine della felicità dell'uomo individuo. Quanto alla parte politica, ossia al fine universale dell'umana civiltà, come I disordine era prodotto dal vizioso partito guelfo, così dal virnoso eroe ghibellino, da questo profetizzato messo di Dio, verrà listrutta la guelfa potenza, e procurato il ritorno dell'ordine, a

ni fa corona ogni gioia ed ogni felicità.

Tutto è simmetrico nel divino poema. Un genio d'antitesi ontinuato e costante circola, come spirito segreto, nella sua ran macchina, le cui parti con armonia mirabile si corrisponono, sino al punto che, se tu scuopri un lato solo delle sue conrapposte figure, puoi tenere d'aver discoperto anche il lato ontrario. Quest' amore per la simmetria, che può agevolmente Dante riconoscersi, è da lui per principii professato; onde nel no Convito scrivea: " Quella cosa l'uomo dice esser bella, le ni parti debitamente rispondono, perchè dalla loro armonia riulta piacimento (cioè bellezza).... L'ordine rende un piacere on so che d'armonia mirabile. » Questa simmetrica correlaone di parti opposte, nel fargli mettere in contrasto la macnina infernale colla celeste, produsse in sua mente altrettanti ncetti, che la sua immaginazione cangiò iu pitture. Ciò lo rtò a fare il suo Lucifero trino ed uno, perchè Iddio è tale; luogo dove l' nomo peccò facendosi degno di morte, e l'altro ve fu redento e fatto degno di vita, antipodi fra di loro; eci i gironi nell'Inferno, dieci i gironi nel Purgatorio; dieci circoli nel pozzo di Malebolge e Lucifero nel mezzo; dieci le re di qua e Iddio nel centro.

Da questa particolarità, poco finora osservata, del poema Dante, discende la conchiusione, che le spiegazioni degli andi interpreti vanno assai dilunge dal vero; poichè per esse n'iscontrasi la voluta corrispondenza delle figure allegoriche. il veltro è (come tutti hanno inteso e dichiarato) un eroe ibellino, conviene di necessità che la sua contrapposta figura, è la lupa, a cui s'affiliano la lonza e il leone, non altri sia il Guelfismo. Infatti, e per la ragione medesima, noi vemo in opposizione fra loro la selva selvaggia e il culto giarbo; l'una in una bassa valle, l'altro su di un eccelso monte;

l'una priva d'ogni luce, l'altro rischiarato da'raggi del Sole E come l'amara selva è simbolo del disordine e della barbarie, a cui conseguita naturalmente l'infelicità pubblica e privata; così il dilettoso monte è simbolo dell'ordine e della civiltà, a cui naturalmente tien dietro la felicità pubblica e privata. Che se la lonza, il leone e la lupa, figurano per la parte politica le tre principali potenze guelfe (e collettivamente il Guelfismo), ed hanno per contrapposto il veltro o l'eroe ghibellino lor distruttore futuro; per la parte morale figurar possono l'invidia, la superbia e l'avarizia, vizi particolari di quelle tre potenze; ed il veltro cibandosi d'amore, di sapienza e di virtù, farà egualmente perfetta l'antitesi per la parte morale. Infatti du plice dev'esser nel poema l'allegoria, sì perchè Dante stesso lo significa nella lettera allo Scaligero, sì perchè la virtù morale (secondo ciò che dice pur nel Convito) vuol essere fondamento della civile. Ora per tutti coloro, che trascurando affatto il senso politico, tennero unicamente dietro al senso mo-

rale, l'allegoria sarebbe press'a poco la seguente:

Dante, cioè l'uomo (l'umanità), nel quale è l'anima razionale, la potenza sensitiva e la vegetativa, ed il libero arbitrio, trovandosi nella selva delle passioni, ottenebrata dalla ignoranza, e sforzandosi di ascendere all'erto colle della virtù, illuminato dalla sapienza, n'è impedito più specialmente da tre vizii: invidia, avarizia e superbia. E questo impedimento è sì continuo e si gagliardo, ch'egli è quasi tentato di lasciare affatto l'impresa, quando a suo scampo gli si presenta Virgilio. Questi, ch'è figura dell' umana ragione, dirizzante il libero arbitrio alla cognizione del vero e del retto, il conforta, e il sottrae di quella ruina, ov'egli tornava a cadere. Ma Virgilio, che a ciò fare è stato mosso da Beatrice, cioè dalla scienza teologica, aiutata dalla grazia preveniente (la Donna gentile) e dalla grazia illuminante (Lucia), non solo il conforta e il sottrae di quel pericolo, ma pur lo invita a seguirlo, gli si fa duce e maestro, e lo guida pel regno de'morti, affinchè veda quali sono i supplizi del vizio, e ne concepisca spavento. Lo conduce quindi pel Purgatorio, ch'è la via dapprima faticosa, poscia più agevole ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità, cioè mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio son dunque le tre scale per ascendere al sommo di quel colle, che è simbolo della virtù. Purgatosi d'ogni macola viziosa, e non altro più omai seguendo che il vero ed il retto, egli è fatto degno di salire al cielo. Gli si presenta allora Beatrice, e ammaestratolo intorno alla fede, senza la quale non si dà salvazione, vel conduce inalzandolo di sfera in isfera; gli fa conoscere e pregustare i gaudi ineffabili de' beati, che sono il premio delle virtù morali e teologiche; e lo guida infine all'empireo, ov'egli, guardando in Dio, tocca il colmo dell'umana felicità.

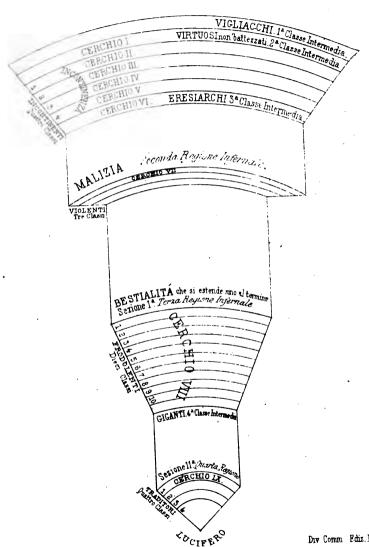
E questa pure può stare e sta, perchè due (lo ripetiamo anco

ma volta) sono più specialmente in questo poema le allegorie: la morale e la politica, altrimenti detta da Dante storica. Ben è vero peraltro che talvolta predomina la prima più che la seconda, talaltra la seconda più che la prima, e spesse volte poi s'intrecciano l'una coll'altra e si confondono: ond' è che il voler sempre e tutto, secondo che molti fanno, spiegare per mezzo d'uno solo di questi due sensi, riesce opera vana; tantopiù che alcune delle figure allegoriche, come il veltro e il dux, non si prestano se non per la parte politica; altre, come Lucia e la Donna gentile, non si prestano che per la morale. Adunque in questo insistiamo; cioè, che duplice è il senso allegorico: e poichè vi ebbe, e vi ha ancora, chi non vuol vedere nella Divina Commedia che un'allegoria morale, noi a dimostrare evidentemente che vi si deo vedere pur la politica, abbiamo creduto dover fare il presente discorso.





# SPACCATO DELL' INFERNO



Div Comm Ediz, BAREL

#### DELLA

# DIVINA COMMEDIA

CANTICA PRIMA.

L' INFERNO.



### DELL' INFERNO.

#### CANTO PRIMO.

Trevatesi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi si aggira tutta una nette, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un leone e una lupa, che lo ricacciano vero la selva. Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidate al Paradiso. E Dante lo segue.

> Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Che la diritta via era smarrita. Ahi quanto, a dir qual era, è cosa dura, Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Che nel pensier rinnova la paura! Tanto è amara, che poco è più morte:

5

1. Finge il Poeta di aver avuta questa visione, quando egli era pervenuto al trentesimoquinto dell'età sua. Il mezzo del corso ordinario dell' umana vita, dice Dante nel Convito, trattato IV, cap. 23, essere il detto anno trentesimoguinto. Il momento in cui comincia l'azion del Poema, è la notte precedente al venerdi santo, cioè la notte del 24 al 25 Marzo: il momento in cui termina, è l'ottava di Pasqua; cosicche tutta l'azione dura dieci giorni. Questo 25 Marzo del 4300 (stile comune a Nativitate), la cui mattina Dante escito dalla selva si trova appie del collo, è il primo giorno del nuovo secolo, cioè dell'anno 4301, contando gli anni ab Incernations, siccome usavano alcuni degli antichi, e fra essi i Piorentini. E che Dante, pur in particolare, contasse gli anni cò incurnatione, lo dice egli stesso esplicitamente al canto XVI, v. 34 e segg., del l'ar.

2. Coll'immagine di questa oscura selva il Poeta rappresenta nel senso morale e teologico lo stato di un'anima inviluppata ne'vizi, e priva del lume della gratia celeste; e nel senso storico e politico la mieriza e la confusione, nella quale era l'Italia, afflitta dal parteggiare de' Guelfi e de' Ghibellini. Nella sua lettera a Cane Scaligero manifestò Dante che non un solo, ma più sensi si ascondevano nelle allegorie di quest' opera. — Dante poi nel Poema è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze profane e sacre.

3. Il che qui vale in che, in cui; come pure più sotto al verso 42. Da altri questo che spiegasi per perciocchè.

4. Costruisci: Ahi quanto è cosa dura, increscevole, a dire, narrare, qual era questa selva ec.

5. selvaggia, incolta e disabitata; aspra, ispida di pruni; forte, folta, intricata, difficile a passare. — Nota selva selvaggia; quasi un superlativo dell'idea. come in Virgillo cava caverna. (Æn., II.)

7. Alcuni intendono che l'epitoto amara si riferisca alla selva; altri alla dura
impresa di favellarne; altri all'ultimo
sostantivo paura. Il retto andamento vorrebbe che si riferisse alla dura impresa;
ma poichè di costruzioni irregolari son
v'ha negli antichi penuria, può riferirsi
anco alla selva; non mai però alla paura.

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai. Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte. I'non so ben ridir com'io v'entrai: 10 Tant'era pien di sonno in su quel punto. Che la verace via abbandonai. Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto, Là ove terminava quella valle Che m'avea di paura il cuor compunto, 15 Guardai in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta, Che mena dritto altrui per ogni calle. Allor fu la paura un poco queta, Che nel lago del cuor m'era durata 20 La notte, ch'io passai con tanta pièta. E come quei, che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata; Così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, 25 Si volse indietro a rimirar lo passo, Che non lasciò giammai persona viva. Poi, riposato un poco il corpo lasso, Ripresi via per la piaggia diserta, Sì che'l piè fermo sempre era'l più basso.

8. Il bene è la cognizione del vizio, acquistata per gl'insegnamenti di Virgilio, del quale narrerà in appresso.

9. altre cose. Cioè del colle, delle tre

40. Non sa ben ridire com' ei v' entrasse, perchè, quasi senza accorgersene, partecipò, rispetto al senso morale, degli errori del secolo, e, rispetto al senso politico, si trovò immischiato nelle fazioni dei Bianchi e dei Neri.

43. Per la cima di questo colle, opposto alla valle delle miserie, si deve intendere, secondo il senso morale, la consolazione e la pace, la quale si perviene a godere da un'anima virtuosa, assistita dalla grazia celeste; e nel senso politico, la pace e la felicità, la quale, vinti i Guelfi e fermata l'autorità dell'Impero latino, Dante sperava di vedere in Italia.

- 15. compunto di paura, angustiato.
- 16. sue, del colle.
- 17. Sotto l'allegoria del nascere del Sole intenderai i segni che lo confortavano a sperare. E anche Immagina Dante

che lo stabilimento dell'Impero latino sarà all'Italia come un nuovo giorno. Infatti sotto questa figura egli presenta in una lettera latina il venire d'Enrico imperatore in Italia.

18. per ogni calle, per ogni e qualunque via.

20. Il lago, cioè la cavità del cuore sempre abbondante di sangue.

21. pièla, assanno, dolore da indurre pietà.

- 29. lena affannala, respirazione affannosa.
- 25. ch' ancor fuggiva, che tuttora era spaventato, locuzione latina, aufugit mihi animus.
- 27. Non lasciò viva alcuna persona, vale a dire, dove non entrò alcuno che non vi restasse morto.
- 30. Con questa frase accenna la lentezza e la circospezione, con cui procodeva su per l'erta. Andando in tal guisa, il piede fermo, e su cui gravita il corpo, è sempre sensibilmento più basso dell'altro che frattanto s'avanza più in alto.

Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta, Una lonza leggiera e presta molto, Che di pel maculato era coperta. E non mi si partia dinanzi al volto; Anzi impediva tanto I mio cammino, 85 Ch' io fui per ritornar più volte vôlto. Temp' era dal principio del mattino, E'l Sol montava'n su con quelle stelle Ch' eran con lui, quando l' Amor divino Mosse da prima quelle cose belle: 40 Sì ch'a bene sperar m'era cagione Di quella fera alla gaietta pelle, L'ora del tempo, e la dolce stagione: Ma non sì, che paura non mi desse La vista, che m'apparve, d'un leone. 43 Questi parea che contra me venesse Con la test'alta, e con rabbiosa fame. Sì che parea che l'aer ne temesse: Ed una lupa, che di tutte brame 20 Sembiava carca nella sua magrezza, E molte genti fe già viver grame. Questa mi porse tanto di gravezza Con la paura ch'uscia di sua vista, Ch' io perdei la speranza dell' altezza. E quale è quei, che volentieri acquista, 63 E giugne'l tempo che perder lo face,

34. El ecco, quando avea fatti pochi passi su per l'erta. — Erta e piaggia son quasi sinonimi, ma quella è più ripida.

52. La lonza o pantera, agile e di pelo macchiato di più colori, il leone e la lupa (di che in appresso), significano nel senso morale l'invidia, la superbia e l'avarizia, the s'oppongono all' uomo nel conseguimento della virtà (Vedi Inf., Canto VI, v. 74, 75); e nel senso politico, le tre principali potenze guelfe che tenevano l'Italia divisa, ed ostavano all'autorità imperiale, e per conseguenza al ristabilimento dell'ordine e della pace. La lonza è Pirenze divisa in Bianchi e in Neri; il leone, la casa reale di Francia; la lupa. la Caria romana, o la potenza temporalo de papi. Vedi il Discorso sull'Allegoria ia principio del volume.

36. Più volte rivolto indietro per retrecedere.

38-40. Il Sole era in ariete, tempo di

primavera, în cui, secondo l'opinione degli antichi filosofi e di alcuni santi Padri, fu da Dio creato il mondo. — Mosse, creazione è moto, e moto è creazione, secondo San Tommaso.

41-43. Si che a bene sperare di quella fiera vestita di gala pelle, mi era cagione l'ora mattutina, e la stagione di primavera, tempo in cui la bellezza della natura più facilmente dispone gli animi alla dolcezza. E per bene sperare di quella fera intendi l'ammansirla. — Alla gaietta, dalla, colla gaietta.

46. venesse, dall' ant. venere, per ve-

82, 83. Questa mi cagionò si grave turbamento colla paura che altrui mettea colla sua vista, col suo aspetto. 54. La speranza di giungero alla som-

mità del monte.

55-58. E come colui ch'è desideroso di guadagnare e si attrista e piange,

Che n tutti i suoi pensier piange e s'attrista; Tal mi fece la bestia senza pace. Che venendomi incontro, a poco a poco Mi ripingeva là dove'l Sol tace. 60 Mentre ch' io ruinava in basso loco. Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lango silenzio parea fioco. Quand' i' vidi costui nel gran diserto, Miserere di me, gridai a lui, Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo. Risposemi: Non uomo: uomo già fui. E li parenti miei furon lombardi, E mantovani per patria ambedui. Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi. 70 E vissi a Roma sotto 'l buono Augusto Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Poeta fui, e cantai di quel giusto Figliuol d'Anchise, che venne da Troia, Poi che il superbo Ilion fu combusto. 75 Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Perchè non sali il dilettoso monte. Ch'è principio e cagion di tutta gioia? Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Che spande di parlar sì largo fiume? 80 Risposi lui con vergognosa fronte. O degli altri poeti onore e lume, Vagliami 'l lungo studio, e 'l grande amore,

quando giunge il tempo che gli fa perdere le cose guadagnate; tal mi fece, mi ridusse, quella bestia priva di pace, irrequieta.

60. dove'l Sol tace, cioè al fondo oscuro della valle. Tacere è lo stesso che cessare dalla consueta operazione, alme-

no figuratamente.

63. foco, fiacco, debole per aver molto taciuto. Allegoricamente forse vuol significare la noncuranza, in cui era fino ai suoi tempi giaciuta l'opera di Virgilio.

66. Chiunque tu sii, o fantasma, od nomo vero e vivo.

70, 71. Nacqui alquanto tardi perch'io possa dire d'esser vissuto sotto Giulio Cesare; e però vissi sotto il buon Augusto. — Difatti niuno pone Virgilio fra gli scrittori del tempo di Siulio Cesare, ma tra quelli che fiorirono sotto Augusto. - Virgilio nacque 69 anni avanti Gesh Cristo, quando Giulio Cesare contava circa 31 anni; ed ei ne aveva 25, quando Giulio Cesare fu ucciso.

72. falsi e bugiardi. « Dire il falso per ingannare, è bugia. • S. Agost. Adunque può essere la falsità senza bugia.

74. Enea, figliuolo d'Anchise.

75. superbo Ilfon, « Ceciditque superbum Ilium. . En., III. - combusto, abbruciato.

76. noia, qui vale tribolazione, affanno, 81. Risposi lui, risposi a lui, Gli antichi tacevano spesso la preposizione avanti i pronomi di persona. — con vergognosa fronte, reverente, dimessa per rispetto. È Virgilio nel senso morale la scienza umana, e nel senso politico il cantore della Monarchia,

83. Vagliami, mi yalga, mi giovi.

Che m' han fatto cercar lo tuo volume. Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: 85 Tu se' solo colui, da cu' io tolsi Lo bello stile, che m'ha fatto onore. Vedi la bestia, per cu'io mi volsi: Aiutami da lei, famoso saggio, Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi. 90 A te convien tenere altro viaggio, Rispose, poi che lacrimar mi vide. Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio: Chè questa bestia, per la qual tu gride, Non lascia altrui passar per la sua via, 95 Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Ed ha natura sì malvagia e ria, Che mai non empie la bramosa voglia, E dopo I pasto ha più fame che pria. Molti son gli animali a cui s'ammoglia, 100 E più saranno ancora, infin che 'l Veltro Verrà, che la farà morir di doglia. Questi non ciberà terra nè peltro, Ma sapienza ed amore e virtute. E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro. 105 Di quell'umile Italia fia salute,

84. cercer, cioè attentamente considerare, studiare.

87. Il bello stile che avea fatto onore a Dante, era quello da lui usato nei suoi Sonetti e nelle Canzoni.

89. seggio presso gli antichi valeva talvolta poeta. Dante: « Amore e cor gentil sono una cosa, Siccome il saggio (Guido Geinicelli) in suo dittato pone. «

97. malvagia e ria. Malvagia è meno di ria, e dicevasi a tutti gli oggetti corperei, come il francese manuais.

400. Intendi nel senso morale, che molti sono i vizi, come la frode, il furto ec., cui volentieri si unisce l'avarizia; e nel senso politico, molti sono i potentati, co'quali Roma si collega per far più forte la sua parte guelfa.

400. Il Veltro, molti credono significare Can Grande Scaligero, signor di Verona e vicario imperiale; altri Uguccione della Aggiuola, valoroso capitano ghibellino; altri infine l'imperatore. Ma in tutte e ire le supposizioni, egli è sempre un capitan ghibellino, virtuoso e prode, che dovrà fiaccare le corna al guelfismo.

103, 104. Questi non farà suo cibo, sua
delizia, nè delle terre nè del denaro,
ma accoglierà in sè la sapienza, la bontà
e la virtà. — Pettro è stagno raffinato coa
argento vivo; qui è preso per denaro in
generale.

105. Chi nel Veltro vede Can Grande, intende che tra Feltro e Feltro sia accennata Verona, posta tra Feltro, città della Marca Trivigiana, e Montefeltro, città della Romagna. Chi vi vede Uguccione, intende significato il castello della Faggiuola, posto in meszo alle città Feltriche di Macerata e di San Leo.

106. Alcuni per umite Italia intendono quella parte marittima e bassa, che costituiva l'antico Lazio. Ma perchè il Veltro avrebbe dovuto arrecar salute ad una parte sola d'Italia, e non a tutta ? Non era tale il concetto del Poeta ghibellino: dunque intende dell'Italia intera, e la chiama umite, perchè decaduta dall'antica sua gloria, e ridotta in pessimo stato dal parteggiare.

Per cui morio la vergine Cammilla, Eurialo e Niso e Turno di ferute: Questi la caccerà per ogni villa, Fin che l'avrà rimessa nell'Inferno. 110 Là onde invidia prima dipartilla. Ond'io per lo tuo me' penso e discerno, Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, E trarrotti di qui per luogo eterno, Ov' udirai le disperate strida 115 Di quegli antichi spiriti dolenti, Che la seconda morte ciascun grida. E vederai color che son contenti Nel fuoco, perchè speran di venire. Quando che sia, alle beate genti: 120 Alle qua' poi se tu vorrai salire, Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire; Chè quell' Imperador, che lassù regna, Perch' io fui ribellante alla sua legge. 125 Non vuol che 'n sua città per me si vegna. In tutte parti impera, e quivi regge:

107. Per cui morio la vergine Cammilla, figlia di Motabo re de' Volsci; e Turno, figlio di Dauno re dei Rutuli, combattendo per la difesa; e morirono Eurialo e Niso, giovani guerrieri troiani, combattendo per la conquista: donde si ripete il principio dell' Impero latino.

111. L'invidia, nel senso morale intendi del demonio, invidioso del bene dell'uomo; e nel senso politico, l'invidia dei Guelfi contro l'autorità imperiale. —

Prima avv. primamente.

112. per lo tuo me', tuo meglio, dall'antico mejo, e per apocope mei', me';

penso e discerno, giudico.

414. E trarrotti di qui, facendoti passare per mezzo all'inferno, luogo che dura eternamente. — Ripetiamo che Dante è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze, e che Virgilio nel senso morale è la scienza umana, e nel senso politico il cantore e il sapiente dell'Impero. Onde nel senso morale intenderai, che l'uomo non potea ricondursi all'ordine ed alla pace senza prima educarlo per mezzo della scienza morale (Virgilio), la quale gli avrebbe fatto aborrire i vizi; e per mezzo della scienza teologica (Beatrice), che

avrebbe in lui ravvivato la fede d'una vita futura, dove si pagano tra pene eterne i peccati della presente. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio, son pertanto le tro scale per ritornare a virtu. E nel senso politico intenderai, che in Italia non potea conseguirsi ordine politico, ne civiltà, ne felicità pubblica e privata, se i cittadini, considerando i disordini e i mali del parteggiare, non fossero dalla scienza politica e dall'esperienza fatti persuasi. che alla felicità del genere umano, in quanto è civilmente ordinato, è necessaria la monarchia. — Vedi il Trattato della Monarchia dello stesso Dante.

447. Cioè, ciascuno chiama e invoca ad alte grida la morte dell'anima.

118. E vederai coloro che stanno contenti nel fuoco del Purgatorio.

121. Alle qua', alle quali poi se vorrai salire, sarà a tal uopo necessaria un'anima di me più degna, cioè Beatrice, che infatti gli si presenta a guida nel XXX canto del Purgatorio.

124. quell' Imperador, cioè Dio.

126. per me, per mezzo mio; non vuole che alcuno venga condetto da me.

127. In tutte le altre parti stende il

130

Quivi à la sua cittade, e l'alto seggio:
O felice colui, cu'ivi elegge!
Ed io a lui: Poeta, i'ti richieggio
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch'io fugga questo male, e peggio,
Che tu mi meni là dov'or dicesti,
Sì ch'io vegga la porta di san Pietro,
E color che tu fai cotanto mesti.
Allor si mosse: ed io gli tenni dietro.

185

129. Che elegge per abitare ivi.

132. questo male, la selva, e peggio, le sue funeste conseguenze, i mali che me ne verrebbero.

134. Comunemente per porta di san Pietre s'intende la porta del Paradiso; ma qui tutto il conteste vuole che si prenda per la porta del l'urgatorio; sebbene questa, secondo l'edifizio dantesco, è anche porta del l'aradiso. (Vedi l'urg. canto 1X.)

135. E coloro, cioè i dannati, che tu dici essere cotanto mesti.

#### CANTO SECONDO.

Depo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de'loro poemi, narra Dante che dabitò di non essor da tanto da poter fare il viaggio propostogli. Ma dicendogli Virgilie di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determiza seguirlo, e si mette con esso in cammino.

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Toglieva gli animai, che sono in terra,
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Sì del cammino e sì della pietate,
Che ritrarrà la mente, che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.
Io cominciai: Poeta, che mi guidi,
Guarda la mia virtù, s'ell'è possente,

ħ

10

- Tra le noie della selva e i discorsi con Virgilio il Poeta aveva passato quel giorno.
- 8. sal uno, per essere Virgilio, come spirito, sciolto da ogni qualità umana.
- 4, 5. la guerra, cioè la fatica, l'angoscia; si del cammino, del viaggio; e si della pietate, del compassionevole spettacolo delle infernali miserie. Il viaggio afatica il corpo, la compassione l'animo.
- Che rappresenterà vivamente, la mente che non erra, la memoria che pone fedelmente dinanzi all'animo le cose vedute.
- 7, 8. O Muse, o nobili discipline; o atto ingegno. o sublime genio inventivo; O mente, o potenza intelictuale. che scrivesti, che ritenesti, come si ritiene per iscritto, tutto ciò ch'io vidi.
  - 9. si parrà, apparirà, si manifesterà,

Prima ch' all' alto passo tu mi fidi. Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale Secolo andò, e fu sensibilmente: 15 Però se l'avversario d'ogni male Cortese i fu, pensando l'alto effetto Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale: Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero 20 Nell'empireo ciel per padre eletto: La quale e'l quale (a voler dir lo vero) Fur stabiliti per lo loco santo, U' siede il successor del maggior Piero. Per questa andata, onde gli dai tu vanto, 25 Intese cose che furon cagione Di sua vittoria e del papale ammanto. Andovvi poi lo Vas d'elezione, Per recarne conforto a quella fede, Ch'è principio alla via di salvazione. 20 Ma io perchè venirvi? o chi 1 concede? Io non Enea, io non Paolo sono: Me degno a ciò nè io nè altri crede. Perchè, se del venire i'm' abbandono, Temo che la venuta non sia folle: 35 Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono. E quale è quei che disvuol ciò ch' e' volle,

tu mi fidi, mi affidi, mi commetta all'ardua impresa, al difficile viaggio. 43. di Silvio lo parente Enea padre di

13. di Silvio lo parente, Enca padre di Silvio, che lo generò di Lavinia; e dal quale fu poi edificata Alba.

13, 15. Tuttavia vivo, ed alla morte soggetto, andò all' l'Inferno, ove si pena eternamente (Vedi l'Encide); e fu sensibilmenfe, realmente col suo corpo, soggetto ai sensi, e non già in visione o in spirito.

16-20. Però se l'avversario d'ogni male, Iddio, sommo bene, Corlese i /s. gli fu cortese, ad Enea, permettendogli un tal viaggio, pensendo l'alto effetto, considerando il glorioso fatto, cioè l'Impero latino, Ch' secir dovea di lui. che da lui provenir doveva, e'i chi, e il popolo romano, e'i quale, e le sue qualità; ciò non comparisce, a chi bene intende, cosa impropria dell'infinita Bontà e Sapienza; poichè egli, Enea, fu nel cielo eletto ec. 23-24. La quale Roma, e'i vaule Im-

perio, a voler dir 1> vero, a voler parlare con maturità di senno, furono stabiliti per divenire quel luogo santo, w' (dal lat. wôi), dovo risedesse il successore di sam Pietro, il Vicario di Cristo. maggior, forse perchè prescelto da Dio medesimo a rappresentarlo in terra.

25-27. Per questo viaggio, pel quale tu gli dai il vanto di pio, intese da suo padre Anchise delle cose, che gli crebbero animo a combattere, e furon cagione di sua vittoria contro Torno e suoi alleati, e quindi della fondazione di Roma, ove oggi risiede il pontefice.

28. lo Vas, il vaso, d'elestone, san Paolo, così chiamato nelle sacre pagine; il quale ando non all'Inferno, ma al Paradiso; ma la frase immortale secolo conviene si all' uno che all' altro luogo.

34. Il perchè, se m'abbandono ciecamente all'atto del venire, al venire, temo ec.

E per nuovi pensier cangia proposta, Sì che dal cominciar tutto si tolle: Tal mi fec'io in quella oscura costa: 40 Per che, pensando, consumai l'impresa, Che fu nel cominciar cotanto tosta. Se io ho ben la tua parola intesa, Rispose del magnanimo quell' ombra, L'anima tua è da viltate offesa: 45 La qual molte fïate l'uomo ingombra Sì, che da onrata impresa lo rivolve, Come falso veder bestia quand' ombra. Da questa tema acciocchè tu ti solve. Dirotti perch' io venni, e quel ch' io intesi 50 Nel primo punto che di te mi dolve. Io era intra color che son sospesi, E donna mi chiamò beata e bella. Tal che di comandare i'la richiesi. Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: 55 E cominciommi a dir soave e piana, Con angelica voce in sua favella: O anima cortese mantovana. Di cui la fama ancor nel mondo dura E durerà quanto I mondo lontana, 60 L'amico mio, e non della ventura, Nella deserta piaggia è impedito Sì nel cammin, che vôlto è per paura;

39. St tolle, si toglie, si ritrae dall' incominciare.

41, 42. Per il che pensando, meglio considerando, consumat l'ampresa, disfect la presa risoluzione di seguitar Virgilio, la quale nel suo principio fu così subitanea. 44. Cloè, l'ombra di quel magnanimo,

per metatesi. Può notarsi l'antitesi di magnanimo ed anima offesa da villà.

47, 48. le rivolve, lo rivolge, lo fa dare indictro, come un oggetto falsamente appreso fa dare indictro una bestia quando adombra, che è ombrosa.

49-51. It seive, ti solva, ti sciolga, antica terminazione del presente del confintivo.— Mi dolve, mi dolse. Deriva dal latino deluii, mutato l'u in v, che taltolta anco i Latini scambiavano, dicendo winte e solvii, silua e silva ec.

32. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dannati nè Premiati. 55. Il Sole è da Dante chiamato qui, come altrove, la stella per antonomasia. 

Chiaman la stella talor tenebrosa, 
Canzone 45. — « Come virth di stella (produce) margherita. » Sonetto 35.

57. in sua favella, nel linguaggio che le era proprio; o prendasi come fiorentina o vero come beata.

60. E durerà lunga quanto il mondu stesso. Lontana significa lunga. Altri legge quanto il moto; ma la nostra leziono meglio armonizza colla frase del verso antocedente.

61. Può intendersi in due modi: l'uomo amato da me e non dalla fortuna, cioè il mio amico sfortunato; ovvero il mio amico fedele, e non variabile secondo la fortuna; e questa interpretazione consuona colle parole di Brunetto: « L'amico di ventura, come rota si gira. »

63. Che per paura si è rivolto in fuga.

E temo che non sia già sì smarrito, Ch' io mi sia tardi al soccorso levata. Per quel ch'i'ho di lui nel cielo udito. Or muovi, e con la tua parola ornata, E con ciò ch'è mestieri al suo camparo. L'aiuta sì, ch' io ne sia consolata, I'son Beatrice, che ti faccio andare: Vengo di loco, ove tornar disio: Amor mi mosse, che mi fa parlare. Quando sarò dinanzi al Signor mio, Di te mi loderò sovente a lui. Tacette allora; e poi comincia'io: O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento Da quel ciel, c'ha minor li cerchi sui; Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: Più non t'è uopo aprirmi'l tuo talento. Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dello scender quaggiuso, in questo centro, Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi. Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Dirotti brevemente, mi rispose, Perch' i' non temo di venir qua entro. Temer si dee di sole quelle cose, C'hanno potenza di fare altrui male: Dell'altre no, chè non son paurose. Io son fatta da Dio, sua mercè, tale, Che la vostra miseria non mi tange, Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.

72. L'amore che porto a Dante, e in lui a tutti gli uomini di buon volere, e che mi fa così parlare, mi mosse dal cielo.

76-78. Per cui l'umana specie avanza di perfezione, o vince in dignità (eccede) ogni altra cosa contenuta (contento per contenuto) sotto quel cielo, che ha il suo cerchio minore degli altri; cioè sotto il cielo lunare. — Ripeto che Beatrice è figura della scienza teologica.

80. Quantunque già fosse in atto, mi parrebbe tardo.

81. Più non t'abbisogna manifestarmi il tuo desio-

83. in questo centro, cioè nel Limbo, ov cra Virgilio.

84. Dall'empireo, ove tu desideri ardentemente di tornare. È l'empireo quel cielo, che, secondo il sistema Tolemaico seguito da Dante, ha il cerchio più ampio di tutti gli altri.

70

75

80

90. paurose, in sonso attivo, da metter paura, come la voce latina formidolosus Così nella Vita nuova: • Io discerneva la figura d'un uomo di pauroso aspetto. •

92. lange, dal lat. langil, tocca, offende.

93. Fianna e incendio son qui parole

93. Fíamma e incendio son qui parole metaforiche, e significano il coconte desiderio della visione divina, che hanno i condannati al Limbo, senza speranza di sodisfarlo.

Donna è gentil nel ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov'io ti mando, Sì che duro giudicio lassù frange. Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: Ora abbisogna il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando. Lucia, nimica di ciascun crudele, 100 Si mosse, e venne al loco dov' i' era, Che mi sedea con l'antica Rachele: Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Chè non soccorri quei che t'amò tanto. Ch' uscío per te della volgare schiera? 105 Non odi tu la pièta del suo pianto? Non vedi tu la morte, che'l combatte Su la fiumana, onde'l mar non ha vanto? Al mondo non fur mai persone ratte A far lor pro, ed a fuggir lor danno, 110 Com' io, dopo cotai parole fatte, Venni quaggiù dal mio beato scanno, Fidandomi nel tuo parlare onesto, Ch' onora te e quei ch' udito l' hanno. Poscia che m'ebbe ragionato questo, 115 Gli occhi lucenti, lagrimando, volse: Per che mi fece del venir più presto. E venni a te così, com' ella volse:

94. La Donne gentile è figura della Misericordia divina, o, come dicono gli antichi, della Grazia preveniente.

94-96. Intendi: che si compiange, si caole di questo impedimento che le fiere tano a Dante, laddove ti mando, talmente che frange, piega, ammollisce la severa giustizia di Dio.

97. Questa, cioè la donna gentile, chiese, txercò Lucia in suo dimando, colla sua donanda, colla sua preghiera. - Dimande, egualmente che domanda, dissero gli

· 100. nimica di ciascun crudele, cioè tutta pietà. – Lucia è simbolo della Grazia illuminante.

102. Rechets fu figlia di Labano e moglie े del patriarca Giacobhe. Ella è nel Vecchio · testamento figura della vita contemplativa. 105. Usel della volgare schiera per Beatrice, perché su l'amore per essa che lo fece poeta, o lo fece darsi tutto eli studi ed alla virtu.

106. la pièta, l'angoscia.

108. Su la flumana: esprime con diversa metafora la stessa idea della selva. Nel senso morale, la torbida fiumana delle passioni; nel senso politico, l'impetuosa fiumana delle civili discordie, onde, della quale, sopra la quale, il mare non porta vanto, perchè meno tempestoso di lei. Altri, pensando che onde'i mar non ha vanto debbasi intendere, perchè non dà al mare tributo di sue acque, credono si parli qui d'Acheronte, che non isbocca in ninn mare, ma cade all'Inferno. - E non già che Dante fosse nella selva alla riva del fiume, ma poco lontano.

109, 110. ratte A far lor pro, preste a far il loro utile.

111. dopo colai parole falle, dopo che Lucia ebbe fatto, detto, tali parole.

113. onesto, nobile.

116. voise, cioè nell'atto del risaltre al cielo.

DENU INPERIO	
Dinanzi a quella fiera ti levai, Che del bel monte il corto andar ti tolse.	120
Dunque che è? perchè, perchè ristai?	
Perchè tanta viltà nel cuore allette?	
Perchè ardire e franchezza non hai?	
Poscia che tai tre donne benedette	
Curan di te nella corte del cielo,	125
E'l mio parlar tanto ben t'impromette?	
Quale i fioretti dal notturno gielo	
Chinati e chiusi, poi che'l Sol gl'imbianca,	
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;	
Tal mi fec' io di mia virtude stanca,	130
E tanto buono ardire al cor mi corse,	
Ch'io cominciai, come persona franca:	
O pietosa colei che mi soccorse,	
E tu cortese, ch' ubbidisti tosto	
Alle vere parole che ti porse!	185
Tu m' hai con desiderio il cor disposto	103
Si al venir con le parole tue,	
Ch' io son tornato nel primo proposto.	
Or va', chè un sol volere è d'ambedue:	740
Tu duca, tu signore, e tu maestro.	140
Così gli dissi; e poichè mosso fue,	
Entrai per lo cammino alto e silvestro.	

118. volse per volle, terminazione dell'antico vogliere per volere.

420. Che il toise, la quale t'impedi, il corto ander, la via più spedita di pervenire al monte, cioè di conseguire prestamente la pace e la consolazione.

121, 122. ristat, ti arresti. - Allette, alletti, accogli.

133. franchesza, forza d'animo libero e sciolto da ogni timore: come più sotto troveremo l'aggett. franca.

126. 'I mie partar. Torno a ricordare che Virgitio è figura della scienza umana, e Beatrice della divina: onde Virgitio è guida alla folicità temporale, e Beatrice alla beatitudine eterna.

430. Tal mi fee' io, rialzandomi dal mio avvilimento.

138. proposto, proposito.

140, 141. dwcs. duce, guida. - Fue, antica terminazione, dal latino fuit.

E qui noteremo, che lutte quelle voci, le quali, perchè rifiutate dall'uso moderno, o perchè mal conosciute nella loro origine o nel loro significato, furono dai comentatori e dai grammatici chiamate licenze poetiche o idiotismi, non sono altrimenti tali, ma sibbene spontance, naturali e usate comunemente nel secolo, in che Dante scriveva. Vedi Nannucci. Analtsi critica de' verbi italiani, ec. Firenze, 1845, e Teorica de' nomi della tiagua italiana, ec. Firenze, 1845, e Teorica de' nomi della tiagua italiana, ec. Firenze, 1847. Dante dunque per servire alla rima non ha mai usato d'alcuna licenza.

142. alto e silvestro, difficile e selvaggio, ovvero profondo ed impraticato.

### CANTO TERZO.

Ciurgeno alla porta dell'Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscrizione. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non farono ribelli a Dio nè fedeli, le anime degl'ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dove si tragittano da Caronte le anime de dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito

> PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE; PER ME SI VA NELL' ETERNO DOLORE: PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE. GHISTIZIA MOSSE'L MIO ALTO FATTORE: FEGENI LA DIVINA POTESTATE. LA SOMMA SAPÏENZA, E'L PRIMO AMORE. DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE, SE NON ETERNE, ED 10 ETERNO DURO: LASCIATE OGNI SPERANZA, VOI CH' MNTRATE. 10 Queste parole di colore oscuro Vid' io scritte al sommo d'una porta; Perch' io: Maestro, il senso lor m'è duro. Ed egli a me, come persona accorta: Qui si convien lasciare ogni sospetto; 15 Ogni viltà convien che qui sia morta. Noi sem venuti al luogo ov'io t'ho detto Che vederai le genti dolorose, C'hanno perduto'l ben dell'intelletto. E poi che la sua mano alla mia pose 20 Con lieto volto, ond' io mi confortai, Mi mise dentro alle segrete cose. Quivi sospiri, pianti, ed alti guai Risonavan per l'aer senza stelle, Per ch' io al cominciar ne lacrimai.

1. l'aove primi versi formano un'iscrisese, la quale sta sulla porta dell'In-Brao, e nella quale è la porta stessa che Bria.

4-6. La giustizia divina ne su la cagione brale, e la SS. Trinità ne su la cagione scicente. — Mosse 'l' mio alto Fattore, bè messe in Dio l'idea di me, lo mosse pensarmi. La divina Potestate, il Padre, a summe Sapienza, il Figlio, e il primo bre, lo Spirito Santo.

7. Se non eterne, cloè gH Angeli immorli, ed i cieli incorruttibili (secondo la Bienza d'allora); ed to duro eterno, eterlimate. 42. Per la qual cosa io dissi: Maestro, il loro senso mi è aspro, mi reca pena; perciocchè, se entro nell'Inferno, come potrò uscirne?

43. Come quegli che avea tosto penetrato il mio sbigottimento.

ato 11 m10 sbigottiment. 46. sem, semo, siamo.

48. Il bene, la beatitudine dell'intelletto, cioè Dio, ch'è somma verità.

19. E poiché m'ebbe preso per mano...., m'introdusse nel segreto recesso.

22. alti guai, alte grida dolorose. Gualo è propriamente il grido del cane percosso.
24. al cominciar, cioè tosto che cominciai a sentir quelle grida.

Diverse lingue, orribili favelle, 25 Parole di dolore, accenti d'ira. Voci alte e fioche, e suon di man con elle. Facevano un tumulto, il qual s'aggira Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Come la rena quando 'l turbo spira. 20 Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? E che gent'è, che par nel duol sì vinta? Ed egli a me: Questo misero modo Tengon l'anime triste di coloro, Che visser senza infamia e senza lodo. Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli, che non furon ribelli. Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. Cacciarli i Ciel per non esser men belli: Nè lo profondo inferno gli riceve, Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli. Ed io: Maestro, che è tanto greve A lor, che lamentar gli fa sì forte? Rispose: Dicerolti molto breve. Questi non hanno speranza di morte; E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidiosi son d'ogni altra sorte. Fama di loro il mondo esser non lassa:

25-27. Avverti come il poeta distingue la lingua, il discorso, il suono, la voce, e il romore, diverse lingue, cioè lingue che, discordi e varie, fan contrasto tra loro.

27. E insieme con esse parole un romore di batter di mano; o battendo palma a palma, o percuotendosi il viso e il petto.
28-30. Facevano un fracasso, che sempre s'aggira in quell'aria, senza tempo, eternamente, finta, fosca, caliginosa; fracasso simile a quello che fa la rena, quando soffia il turbine.

31. cinta d'errore, accerchiata, ingombra d'errore; non sapendo donde quel fracasso procedesse.

33. et vinta, così abbattuta, così prostrata dal dolore.

34. misero modo, dell'urlare e dell'agitarsi.

36. lodo, lode. Vissero senza far bene nè male; non furono nè buoni nè cattivi. — Son questi gl'ignavi.

37. callivo, abietto.

39. Non si posero, come buoni vassalli, dalla parte di Dio, combattendo la ribellion di Lucifero, ma stettero a sè, restando neutrali. — foro, furono, voce rima sta soltanto alla poesia.

40-42. Cacciarongli i Cieli, perchè dalla loro presenza sarebbero stati deturpati; nè il profondo Inferno li riceve, li racchiude, perocchè gli Angeli ribelli sentirebbero una qualche sodisfazione nel vedere che i neutrali avessero incontrate la punizione loro medesima.

43. greve, grave, cioè molesto.
45. Dicerolti molto breve, tel dirò brevemente. — Dicere per dire usavano spesse gli antichi.

46-48. Questi non hanno speranza d morte, cioè di tornare al nulla, e la lon oscura vita è tanto abietta, che non sol invidiano i beati del Cielo, ma altred tutti i dannati dell' Inferno.

49. Il mondo non fa che resti alcum memoria di loro.

	0,
Misericordia e Giustizia gli sdegna;	50
Non ragioniam di lor, ma guarda e pagga	
Ed 10, che riguardai, vidi una insegna.	
Che, girando, correva tanto ratta,	
Che d'ogni posa mi pareva indegna:	
E dietro le venía si lunga tratta	55
Di gente, ch'io non avrei mai creduto,	99
Che morte tanta n'avesse disfatta.	
Poscia ch' io v'ebbi alcun riconosciuto,	
Guardai, e vidi l'ombra di colui	
Che fece per viltate il gran rifiuto.	••
Incontanente intesi, e certo fui,	60
Che quest' era la setta de' cattivi,	
A Dio spiacenti ed a' nemici sui.	
Questi sciaurati, che mai non fur vivi,	
Erano ignudi, e stimolati molto	
Da mosconi e da vespe, ch'eran ivi.	65
Elle riceven lor di comme il	
Elle rigavan lor di sangue il volto,	
Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi	
Da fastidiosi vermi era ricolto.	
E poi ch'a riguardare oltre mi diedi,	70
Vidi gente alla riva d'un gran fiume;	
Per ch'io dissi: Maestro, or mi concedi	
Ch' io sappia quali sono, e qual costume	
Le fa parer di trapassar sì pronte,	
Com' io discerno per lo fioco lume.	75
Ed egli a me: Le cose ti fien conte	

50. Non meritando questi vigliacchi nè il Paradiso ne l' Inferno, vengono così ad esere rigettati dalla misericordia e dalla fintizia divina.

52. insegna, bandiera.

54 d' ogni posa indegna, indegnata, sdepesa d'ogni dimora.

S. el lunga tratta, così gran seguito, foutità.

59. celui. Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino V, fu con incanni indotto a rinunziare il papato, e lemando all' eremo fu incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere mort. Celestino fu un san-<sup>1'</sup> tomo, e per Santo fu dalla Chiesa camizzato ; ma ciò non segui che appresso la morte di Dante, il quale fu forse indotto dallo spirito di parte a così parhre di lui, poiche colla sua rinunzia fatta

non per viltà, ma per somma umiltà, diede luogo a Bonifazio VIII. cotanto infesto a Dante ed ai Ghibellini. — gran rifiuto, cioè del papato.

63. cattivi, vili, spiacenti a Dio e a' demonii. Bocc., Dec .: a Il fante come cattivo, niuna cosa al suo aiuto adoperò. Dante, Conv.: « Gli abominevoli cattivi d'Italia che hanno a vile questo prezioso volgare.»

64. che mai non fur vivi. Chi visse al mondo senza dar segno di sè colle opere. mai non fu vivo relativamente agli altri uomini.

69. vermi. Come la loro pigrizia viene stimolata da insetti, così la loro viltà è simboleggiata nei vermini. - rícolto, raccolto, succhiato.

73. qual costume, cioè qual legge.

75. foco lume, languida luce.

76. conte, cognite, manifeste.

Quando noi fermerem li nostri passi Sn la trista riviera d'Acheronte. Allor con gli occhi vergognosi e bassi, Temendo che I mio dir gli fusse grave, 80 In fino al fiume di parlar mi trassi. Ed ecco verso noi venir per nave Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: Guai a voi, anime prave: 83 Non isperate mai veder lo cielo: I' vegno per menarvi all'altra riva Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo. E tu, che se' costì, anima viva, Pártiti da cotesti che son morti. Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva, Disse: Per altre vie, per altri porti Verrai a piaggia, non qui, per passare: Più lieve legno convien che ti porti. E'l Duca a lui: Caron, non ti crucciare; Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. Quinci fur quete le lanose gote Al nocchier della livida palude, Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude, 100 Cangiar colore, e dibattero i denti, Tosto che inteser le parole crude. Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, L'umana spezie, il luogo, il tempo, e'l seme

78. Acheronte è parola greca, che significa fume del dolore, e per esso credevano i Gentili che l'anime passassero
per ire all'Inferno. Dante si valse dei
miti antichi, perchè tale era il gusto
de' tempi suoi, perchè giovano all'ornamento poetico, e perchè sotto il loro velo
stanno ascose molte verità d'antichissima
tradizione. Inoltre questa mistura d'idee
cristiane e pagane, di storia sacra e profana, è forse dal l'oeta usata per dimostrare il doppio scopo del Poema, cioè,
come dicemmo, morale e politico.

84. mi trassi mi itanzai mi mitorni di

81. mi trassi, mi ritrassi, mi ritenni di parlare.

91. Per altre vie ec., quasi dica: altri ti passerà all'opposta spiaggia, non io: passerai in altro luogo, non qui. Non essendovi nell'Acheronte altro passo, altra nave ed altro nocchiero, si vede come queste parole sieno piene d'ira e di scherno. Dante infatti è poi passato all'altra riva da una potenza superiore, e senza pure ch'ei se n'accorga.

95. colà dove, nel cielo dove il potere è senza limiti.

97. Quindi cessarono di muoversi le barbute guance. Assomiglia alla lana la

bianca e molle barba del vecchio.

99. di flamme ruote, cerchi di fuoco.

400. Ma quell' anime. Notisi una volta per sempre, che le anime si manifestano a Dante con tuttivi fenomeni delle umane proprietà; però cangian colore, dibattono i denti, patiscono il caldo ed il freddo, e in tutti i modi soffrono nelle membra ec.

103. parenti, cioè genitori.

Di lor semenza e di lor nascimenti.	105
Poi si ritrasser tutte quante insieme,	
Forte piangendo, alla riva malvagia,	
Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.	
Caron dimonio con occhi di bragia,	
Loro accennando, tutte le raccoglie:	110
Batte col remo qualunque s'adagia.	
Come d'autunno si levan le foglie	
L'una appresso dell'altra, infin che'l ramo	
Rende alla terra tutte le sue spoglie;	
Similemente il mal seme d'Adamo:	115
Gittansi di quel lito ad una ad una,	
Per cenni, com' augel per suo richiamo.	
Così sen vanno su per l'onda bruna,	
Ed avanti che sien di là discese,	
Anche di qua nuova schiera s'aduna.	120
Figliuol mio, disse il Maestro cortese,	
Quelli che muoion nell'ira di Dio,	
Tutti convegnon qui d'ogni paese:	
E pronti sono al trapassar del rio,	
Chè la divina giustizia gli sprona	125
Sì, che la tema si volge in disio.	
Quinci non passa mai anima buona;	
E però se Caron di te si lagna,	
Ben puoi saper omai che'l suo dir suona.	
	180
Finito questo, la buia campagna	100
Tremò sì forte, che dello spavento	
La mente di sudore ancor mi bagna.	

105. il seme Di lor semenza, la loro echiatta, la prossima e la lontana geneazione.

109. con occhi di bragia, cioè accesi d'ira come carboni.

iio. le raccoglie, le riceve nella sua

iii. qualunque s' adagic, qualunque d'esse va ad agio, va lentamente.

112. si leven le foglie, si distaccan dai rami dell'albero le foglie.

115. il mal seme d'Adamo, i malvagi discende ti d'Adamo, cioè le anime danmia.

116. Gittansi. Si riferisca questo plurale si mai seme, che qui è nome coll.

117. Per cenni, ai cenni di Caronte; com sugei, come l'uccello si getta nella sele, allettato dal richiamo, dal fischio. 123. convegnon qui, si radunan qui. 124. al trapassar del rio, al passare

di là dal flume.

126. Il timor delle pene si cangia in desiderio di andarri prestamente, per isfuggire con quella prestezza un più severo gastigo della giustizia divina.

127. anima buona, anima senza colpa. Donde passino le anime de' giusti, vedilo

al Canto secondo del Purg.

429. che 'l suo dir suona, che cosa significa il suo dire ironico e sdegnoso; ci.è che non sei da esser confuso coi reprobi,

434. dello spavento, per causa dello spavento che n'ebbi, la mente, la memoria, il ricordarmene mi bagna tettavia di sudore. Può anche intendet la mente dello spavento, cioè la memoria di quello spavento mi bagna ec.

La terra lagrimosa diede vento, Che balenò una luce vermiglia, La qual mi vinse ciascun sentimento; E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

185

133. lagrimosa, o perchè bagnata dalle lagrime di quelle anime dolenti, o perchè sparsa di tanto orrore, che moveva le lagrime.—diede vento, mandò fuori un vento.

434. Che, il quale vento. 135. la qual mi vinse ciascun sentimento, la quale mi abbattè ogni sentimento, m'istupidi.

# CANTO QUARTO.

Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ove stanno i fanciulli che non ebber battesimo, e più avanti in un recinto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sebben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi viene onorevolmente accolto. Discende quindi nel Cerchio secondo.

Ruppemi l'alto sonno nella testa
Un greve tuono, sì ch'i'mi riscossi,
Come persona che per forza è desta:
E l'occhio riposato intorno mossi,
Dritto levato, e fiso riguardai,
Per conoscer lo loco dov'io fossi.
Vero è, che in su la proda mi trovai
Della valle d'abisso dolorosa,
Che tuono accoglie d'infiniti guai.
Oscura, profond'era e nebulosa
Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo,

10

- 4. l'alto sonno, il profondo letargo, nel quale era caduto per l'improvviso balenare, di che ha fatto parola qui sopra, e durante il quale fu trasportato per virtù divina all'altra parte del fiume Acharonte.
- 4, 5. Ed io, essendomi levato dritto, mossi intorno l'occhio riposato ec.
- 7. Vero è, fatto sta che mi trovai ec. 8. valle dolorosa d'abisso. L' Inferno di Dante è una grandissima voragine imbutiforme o di figura conica, la cui gran bocca riman coperta dalla corteccia o superficie terrestre, e la cui punta va a toccare il centro della terra. Questa voragine, oltre il ripiano in che stanno i vigliacchi, e ch' è chiamato l' Antinferno, è divisa in nove grandi cerchi, l' uno tall' altro molto-distanti, e di mano in mano restringentisi. Sui ripiani di questi

cerchi, che sono molto spaziosi, stanno le anime dannate. I Poeti, tenendosi sempre a sinistra, percorrono un certo tratto d'ogni cerchio, tanto che vedano qual sorta di peccatori vi stanzi, e il modo della pena, e v'abbiano alcuno riconosciuto. Dopo ciò, piegano verso il centro, e, trovato il halzo, scendono per quello nel cerchio seguente. E di questo modo è il loro viaggio fino al fondo, salvo alcune particolarità che si notano a suo luogo.

9. tuono, strepito prodotto dalle grida lamentevoli dei dannati, le quali in quella cavità ripercuotendosi rimbombavano.

11. per ficcar lo viso al fondo, per quanto ficcassi, spingessi la vista al fondo. — Cisco, e perchè quasi affatto privo di luce, e perchè privo eternamente della visione di Dio.

I'non vi discernea veruna cosa: Or discendiam quaggiù nel cieco mondo, Incominciò 'l Poeta tutto smorto: 15 Io sarò primo, e tu sarai secondo. Ed io, che del color mi fui accorto, Dissi: Come verrò, se tu paventi, Che suoli al mio dubbiare esser conforto? Ed egli a me: L'angoscia delle genti Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20 Quella pietà, che tu per téma senti. Andiam, chè la via lunga ne sospigne. Così si mise, e così mi fe entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. Quivi, secondo ch' io pote' ascoltare, 25 Non avea pianto ma' che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare. E ciò avvenia di duol senza martíri, Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, E d'infanti e di femmine e di viri. 80 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi, Non basta, perch' e' non ebber battesmo. 33 Ch'è porta della Fede che tu credi.

16. del color, della pallidezza di Virgilio.

18. Che suoli, che sei solito; al mio dubbiare, a' timori che nascono in me

talla dubbiezza.

21. che two er times senti, la quale tu stimi esser timore; ovvero: la quale tu per timore senti e provi. Notisi che Virgilio, il quale altrove dirà non deversi portar compassione ai dannati, qui sente pietà egli .nedesimo, perchè nel cerchio in cui si prepara a scendere non sono mime di malvagi, ma innocenti e generosi spiriti, non d'altro rei che di non avere avuto battesimo. (Vedi anche Purg., canto III. verso 45)

22. ne sospigne, ci spinge a far presto,

ad esser solleciti.

25. si mise, s' introdusse.

M. Non ques pianto mo'che di sospiri, non v'era altro pianto, altro affanno, che di sospiri; cioè, ivi si sospirava solimente. Ma'che, usato più volte da Dante, è il mas que de' Provenzali, ch' essi fecero dal magis quam de' Latini, e valo piucchè.

28. E ciò, e questo sospirare, avvenia di duoi, avveniva per solo dolore interno dell'animo, senza martíri, e non per altro tormento prodotto da cagione esteriore.

30. víri, voce latina, nomini maturi.

33. andi, vada. È legittima voce del verbo andare, ma è tra le rigettate dall'uso, che vi ha supplito con la corrispondente del verbo vadere.

34. Che eglino non peccarono; e se eglino hanno fatto opere buone, non basta ec. Dice mercedi, cioè meriti, prendendo l'effetto per la causa.

36. porta della Fede, porta della Religione cristiana; e dice porta, perchè il battesimo è quello per cui si entra nel grembo di Santa Madre Chiesa. Janua Sacramentorum è detto nella Somma il battesimo.

E se furon dinanzi al Cristianesmo. Non adorar debitamente Dio: E di questi cotai son io medesmo. Per tai difetti, e non per altro rio. 40 Semo perduti, e sol di tanto offesi, Che sanza speme vivemo in disio. Gran duol mi prese al cor quando lo intesi; Perocchè gente di molto valore Conobbi che in quel Limbo eran sospesi. Dimmi, maestro mio, dimmi, signore, Comincia' io, per voler esser certo Di quella fede che vince ogni errore: Uscinne mai alcuno, o per suo merto. O per altrui, che poi fosse beato? E quei che intese il mio parlar coverto, Rispose: Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un Possente, Con segno di vittoria incoronato. Trasseci l'ombra del primo Parente, 53 D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista, e l'ubbidiente Abraam patriarca, e David Re; Israel con suo padre e co' suoi nati, E con Rachele per cui tanto fe: Ed altri molti; e fecegli beati: E vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati.

40. altro rio, altro reato, reità.

41, 42. E solamente in questo consiste la nostra pena, che viviamo in continuo desiderio di vedere Iddio, senza alcuna speranza di ciò.

45. sospesi. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dannati, nè promiati. Limbo, dal latino limbus, è propriamente l'estremità d'una cosa; ed è così detto il luogo di cui qui si parla, perchè è l'estremità o la sommità dell' Inferno.

48. vince egni errore, perchè risponde a ogni questione, e dilegua ogni dubbio. 49. Uscinne mai, usci mai del Limbo.

81. Lo dice parlar coverto, poichè non esprime chiaramente, che egli interroga Virgilio circa la discesa di Gesà Cristo al Limbo.

52. nuovo, serivato di fresco nel Limbo.

53. un Possente, G. C. trionfante.

55. Trasseci, trasse di qua, l'ombre del primo Parente, l'anima del primo padre Adamo.

57, 58. e l'ubbidiente Abrahm patriarca. Abramo, disponendosi a sacrificare suo figlio Isacco, fu esempio d'obbedienza ai voleri di Dio.

89. Israel, Giacobbe, con suo padre, Isacco, e co' suoi nati, figliuoli. Giacobbe dopo la sua lotta coll' Angelo fu chiamato Israela la qual parola significa uno che fortem se gessit cum Deo.

60. per cui tanto se. Per aver Rachele in isposa, Giacobbe servi Labano padre

di lei pel corso di 14 anni.

62, 63. dinanzi ad essi, prima di loro, non era salvato alcuno spirito umano, perche il Paradiso si aperse solo dope la Redenzione.

Non lasciavam d'andar, perch' e' dicessi, Ma passavam la selva tuttavia, La selva, dico, di spiriti spessi. Non era lunga ancor la nostra via Di qua dal sommo, quand'io vidi un foco, Ch'emisperio di tenebre vincia. 70 Di lungi v'eravamo ancora un poco. Ma non sì, ch' io non discernessi in parte, Ch'orrevol gente possedea quel loco. O tu, ch' onori ogni scienza ed arte, Questi chi son, c'hanno cotanta orranza. Che dal modo degli altri gli diparte? 75 E quegli a me: L'onrata nominanza, Che di lor suona su nella tua vita. Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Intanto voce fu per me udita: Onorate l'altissimo poeta; 80 L'ombra sua torna, ch'era dipartita. Poichè la voce fu restata e queta, Vidi quattro grand' ombre a noi venire: Sembianza avevan nè trista nè lieta. Lo buon maestro cominciommi a dire: 85 Mira colui con quella spada in mano, Che vien dinanzi a' tre sì come sire.

64. perch' s' dicessi, perquantochè, sebbene egli dicesse, parlasse. Dicessi per dicesse: cosiffatta desinenza verbale era frequente presso gli antichi.

65. selva ec., folla di moltissimi spiriti. 67. Non era lunga, lontana; cioè non

avevamo ancora fatto lungo viaggio.

68. Di qua, respettivamente al luogo
ori erano allora i Poeti; dal sommo, dalla
sommità della valle d'abisso, dalla proda
se cui Dante si trovò quando in sè rinreane, verso 7.

69. Che vincia, cui circondava il buio cuisferio infernale; dal verbo lat. vincire. Un luogo luminoso circondato di tenebro. Altri interpretano vincia, per vincea, ed istendono: Vidi un fuoco che per un certo tratto vinceva un vasto emisfero di tenebre dissipandole. Allegoricamente, quella luce significa la sapienza di quei savi, la quale fuga le tenebre dell'ignoranza del secolo.

12. errevele, sincope d'encrevele, come une versi sotto erranza, encranza; e dopo

altri due versi onrata, onorata. — possedea quel loco, abitava quel luogo. Eran quelli Gentili eroi, in armi ed in lettere famosi.

73. O tu, o Virgilio. 75. Che dal modo ec., che dalla condi-

zione degli altri li distingue.
77. su mella tua vita, su nel mondo ove
tu vivi.

78. sì gii avamza, li fa così superiori agli altri, privilegiandoli cioè di quella luce.

79. per me, da me.

80. altissimo posta, Virgilio.

84. Sembianza avevan ne trista ne lieta. Non eran ne tristi ne lieti. Non tristi, perche non affatto infelici; non lieti, perche senza speranza. Ed è propria della sapienza questa temperie d'affetti. Nell'uomo giusto « nihil triste, nihil immuniter lætum. » S. Aug., De Civitate Dei, XIV, 26.

86. con quella spada. La spada è simbolo delle guerre cantate da Omero.

87. stre, signore, principe.

Quegli è Omero poeta sovrano, L'altro è Orazio satiro che viene, Ovidio è'l terzo, e l'ultimo è Lucano. Perocchè ciascun meco si conviene Nel nome che sonò la voce sola. Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Così vidi adunar la bella scuola Di quel signor dell'altissimo canto. 25 Che sovra gli altri, com' aquila, vola. Da ch' ebber ragionato insieme alquanto. Volsersi a me con salutevol cenno: E'l mio maestro sorrise di tanto. E più d'onore ancora assai mi fenno: 100 Ch'essi mi fecer della loro schiera. Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno. Così n'andammo insino alla lumiera. Parlando cose che'l tacere è bello, Sì com' era 'l parlar colà dov' era. 105 Venimmo al piè d'un nobile castello, Sette volte cerchiato d'alte mura. Difeso intorno da un bel fiumicello. Questo passammo come terra dura: Per sette porte entrai con questi savi; 110 Giugnemmo in prato di fresca verdura: Genti v'eran con occhi tardi e gravi.

89. L'altro che viene appresso, è Orasio saliro, satirico, scrittor di satire.

91, 92. si conviens Nel nome, cioè ha con me comune il nome di poeta; nome che tutti ad una voce (la voce sola) gridarono, verso 80.

93. Fanno bene, non perchè onorin me, ma in me l'arte loro. Ed insegna esser debito officio di tutti gli uomini onorare la sapienza che si spesso al mondo è vilipesa e calcata. Od anche meglio, vuol mostrare che tra quo' sommi, sebbene della medesima pr fessione, non era invidia alcuna, ma si stimavano ed onoravano scambievolmente; e ciò era appunto che il l'oeta reputava degno di lode.

94. adwaar, adunarsi, lasciato l'affisso, come talvolta facevano gli antichi.

95. signor dell'allissimo canto, Omero, principe dell'epica poesia.

99. sorrise, si compiacque, di tanto, di tanta lor degnazione verso di me, cioè

del salutevol cenne, del loro saluto. 401, 402. Ed anche mi fecero più assai d'onore che di salutarmi, poichè essi mi ammisero fra di loro, cosicchè io fui il sesto tra persone di cotanto sapere.

103. alla lumiera, al lume, allo splendore detto di sopra, ove dimoravano quei

sapienti.

104-108. Parlando cose, di cui è qui conveniente il tacere, come era conveniente il parlarne colà dove io allora stava.

109. come terra dura, come se fosse terreno asciutto.

410. sette porte ec. Per le sette mura e le sette porte vuole il Poeta allegoricamente significare le sette virté (le quattro morali e le tre specolative), e le sette scienze (quelle dette del Trivie e del Quadrivio), le quali danno l'accesso al nobile castello, al Tempio della Fama, difeso intorno da un bel fiumicello, ch'è quel dell' eloquenza.

Di grand' autorità ne' lor sembianti: Parlayan rado, con voci soavi. Traemmoci così dall' un de' canti. 115 In luogo aperto, luminoso ed alto, Sì che veder si potean tutti quanti. Colà diritto, sopra 'l verde smalto, Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso m'esalto. 120 I vidi Elettra con molti compagni, Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea. Cesare armato, con gli occhi grifagni. Vidi Cammilla e la Pentesilea Dall' altra parte, e vidi 'l Re Latino, 125 Che con Lavinia sua figlia sedea. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia; E solo in parte vidi 'l Saladino. Poi che innalzai un poco più le ciglia, 130 Vidi il maestro di color che sanno.

114. Perlavos rado, come fauno ordinariamente i veri sapienti, o cos voci secvi, con dolcezza e dignità.

415. Traemmoci dall' un de' canti, ci ri-

tirammo da un lato.

116. In luege aperio, cioè dove non era impedimento al vedere.

118. Celà diritto, di contro, in dirittura, sopra il verde smalto, su quel suolo smaltato di verdura.

120. Che dell'averli veduti, ovvero di vederii ancora con l'immaginazione, mi cempiaccio, mi sento ingrandir l'anima.

121. Elettra, figliuola d'Atlante, la quale di Giove generò Dardano fondatore di Troia.

199. Ettere, figlio di Priamo re di Troia.
Enes, principe troiano, figlio d' Anchise
e di Venere.

125. ecchi grifagni, meri e lucidi come quelli dello sparviere grifagno. Svetonio cles di Giulio Coare, che fu nigris vegitisque evalis, indizio di un' anima penetrante ed energica. — armato, perchè dall'armi ebbe gloria, e con esse fondò l'impero.

125. Commille, nominata al canto 1, verso 107. Penteria., regina delle Amazzoni, che, venuta in soccorso de' Troiani contre i Greci, fu uccisa da Achille. 425-426. Latino, re degli Aborigeni, padre di Lavinia, promessa per isposa a Turno, ma poi data ad Enea.

127. Bruto. Lucio Giunio, che cacciò di Roma Targuinio il Superbo, e fondò la Repubblica. Terguino e Targuinio; maleria e matera; ingiuria e ingiura, dicerano talvolta gli antichi.

128. Lucrezia, moglie di Collatino, che, violata da Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, si uccise. Giulia, figliuola di Cesare e moglie di Pompeo il grande. Marzia, moglie di Catone Uticense. Corniglia, Cornelia, figliuola di Scipione Affricano, e madre de' Gracchi; se pur non è l'altra Cornelia, moglie di Pompeo. (Luc., Pharz., VIII.)

129. E sole in parte, in disparte, vidi il Saladino. Fu questi un maomettano, che di semplice soldato giunse col suo valore a farsi signore dell' Egitto e della Siria, e che riconquistò Gerusalemme contro Guido di Lusignano che n' ora re. Il Poeta lo dice starsene solo, poichè pochi di quella nazione furono eccellenti, e quei pochi non furon da tanto da pareggiar Saladino, e quindi con lui conversare.

431. il maestro di color che sanno, cioè Aristotile di Stagira, il più famoso tra gli antichi filosofi.

Seder tra filosofica famiglia. Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno: Quivi vid' io e Socrate e Platone. Che innanzi agli altri più presso gli stanno. 185 Democrito, che il mondo a caso pone, Diogenès, Anassagora, e Tale, Empedoclès, Eraclito e Zenone: E vidi il buono accoglitor del quale. Dioscoride dico; e vidi Orfeo, 140 E Tullio, e Livio, e Seneca morale: Euclide geomètra, e Tolomeo, Ippocrate, Avicenna, e Galieno: Averrols, che 'l gran comento feo. Io non posso ritrar di tutti appieno. 145 Perocchè sì mi caccia il lungo tema. Che molte volte al fatto il dir vien meno. La sesta compagnia in duo si scema; Per altra via mi mena il savio duca, Fuor della queta nell'aura che trema; 150 E vengo in parte, ove non è che luca.

134. Socrate e Platone, filosofi greci assai celebri.

436. Democrito di Abdera, opinò che il mondo fosse originato dal casuale accozzamento degli atomi.

437. Diogene il cinico fu di Sinope. Anassagora di Clazomene, filosofo dommatico. Tale, o Talete, di Mileto, uno de'sette Sapienti.

438. Empédocle d'Agrigento, che scrisse un poema sulla natura delle cose. Eracitio d'Efeso, che pure scrisse sull'argomento suddetto. Zenone di Cittio in Cipro, che fu il principe degli stoici.

139. il buono accoglitor dei quale, Dioscoride, d'Anazarba in Cilicia, eccellente raccoglitore dolle qualità o virtù dell'erbe e delle piante, di cui scrisse un famoso trattato.

140. Or/so di Tracia, divino poeta, ed egregio suonatore di lira.

141. B Tullio, Marco Tullio Cicerone, famosissimo oratore e filosofo romano; e Livio, Tito Livio padovano, esimio storico latino; e Seneca morale, Lucio Anneo Seneca, di Cordova, che scrisse di vari argomenti di morale filosofia: di esso fu padre quell'altro Lucio Anneo Seneca che scrisse tragedie.

142. Euclide, è il celebre autore degli Elementi di geometria. Tolomeo Claudio, è l'autore del sistema del mondo, che da lui dicesi sistema Tolemajco.

143. Ippocrate, Avicenna e Galieno, sono tre famosi medici; dppocrate greco, di Coo; Avicenna arabo; Galieno o Galeno di Pergamo nel Ponto.

144. Averroe, celebre filosofo arabo, detto il gran comentatore, per aver comentate e dichiarate tutte le opere di Aristotile.

145-147. Io non posso raccontar diffusamente i pregi di ciascuno di loro; ovvero, parlar di tutti, noverarli tutti fino ad uno; perocchè il lungo argomento che ho fra mano, il soggetto del Poema, mi fa fretta, m'incalza così, che molte volte il dire è poco, rispetto alla copia delle cose da me vedute.

148. La sesta compagnia, senaria, di sei persone, in duo si scema, si riduce a due.

450-151. Fuor dell'aria quieta del primo cerchio, nell'aria agitata del secondo; e vengo in luogo nel quale non è cosa che riluca, ove non è luce. — luca è il presente del congiuntivo del verbo lucres.

### CANTO QUINTO.

fell'isgresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. E sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribile turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelice amore.

> Così discesi dal cerchio primaio Giù nel secondo, che men loco cinghia, E tanto più dolor, che pugne a guaio. Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia: Esamina le colpe nell'entrata; Giudica e manda, secondo ch'avvinghia. Dico, che quando l'anima mal nata Gli vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor delle peccata Vede qual luogo d'Inferno è da essa: 10 Cignesi con la coda tante volte, Quantunque gradi vuol che giù sia messa. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: Vanno a vicenda ciascuna al giudizio: Dicono ed odono, e poi son giù vôlte. 15 O tu, che vieni al doloroso ospizio, Gridò Minòs a me, quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto ufizio. Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. 20

1. primacio, dal lat. primarius, primo.
2, S. che men loco cinghia, che cinge, racchinde minor luogo, minore spazio, ma racchiude tanto maggior dolore, pena dolorosa, che punge, sforza fino a guaire, a trar guai, lamenti. — Rammentiamo che i cerchi, andandosi dal sommo all'ime, debbono sempre ristringersi e farsi minori. Ora diremo che quanto più questi diventa minori, tanto sono maggiori i tormenti che vi si patiscono.

4. Vi sta Minos in atto orribile, e per ira digrigna i denti. — Minosse, figlio di Giove e d'Europa, re di Creta, famoso per la sua severa giustizia. Secondo la pagana mitologia, egli era giudice nell'Inferno, insieme ad Eaco e Radamanto.

5. nell'entrata, nell'entrare che fa ciascun'anima nel secondo cerchio; o meglio, sull'ingresso d'esso cerchio.

6. Giudica e manda, giudica e comanda.

ordina, dal latino mandare, secondo ch'egli s'avvinghia, secondochè si cingo colla coda. La voce manda può intendersi anche nel suo significato ordinario d'inviare; e allora vuol dire: giudica e manda il dannato tanti cerchi giù, quante volte si cingo ec.

10. è da essa, è per essa, è conveniente ad essa.

12. Quantunque gradi, quanti gradi, quanti cerchi.

13. molle, anime.

14. a vicenda, una dopo l'altra.

45. Dicono i lor peccati, ed odono la loro sentenza.

48. Interrompendo l'esercizio di si autorevole e terribile ministero, cioè l'esame e il giudizio de'rei.

19. cwi, chi; fide, fidi; gride, gridi. Frequenti negli antichi.

20. l'ampiezza dell'entrare, dell'en-

E 'l duca mio a lui: Perchè pur gride? Non impedir lo suo fatale andare: Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. Ora incomincian le dolenti note 93 A farmisi sentire: or son venuto Là dove molto pianto mi percuote. Io venni in luogo d'ogni luce muto, Che mugghia come fa mar per tempesta. Se da contrari venti è combattuto. 80 La bufera infernal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina; Voltando e percotendo gli molesta. Quando giungon davanti alla ruina, Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; 85 Bestemmian quivi la Virtù divina. Intesi ch' a così fatto tormento Eran dannati i peccator carnali. Che la ragion sommettono al talento. E come gli stornei ne portan l'ali, 40 Nel freddo tempo, a schiera larga e piena: Così quel fiato gli spiriti mali Di qua, di là, di giù, di su gli mena: Nulla speranza gli conforta mai, Non che di posa, ma di minor pena. 45 E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aer di sè lunga riga; Così vid' io venir, traendo guai,

trata. Allude al facilis descensus averni di Virgilio, En., VI.

21. pur, anche tu, come Caronte.

22. fatale, voluto dal fato.

23, 24. Si noti come Virgilio pone sempre avanti questo decreto fatale a far cessare qualunque ostacolo gli si opponga nel viaggio. (Vedi canto III, verso 95, 96.)

25. le dolenti note, le grida lamentevoli.

28. d'ogni luce muto, privo d'ogni luce. 31. mai non resta, non cessa mai.

32. rapina, rapidità, rapimento in giro. La rapina del primo mobile, disse l'ante nel Convito. La vita molle, che coloro menarono su nel mondo, è unita qui dal continuo dibattere, che può anche essero figura della tempesta dell'anima, como

l'oscurità è figura della luce dell'intelletto appannata dalla passione.

54. davanti alla ruina. Intendi, presso il dirupato e altissimo balzo, che sovrasta al cerchio seguente.

38. Quivi le strida ec. Quivi si che rinforzano le strida, il compianto e il lamento; quivi si che bestemmiano, ec.

37. Istesi, o udi da Virgilio, o intese da per sè, argomentandolo dalla natura della vena.

39. I lussuriosi; che sottomettono la ragione al talento, cioè all'appetito sensuale.

40-42. E come l'ali portano gli stornelli; così quel fato, quel vento, porta quegli spiriti mali, malvagi. — Storneti, stornelli, come bei, capei, belli, capelli.

Ombre portate dalla detta briga; Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle Genti, che l'aer nero sì gastiga? La prima di color, di cui novelle Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, Fu imperadrice di molte favelle. A vizio di lussuria fu sì rotta. 55 Che libito fe lecito in sua legge. Per tôrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra che 'l Soldan corregge. L'altra è colei che s'ancise amorosa. E ruppe fede al cener di Sicheo: Poi è Cleopatràs lussurïosa. Elena vidi, per cui tanto reo Tempo si volse; e vidi I grande Achille, 65 Che per amore al fine combatteo. Vidi Paris, Tristano. E più di mille

49 dalla detta briga, dalla detta tempesta, dalla detta molesta bufera.

55. ellotta, allora; come otta, ora; oggi

54 di molte favelle, di molte nazioni, che parlavano diverse lingue.

65. rotte, sfrenatamente dedita.

56. Che per legge, da lei promulgata, foce licito, lecito, ogni libito, ogni cosa che altrui piacesse in fatto di matrimoni.

57. E ciò fece per tòrre il biasimo in che s'era condotta, sposando il suo figlio Ninia. 58. Ella è Semiramide, della quale si legge nelle storie, che successe nell'impero assiro a Nino, di cui fu moglie. — Alcuni testi leggono: che sugger dette a Nino; allora intendi: che dette le mambelle a suggere a Ninia, detto anche Nino il giovane, e poi fu sua sposa; cioè a dire, che fu madre e sposa di Ninia. E questa variante è molto acconcia a caratterizzar Semiramide per incestuosa.

60. Tenne la terra, cioè regnò in Babilonia, che oggi il Soldano, il principe dei Musulmani, corregge, regge. Altri in vece di Babilonia intende il Caire, perchè al tempo di Dante era questa città la reggia del soldano: ma se il despota del Cairo chiamavasi allora soldano, chiamavasi pur soldano il despota di Babilonia. Non può dunque aver luogo la seconda interpretazione. 61. L'attra è colei, cioè Didone, che s'ancise amorosa, che, abbandonata da Enea, s'uccise per disperazione d'amore, così rompendo la fede data al suo defunto marito Sicheo, di nou amare altr'uomo.

63. Cleopatra, regina d'Egitto, che dapprima si diede a Giulio Cesare, e poi ad Antonio.

64. Elena vidi, indicandomela Virgilio, per cui, per cagion della quale, tanto reo tempo si votse, tanti anni di sanguinosa guerra trascorsero, la guerra cioè tra i Greci e i Troiani, che durò dieci anni.

66. Che per amore finalmento combatte. Achille, tolta che gli fu Briscide, si
rifiutò ostinatamente di combattere, e
non da altro fu indotto a riprendere le
armi, se non dall'affetto che portava a
Patrocio, del quale, così facondo, si propose di vendicare la morte — Od anco
può intendersi, che per l'amore ond'era
preso per Polissena perdò la vita. Achille, nell'atto di sposar Polissena, della
quale era forto innamorato, fin a tradimento ucciso da Paride, fratello di loi.

67. Paris e Tristano, due antichi cavalieri erranti, famosi nei romanzi della Tavola rotonda. L'uno, cioè Paris, fu amante di Vienna, e per lei mori: l'altro, cioè Tristano, amante della regina Isotta,

Ombre mostrommi, e nominolle, a dito, Ch'Amor di nostra vita dipartille. Poscia ch' io ebbi il mio Dottore udito Nomar le donne antiche e i cavalieri, Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Poi cominciai: Poeta, volentieri Parlerei a que' duo, che insieme vanno, E paion sì al vento esser leggieri. Ed egli a me: Vedrai quando saranno Più presso a noi; e tu allor gli prega Per quell'amor, che i mena; ed ei verranno. Sì tosto come 'l vento a noi gli piega, Muovo la voce: O anime affannate. Venite a noi parlar, s'altri nol niega. Quali colombe dal disio chiamate. Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido Volan, per l'aer dal voler portate; Cotali uscîr della schiera ov' è Dido. A noi venendo per l'aer maligno: Sì forte fu l'affettuoso grido.

donna del re Marco di Cornovaglia, fu da lui trafitto con dardo avvelenato: ed ella mort con lui.

68. Cioè, mostrommi a dito, accennommele col dito, e nominolle.

69. Che incontrarono la morte per ca-

74. Que' duo, sono Francesca da Polenta, detta volgarmente Francesca da Rimini, e Paolo Malatesta suo cognato. Ella era figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, e fu contra il suo volere maritata a Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, uomo prode, ma deforme e sciancato, siccome accenna pure il suo nome Gian, Giovanni, cictto, zoppo, sciancato. Però, innamoratasi di Paolo suo cognato, cavaliere valoroso ed avvenente, mentre era insieme con lui, fu dal marito sorpresa ed uccisa unitamente al suo drudo. Il tragico fatto segui nel 1284 o 1285, non nella città di Rimini, come da molti si è creduto, ma sibbene in quella di Pesaro.

75. al vento, cioè alla bufera infernale, che mena gli spiriti. Vedi v. 31-33. — paiono esser sì leggieri, paiono essere più leggieri dell'altre ombre innanzi al vento, quasi a dire, che quello le trasporta più speditamento.

78. che i mena, che li mena, conduce.

Dal latino illi vengono gli. li, i, che oltre l'ufficio d'articoli, prestan quello di pronomi.

70

75

80

85

81. Ventle a noi parlar, a parlare a noi, taciuta la preposizione a, come notammo al canto I, v. 81. — altri. Modo antico per significare una forza superiore e indeterminata.

84. dai voler. Volere sta qui per anzia affettuosa, la cui veemenza par che sola basti a portar per l'aria le colombe, senza bisogno dell'ali, che esse tengono aperte e ferme; come se dicesse: portate dal volere più che dall'ali.

84-86 Altri leggono al dolce nido Vengon per l'aere; dal voler por lale Cotali ec., così legando l'ultima frase del ternario colla prima del susseguente..

85. Dido, Didone, ricordata di sopra. Gli antichi prendevano alcuna volta tale quale il nominativo dei nomi latini invece dell'ablativo, e così dicevano Varro, Scipio, sermo. Dante nomina qui Didone, perchè fra tutte quell'anime la più famosa per il suo misero fine; o anche pib specialmente, perchè cantata dal suo maestro Virgilio.

87. Si efficace fu l'affettuoso scongiuro, che Dante, obbedendo al maestro, mosse loro: venite per quell'amor che vi mena, es,

O animal grazioso e benigno. Che visitando vai per l'aer perso Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno: 90 Se fosse amico il Re dell'universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso. Di quel ch'udire e che parlar vi piace Noi udiremo e parleremo a vui, Mentre che 'l vento, come fa, si tace. Siede la terra, dove nata fui. Su la marina dove 1 Po discende Per aver pace co' seguaci sui. Amor, ch' a cor gentil ratto s'apprende. 100 Prese costui della bella persona, Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende. Amor, ch' a null'amato amar perdona, Mi prese del costui piacer sì forte, Che, come vedi, ancor non m'abbandona. 105 Amor condusse noi ad una morte: Caina attende chi vita ci spense. Queste parole da lor ci fur pôrte.

88. Parole di Francesca a Dante: O ssimal, o tu che sei non anima sola, ma corpo animato, graziono e benigno, pieno di grazia e benignità. « Sensibilis anima et corpus est animal. » Volg. elog.

89. perso, turchino, e figuratamente oscuro. e Perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero e da lui si denomina; e defini Dante stesso nel Conoito, trattato IV, cap. 90.

90. Noi, che tingemmo la terra del no-

stro sangue.

91. Se fosse amico, sottintendi a nof.
95. vsi. Gli antichi cambiavano l'o in
v; e viceversa. Lo facciamo anche noi,
ma solamente in poesia. Si noti più sotto
(v. 99) sui per smoi: ch'è modo tutto
latino da suus, swi.

96. come sa itace, si tace come suol lalvolta fare. E non si contradice il detto di sopra che mat non resta, perchè il riposarsi del vento non è cosa impropria, asti è accidente confacevole alla natura di quello.

97-99. Siede la terra, dove mata fui, mila marima, la città, ove nacqui, cioò Ravenna, sta sulla riva del mare, ove il fo discende, ove mette il ramo principale del fiume Po, per aver pace co seguaci.

»i, per liberarsi dall'impeto degli altri fiumi che si scaricano in lui; o meglio, per ivi finalmente riposarsi cogli altri fiumi suoi tributari.

100-102. Amore, che rattamente s'appiglia a core sensibile, innamorò costui del corpo avvenente, che da mio marito, uccidendomi, mi fu tolto; ed il barbaro modo, onde tolto mi fu, mi crucia e mi offende tuttora; perchè fu nel momento degli amorosi amplessi, e perchè una brutta macchia ne venne al mio nome.

Si noti il verbo prendere per innamorare, frequente negli antichi.

403-405. Amore, che non consente che chi è amato non riami, mi prese, m' innamorò si fortemente della vaghezza e
avvenenza di costui, che, come tu vedi,
non m'abbandona ancora; poichè io tengo
Paolo tuttora stretto al mio seno. — Piacers e piacenza valsero talvolta presso
gli antichi per voghezza, avvenenza.

106. ad una morte, ad un' istessa morte

per un istesso colpo.

407. Ma Caina, luogo dell'Inferno dovo con Caino si puniscono i fratricidi, attende l'empio fratello e crudel marito, che ci tolse la vita.

108. parle, cioè delte, da porgere.

Da ch'io intesi quell'anime offense,	
Chinai 'l viso; e tanto 'l tenni basso,	10
Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?	
Quando risposi, cominciai: Oh lasso!	
Quanti dolci pensier, quanto disio	
Menò costoro al doloroso passo!	
	15
E cominciai: Francesca, i tuoi martíri	
A lagrimar mi fanno tristo e pio.	
Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,	
A che, e come concedette Amore	
	20
Ed ella a me: Nessun maggior dolore,	
Che ricordarsi del tempo felice	
Nella miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.	
Ma s'a conoscer la prima radice	
Del nostro amor tu hai cotanto affetto,	25
Farò come colui che piange e dice.	
Noi leggevamo un giorno, per diletto,	
Di Lancillotto, come amor lo strinse:	
Soli eravamo e senza alcun sospetto.	
	30
Quella lettura, e scolorocci 'l viso:	
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.	
Quando leggemmo il disiato riso	
Esser baciato da cotanto amante,	

109. offense, alla maniera latina, offese, travagliate.

112. Quando, cioè dopo aver pensato. 114. al doloroso passo, cioè al punto di lasciarsi vincore dall'amore, che poi fu ad essi cagione di grave dolore.

415. e parlat to, perchè a Dante si spettava il parlare alla Francesca, come quegli che le avea mossa la voce da prima. 417. Intendi: mi fanno dolente e com

passionevole fino alle lacrime; mi fanno piangere di dolore e di compassione. 449 A che. e come, per qual segno. e

419. A che, e come, per qual segno, e per qual modo.

120. i dubbiosi desiri, lo scambievole amore, non ancora hen manifestato.

123. e ciò sa il luo dottore, e ciò sa il tho maestro Virgilio, glà felice nel mondo, ed ora infolice nel Limbo. — Altri intendono di Boezio Severino, che nel libro della consolazione della filosofia scrisso: • In omni adversitate fortunze infelicissimum genus infortunii est, fuisse feli cem; » ma non considerano che anco a v. 70 Dante ha chiamato Virgilio suo Dottore.

124. la prima radice, l'origine.

125. cotanto affetto, si gran desiderio.

126. come colui che piange e dice, che piange e parla, cioè che parla piangendo. 127. 128. Noi leggevamo un giorno per

127, 128. Noi leggevamo un giorno per divertimento la storia di Lancillotto, cavaliere famoso della Tavola rotonda, e come Amore lo strinse, lo legò de' suoi lacci per Ginevra.

129. senza alcun sospello di ciò che ne poteva accadere, e ne accadde infalli.

150-152. Per varie volte quella lettura ne incitò a riguardarci amorosamente e ci fece impallidire; ma solo un punto, cioè il punto seguente di tale istoria, fu quello che ci vinse.

455. il disiato riso, l'amata bocca. Rise per bocca. noichè in essa sta il sorriso. Questi, che mai da me non fia diviso,

La bocca mi baciò tutto tremante:
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
Quel giorno più non vi leggemmo avante.

Mentre che l'uno spirto questo disse,
L'altro piangeva sì, che di pietade
Io venni men, così com'io morisse;
E caddi come corpo morto cade.

157. Il mezzano fra Lancillotto e Ginerra chiamavasi Galeotto, onde Galeotto chiamessi poi ogni lenone. Autore poi di lale storia o romanzo era comunemente tenuto quel Galeotto medesimo. Perciò il poeta, valendosi del duplice significato di lalnome, dice: Un lenone su perno ill'libro, come un lenone su quegli che lo scrisse. 438. avante, più oltre, più innanzi. 440. L'altro spirto, cioè Paolo, piangeva, perchè riconoscevasi autore principale della sventura dell' amata donna.

141. to morisse, io morissi. Anche questa terminazione della prima persona fu legittima agli antichi.

# CANTO SESTO.

Nel terzo Cerchio, ove ora trovansi i Poeti, stanno i golosi, la cui pena è d'essere esposti a una furiosa pioggia di acqua, neve e grandine, e straziati dalle unghie e dai denti di Cerbero. Tra quei dannati trova Dante Ciacco suo concittadino, col quale si trattiene a parlare dei mali della patria.

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch' io mi muova,
E come ch' io mi volga, e ch' io mi guati.
Io sono al terzo cerchio della piova
Eterna, maledetta, fredda e greve:
Regola e qualità mai non l'è nuova.
Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve
Per l'aer tenebroso si riversa:

- 1. Al termar ec. Al riaversi della mente, la quale per la compassione de due comail si chiuse, cioè si strinse in sè medesima, più non ricevendo l'impressione
  delli oggetti esterni.— Dinanzi alla pietà,
  paò intendersi: innanzi alla scena pietoa; ovvero della voce dinanzi può farsi
  ua avverbio significante poc'anzi, poco fa.
- 3. 6. come ch' io mi muova ec., ovunque ni muova, ovunque mi volza, ed ovunque mi riguardi.
- 7. terzo cerchio della piova, della pioggia. Dante è stato portato da Virgilio dal secondo al terzo cerchio, durante il suo svenimento.

10

- 9. Regola e qualità mai non l'è nuova; cioè, è sempre d'uno stesso modo, è sempre della stessa natura.
- acqua tinta, acqua torba.
   11. Per l' aer tenebroso. La lussuria e la gola sono vizi offuscatori della ragione.

Pute la terra, che questo riceve. Cerbero, fiera crudele e diversa. Con tre gole caninamente latra Sovra la gente, che quivi è sommersa. 15 Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra, E 'l ventre largo, ed unghiate le mani: Graffia gli spirti, gli scuoia ed isquatra. Urlar gli fa la pioggia come cani: Dell'un de'lati fanno all'altro schermo: 20 Volgonsi spesso i miseri profani. Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: Non avea membro che tenesse fermo. E 'l Duca mio distese le sue spanne, 25 Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne. Quale quel cane, ch' abbaiando agugna, E si racqueta poi che 'l pasto morde, Chè solo a divorarlo intende e pugna; Cotai si fecer quelle facce lorde Dello demonio Cerbero, che introna L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde. Noi passavam su per l'ombre, ch'adona La greve pioggia, e ponevam le piante 35 Sopra lor vanità, che par persona. Elle giacean per terra tutte quante,

12 Pute, puzza, la terra, che questo riceve, la terra, che riceve questo miscuglio d'acqua tinta, grandine e neve.

43. diversa, strana, di nuova foggia.— Cerbero, cane a tre teste, che secondo la mitologia pagana stava a guardia dell'Inferno.

45. Son questi i golosi, immersi e ammelmati nel puzzolente fango, prodotto dalla pioggia suddetta.

unghiate le mani, cioè le zampe.
 gli scuoia ed isquatra, gli scortica
 squarta.

20. fanno schermo, fanno riparo.

21. Volgonsi spesso, si voltano spesso da una parte all'altra, i miseri profani, quei vili peccatori, che altro dio non riconobbero che il ventre. — Profani, come quelli che s'erano fatti un culto de piaceri del corpo.

22. vermo. Verme dicesi nelle Scritture ogni essere che sta giù sotterra a pro-

curare eterno supplizio a' dannati. Anche Lucifero è da Dante chiamato vermo. Cerbero con i suoi latrati può esser simholo della rea coscienza; della quale dice Isaia: « Vermis eorum non morietur.»

25. sanne, zanne, gli acuti denti da ferire.

25. distese le sue spanne, distese le sue mani in forma di spanne, cioè quanto si distendono dal dito pollice al mignolo.

27. bramose canne, fameliche gole. 28. agugna, agogna, appetisce avida-

mente, sottintendi il pasto. 30. a divorarlo intende e pugna, è intento a divorarlo, e quasi pare combatta con esso per l'avidità del man-

giare.
32. infrons, stordisce, co'suoi latrati.

34. adona, abbatte, doma.

36. Sopra lor vanità, sopra il loro corpo vano, la loro ombra, che par persona, che ha sembianza di corpo umano.

Fuor ch' una, ch' a seder si levò, ratto Ch'ella ci vide passarsi davante. O tu, che se' per questo Inferno tratto, 40 Mi disse, riconoscimi, se sai: Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto. Ed io a lei: L'angoscia che tu hai, Forse ti tira fuor della mia mente Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. 45 Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Luogo se' messa, ed a sì fatta pena. Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacente. Ed egli a me: La tua città, ch'è piena D' invidia sì, che già trabocca il sacco. 50 Seco mi tenne in la vita serena. Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco: Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco: Ed io anima trista non son sola: 55 Chè tutte queste a simil pena stanno Per simil colpa; e più non fe parola. Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'invita: Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 60 Li cittadin della città partita; S'alcun v'è giusto; e dimmi la cagione Perchè l'ha tanta discordia assalita.

38, 39. rallo Ch'ella ci vide passarsi davante, tosto ch'ella ci vide passare davanti a sè, a lei.

42. Costruisci: Tu fosti fatto prima ch' io fossi disfatto, cioè tu nascesti prima ch' io morissi.

44. si tira suor della mia mente, cioè sa ch'io non t'abbia in mente.

48. maggio' per maggiore dicevano spesso gli antichi, e tuttora chiamasi Via Maggio, Via maggiore, una strada di Firenze.

51. in la vila serena, cioè in terra, e dice serena per far contrapposto alla vita tenebrosa dell'Inferno.

53. Ciacco fu un distinto cittadino di Firenze, pieno d'urbanità e di motti fareti, il quale (dice il Boccaccio, Commente alla Divina Commedia) « conclossiachè poco avesse da spendere, usara senpre con gentili uomini e ricchi, e massimamente con quegli che splendidamente e delicatamente mangiavano e bevevano. Dora poichè egli era un parassito, vari comentatori credono che gli fosse apposto il nome di ciacco, che vale porco. Ma se Dante, mentre qui lo appella per questo nome, lo compiange, e non già lo dileggia, egli è certo che quello era il suo nome proprio. e non un soprannome di scherno. Infatti vi aveva, e vi ha tuttora, in Firenze la famiglia de Ciacchi.

89. Qui Dante da se mostra una certa compassione, la quale a mano a mano ch'egli procede verso il centro della valle d'abisso, va in lui diminuendosi, e finalmente estinguendosi affatto.

60. a che verranno, a qual termine si ridurranno.

61. città partita, Pirenze, divisa in fazioni.

Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia Caccerà l'altra con molta offensione. Poi appresso convien che questa caggia Infra tre Soli, e che l'altra sormonti. Con la forza di tal, che testè piaggia. Alto terrà lungo tempo le fronti, Tenendo l'altra sotto gravi pesi. Come che di ciò pianga, e che n'adonti. Giusti son duo, ma non vi sono intesi: Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c'hanno i cuori accesi. Qui pose fine al lacrimabil suono. Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni, E che di più parlar mi facci dono. Farinata e 'l Tegghia', che fur sì degni,

64. Dopo lunga tenzone, dopo lunga contesa. — Dante ha immaginato che le anime vedano le cose future. Vedilo più chiaramente al canto X, verso 100 al 103.

65. la parte selvaggia. Così fu detta la parte Bianca, perchè di quella era capo la famiglia de' Cerchi, venuta dai boschi di Val di Sleve in Mugello.

66. Caccerà l'altra, cioè la parte Nera, di cui era capo la famiglia de Donati; con molta offencione, con grand' offesa con molti danni. — Questa cacciata avvenne nel maggio 1301.

67-69. Intendi: In appresso conviene che la parte Bianca caggia, cada, e questo avverrà dentro tre anni, e che l'altra, cioè quella de'Neri, sormonti, prevalga e trionfi, con la forza d'un tale, che attualmente piaggia.-La cacciata de'Bianchi, cui allude qui Dante, avvenne nell'aprile del 1302, vale a dire 25 mesi appresso la data della visione del Poema. Ma se quel tale, per la cui forza la parte Nera prevalse, sia Carlo di Valois, o Bonifazio VIII, è molto controverso fra i comentatori. Bonifazio VIII avea con grandi promesse invitato Carlo di Valois, fratello di Filippo il Bello re di Francia, a passare in Italia per far l'impresa di Sicilia contro l'aragonese Federigo. Ma poiche il tempo non era ancora opportuno all'impresa, il l'apa mandò il principe, da Roma ove allor si trovava, in Firenze, affinche componesse le discordie di questa città. Il Francese peraltro,

invece di adoperar da paciere, uni le sue forze a quelle de' Neri, ed oppresse affatto il partito contrario: quindi, carico delle spoglie della manomessa Firenze. andossene pe' fatti suoi. All' un personaggio egualmente che all'altro può dunque convenire la frase dal Poeta usata. Se s'intenderà di Bonifazio, allora la voce verbale piaggia significherà usa lusinghe ed arti, fa il piaggiatore; perchè Bonifazio, mentre si mostrava tenero della quiete di Firenze, cercava segretamente di schiacciarvi il partito de' Bianchi. Se s' intenderà di Carlo, allora piaggia significherà sta costeggiando la piaggia del mare, sta navigando presso la marina, perchè egli era allora sulle mosse per portarsi in Italia.

70. Intendi: la fazione de Neri terrà alto la fronte, si mostrerà orgogliosa e

superba per molti anni.

72. Come che, sebbene l'altra, la parte Bianca, si dolga e si rechi ad onta una si iniqua oppressione. — n'adonti, se ne adonti.

73. Sono in Firenze due uomini giusti, ma nell'ira de' partiti non vi sono ascoltati. — Chi fossero questi due non può accertarsi: ma il Poeta ha probabilmente voluto accennar sè stesso e il suo primo amico Guido Cavalcanti.

76. al lacrimabil suono, intendi, delle

parole sue, cioè di Ciacco.

79, 80. Farinata degli Uberti, vedi canto X, Tegghiaio Aldobrandi degli Adi-

•

70

75

•	
Iacopo Rusticucci, Arrigo e <sup>1</sup> Mosca,	80
E gli altri, ch' a ben far poser gl'ingegni,	
Dimmi ove sono, e fa' ch' io gli conosca,	
Chè gran disio mi stringe di sapere	
Se 7 ciel gli addolcia, o l'Inferno gli attosca.	
E quegli: Ei son tra l'anime più nere:	85
Diversa colpa giù gli aggrava al fondo:	
Se tanto scendi, gli potrai vedere.	
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,	
Pregoti che alla mente altrui mi rechi:	
Più non ti dico, e più non ti rispondo.	90
Gli diritti occhi torse allora in biechi;	
Guardommi un poco, e poi chinò la testa;	
Cadde con essa a par degli altri ciechi.	
E I Duca disse a me: Più non si desta	
Di qua dal suon dell'angelica tromba,	95
Quando verrà lor nimica podesta:	
Ciascun ritroverà la trista tomba,	
Ripiglierà sua carne e sua figura,	
Udirà quel che in eterno rimbomba.	
Sì trapassammo per sozza mistura	100
Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,	
Toccando un poco la vita futura;	
Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti	
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,	
O fien minori, o saran sì cocenti?	105
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,	
-	

mari e Iscopo Busticucci, vedi canto XVI, Arrigo de' Pilanti, e Mosca degli Uberti o Lamberti, vedi canto XXVIII. — Le voci terminanti in aio e in oio venivano talvolta dagli antichi troncate in a' e in s'; così di primaio, sezzaio, Tegghiaio, fecero prima', sezza', Tegghia', e di Uccellatoio, Pistoja fecero Uccellato', Pisto'ec. - Degni. Li loda, non come peccatori, ma come valentnomini.

84. Intendi: se stanno fra le dolcezze del cielo, o fra le amarezze dell'Inferno. 85. Ei, eglino; più nere, più malvage.

86. Diversa colpa, una colpa diversa da

quella della gola.

89. alla mente altrui mi rechi, tu mi ricordiall'altrui memoria, cioè agli amici e conoscenti. Dante fa i non vili desiderosi di vivere nella memoria degli uomini. Vedi laferno, canto XIII, XV, XVI e altrovo.

93. ciechi. Così nel canto che segue dice guerci della mente gli avari.

94-96. Intendi: più non si rialza, più non fa atto di muoversi (più non si desta) prima che suoni l'angelica tromba per l'universale giudizio, allora quando verrà l' eterno Giudice loro nemico, ai dannati contrario.

97. trista tomba, perchè chiude un corpo dannato a penare.

99. Cioè: udirà la sentenza di maledizione, che gli rimbomberà in eterno alle orecchie

100. sozza mistura, perchè composta di fango e d'anime abiette.

102. Ragionando un poco della vita

105. sì cocenti, così dolorosi come sono ora.

406-108. a tua scienza ec., alla tua filo-

Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
Più senta 'l bene, e così la doglienza.
Tuttochè questa gente maledetta
In vera perfezion giammai non vada,
Di là, più che di qua, essere aspetta.
Noi aggirammo a tondo quella strada,
Parlando più assai ch'io non ridico:
Venimmo al punto dove si digrada;
Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

110

115

sofia aristotelica, la quale insegna, che quanto la cosa è nel suo essere più perfetta, tanto più è disposta a sentire il piacere come il dolore. — doglienza, dolore.

110. giammai non vada, non venga mai 111. Di là ec. Aspetta di essere più perfetta di là dal suono, dopo il suono, dell'angelica tromba, che di qua de esso, che prima di esso. Intendi: che tornando le anime ad unirsi ai corpi loro, e venendo perciò i dannati a maggior perfezione, più sentiranno il dolore. « Cum fiet resurrectio carnis, et bonorum gaudium majus erit, et malorum tormenta majora, » disse sant' Agostino.

114. dove si digrada, dove si discende per mezzo di gradini o scalini; si discende cioè nell'altro cerchio.

115. Pluto, figliuolo di Giasone e di Cerere, dio delle ricchezze, e quindi il gran nemico della pace del mondo, perchè dalla passione di esse derivano i maggiori disordini nell'umana famiglia.

#### CANTO SETTIMO.

Pluto, Die infernale delle ricchezze, che sta in guardia sull'ingresso del quarto Cerchio, tenta spaventar Dante con parole irose. Ma Virgilio lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de prodighi e degli avari, ch'è di rotolar gravi pesi col petto, e di dirsi villania. E dopo aver tenuto discorso intorno alla Fortuna, scendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati gl'iracondi, e sott'essi gli accidiosi.

Pape Satan, pape Satan aleppe....

- Cominciò Pluto con la voce chioccia:
  - E quel Savio gentil, che tutto seppe,

4. Pape è interiezione greca e latina esprimente sorpresa; aleppe, lo stesso che aleph (come loseph loseppe) è voce ebraica, che tra gli altri significati ha quello di capo, principe ec. La frase dunque, che per reticenza è tronca, significa: Come, o Satanno, come, o Satanno, principe dell' Inferno!... un audace mortale osa penetrare qua entro? Le parole di l'luto sono di minaccia, e un volgersi a Satana per aiuto contro l'invasione d'un vivo ne' regni della morte.

È da avvertirsi che Pluto non è qui il p incipe dell'Inferno (poichè il principe n'è Salana, altrimenti detto Lucifero), ma è il guardiano di questo quarto cerchio, nel quale, siccome si puniscono gli avari e i prodighi, cos: sta a rappresentare il dio infernale delle ricchezze. Per l'istessa ragione di convenienza, nel terzo cerchio sta a guardia de' golosi il demonio Cerbero, che ha tre bocche, per denotare l'eccesso del vizio della gola. E nel quinto cerchio, per guardiano della palude Stige, ove stanno immersi gl'iracondi, incontreremo l'iracondo Flegias.

2. voce chioccia, voce rauca ed aspra 3. che lutto seppe, exiandio il linguaggio de' demonii. Virgilio è simbolo del sapere umano. Nel canto IV, Inferno, ha Disse per confortarmi: Non ti noccia La tua paura; chè, poder ch' egli abbia, Non ti torrà lo scender questa roccia. Poi si rivolse a quella enfiata labbia, E disse: Taci, maledetto lupo; Consuma dentro te, con la tua rabbia. Non è sanza cagion l'andare al cupo: 10 Vuolsi così nell'alto, ove Michele Fe la vendetta del superbo strupo. Quali dal vento le gonfiate vele Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca; Tal cadde a terra la fiera crudele. าจั Così scendemmo nella quarta lacca, Prendendo più della dolente ripa, Che 'l mal dell' universo tutto insacca. Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa 20 Nuove travaglie e pene, quante io viddi? E perchè nostra colpa sì ne scipa? Come fa l'onda là sovra Cariddi. Che si frange con quella in cui s'intoppa, Così convien che qui la gente riddi. 25 Qui vid' io gente, più ch' altrove troppa, E d'una parte e d'altra, con grand'urli

detto: « O tu ch'onori ogni scienza ed arte: » e nel canto VIII, v. 7, lo chiama « mar di tutto 'l senno. »

5, 6. Chè, per quanto potere egli abbia, non ti torrà, non t'impedirà lo scendere questa balza.

7. a quell'enfata labbia, a quella faccia enfata per l'ira. Labbia per faccia, apetto, è usato più volte da Dante. Anche il Petrarca: « Le penne usate mutai per tempo, e la mia prima labbia. » 8. Il lupo è simbolo dell'avarizia.

40. at cupo. cioè nel profondo inferno.

12. Nelle Scritture la ribellione e l'idolatria del popolo ebreo è chiamata adstterio e fornicazione; onde il Poeta usa
qui la voce strupo, stupro, in questo
senso. Altri ne trae l'etimologia dal latino barbaro stropus, che vale branco di
snimali. — Fe la vendetta, diede la pona.

44. poiché l'alber flucca, poiché esso vento flacca l'albero: ovvero, poiché l'albero flaccasi; lasciato l'affisso, come talvolta si trova usato.

16. lecce, cavità, caverna; voce deri-

vata dal latino barbaro. E a ragione sono così chiamati da Dante i ripiani infernali, perciocchè a chi il riguardi dal piano superiore appaiono quasi altrettante caverne, o grandi pozzi.

47, 48. Prendendo ec., inoltrandoci viepiù nella dolente ripa, che insacca, in sè racchiude, tutto il mal dell'universo, tutte le malvagità, tutti i peccatori del mondo.

19, 20. Ahi I giustizia di Dio (esclamazione di meraviglia). chi, se non tu, stipa, stiva, ammucchia, tante travaglie, tanti travagli, tormenti ec.

21. scipa, sciupa, strazia.

22. Come fa l'onda, tra Scilla e Cariddi, nel Faro di Messina, ove le acque del mare Jonio o del Tirreno s'incontrano e si frangono.

 riddi, giri in tondo; come nel ballo antico, detto la Ridda.

25. troppa, numerosa. Intendi, che i rei d'avarizia erano molti più che non i rei di gualunque altro peccato.

26. d'una parte, i prodighi, e d'altra,

gli avari.

Voltando pesi, per forza di poppa: Percotevansi incontro, e poscia pur li Si rivolgea ciascun, voltando a retro. Gridando: Perchè tieni? e: Perchè burli? Così tornavan per lo cerchio tetro, Da ogni mano all'opposito punto. Gridando sempre loro ontoso metro; Poi si volgea ciascun, quand'era giunto, Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra. RK Ed io, ch'avea lo cuor quasi compunto, Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Che gente è questa, e se tutti fur cherci Questi chercuti, alla sinistra nostra. Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci 40 Sì della mente, in la vita primaia, Che, con misura, nullo spendio ferci. Assai la voce lor chiaro l'abbaia, Quando vengono a' duo punti del cerchio. Ove colpa contraria gli dispaia. Questi fur cherci, che non han coperchio Piloso al capo, e papi e cardinali, In cui usò avarizia il suo soperchio. Ed io: Maestro, tra questi cotali Dovre' io ben riconoscere alcuni. 50 Che furo immondi di cotesti mali.

27. per forza di poppa, per forza di petto, col petto.

28. psr it, nel luogo stesso, nel momento stesso che si urtavano. Non è l'unico esempio di cosiffatte rime. Vedi anche Inferno XXX, v. 87. Nell'Ariosto aver de's' accorda con verde: e molti altri autori si potrebbero citare.

50. Perchè lissi? perchè ritieni avidamente? gridano i prodighi agli avari. Perchè burli? perchè getti via? rispondono gli avari ai prodighi. — Burli è dal verbo provenzale burlar, che signilica reser largo del suo, e per estonsione scialacquare.

32. Da ogni mano, da ogni parte.
33. sempre, continuamente; loro onfoso

metro, la loro ingiuriosa cantilena.

34, 35. Poi si volgea ciascum, quand'era giunto ec. Costruisci: Poi ciascuno, quand'era giunto (intondi, al punto opposito) si volgea per lo suo mezzo cerchio, ossia rifacera indietro il medesimo semicerchio, per

venire all' altra giostra, all' altro scontro.

36. quasi compunto, cioè di pietà. 38, 39. cherci, cherici; chercuti, chericuti.

40, 41. fur guerci sì della mente, cioè si ciechi, si stravolti di mente. Nella vita prima, su nel mondo.

42. Che, con misura ec. Intendi: Che non fecero spesa alcuna con debita misura; cioò spesero, o troppo parcamente, o troppo profusamente. Ferci, ci fecero; ci, ivi, su nel mondo.

45. l'abbaia, lo grida, colle parole ingiuriose dette di sopra.

45. li dispaia, li disgiunge, ribattendoli in parti contrarie.

46, 47. coperchio Piloso, peloso, cioè i capelli.

48. Cioè: in cui l'avarizia usò, adoperò, l'eccesso di sua forza.

51. immondi, macchiati, contaminati.
 mali. colpe.

Ed egli a me: Vano pensiero aduni: La sconoscente vita, che i fe sozzi. Ad ogni conoscenza or gli fa bruni. In eterno verranno agli duo cozzi: 55 Questi risurgeranno del sepulcro Col pugno chiuso, e quelli co' crin mozzi. Mal dare e mal tener lo mondo pulcro Ha tolto loro, e posto a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulcro. 60 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa De'ben, che son commessi alla Fortuna, Per che l'umana gente si rabbuffa. Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna, E che già fu, di quest' anime stanche 65 Non poterebbe farne posar una. Maestro, dissi lui, or mi di' anche: Questa Fortuna, di che tu mi tocche. Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche? E quegli a me: O creature sciocche, 70 Quanta ignoranza è quella che v'offende! Or vo'che tu mia sentenza ne imbocche. Colui, lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende, 75

52. sauni, accogli in mente.

55, 54. La sconoscente, l'ignobile ed escura vita, che i fes sozzi, che li fece sozzi di questi vizi, li rende ora oscuri e sconoscenti a tutti. Dice sconoscente, perchè l'avaro e il prodigo disconoscono il valor delle cose.

55. agti duo cozzi, cioè al cozzo che cli uni e gli altri si davano scontrandosi.

51. Cel pugno chiuso, gli avari; co'crin mezzi, i prodighi. Cel pugno chiuso gli avari, perchè ciò è segno d'avarizia; con i cria mezzi i prodighi, perchè questi tatto scialacquano, come pur si dice, fao a capelli.

38, 59. Mai dare, lo scialacquare, e mai lease, e l'aridamente ritenere, ha follo lere lo mende pulcro, il mondo bello, il l'aradiso. — pulcro è voce latina.

60. parole non ci appulcro, non abbellisco, non amplifico il racconto con istudiate parole.

61. la corta bufa, il breve soffio, la breve vanità.

65. Per cui gli uomini s'accapigliano e vengono a zusta.

64. sotto la luna, cioè in terra.

63. B che già fu, e quello che, e dal tempo e dall'uso, è stato consumato. 68. di che tu mi tocche, di cui, della

quale, tu mi fai cenno.

69. Com'è, che tiene fra le mani, in sua balia, i beni di questo mondo?

72. Or voglio che tu ne imbocchi la mia sentenza, cioè, che tu riceva la mia sentenza, come i fanciulli il cibo quando sono imboccati.

73. Colui, Dio - tutto trascende, sorpassa, è al di sopra di tutto.

74. dià tor chi conduce, chi li conduce, cioè le Intelligenze motrici. Ogni cielo, ovvero sfera celeste, credevasi a' tempi di Dante che fosse mosso in giro da un Angelo. Così una Intelligenza celeste credevano essere la Fortuna. Tali fantasie debbono condonarsi ad un secolo, in cui la filosofia scolastica e l'astrologia giudiciaria eran tenute quasi per dommi. 75. Sicchè per questo regolato moto

Distribuendo egualmente la luce: Similemente agli splendor mondani Ordinò general ministra e duce, Che permutasse a tempo li ben vani Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, 80 Oltre la difension de' senni umani. Per ch'una gente impera ed altra langue. Seguendo lo giudicio di costei, Ched è occulto, com' in erba l'angue. Vostro saver non ha contrasto a lei: 83 Ella provvede, giudica, e persegue Suo regno, come il loro gli altri Dei. Le sue permutazion non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce: Sì spesso vien chi vicenda consegue. 90 Quest'è colei, che tanto è posta in croce Pur da color, che le dovrian dar lode, Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta: Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. Noi ricidemmo 'l cerchio all' altra riva 100

ogni cielo risplende verso l'altro; e tutti riflettono la propria luce a vicenda in armonica proporzione.

77-84. Così pure alle ricchezze e dignità, che sono gli splendori del basso mondo, diede un' Intelligenza regolatrice, la quale a tempo a tempo, ovvero di quando in quando, trasferisse di nazione in nazione, e di famiglia in famiglia gl'imperii e le ricchezze, senza che l' umano senno possa farvi difesa.

83. Seguendo lo giudicio, secondo il giudizio, il volere.

84. Ched, come sed, ned, invece di che, se, ne, usavano talvolta gli antichi per isfuggire l'incontro di due vocali.

85. non ha contrasto, non può contra-

86, 87. e persegue Suo regno, e procede all'esecuzione nelle cose a lei subordinate, come il loro gli altri Dei, come procedono nelle loro gli altri Angeli, le altre intelligenze celesti. 90. Così è, che spesso havvi al mondo chi riceve mutamento di stato.

91. posta in croce, cioè svillaneggiata

e bestemmiata.

92. Anche da coloro, i quali, poichè si dicono sapienti, le dovrebbero dar lode, avuto rispetto a com' ella provvidamenta governi le cose umane.

93. mala voce, fama di cattiva.

94. Ma ella s'è beala, se ne sta beata. 95. Con l'altre prime creature, con gli altri Angeli.

96. Volve sua spera, volge, rivolge, la sua sfera, la sua ruota.

97. a maggior pièta, a luogo degno di maggior compassione, perchè pieno di maggior pena.

98 Già ogni stella cade: Intendi, è passata la mezzanotte.

100, 101. Noi ricidemmo, noi tagliammo, attraversammo, il cerchio quarto nel punto lasciato sgombro, dopo il cozzo, da quelle anime, fino a che giungemmo

Sovr'una fonte che bolle, e riversa Per un fossato, che da lei deriva. L'acqua era buia molto più che persa: E noi, in compagnia dell' onde bige, Entrammo giù per una via diversa. 105 Una palude fa, c'ha nome Stige, Questo tristo ruscel, quand' è disceso Al piè delle maligne piagge grige. Ed io, che a rimirar mi stava inteso. Vidi genti fangose in quel pantano, 110 Ignude tutte, e con sembiante offeso. Queste si percotean, non pur con mano, Ma con la testa e col petto e co' piedi, Troncandosi co' denti a brano a brano. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi 115 L'anime di color cui vinse l'ira: Ed anche vo'che tu per certo credi Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E fanno pullular quest' acqua al summo. Come l'occhio ti dice u'che s'aggira. 120 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Nell' aer dolce che dal sol s'allegra. Portando dentro accidioso fummo: Or ci attristiam nella belletta negra. Quest' inno si gorgoglian nella strozza, 125 Chè dir nol posson con parola integra. Così girammo della lorda pozza

ell'altra riva, ch'è confine al quinto, forra una fonte, in luogo dov'è una forte, che bolle, che gorgoglia, e riversa pre un fossato, e si versa in un fossato ec.

105. L'acque era duia, ciod oscura, selle più che persa, turchina. Era molto più cupa, rispetto alla riflessione della late, di quello che fosse cupa, rispetto alla qualità del colore.

105. vía diversa, vía strana, inusitata. 106. Stige, dal greco στύγος che vuol dire edie, trístezza e anche errore.

108. maligne piaggie, per la malignità che in sè chiudevano; così al verso di sopra ha detto tristo il ruscello.

109. inteso, intento.

111. offeso, cruccioso, iroso.

112. Queste si percotean, vicendevolmente l'una l'altra, non pur con mano, Don solamente con le mani, ma ec. 117. credi, creda.

118. Che sotto l'acqua vi ha, vi è, gente che sospira, son questi gli accidiosi.

419. E coi sospiri fanno sorgere quest' acqua in bolle alla superficie. Con ciò vuole il Poeta indicare le inquietezze dell'ira, e le nascoste smanie dell'invidia e la viltà dell' orgoglio.

120. w' che, ovecché, ovunque.

193. accidioso fummo. « Vaporationes tristes et melancholicæ, » disse san Tommaso, parlando dell'accidia.

124. belletta, fango, deposito che fa l'acqua torbida.

425. si gorgoglian nella strozza, mandano dalla canna della gola, piena d'acqua della palude; quest' inno, le dette parole, a stento e con suono confuso, qual è quello che si fa gargarizzandosi. Grand'arco tra la ripa secca e'l mézzo, Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.

128. Grand'arco, gran parte del cerchio, fella lorda pozza, della fangosa pozzanghera: tra la ripa secca e'i mézzo (coll'e stret-

ta), tra la ripa asciutta e 'l terreno molle. 430. Al dassezzo, da ultimo, venimmo appie d'una torre.

120

10

15

#### CANTO OTTAVO.

Flegias accoglie nella sua barca i due Poeti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti florentino, bestialmente iracondo, che s'avventa contro Dante, ma è respinto da Virgilio. Sbarcati sotto la città di Dite, i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra.

> Io dico seguitando, ch'assai prima Che noi fussimo al piè dell'alta torre, Gli occhi nostri n'andar suso alla cima. Per duo fiammette, che i'vedemmo porre, Ed un'altra da lungi render cenno Tanto, ch'appena'l potea l'occhio tôrre. Ed io, rivolto al mar di tutto l' senno. Dissi: Questo che dice? e che risponde Quell'altro fuoco? e chi son que'che'l fenno? Ed egli a me: Su per le sucide onde Già puoi scorgere quello che s'aspetta, Se'l fummo del pantan nol ti nasconde. Corda non pinse mai da sè saetta, Che sì corresse via, per l'aer, snella, Com' io vidi una nave piccioletta Venir per l'acqua verso noi in quella, Sotto il governo d'un sol galeoto.

- seguitando, cioè continuando il racconto intorno agl' iracondi, cominciato nel canto precedente.
  - 4. che i', che ivi.
- 5, 6. Ed un'altra vedemmo rendere il cenno, la risposta, tanto da lunge, che l'occhio la poteva appena torre, accogliere in sè. Dante vuol significare che dalla torre si dava a Flegias il segnalo d'ogni arrivo, accendendo tante fiamme quante eran le anime che quivi giungevano. E l'altra torre, dell'estremità opposta, con un'altra fiamma rispondeva d'avere inteso.
- 7. al mar di tutto'l senno, cioè a Virgilio, al sapiente che tutto seppe; canto VII, v. 3.
- 8. Questo che dice? questo che cosa significa?
- 41. quello che s' aspetta, quello che ha da venire.
  - 13. Corda d' arco; pinse, scagliò.
- 16. in quella, in quell'ora, in quel mentre.
- 47. galecto, galectto, barcaiuolo. Galecto e galectto dissero gli antichi come Baco per Bacco, sana per sanna, e molte altre parole similmente.

Che gridava: Or se' giunta, anima fella! Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, Disse lo mio Signore, a questa volta: 20 Più non ci avrai, se non passando il loto. Quale colui, che grande inganno ascolta Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; Tal si fe Flegiàs nell'ira accolta. Lo Duca mio discese nella barca, 25 E poi mi fece entrare appresso lui, E sol, quand' i' fui dentro, parve carca. Tosto che'l Duca ed io nel legno fui, Secando se ne va l'antica prora Dell'acqua, più che non suol con altrui. 80 Mentre noi correvam la morta gora, Dinanzi mi si fece un pien di fango, E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora? Ed io a lui: S' i' vegno, non rimango: Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto? 85 Rispose: Vedi che son un che piango. Ed io a lui: Con piangere e con lutto, Spirito maledetto, ti rimani: Ch' io ti conosco, ancor sie lordo tutto. Allora stese al legno ambe le mani; 40 Per che'l Maestro, accorto, lo sospinse, Dicendo: Via costà, con gli altri cani. Lo collo poi con le braccia m'avvinse; Baciommi'l volto, e disse: Alma sdegnosa, Benedetta colei, che in te s'incinse. 45 Quel fu al mondo persona orgogliosa;

18. anima fella. Parla all' uno; perchè canosce che l'altro non era già ombra.

19. Flegias, per ira contro d'Apollo (che aveagli violata la figlia Coronide) di braciò il tempio di Delfo. Ucciso dal meme, fu condannato all' Inferno. Flegias, dal greco φλέγω, ardere : e gli sta bene come barcainolo della città rovente

21. Pià non ci avrai ec., non ci avrai ia tao potere, se non pel tempo che ci passerai in barca.

24. sell' ira accolta, nell'ira che avea accolta in seno.

27. Parve carica, per lo peso del corpo di Dante, che non era aereo, come quello delle anime.

30. con altrui, cioè con le anime.

51. la morta gora, la siagnante palude.

33. che vieni anzi ora? che vieni innanzi la tua ora? cioè prima di morire.

34. S'i' vegno, non rimango; se io vengo qui, non vengo per rimanervi.

36. Vedi. Cioè, per sapere ch'io mi sia, ti basti il vedermi: non vuol dire il nome suo, come uom vile e dispettoso.

39. ancor sie, ancor che tu sia. 40. ambe le mani, per ribaltario. E ci dice il Boccaccio (vedi Novella 88) ch'egli era uomo grande e nerboruto e forte.

41. cani, perchè rabbiosi e iracondi. 44 Alma sdegnosa. Virgilio loda Danto pel suo nobile sdegno. E qui si noti la disserenza fra ira e sdegno. La prima generalmente è vizio; il secondo è bene spesso nobiltà d'animo.

45. che in te s'incinse, che fu gravida di te-

Bontà non è, che sua memoria fregi: Così s'è l'ombra sua qui furïosa. Quanti si tengono or lassù gran regi. Che qui staranno come porci in brago. Di sè lasciando orribili dispregi! Ed io: Maestro, molto sarei vago Di vederlo attuffare in questa broda, Prima che noi uscissimo del lago. Ed egli a me: Avanti che la proda Ti si lasci veder, tu sarai sazio; Di tal disio converrà che tu goda. Dopo ciò poco, vidi quello strazio Far di costui alle fangose genti. Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Tutti gridavano: A Filippo Argenti; E'l fiorentino spirito bizzarro In sè medesmo si volgea co' denti. Quivi'l lasciammo, chè più non ne narro: Ma negli orecchi mi percosse un duolo, Per ch' io avanti intento l'occhio sbarro. E'l buon Maestro disse: Omai, figliuolo, S'appressa la città, c' ha nome Dite, Co' gravi cittadin, col grande stuolo. Ed io: Maestro, già le sue meschite Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di fuoco uscite Fossero: ed ei mi disse: Il fuoco eterno. Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Come tu vedi, in questo basso Inferno.

47. Non è la bontà quella che fregi, adorni, la sua memoria; ma è l'ira.

49. si tengon gran regi, si danno aria e si tengono in conto di grandi e di potenti. — Lassè, cioè nel mondo.

50. in brago, nel fango.

51. di sè lasciando, dopo la morte.

53. altuffare, esser tuffato.

58. Dopo ciò poco, poco dopo di ciò; quello strazio, tale, sissatto strazio.

59. alle fangose genti, dagli altri dannati, che stavano in quel fangoso pantano.

61. Tutti gridavano: diamo addosso a Filippo Argenti. Fu costui della nobil famiglia Cavicciuli Adimari, ricco e potente uomo, ma che per ogni minima aosa montava in bestial furore.

62. dizzarro, da bizza, bizzoso, stizzoso.

65

60

65

70

75

63. Cioè, si mordeva le mani, per rabbia di non potersi difendere contro tanti. 63. un duolo, un doloroso lamento.

66. sbarro, spalanco.

68. Dite è sopprannome di Pluto, e da esso s'appella questa città infernale.

69. Co'gravi cilladin, cogli abitatori gravi di colpa e di pena. Altri intende: co'demonii, primi abitatori dell'Inferno, gravi, gravosi, molesti, ai dannati.

70. meschite, moschee, i templi musul mani. Ma qui intende le loro sommità, simili alle quali finge le torri di Dite.

71. Là entro nella valle, là dentro nel sesto cerchio; certo cerno, chiaramento discerno, scorgo.

Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse. Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parea che ferro fosse. Non senza prima far grande aggirata Venimmo in parte, dove'l nocchier, forte, 80 Uscite, ci gridò, qui è l'entrata. Io vidi più di mille in su le porte Dal ciel piovuti, che stizzosamente Dicean: Chi è costui, che senza morte Va per lo regno della morta gente? 85 E'l savio mio Maestro fece segno Di voler lor parlar segretamente. Allor chiusero un poco il gran disdegno, E disser: Vien tu solo, e quel sen vada, Che sì ardito entrò per questo regno. 90 Sol si ritorni per la folle strada: Pruovi, se sa; chè tu qui rimarrai, Che scorto l'hai per sì buia contrada. Pensa, lettor, s' io mi disconfortai Al suon delle parole maledette; 95 Ch'io non credetti ritornarci mai. O caro Duca mio, che più di sette Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto D' alto periglio che incontra mi stette, Non mi lasciar, diss' io, così disfatto: 100 E se l'andar più oltre c'è negato, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto. E quel Signor, che lì m'avea menato. Mi disse: Non temer, chè'l nostro passo Non ci può tôrre alcun: da Tal n'è dato. 103

76. alte fosse, profonde fosse.

77. vallas, circonvallano, cingono.

78. Nota come Dante per proprietà di lingua accordi qui fosse con ferro, più losto che fossero con mura.

80. forte si dee riferire a grido. Forlemente grido. Alcuni l'uniscono invece 2 acchiero: se con ragione, sel vegga chi studia.

No. Dal ciel piovuli, spiriti precipitati

84. senza morte, senza esser morto, prima di morire.

88. chiusero, raffrenarono, repressero. 89. quel, quei cioè Dante.

91. 92. Sol si ritorni per la folle strada. Si ritorni soletto per la strada che follemente ha preso; provi un poco s' egli sa tornare indietro.

96. Perocchè io non credetti poter mai ritornare al mondo.

97. sette volte. È forse usato il numero determinato per l'indeterminato; come nei Proverbi, XXIV, 46: « sette volto cadrà il giusto, e risorgerà: » ovvero dec intendersi i pericoli da Dante corsi per le tre fiere, Caronte, Minosse, Cerhero, Pluto, Flegias, e Filippo Argenti.

100. così disfutto, così smarrito e scoraggiato.

102. ratto, rattamente, tostamente ricalchiamo insieme le nostre orme, cioè torniamo addietro.

105. da Tal, cioè da Dio.

Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso Conforta e ciba di speranza buona, Ch'io non ti lascerò nel mondo basso.	
Così sen va, e quivi m'abbandona Lo dolce padre, ed io rimango in forse;	110
Chè'l sì e'l no nel capo mi tenzona.	
Udir non pote' quello ch' a lor porse;	
Ma ei non stette là con essi guari,	
Che ciascun dentro a pruova si ricorse.	
Chiuser le porte que' nostri avversari	115
Nel petto al mio Signor, che fuor rimase,	
E rivolsesi a me con passi rari.	
Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase	
D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri:	
Chi m'ha negate le dolenti case?	120
Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri,	
Non sbigottir, ch'io vincerò la pruova,	
Qual, ch'alla difension dentro s'aggiri.	
Questa lor tracotanza non è nuova;	
Chè già l'usaro a men segreta porta,	125
La qual senza serrame ancor si trova.	
Sovr'essa vedestù la scritta morta:	
E già di qua da lei discende l'erta,	
Passando per li cerchi senza scorta,	
Tal, che per lui ne fia la terra aperta.	180

441. Che'l sì, egli tornerà, ed il no, egli non tornerà, nel capo mi tenzona, contrastano nel mio pensiero.

112 ch'a lor porse, che disse, rappresentò a'demonii.

113. non stette guari, non stette molto tempo.

114. a pruova si ricorse, a gara ritornò indietro correndo.

117. passi rari, passi lenti.

418, 419. le ciglia avea rase, privo, d'ogni baldanza, cioè gli era sparita dagli occhi quella franchezza che dapprima aveva.

120. Chi m'ha negato l'entrata nella dolorosa città?

122, 123. io vincerò la pruova, il preso impegno, qualunque sia quegli che dentro Dite s'appresti a far difesa per impedirmelo.

124. lor, cioè dei demonii.

123. a men segreta porta, cioè alla porta dell'Inferno, ch'è in luogo più aperto di questo. — Allude alla scesa trionfale di Cristo, quando, malgrado tutto l'Inferno, che invan gli s'oppose, liberò i santi Padri dal Limbo, dopo avere atterrato le porte d'abisso, le quali da allora si trovano senza serrame. Traccolunza è da ultracogitantia, prosunzione.

127. vedestù, sincope non infrequente di vedesti tu: la scritta morta, l'iscrizione nera, di color nero. Vedila al canto III.

128. E già di qua da lei, cioè entrato già dalla detta porta, discende l'erta, il ciglione del primo cerchio, un tale, un Angelo, per opera di cui la terra, cioè la città di Dite, ne fia, sarà, a noi aperta — Senza scorta, cioè senza bisogno di guida.

### CANTO NONO.

Virgilie, interrogato da Dante, racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dito si presentano le tre Furie, quindi Medusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, che apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infaceate gii eresiarchi e gli increduli.

Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo il Duca mio tornare in volta. Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse. Attento si fermò, com' uom ch' ascolta: Chè l'occhio nol potea menare a lunga Per l'aer nero e per la nebbia folta. Pure a noi converrà vincer la punga, Cominciò ei, se non.... tal ne s'offerse.... Oh quanto tarda a me, ch'altri qui giunga! Io vidi ben, sì com'ei ricoperse 10 Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fur parole alle prime diverse. Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch' io traeva la parola tronca, Forse a peggior sentenzia ch' ei non tenne. 15 In questo fondo della trista conca Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca?

4-3. Quel colore, quel pallore, che la viltà mi spinse sul volto, veggendo virgilio tornare indietro (tornare in volta), fece si che esso Virgilio ritrasse più presto dentro di sè il suo nuovo, insolito pallore. — Il concetto è questo: Virgilio, che per lo sdegno era pallido, cercò prestamente di ricomporsi, per diminuire in Dante lo scoraggiamento.

5. a lunga, a lunga distanza, lontano.
7. punga e pugna, come vegna e venga, rinagna e rimanga ec.

8. se non.... Questa reticenza accenna una sentenza tronca dal timore o dal dibblo; e tale sembra essere il concetto: Eppure convertà a noi stessi entrare in questo contrasto, e vincer la pugna, sa nos.... ci viene aiuto dal cielo. Ma che dic? Tal ne s'oferse.... che non può mancare. Oh mi sa miti' anni che altri qui finapa. E quegli che giunger dorea era l'Angelo, che già Virgilio stesso avea dallo discender l'orta. — Tali sospensio-

ni non sono frequenti in Dante, pure ve ne ha. Vedi Inferno, canto XXIII, v. 109; e Purgatorio, canto XXVII, v. 22.

10, 11. Io ben conobbi com' egli ricoperse le prime parole pur a noi converrà vincer la pugna, se non.... le quali furono di sconforto, colle altre tal ne s'offerse, che furono di conforto, e così diverse dalle prime.

13. dienne, diede a noi, cioè a me: modo frequente in latino.

14, 15. Perchè io tirava la parola tronca, cioè il se non, ad un significato forse peggiore di quello che Virgilio non tenne, non ebbe in mente.

16. della trista conca, dell'Inferno, fatto a guisa di conca.

47. del primo grado, cerchio, cioè del Limbo.

18. la speranza cionca, la speranza del cielo troncata. Inferno, canto IV, v. 41, 42: « Sol di tanto offesi, Che senza speme vivemo in desio. »

Questa question fec'io; e quei: Di rado Incontra, mi rispose, che di nui 20 Faccia alcuno'l cammin, pel quale io vado. Ver è. ch'altra fïata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda, Che richiamava l'ombre a' corpi sui. 25 Di poco era di me la carne nuda, Ch'ella mi fece entrar dentr'a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda. Quell'è il più basso luogo, ed il più oscuro, E'l più lontan dal ciel, che tutto gira: Ben so'l cammin; però ti fa' sicuro. 30 Questa palude, che'l gran puzzo spira, Cinge d'intorno la città dolente, U' non potemo entrare omai senz' ira. Ed altro disse: ma non l'ho a mente; Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto 85 Vâr l'alta torre alla cima rovente. Ove in un punto furon dritte ratto Tre furïe infernal, di sangue tinte, Che membra femminili aveano ed atto. E con idre verdissime eran cinte: 40 Serpentelli e ceraste avean per crine; Onde le fiere tempie erano avvinte.

49. question, domanda. Di rado Incontra, raramente avviene.

23. Congiurato, scongiurato. Era Britone una maga tessala, di cui parla Lucano nel VI della Farsaglia. Si credeva che richiamasse gli spiriti ai corpi per saper da loro il futuro; e si racconta che una volta ella ciò facesse ad istanza di Sesto l'ompeo figlio del Magno, per conoscer quale sarebbe per essere il fine delle guerre civili fra suo padre e Giulio Cesare. La parola quella vuole che debba essere cotesta ben nota maga, e non un' altra, come hanno creduto alcuni comentatori, erroneamente dicendo, che altrimenti avrebbe Dante commesso un anacronismo. Ma anacronismo non v'è, perchė Virgilio non morl che soli 30 anni dopo la battaglia farsalica, quando cioè la maga Eritone poteva, sebben vecchia, esser viva tuttora, e così scongiurare l' anima di Virgilio, morto da poco tempo. - Cruda. Da Lucano è chiamata fera ed effera. Forse perchè viveva in caverne e usava tra le sepolture.

25. Cioè da poco tempo la mia carne, il mio corpo, erasi separato dall'anima.

26. a quel muro, cioè al muro di Dite.
21. del cerchio di Giuda, della sfera
detta la Giudecca, luogo il più profondo
dell'Inferno, ove stanno i traditori de'lor
benefattori. Chi sia l'anima che Virgilio,
costretto dagli scongiuri d'Eritone, andò
a trarre dalla Giudecca, nissun comentatore lo ha finora indovinato.

29. dat ciel che tutto gira, dal cielo detto il primo mobile, che chiude in sè, e muove in giro, tutti gli altri cieli.

33. U, ove, omai non potemo, possiamo, entrare senz' ira, senza giusto sdegno per l'opposizione or ora fattaci dai demonii.

35. Perocchè l'occhio avea rivolto tutta la mia attenzione verso l'alta torre colla cima infuocata. — Alla, dalla, colla.

37. ratto, tostamente, rapidamente.

39. atto, attitudine, maniera.

40. idre, serpenti aquatici. Ceraste, serpentelli cornuti. E quei, che ben conobbe le meschine Della regina dell' eterno pianto, Guarda, mi disse, le feroci Erine. 45 Quest' è Megera, dal sinistro canto: Quella, che piange dal destro, è Aletto: Tisifone è nel mezzo; e tacque a tanto. Con l'unghie si fendea ciascuna il petto; Batteansi a palme; e gridavan sì alto, 50 Ch' io mi strinsi al Poeta per sospetto. Venga Medusa, e sì'l farem di smalto. Gridavan tutte, riguardando in giuso: Mal non vengiammo in Teseo l'assalto. 55 Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso: Chè se'l Gorgon si mostra, e tu il vedessi, Nulla sarebbe del tornar mai suso. Così disse'l Maestro; ed egli stessi Mi volse, e non si tenne alle mie mani, Che con le sue ancor non mi chiudessi 60 O voi, ch' avete gl' intelletti sani,

43. quei, Virgilio; meschine, ancelle, ministre. È vocabolo provenzale. Regina dell' sterno pianto, Proserpina, moglie di l'atone.

45. Erias. Erinni, o le tre Furie vendicatrici dei peccatori, che i poeti fintero figlie dell'Erebo e della Notte. Erias, invece di Erinne o Erinni per soppressisse d'una consonante, come in molte altre parole.

48. e lacque a tanto, e ciò detto, si tacque.

50. a paime, colle palme delle mani. 51. per sospetto, per paura.

52. si il farem, così lo faremo, di smal-

34. Male facemmo a non vendicare contro di Teseo l'assalto dato a queste mura, cioè l'ardita prova ch'ei fece di voler rapire Proserpina; poiché s'egli fosse stato punito, non avrelube costui avuto ardire di venir qua. — vengiammo è dal verbo antico vengiare, vendicare.

55. Il Gorgone, la testa di Medusa, che convertiva in pietra chiunque la rimirara: perciò dice tien lo viso chiuso, cioè gli occhi chiusi.

51. Non vi sarebbe più nessun modo, nessuna possibilità, di tornar su nel mondo. Nulla sarebbe è frase ellittica.

38. Stessi e stesso, dicevano gli antichi,

come elli e ello, quelli e quello, questi e questo.

59. Mi voltò dalla parte opposta, e non si fidò tanto delle mie mani, che non mi coprisse gli occhi ancora con le sue. Forse che per le Furie viene significato il rimorso, che, più che l'ira di Dio, tormenta i peccatori come in questa così nell'altra vita. E per il volto di Medusa, che avea virtà d'impietrare la gente, si vuol rappresentare il piacer de' sensi, il quale, indurando il cuore dell'uomo, ne oscura l'intelletto. Perciò Virgilio dà al suo alunno il precetto di custodire gli occhi, ed egli stesso (figura della morale filosofia) lo aiuta a ciò fare.

61. Con questo avvertimento, rivolto agli uomini di acuto intelletto, vuole il Poeta farne accorti, che sotto il velo do' misteriosi versi che seguono, cioè nella descrizione della venuta dell'Angelo e della sua entrata in Dite, sta nascosa un'importante allegoria. Ma quale sia essa, non è stato finora dichiarato da alcuno. Forse vi è allusione alla sperata venuta del Veltro, il quale nel canto XXXIII del Purg. è da Dante chiamato messo di Dio, come qui l'Angelo è chiamato messo dei cielo. Come qui l'Angelo è chiamato messo dei cielo. Come qui l'Angelo à demoni, così Dante sperava che l'imperatore

Mirate la dottrina, che s'asconde Sotto'l velame degli versi strani. E già venía su per le torbid' onde Un fracasso d'un suon pien di spavento, 65 Per cui tremavan ambedue le sponde: Non altrimenti fatto, che d'un vento Impetuoso per gli avversi ardori, Che fier la selva, e senza alcun rattento Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori; 70 Dinanzi polveroso va superbo. E fa fuggir le fiere ed i pastori. Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l nerbo Del viso su per quella schiuma antica Per indi, ove quel fummo è più acerbo. 75 Come le rane innanzi alla nimica Biscia per l'acqua si dileguan tutte. Fin ch'alla terra ciascuna s'abbica: Vid' io più di mille anime distrutte Fuggir così dinanzi ad un, ch' al passo RA Passava Stige con le piante asciutte. Dal volto rimovea quell'aer grasso, Menando la sinistra innanzi spesso; E sol di quella angoscia parea lasso. Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, 85

avrebbe represso l'oltracotanza de guelfi. Come qui l'Angelo apre a' due l'oeti le porte di Dite, così Dante sperava che l'imperatore gli avrebbe aperto le porte di Firenze. Ma è sempre un tirare a indovinare.

68. per gli avversi ardori, per il calore di paesi opposti. È noto che l'aria in un luogo scaldandosi, e per conseguenza aumentando di volume, si riversa, per equilibrarsi, sulle parti contigue: i calori quindi dell'una parte del globo debbono dare origine ai venti che si senton dall'altra.

69. fer, ferisce, percuote. Rattento, rattenimento.

70. porta [wori della selva. Altri legge e porta i fori, e dice che dee leggersi cosi, perchè i rami il vento li schianta, i fiori li porta. Ed io leggo e porta [wori, dicendo che i rami sono schiantati dal vento, e son portati fuori della selva da nn vento impetuoso.

73, 74. Gli occhi mi sciolse, mi lasciò

liberi e sciolti gli occhi dall'impedimento, ch' egli avea fatto loro delle sue mani. — il nerbo Dei viso, il vigore della vista, su per quella schiuma antica. Questa schiuma è prodotta dal continuo agitarsi degl' iracondi o degli accidiosi immersi nella paludo, e la dice antica, perchè ivi esistente sin da quando vientraron quel peccatori.

75. Per indi, per di là, da quella parte, ove quel fummo è più acerbo, figuratamente più denso.

78. s' abbica, s' ammucchia, si raccoglie.

79. distrutte, disfatte e mal ridotte dai tormenti.

80, 81. al passo Passava Stige, traghettava Stige al passo, di passo, co' suoi piè, non sorvolandovi colle ali, non passandolo colla barca; e lo traghettava co' suoi piè, senza bagnarsi le piante.

82. aer grasso, aere caliginoso, denso. 85. del ciel messo, un messaggiero celeste, un Angelo.

E volsimi al Maestro; e quei fe segno Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Giunse alla porta, e con una verghetta L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno! O cacciati del ciel, gente dispetta. Cominciò egli in su l'orribil soglia, Ond' esta oltracotanza in voi s'alletta? Perchè ricalcitrate a quella voglia. A cui non puote 'l fin mai esser mozzo. 95 E che più volte v'ha cresciuta doglia? Che giova nelle fata dar di cozzo? Cerbero vostro, se ben vi ricorda. Ne porta ancor pelato 'l mento e 'l gozzo. Poi si rivolse per la strada lorda, 100 E non fe motto a noi; ma fe sembiante D'uomo, cui altra cura stringa e morda, Che quella di colui che gli è davante: E noi movemmo i piedi invêr la terra Sicuri, appresso le parole sante. 105 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: Ed io, ch'avea di riguardar disio La condizion, che tal fortezza serra,

83. Alcuno ha creduto che questo misterioso personaggio sia Enea. Ma se egli, per venire a soccorrere i due l'oeti, avea dovuto varcare la porta dell' Inferno, e discender l'erta E già di qua da lei discende l'erta.... Tal che per lui ne fia la terra aperla, come poteva essere Enea, che già si trovava sul secondo ripiano l'a gli spiriti magni.... Tra' quai conobbi te Ettore ed Enea?

87. inchinassi, m' inchinassi.

89. Gli angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, siccome vedesi in vari dipinti. Mel Cavalca, Vita di San Giovanni l' Elemeniniere, cap. ult., si legge: « Vide un angelo in forma umana più risplendente che il Sole, con una verga d'oro nella mano dritta. »

91. dispetta, spregovole, abietta, dal lat. despectus.

93. Ond' in voi s' alletta, per qual ragione in voi s' accoglie? Perchè in voi sì nutre?

94,95. a quella voglia, A cui non puosec., cioè al volere di Dio, a cui non può mai esser tronco, interrotto il suo fine. 97. melle fata dar di cozzo, cozzare contro il destino. Fata per fati; come tuttavia in Toscana le prata e le tetta.

99. pelato il mento e il gozzo. Ciò gli avvenne quando volle opporsi all'entrata d'Ercole nell'Inferno, voluta dal fato; chè l'erce, afferratolo per la gola e incatenato, lo trascinò sin fuor della porta. Allegoricamente può intendorsi dello Spirito infernale, che alla discesa di Gesò Cristo all'Inferno pelossi per rabbia il mento, e fece oltraggio al volto, non potendo far forza contro la Divipità.

102. L'angiolo non parla ai Poeti per uscir tosto, come quegli che arde tornarsene in luogo migliore. Così nel canto II, v. 74, Beatrice a Dante: « Vegno di loco, ove tornar disto. »

404. inver la terra, cioè verso la città di Dite.

405. Sicuri, dopo le suddette parole dell'Angelo.

408. Lo stato e i tormenti di coloro che erano chiusi in tal fortezza. Quel che è quarto caso. — Condizione, nel linguaggie

Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio, E veggio ad ogni man grande campagna,	110
Piena di duolo e di tormento rio.	
Sì com' ad Arli ove 'l Rodano stagna,	
Sì com'a Pola presso del Quarnaro,	
Ch' Italia chiude e i suoi termini bagna,	
Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo;	115
Così facevan quivi d'ogni parte,	
Salvo che'l modo v'era più amaro:	
Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,	
Per le quali eran sì del tutto accesi,	
Che ferro più non chiede verun'arte.	120
Tutti gli lor coperchi eran sospesi,	
E fuor n'uscivan sì duri lamenti,	
Che ben parean di miseri e d'offesi.	
Ed io: Maestro, quai son quelle genti,	
Che seppellite dentro da quell'arche	125
Si fan sentir con gli sospir dolenti?	
Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	
Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto	
Più che non credi, son le tombe carche.	
Simile qui con simile è sepolto;	130
E i monimenti son più e men caldi.	
E poi ch'alla man destra si fu vôlto,	ı
Passammo tra i martíri e gli alti spaldi.	
•	

delle scuole, era lo stato e la qualità delle cose.

412, 413. Arli, città della Provenza ove il flume Rodano si dilata, e forma un lago. Pola, città dell' Istria. Quarnaro. golfo che bagna l'Istria, ch' è l'ultima parte d'Italia, confinante colla Croazia.

115. varo, vario, diseguale per la terra qua e là ammucchiata. V'hanno colà de' sepolereti antichi. Varo per vario, come domino per dominio, matera per materia, e altri più.

116. ad ogni man, da ogni parte. 177. più amero, figuratamente più spaventoso.

120. Intendi: Così accesi, che più inflammato non richiede il ferro qualunque arte, sia di fabbro o di fonditore ec. 121. sospesí, alzati.

127. eresiarche o eresiarchi, idolatre o idolatri ec., dicevano talvolta gli antichi. terminando al plurale in e i nomi mascolini terminati in a al singolare. - La città di Dite, ove sono gli eretici e gl'increduli, forma il sesto cerchio.

130. Simile con simile, cioè setta per setta, gli Ariani da per loro, da per loro

i Pelagiani ec.

133. tra i martíri e gli alti spaldi, cioè tra le tombe accese e le alte mura. Prende figuratamente gli spaldi, i ballatoi q sporti, per le mura; la parte pel tutto. Nel canto seguente, v. 2, dice: . Fra 'l muro della terra e li martiri.

### CANTO DECIMO.

Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodisfatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo discorso con Farinata, dal quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose dolle quali desidera avere una spiegazione.

> Ora sen va per uno stretto calle, Tra'l muro della terra ed i martíri. Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle. O virtù somma che per gli empi giri Mi volvi, cominciai, com' a te piace, Parlami, e satisfammi a' miei desiri. La gente, che per gli sepolcri giace, Potrebbesi veder? già son levati Tutti i coperchi; e nessun guardia face. Ed egli a me: Tutti saran serrati, 10 Quando di Giosaffat qui torneranno Coi corpi, che lassuso hanno lasciati. Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno. 15 Però alla dimanda, che mi faci, Quinc' entro satisfatto sarai tosto. Ed al disio ancor, che tu mi taci. Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto

2. ed i martiri, cioè le tombe, come è detto qui sopra; canto IX, verso 133.

3. dopo le spalle, dietro le sue spalle,

dietro le spalle di Virgilio.

4. O virtà somma ec., o virtuosissimo Virgilio, che mi meni attorno, secondo che più ti piace, pei cerchi infernali, ove sono puniti gli empi. — votvi. Si pensi ch' eglino scendevano girando in tondo.

6. a' miei desiri è forma ellittica, ed è lo stesso che: riguardo a' miei desiri,

o ne' miei desiri.

8. levati, elevati, alzati.

9. face, fa, dall' antiquato facere. — Così al verso 16 faci per fai.

10. Tutti saran serrati, forse perchè depo il giudizio universale non ne avrà 8 cadere altri-

11, 12. Vale a dire, dopo il giudizio

universale, che avverrà nella valle di Giosaffatte.

43. Swo invece di loro. — da questa parte, cioè a destra; poichè a sinistra si volgono in appresso, come vedremo alla fine del canto.

44. Epicuro, filosofo ateniese, tra gli altri errori insegnò che con la morte perisse tutto l'uomo, anima e corpo, contro l'universale persuasione degli uomini. 15. col corpo morta fanno, stimano che muoia col corpo.

17 Quinc' entro, qui dentro.

48. al disto, di vedere due alti Fiorentini, cioè Farinata e Cavalcante. Si ricordi che di Farinata chiese il Poeta nel canto VI a Ciacco. — tact. Virgilio indovina i desiderii e i pensieri di Dante. Vedi anche Inferno, canto XVI e XXIII.

A te mio cor, se non per dicer poco; E tu m' hai non pur ora a ciò disposto. O Tosco, che per la città del foco Vivo ten vai così parlando onesto. Piacciati di ristare in questo loco. La tua loquela ti fa manifesto Di quella nobil patria natio, Alla qual forse fui troppo molesto. Subitamente questo suono uscío D'una dell'arche: però m'accostai. Temendo, un poco più al Duca mio. 20 Ed ei mi disse: Volgiti; che fai? Vedi là Farinata che s' è dritto: Dalla cintola in su tutto 'l vedrai. I' avea già 'l mio viso nel suo fitto: Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, Come avesse l'Inferno in gran dispitto: E l'animose man del Duca e pronte, Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: Le parole tue sien conte. Tosto ch' al piè della sua tomba fui. Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso

20. se non per dicer poco, se non per esser breve nel dire.

21. B is m' hai non pur era, non solamente ora, ma molte volte, a ciò disposto co' tuoi avvertimenti. — a ciò disposto: quando gli disse: « Non ragioniam di lor....» Inferno, canto III, v. 51. « Le cose ti fien conto.... » Inferno, canto III, v. 76: o quando gli fe cenno che stesse cheto. Inferno, canto IX, v. 87.

22. Dante, come la terrena inquisizione, condanna al fuoco gli eresiarchi e i miscredenti.

23. onesto, cioè onestamente, reverentemente, come pur dianzi faceva Dante

parlando a Virgilio. 24. ristare, soffermarti.

25. La tua loquela. Il modo della tua

pronunzia ti dà a conoscere per fiorentino. 26. nobil patria. Il Compagni dice Firenze la più nobile città del mondo; e il Bocc.: tra le altre città italiane più nobile.

27. forse troppo molesto; cioè, nella rotta dei Guella, che ne morirono diecimila. E dice forse, quasi a significare il dubbio pensiero del l'oeta circa l' opportunità delle guerre civili.

 Farinala fu della nobil famiglia de. gli Uberti, uomo di grand' animo, e capo de' Ghibellini di Firenze. A Montaperti presso il fiume Arbia, che scorre vicino a Siena, disfece in una sanguinosa battaglia (Settembre 1260) l'esercito guelfo : e rientrato trionfante in Firenze, donde dapprima era stato espulso, ne cacciò tutti i Guelfi, tra i quali gli ascendenti di Dante. Ma quando i Ghibellini, nell'insolenza della vittoria, messero ad Empoli il partito di distrugger Firenze, quel generoso vi s'oppose con una fermezza romana, e solo per lui Firenze fu salva. Dante rende giustizia al magnanimo cittadino, ma non fa grazia al miscredente.

34. Io aveva già fisso il mio sguardo nel suo.

36. dispitto, dispetto, disprezzo. — Lo dipinge animoso ed altero eziandio nell'Inferno e per nulla afranto da sventure, nè da pene.

38. Mi pinser, mi spinsero.

39. Le parole tue, le parole che tu farai con lui, sien conte, siano manifeste e chiare.

Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui? Io, ch'era d'ubbidir desideroso, Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: Ond' ei levò le ciglia un poco in soso: 45 Poi disse: Fieramente furo avversi A me, ed a' miei primi, ed a mia parte; Si che per duo fiate gli dispersi. S' ei fur cacciati, ei tornâr d'ogni parte, Risposi lui, l'una e l'altra fiata; 50 Ma i vostri non appreser ben quell'arte. Allor surse alla vista, scoperchiata Un' ombra lungo questa infino al mento: Credo che s'era inginocchion levata. D' intorno mi guardò, come talento 55 Avesse di veder s'altri era meco: Ma poi che'l sospicar fu tutto spento, Piangendo disse: Se per questo cieco Carcere vai per altezza d'ingegno, Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 60 Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Colui ch' attende là per qui mi mena, Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.

43. Io ch' era desideroso d'ubbidire al comando di Virgilio. 44. ma tutto gliel' aperei, ma gli mani-

festai interamente ciò, di che mi richiese.

45. luò le ciglia in soso, alzò gli occhi
in suso, in su, come in atto di richlamarsi alla memoria la famiglia Alighieri.

41. a' mici primi, cioè a' miei antenati,
ci a mia parte, alla parte ghibellina. In-

el a mis parte, alla parte ghibellina. Infatti Brunetto Alighieri, zio di Dante, si trotò alla battaglia di Montaperti, ed era uno delle guardie del Carroccio.

48. due fate. Due volte i Ghibellini cacciarono i Guelfi da Firenze; la prima quando Federico II destò tumulto in Firenze, costringendo i Guelfi ad uscirne nel febbraio 1248: la seconda, com' abbiam detto, nel settembre 1260.

49. et teradr d'ogni parte. Dopo la cacciata del 1248, i Guelfi tornarono in Firense nel geunalo 1231 in seguito della rotta data ai Ghibellini a Figline ai 20 ottobre del 50. E dopo la seconda cacciata vi tornarono nel 66 per la sconfitta e la morte di re Manfredi. Ma a questo lor nuovo ritorno Farinata non si trovò, petchè morto nel 14364. 81. Ma i vostri Ghibellini non appresero ben quell' arte di tornare alla patria dopo cacciati. — Qui Dante risponde da Guelfo, e quasi con ironia; ma è questo un bello artifizio, perchè più ironico ed aspro riesca quello che in appresso gli risponde Farinata predicendogli l'esilio.

\$2, \$5. Allor surse alla vista, allora si presentò alla nostra veduta, un'omòra lungo guesta, un'ombra accanto a questa di Farinata, scoperchiata infino al mento, discoperta per infino al mento. — È questa l'anima di Cavalcante della nobil famiglia de' Cavalcanti, padre del celebre Guido.

55. come falento avesse, come avesse voglia, desiderio.

87. Ma poi che si levò pienamente di dubbio, e vide che nissun altro in carne e in ossa era meco. — Sospicare vale sospetare, ma qui è usato figuratamente in senso di attendere con una specie d'incortezza, o sospensione d'animo.

60. e perché non è teco, dacché non ti è punto inferiore d'ingegno ed è tuo grande amico?

63. Guido Cavalcanti fu poeta lirico, e

Le sue parole e'l modo della pena M'avevan di costui già detto il nome: Però fu la risposta così piena. Di subito drizzato gridò: Come Dicesti, Egli ebbe? non viv'egli ancora? Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? Quando s'accorse d'alcuna dimora Ch' io faceva dinanzi alla risposta, Supin ricadde, e più non parve fuora. Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Restato m'era, non mutò aspetto, Nè mosse collo, nè piegò sua costa: E se, continuando al primo detto. Egli han quell'arte, disse, male appresa, Ciò mi tormenta più che questo letto. Ma non cinquanta volte fia raccesa

filosofo, e di parte ghibellina. Non potea dunque disdegnare Virgilio, sia che lo considerasse un poeta, un sapiente, od un cantore della monarchia de' Cesari. Ardua perciò riesce la spiegazione di questo passo. Dovendo dir qualche cosa, dirò che Guido non amava la lingua latina. come quegli che non solo scrisse sempre in volgare, ma istigò il suo amico Dante a far anch'egli lo stesso. Abbiamo ciò dal medesimo Dante nella Vita Nuova, ove dice: « Conciossiaché le parole che seguitano a quelle, siano tutte latine, sarebbe fuori del mio intendimento, se io le scrivessi; e simile intenzione so che ebbe questo mio amico (Guido) a cui ciò scrivo, cioè ch' io gli scrivessi solamente in volgare.

64. Dalla pena lo seppe incredulo, e dalle parole padre di Guido e uom d'alto ingegno.

65. già dello, già manifestato e fatto

intendere.
66. così piena, così adeguata e compiuta

in ogni sua parte.

67, 68. drizzato; perché fino allora era rimasto ginocchioni; come Dicesti, perché dicesti egli ebbe in tempo passato, come si fa quando si parla de morti?

69. Il dolce lume del giorno non ferisce più gli occhi suoi? — Lome per lume, come omore per umore, ec.

71. dinanzi alla risposta, innanzi alla risposta, prima di rispondergli. Non pià per noncuranza inverso il padre dell'amico suo Dante s'indugiz a rispondere, ma sì perchè, come più sotto dice pregando Farinata a scusarnelo con lui (v. 112-114), questo non sapere Cavalcante della sorte di Guido e quell' avere udito da Ciacco (Inferno, canto VI, v 64 e seg.) profezie del futuro, lo confondevano: finchè intende più avanti da Farinata come queste anime abbiano conoscenza di ciò che accaderà, senza saper nulla di ciò che accade in presente.

70

73

72. e più sos parve, e più non comnarve.

73. Ma quell'altro magnanimo, cioè Farinata, a cui posta, ad istanza del quale, io mi era softernato. Ei gli avea detto poc'anzi: « l'iacciati di ristare in questo loco. » v. 24.

76. continuando al primo dello, facendo continuazione al discorso cominciato poc'anzi. (Vedi v. 51.)

77. Egli, eglino, cioè i Ghibellini.

78. questo letto, questo infuocato sepolero. Questo motto dà a conoscere la fierezza del parteggiare in quegli uomini e in quel secolo.

79. Intendi: Ma non cinquanta lune, cinquanta mesi saranno trascorsi, che tu, o Dante, saprai per prova quanto pesa, cioè sia dura e dolorosa quell'arte, male appresa, non imparata, di ritornare alla patria, dopo essorne stati cacciati. Qui s'allude all'ardito, ma infruttuoso tentativo che fecero i fuorusciti ghibellini (fra i quali Dante) nel luglio 4504 (cinquanta mesi appunto dopo la data di questo colloquio con Farinata) per ritorna-

La faccia della donna che qui regge, Che tu saprai quanto quell'arte pesa. E. se tu mai nel dolce mondo regge, Dimmi, perchè quel popolo è sì empio Incontr' a' miei in ciascuna sua legge? Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio. Che fece l'Arbia colorata in rosso, Tale orazion fa far nel nostro tempio. Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso, A ciò non fu'io sol, disse; nè certo Sanza cagion sarei con gli altri mosso: Ma fu'io sol colà, dove sofferto Fu per ciascuno di tôr via Fiorenza. Colui, che la difese a viso aperto. Deh, se riposi mai vostra semenza, Prega' io lui, solvetemi quel nodo.

re armata mano in Firenze Od anco alle nolte e infruttuose pratiche che il Cardinal da Prato, legato di Benedetto XI, fece ne' primi mesi del 1304, per rimettere in Firenze gli esiliati Bianchi.

80. La faccia della Luna, che col nome di Proserpina regna nell' Inferno.

89. E, se lu mai nel dolce mondo regge. Cosi una volta tu rieda nel dolce mondo. Se. non è qui formola condizionale, ma deprecativa, dal lat. sic. e vale cost. La incontreremo più volte nel Poema, come pere incontrasi in altri antichi. La particella mei non è qui negativa; non è il sunquam dei latini, ma sibbene l'unquam, e vale alcuna volta. La voce regge, cioè reggie, rieda, è dall' ant. reggere, rieggere, rejere, cioù riedere, come feggiere, flegpere, fiedere ; cheggiere, chieggiere, chiedere. L'insieme del modo deprecativo è preso da'latini: . Sic te diva potens Cypri -Sie tua Cyrneas fugiant examina taxos. . - Dolce appella Farinata questo nostro mondo rispetto a quello amaro e tormentoso ov'egli era. Così poco sopra Cavalcante ha detto lo dolce lume, e così altri dannati van dicendo l'aer dolce, l'aer MTSR4, ec.

83. Dimmi, perché quel popolo florentime è così empto, cioè crudele, in ciascula sua legge contro a' miei discendenti, che li eccettua sempre da ogni remissione di pena o altro benefizio, che agli altri Ghibellini talvolta concede? e Quando fabbat aliqua reformatio de bannitis reducendis, vel simile, semper excipiebantur Uberti et Lamberti; » così dice Benvenuto da Imola. Piena di affetto è questa domanda sulla crudeltà di Firenze contro il sangue suo. E anche il ghibellino Farinata, che con Dante pur sempre guelfo si querela de' Guelfi crudeli, è una scena di profonda bellezza.

85-87. Onde io gli risposi: La grande disfatta che per opera vostra sossersero i Gpelsi a Montaperti, disfatta tale, che pel gran sangue versalo sece diventar l'Arbia di color rosso, sa si che nella nostra curia sia sempre satto un tale decreto. — Le voci orazione e tempio, o sono usate metasforicamente per decreto e curia, ovvero dee intendersi, com'altri dice, che i magistrati e i consigli di Firenze, allorachè non era stato edificato il palagio pubblico, si adunassero nelle chiese.

89-93. A ciò, a quella battarlia, non fui solo io, nè certamente mi sarei mosso con gli altri, se non ne avessi avuto forti ragioni; ma bensi fui solo colà, ad Empoli, ove da ciascuno fu assentito alla proposta di tòr via e distrugger Firenze; fui solo io quegli che la difese a viso aperto.

— Con gli altri; cioè, coi Senesi, coi Pisani e con altri.

94. Deh i così abbia una volta riposo e pace la vostra discendenza. (Vedi la nota qui sopra al v. 82.)

95, 96. solvetemi quel nodo ec., scioglietemi quel dubbio, che mi ha confusa la mente sì, ch'io non posso rettamente giudicare.

Che qui ha inviluppata mia sentenza. E' par che voi veggiate, se ben odo, Dinanzi quel che'l tempo seco adduce, E nel presente tenete altro modo. Noi veggiam, come quei c'ha mala luce, 100 Le cose, disse, che ne son lontano: Cotanto ancor ne splende'l sommo Duce. Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, Nulla sapem di vostro stato umano. 105 Però comprender puoi, che tutta morta Fia nostra conoscenza da quel punto. Che del futuro fia chiusa la porta. Allor, come di mia colpa compunto, Dissi: Or direte dunque a quel caduto, 110 Che'l suo nato è co' vivi ancor congiunto. E s'io fui dianzi alla risposta muto, Fate i saper che il fei, perch'io pensava Già nell'error, che m'avete soluto. E già'l Maestro mio mi richiamava; 115 Per ch' io pregai lo spirito più avaccio. Che mi dicesse chi con lui si stava. Dissemi: Qui con più di mille giaccio: Qua entro è lo secondo Federico,

97-99. Se bene intendo, e' pare che voi veggiate dinanzi, vediate innanzi, prevediate, quello che il tempo adduce seco, cioè le cose che avverranno nel tempo futuro, ma circa al tempo presente vei tenete altro modo, poichè non le vedete. — Il voi non è qui riferibile a Farinata in particolare, ma bensi ai dannati in generale; e l'interrogazione che fa Dante è in conseguenza della domanda da Cavalcante fattagli più sopra circa al suo figlio.

400. c' ha mala luce, che ha calliva vista, come il presbita.

402. Di tanto lume ancora Iddio ci fa grazia.

104. nol ci apporta, non ce lo riporta, non ce lo riferisce.

105. sapem, sappiamo.

107. da quel punto ec., dal momento che non ci sarà più tempo futuro; cioè dopo la fine del mondo.

409. compunto, pentito di non aver dianzi risposto a Cavalcante.

110. a quel cadulo, a Cavalcante, che aupin ricadde. (v. 72.)

111. Che il suo figliuolo Guido è tuttora tra' vivi. - Egli mort nel 1302.

413, 414. Fategli sapere ch' io lo feci perch' era distratto, pensando a quella difficoltà che voi mi avete ora sciolta. — Fate i, fate a lui. Gil, li, i, che sopra dicemmo derivare dal lat. iili, non solo posson servire da articoli, ma altrest valere quelli acc. plur., ed a lui, dat. sing.

116. Il perchè io pregai più avaccio, più speditamente, Farinata.

118. più di mille: qui sta a significare un numero indeterminato. • Molto Più che non credi son le tombe carche. • Canto IX.

v. 129.

119. Federigo II, della casa di Svevia, fu figlio dell' Imperatore Arrigo VI e nipote del Barbarossa. Era re di Puglia e di Sicilia, e da l'apa Onorio fu coronato re de' Romani. Principe valoroso e magnanimo, protettore de' letterati e letterato egli stesso, ma di sfrenati costumi, e poco curante in fatto di religione. Ebbe lunghe ed aspre contese colla Corte di Roma, le qual' son note per le istorie

E 1 Cardinale: e degli altri mi taccio. 120 Indi s'ascose: ed io invêr l'antico Poeta volsi i passi, ripensando A quel parlar, che mi parea nemico. Egli si mosse: e poi, così andando. Mi disse: Perchè sei così smarrito? 125 Ed io gli satisfeci al suo dimando. La mente tua conservi quel ch'udito Hai contra te, mi comandò quel Saggio. Ed ora attendi qui: e drizzò'l dito. · Quando sarai dinanzi al dolce raggio 130 Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Da lei saprai di tua vita il viaggio. Appresso volse a man sinistra il piede: Lasciammo 'l muro, e gimmo invêr lo mezzo Per un sentier, ch'ad una valle fiede, 135 Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo.

420. il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini, signore di varie castella nel Mugello, provincia toscana, ebbe grande autorità in Corte di Roma, e fu tanto devoto alla parte ghibellina, che raccontano uscisse una volta in questa scandalosa sentenza:

- Se anima è, io l'ho perduta pe'Ghibellini.

123. che mi parea nemico, poichè mi presagiva delle sventure e la più dolorosa fra tutte, cioè l'esilio, in quel saprai quanto quest' arte pesa.

126. In questo verso la locuzione è simile all'altra ch' è sopra al v. 6, satisfammi a' miei desiri.

129. Ed ora attendi qui, ed ora attendi aquello ch'io ti vo'dire: e drizzò il dito, come fanno coloro che vogliono le proprie purole imprimere nell'intelletto dell'uditore. Forse quel drizzò il dito si può spiegare così: Alzò il dito alla parte superna: e tale atto è conveniente a Virgilio, che, rolendo parlare di Beatrice, addita il luoto celeste ov'ella ha sua sede.

150. al dolce raggio, al beatifico splen-

131. tutto vede, intendi in Dio, siccome quella ch' era beata.

132. Da lei saprai ec. Dante apprende in l'aradiso i casi della sua vita avvenire non dalla bocca di Beatrice, ma da quella di Cacciaguida. Dante dunque, dicono alcuni comentatori, ha qui preso un abbaglio. Dante, dicon altri, ha qui usato la particella da in significato di con, e spiegano, saprai con lei, in compagnia di lei. Ma nè vi è bisogno di tacciare il Poeta d'un abbaglio, nè fa d'uopo straziar la grammatica spiegando il da lei, per in compagnia di lei; poiche in Paradiso e Beatrice quella che a Cacciaguida comanda di far a Dante la predizione. (Vedi l'aradiso, XVII, v. 29, 30.) Dunque è sempre da Beatrice che Dante deve ripetere la potizia de'suoi casi avvenire.

134. inver lo mezzo, verso il mezzo della città di Dite, avendo sin allora camminato lungo le mura di essa.

435 fiede, shocca, mette capo ad une valle, che porta alla ripa, onde si scende nel settimo cerchio.

436. lezzo, puzzo, fetore.

#### CANTO DECIMOPRIMO.

Giunti i Poeti sull'estremità della ripa, che sovrasta al settimo Cerchio, si sofformano presso un avello, che porta il nome di papa Anastasio. E mentre ivi indugiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi, che rimangono a visitarsi. Il primo di essi, in ordine il settimo, è distinto in tre gironi, ognuno de' quali racchiude una specie di violenti; il secondo, cioè l'ottavo, è diviso in dieci bolgio, ciascuna delle quali contiene una specie di frodolenti; il terzo, cioè il nono, è scompartito in tre sfere, o cerchietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè una specie di traditori. Quindi parlano degl'incontinenti e degli usurieri, e frattanto giungono al punto donde si scende.

In su l'estremità d'un'alta ripa, Che facevan gran pietre rotte in cerchio, Venimmo sopra più crudele stipa: E quivi per l'orribile soperchio Del puzzo, che'l profondo abisso gitta, Ci raccostammo dietro ad un coperchio D'un grand'avello, ov'io vidi una scritta, Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta. Lo nostro scender convien esser tardo, Sì che s'ausi prima un poco il senso Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso, Dissi lui, trova, che'l tempo non passi Perduto: ed egli: Vedi, ch'a ciò penso. Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, Cominciò poi a dir, son tre cerchietti

4-3. Giungemmo sull' orlo d'un' alta ripa, che era circolare, o tonda, e formata da una gran quantità di pietro rotte, e che soprastava ad un ammassamento di spiriti più crudelmente tormentati. — Stipa, stiva, stipamento, ammucchiamento.

4. orribile soperchio, insoffribile eccesso.

6. Ci raccostammo, ci riparammo. Qui il re aggiunto al verbo accostare non importa, come anche in altri verbi, ripetizion d'azione, ma piuttosto una certa sollecitudine in eseguirla. Dice dietro ad un coperchio, perocchè essi tutti erano alzati.

8, 9. gwardo, custodisco, rinserro papa Anastasio II, cui Fotino ritrasse dalla via diritta conducendolo all'eresia. — L'Anastasio condotto all'eresia da Fotino, diacono testalonicense, non fu il l'onteficromano, ma l'Imperatore greco; e Dante è scusabile se cadde in questo abbaglio, poichè si fidò alla cronica di Martino Polono ed alla voce, che comunemente correva a' suoi tempi. Lo qual, cui, accusativo. — L'eresia di Fotino fu in questo: egli pose che Cristo fosse prima uomo puro, e per merito della buona vita diventasse figliuolo di Dio.

10

15

11, 12. Si che prima s'assuefaccia un poco il senso dell'odorato al tristo flato, fetore, e poi non fia d'uopo di riguardo, o precauzione al nostro discender laggib.

— ausarsi, avvezzasi, assuefarsi.

44. 'l tempo, cioè dell'aspettare. Anche nel Purgatorio, canto XVII, v. 84, approfitta d'un simile riposo per farsi spiegare l'ordine di quelle pene.

46. dentro da codesti sassi, al di là, al di sotto, di cotesta ripa sassosa.

17. cerchietti, non perchè piccoli in sò

Di grado in grado, come quei che lassi. Tutti son pien di spirti maladetti: Ma perchè poi ti basti pur la vista, 20 Intendi come, e perchè son constretti. D'ogni malizia, ch'odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza, o con frode altrui contrista. Ma perchè frode è dell' uom proprio male, 25 Più spiace a Dio; e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale. De' violenti il primo cerchio è tutto: Ma perchè si fa forza a tre persone, In tre gironi è distinto e costrutto. 80 A Dio, a sè, al prossimo si puone Far forza; dico in loro ed in lor cose: Com' udirai con aperta ragione. Morte per forza, e ferute dogliose Nel prossimo si danno; e nel suo avere 85 Ruine, incendi e tollette dannose: Onde omicidi, e ciascun che mal fiere. Guastatori e predon, tutti tormenta Lo giron primo, per diverse schiere.

stessi, ma in paragone de gran cerchi celesti e dei cerchi infernali finora percorsi, ch' erano maggiori.

18. Di grado in grado, digradanti, cioè ristringentisi; che lassi, che lasci, che hai lasciato poc' anzi.

20. li basti pur la vista, ti basti solo il vederli, senza che tu me n'abbia ad interrogare.

M. constretti, da cum, simul, stricti, cioè insiemo stretti, rinserrati.

23-24. Il fino d'ogni malizia che si trae addosso l'odio del cielo, è l'ingiuria; ed ogni fine siffatto contrista, rende infelice altrui per mezzo o della violenza, o della frode.

25. L'usare della forza è proprio di tatti gli animali; l'abusare dell'intelletto per far inganno altrui, è proprio solamente dell'uomo.

96. sutto, sotto, dal lat. subtus.

28. De violenti... è tutto, è destinato tutto a violenti, è occupato tutto da essi.

23. a tre persone, a tre specie di persone.

contrutto, formato a bella posta. Nel

canto XV, v. 12, parla del maestro fabbricatore dell' Inferno.

31. si puone (coll' o largo], si può. Cost nella Canz. XVI: « Chè se beltà fra'mali Vogliamo annoverar, creder si puone. » Anche vane, stane, fane, per va, sta, fa, ma oggi più non s' usano.

33. con aperta ragione, con aperto e chiaro ragionamento.

54-56. Si usa violenza contro la persona del prossimo, dandogli morte, o dolorose ferite; e si usa violenza contro la sua proprietà, commettendo rovine, incendi ed estorsioni. — Tolletta lo stesso che totta, quindi dannose tollette o dannose tolle, nel significato stesso di maletotte, voce venuta dalla latino-barbara malatolta, che vale rapina, estorsione.

37. che mal fiere, che ferisce a malizia, non per propria difesa.

58. Guastatori, que' che commettono raine ed incendi; predoni, quelli che commettono rapine ed estorsioni. Questa terzina corrisponde alla precedente. Omicidi a morte; mal fera a ferute; guastatori a ruine, devastazioni ed incendi; o finalmente predoni a follette.

39. per diverse schiere, in ischiere distinte, peccato per peccato. Puote uomo avere in sè man violenta. 40 E ne'suoi beni: e però nel secondo Giron convien che sanza pro si penta Qualunque priva sè del vostro mondo, Biscazza, e fonde la sua facultade, 45 E piange là dove esser dee giocondo. Puossi far forza nella Deïtade, Col cuor negando e bestemmiando quella. E spregiando natura e sua bontade: E però lo minor giron suggella Del segno suo e Soddoma e Caorsa. 50 E chi, spregiando Dio, col cuor favella. La frode, ond'ogni coscienza è morsa, Può l'uomo usare in colui che si fida, E in quello che fidanza non imborsa. Questo modo di retro par ch'uccida 55 Pur lo vincol d'amor, che fa natura: Onde nel cerchio secondo s'annida Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simonia, Ruffian, baratti, e simile lordura. 60 Per l'altro modo quell'amor s'obblia Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,

40. Può l'uomo avere mano violenta contro di sè, uccidendosi, o contro i suoi beni, dissipandoli.

43. Cioè chiunque si procura la morte. Vostro mondo, dice Virgilio a Dante ch'è

44. Biscazza, giuoca in bische, dissipa al giuoco; fonde, profonde, scialacqua in

ispese pazze.

45. là, nel mondo, dove invece per le sue ricchezze esser dovrebbe giocondo. Dante condanna le ingiurie commesse contro sè, perchè ogni amore incominciando da noi, chi non ama sè, non può amare altrui. E punisce i prodighi insiem con i suicidi, quantunque i prodighi abbia già posti con gli avari (Canto VII), perchè intende qui di quelli che per la matta prodigalità si ridussero o a darsi la morte, o a vivere una vita non dissimile dalla morte.

46-48. Si può offendere Dio, o in sè stesso, rinnegandolo e bestemmiandolo, o nelle cose da lui create, dispregiandole ed abusandone. — nella Deilade, contro Dio.

49-51. E però il girone minore bolla col suo suoco i Sodomiti e i Caorsini (gli usurai), e chi bestemmia Dio, non per impeto di cioca ira, ma per malizia. — Caorsa (Cahors) capitale del Querci nella Guienna, la quale, al tempo di Dante, era famosa pel numero degli usurai che racchiudeva, tanto che il nome di Caorsino era divenuto sinonimo d'usuraio.

52. La frode, ond'è morsa, dalla quale è rimorsa la coscienza di chiunque n'è reo.

51. che fidanza non imborsa, che in sè non accoglie fidanza, cioè, che non si fida. 55, 56. Quest'ultimo modo, cioè di usar la frede in chi non si fida. par che rom-

la frode in chi non si fida, par che rompa soltanto il vincolo d'amore, formato dalla natura, che ci obbliga ad aiutarci l'un l'altro, e non ad ingannarci.

88-60. Ipocrisia: gli ipocriti lusinghe; gli adulatori. e chi affattura; i fattucchieri. Falsità; i falsarii. ladroneccio; i ladrisimonia; i simoniaci. Ruffan; i lenoni. laratti; i barattieri.

61-63. Per l'altro modo, cioè di usar la frode in chi si fida, non solo si offende quell'amore universale, che la natura

Di che la fede spezial si cria: Onde nel cerchio minore, ov'è'l punto Dell' universo, in su che Dite siede, 65 Qualunque trade in eterno è consunto. Ed io: Maestro, assai chiaro procede La tua ragione, ed assai ben distingue Questo baratro, e'l popol che'l possiede. Ma dimmi: quei della palude pingue, 70 Che mena'l vento, e che batte la pioggia, E che s'incontran con sì aspre lingue, Perchè non dentro della città roggia Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perchè sono a tal foggia? 75 Ed egli a me: Perchè tanto delira. Disse, l'ingegno tuo da quel ch'e' suole, Ovver la mente tua altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole, Con le quai la tua Etica pertratta 80 Le tre disposizion, che'l Ciel non vuole, Incontinenza, malizia, e la matta Bestialitade? e come incontinenza Men Dio offende, e men biasimo accatta? Se tu riguardi ben questa sentenza, 85 E rechiti alla mente chi son quelli,

vuole che sia fra tutti gli uomini, ma altresi quel ch' è poi aggiunto, cioè il vincole di parentela o d'amicizia, di che si cria, dal quale si crea e nasce tra gli somini una fidanza speciale.

64-66. Onde nell' ultimo cerchio, ch' è il più piccolo di tutti, là dove è il centro della terra, ed ove ha suo seggio Luciero, è in eterno tormentato chiunque tradisce con tal frode. cerchio minore, più stretto perchè l'ultimo.

68. La tua ragione, il tuo ragionamento.
69. il popol che'l possiede, la moltitudine de' peccatori che l'abita.

70, 71. quei della palude pingue, o fanfora, sono gl'iracondi e gli accidiosi: Che mena il vento, i lussuriosi; che batte la piogeia i golosi; E che s'incontran con ri appre lingue, o con si ingiuriose parole, i prodighi e gli avari. Questi peccati si comprendono sotto il nome generale d'incontinenza.

75. roggia, rossa, infuocata; la città di Dite. 75. sono a lal foggia, sono tormentati in tale maniera?

76-78. Perchè il tuo ingegno travia o la mente tua si svaga? Le quali due cose sono cagioni di errore.

79-84. Non ti ricordi di quelle parole, con le quali l'Etica d'Aristotile che ti sei fatta tua collo studio, ovvero ch' è a te cara, tratta distintamente delle tre disposizioni, che il Cielo abomina; cioè l'incontinenza, la malizia e la matta bestialità? - Il testo d'Aristotile, Elica, lib. VII, cap. I, è questo: . Dicendum est rerum circa mores fugiendarum tres species esse, incontinentiam, vitium et feritatem. . - Gl' incontinenti si lasciano trasportare da un impeto di passione; i maliziosi, non per impeto, ma a disegno, commettono scelleraggini; i bestiali, tutti in preda alle brutali e feroci passioni, danno in eccessi di malvagità. Perciò l'incontinenza meno offende Dio, e minor biasimo accatta, s' acquista dagli uomini stessi.

Che su di fuor sostengon penitenza; Tu vedrai ben, perchè da questi felli Sien dipartiti, e perchè men crucciata La divina giustizia gli martelli. O Sol, che sani ogni vista turbata. Tu mi contenti sì quando tu solvi, Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata. Ancora un poco indietro ti rivolvi. Diss' io, là dove di', ch' usura offende 95 La divina bontade, e'l groppo svolvi. Filosofia, mi disse, a chi la intende. Nota non pure in una sola parte. Come natura lo suo corso prende Dal divino intelletto e da sua arte: 100 E, se tu ben la tua Fisica note. Tu troversi, non dopo molte carte, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Segue, come 'l maestro fa il discente; Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote. 105 Da queste due, se tu ti rechi a mente Lo Genesi dal principio, conviene Prender sua vita ed avanzar la gente. E perchè l'usuriere altra via tiene, Per sè natura, e per la sua seguace, 110

87. su di fuor, al di sopra della città di Dite, nei cerchi superiori.

88, 89. perchè da questi felli Sien dipartiti, perchè da questi empi siano separati. 94-95. O Virgilio, lume di sapienza, che rischiari ogni offuscato intelletto, tu mi contenti tanto, quando mi sciogli i dubbi, che, non meno che il sapere, m' aggrada, m' è grato, il dubitare; poichè ne ho le tue saggie risposte.

94-96. Rivolgiti indietro ancora un poco, là dove dicesti che l'usura offende la bontà divina, e scioglimi il nodo, la difficoltà.

97-100. La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d' un luogo, a chi la intende, come natura proceda dall'intelletto divino e dal suo magistero, ovvero dalle leggi da lui stabilite. Secondo i Platonici, l'arje prima è nell'intelletto di Dio, poi nella natura, e quindi nell'intelletto dell'uomo.

101. E se tu bene noti, consideri, la Fisica d'Aristotile.

102. son dopo molle carte, dopo poche

carte, cioè quasi al principio del libro, dove è detto: Ars imitatur naturam in quantum potest.

405-405. L'arte vostra, l'arte umana, segue per quanto può quella, cioè la natura, come il discepolo segue il maestro; cosicchè l'arte umana può quasi, a modo di simiglianza, chiamarsi nipote di Dio; poichè la natura procede da Dio, e l'arte dalla natura.

406-108. Da queste due, dalla natura e dall'arte, se tu ti richiami alla mente le parole della Genesi nel suo principio, vedrai che conviene alla gente ricavare il suo vitto, ed avanzare ne'terreni acquisti. Costruisci: Conviene la gente prendere da avanza (cioè, che la gente prenda ed avanzi) sua vita.— Le parole son queste:

a l'osuit Deus hominem ut operaretur....
Vesceria in sudore vultus tui. » Dalla natura trae il vitto l'agricoltura, dall'arte le industrie ed il commercio.

109-111. E perchè l'usuriere tiene altra via di guadagnarsi il vitto e migliorare il suo stato, da quella prescritta da Dio. Dispregia; poi che in altro pon la spene. Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace; Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta, E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace: E 'l balzo via là oltre si dismonta.

115

dispregia doppiamente la natura, e per tè stessa, e per la sua seguace, cioè l'arte; poichè in altro che nelle sue fatiche ripone la sua speranza, volendo che il desaro, quasichè fosse grano, frutti denaro. Il disprezzo che Dante mostra per cli usurai, e la compagnia ch' ei dà loro prorano, ciò ch' è confermato dalle memerie del secolo, il molto male che pure a que' tempi faceva l' usura.

112. Me seguimi oramai. Si ricordi che inora eglino sono stati fermi presso la

tomba di papa Anastasio.

113, 114. Poichè le stelle, che formano il segno dei Pesci, splendono su per l'orizzonte; ed il Carro di Boote, o l'Orsa maggiore, trovasi tutto sopra quella parte donde spira il vento Coro (Caurus o ponente maestro). — Con queste frasi viene a significare, che cominciava l'aurora. — Orizzonta, per orizzonte, come Atena, Lacedemona, Pentecosta ec. Dante passò nella selva dicci ore; entrò nell' Inferno sull'imbrunire; nel cerchio degli avari alla menzanotte; entra in Dite sull'alba. Ed ecco che il primo giorno è compito. 118. E'i baizo, l'alta ripa, si dismonta, si disconde, via là oltre, lontano di qui. Via là è modo tuttora vivo in Tosacana.

## CANTO DECIMOSECONDO.

A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale attutata l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendono per un dirupo, e giungono presso una riviera di sangue bolieute, ove stanno i violenti in altrui. I quali vengono saettati dai Centauri, se tentine uscir dal sangue più del dovuto. Parla Virgilio ad alcun d'esci, e, superata egui difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in groppa all'altra riva; e mentre did segue, intendono i Poeti la condizione del luogo e il nome d'alquanti di quei dannati.

Era lo loco, ove a scender la riva

Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco,
Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

Qual è quella ruina, che nel fianco
Di qua da Trento l'Adice percosse,
O per tremoto, o per sostegno manco;
Che da cima del monte, onde si mosse,
Al piano, è sì la roccia discoscesa,

5

4-3. Il luogo, ove venimmo per iscender la balza ed entrare nel settimo cerchio, era alpestro; e, per quello che pure vi stara, era tale, così orribile, che ogni vista rifuggirebbe dal riguardarlo.

4-6. Qual è quella ruina, quella smotta, la quale, o per tremoto, o per mancanza di sostegno cadendo, percosse nel fianco l'Adiga di qua da Trento. — Alcuno intende qui la rovina di Monte Barco presso Rovereto; la quale si vede tuttora. L'Adige, il quale correva allora forse di

là, scalzò la montagna nel fianco. Altri invece crede si parli della rovina della Chiusa presso Rivoli, seguita nel 4340; e lo scoglio allora cadde appunto nel-l'Adige e lo percosse. L'Adige è un fiume che nasce nel Tirolo, e sceso in Italia passa per mezzo di Verona, e traversata la pianura veneta, va a scaricarsi nell'Adriatico. — Dice di qua da Trento per indicare che la ruina resta al di sotto, e non al di sopra di Trento.

8. Al piano, cioè per infino al piano.

Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse: Cotal di quel burrato era la scesa: E 'n su la punta della rotta lacca L'infamïa di Creti era distesa. Che fu concetta nella falsa vacca: E quando vide noi sè stesso morse. Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca. Lo Savio mio in vêr lui gridò: Forse Tu credi che qui sia 'l duca d' Atene. Che su nel mondo la morte ti porse? Partiti, bestia: chè questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella. Ma viensi per veder le vostre pene. Quale quel toro, che si slaccia in quella C'ha ricevuto lo colpo mortale, Che gir non sa, ma qua e là saltella; Vid' io lo Minotauro far cotale: E quegli accorto gridò: Corri al varco: Mentre ch'è 'n furia, è buon che tu ti cale. Così prendemmo via giù per lo scarco

9. Che darebbe a chi si trovasse lassu una qualche via, benchè faticosa e malagevole, per discendere. - Alcuni comentatori danno qui ad alcuna il significato di niuna, ed interpretano, che nessuna via per discendere darebbe a chi si trovasse lassù. Ma oltrechè la voce alcuna non è stata mai usata da Dante nel significato di niuna (sebbene negli antichi se n'incontri qualche esempio) dice qui appresso il poeta, v. 28-30, che prese via giù per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i suoi piedi. Dunque discese, dunque il monte dirupato gli porse una qualche via. Infatti se un' erta rupe non presenti nel suo stato primitivo alcuna via per discendere, può però presentarla quando per tremoto, o per altro sia ruinata; può presentarla cioè sulle sue ruine medesime. Prendendo poi alcuna per niuna, dovrà intendersi nessuna via ordinaria.

burrato, burrone, balza scoscesa.
 'n su la punta, sull' orlo, sull'estremità, della rotta lacca, della scoscesa caverna. Della parola lacca vedi al canto VII. v. 16.

12. era distesa, sdralata, l'infamia di Crett, l'infamia dell'isola di Creta. Questa bestia è il Minotauro, mostro mezg'uomo e mezzo bue, che fu concepito dal commercio ch' ebbe Pasifae, mogliedel re di Creta, con un toro; per unirsi al quale si collocò dentro una vacca artificiale (falsa), cioè di legno, falbricatale da Dedalo. — Il Minotauro, secondo la favola, si pasceva di carne umana; dal che ben si palesa come Dante lo metta sull'orlo di questo tripartito cerchio, dove si puniscono i violenti e i brutali. Crefi per Creta anche nel Villani.

10

15

20

15. cui l'ira dentro flacca, che dentro si rode di rabbia.

16. Lo Savio mio, cioè Virgilio.

17. Tesco, figliuolo di Egeo re di Atene, ammaestrato da Arianna, figlia di Pasifae e di Minosso, e perciò sorella di esso Minotauro, del modo ch' egli avesse a tenere per ucciderlo, gli diede la morte. Al Minotauro Virgilio rammenta Tesco, come a Pluto Michele. Inf., canto VII, v. 11, 12.

21. viensi, se ne viene.

22. in quella, in quell'ora, in quel punto. 25. far cotale, fare lo somigliante.

26. E quegli, Virgilio, accorto, accortosi del momento opportuno, gridò: Corri al varco, al luogo ov'è il varco, che dapprima veniva occupato dal Minotauro.

27. che tu ti cale, che tu ti cali, cioè discenda.

28. giù per lo scarco, giù per quello

scaricamento di pietre, avvenuto per la reina detta di sotto. Scarico usasi in Firenze per dire mucchio di sassi e di terra, che da più luoghi in uno si ammonta. 30. per le suovo carco, per il peso,

Oh cieca cupidigia, oh ira folle, Che sì ci sproni nella vita corta,

auovo ed insolito, d'una persona viva.
31. lo gía, io me n'andava, pensando,
pensieroso.

33. Da quell' ira destial, dall' ira di quella bestia, cioè del Minotauro, ch'i'ora spensi, che io poco fa annichilai.

34. l'altra fiata, l'altra volta; quando ci venni per gl'incantesimi d'Eritone.

Vedi canto IX, v. 22.

36. encor cascata. Virgilio scese all' Infeno poco dopo morto, cioè mezzo secolo pria che Gesà Cristo scendesse al limbo. 31-39. Ma certamente, se io non m'insano, poco prima che venisse qui Colui,

Gesà Cristo, che tolse all'Inferno la gran preda del cerchio superiore; cioè le molte anime, che stavano nel Limbo.

40-45. Da ogni parte la profonda e fetida valle infernale tremò si forte, ch' io Pomsai che l'Universo sentisse amore, per lo quale vi ò chi crede essere stato il mondo più volte convertito in cacs. Empedocle opinò che dalla discordia degli elementi fosse generato il mondo; ed all'incontro, che per la concordia loro, ossia per l'unirsi delle particelle simili colle simili, si dissolvesse in caos: perciò Virgilio qui dice d'aver pensato che l'Universo sentisse amore, cioè che gli elementi tornassero in concordia. È chi creda. È forma dei Latini, che spesso amano unire al pronome relativo il modo subiuntivo invece dell'indicativo. Est qui credat.

50

44. Ed in quel punto. Questo punto su alla morte del Redentore, quando tremò la terra e si spaccarono le rupi.

45. altrove. Vedi Inf., canto XXIII, v. 45-45. e anche canto XXIV, v. 49 e seg. tal fece riverso, si rovesciò, rovinò in tal modo. Riverso, rovescio, ruina.

46. a valle, laggiù nella valle; chè s'approccia, poichè s' appressa, si fa vicina.

48. Qualunque rechi danno ad altri, facendogli violenza.

49. La cupidigia e l'ira sono infatti le passioni motrici della violenza. 50. Che sì ci sproni, che così ci stimoli

a mal fare.

E nell'eterna poi sì mal c'immolle! Io vidi un'ampia fossa in arco torta, Come quella, che tutto 'l piano abbraccia. Secondo ch'avea detto la mia scorta: 55 E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette. Come solean nel mondo andare a caccia. Vedendoci calar, ciascun ristette. E della schiera tre si dipartiro Con archi ed asticciuole prima elette: 60 E l'un gridò da lungi: A qual martíro Venite voi, che scendete la costa? Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Lo mio Maestro disse: La risposta 65 Farem noi a Chiron costà da presso: Mal fu la voglia tua sempre sì tosta. Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso, Che morì per la bella Deianira, E fe di sè la vendetta egli stesso. E quel di mezzo, ch' al petto si mira, 70 È'l gran Chirone, che nudrì Achille:

51. B poi sì mal c'immolle, e poi con tanto nostro danno c'immolli, ci tuffi nella riviera del sangue bollente.

52. un' ampia fossa in arco torta, cioè circolare; è il primo girone del settimo cerchio, ove stanno i violenti contro il prossimo.

54. Secondo ch' avea detto, al canto XI, v. 30; la mia ecorta, Virgilio.

55. E tra le falde della scoscesa ripa, ed essa fossa, correvano de' Centauri, armati di saette, in traccia dei peccatori, che fossero usciti fuori della riviera. — In traccia può anche intendersi per fa sichiera, in fita. — I Centauri furon generati da Issione e dalla nuvola, cui diove avea dato le apparenti forme di Giunone; e son simbolo della vita ferina e senza legge. Perciò stanno qui a guardia dei violenti.

60. asticciwole prima elette, freccie, trascelte fra le altre a meglio ferire, prima di staccarsi da' compagni.

61. A qual martiro, a qual genere di supplizio, o tra quai peccatori.

63. Ditelo di costi, da cotesto luogo ove vi trovate; e se non lo fate, tiro l'arco, vi saetto.

65. a Chiron. A lui parlera Virgilio,

come al maggiore e men furioso di quella

66. Per tuo male, per tuo danno, la tua voglia fu sempre così subita, precipitosa. Allude al subito amore, ond'egli fu preso, per la moglie di Ercole.

67. mi tentò col gomito, o colla mano per farmi attento. Così nel canto XXVII dell'Inferno, v. 39, dirà che Virgilio lo tentò di costa. - Il centauro Nesso, trasportata che ebbe all'altra riva del fiume Eveno Deianira moglie d'Ercole, tentò rapirla; ma ferito da Ercole con una freccia, tinta del sangue dell' idra, mori. Morendo diede, per vendicarsi, a Deianira la propria veste insanguinata, dicendole che in quella era virtù di distorre il marito suo dall' amore di altre donne. Credello la semplice, e mandolla ad Ercole, allorche folleggiava per Jole: ed egli, messalasi indosso, infuriò e mori.

70. ch' al petto si mira, che sta col capo basso in atto d'uomo che medita, come dotto ch' egli era.

71. Chirone non fu, come gli altri Centauri, figlio d'Issione e della nuvola, ma di Saturno e di Fillira, colla quale si uni in forma di cavallo. Ebbe nome di

Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira. Dintorno al fosso vanno a mille a mille, Saettando quale anima si svelle Del sangue più, che sua colpa sortille. 75 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indietro alle mascelle. Quando s'ebbe scoperta la gran bocca, Disse a' compagni: Siete voi accorti, 80 Che quel di retro muove ciò che tocca? Così non soglion fare i piè de' morti. E 1 mio buon Duca, che già gli era al petto, Ove le duo nature son consorti, Rispose: Ben è vivo, e sì soletto 85 Mostrargli mi convien la valle buia: Necessità 'l c' induce, e non diletto. Tal si parti da cantare alleluia, Che mi commise quest'ufficio nuovo; Non è ladron, nè io anima fuia. 90 Ma per quella Virtù, per cu'io muovo Li passi miei per sì selvaggia strada, Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo, Che ne dimostri là, dove si guada, E che porti costui in su la groppa, 93 Che non è spirto, che per l'aer vada. Chiron si volse in su la destra poppa, E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,

gran sapiente, e fu precettore ed aio d'Achille. Nudri, cioè educò.

72. Folo, altro Centauro, che nelle nome di Piritoo e Ippodamia fi il prino a menar le mani contro i Lapiti.

74, 75. Saettando ogni anima, che sorge feori del sangue bollente più di quello, che la gravità di sua colpa non lè contente. — Sortille, le sorti, le diede in sorte, le destinò.

77, 78. E con la cocca, ch' è la parte opposta alla punta, si trasse la barba indistro fino alle mascelle per parlare più chiaro.

80. Siele voi, vi siete voi.

85, 84. Che già s' era mosso, e gli era presso al petto, ove la natura, la forma dell'uomo, si congiunge con quella di cavallo. Intendi anche che Virgilio gli rra al petto col capo, cioè non gli arritara più su: tanto Chirone era grande.

85. si soletto, a lhi cosi solo; perchè non si concede da Dio ad altri che a lui questa grazia.

87. Necessità di sua salute.

88. Tal anima si parti, cioè Beatrice, da cantare alleluia, dal Paradiso ove si canta alleluia, cioè lode a Dio.

90. Egli non è un ladrone, qui mandato a vedere quai pene lo aspettano, e nemmen io son anima di ladro. — Fuia, furace, ladra; altri dicono rea, scellerata.

93. Da' a noi uno de' tuoi Centauri, al quale noi andiamo appresso. — a prevvo, appresso, dal lat. ad prope. Nel trecento si usò questa voce anche in prosa.

94. si guada, cioè la riviera del sangue. Vedi più sotto a' versi 125, 126.

97. sulla destra poppa, sul destro lato. E disse a Nesso: torna indietro.

98. e sì gli gwida, e guidali nel modo che han detto.

E fa' cansar, s' altra schiera v' intoppa. Noi ci movemmo con la scorta fida 100 Lungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti faceano alte strida. Io vidi gente sotto infino al ciglio: E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni. Che dier nel sangue e nell'aver di piglio. 103 Quivi si piangon gli spietati danni: Quiv' è Alessandro, e Dionisio fero. Che fe Cicilia aver dolorosi anni: E quella fronte, c'ha'l pel così nero, È Azzolino; e quell'altro, ch'è biondo, 11) È Obizzo da Esti, il qual per vero Fu spento dal figliastro su nel mondo. Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: Questi ti sia or primo, ed io secondo. Poco più oltre 'l Centauro s' affisse 113 Sovr' una gente, che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse. Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,

99. E se altra schiera di Contauri v' intoppa, s' imbatte in voi, fa' cansare, falla discostare. Si ricordi come il Poeta già abbia detto che Dintorno al fosso vanno a mille a mille.— Intoppare col quarto caso vive pur sempre in Toscana.

406. spietati danni recati altrui.

407. Alessandro, crudelissimo tiranno di Fere in Tessaglia, le cui tirannie sono descritte particolarmente da Giustino. Altri credono Alessandro il Macedone: e nel vero egli distrusse Tebe, uccise i prigioni di Persia, e Menandro, ed Efestione, e con il condiscepolo Callistene l'amico Clito. Nonostante la è opinione poco probabile; non foss' altro per essere egli stato il primo a voler tradurre in fatto l'idea, tanto vagheggiata da Dante, d'una monarchia universale. - Dionisio fero, feroce; tiranno di Siracusa, che fece soffrire lunghi affanni alla Sicilia. Si noti che due furono i Dionisii tiranni in quell'isola: ma certo qui s'intende parlare del primo, che veramente su il solo ad essere crudele per animo. - Cicilia, per Sicilia, il Boccaccio sempre.

110. Azzolino, o Ezzellino, da Romano, vicario imperiale nella Marca trivigiana, e tiranno crudelissimo di Padova: fu uc-

ciso nel 1259.

411. Obizzo da Esti, da Este, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, uomo crudele, che nel 1295 fu soffocato da Azzo VIII suo figlio, detto perciò dal foeta figliastro nel senso metaforico di figlio snaturato. Dice Dante per vero, a dimostrare che il fatto, sebbene per alcuni si mettesse in dubbio, pure era veramente avvenuto cosl. Esti, per Este, anche nel Villani.

113, 114. Allora mi volsi a Virgilio per interrogarlo; ed ei mi disse: Questi, cioè Nesso, ora, in questa parte di viaggio, ti dev'essere primo maestro e guida, ed io ti sarò maestro secondo.

115. s'affisse, fissò gli occhi. 116. una gente. Fin qui i tiranni; ora gli omicidi meno fitti nel sangue.

117. di quel bulicame, di quel sangue bollente. Bulicame, è scaturigine di acqua bollente. Inferno, XIV, v. 79.

418. un'omòra dall'un canto sola. Guido di Monforte, per vendicare la morte di Simone suo padre, gustiziato in Londra per ordine del re Odoardo, trucido Arrigo cugino di quel re. Questo delitto lo commise il 1270 in Viterbo, ov'egli era Vicario pel re Carlo d'Angiò, in chiesa, innanzi all'altare, e nel momento che si alzava l'ostia santa. — Quel principe in-

clese, perché nominato Arrigo, è stato da alcuni comentatori malamente confuso con Arrigo III re d'Inghilterra. — Qui il Poeta rappresenta l'anima di Guido sola dell'as casto, per la singolare empietà del sco misfatto. Come già rappresentò (Inf. canto IV, v. 429), il Saladino solo is perte, per la singolarità dell'uomo.

119, 120. Colui fesse (da fendere) tagliò, squarciò, con una stoccata, in grembo a Die, in chiesa, il core che tuttora si còla, si cole, si onora sul Tamigi. Gli antichi dissero colere e colare, come spegnere e spegnere, e altri simili verbi. — Il core del morto principe fu portato a Londra dentro una coppa, e collocato sopra una colonna a capo del ponte sul Tamigi.

122. lutto 'l casso, tutto il petto. 124. a più a più si facea basso, si facea

sempre più basso.

125. che copria pur li piedi, che finalmente cuopriva soltanto i piedi. — Nel sangue basso stanno i rei di ferite e d'estorsioni.

126. il sostro passo, il nostro passagcio; quivi cioè attraversammo il fosso. Dante passò il fosso del sangue in groppa a Nesso; Virgilio sorvolando.

129-132. Voglio che tu creda che dall'altra parte il sangue prema più giù il fendo, cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue, da cui è aggravato il fondo, inûno a che si ricongiunge, circolarmente distendendosi, al luogo ov'è decretato che i tiranni penino.

133. punge, tormenta.

434. Attita, re degli Unni, che nel quinto secolo invase l'Italia e distrusse Aquileia. Per le tante stragi commesso su soprannominato fagellum Dei.

455. Pirro, figlio d'Achille, che durante l'assedio di Troia, ed in appresso, si dimostrò molto crudele, come quegli che non perdonò nè ad età, nè a sesso, nè ebbe rispetto alla religione. Altri intendono di Pirro re degli Epiroti, che fece lunga ed aspra guerra a' Romani. — Sesto; alcuni intendono che sia Sesto Pompeo, figliuolo del Magno, il quale dopo la morto del padre occupò la Sicilia el a Sardegna, ed in quei mari si fece capo di corsari. Altri intendono di Sesto Targuinio, figliuolo del Superbo, che violentò Lucrezia.

136. ed in eterno munge Le lagrime, ed eternamente spreme a forza di dolore le lacrime, che disserra, alle quali apre l'uscita, col bollore, per mezzo del bollore di quel sangue.

157. Rinieri da Corneto fece guerra alte strade, infestando co ladronecci la spiaggia marittima del Patrimonio. Il Repetti Che fecero alle strade tanta guerra: Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

lo disse Rinieri della Faggiuola, ma egli equivocò, confondendo la Faggiuola di Maremma colla Faggiuola di Romagna.

— Rinieri Pazzo, cioè dei Pazzi, di Valdarno, infestò anch' esso colle ruberie la provincia fiorentina; e perchè derubò e ammazzò un vescovo e altri ecclesiastici,

fu nel 1269 scomunicato da Clemente IV.

— Da Attila a Sesto i tiranni: da Sesto a' due Rinieri i predatori.

439. Ciò detto, il centauro Nesso si voltò indietro, e ripassò da sè solo il guazzo, il guado, cioè la riviera in quel punto ove si guadava.

### CANTO DECIMOTERZO.

Nel secondo girone, ch'è quello de violenti in sè stessi, convertiti in aspri tronchi, delle cui foglie si pascon le Arple, entrano i due Poett. Parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intende la cagione per che s'uccise. Poi vede Lano senese e Jacopo da Sant'Andrea padovano, che, come violenti nelle proprie faccità, sono inseguiti e lacerati da fiere cagne; e finalmente da un suicida fiorentino ode la cagione de mali della sua patria.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco,
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi verdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e involti;
Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.
Non han sì aspri sterpi, nè sì folti
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno,
Tra Cecina e Corneto, i luoghi colti.
Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,
Che cacciàr delle Strofade i Troiani,
Con tristo annunzio di futuro danno.

1. di là del guado. Vedi canto precedente, v. 139.

 Non rami schietti, non v' erano rami lisci e diritti. Purgatorio, canto I, v. 95, — un giunco schietto. Anche il Poliziano:
 L'abeto schietto e senza nocchi.

6. ma stecchi con tosco, con tossico, cioè pruni e spine velenose.

7.9. Quelle siere selvagge che hanno in odio i luoghi aperti e coltivati, e si annidano nelle macchie tra il sume Cecina e la città di Corneto, non hanno per loro dimora sterpi così aspri, nò così solti come questi. — Cecina, siume che scorre per la provincia volterrana. Corneto, piccola città dell'exducato di Castro. Tra Cecina e Corneto, che segnano presso a

poco i confini della Maremma toscana, eranvi in passato grandi boschi e macchie popolate di daini, capriuoli e cinghiali.

Б

10

10. le Arpie erano uccelli favolosi con viso e collo di donzella; si dissero figlio di Nettuno e della Terra, e si finsero rapacissime. Una di esse, Celeno, predisse ai Troiani, che, prima d'arrivare in Italia, avrebbero per fame divorate le mense. Vedi Encide, libro III, e l'avveramento della profezia nel VII. — brutte, sozze.

11. le Strofade sono isole del mare ionio, oggi chiamate Strivali. Vi approdarono i Troiani sotto la condotta d'Enea, ma ben tosto ne furono cacciati dalle Arpie, che rapiron loro le vivande e ne imbrattaron le mense.

Ale hanno late, e colli e visi umani. Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre: Fanno lamenti in su gli alberi strani. 15 E'l buon Maestro: Prima che più entre, Sappi che se'nel secondo girone, Mi cominciò a dire, e sarai, mentre Che tu verrai nell'orribil sabbione. Però riguarda bene; e sì vedrai 20 Cose, che daran fede al mio sermone. Io sentia d'ogni parte tragger guai, E non vedea persona che 'l facesse; Per ch'io tutto smarrito m'arrestai. I credo ch'ei credette ch'io credesse 25 Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente, che per noi si nascondesse. Però disse 'l Maestro: Se tu tronchi Qualche fraschetta d'una d'este piante, Li pensier c'hai si faran tutti monchi. 90 Allor porsi la mano un poco avante, E colsi un ramicello da un gran pruno; E 1 tronco suo gridò: Perchè mi schiante? Da che fatto fu poi di sangue bruno, Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35 Non hai tu spirto di pietade alcuno? Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:

13. late, cioè larghe.

15. E stando in sugli alberi, fanno, mandano, strani lamenti. Altri credono si debba riferire strani ad alberi.

16-19. Prima che più entre, più entri, cioè prima che t'inoltri davvantaggio sella selva, sappi che sei nel secondo sirose di questo settimo cerchio, ove son puniti i violenti contro sè stessi e contro i propri beni (vedi Inferno, canto XI, v. 40-45); e seguiterai ad esservi mentre che, fin che, cammineral per venire nell'orribil sabbione, nella rena infuocata del girone terzo.

20, 21. Però riguarda bene, e così tu redrai cose, che acquisteranno fede al mio racconto. — Nell' Bneide, lib. III, racconta Virgilio che sul corpo di Polidoro erano crescinte le vermene, le quali, divelte da Enea, sanguinarono. Altri legiono: Cose che torrien fede al mio sermona, ed intendono: cose che se te le dicessi, non le crederesti.

22. tragger gwai, trarre guai, mandar lamenti.

25. Artifizio di parole che gli antichi stimavano di qualche vaghezza. Se ne compiacquero anche il Petrarca e l'Ariosto; ma in ciò non sono da imitarsi.

27. per noi, per timore, o per vergogna di noi.

29. d' este, di queste.

30. Intendi: Ti accorgeral che i tuoi pensieri sono vani e mancanti, cioè ti accorgerai che t'inganni, a credere che fra quelle piante si nasconda gente.

33. mi schiante, mi rompi, mi smembri. 34. di sangue bruno, scuro pel sangue,

che ne spicciava.

35. Perchè mi scerpi, perchè mi laceri?

37. ed or sem fatti sterpi, ed ora siamo divenuti tronchi di piante. — « Colui che s' uccide, chiosa il Landino, pare abbia perduto prima la parte razionale, la quale ci vieta che non cacciamo l'anima dal corpo, il qual Dio ci ha dato in

Ben dovrebb' esser la tua man più pia, Se stati fossim' anime di serpi. Come d'un tizzo verde, che arso sia Dall' un de' capi, che dall' altro geme, E cigola per vento che va via; Così di quella scheggia usciva insieme Parole e sangue: ond'io lasciai la cima Cadere, e stetti come l'uom che teme. S'egli avesse potuto creder prima, Rispose 'l Savio mio, anima lesa, Ciò c'ha veduto pur con la mia rima, Non averebbe in te la man distesa; Ma la cosa incredibile mi fece 50 Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa. Ma digli chi tu fosti; sì che, in vece D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su, dove tornar gli lece. E'l tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, 65 Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi Perch'io un poco a ragionar m'inveschi. l' son colui, che tenni ambo le chiavi

custodia, ma la rendiamo, quando è domandata, a chi la creò. Dopo ancora pare abbia perduto la sensitiva, medianto la quale non solo l'uomo, ma ogni vil vorme, fugge la morte. Adunque non gli rimanendo se non la vegetativa, la quale è così nelle piante come negli uomini, o giusta cosa che (il suicida) si tramuti in pianta. E non pianta fruttifera, perche tal morte non produce frutto nè di fama, come ai Decii o molti altri, nè ancora di salute, come a innumerabil turba di martiri, ec. »

40. Come d'un tizzo verde, sottintendi avviene.

41. geme, manda fuori umore.

42. cigola, stride sofiando; parola imitativa del suono, che manda il legno verde posto sul fuoco.

45, 44 Così di quella scheggia, da quel ramo da me troncato: usciva Parole e sangue, per proprietà di lingua il singolare invece del plurale.

46-49. O anima da noi offesa, rispose il savio mio Virgilio, se egli, il mio compagno, avesse potuto dapprima creder vero quello, che avea veduto solamente descritto da mioi versi, non arrebbe stesa la mano contro di te. Rima è dal greco

ρυθμός: ed è accennato il mezzo dell'esecuzione per la cosa eseguita.

51. ovra, opera.

52-54. Ma digli chi tu fosti, cosicchè, per ammenda, per compensazione del male fatto, rinnuovi la tua fama su nel mondo, dove gli lece, gli è lecito, gli è permesso, tornare.

55. m' adeschi, m' alletti.

56. e voi non gravi ec., ed a voi non sia grave e increscioso, che io m'attacchi, mi trattenga un poco a ragionare.

58. I' son colui. Pier delle Vigne, capuano, uomo di molto ingegno, e dotto giureconsulto, era cancelliere di Federigo II imperatore e re di Sicilia e di l'uglia, al quale fu caro per modo, che egli solo s' ebbe tutta la di lui confidenza. Ma dagl' invidiosi e malvagi cortigiani essendo poi accusato falsamente d'infedeltà, e di aver rivelati i segreti alla sua fede commessi, fu dal troppo credulo imperatore fatto accecare; la qual calamità non potendo egli soffrire. si uccise di per sè stesso, dando del cano nel muro. Di l'ietro sono le lettere scritte in nome di Federigo; e abbiamo suoi versi italiani, citati anche da Dante.

Del cuor di Federigo, e che le volsi, Serrando e disserrando, sì soavi	60
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi.	
Fede portai al glorïoso ufizio,	
Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi.	
La meretrice, che mai dall'ospizio	
Di Cesare non torse gli occhi putti,	65
Morte comune, e delle corti vizio,	
Infiammò contra me gli animi tutti,	
E gl'infiammati infiammar sì Augusto,	
Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.	
L'animo mio, per disdegnoso gusto,	70
Credendo col morir fuggir disdegno,	
Ingiusto fece me contra me giusto.	
Per le nuove radici d'esto legno	
Vi giuro, che giammai non ruppi fede	
Al mio signor, che fu d'onor sì degno.	75
E se di voi alcun nel mondo riede,	
Conforti la memoria mia, che giace	
Ancor del colpo che invidia le diede.	
Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace,	
Disse il Poeta a me, non perder l'ora;	80
Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.	

59-61. e che le volsi... si soavi, le girai, le maneggiai così soavemente, con tanta éolectra; serrando, dissuadendo, disserrande, cioè aprendo, persuadendo. Vuol dire insomma, che egli fu padrone del cuore e della volontà di Federigo; e lo fu per modo che tolse quasi ogni altro dalla sua confidenza.

65. ne perdet le vene e i polsi, val quanto ne perdet la vita. E vuol dire, che la gran fede, ch' ei portava a Federigo, inflammò contro di lui l'ira de' Guelfie l'invidia dei cortigiani; lo che fu poi causa della sua morte. Altri leggono lo sonno e i polsi; cioè il riposo per le vegliate notti e poi la vita.

64-56. La meretrice, l'invidia cortigianecca, morte comune e delle corti vizio, male universale, e vizio più particolare delle corti, che mai dall'ospizio di Cesare, la quale mai dal palazzo dell'Imperatore, non torse gli occhi putti, non distaccò gli occhi lusinghieri e sfacciati.

68. Augusto, cioè Federigo II. 69 tornaro, si cambiarono.

70. per disdegnoso gusto, per sodisfazione del mio disdegno. 71. Credendo suggir disdegno, credendo sottrarmi a quello sdegno, che mi straziava, per vedermi tacciato e punito qual traditore.

72. Ingiusto fece me contra me giusto, fece me ingiusto, uccidendomi, contro me innocente.

73. Intendi: per questa mia nuova forma di essere. Giura come uom farebbe per la propria vita.

75. d'onor si degno, perchè fu principe magnanimo, valoroso e potente. Nel Convivio, lo chiama l'ultimo imperatore de' Romani, perchè tali non gli parevano nè Rodolfo, nè Adolfo, nè Alberto: e Arrigo VII non era ancora.

76-78. Così io desidero che alcuno di voi, l'uno di voi, ritorni nel mondo, com' io prego ch' esso ristori la mia memoria, che tuttora giace depressa pel colpo che le portò l'invidia. È anche questo un modo deprecativo simile a quelli che abbiamo veduti nel canto X. Vedi pure la risposta qui sotto.

80. non perder l'ora, cioè non perdere il tempo e l'occasione.

Ond' io a lui: Dimandal tu ancora Di quel che credi ch'a me satisfaccia: Ch'io non potrei; tanta pietà m'accora. Però ricominciò: Se l'uom ti faccia Liberamente ciò che'l tuo dir prega, Spirito incarcerato, ancor ti piaccia Di dirne come l'anima si lega In questi nocchi: e dinne, se tu puoi, S'alcuna mai da tai membra si spiega. Allor soffiò lo tronco forte: e poi Si convertì quel vento in cotal voce: Brevemente sarà risposto a voi. Quando si parte l'anima feroce Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta. Minòs la manda alla settima foce. Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Ma là dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta. 100 Surge in vermena, ed in pianta silvestra: L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie, Fanno dolore, ed al dolor finestra. Come l'altre verrem per nostre spoglie, Ma non però ch'alcuna sen rivesta; Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie: 105 Qui le trascineremo; e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi,

Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.

85-88. Così fo desidero, che l'uomo ch'ò meco, ti presti liberamente, con liberal volontà, quel servigio, di che l'hai col tuo parlare richiesto, com'io ti prego, o spirito racchiuso in questo tronco, che ti piaccia ancora di dirci come, ec. — Vedi qui sopra v. 76-78. Virgilio risponde a Pier delle Vigne per un egual modo deprecativo. Uom, dice Vigilio, perchè parla di Danto ch'è vivo.

89. nocchi, per piante nodose.

90. si spiega, si discioglie, si sprigiona. 91. Allora il tronco sofiiò fortemente, reandò un forte sospiro, come chi s'accinge a narrare cosa dolorosa.

96. alla settima foce, al varco del settimo cerchio ch' è questo.

97. non l'è parte scella, non l'è assegnato alcun luogo.

98. Na là dove fortuna ec., ma là dove

Fortunala scaglia, là dove il caso la porta-99. come gran di spetta, come un granello di spelta. Questa è una sorta di biada, il cui seme, ch' è bruno, mette molti germogli.

400. Nasco giovane ramoscello, e pol si fa pianta silvestra.

101. pascendo, cioè pascendosi: taciuto l'affisso.

402. Recano dolore, perchè la pianta è sensibile, e fanno finestra, apertura al dolore, perchè da quelle rotture disfoga lo spirito coi lamenti il suo dolore. Vedipiù sopra ai v. 45, 44.

103. Come l'altre anime nel di del giu-

dizio universale. 105. si, a sè.

408. Ciascun corpo al pruno, o tronco spinoso, ov' è rinchiusa l'anima sus che gli fu molesta, odiosa.

CANTO DECIMOTERZO.	119
Noi eravamo ancora al tronco attesi,	
Credendo ch'altro ne volesse dire;	110
Quando noi fummo d'un romor sorpresi,	
Similemente a colui, che venire	
Sente 1 porco e la caccia alla sua posta,	
Ch' ode le bestie, e le frasche stormire.	
Ed ecco duo dalla sinistra costa,	115
Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,	
Che della selva rompieno ogni rosta.	
E quel dinanzi: Accorri, accorri, Morte;	
E l'altro, a cui pareva tardar troppo,	
Gridava: Lano, sì non furo accorte	120
Le gambe tue alle giostre del Toppo.	
E poi che forse gli fallia la lena,	
Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.	
Diretro a loro era la selva piena	
Di nere cagne, bramose e correnti,	125
Come veltri, ch'uscisser di catena.	
In quel che s'appiattò miser li denti.	
E quel dilaceraro a brano a brano,	
Poi sen portâr quelle membra dolenti.	
Presemi allor la mia Scorta per mano,	180
E menommi al cespuglio, che piangea,	
Per le rotture sanguinenti, invano:	
and the state of t	

109. attesi, cioè intenti.

113. il porco e la caccia, il cinghiale e i caccialori coi cani; alla sua posta, al luogo ov'egli è appostato.

114. stormire, far gran romore.

417. Rompevano ogni intralciamento di rami di quella selva. — Questi che sono inseguiti e lacerati da fiere cagne, sono i suicidi per iscialacquamento dei proprii beni.

118. quel dinanzi, quegli ch'era incanzi, cioè Lano. Fu questi, dice il Boccaccio, un giovane sanese, ricchissimo di
patrimonio, il quale in picciol tempo
consumò tutto ciò che aveva, e rimase
poverissimo. Fu del numero di quei Sanesi che nel 1280 andarono in aiuto de'
Fierentini contro gli Aretini. Fornito il
serrigio, e tornandosene a Siena, caddero
ia un aguato teso loro dagli Aretini
presso la Pieve al Toppo, ove molti rimasero uccisi. Lano, avvegnachè potesse
rittarsi a salvamento, pure non sapendo
sopportare di vivere in miseria, si gettò

fra i nemici ad incontrarvi la morte. 119. E l'altro, cioè Jacopo, a cui pa-

reva tardar troppo, esser troppo tardo nel correre. — Jacopo o Giacomo della Cappella di Sant' Andrea da Padova, rimasto erede di maravigliosa ricchezza, tutta la dissipò in brevissimo tempo. Fra le sue bestialità si racconta, che, per vedere un grando e bel fuoco, facesse un giorno ardere una sua villa.

121. alle giostre. Per modo burlevole chiama giostre la zusta della Pieve al Toppo, forse a dimostrazione del carattere di Jacopo spensierato anco in mezzo ai tormenti.

122, 123. E poichè gli fallia la lena, e poichè gli veniva meno (a Jacopo) la forza per più correre, fece un gruppo di sè e d'un cespuglio, per nascondersi alle cagne che lo inseguivano.

125. bramose, avide di sangue. Paragona lo cague ai veltri, perchè cagne non erano veramente, ma mostri infernali.

O Jacopo, dicea, da sant' Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea? Quando 'l Maestro fu sovr'esso fermo, Disse: Chi fosti, che per tante punte Soffi col sangue doloroso sermo? E quegli a noi: O anime, che giunte Siete a veder lo strazio disonesto. C' ha le mie frondi sì da me disgiunte. Raccoglietele al piè del tristo cesto. Io fui della città, che nel Battista Cangiò 'l primo padrone; ond' ei per questo Sempre con l'arte sua la farà trista. 145 E se non fosse che in sul passo d'Arno Rimane ancor di lui alcuna vista. Quei cittadin, che poi la rifondarno Sovra'l cener, che d'Attila rimase. Avrebber fatto lavorare indarno. 150 Io fei gibetto a me delle mie case.

133, 134. O Jacopo da Sant'Andrea, dicea lo spirito racchiuso in quel rotto cespuglio, che t'è giovato far tua difesa di me?

438. Mandi fuori insiem col sangue do-

lorose parole. Sermo, forma latina. 140. lo strazio disonesto, lo strazio scon cio e lagrimevole. Cost Virgilio: «truncas inhonesto vulnere nares. »

142. del tristo cesto, dell'infelice ce-

spuglio.

143-145. Io fui della città di Firenze, che cangiò il primo suo protettore, ch'era Marte, in san Giovan Battista; ond'egli, Marte, per essere stato dal suo tempio cacciato, renderà colla sua arte, cioè con la guerra, sempre desolata ed afflitta Firenze. - Questi che parla, fu messer Rocco de' Mozzi, il quale, consumate le sue molte ricchezze, per fuggire gli stenti della povertà s' impiccò. Altri lo vogliono messer Lotto degli Agli, che s'impiccò per la povertà in cui s'era Fidotto, e pel rimorso d'un'ingiusta sentenza ch' avea dato per danari.

146-150. E se non fosse che appiè del ponte (Vecchio) ove si passa l'Arno, rimane tuttora una qualche apparenza di lui, cioè una statua mutila di Marte, quei cittadini, che rifondarono Firenze sopra le rovine che rimasero dalla distruzione di Attila, avrebbero fatto lavorare indarno, poiché sarebbe nuovamente perita. - Correva allora nel popolo la voce cha quella statua di Marte fosse per Firenze. come per Troia il Palladio. Che Attila poi fosse il distruttor di Firenze, non è vero; poiche egli non passo mai l'Appennino: quegli che la strazio, benchè affatto non la distruggesse, fu Totila nelle guerre ch' ebbe a sostenere contro i generali di Giustiniano; ma gli antichi, nella penuria di libri storici, confusero spesso Totila con Attila. La riedificazione infine. o meglio ampliamento di Firenze, avvenne quando Carlo Magno scese in Italia.

133

140

151. Intendi: delle travi della mia casa feci forca a me stesso. Gibetto, dal francese gibet, significa force. Altri leggone

giubbetto.

# CANTO DECIMOQUARTO.

Estrane i Poeti nel terzo girone, ch'è una campagna arenosa, su cui piovono contimamente dilatate falde di fuoco; e stannovi i violenti contro Dio, contro la natura e centro l'arto. Fra i primi vedono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orlo, tra la selva e l'arena, giungono a un punto ov'è un fiumicello sanguigno: e di queste e degli altri fiumi infernali descrive Virgilio la misteriosa origine.

> Poichè la carità del natio loco Mi strinse, raunai le fronde sparte, E rendeile a colui ch'era già fioco. Indi venimmo al fine, ove si parte Lo secondo giron dal terzo, ed ove Si vede di giustizia orribil arte. A hen manifestar le cose nuove I'dico, che arrivammo ad una landa. Che dal suo letto ogni pianta rimuove. La dolorosa selva le è ghirlanda 10 Intorno, come 'l fosso tristo ad essa: Quivi fermammo i piedi a randa a randa. Lo spazzo era una rena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta, che colei, 15 Che da' piè di Caton fu già soppressa. O vendetta di Dio, quanto tu dêi Esser temuta da ciascun, che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei! D'anime nude vidi molte gregge, Che piangean tutte assai miseramente; 20 E parea posta lor diversa legge.

4-3. Poichè l'amore della patria (ch'io avera comune con quello spirito) m'inteari, ragunai le fronde sparte, e le rendei a colui (al cespuglio animato), che dal tanto lamentarsi era già floco. \*\*Parte\*, vedi canto precedente, v. 140-142. 4. al fae, al termine della selva.

6. erribilarte, spaventoso artifizio della giastizia divina. — Nel terzo girone di questo settimo cerchio, ove ora son giunti i Poeti, stanno i violenti contro Dio, la natura e l'arte.

8. landa, è una pianura arenosa ed incolla, dal gotico lant.

10, 11. le è ghirlanda Intorno, cioè la circonda. Il fosso dei violenti gira in tendo la selva; questa, l'arena.

12 a randa, a randa, rasente rasente alla rena, fra la selva e la rena.

13. Lo spazzo, il suolo, l'area di quella landa.

14, 15. Non dissimile da quella minuta ed arida della Libia, che fu calcata (soppressa) da' piedi di Catone, allorchè guidava le reliquie dell'esercito del già estinto Pompeo. Vedi Lucano, lib. IX. Colet, intendi arena. I pronomi personali si trovano dagli antichi riferiti anche a cose.

16. vendetta, giustizia.

21. E pareva che fossero loro imposte leggi diverse; poichè alcuni giacevano supini, e questi sono i violenti contro Dio; altri stavano seduti e in sè rannicchiati, e sono i violenti contro l'arte; altri infine correvano continuamente, e questi sono i violenti contro la natura. In questo canto non si parla che dei giacenti supinamente: degli altri in seguito.

Supin giaceva in terra alcuna gente, Alcuna si sedea tutta raccolta. Ed altra andava continovamente. Quella che giva intorno era più molta, 25 E quella men, che giaceva al tormento: Ma più al duolo avea la lingua sciolta. Sovra tutto 'l sabbion, d'un cader lento. Piovean di fuoco dilatate falde. Come di neve in alpe senza vento. 80 Quali Alessandro, in quelle parti calde Dell' India, vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde: Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore 85 Me's' estingueva, mentre ch' era solo: Tale scendeva l'eternale ardore: Onde la rena s'accendea, com'esca Sotto'l focile, a doppiar lo dolore. Sanza riposo mai era la tresca Delle misere mani, or quindi or quinci Iscotendo da sè l'arsura fresca. Io cominciai: Maestro, tu che vinci Tutte le cose, fuor che i dimon duri, Ch' all' entrar della porta incontro uscinci; 45 Chi è quel grande, che non par che curi

22. Supin, supino, supinamente.

23. tutta raccolla, tutta in sè rannic-

26. men, meno in numero, minore 30. Come larghi flocchi di neve sull'alpe, quando non tira vento. — Non tiran-

do vento, i fiocchi non si sminuzzano. 31-26. Dicesi che Alessandro Magno vide in India cadere falde di fuoco salde infino a terra, cioè che cadevano a terra senza estinguersi, e che le facesse scalpitare, cioè premere co piedi da suoi soldati, perocchè il vapore meglio si spegneva mentre ch'era solo, cioè prima che colle altre falde accese si congiungesse; ovvero prima che se ne infuocasse il terreno; ovvero si spegneva meglio di notte mentre ch'era solo, e non accompagnato dalle vampe del sole. Parti, qui per contrade.

34. Perch' et provvide, il perchè, per la qual cosa ei provvide.

38, 39. com' esca Sotto il focile, come

esca sotto la pietra focaia percossa dal-

40. tresca e trescone, era un ballo leste e saltellante: qui è usato metaforicamente per celere movimento.

42. l'arsura fresca, le falde di fuoco recenti, che via via cadevano su di loro.

45. Che all'entrar della porta, che sul limitare della porta di Dite inconfro uscinte, uscinno, uscirono incontro a noi.

— Dicendo che Virgilio vince tutto fuor che i demonii di Dite, vuole il Poeta allegoricamente significare, che la scienza umana non può vincere i duri ostinati increduli; ma a ciò fa d'uopo della scienza teologica e della Fede.

46. grande, cioè di grande animo. Stazio, XI: Magnanimus... Capaneus. Questi è Capaneo, nipote d'Adrasto, uno de sette re che assediarono Tebe, per toglierla a Eteocle e darla a Polinice. Per la sua grande empietà fu da Giove fulminato.

L'incendio, e giace dispettoso e torto Sì, che la pioggia non par che'l marturi? E quel medesmo, che si fue accorto Ch'io domandava 'l mio Duca di lui, 50 Gridò: Quale i' fui vivo, tal son morto. Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui Crucciato prese la folgore acuta, Onde l'ultimo di percosso fui; E s'egli stanchi gli altri, a muta a muta, 55 In Mongibello alla fucina negra. Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta, Sì com'ei fece alla pugna di Flegra; E me saetti di tutta sua forza, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. 60 Allora il Duca mio parlò di forza Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito: O Capaneo, in ciò che non s'ammorza La tua superbia, se' tu più punito: Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, 65 Sarebbe al tuo furor dolor compito. Poi si rivolse a me con miglior labbia. Dicendo: Quel fu l'un de sette regi. Ch'assiser Tebe; ed ebbe e par ch'egli abbia Dio in disdegno, e poco par che'l pregi: 70 Ma, com' io dissi lui, li suoi dispetti Sono al suo petto assai debiti fregi.

47. L'incendio, cioè la pioggia delle famme. — dispettoso e torto, con aria altora e guardatura torva, così che la pioggia di fuoco non pare che lo marturi, lo martorii. Altri invece il maturi: ma la nostra lezione ci pare sia da preferirsi.

aestra lexione ci pare sia da preserirsi. 51. Cioè superbo ed indomito; « Superem contemptor et sequi, » qual lo descrive Stazio.

52 il suo fabbro, Vulcano.

53. Crucciato, adirato per le mie be-

54. l'ultimo di, sottint., della mia vita-55. gli altri fabbri, cioè i Ciclopi, a muta a muta, a vicenda, l'un dopo l'altro.

56. Mongibelle o Elna, monte ignivomo della Sicilia, dentro il quale finsero i poeti essere la fucina di Vulcano, ove, insiem co Ciclopi, fabbricava i fulmini.

57. Buon, non a significare bontà, ma valore, valentía.

58. Flegra, vaile della Tessaglia, ove

segui la pugna de' Giganti contro Giove.

60. Non ne potrebbe ec., poiche nella sodisfazione della vittoria avreb**be il** rammarico di vedermi sempre indomito ed altero.

61. di forza, cioè con grande impeto e gagliardía.

62. si forte. Perchè mosso a sdegno dall'empie parole di Capaneo.

63, 64. O Capaneo, per questo appunto che la tua superbia non si umilia, tu sei più punito, sentendo assai più la pena; mentre per lo contrario « levius fit patientia quidquid corrigere est nefas. »

67. con miglior labbia, con più mite aspetto e più miti parole.

69. assiser, assisero, assediarono, dall'antico verbo assidere o assedere. Gli altri sci re, che assediaron Tebe, furono Adrasto, Tideo, Ippomedonte, Anfiarao, Partenopeo e Polinice.

72. debiti fregi, convenevoli ornamenti: detto por ironia: debite pene.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nella rena arsiccia; Ma sempre al bosco gli ritieni stretti. Tacendo divenimmo là 've spiccia Fuor della selva un piccol fiumicello, Lo cui rossore ancor mi raccapriccia. Quale del Bulicame esce il ruscello. Che parton poi tra lor le peccatrici: 80 Tal per la rena giù sen giva quello. Lo fondo suo ed ambo le pendici Fatt'eran pietra, e i margini da lato; Perch' io m'accorsi che 'l passo era lici. Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, 85 Posciachè noi entrammo per la porta, Lo cui sogliare a nessuno è negato, Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Notabile, com' è 'l presente rio, Che sopra sè tutte fiammelle ammorta. Queste parole fur del Duca mio: Per ch'io'l pregai, che mi largisse'l pasto. Di cui largito m'aveva 'l disio. In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Diss' egli allora, che s'appella Creta, 95 Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.

76. divenimmo, venimmo, arrivammo, ià 've spiccia, laddove sgorga.

78. Lo cui colore rosso, sanguigno, anche adesso, ricordandomene, mi fa raccapriccio. — Infatti orribile a vedere quel sangue tra il fosco della selva e il rosso del fuoco e 'l gialliccio della rena.

79. Bulicame chiamavasi un laghetto d'acqua sulfurea bollente situato a due miglia da Viterbo. Da esso usciva un ruscello che dopo un certo tratto formava un bagno medicinale, ove molti concorrevano per curarsi, e poi continuando il suo corso passava per un luogo ove stavano le peccafrici, le donne pubbliche. Bulicami si dicono in Toscana alcuni laghetti d'acqua minerale che bolle, levando un fumo che par da lontano una nuvola bianca.

80. Che parton poi tra lor, le cui acque si dividen poi fra lore, da servirsene in proprio uso.

82, 83. Lo fondo suo ed ambo le pendici, ed ambedue le ripe, e i margini da lato, e gli argini, o le sponde, laterali, fatte eran pietra, eran diventate pietra. — Questo effetto era prodotto pure dalle acque del Bulicame di Viterbo, non che da altre, che hanno virtù pietrificante.

84. lici, li; come quici, qui; laci, là, ec. M'accorsi che il passo era li, per esservi pietra e non rena infuocata.

87. Lo cui sogliare, la cui soglia; cioè la porta dell' Inferno. — Sogliare, come villare, castellare, casolare, ec.

90. ammorta, ammorza, spegne.

92, 93. Il perchè, per la qual cosa lo pregai che mi desse la spiegazione di quel fenomeno, di cui m'avea con quel suo cenno fatto venire il desiderio. O più brevemente: che mi desse quel cibo di cui mi aveva fatto venir voglia.

94. In mezzo'i mar, Dante pone Creta in mezzo del mare, conformandosi a quel di Virgilio, Æn. III: « Creta Jovis magni medio jacet insula ponto.» — guasto, guastato, rovinato.

96. Sotto il cui re Saturno fu già, anticamente, il mondo pudico. Cost Giovenale: « Credo pudicitiam Saturno rege

Una montagna v'è, che già fu lieta D'acque e di fronde, che si chiamò Ida; Ora è diserta, come cosa vieta. 100 Rēa la scelse già per cuna fida Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Quando piangea, vi facea far le grida. Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Che tien volte le spalle invêr Damiata. 105 E Roma guarda sì come suo speglio. La sua testa è di fin' oro formata, E puro argento son le braccia e 'l petto, Poi è di rame infino alla forcata: Da indi ingiuso è tutto ferro eletto. Salvo che 'l destro piede è terra cotta: 110 E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro, eretto. Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta D'una fessura, che lacrime goccia,

moratam in terris. » — Casto può auche prendersì per retto, innocente, netto di solpe, come talvolta presso i Latini.

100. Res, chiamata anche Berecinzia, Gibele, Opi, ec., data in moglie a Saturae, gli partori Giove, Giunone, Nettuno e Platone. E perchè il marito si divorava i figliueli che di lei nascevano, fece nutri Giove segretamente nel monte Ida, dore, affinchè non si sentissero i vagiti del hambine, facea fare ai Cureti grande strepito, e mandare alte voci, come d'allegrenza e di festa. Saturno che divora i propri figli simboleggia il tempo, che corrompe e distrugge tutto ciò che da esso medesimo si genera e si produce.

103. un gran veglio. Questo gran vecchio è figura dell' Impero, della monarchia, e l'immagine è presa dal colosso vedato in sogno da Nabuccodonosor. Nell'oro, nell'argento, nel rame, nel ferro, e nella creta son figurate le varie forme di governo. Nell' oro, il migliore di tutti i metalli, è figurata la monarchia imperiale, la miglior forma (secondo Dante) d'ogni politico reggimento, e la sola capace di conservar nella giustizia e nella felicità l'umana generazione; nell'arscalo è significato il governo regio; nel rame l'aristocratico; nel ferro la tiranaide; nell' argilla la democrasia. Questo colosso lo pone in Creta (Candia), perche fu in Creta il regno più antico, che sece selici gli nomini. Tien volte le spalle

a Damiata, città dell'Egitto, perchè in Egitto e nell'oriente furono già gli antichi imperi degli Egiziani, degli Assiri, de' Persiani, ec.; guarda Roma si come suo specchio, perchè in Roma e in occidento si trasferl, e si mantien tuttora di diritto l'impero del mondo, la monarchia universale. (La sede dell'impero latino è sempre l'Italia e Roma, secondo Dante; non la Svevia, la Baviera o l'Austria.) Da tutti i metalli di quel colosso, fuor che dall' oro, dice che gocciano lagrime, le quali discendendo nel profondo della terra formano i fiumi infernali; a dimostrare, che da tutti i civili reggimenti, fuor che dalla monarchia imperiale, derivano mali e miserie, che fanno all' umanità versar molte lagrime in questa vita e nell'altra.

In questo colossale vecchio altri credono esser figurato il Tempo; ha volte lo spalle al passato, figurato in Damiata o nell'oriente; riguarda il futuro, figurato in Roma o in occidente. Ne'metalli, onde si compone la statua, son figurate le varie età del mondo, l'età dell'oro, l'età dell'argento, ec. Ciascuna parte, fuori che l'oro, goccia lacrime, perchè ogni età, tranne quella dell'oro, fu contaminata dai vizi.

105. speglio, specchio; veglio, vecchio.
108. infino alla forcala, infino al punto ove termina il busto e comincian le
cosce.

Le quali accolte foran quella grotta. Lor corso in questa valle si diroccia: 115 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; Poi sen van giù per questa stretta doccia Infin là, dove più non si dismonta: Fanno Cocito; e qual sia quello stagno. Tu'l vederai; però qui non si conta. 120 Ed io a lui: Se'l presente rigagno Si deriva così dal nostro mondo. Perchè ci appar pure a questo vivagno? Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è tondo. E tutto che tu sii venuto molto 125 Pure a sinistra giù calando al fondo. Non se'ancor per tutto 'l cerchio vôlto; Perchè, se cosa n'apparisce nuova, Non dee addur maraviglia al tuo volto. Ed io allor: Maestro, ove si trova 130 Flegetonte e Letè, chè dell'un taci, E l'altro di', che si fa d'esta piova? In tutte tue question certo mi piaci, Rispose; ma'l bollor dell'acqua rossa Dovea ben solver l'una che tu faci. 135 Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, Là dove vanno l'anime a lavarsi,

414. quella grotta, cioè del monte Ida. 415. si direccia, scende di reccia in reccia, di rupe in rupe.

117. doccia, canale, condotto.

418. Infin là, infine al fendo dell' Inferno, ossia al centre della terra, ese più non si dismonta, cioè eve più non si discende, ma, proseguendo ad andare, si comincia invece a salire.

419, 420. Formano pure lo stagno di Cocito; e quale esso sia, tu lo vedrai di per te; però qui da me non si racconta. Cocito è voce greca, che significa pianto.

121. rigagno, rigagnolo, piccolo rivo.
123. Perchè ci appar, perchè ci comparisce, pure, soltanto, a questo vivagno? in quest'orlo, in questa estremità (del settimo cerchio), e non altrove?

124-127. Tu sai che questo luogo è tondo; e sebbene, calando verso il fondo di esso, tu abhia molto proceduto sempre a mano sinistra, nondimeno non hai ancora girato per tutta la circonferenza. — Finge il Poeta che di ogni cerchio ne percorra soltanto la decima parte: per-

ció non potrà aver girata tutta la circonferenza se non quando sarà pervenuto all'ultimo cerchio, che è il decimo. (Dico decimo, sebbone sia detto nono, perchè va computato eziandio l'anticerchio de' vigliacchi).

129. Non dee produrre sul tuo volto la maraviglia.

430-432. Ove si trovano Flegetonte e Lete? poiché dell'uno, cioè di Lete, non fai parola, e dell'altro, cioè di Flege tonte, tu dici che si forma di questa pioggia di lagrime del vecchio.

133. question, domande.
134, 135. Ma sapendo tu che Flegetonte
vuol dire ardente (dal greco φλέγω, ardere), il bollore dell' acqua sanguigna,
che poc'anzi hai veduto, doveva hene
sciogliere l'una delle questioni che mi
fai; poichè doveva farti accorto che essa
è il Flegetonte.

436-438. Tu vedrai Lete, ma fuori di questa fossa, di questa caverna infernale; e lo vedrai là, nel l'urgatorio, ove le anime, prima di salire al cielo, vanno a Quando la colpa pentuta è rimossa. Poi disse: Omai è tempo di scostarsi Dal bosco: fa'che diretro a me vegne: Li margini fan via, che non son arsi, E sopra loro ogni vapor si spegne.

140

10

lavarsi, quando la colpa loro è scancellata dal pentimento. — Il Lete, che signisca ello, non può essere nell'Inferno, éove la memoria dei peccati commessi è mo dei maggiori supplizi dei dannati. pentute, pentila, purgata per penitenza, è participio dall'antiquato pentere. 140. fa' che diretro a me vegne, fa' in modo di venire dietro a me.

141, 42. Le sponde, che non son arse come la rena, ci presentano una comoda strada; e sopra di esse ogni vampa di fuoco rimane spenta dall' umido fumo, che s' inalza dal bollente fiumicello. Vedi sopra v. 90.

# CANTO DECIMOQUINTO.

Precedendo i Poeti sul margine della pianura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Brunetto Latini, ch'è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli velge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso sì che un poco ragionino insieme. È parlano di Firenze e delle sventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera.

Ora cen porta l'un de'duri margini;

E'l fummo del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,
Temendo'l fiotto, che invêr lor s'avventa,
Fanno lo schermo, perchè'l mar si fuggia;
E quale i Padovan lungo la Brenta,
Per difender lor ville e lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;
A tale imagine eran fatti quelli:
Tuttochè nè sì alti, nè sì grossi,
Qual che si fosse, lo maestro fèlli.

1. Ora cen ports ec. Ecco che noi camminiamo sopra l'un de' margini. — duri, perchè pietrificati. Vedi canto XIV, v. 82, 83.

2, 5. E il denso fumo del ruscello fa tal ombra al di sopra, che salva dalle famme cadenti, poichè le spenge, l'acqua e gli argini.

A. Guzzante e Bruggia, o Bruges, due città di Fiandra, distanti l'una dall'altra cinque leghe.

5, 6. Temendo il flutto, la marea, che con impeto vien loro addosso, fanno i riçari e le dighe, affinchè il mare si fugga, si ritiri.— Fuggia, è il soggiuntivo di fuggere.

8. ville, città.

9. Innanzi che la montagna di Chiarentana senta il caldo di primavera. — Chiarentana è quella parte delle Alpi, ove ha la sorgente il fiume Brenta, che traversa il territorio di l'adova. Le nevi che per lo più vi stanno altissime, disciogliendosi alla primavera, fanno oltremodo ingrossare il detto fiume, sicchè senza gli argini, dice l'Anonimo, offenderebbe quasi mezzo il contado.

10. quelli, cioè quegli argini d' Inferno. 11, 12. Sebbene il maestro ingegnere, chiunque egli si fosse, non li fe si alti, nè si grossi come quelli dei Fiamminghi e de Padovani. Inferno, canto XXX, v. 88Già eravam dalla selva rimossi Tanto, ch' io non avrei visto dov' era. Per ch'io indietro rivolto mi fossi. 15 Quando incontrammo d'anime una schiera. Che venía lungo l'argine; e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera Guardar l'un l'altro sotto nuova luna: E sì vêr noi aguzzavan le ciglia. 20 Come vecchio sartor fa nella cruna. Così adocchiato da cotal famiglia, Fui conosciuto da un, che mi prese Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia! Ed io, quando 'l suo braccio a me distese, 25 Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto Sì, che 'l viso abbruciato non difese La conoscenza sua al mio intelletto: E chinando la mia alla sua faccia Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto? E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia Se Brunetto Latini un poco teco Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia. Io dissi lui: Quanto posso ven preco: E se volete che con voi m'asseggia, 85 Farol, se piace a costui; chè vo seco. Oh figliuol, disse, qual di questa greggia S'arresta punto, giace poi cent'anni

14. dov' era, dove la detta selva era.

15. Perch' to, perquantochè io.

19. sotto nuova luna, ne' primi giorni della Luna, quando non manda che una scarsa luce.

21. fa nella cruna, quando vuole infilar l'ago.

22. da cotal famiglia, da cotale schiera, perchè quei peccatori son divisi in tante schiere, come si dirà più sotto.

24. Per to tembo, per l'estremità della veste, perchè lo spirito era giù nella rena, e Dante era sull'argine. — qual maraviglia è per me ch'io ti vegga qui?

36. cotto, riarso dalle fiamme cadenti. 37, 38. non difese la conocenza al mio intelletto, vale a dire, non m' impedi di riconoscerio. Difendere, in questo senso fu usato nel trecento: ora è rimasto ai Francesi.

30. ser Brunello Latini, fiorentino, fu nomo di molta scienza, e Dante lo ebbe

per qualche tempo a maestro. Era notalo della Repubblica, e di parte guelfa; però dopo la disfatta di Montaperti esulò a Parigi, ove compose in lingua francese un libro chiamato ti Tesoro: in Firenze ne avea già composto un altro in lingua toscana, intitolato ti Tesoretto. Quel laido libro, che si chiama Pataffo, e che alcuni attribuirono al Latini, non è affatto di lui, poichè è una scrittura del secolo XV. Nacque verso il 1920, e mori nel 1924 in Firenze, ov'era tornato dopo che i Guelfi nuovamente prevalsero.

33. la traccia, cioè la comitiva degli altri, che andavano in fila.

34. preco, secondo il latino precor, che poi si fece prego.

35. m' asseggia, m' assida, e figuratamente mi soffermi.

37, 38. qual di questa greggia, chiunque di questa compagnia, S'arresta punto, si sofferma alcun poco.

Senz' arrostarsi, quando 'l fuoco il feggia. Però va' oltre; i' ti verrò a' panni. 40 E poi rigiungerò la mia masnada. Che va piangendo i suoi eterni danni. Io non osava scender della strada. Per andar par di lui; ma'l capo chino Tenea. com' uom che riverente vada. 45 Ei cominciò: Qual fortuna o destino Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? E chi è quel che ti mostra'l cammino? Lassù di sopra in la vita serena. Rispos' io lui, mi smarrii 'n una valle, 50 Avanti che l'età mia fosse piena. Pur ier mattina le volsi le spalle: Questi m'apparve, tornand'io in quella: E riducemi a ca' per questo calle. Ed egli a me: Se tu segui tua stella, 55 Non puoi fallire a glorioso porto. Se ben m'accorsi nella vita bella: E s'io non fossi sì per tempo morto. Veggendo 'l cielo a te così benigno. Dato t'avrei all'opera conforto.

39. Sens' arrostarsi, senza sventolarsi, senza potersi sventolare, quando'i /woco il /wyia, quando il fuoco lo ferisca, gli cada addosso. Feggia è il presente subinativo di /eggere.

40. li verrò a' panni, ti verrò rasente alle vesti, perchè più basso. Si ricordi ciò ch'è detto alla nota del v. 24.

44. rigiusgerò, raggiungerò. la mia mareada, la mia compagnia. Son questi i sedomiti. — Masnada ha oggi cattivo sense, ma non fu così nel secolo XIV.

44. per di lui, a coppia con lui.

50. 'n was valle, nella selvosa valle, di cui vedi il canto I.

51. Avanti che l'età mia fosse piena, avanti che fosse compito l'anno 55 di mia età. — Il celmo della vita umana, dice Danie nel Convivio essere l'anno trenta-tinquesimo. Quando egli si trovò smarrito nella selva, che fu il 24 Marzo 4500, gli mancavano quasi due mesi a compier quali'anno.

52. Pur isr mattina, solamente ier mattina, non prima d'ier mattina, le volsi le spelle, le voltai le spalle, per salire il monte.

5. Questi (Virgilio) m' ap arve, tor-

mando to in quella, mentre io, respinto dalle fiere, tornava in quella. Apparoe indica che gli è un morto: e così Dante in qualche modo risponde alla domanda: chi è questi?

54. E riconducemia casa per questa via. Ca'è sincope di casa, come co' di capo, e mo' di modo. Vive sempre in Toscana e altrove. Quanto al senso allegorico di queste frasi, vedi il canto I.

55. Se tu segui tua stella, se tu segui le inclinazioni che avesti da natora per influsso di benigna stella. — Ciò è detto secondo le opinioni astrologiche allora professate. La costellazione dei Gemini, sotto la quale nacque Dante, è seguo, dice l'Anonimo, di scrittura e di scienza.

56. Non puoi fallire a giorioso porto, non puoi mancare di giungere a giorioso fine, a conseguire onoranza e fama.

57. Se ben m'accorsi, se io ben previdi, nella vita bella, quando io era su nel mondo, e feci il tuo oroscopo. bella: al v. 49 ha detto la vita serena.

58. per tempo. Non rispetto a se, ma rispetto a Dante, del quale avrebbe voluto poter compire l'educazione.

Ma quell'ingrato popolo maligno, Che discese di Fiesole ab antico. E tiene ancor del monte e del macigno. Ti si farà, per tuo ben far, nimico. Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi 65 Si disconvien fruttar lo dolce fico. Vecchia fama nel mondo li chiama orbi; Gente avara, invidiosa e superba: Da'lor costumi fa' che tu ti forbi. La tua fortuna tanto onor ti serba. 70 Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l'erba. Faccian le bestie fiesolane strame Di lor medesme, e non tocchin la pianta, S'alcuna surge ancor nel lor letame. 75 In cui riviva la sementa santa Di quei Roman, che vi rimaser, quando Fu fatto 'l nido di malizia tanta. Se fosse pieno tutto 'l mio dimando. Risposi lui, voi non sareste ancora 80 Dell'umana natura posto in bando:

62. Fiesole, antica città etrusca, posta sopra un colle a tre miglia da Firenze. Da essa trasse origine il popolo siorentino.

63. E tiene ancor, e rilione, mantiene tuttora, del monte e del macigno, dell'aspro e del duro, a somiglianza del sasso, ov'ebbe l'origine.

65, 66. Ed è ben ragionevole; poichè fra gli aspri sorbi non è conveniente che fruttifichi il dolce fico. Vuol dire che all'uomo virtuoso non conviene far dimora tra gente malvagia.

67. Dicono alcuni che i Fiorentini ebbero il nome di ciechi (orbi), alloquando sconsigliatamente accettarono dai Pisani due colonno di porfido, guastate dal fuoco, e coperte di scarlatto perchè non si vedesse il guasto; ma è questa una favola. I Fiorentini furon detti ciechi, perchè si lasciarono malamente ingannare da Totila. «I Fiorentini malavveduti (dice il Villani, libro II, cap. I), e però furono sempre in proverbio chiamati ciechi, credettero alle falso lusinghe e vane promissioni di Tottila, apersongli le porte, e misonlo nella città.»

68. Si ricordi ciò che altrove (Inferno, canto VI, v. 74) disse Ciacco dei Fiorentini. 69. fa' che tu ti forbi, fa' che tu ti forbisca, procura di andarne netto.

71. P una parte e l'altra, la bianca e la nera, aeranno fame di le, avranno brama, desiderio di te, cioè di possederti; ma invano, perchè l'erba sarà lungi dal becco, cioè il loro desiderio non resterà sodisfatto. Vedi Paradiso, canto XVII, v 60

73-78. le bestie fiesolane, i Fiorentini discesi da Fiesole, facciano strame di lor medesme, si maneggino e si governino fra di loro, e non tocchino la pianta, e lascino stare la pianta, cioè quella famiglia (so pure alcuna ne sorge nella costoro sordidezza), in cui riviva la santa semenza di quei Romani, che vi rimasero ad abitare, quando fu fatto il nido di tanta malizia, cioè quando Firenze fu edificata. - Si dice che Firenze fosse edificata da una colonia di Romani, ed accresciuta poi dai Fiesolani, e Dante tenevasi discendente da una famiglia romana, che i suoi biografi dicono essere stata quella de'Frangipani. - Strame, chiamasi l'erba la più vile, di che si sa letto alle bestie. e che poi diventa concime.

79-81. Se fossero esaudite tutte le mie preghiere, se fossero adempiti tutti i miei Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accuora La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora M'insegnavate come l'uom s'eterna: 85 E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo Convien che nella mia lingua si scerna. Ciò che narrate di mio corso scrivo, E serbolo a chiosar con altro testo A donna, che'l saprà, s'a lei arrivo. 90-Tanto vogl' io che vi sia manifesto. Pur che mia coscienza non mi garra, Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto. Non è nuova agli orecchi miei tale arra: Però giri Fortuna la sua ruota, 93 Come le piace, e'l villan la sua marra. Lo mio Maestro allora in su la gota Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: Bene ascolta, chi la nota. Nè per tanto di men parlando vommi 100 Con ser Brunetto, e dimando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi. Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono; Degli altri fia laudabile il tacerci, Chè 1 tempo saria corto a tanto suono. 103 In somma sappi che tutti fur cherci,

voti, voi non sareste ancora morto. Questa dichiarazione d'avergli pregato più lunga vita, seguita a quel che gli ha detto il Latini al v. 58. — risposi lui, cioè a lai.

89. Ed or m'accuore, ed or m'addolora, vedendo così mal concia la vostra cara e buona imagine paterna.

85. s' elerna per l'ingegno.

86, 87. E quanto io l'ho in grado, quanto mi è grato, questo vostro insegnamento, è dovere che si conosca dal mio parlare, lodandomi di voi finch'io vivo. — abbo, aggio, ho, dal lat. habec.

88-90. Ciò che mi avete predetto intorso al corso della mia vita, lo scrivo, le imprimo nella mia mente, e lo serbo con altro testo, cioè coll'altra prediziole fattami da Farinata, per farmelo spiegare a Beatrice ec.

91-93. Questo soltanto voglio che voi sappiate, che io sono pronto a ciò che la Portuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi riprenda di nulla. — garra, garrisca, dall' antiquato garrers invece di garrire, sgridare, rimproverare. 94. arra propriamente significa capar-

78; qui deve intendersi figuratamente per predizione, essendo la predizione caparra del foturo.

98, 96. Modo proverbiale che significa: Faccia ognuno il suo officio, faccia ognuno a suo senno, e ne avvenga poi quel che Iddio vuole.

98. gota Destra, perchè Virgilio camminava alla sinistra di Dante, precedendolo d'alcun poco: ed è perciò che si volge indistro per parlargli.

99. Bene ascolta chi la nota, vale a dire, utilmente ascolta colui che ben nota la

sentenza de' savi.

400. E nondimeno, non mi rimango di parlare con ser Brunetto. Nè le triste predizioni del Latini, nè l'interrompimento di Virgilio, lo distolgono dal proseguire nelle domande.

105. a tanto suono, a così lungo parlare. 106. cherci, cherici. Qui non vuol dire

E letterati grandi e di gran fama, D'un medesmo peccato al mondo lerci. Priscian sen va con quella turba grama, E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi, 110 S'avessi avuto di tal tigna brama, Colui potei, che dal Servo de'servi Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione. Ove lasciò li mal protesi nervi. Di più direi; ma 'l venire e 'l sermone 115 Più lungo esser non può, però ch' io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione. Gente vien con la quale esser non deggio: Sieti raccomandato il mio Tesoro, Nel quale i' vivo ancora; e più non chieggio. 120 Poi si rivolse, e parve di coloro Che corrono a Verona 1 drappo verde Per la campagna; e parve di costoro Quegli che vince, e non colui che perde.

ecclesiastici; ma come gli antichi chiamarono latci gli uomini ignoranti, cosl chiamarono cherici gli uomini dotti. Giovanni Villani chiama savio cherico Pier delle Vigne.

407. letterati: in questa parola si comprendevano anco gli scienziati.

108. lerci, lordi, imbrattati.

109. Prisciano di Cesarea, grammatico latino celebre, che siori nel sesto secolo. — Grama, miscra, infelice.

110 Francesco d'Accorso, florentino, giureconsulto valente, figlio del celebre Accursio, tenne cattedra in Bologna, e mori nel 1229.

411-414. E se tu avessi avuto brama di tal tijna, e se tu avessi avuto desiderio di conoscere tali laide persone, potevi ancora vedervi colui (Andrea de' Mozzi, vescovo di Firenze', che dal pontefice (Serous servorum Dei) fu dal vescovado di Firenze (città per dove passa l'Arno) trasferito al vescovado di Vicenza (città

per dove passa il Bacchiglione), ove lasciò colla vita i nervi peccaminosamente protesi.

117. nuovo fummo, per la rena mossa dallo scalpitar di nuova gente.

119. il mio Tesoro, il mio libro intitolato il Tesoro, nel quale io vivo ancora per fama. È questo una specie d'enciclopedia, in cni il suo autore volle raccogliere tutto lo scibile dei suoi tempi. È scritto, come dissi più sopra, in francese, e ne abbiamo a stampa una traduzione italiana, fatta per Bono Giamboni.

121. si rivolse. Parlando guardava al Poeta. Ora si volge per raggiungere la sua schiera; non si rivolge già indietro.

492-124. Nella campagna di Verona, la prima domenica di Quaresima si correva da uomini a piedi il pallio di drappo verde. — Dante qui dice che ser Brunetto correva si forte, che di costoro, cioè di quei corridori, pareva non già quegli che perde, ma quegli che vince.

#### CANTO DECIMOSESTO.

Vicine a quel punto del terso ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte si precipita nell'ottavo, incontra Dante un'altra schiera di violenti contro natura; tre de' quali gli si fanno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi aprairre dello stato di Firenze. Poi giunge alla cateratta del fiume, ov'egli, dopo un cenno di Virgilio, vede venir sa, notando per l'aria, una strana e spaventosa figura.

Già era in loco, ove s'udia 'l rimbombo Dell'acqua, che cadea nell'altro giro, Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo; Quando tre ombre insieme si partiro. Correndo, d'una torma, che passava Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Venian vêr noi; e ciascuna gridava: Sostati tu, che all'abito ne sembri Esser alcun di nostra terra prava. Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri. 10 Recenti e vecchie, dalle fiamme incese! Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri. Alle lor grida il mio Dottor s'attese; Volse 'l viso vêr me, ed: Ora aspetta, 15 Disse; a costor si vuole esser cortese: E se non fosse il fuoco, che saetta La natura del luogo, i' dicerei Che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta. Ricominciar, come ristemmo, quei

2. nell'altro giro, nell'altro cerchio, tioè nell'ottavo, ove stanno i frodolenti.

3. Simile a quel rombo, a quel rumore coafoso, che fanno le arnie, le api. — Le arnie son le casselle, ove stanno le api: qui figuratamente per le api stesse.

4, 5. Quando tre ombre, correndo insieme, si partirono da una moltitudine di spiriti, che passavano ec. Sono tre non dotti, ma grandi cittadini.

8, 9. Sostati, fermati, arrestati tu, che al vestito ci sembri essere alcuno della nostra malvagia città di Firenze. – L'abito degli antichi Fiorentini distinguovasi pel lucco e pel cappuccio. Prava, così t'aradiso, canto IX, v. 25: terra prava Italica.

41. incese, incise, scolpite, e si riferisce a piaghe. È voce latina da in e casum supino di cado. Incesa chiamasi pure la cottura del cauterio fatta con un bottone di fuoco. Altri riferisce incese come part. d'incendere a fiamme; e quel dalle sa preposizione di causa, equivalente a per le: e spiega la frase: ahimè che piaghe.... vidi sei lor membri, per le fiamme accese, o prodotte dalle fiamme accese, vivo, che pioveano sopr'essi. Altri anche riferendo incese, che spiega bruciate, a piaghe, intende, che le siamme aprivan le piaghe e poi le bruciavano.

12. pur ch' io me ne rimembri, solo che io me ne ricordi.

43. s' attese, si fermò.

16-18. Intendi: e se non ti fosse impedimento il fuoco, che la natura di questo luogo infernale, per decreto di Dio, scaglia giù con violenza, io direi che meglio stesse a te la fretta di andar loro incontro, che ad essi di venire incontro a te.

— Per queste parole si comprende, cho i tre che venivano, erano personaggi assai ragguardevoli.

19, 20. Appena che noi ci fermammo,

L'antico verso; e quando a noi fur giunti. 20 Fenno una ruota di sè tutti e trei. Qual soleno i campion far nudi ed unti. Avvisando lor presa e lor vantaggio. Prima che sien tra lor battuti e punti: Così, rotando, ciascuno il visaggio Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo Faceva a' piè continuo viaggio. Deh, se miseria d'esto loco sollo Rende in dispetto noi e i nostri preghi. Cominciò l'uno, e'l tinto aspetto e brollo; 80 La fama nostra il tuo animo pieghi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Così sicuro per l'Inferno freghi. Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Tutto che nudo e depelato vada, 23 Fu di grado maggior che tu non credi. Nepote fu della buona Gualdrada; Guidoguerra ebbe nome: ed in sua vita

queglino ricominciarono l'antico loro verso, l'antico loro lamento, le solite loro grida lamentevoli.

21. Tutti e tre secero di sè stessi una ruota, e cominciarono a girare. — Trei, tre. come duoi, duo.

22-24. Come sogliono fare i campioni, i lottatori, nudi ed unti, avvisando, mentre vanno guardando, appostando, dove l'uno prender l'altro con vantaggio, prima d'attaccarsi e percuotersi, così ec. — Soleno, sogliono, è il presente di solere, — unti. I lottatori, entrando nella palestra, si ungevano per dar più difficile presa all'avversario. Sien dattuti e punti, cioè si battano e pungano.

25. rotando, girando in cerchio, mentre giravano in cerchio. — visaggio per viso trovasi spesso negli antichi.

26. sì che 'a contrario ec. Essendo Dante fermo sull' argine, e i tre spiriti girando in cerchio giu nella rena, erano costretti nella giravolta, per drizzare il viso verso di lui, a piegare il collo in senso contrario ai piedi. E giravano, perchè sofermandosi giacorebbero cent' anni immobili sotto il fuoco (canto XV, 37-59), onde non potendo camminare innanzi per parlare col l'octa, si fermano e pur si muovono in tondo.

28-31. Deh, se la miseria di questo luo-

go sollo (soffice, cedevole, perchè arenoso), e il nostro aspetto fuligginoso e scorticato (brollo, nudo della pelle) rende dispregevoli noi e i nostri preghi, la fama almeno del nostro nome pieghi il tuo animo ec.

33. i vivi piedi freghi, vale a dire vivo cammini. E forse ha detto freghi a significare ch'egli, essendo vivo, calcava più sul terreno. Le differenze tra l'essere di corpo vivo e d'ombra, le vedemmo nel canto VIII, v. 26-30, e XII, v. 29, 50, dell'Inferno, e le vedremo sovente.

35. Tutto che, benchè, vada dipetato, spelacchiato, e sudo, spellato dal fuoco.

37, 38. Gualdrada, bellissima di forme. e savia donna, fu figlia di M. Bellincion Berti (Paradiso, canto XV, v. 112, canto XVI, v. 99) della nobil famiglia fiorentina de' Ravignani. Si maritò al conte Guido il vecchio, disceso da famiglia germanica, dal quale originarono i conti Guidi, signori del Casentino. Di Guido e di Gualdrada naque, fra gli altri, Marcovaldo; e di Marcovaldo Guidoguerra, che perciò venne ad essere nipote di Gualdrada. Costui fu eccellentissimo nell'arte militare, e nella hattaglia commessa a Benevento tra Carlo e Manfredi, su reputato principal cagione della vittoria di Carlo.

Fece col senno assai e colla spada. L'altro, ch'appresso me la rena trita. 40 È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovrebbe esser gradita. Ed io che posto son con loro in croce, Jacopo Rusticucci fui; e certo La fiera moglie, più ch'altro, mi nuoce. 45 S'io fussi stato dal fuoco coverto. Gittato mi sarei tra lor disotto: E credo che 'l Dottor l'avria sofferto. Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto. Vinse paura la mia buona voglia, 50 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto. Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia La vostra condizion dentro mi fisse Tanto, che tardi tutta si dispoglia, 55 Tosto che questo mio Signor mi disse Parole, per le quali io mi pensai, Che, qual voi siete, tal gente venisse. Di vostra terra sono; e sempre mai L'ovra di voi e gli onorati nomi Con affezion ritrassi ed ascoltai. CO Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi, Promessi a me per lo verace Duca: Ma fino al centro pria convien ch'io tomi.

40. trita l'arena, calca co'piedi l'arena.
41. Trephisio Aldobrandi fiorentino, era
della nobil famiglia degli Adimari. Fu un
prode capitano, e sconfortò i Fiorentini
dalla meditata impresa contro i Sanesi;
ma non essendo stata ascoltata la sua
tece, il suo savio consiglio, ne segui a
Montaperti la piena disfatta e quindi
l'esilio dei Guelfi.

43. che posto son con loro in croce, che sono tormentato con loro. Croce, dicesi in Toscana per qualsiasi tormento.

44. Jacopo Busticucci, su un ricco e valente cavaller siorentino. Avendo una moțiie stravagante e orgogliosa, su co-stretto a separarsene; il che su cagione che cadde nel vizio, del quale è qui putito. Perciò egli dice che più d'ogni altro gli moce la fiera moglie.

46. dal fuoco coverto, riparato dal fuoco.
47. Ira lor disotto, cioè scendendo dal-

51. Che mi faceva ansiosamente desideroso di abbracciarli. 53-57. La misera presente vostra condizione impresse dentro di me non disprezzo, ma dolore cotanto, che tardi può tutto dileguarsi e cessare; e lo impresse appena che questo mio Maestro mi disse tali parole (cioè, a costoro si vuole esser cortese), per le quali io mi pensai, che venissero persone così illustri e nobili quali voi siete.

58-60. lo sono della stessa vostra città (terra), e le opere vostre e i vostri onorati nomi sempre raccontai ed ascoltai con attenzione. — La voce ritrassi è da altri spiegata per ritensi in me.

61, 62. Intendi; lo lascio le amarezze dell'Inferno, e vado alle dolcezze del Paradiso, a me promesse dalla mia guida veritiera, che non inganna. — pei dolci pomi, allude al mistico monte e a suoi henefici effetti, che dono essere il frutto del duro viaggio per l'Inferno.

63. fomi, cada, figurat. discenda. Cost il Petrarca, Sestina, I: « O tomi giù nol-

l'amorosa selva.

Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, rispose quegli allora, E se la fama tua dopo te luca, Cortesia e valor, di', se dimora Nella nostra città, sì come suole, O se del tutto se n'è gito fuora? Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole Con noi per poco, e va là coi compagni. Assai ne crucia con le sue parole. La gente nuova e i subiti guadagni Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te: sì che tu già ten piagni. Così gridai colla faccia levata: E i tre, che ciò inteser per risposta. Guatar l'un l'altro, come al ver si guata. Se l'altre volte sì poco ti costa, Risposer tutti, il satisfare altrui, Felice te, che sì parli a tua posta! Però, se campi d'esti luoghi bui, E torni a riveder le belle stelle, Quando ti gioverà dicere: I'fui; Fa'che di noi alla gente favelle. Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi

64, 65. Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, così l'anima tua sia unita al corpo per lungo tempo; E se la fama tua dopo te luca, e così la fama del nome tuo continui a risplendere dopo la tua morto. Modi anche questi deprecativi, come quelli notati al c. X, v. 94 e altrove. 67. Cortesta è gentilezza; e valore è

prodezza. Purgatorio, canto XVI, v. 115, 116: • In sul paese ch'Adigo e Po riga — Solea valore e cortesia trovarsi. •

70, 71. Guglielmo Borsiere su un valoroso e gentil cavaliero. Di lui parla il Boccaccio nella Nov. 8, giorn. prima. il qual si duole Con noi per poco, il quale sossre pena con noi da poco tempo in qua, perchè morto da poco tempo.

72. Assai ci tormenta, ci addolora colle sue parole, dicendo che in Firenze non regna più cortesia e valore.

73. La gente nuova, la gente venuta di fresco ad abitar Firenze, e i subiti guadagni, e le ricchezze in brevissimo tempo accumulate colle usuro e altri mezzi illeciti. — gente nova. In questo senso i Latini: homo novus.

74. Orgoglio e dismisura sono in opposiziono a cortesia e valor del v. 67. dismisura è propr. il contrario di moderazione, e significa intemperanza, tracolanza ec 76. colla faccia levala, alzata; perchè Firenze, cui apostrofava, era sopra il suo capo, ovvero per dar segno maggiore della sua indignazione.

78. come al ver si guata, cioè facendo col viso quei segni d'approvazione che si sogliono fare, quando si odono cose che tengonsi per vere.

79-84. Se anco altre volte ti costa si poco, come al presente (che non ne hai avuto alcun danno) il sodisfare altrui, dicendo la verità, felice to che parli siccome la sentil — Lodano la sincerità del Poeta, ma non gliela predicono sempre altrettanto fortunata.

84. Quando ti gioverà ec. Quando, cioè, ti gioverà il ricordare ciò che ora vedi e odi, e il poter dire, io vidi e udii queste cose. Cosl Virgilio: « forsan et hæc olim meminisse juvabit. »

86. rupper la ruota, sciolsero la ruota, che, andando in giro, facevano di sè.

Ale sembiaron le lor gambe snelle. Un amen non saria potuto dirsi Tosto così, com' ei furo spariti: Per che al Maestro parve di partirsi. 90 Io lo seguiva, e poco eravam iti, Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino. Che per parlar saremmo appena uditi. Come quel fiume, c'ha proprio cammino Prima da monte Veso invêr levante. 93 Dalla sinistra costa d'Appennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante Che si divalli giù nel basso letto, Ed a Forlì di quel nome è vacante, 100 Rimbomba là sovra San Benedetto Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Ove dovria per mille esser ricetto; Così, giù d'una ripa discoscesa, Trovammo risuonar quell'acqua tinta, 105 Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. Io aveva una corda intorno cinta;

87. ambieron, sembrarono.

88, 89. Non si sarebbe potuto dire un amenia si breve spazio di tempo in quanlo essi forono spariti dalla nostra vista. 83. Che per parler, che per quanto aves-

simo parlato forte. 94-99. Come quel fiume, il quale ha

suo proprio cammino (non unendosi ad altri fiumi) primieramente da monte Veso inverso levante dalla costa sinistra dell'Appennino; il qual fiume su (nella prima parte del suo corso) si chiama Acquacheta, avanti che si precipiti giù sel basso letto; e poi, giunto a Forli, è vacente, cioè privo di quel nome (avendolo cambiato in quello di Montone) ec. Mil basso letto, nel piano di Romagna. 100-102. Come questo flume rimbomba là sorra l'Alpe di San Benedetto per la cadata ch'egli fa ad una scesa, ad un luogo più basso, ove dovrebb' essere un ricettacolo per mille persone; così ec. -Acquacheta è un fiume di Romagna, che ha la sorgente nell' Alpi sopra Forli. È il prime de' fiumi che, scendendo dalla simistra costa dell' Appennino, e dirigendesi verso levante, abbia proprio cammino fino al mare, e non immetta nel Po; siccome fanno tutti gli altri che muovono ca monte Veso in poi, fino al punto onde muove l'Acquacheta. Chiamasi cosi fino a che unitosi coi torrenti Riodestro e Troncalosso non cambia il nome in quello di Montone, che conserva fino al suo sbocco in mare presso Ravenna. Poco lungi dal punto onde questo fiume si precipita, rimbombando, al basso, è la badia di San Benedetto in Alpe; Ove, dice il Poeta, dovria per mille esser ricatto, ricettacolo, abitazione; mentre invece di mille, vi stanno pochi monaci. Altri leggono Ove dovea, e intendono, ove dovea essere un castello capace di mille abitanti, che aveano in animo di edificarvi i conti Guidi, signori di quel paese.

104. Trovammo quell'acqua tinta in rosso, quell'acqua sanguigna di Flegetonte, romoreggiar così forte, che ec.

406. wac corda. Che cosa significhi questa corda non è facile indovinare. Con essa dice il Poeta aver pensato alcuna volta di prender la lonza colla (alla) pelle a più colori (dipinia), che già dicemmo esser simbolo della faziosa Firenze; con essa fa ora Virgilio venire a sè mansuefatto un mostro, cioè Gerione; ch'è simbolo della frode, come significa più sotto lo stesso Poeta. Parmi dunque che la corda debba significare quella virtù che ò opposta al vizio della frode, o meglio

E con essa pensai alcuna volta Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta. Sì come 'l Duca m' avea comandato. Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Ond' ei si volse invêr lo destro lato. Ed alquanto di lungi dalla sponda, La gittò giuso in quell'alto burrato. E pur convien che novità risponda, Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno, Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda. Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ma per entro i pensier miran col senno! Ei disse a me: Tosto verrà di sopra Ciò ch' io attendo; e che 'l tuo pensier sogna, Tosto convien ch'al tuo viso si scuopra. Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzogna, Dee l'uom chiuder le labbra quant'ei puote, Però che sanza colpa fa vergogna: Ma qui tacer nol posso; e per le note

Di questa commedía, lettor, ti giuro,

quella virtà colla quale si previene e si sventa la frode; e questa sarà allora la cigilanza, per la quale pensò Dante talvolta di prevenire i tradimenti delle fazioni di Firenze, come ora Virgilio pensa di trarre a sè mansuefatto il frodolento Gerione. Di quest' allegoria può il l'oeta aver preso l'idea da quei passi della Scrittura, nei quali il portar cinti i fianchi è simbolo di vigilanza: e Sint lumbi vestri præcinti, et lucernæ ardentes in manibus vestris, . Luc., 12, 35. « Neque dormiet, neque solvetur cingulum renum ejus, . Is., 5, 27, ed altrove. Alcuno crede la corda simbolo della fortezza, altri della giustizia o fode, altri dell'umillà. — cinta intorno ai fianchi.

111. aggroppata e ravvolta, perchè la potesse gettar lontano.

112. si volse inver lo destro lato, come quegli che si pone in atto di scagliar qualche cosa.

143. lungi dalla sponda, cioè nel largo del burrone, perchè la non desse in un masso.

114. alto burrato, profondo burrone, profondo precipizio/

115-117. Intendi : eppur conviene che

corrisponda qualche nuova ed insolita cosa al nuovo ed insolito cenno, fatto col gettar la corda; cenno che il Maestro così attentamente segue coll'occhio.

119. che non veggon pur l'opra, che non solamente veggono le opere, le azioni, ma ec. Vedi lnf. canto X, v. 18.

133. e che il pensier luo sogna ec. e quello che il tno pensiero vode quasi per sogno, cioè con incertezza, subitamente conviene che si discnopra, si faccia palese agli occhi tuoi.

124. Sempre a quel ver ec. Dante avverte qui, che non si devono narrare le
cose incredibili, sebbene elle sieno vere,
perchè la verità, che ha faccia di bugia,
genera vergogna al narratore, facendolo
apparire bugiardo senza sua colpa. E
questo dice, per acquistar fede alla cosa
incredibile ch'è per narrare, sapendo egli
che non è maravigliosa la finzione poetica, se prima non è fatta verisimile.

127, 128. per le note, per le rime o canti, di questa commedia, cioè ti giuro per questa mia opera. Commedia, coll' accento sull'i, alla maniera greca. Così al v. 2 del canto XXI, e così tragedia al v. 413 del canto XX.

1

11

12

125

S'elle non sien di lunga grazia vote,
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro
Venir notando una figura in suso,
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro;
Si come torna colui, che va giuso
Talora a solver àncora, ch'aggrappa
O scoglio od altro, che nel mare è chiuso,
Che in su si stende, e da'piè si rattrappa.

130

185

129. S'elle, anche questo è un modo ésprecativo, ed il se vale cesì. Così elle sen vadano prive per lungo tempo di stima e laude fra gli uomini.

132. Meraviglioss, da recar meraviglia: intendi quella meraviglia che può dare spavento, ad ogni cor sicuro, ad animo termo ed intrepido.

135, 134. colui che va giuso, cioè al

fondo del mare, talora a solver àncora, talvolta a sciogliere un' ancora ec.

135. chiuso, ascoso.

136. Che in su, cioè nella parte superiore, nel casso e nelle braccia, si stende, si distende; se da' piè, cioè nella parte inferiore, nelle cosce e nelle gambe, si rattrappa, si raccorcia, si ristringe; oggi più comunemente si ratrappisce.

#### CANTO DECIMOSETTIMO.

Salite il mostruoso Gerione, ch'è immagine della frode, Virgilio si trattenne con esse per disporto a prenderli in groppa e calarii in fondo della ripa; e Dante va frattante a visitare i violenti contro l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del lor casato, che ad essi pende sul petto, ne riconosce alquanti, e ne ode alcune parole. Torna quindi a Virgilio, che trova già salite sulle spalle del mostro: e, salitori anch'esso, muovesi Gerione lento lento; ruota e discende, e li pone al fonde del baratro.

Ecco la fiera con la coda aguzza,

Che passa monti, e rompe muri ed armi:
Ecco colei che tutto il mondo appuzza.

Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi;
Ed accennolle che venisse a proda,

Vicino al fin de' passeggiati marmi.

E quella sozza imagine di froda

Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto;

Ma in su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'uom giusto,

ĸ

10

1-3. Ecco la fiera con la coda agusza ec. La frode è tale, che si fa strada ovunque, ed ammorba e corrompe tutto il mondo. Però dice il Poeta che ha la coda ecuta, e passa monti, e rompe muri ed ermi

5, 6. s preda, cioè all'estremità dell'argine, ch'era fatto di pietra o di marmo dalla natura dell'acqua (Inferno, tanto XIV, v. 32, 83), e ove Dante e Vircilio avean passeggiato. Il cerchio dei violenti era cinto d'un orlo di pietra: vedi anche v. 34.

7. Cioè quel sozzo mostro ch'è imagine della frode.

3. arrivò la testa e 'l busto, pose a riva, posò sulla riva la testa e il busto, affinchè i Poeti potessero montargli sopra.
40. faccia d'uom giusto, perchò la frode, a meglio insinuarsi nell'animo altrui e cuoprire l'inganno, veste le sembianze

della giustizia.

Tanto benigna avea di fuor la pelle; E d'un serpente tutto l'altro fusto. Duo branche avea pilose infin l'ascelle; Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle. 15 Con più color sommesse e soprapposte Non fêr mai in drappo Tartari nè Turchi, Nè fur tai tele per Aracne imposte. Come talvolta stanno a riva i burchi. Che parte sono in acqua e parte in terra; 20 E come là tra li Tedeschi lurchi Lo bevero s'assetta a far sua guerra: Così la fiera pessima si stava Su l'orlo che di pietra il sabbion serra. Nel vano tutta sua coda guizzava, 23 Torcendo in su la venenosa forca, Ch' a guisa di scorpion la punta armava. Lo Duca disse: Or convien che si torca La nostra via un poco infino a quella 30 Bestia malvagia, che colà si corca. Però scendemmo alla destra mammella. E dieci passi femmo in su lo stremo, Per ben cansar la rena e la fiammella: E quando noi a lei venuti semo,

12. l'altro fusto, il restante del corpo. Siccome la frode poi viene agl'inganni, così Dante la figura con fusto di serpente.

— Vuolsi per alcuno, che in Gerione sia figurato quel Guglielmo, mandato da Carlo di Valois ambasciatore in Firenze: di cui vedi il Compagni, Cronica, lib. 11.

43. pilose infin l'ascelle, pelose fino alle ascelle, fino alla cavità sotto la parte superiore delle branche, o zampe.

15. di sodi, annodamenti di fune, e di rotelle, e di scudi rotondi. I nodi significano gl' inviluppi e gl'inganni, con che la frode stringe altrui; gli scudi significano le difese, con che ella cuopre le triste opere sue.

16, 17. Nè i Tartari, nè i Turchi, che sono si abili nel far drappi, secero mai in un drappo sommesse e soprapposte con tanti colori. — Soprapposta è il risalto, o rilievo del drappo; sommesse ne è il contrario, cioè la parte che soggiaco.

18. per Aracne imposte, cioè, poste sul telaio da Aracne, celebre tessitrice di Lidia, che fu da Pallade cangiata in ragno. 19. burchi e burchielli, piccole barche remi.

21. tra li Tedeschi, lungo il Danubio.

— lurchi, golosi e bevitori, dal lat. lurco, lurconis.

22. Lo bevero, il castoro, s'assetta a far sua guerra, si accomoda e si atteggia per dar la caccia ai pesci; stando col corpo sulla riva, e colla coda nell'acqua. -- bevero, voce antiquata.

24. Costruisci e intendi: Sull'orlo, od argine di pietra, il quale serra, o circonda, il sabbione, la landa arenosa. Vedi canto XVIII, v. 3.

26. la venenosa forca, la velenosa coda biforcata.

28, 29. or convien che si lorca La nostra via un poco, ora conviene che torciamo un poco il cammino, andando alcuni passi a destra ec.

31. alla destra mammella, al destro lato.
32, 33. E facemmo dieci passi sull'estremità dell'argine suddetto, per iscansar bene la rena infuocata e le fiamme cadenti.

•	
Poco più oltre veggio in su la rena	35
Gente seder, propinqua al luogo scemo.	
Quivi l Maestro: Acciocchè tutta piena	
Esperienza d'esto giron porti,	
Mi disse, or va', e vedi la lor mena.	
Li tuoi ragionamenti sien là corti:	40
Mentre che torni, parlerò con questa,	
Che ne conceda i suoi omeri forti.	•
Così ancor su per la strema testa	
Di quel settimo cerchio, tutto solo	
Andai, ove sedea la gente mesta.	43
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:	
Di qua, di là soccorrean con le mani	
Quando a'vapori, e quando al caldo suolo.	
Non altrimenti fan di state i cani	
Or col ceffo, or col piè, quando son morsi	50
O da pulci, o da mosche, o da tafani.	
Poi che nel viso a' detti gli occhi porsi,	
Ne' quali il doloroso fuoco casca,	
Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi	
Che dal collo a ciascun pendea una tasca,	55
Ch'avea certo colore e certo segno;	
E quindi par che'l loro occhio si pasca.	
E com' io riguardando fra lor vegno,	
In una borsa gialla vidi azzurro,	
Che di lione avea faccia e contegno.	60
Poi procedendo di mio sguardo il curro,	

36. propinque al luogo scemo, prossima alla voragine infernale, al luogo vuoto come un pozzo. Gli usurai stanno ultimi de' violenti e contigui alla frode, perchè a quella si accostano nella natura dei loro peccato.

39. la lor mena, la loro condizione e qualità. Così al canto XXIV: v. 83, « Di terpenti di si diversa mena. »

41, 42. parlerò con questa, che ne conreds i suoi omeri forti. l'arlerò con questa bestia, affinché ci conceda di salire sopra le sue forti spalle.

45. ancor su per la strema testa, cioè

sull'estrema, ultima, parte di quel tettimo cerchio, Dice ancor per mostrare di aver già visitate le altre parti di **1560**,

45. la gente mesta. Son quest i gli usurai, violenti contro l'arte.

46. ler duelo, il loro pianto.

47. soccorrean, correvan sotto per far riparo.

48. a' vapori, alle fiamme cadenti. scuotendole; al caldo suolo, alla rena infuocata, smuovendola.

52. gli occhi porsi, drizzai gli occhi.

55. was tasca ec. intendi l'arme della loro famiglia coi colori e i segni propri di essa, fatta in forma non di uno scudo. ma di una borsa. Ingegnoso modo per dare a conoscere quei dannati senza lungo discorso.

57. si pasca, prenda diletto. Mirando con diletto le borse, mostrano tuttora attaccamento al denaro.

59, 60. È questa l'arme della famiglia florentina de Gianfigliazzi, che portava un leone azzurro in campo giallo. - contegno, allo.

61. di mio sguardo il curro, cioè lo

scorrimento de' miei occhi.

Vidine un' altra, più che sangue, rossa Mostrare un'oca bianca più che burro. Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Segnato avea lo suo sacchetto bianco. 65 Mi disse: Che fai tu in questa fossa? Or te ne va': e perchè se' vivo anco. Sappi che 'l mio vicin Vitaliano Sederà qui dal mio sinistro fianco. 70 Con questi Fiorentin son Padovano. Che spesse fiate m'intronan gli orecchi, Gridando: Vegna il cavalier sovrano. Che recherà la tasca co' tre beechi: Quindi storse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi. Ed io, temendo nol più star crucciasse Lui, che di poco star m'avea ammonito. Tornaimi indietro dall'anime lasse. Trovai lo Duca mio, ch' era salito Già sulla groppa del fiero animale; E disse a me: Or sii forte ed ardito: Omai si scende per siffatte scale: Monta dinanzi; ch'io voglio esser mezzo, Sì che la coda non possa far male. Quale colui ch'è sì presso al riprezzo 85

63, 63. Questa è l'arme della fiorentina famiglia degli Ubbriachi, che portava un'oca bianca in campo rosso.

64, 65. Una scrosa grossa, ossia una troia gravida, di colore azzurro, in campo bianco, formava l'armo della samiglia Scrovigni di Padova.

66. Che fai tu? che hai tu che fare? 67. e perchè se' vivo arco, e perchè essendo tu ancora vivo, puoi raccontare al mondo ciò ch' io ti narro.

68, 69. Sappi che Vitaliano del Dente, che stava di casa vicino a me, sederà, morto che sia, qui presso al mio lato sinistro.

70. Io che son Padovano sto con questi Fiorentini. Lo spirito che parla è Rinaldo Scrovigni.

73. il cavalter sovrano, detto ironicamente. Questi è m. Giovanni Buiamonte, cavalier florentino, il più grande usuraio di que' tempi. La sua arme si componeva di tre rostri di uccello. E poichè la roce becchi può significare rostri d' uccelli e capri, altri crede che capri sia qui il significato di detta voce. Ma il fatto si è che negli antichi nostri Prioristi l'arme de' Buiamonti vedesi con tre teste (rostri) di aquila.

74, 75. Lo storcer la bocca, e trar fuori la lingua come per leccare, è un volgare atto irrisorio di colui, che loda per ironia.

76. temendo nol, non il, più star cruscciasse Lui, cioè temendo che il trattenermi di più non irritasse Virgilio, ec.

78. Me ne tornai indietro, allontanandomi da quell'anime affaticate dal continuo agitar delle mani.

82. Omai si scende per sì fatte scale, cioè Gerione ora, poi Anteo (canto XXXI, v. 130 e seg.), e finalmente Lucifero (canto XXXIV, v. 70-84.)

83, 84. Perchè io voglio esser di mezzo, cosicchè la coda della bestia non possa far male a te. — Tra l'uomo e la frode si pone la scienza morale.

85. riprezzo, ribrezzo, brividore, che produce l'accesso della febbre quartana.

Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, E triema tutto, pur guardando il rezzo; Tal divenn' io alle parole pôrte: Ma vergogna mi fêr le sue minacce, 90 Che innanzi a buon signor fa servo forte. Io m'assettai in su quelle spallacce: Sì volli dir. ma la voce non venne. Com' io credetti: Fa' che tu m' abbracce. Ma esso, che altra volta mi sovvenne Ad altro forte, tosto ch'io montai, 25 Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: E disse: Gerïon, muoviti omai: Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Pensa la nuova soma che tu hai. Come la navicella esce di loco 100 In dietro in dietro, sì quindi si tolse: E poi ch'al tutto si sentì a giuoco. Dov' era 'l petto, la coda rivolse: E quella tesa, com' anguilla, mosse, E con le branche l'aere a sè raccolse. 103 Maggior paura non credo che fosse. Quando Fetonte abbandonò gli freni.

81. pur guardando il rezzo, solamente guardando, al solo guardare la fresca Ombra. — Rezzo o oreszo, dal lat. barb. suvetium, significa lo spirar do' venticelli fra l'ombra delle piante, e per estensione l'ombra stessa rinfrescata dal vento.

De l'ombra stessa rinfrescata dal vento. 88. porte, participio da porgere, che talvelta significa dire.

89. Ma cergogna ec. Qui Dante vuol fare intendere che da Virgilio era rimproverato del preso timore, e che di ciò ebbe quella vergogna, che suol rendere forte il servo innanzi a franco e valoroso sifiore.

92, 93. Intendi: volli dire cosi: Fa'che ta m'abbracci; ma la voce nella paura son venne intera, com' io credetti che tesisse.

St. La fraze mi souvenne ad altro forte, o bisogna interpretarla mi souvenne ad eltre fortunoso, periglioso incontro (e ferte per fortunoso, periglioso, non manca d'esempi), ovvero prender la voce forte per arverbio, e congiungerla alle parole m'esvenze: ma anche in questo modo bisogna sottintendere periglioso incontro, ed unirlo alla voce altro.

96. Le ruole larghe, i giri sieno larghi,

e lo scendere sia poco, e la discesa sia lenta. — Gerione, re di Spagna, fingono i Poeti aver avuto tre corpi, ed essere stato astutissimo; il perchè, fatto simbolo della frode, è posto dal Poeta a guardia dell' ottavo cerchio dei frodolenti. Dante, tra i violenti in altrui pone i Centauri, tra i suicidi le Arpie, e quasi passaggio tra l'alto Inferno e Dite Flegias; dagli eretici ai violenti il Minotauro: e qui dai violenti ai frodolenti Gerione.

99. l'ensa che tu hai in sulla schiena una nuova soma, cioè un corpo vivo.

100. Compie la similitudine dei v. 8, 9 e 19.

102. si sentì a giucco. Dicesi che l'uccello è a giucco, quando è in luogo si aperto, che può volgersi ovunque vuole, a liberamente spaziare.

104. com' anguilla, agitandola speditamente com' anguilla.

105. E con le branche raccolse a sà l'aria, come fa quegli che nuota. Ha detto nell'altro canto v. 131: « Venir notando una figura in suso. »

106, 107. Costruisci: « Non credo che maggior paura fosse in Fetonte, quando egli ec. »

Nè quando Icaro misero le reni Senti spennar per la scaldata cera, Gridando 'l padre a lui: Mala via tieni; Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va notando lenta lenta: Ruota e discende, ma non me n' accorgo, Se non ch' al viso e di sotto mi venta. I' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. Allor fu' io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Per che 'l ciel, com' appare ancor, si cosse;	
Gridando 'l padre a lui: Mala via tieni; Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va notando lenta lenta: Ruota e discende, ma non me n' accorgo, Se non ch' al viso e di sotto mi venta. I' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. Allor fu' io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali		
Gridando 'l padre a lui: Mala via tieni; Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va notando lenta lenta: Ruota e discende, ma non me n' accorgo, Se non ch' al viso e di sotto mi venta. I' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. Allor fu' io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Sentì spennar per la scaldata cera,	110
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va notando lenta lenta: Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch' al viso e di sotto mi venta. I' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. Allor fu' io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali		
Ogni veduta, fuor che della fiera.  Ella sen va notando lenta lenta:  Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  I'sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali		
Ogni veduta, fuor che della fiera.  Ella sen va notando lenta lenta:  Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  I'sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta	
Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  I'sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali		
Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  I' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Ella sen va notando lenta lenta:	115
F sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Ruota e discende, ma non me n'accorgo,	
Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Se non ch'al viso e di sotto mi venta.	
Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.  Allor fu'io più timido allo scoscio;  Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	I' sentia già dalla man destra il gorgo	
Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch'io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Far sotto noi un orribile stroscio;	
Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.	120
Ond' io tremando tutto mi raccoscio.  E vidi poi, chè nol vedea davanti,  Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Allor fu'io più timido allo scoscio;	
E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali	Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti,	
Lo scender e'l girar, per li gran mali	Ond'io tremando tutto mi raccoscio.	
	E vidi poi, chè nol vedea davanti,	
Che s'appressavan da diversi canti.	Lo scender e 'l girar, per li gran mali	125
	Che s'appressavan da diversi canti.	
Come 'l falcon, ch' è stato assai sull'ali,	Come 'l falcon, ch' è stato assai sull'ali,	
Che, senza veder logoro od uccello,	Che, senza veder logoro od uccello,	
Fa dire al falconiere: Oimè tu cali;	Fa dire al falconiere: Oimè tu cali;	
	Discende lasso, onde si mosse snello,	130
TO: 1 1 1	Discende lasso, onde si mosse snello,	180

408. Per la qual cosa il cielo, come apparisce tuttora, restò abbruciato dall'eccessivo calore. — È favola che le via lattea si formasse quando il carro del sole, mal guidato da Fetonte, arsé quelta parte del cielo.

414. Gridando a lui il padre suo Dedalo: Tu tieni una cattiva strada, poichè voli tropp' alto, troppo vicino al sole. Gridando, gridante, abl. assoluto.

112. Che fu la mia, di quello che fu la mia. Si riferisce a maggior paura del v. 106.

413, 414. vidi spenta Ogni veduta ec., cioè, ogni cosa che dianzi mi era visibile, mi si fece invisibile, fuori che la fiera.

416. ma non me n'accorgo. Chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria, non vede cosa alcuna intorno a sè, e non si accorge di calare, se non perchè sente di sotto la resistenza dell'aria, ch'egli viene a mano a mano rompendo. Ciò è somprovato dagli aeroonauti.

117. mi venta, mi soffia, al viso, per il ruotare, e di sotto, per lo scendere.

418. gorgo, è profondità d'acqua; ma qui figuratamente per Flegetonte che giù cadeva.

119. stroscio, strepito che fa l'acqua, cadente da alto.

121. più timido allo scoscio, più pauroso d'allargar le cosce, di non serrar bene le cosce, e così precipitare. Scoscio, lo stesso che scosciamento.

123. tutto mi raccoscio, mi ristringo serrando le cosce in tutta la loro lunghezza.

124-126. E poi m'accorsi (polché non me n'era accorto prima) dello scendere e del roteare ch'io faceva; e me n'accorsi, per li gran mali (le grida de' dannati, il fetore delle bolgie ec.) che s'avvicinavano da vari lati.

498. sansa veder logoro od uccello, cioò a dire, senza aspettare d'esser richiamato, o d'aver fatto preda. — Il logoro è un richiamo del falcone venatorio; è fatto di penne a modo d'un'ala, e coll'aggirarlo suole il falconiere richiamare il falcone.

130-132. Discende stanco a quel luogo

Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro, disdegnoso e fello; Così ne pose al fondo Gerione, A piè a piè della stagliata rocca; E, discarcate le nostre persone, Si dileguò, come da corda cocca.

135

éonde si mosse snello, facendo cento giravolte; e corruccialo e dolente si pono lungi dal falconiere, che lo ammaestrò. 134. A piè a piè della stagliala rocca ec. In fondo in fondo, all'estremità della scoscesa roccia, dello scosceso precipizio.

435. discarcate, scaricate.

436. come da corda cocca, come strale dall'arco. Cocca per strate, la parte pel tutto; sineddoche.

### CANTO DECIMOTTAVO.

Trevansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch'è diviso in dieci gironi concentrici; in ciascuno de'quali, chiamati Bolge, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da'demonii puniti a colpi di staffile i sodutro i di donno per conto proprio od altrui; e fra di essi vede Danto Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello sterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminali e Taide.

Luogo è in Inferno detto Malebolge,
Tutto di pietra e di color ferrigno,
Come la cerchia, che d'intorno 'l volge.
Nel dritto mezzo del campo maligno
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.
Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo,
Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura;
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

o

1. Malebolge, parola composta, bolge male, cattive, triste.

3. Come la ripa che lo cinge in cerchio d'ogni intorno. Il muro di masso che chiudea il pozzo, pel quale disceso Dante su Gerione. Vedi canto antec. v. 6, 24, 100 e seg.

4. Nel giusto mezzo del campo maligno, del piano ripieno di anime maligne, perchè frodolenti. — campo maligno. V. Inferno, canto VII, v. 108.

5. Vaneggia ha qui, come il latino hiat, il significato d'aprire il suo vano, il suo vuoto.

6. suo luogo dicerò l' ordigno, dirò, esporrò, a suo luogo l' orditura, la forma. — Suo luogo, modo latino, suo loco.

7, 8. Costruisci: Quel cinghio adunque,

quell'area, che rimane tra il pozzo e il piede dell'alta e pietrosa ripa, è tondo.

9. Ed ha il suo fondo scompartito in dieci valli, luoghi chiusi da argini o bastioni, dal lat. vallum. Il luogo qui da Dante immaginato, che forma l'ottavo cerchio, è il fondo del largo e profondo pozzo, pel quale egli è calato sulle spalle di Gerione. Questo fondo, ch' è circolare e inclinato, a guisa, dirò così per esser meglio inteso, d'un cappello cinese riverso, ha nel suo bel mezzo un altro pozzo tondo, il cui diametro è la decima parte di quello del primo. Questo fondo inoltre è distinto in dieci fosse circolari arginate (quasi circonvallazioni) e concentriche, che il Poeta chiama Bolge, quasi borte o cavità; in ciascuna delle quali Quale, dove per guardia delle mura 10 Più e più fossi cingon li castelli, La parte dov' ei son, rende figura; Tale imagine quivi facean quelli: E come a tai fortezze, da' lor sogli Alla ripa di fuor son ponticelli; 15 Così da imo della roccia scogli Movien, che ricidean gli argini e i fossi Infino al pozzo, ch'i tronca e raccôgli. In questo luogo, dalla schiena scossi Di Gerion, trovammoci; e 'l Poeta Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi. Alla man destra vidi nuova pièta, Nuovi tormenti e nuovi frustatori. Di che la prima bolgia era repleta. Nel fondo erano ignudi i peccatori: Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto; Di là con noi, ma con passi maggiori. Come i Roman, per l'esercito molto. L'anno del giubbileo, su per lo ponte Hanno a passar la gente modo tolto;

è punita una specie di frodolenti. La pietra, il color ferrigno, la profondità delle bolge rappresentano la durezza del cuore e le cupe arti de' frodolenti, che profunditatee Satana cognoverunt (Apocalisse).

40-15. Costruisci: Quale figura rende, o presenta allo sguardo, quella parte di terreno, dovo per custodia delle mura son vari fossi che cingono li castelli; tale imagine presentavano quivi, in quel luogo, quei valli. I più leggono, La parte dov'ei son rendon sicura, ma è lezione errata e falsa. Anche nel Convito, Tr. IV, 7, usò Dante lo stesso modo, dicendo: « Tutto cuopre la neve, o rende una figura in ogni parte, si che d'alcuno sentiero vestigio non si vede.»

44-48. Costruisci ed intendi: E come dalle soglie delle porte di tali fortezze vi sono dei ponti che vanno sino alla ripa esterna della fossata; così dal fondo della pietrosa balza procedevano allineati scogliosi ponti, che attraversavano gli argini e le bolge insino al pozzo centrale, che li tronca e il raccoglie; come il mozzo d'una ruota raccoglie e tronca i razzi, che muovono dalla circonferenza. Inferno, XXIII, v. 434, 435: « Un sasso

che dalla gran cerchia Si muove e varca tutti i vallon feri.» — Sogli per soglie. — Che i, che li; come abbiamo altre volte notato. Raccogli, gli racco', gli raccoe, dall' antico raccoere per raccogliere.

19. scossi, smontati.

21. a sinistra. Solita direzione dei Poeti; perchè scondon sempre a reità e tormenti maggiori.

25. suovi, di nuova specie.

24. repleta, voce latina, ripiena.

26, 27. S'imagini la prima lolgia come divisa in due parti per una linea circolare: e in quelle due parti andavano i peccatori, gli uni in verso contrario agli altri Quelli che vanno verso i Poeti, sono i seduttori di donno per conto altrui, cioè i lenoni; quelli che voltan loro il dorso, o procedono nella stessa direzione de' l'oeti, ma con passi più celeri, sono i seduttori per conto proprio.

28. per l'esercito molto, per il gran

popolo accorsovi.

29, 30. L'anno del giubbileo, nel 1300. Su per lo ponte di Castel sant' Angelo. Hanno modo tollo, hanno preso provvedimento. — Bonifazio YIII fece dividere per lo lungo il ponte di Castel sant'Angelo con uno spartimento, e con quest'or-

Che dall' un lato tutti hanno la fronte Verso 1 castello, e vanno a Santo Pietro, Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Di qua, di là, su per lo sasso tetro Vidi dimon cornuti con gran ferze. 25 Che li battean crudelmente di retro. Ahi come facean lor levar le berze Alle prime percosse! e già nessuno Lo seconde aspettava, nè le terze. Mentr'io andava, gli occhi miei in uno 40 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi: Già di veder costui non son digiuno. Perciò a figurarlo gli occhi affissi: E'l dolce Duca mio sì si ristette. Ed assentì ch'alquanto indietro gissi. 45 E quel frustato celar si credette, Bassando 'l viso; ma poco gli valse, Ch'io dissi: O tu, che l'occhio a terra gette, Se le fazion che porti non son false, E0 Venedico se' tu Caccianimico: Ma che ti mena a sì pungenti salse? Ed egli a me: Mal volentier lo dico; Ma sforzami la tua chiara favella, Che mi fa sovvenir del mondo antico. Io fui colui che la Ghisola bella 55 Condussi a far la voglia del marchese, Come che suoni la sconcia novella.

dine; che dall' una parte del ponte passssero quelli che andavano a San Pietro, e dall' altra quelli che ne tornavano, andando verso il monte Gianicolo, o com' altri dice, il monte Giordano.

34. su per lo sesso tetro, su per lo fondo pietroso di color nero.

57. levar le berze, altar le berce, altamente berciare, gridare. Altri interpreta berze per gembe, e questo può stare: altri interpreta per vesciche, ma questo no sta.

40, 41. in uno Furo scontrati, cioè si scontrarono in uno di quei peccatori.
42. Int.: non è la prima volta che vedo

costai; parmi d'averio veduto altra volta. 45. per figurario, per rafiigurario, per riconoscerio.

48, 49. O in che l'occhio a terra gette, o tu che abbassi gli occhi a terra, Se le lazion che porti, se le fattezze che hai, non son fatte, non sono fallaci. 80. Venedico Caccianimico bolognese, per aridità di denaro indusse una sua sorella, chiamata la bella Ghisola, ad appagare le voglie del marchese Obizzo II da Este, signore di Ferrara.

54. Intendi: ma qual peccato ti ha condotto ad un luogo di si aspri supplizi? Le Salze erano un luogo incolto fuori Porta san Mammolo di Bologna, ove si frustavano i lenoni, si punivano altri malfattori, e si gettavano i corpi degli scomunicati. E parlando ad un Bolognese hen si valse il Poeta di questa similitudine.

83. Ma mi sforza il tuo parlare franco e schietto. — chiara favella, sonora e non fioca ed esile come la nostra. Altri per chiara favella intende la lingua italiana.

57. Comunque si racconti la turpe novella. Da questa frase apparisce che îl fatto raccontavasi în più modi. E non pur io qui piango bolognese; Anzi n'è questo luogo tanto pieno. Che tante lingue non son ora apprese 60 A dicer sipa, tra Savena e 'l Reno: E se di ciò vuoi fede, o testimonio. Recati a mente il nostro avaro seno. Così parlando il percosse un demonio Della sua scurïada, e disse: Via. 65 Ruffian, qui non son femmine da conio. Io mi raggiunsi con la Scorta mia: Poscia con pochi passi divenimmo Dove uno scoglio della ripa uscia. Assai leggeramente quel salimmo; 70 E. volti a destra sopra la sua scheggia, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo Duca disse: Attendi, e fa' che feggia 75 Lo viso in te di quest'altri mal nati, A' quali ancor non vedesti la faccia. Perocchè son con noi insieme andati. Dal vecchio ponte guardavam la traccia, Che venia verso noi dall'altra banda, 60 E che la ferza similmente caccia. Il buon Maestro, senza mia dimanda, Mi disse: Guarda quel grande, che viene,

58. E non pur io bolognese, e non solo io bolognese, qui piango, mi trovo qui a piangere.

60, 61. Che tante lingue non son ora apprese, ammaestrate a dir sipa in quel paese (la provincia holognese) che è posto tra i fiumi Savena e Reno. Sipa o sipò (e lo pronunziano se pò, quasi il c'est bon de' Francesi) è la particella afformativa de' Bolognesi. Insomma vuol dire, che non son tanti i Bolognesi che oggi vivono e parlano il proprio dialetto nella loro città, quanti sono i Bolognesi in quella bolyia dannati ner lenocinio.

bolgia dannati per lenocinio.
63. il nostro avaro seno, la nostra avidità di denaro.

65. scuriada, stafule di cuoio, dal lat.

66. femmine da conto, femmine da moveta, o da farvi sopra moneta.

68. direnimmo, pervenimmo, giungemmo.

74. scheggia, l'ispido dorso dello sco-glio.

72. Vuol dire che lasciarono il cammino circolare, che fin allora avean fatto, e presero a andare in linea retta, di ponte in ponte, dalla circonferenza al centro.

73. dov' ei vaneggia Di sutto, dove il ponte, il rozzo scoglio, apre al di sotto il suo vacuo.

75, 76. Attendi, soffermati; e poniti in modo, che ferisca in te, si scontri in te, lo sguardo di questi altri mal nati. — Feggia, da feggere, ferire, lo abbiamo notato anch' altrove.

78. Perocchè son finora andati nella stessa direzione che noi.

79. vecchio ponte. Inferno, canto XII, v. 44: vecchia roccia. La traccia, la lunga fila.

81. caccia, pone in fuga.

E per dolor non par lagrima spanda: Quanto aspetto reale ancor ritiene! 85 Quegli è Giason, che per cuore e per senno Li Colchi del monton privati fene. Egli passò per l'isola di Lenno, Poi che l'ardite femmine spietate Tutti li maschi loro a morte dienno. 90 Ivi con segni e con parole ornate Isifile ingannò, la giovinetta, Che prima l'altre avea tutte ingannate. Lasciolla quivi gravida e soletta. Tal colpa a tal martirio lui condanna: 95 Ed anche di Medea si fa vendetta. Con lui sen va, chi da tal parte inganna: E questo basti della prima valle Sapere, e di color che in sè assanna. Già eravam là 've lo stretto calle 100 Con l'argine secondo s'incrocicchia, E fa di quello ad un altr'arco spalle. Quindi sentimmo gente, che si nicchia Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, 105 E sè medesma con le palme picchia. Le ripe eran grommate d'una muffa,

84. E per quanto dolore senta, non appariste, non si vede, che sparga una lafrima. — Yuol significare che egli era d'animo invitto.

86. Giasone, principe greco, nella sua fiorinezza amo Isifile, figlia di Toante re di Lenno, la quale per salvare la vita al suo genitore avea ingannato le donne di quell'isola, congiurate di uccidere tatti i maschi. Abbandonata Isifile, passò poi cogli Argonauti a Colco per far la conquista del Vello d'oro. Medea, famosa maga, di lui invaghitasi, gl'insegnò il **Bodo ond' uccider**e il drago, che veglia**v**a alla custodia del Vello; lo che fatto, e rapito il Vello, fuggi dalla Colchide insiem con Medea. Passato a Corinto, e fastiditosi di Medea e delle sue crudeltà, sposò Creusa figlia di Creonte, la quale ben tosto peri per le magiche arti della sua rivale. Finalmente mori Giasone sotto <sup>le</sup> rovine della nave Argo.

87. privati fene, fe privati; privò. Fene, puone, fane ec. si trovano negli antichi per fe, può, fa ec.

89. erdite, perchè uccisero uomini:

spietate, perchè uccisero i padri e i mariti.
93. La quale avea dapprima ingannate
tutte le altre donne, dando loro a credere
d'avere ucciso il padre, mentre nascostolo
nel tempio di Bacco, l'aiutò poi a fuggire.

96. Ed anche di Medea, ed anche dell'abbandono che Giasone fece di Medea.

97. Con lui, cioè con Giasone, se ne va chi da lai parle inganna, chi inganna per tal modo, vale a dire per false promesse di nozze.

99. assanna, vale stringe colle zanne, qui per metafora serra, racchiude, tormentando.

400-402. Già cravamo laddove l'angusto passaggio de' concatenati ponti s'incrocia col secondo argine, e di quello fa spalle, cioè appoggio, ad un altro arco, che valica sull'argine terzo.

103. gente che si nicchia può significaro sta dentro, o sta gemendo. Altri spiega si rammarica. Cotesta gente sono gli adulatori.

104. col muso sbuffa, perchè erano nello sterco.

406. grommate, incrostate, come fa la gruma nelle botti.

Per l'alito di giù che vi s'appasta, Che con gli occhi e col naso facea zuffa. Lo fondo è cupo sì, che non ci basta L'occhio a veder, senza montare al dosso 110 Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta. Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso Vidi gente attuffata in uno sterco. Che dagli uman privati parea mosso. E mentre ch' io laggiù con l'occhio cerco. 115 Vidi un col capo sì di merda lordo, Che non parea s'era laico o cherco. Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo Di riguardar più me, che gli altri brutti? Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo, 120 Già t'ho veduto co' capelli asciutti, E se'Alessio Interminei da Lucca: Però t'adocchio più che gli altri tutti. Ed egli allor, battendosi la zucca: Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe. Ond' io non ebbi mai la lingua stucca. Appresso ciò lo Duca: Fa' che pinghe, Mi disse, 'l viso un poco più avante, Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe Di quella sozza scapigliata fante, 130 Che là si graffia con l'unghie merdose, Ed or s'accoscia, ed ora è in piedi stante. Taida è, la puttana, che rispose

107. Per l'alito di giù che vi s'appasta, per la densa esalazione che viene dal fondo, e che, quasi pasta, si attacca alle ripe, o argini laterali della bolgia.

408. Che colla trista esalazione offendeva il naso e gli occhi.

111. ove lo sceglio più sovrasta, ove lo scoglioso ponte è più prominente. Soltanto dal mezzo del ponte l'occhio potea giungere fin laggiù; mentre riguardando dall'un degli argini il raggio visuale andava a ferire non il fondo, ma la sponda opposta del fosso.

114. Che dagli uman privati, cioè dai cessi che sono nel nostro mondo, parea mosso, parea calato laggiù.

417. Che non appariva, non potea vedersi, se avea la chierica, o no.

119. bruffi, imbrattati.

499. Alessio Interminelli, di nobil fa-

miglia lucchese, fu un giocondo cavaliere, ma grandissimo adulatore.

194. Il capo, per modo di spregio, chiamasi talvolta zucca.

125. lusinghe, falso lodi date altrui per secondi fini.

126. stucca, sazia.

127. Fa' che pinghe, fa' che tu spinga, fa' di spingere.

129, 130. Si che cogli occhi tuoi tu arrivi a vedere bene la faccia di quella sozza e scapigliata donnaccola. — attinghe è dal lat. attingere, che vale toccare, arrivare.

431, 432. Si graffia, ed ora si pone colle cosce in terra, ed ora sta in piedi. Atti

d'inquieta e di sfacciata.

433. La Taide qui nominata è la meretrice dell' Essuco di Terenzio, alla quale Trasone suo drudo avea, pel mezzano Gnatone, fatto presentare in dono una Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie Grandi appo te? Anzi maravigliose. E quinci sien le nostre viste sazie.

135

whiava. Intendendo Trasone che Taide rea molto gradito il dono, magnas vero, iomanda al mezzano, agere gralias Thais midi? — Ingentes, risponde il mezzano. Questa risposta suppone il l'oeta essere sata fatta da Taide medesima; si perchè è lale, quale si suol fare da quelle femmine the in Taide si figurano, si perchè il mez-

zano non riferiva che le parole di Taide.

436. E di quanto abbiam veduto in questo schifoso luogo, i nostri occhi sien
sazi. — Se ad alcuno dispiacessero le
voci e le immagini usate qui da Dante,
voglia considerare di quanta efficacia
elle sieno a rappresentare i vizi di questa specie di peccatori.

## CANTO DECIMONONO.

Sella terza Bolgia, sul ponte della quale si ritrovan ora i Poeti, stanno i simoniaci, capofitti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cui piante son involte da fianme. Vedendo Dante che uno di quei dannati spingava più forte degli altri, desidera parlargli; il perchè Virgilio lo porta di peso laggiù. E udito ch'egli è Niccolò III di casa Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Virgilio, ritorna sul ponte.

O Simon mago, o miseri seguaci,
Che le cose di Dio, che di bontate
Debbon essere spose, e voi rapaci
Per oro e per argento adulterate;
Or convien che per voi suoni la tromba,
Perocchè nella terza bolgia state.
Già eravamo alla seguente tomba,
Montati dello scoglio in quella parte,
Ch'appunto sovra mezzo 'l fosso piomba.
O somma Sapïenza, quant' è l'arte
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,
E quanto giusto tua virtù comparte!
Io vidi per le coste, e per lo fondo,

1. Simon mago di Samaria, dopo essere stato battezzato da Filippo, offerse danari a san Pietro per acquistare i doni dello Spirito Santo. Da indi in poi il contrattare le cose sacre fu dotto simonia. — O miseri seguaci, sottintendi di lui.

2, 3. che di bontate Deblon essere spose, che debbon esser congiunte alla hontà umana, come quelle che vengono dalla bontà divina.

5. che per voi suoni la tromba, che di voi io parli altamente ne' miei versi.

7-9. Costruisci ed intendi: Già eravamo arrivati alla seguente bolgia, essendo montati in quella parte dello scoglioso ponte, la quale resta precisamente a piombo sovra il mezzo del fosso. Vedi canto XVIII, v. 109-111. — tomba, còsi chiama le bolge, perchè son sepolture dei dannati.

 mal mondo, mondo malo, malvagio, cioè nell' Inferno.

42. E quanto giustamente la sua virtà, la tua provvidenza, comparte, cioè distribuisce il bene e il male, i premi e i castighi.

43. per le coste. Di qui si deduce che gli argini delle bolgie non cadono a piom-

Piena la pietra livida di fori D'un largo tutti: e ciascuno era tondo. 15 Non mi parean meno ampi, nè maggiori Che quei, che son nel mio bel San Giovanni. Fatti per luogo de' battezzatori. L'un degli quali, ancor non è molt'anni, Rupp' io per un che dentro v'annegava: E questo fia suggel, ch' ogni uomo sganni. Fuor della bocca a ciascun soverchiava D'un peccator li piedi, e delle gambe In fino al grosso; e l'altro dentro stava. Le piante erano a tutti accese intrambe: Per che sì forte guizzavan le giunte, Che spezzate averian ritorte e strambe. Qual suole il fiammeggiar delle cose unte Muoversi pur su per l'estrema buccia: Tal era lì da' calcagni alle punte. Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Guizzando più che gli altri suoi consorti, Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?

bo, ma sono a scarpa, o inclinati per modo, che danno, sebbene malagovolmente, accesso al fondo.

14. pietra livida, pietra scura, nericcia. Canto XVIII, v. 2: « Tutto di pietra di color ferrigno. »

45. D' un largo tutti, tutti d'una stessa larghezza.

18. Fatti per luogo de' battezzatori, cioè per luogo da starvi i sacerdoti battezzatori: quando nella solenne amministrazione del battesimo (il quale facevasi allora per immersione) entravano con mezza la lunghezza della persona in quei pozzetti, per esser più prossimi a tuffare i bambini nella gran vasca, e non essere dalla calca del popolo oppressati. Altri leggono per luogo di battezzatòri, cioè di battezzatoi: e spicgano fatti per luoghi da battezzare, poichè (dicono) in quei pozzetti stava acqua per amministrare il nattesimo, se non altro, fuori de' tempi solenni. - Che nel tempio di San Giovanni di Firenze, intorno la fonte battesimale, fossero quattro pozzetti, lo dicono i commentatori antichi.

21. E questo ch'io dico, cioè ch'io ruppi il pozzetto per salvare un fanciullo che dentro v'annegava, sia sigillo di testimonianza che disinganni ogni uomo,

e gli mostri ch'io nol feci per disprezzo delle cose sacre, o per vana cagione.

22-24. Fuori della bocca di ciascun foro soverchiavano, avanzavano, i piedi d'un peccatore, e la parte delle gambe infino alle polpe; e il rimanente del corpo restava dentro. — Assai convenientemente imagina capofitti in terra e scalcianti all'aria, coloro che in vita non mirarono che alla terra, nulla curando del cielo.

25. a tutti quei dannati erano accese intrambe, ambedue, le piante.

26. le giunte, le giunture, i colli de'

27. ritorte, legami fatti di ramoscelli attortiglisti. strambe, legami fatti con erbe intrecciate.

29. Muoversi solamente lungo la superficie.

pernore.

30. da' calcagni sino alle punte delle dita, cioè per tutta la pianta de' piedi.

32. Guizzando, agitando i piedi. Comsorti, compagni nella stessa sorte, cioè dannati allo stesso supplizio.

33. E i cui piedi una più ardente fiamma succia, cioè ne attrae l'umore, li dissecca. Più rossa, perchè maggioro degli altri in dignità, e perciò di tutti più reo.

Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti Laggiù per quella ripa, che più giace, 35 Da lui saprai di sè e de' suoi torti. Ed io: Tanto m'è bel quanto a te piace: Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Dal tuo volere; e sai quel che si tace. Allor venimmo in su l'argine quarto: 40 Volgemmo e discendemmo a mano stanca Laggiù nel fondo foracchiato ed arto. E'l buon Maestro ancor dalla sua anca Non mi dipose, sin mi giunse al rotto Di quei, che sì pingeva con la zanca. 45 O qual che se', che 'l di su tien di sotto, Anima trista, come pal commessa, Comincia' io a dir, se puoi, fa' motto. Io stava come 'l frate che confessa Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto, 50 Richiama lui, per che la morte cessa. Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto, Se' tu già costì ritto, Bonifazio?

88. che più giace, ch' è più bassa dell'altra, perchè più prossima al centro di Malebolge. Vedi canto XXIV, v. 37.

36. terti, torte opere, peccati. 37. m'è bel, mi è caro, mi è grato.

39. e sei quel che si tace, e conosci ogni nio pensiero anche quando non te lo manifesto con parole. Vedi canto X, v. 18.

40. l'argine quarto è quello che sepa-

41. Velgemmo, ci volgemmo, a mano stanca, a mano sinistra. La sinistra è detta stence, perchè, quasi sia stanca, opera meno della destra.

42. foracchiato, pieno di fori, di buchi, el erio (dal latino arcius), siretto. Stretto è il fondo della bolgia, perchè il pendio delle coste lo rende tale.

43, 44. l'anca è l'osso che sta tra il fanco e le cosce. Intendi: e il buon Maestro non mi depose dal fianco, sul quale egli mi reggeva, sin, sinchè, mi giunze si roito, mi ebbe appressato al foro, alla buca, di quei ec. Qui si noti una volta per tutte le altre che Virgilio, il quale ha più spesso le qualità d'ombra, le ha pure talora di corpo: e ciò serve alle inagini del Poeta.

45. che sì pingeva colla zanca, che sì spingeva, spingava, scalciava colla gamba.

St, cioè in quel modo singolare che ho già detto. — Sino al 1857, in cui notai l'errore degli amanuensi, tutti i testi leggevano si piangeva. Ma la lezione si piangeva. In da quel tempo da me proposta, avendo oggi l'autorità di qualche codice e di qualche stampa, non ha più d'uopo di difesa.

46, 47. O chiunque tu sei, anima trista, piantata e fitta come palo, la quale tieni di sotto la parte di sopra del tuo corno.

49, 50. come il frate che confessa Lo perfido assassin ec. Fra i crudeli supplizi dell' antichità era questo: si ficcava il malfattore in una buca col capo all'ingiti, a modo che si usa nel propagginare le viti: entro di quella gittavasi poscia a poco a poco la terra per soffocarlo. E l'assassino, così fitto, soleva spesso richiamare il frate confessore; il perchè, i carnefici restando di gettar terra, la morte cessava, si ritardava, e ințanto il frate appressava l'orecchio alla buca, per udire il seguito della confessione.

52-54. Il dannato che qui parla con Dante è papa Niccolò III, che su di casa Orsini di Roma. Egli crede che chi lo interroga sia l'anima di papa Bonsazio VIII, e perciò gli dice: « Se' tu già

Di parecchi anni mi mentì lo scritto. Se' tu sì tosto di quell'aver sazio. 63 Per lo qual non temesti tôrre a inganno La bella Donna, e dipoi farne strazio? Tal mi fec'io, quali color che stanno. Per non intender ciò ch'è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno. 60 Allor Virgilio disse: Digli tosto: Non son colui, non son colui che credi. Ed io risposi com' a me fu imposto. Per che lo spirto tutti storse i piedi: Poi sospirando, con voce di pianto 65 Mi disse: Dunque che a me richiedi? Se di saper ch'io sia ti cal cotanto, Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Sappi, ch'io fui vestito del gran manto: E veramente fui figliuol dell' orsa, 70 Cupido sì, per avanzar gli orsatti, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Di sott'al capo mio son gli altri tratti, Che precedetter me simoneggiando, Per la fessura della pietra piatti. 75 Laggiù cascherò io altresì, quando Verrà colui ch'io credea che tu fossi. Allor ch' io feci il subito dimando. Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi,

costi ritto, Bonifazio? » Poi soggiunge:
• Di parecchi anni mi menti lo scritto, »
vale a dire: il libro profetico, nel quale
noi dannati preveggiamo il futuro, mi fu
mendace di vari anni; poichè, secondo
quello, tu dovevi morire nel 1305, e non
nel 1300.

55-57. Sei tu così presto sazio di quell'avere, di quelle ricchezze, per cui non temesti d'impossessarti con arti ingannevoli della Chiesa di Roma, e di poi farne strazio, governandola iniquamente? In queste opinioni di Dante dice poraltro la storia che vi ha esagerazione.

64. storse, per dispetto d'essersi ingannato.

67, 68. ti cal, ti cale, ti preme, cotanto, che per questo appunto tu abbia discesa la ripa, per venire a me.

69 del gran manto pontificale. 70-72. E veramente fui figlio di casa Orsini (la cui arme faceva un' orsa), così bramoso d'ingrandire i miei congiunti (gli orsacchiotti), che su nel mondo io misi in borsa le ricchezze (l' avere), e qui misi me nella buca.

73-75. Costruisci ed intendi: Di sotto al capo mio, tratti, tirati giù, stan gli altri papi, che fecero simonia avanti di me, piatti, schiacciati, compressi, lungo lo stretto foro della pietra.

77. colui, cioè Bonifazio VIII.

78. il subito dimando, l'improvvisa domanda: « se' tu già costi ritto, Bonifazio? »

79. Ma più è il tempo da che io sto qui sottosopra a bruciarmi i piedi, che non sarà quel tempo che ci starà Bonifazio co' più rossi, co' piedi affuocati. Vale a dire: Bonifazio starà qui minor tempo di quello che ci son stato io, poichè verrà presto in suo luogo Clemente V.—Dalla morte infatti di Niccolò III a quella di Bonifazio VIII corsero 33 anni,

E ch'io son stato così sottosopra, 80 Ch'ei non starà piantato co' piè rossi: Chè dopo lui verrà, di più laid opra, Di ver ponente un pastor senza legge, Tal che convien che lui e me ricuopra. Nuovo Giason sarà, di cui si legge 85 Ne' Maccabei: e come a quel fu molle Suo re, così fia a lui chi Francia regge. Io non so s'io mi fui qui troppo folle, Ch' io pur risposi lui per questo metro: Deh or mi di' quanto tesoro volle 90 Nostro Signore in prima da san Pietro, Che ponesse le chiavi in sua balía? Certo non chiese, se non: Viemmi dietro. Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia Oro od argento, quando fu sortito 95 Nel luogo, che perdè l'anima ria. Però ti sta', chè tu se' ben punito: E guarda ben la mal tolta moneta, Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. E se non fosse ch'ancor lo mi vieta 100 La riverenzia delle somme chiavi. Che tu tenesti nella vita lieta, Io userei parole ancor più gravi;

peiché il primo mori nel 1280, e il secondo nel 1303. Da quella di Bonifazio VIII a quella di Clemente V corsero 11 anzi,poiché quest'ultimo morì nel 1314.

92, 85. Poichè dopo Bonifazio verrà dalle parti di ponente (cioè dalla Guasco-gaa) un pontefice sciolto d'ogni legge, e reo di opere più laide. Villani: « Uomo di male opere.» — Dopo; non subito dopo, perchè dopo Bonifazio venne Benedetto XI: buon pontefice, che visse pochi mesi.

85. Giasone, per grossa somma di denari, ottenne da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, la dignità di gran Sacerdote, che apparteneva al suo fratello Onia. Ciò leggesi nel lib. II de' Maccabei.

86, 87. E come a Giasone su pieghevole il suo re Antioco, così sarà a Clemente Filippo il Bello, che regge la
Francia. — Clemente infatti ottenne il
pontificato pei savori del re Filippo, ed
egli ne lo ricambiò trasferendo la sedia
pentificale in Avignone, e consentende
alla distruzion dei Templari.

88. troppo folle, o troppo ardito, perchè io riprendeva un papa; o troppo stolto, perchè la mia predica non era per profittar nulla.

89. per questo metro, di questo tenore Più sotto (v. 418) dice: cantava cotai

90. quanto tesoro, quante monete, che prezzo.

95, 96. quando fu sortito, quando Mattia fu eletto per sorte, nel luogo, nell'apostolato, che l'anima rea di Giuda perdè.

98, 99. E custodisci bene (detto con sarcasmo) la moneta iniquamente estorta, la quale ti fece diventare ardito contro Carlo. — Superbo Niccolò delle sue ricchezze, richiese re Carlo I d'Angiò d'una figlia per un suo nipote. Negatagliela, lo privò della dignità di senatore di Roma, e s'intese con Giovanni da Procida e cogli Aragonesi per tòrgli la Sicilia.

100-102. Si noti il rispetto che Dante professa al pontefice, come sommo sacerdote e vicario di Cristo. Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
Calcando i buoni, e sollevando i pravi.
Di voi, Pastor, s'accorse 'l Vangelista,
Quando colei, che siede sovra l'acque,
Puttaneggiar co'regi a lui fu vista;
Quella che con le sette teste nacque,
E dalle diece corna ebbe argomento,
Fin che virtude al suo marito piacque.
Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
E che altro è da voi agl'idolatre,
Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?

110

105

106-111. Di voi, o Pontefici simoniaci e viziosi, s'accorse l'Evangelista san Giovanni, quando fu da lui vista prostituirsi ai re della terra colei, che ha impero sopra molte nazioni; colei, che surse sovra i sette colli, e da'molti suoi dominii ebbe argomento di potenza e d'autorità fin che la virtà piacque al suo reggitore. - Qui si parla di Roma, della curia papale, della temporal potenza de' papi, e non già della Chiesa cattolica, come la maggior parte de' comentatori intendono, ed alcuni si ostinano a voler intendere. Il concetto è preso dall' Apocalisse di san Giovanni, cap. XVII, come dice chiaramente il medesimo Poeta, il quale ne riporta le stesse stessissime parole. Dunque l'interpretazione dev'essere quella che ne dà lo stesso san Giovanni non che gl'interpreti del sacro testo, e ogni altra interpretazione è arbitraria e capricciosa. Comincerò dal notare, che i relativi colei (v. 107) e quella (v. 109) non accennano a due soggetti (come taluno pretese), ma ad un solo. E se con ciò Dante prende la donna e la bestia, sulla quale era assisa, per una cosa medesima, non è perchè imbrogli il sacro testo, come dice il Venturi, ma · perchè san Giovanni spiega chiaramente che la donna e la bestia non sono in sostanza che una cosa sola » (Bossuet, Spiegazione dell' Apocalisse). Schiarito questo punto, vediamo la conformità delle parole del Poeta con quelle dell' Apocalisse: « Colei che siede sovra l'acque. Meretrix magna que sedet super aquas multas. - Puttaneggiar co'regi a lui fu vista, Cum qua fornicati sunt reges terra. - Quella che con le sette teste nacque, E dalle diece corna ebbe argomonto, Vidi mulierem sedentem super bestiam, habentem capita septem et coraua decem. . Vedutane la conformità, ve-

diamone l'interpretazione, ed udiamola dalla bocca stessa di san Giovanni. Chi è la donna? È la città grande che regna sopra i re della terra: . Mulier, quam vidisti, est civitas magna, que habet regnum super reges terræ » (v. 18). Che significano le acque sulle quali ella siede ? · Aquæ, quas vidisti, ubi meretrix sedet. populi sunt et gentes et linguæ » (v. 15). Che sono le sette teste? . Septem capita, septem montes sunt, super quos mulier sedet » (v. 9). E le dieci corna? « Et decem cornua, qua vidisti, decem reges sunt » (v. 12). Oui dunque dal Poeta è significata Roma, la quale nacque, cioè fu edificata. sui sette colli, e la quale dai molti regni e popoli, da cui riscuoteva obbedienza ed osseguio, ebbe e prosegui ad avere argomento d'autorità e di possanza, finchè quegli che reggevane il freno, cioè il sovrano pontefice, ebbe in piacimento la virtù. E dice ch'ella ebbe autorità e possanza per solo quel tempo che al rettore di lei fu la virtù in piacimento, essendo che in progresso piacendosi la curia romana più che della virtù, dell'argento e dell'oro, e prostituendosi ai re della terra, ella, considerata per sè stessa, e indipendentemente dalla santa cattolica religione, decadde nell'opinione, e perdè quella possanza e autorità, di che avea per tanto tempo meritamente goduto. Se io pertanto rifiuto quelle interpretazioni, le quali in questa meretrice veggono la Chiesa cattolica, e nelle sette teste e nelle dieci corna veggono i sette sacramenti e i dieci comandamenti, parmi rifiutarle con tutta ragione.

443, 444. E che differenza vi è da voi agl' idolatri, se non che eglino adorano un idolo, e voi n'adorato cento? poichè vi fate idolo d'ogni moneta. — Idolatre, per idolatri, come erestarche per eresiar-

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, 115 Non la tua conversion, ma quella dote, Che da te prese il primo ricco patre! E mentre io gli cantava cotai note, O ira o coscienzia che 'l mordesse, Forte spingava con ambo le piote. 120 Io credo ben ch'al mio Duca piacesse; Con sì contenta labbia sempre attese Lo suon delle parole vere espresse. Però con ambo le braccia mi prese, E poi che tutto su mi s'ebbe al petto, 125 Rimontò per la via, onde discese: Nè si stancò d'avermi a sè ristretto, Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco, Che dal quarto al quinto argine è tragetto. Quivi soavemente spose il carco 130 Soave per lo scoglio sconcio ed erto. Che sarebbe alle capre duro varco. Indi un altro vallon mi fu scoverto.

ski. Inf. c. IX, v. 127. Orate, per adorate.

113-117. Ahi Costantino (magno), di
quanto male fu sorgente non l'esserti
fatto cristiano, ma la donazione (creduta
a' tempi di Dante) che tu facesti a san
Silvestro, il quale fu perciò il primo
pontefice ricco. — Pensa il Poeta che la
ricchexza sia stata la cagione della correzion de' costumi de' cherici, trovandosi
detto da G. C.: « Vende quod habes et da
panperibus, et sequere me. »

118. E mentre io gli diceva apertamen-

te tali parole.

120. Fortemente guizzava, scalciava con ambe le piole, le piante.

199. Con si contenta faccia, contento aspetto (labbia), sempre ascoltò.

193. delle parole vere espresse, dei giusti

rimproveri, o delle verità manifestate chiramente, schiettamente.

125. E poi che tutto mi s'ebbe recato in collo.

128. Sin, accorciamento di sinchè, com' ho altrove notato. E talvolta pure, invece di sin, trovasi negli antichi sì.

129. tragetto, traghetto, passaggio.
130. Quivi, in quel luogo, cioè sul colmod el ponte, sposs, depose, soavemente
it carco Soave, il caro peso, la mia persona a lui cara.

431. per lo scoglio scancio ed erto, per causa dello scoglio scabroso e ripido. E la scabrosità o ripidezza dello scoglio, che sarebbe stato un duro passaggio exiandio allo capre, fu la causa, per cui Virgilio si portò Dante in collo.

### CANTO VIGESIMO.

Mella quarta Bolgia, ch'è quella visitata ora da'due viaggiatori, stanno gl'indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni de'più famosi di essi, fra'quali la tebana Manto, ond'ebbe origine Mantova; della quale si discorrono le vicende.

Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto

Della prima canzon, ch'è de'sommersi. Io era già disposto tutto quanto A risquardar nello scoverto fondo. 5 Che si bagnava d'angoscioso pianto: E vidi gente per lo vallon tondo Venir, tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo. Come 'l viso mi scese in lor più basso, 10 Mirabilmente apparve esser travolto Ciascun dal mento al principio del casso: Chè dalle reni era tornato 'l volto: Ed indietro venir gli convenia, Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto. 15 Forse per forza già di parlasia Si travolse così alcun del tutto: Ma io nol vidi, nè credo che sia. Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Di tua lezione, or pensa per te stesso 20 Com' io potea tener lo viso asciutto, Quando la nostra imagine da presso Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi Le natiche bagnava per lo fesso. Certo i' piangea, poggiato ad un de'rocchi 25 Del duro scoglio: sì che la mia Scorta Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?

 Della prima cantica, che narra di coloro, che sono sommersi nell' infernale voragine.

voragine.

4. Io era già disposto ec. Io m' era già posto con tutta l'attenzione.

5. nello scoverto fondo, cioè nel fondo che, dal sommo dell'arco ov'io era, mi si mostrava scoperto.

8, 9. al passo Che fanno le letane, con quel passo lento, che fanno le processioni: anticamente appellate letane, cioè litanie, voce greca che vale supplicazioni.

40. Allorchè il mio sguardo scese in loro più basso. — Stando Dante iu luogo elevato, e tenendo gli occhi fisi in quella gento, la quale nel sottoposto vallone veniva alla sua volta, è manifesto che gli era bisogno di abbassarli a mano a mano che quella avvicinavasi a lui; perciò dovrai intendere questo verso così: quando essi furono più presso, più sotto a me.

41. Mirabilmente, in modo da cagionar maraviglia.

12. Dal mento fin là dove comincia il torace.

13. tornato, cioè voltato. — dalle reni, dalla parte delle reni.

44. gli, si deve riferire a ciascum del v. 12.

 parlasia, paralisia, malattia che produce storpiamento nelle membra.

48. nè credo che sia al mondo, o che si trovi nel mondo.

49, 20. Così Iddio ti permetta, o lettore, di trar profitto dalla lettura di questi versi. — Modo anche questo deprecativo.
— Il profitto poi da trarsene, si è il persuadersi, che il voler predire il futuro è vanità e pensiero peccaminoso.

22. la nostra imagine, l'umana figura in quelle ombre.

25. poggiato ad un de'rocchi, appoggiato ad uno degli sporgenti scheggioni.

27. sciocchi, chiama coloro che, ponendo mente ai soli effetti, non cercano le cagioni. Qui vive la pietà quand'è ben morta. Chi è più scellerato di colui. Ch' al giudicio di Dio passion porta? 80 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra; Per che gridavan tutti: Dove rui. Anfiarao? perchè lasci la guerra? E non restò di ruinare a valle 85 Fino a Minos, che ciascheduno afferra. Mira c'ha fatto petto delle spalle: Perchè volle veder troppo davante, Dirietro guarda, e fa ritroso calle. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, 40 Quando di maschio femmina divenne. Cambiandosi le membra tutte quante: E prima, poi ribatter gli convenne Li duo serpenti avvolti con la verga, Che riavesse le maschili penne. 45 Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga. Che ne' monti di Luni, dove ronca Lo Carrarese, che di sotto alberga, Ebbe tra bianchi marmi la spelonca

28. Qui è pietà il non avere affatto pietà. Ma debbo notare che la voce pietà ha qui due sensi; dapprima di religione, e poi di compassione.

29, 30. Chi è più scellerato di colui, che riguarda con passione, e non con la sommissione debita, i giudizi di Dio? — Coloro che spiegano: « di colui che sente compassione delle pene de' dannati, » spiegano male, perchè la frase accenna la causa, i giudizi di Dio, e non l'effetto, le pene de' dannati.

52. S aperse la terra davanti agli occhi de Tebani, veggenti, o essendo spettatori i Tebani.

33, 34. Dove rwi. Anfarao? Rui, ruini, precipiti, dal lat. rwis. Anfarao, fu uno de' sette re, che assediarono Tebe per rimetterri Polinice. Essendo indovino, avea preveduto di dover morire a quell'assedio, perciò si era nascosto; ma discopertosi il suo ritiro, vi fu condotto a suo mal grado. Mentr'egli dunque valorosamente combatteva, gli s'aperse sotto i piedi la terra, e rimaso inghiotitio. — perchè lasci la guerra. Queste parole gli diceano i nemici per ischerno.

35. a valle, al fondo.

36. che ciascheduno afferra, metaforicamente, che giudica tutti; alla cui potestà nessuno può sottrarsi.

39. fa ritroso calle, fa cammino retro-

40. Tiresia tebano, uno de' più celebri indovini dell'antichità. Dicono i mitologi, che toccate con una verga due serpi insieme avviticchiate, si cangiasse di maschio in femmina; e che dopo sette anni, ritoccate le stesse serpi, riacquistasse il sesso primitivo.

45. le maschili penne, la barba, e per conseguenza il sesso maschile. — Il che dipende dal prima del v. 43.

46. Quei che si accosta col tergo al ventre di Tiresia è Aronte. Fu costui un celebre indovino toscano, che abitava ne monti della Lunigiana.

47-49. Costruisci ed intendi: che ebbe per sua dimora una spelonca tra' bianchi marmi ne' monti di Luni, dove lo Carrarese, il quale alberga di sotto a quelli, coltiva la terra.— Roncare è propriamente menare la ronca per nettare le biade dall' erbe nocive, ma qui è in senso late

Per sua dimora; onde a guardar le stello 50 E 'l mar non gli era la veduta tronca. E quella che ricopre le mammelle. Che tu non vedi, con le treccie sciolte. Ed ha di là ogni pilosa pelle, Manto fu, che cercò per terre molte: 55 Poscia si pose là, dove nacqu'io: Onde un poco mi piace che m'ascolte. Poscia che 'l padre suo di vita uscio, E venne serva la città di Baco. Questa gran tempo per lo mondo gío. 60 Suso in Italia bella giace un laco Appiè dell' Alpi, che serran Lamagna. Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Per mille fonti e più, credo, si bagna, Tra Garda e Val Camonica, Pennino 65 Dell'acqua, che nel detto lago stagna. Luogo è nel mezzo là, dove 'l trentino Pastore, e quel di Brescia e '1 veronese Segnar potria, se fesse quel cammino. Siede Peschiera, bello e forte arnese 70

per coltivare la terra. - Luni, città distrutta, ch' era posta alla foce della Magra. - Carrara, città della Lunigiana.

50, 51. Intendi: laonde dall'alto luogo ov' egli abitava, non gli era impedito di osservare e stelle ed il mare.

52, 53. Avendo costei rivolta la nuca dalla parte del petto, le sue chiome scendevano a cuoprir le mammelle. Perciò Virgilio dice a Dante: « quella che con le treccie sciolte ricuopre le mammelle, che tu non vedi.

54. Ed ha di là, cioè dalla parte del petto, ogni pilosa pelle, tutte le parti pelose: e ciò a cagione dello stravolgimento.

55. Manto, famosa indovina tebana, figlia di Tiresia. Dopoche fu uscito di vita suo padro, e dopochè Tebe, patria di Bacco, su ridotta in servitù da Creonte. ella si diede a viaggiar per lo mondo, e finalmente fissò sua stanza in Italia, non molto lungi dal punto, ove il Mincio cade nel Po. Resa gravida dal siume Tiberino. partori Ocno, il quale fondò Mantova, così appellandola dal nome di sua madre, che quivi mori ed ebbe la tomba. - Cersò per molte terre, vago per molti paesi. 56. dove nacqu'io. È Virgilio che parla,

e niuno ignora che Virgilio fu di Mantova. 59. E divenne serva, cioè soggetta a Creonte, la città di Bacco. Intorno a Baco per Bacco, vedi canto VIII. v. 47.

60. gio, gi, andò.

61. Suso. Parla dall' Inferno. 62. serran Lamagna, dividono l'Italia

dalla Germania. 63. Tiralli, Tirolo, così chiamato anche dal Villani. - Il lago anticamente detto Benaco, oggi è detto Lago di Garda.

64-66. Il Pennino (Alpi pennine, Alpes pænæ), ch'è tra Garda e Valcamonica, si bagna, io credo, per mille e più fonti, dell'acqua, che poi giù scendendo, va a

stagnare nel detto lago.

67-69. Nel mezzo della lunghezza del lago è un luogo, ove potrebbero segnare, benedire, cioè esercitar giurisdizione, i vescovi di Trento, di Brescia e di Verona, se si portassero colà. - Il punto comune ove i tre vescovi possono benedire. stando ciascuno nella sua diogesi, è quello ove le acque del fiume Tignalga sboccano nel lago di Garda. La sinistra di questo siume è diogesi di Trento, la destra di Brescia, ed il lago tutto è della diogesi di Verona.

70-79. Costruisci ed intendi : Dove la

Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ove la riva intorno più discese. Ivi convien che tutto quanto caschi Ciò che 'n grembo a Benaco star non può; E fassi fiume giù pe' verdi paschi. 75 Tosto che l'acqua a correr mette co', Non più Benaco, ma Mincio si chiama Fino a Governolo, ove cade in Po. Non molto ha corso, che trova una lama, Per la qual si distende, e la impaluda; 80 E suol di state talora esser grama. Quindi passando la vergine cruda Vide terra nel mezzo del pantano Sanza coltura, e d'abitanti nuda. Lì, per fuggire ogni consorzio umano, 85 Ristette co' suoi servi a far sue arti. E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Gli uomini poi, che intorno erano sparti, S'accolsero a quel luogo, ch' era forte Per lo pantan, ch'avea da tutte parti. 80 Fêr la città sovra quell'ossa morte; E per colei, che 'l luogo prima elesse, Mantova l'appellar senz'altra sorte. Già fur le genti sue dentro più spesse. 95 Prima che la mattia di Casalodi

riva ch'è intorno al lago più discess, cioè è più bassa, siede, è situata Peschiera, bello e forte castello da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi.

73-75. Ivi, cioè nel punto ov'è Peschiera, conviene che sbocchi, prendendo il pendio, tutta quanta l'acqua, che per soprabbondanza non può restare dentro il lago; e così fassi un fiume, il Mincio, che giù scorre pe' verdi prati.

76. mette co', motte capo, a correre; cioè comincia a correre.

78. Governolo, castello del Mantovano, ove il Mincio imbocca nel Po.

79. lama, bassa pianura.

80. e la impaluda, e ne fa una palude. 81. grama, misera, infelice agli abitanti, per causa della mal'aria.

82. cruda o vale crudele, nel modo de' suoi incantesimi, o vale selvatica; come Virgilio disse di Camilla: Aspera virgo. (Eneide, XI.)

86. Ristette co' suoi servi a far sue

arti, ad esercitare le sue arti magiche. 87. suo corpo vano, suo corpo privo dell'anima, cioè vi morl.

95. senz'altra sorte, cioè senza gettare le sorti, o trarre a sorte, o prendere altri augurii, come solevano fare gli antichi, quando volevano dare il nome ad una nuova città.

94. Intendi: i suoi abitanti furono già

95. mattia qui vale balordaggine. — Pinamonte Buonacossi, nobile di Mantova, persuase il conte Alberto Casalodi, il quale signoreggiava quella città, a relegare nello vicine castella vari gentiluomini, assemando esser questo il mezzo di farsi il popolo benevolo ed ossequente. Con questo consiglio Pinamonte, che mirava a insignorirsi della città sbalzandone il Casalodi, non intendeva se non che ad allontanare quei nobili, dai quali più temeva di essere impedito nella essere tuazione del suo disegno. Allontanati co-

Da Pinamonte inganno ricevesse. Però t'assenno che, se tu mai odi Originar la mia terra altrimenti, La verità nulla menzogna frodi. Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti 100 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, Che gli altri mi sarien carboni spenti. Ma dimmi della gente che procede. Se tu ne vedi alcun degno di nota; Chè solo a ciò la mia mente rifiede. 105 Allor mi disse: Quel che dalla gota Porge la barba in su le spalle brune, Fu, quando Grecia fu di maschi vota Sì, ch'appena rimaser per le cune, Augure; e diede 'l punto con Calcanta 110 In Aulide, a tagliar la prima fune. Euripilo ebbe nome; e così canta L'alta mia tragedía in alcun loco: Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Quell'altro, che ne' fianchi è così poco. 115 Michele Scotto fu, che veramente Delle magiche frode seppe il giuoco.

storo, tolse infatti, col favore del popolo, la signoria al Casalodi, e mise a fil di spada quasi tutti gli altri nobili che eran rimasti nella città. Di qui Mantova rimase molto diminuita d'abitatori.

97. li assenno, li avverto.

98. Cioè, dare alla mia città un' altra origine. — Alcuno infatti diceva fondatore di Mantova Tarcone principe degli Etruschi.

 Intendi: nessuna menzogna frodi, cioè tradisca, la verità; quasi dica: fa' di non prendere erroro, per le false parole altrui.

101. prendon si mia fede, obbligano, stringono, così la mia credenza.

102. Intendi: che i ragionamenti altrui sarebbero per me senza luce, come sono i carboni spenti; vale a dire, sarebbero per me senza efficacia veruna.

er me senza efficacia veruna. 103. che procede, che va passando.

105. rifiede, lo stesso che fiede, come rimirare lo stesso che mirare. Rifiede vale ferisce, e figuratamente rimira.

107. Porge, stende, come la voce latina porrigit. Stende la barba sulle spalle, per causa del travolgimento del capo.

108-110. Fu.... Augurs, fu indovino, quando la Grecia rimase vuota di maschi così, che appena rimasero i bambini in culla. Ciò avvenne quando i Greci andarono all'assedio di Troia. — Dapprima pone (v. 31 e seg.) i falsi vaticinatori; poi (v. 52 e seg.) viene ai sortilegi: e finalmente agl'indovini.

110-112. Euripito e Calcante furono gli auguri, che diedero il punto, stabilirono il momento, in cui la fiotta greca, la quale trovavasi riunita nel porto d'Aulide, doveva tagliar le funi e mettere alla vola.

113. Iragedía, cosl chiama l'Eneide, perchè scritta in verso eroico. Euripilo vi è nominato nel lib. II, v. 114. — Tragedía coll'accento sull'i alla maniera greca, come pure commedía, nei canti XVI, 128, XXI. 2.

115. che ne' flanchi è così poco, che è così smilzo e sottile.

416. Michele Scolto, scozzese, fu un celebre astrologo e mago. Fu a' servigi dell' imperator Federigo II, cui intitolò un suo libro d'astrologia.

447. Seppe l'arte delle magiche frodi o imposture.

Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente, Ch' avere atteso al cuoio ed allo spago Ora vorrebbe; ma tardi si pente. 120 Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e 'l fuso, e fecersi indovine; Fecer malie con erbe e con imago. Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, 125 Sotto Sibilia, Caino e le spine. E già iernotte fu la Luna tonda: Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque Alcuna volta per la selva fonda. Sì mi parlava, ed andavamo introcque. 180

418. Guido Bonatti, astrologo famoso. Pu fiorentino, ma bandito dalla città si fece chiamare da Forli, e fu molto accetto a Guido da Montefeltro, signore di quella città. Scrisse un' opera d'astrologia. — Ascente, ciabattino di Parma, sebben senza lettere, si diede a far l'indovino, ed acquistò una qualche celebrità: visse ai tempi del Barharossa.

121. Vedi le triste, sottintendi femmine. 123. con erbe e con imago. Le maliarde, o streghe adoperavano ne' loro incantesimi sughi d'erbe, imagini di cera ec.

simi sugni d'erbe, imagini di cera ec. 124-126. Ma vionne omai, perchè già Caino e le spine, vale a dire la Luna, occupa il confine d'ambedue gli emisferi, cioè sta per tramontare, e tocca il mare al di là della Spagna. — Siviglia, come tutti sanno, è città della Spagna. — Le macchie della Luna credeva il volgo esser Caino condannato a portar sulle spallo una forcata di spine, in pena d'aver sagrificato a Dio le cose peggiori.

1971. la Luna tondo, la Luna piena. — Nel plenilunio e nel tempo dell'equinozio, la Luna tramonta quando si leva il Sole. Si era dunque in terra fatto giorno, ed era questa la mattina del sabato.

428, 429. non ti nocque, ma anzi ti giovò, rischiarandoti alcuna volta, cioè di tratto in tratto, la via per la selva profonda ed oscura, in cui ti trovavi.

430. infrocque, voce fiorentina antiquata, dal lat. inter hoc, e vale frattanto.

## CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mella quinta Bolgia, dentro un lago di pece bollente, stanno i barattieri, cioè coloro che fecer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vanno demonii armati d'unciri, per roncigliare qualunque s'attenti d'uncir idal pece. Vedono i due Poeti lo strazio d'un barattiere lucchese, che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammansa i diavoli, che venivangli addosso; ed egli e Dante, scortati da essi, prendon la via lungo l'argine.

Così di ponte in ponte altro parlando, Che la mia commedía cantar non cura, Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando Ristemmo, per veder l'altra fessura

1. Così di ponte in ponte ec. Così procedemmo dal ponte della quarta bolgia a quello della quinta. 5, 4. E ne occupavamo la sommità, quando ci fermammo per veder l'altra fossa (fessura), l'altra bolgia.

Di Malebolge, e gli altri pianti vani: E vidila mirabilmente oscura. Quale nell'arzanà de' Viniziani Bolle l'inverno la tenace pece, A rimpalmar li legni lor non sani, Che navicar non ponno: e 'n quella vece 10 Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa Le coste a quel che più vïaggi fece; Chi ribatte da proda e chi da poppa: Altri fa remi, ed altri volge sarte: Chi terzeruolo ed artimon rintoppa: 15 Tal, non per fuoco, ma per divina arte, Bollia laggiuso una pegola spessa, Che inviscava la ripa d'ogni parte. Io vedea lei, ma non vedeva in essa Ma' che le bolle che 'l bollor levava, 20 E gonfiar tutta, e riseder compressa. Mentr' io laggiù fisamente mirava, Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda, Mi trasse a sè del luogo, dov' io stava. Allor mi volsi come l'uom, cui tarda 25 Di veder quel che gli convien fuggire, E cui paura subita sgagliarda, Che, per veder, non indugia 'l partire: E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire. 80 Ahi quant'egli era nell'aspetto fiero! E quanto mi parea nell'atto acerbo, Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!

6. mirabilmente. Canto precedente, v. 11.
7. arzanà, quella parte interiore del porto che poi si chiamò, e pur oggi si chiama darsena, voce derivata dall'arabo al sanat, il lavorio e il luogo ove si lavora.

9. Per rispalmare, rimpeciare le navi

10. e in quella vece, e invece di navi-

15. Chi ribatte, ficcando nuovi chiodi. 14. volge sarte. attortiglia le corde, cioè la canapa di che le corde si fanno.

15. Il terzeruoto, è la vela minore della nave; l'artimone è la maggiore. Rintoppa, rattoppa, rappezza.

17. una pegola spessa, una pece den -

sa. Pegola, dal lat. pigula, diminutivo di

19. vedea lei, cioè vedeva la pece.

20. Ma'che le bolle, se non che le bolle, altro che le bolle. Ma'che, è il mas que de' Provenzali, fatto dal lat. magis quam. Vuol significare che vedea la pece e le bolle, ma non vi vedeva i dannati.

21. riseder compressa, ricader giù, e ritornare al luogo, in-che era.

25, 26. cui tarda Di veder, cui sembra mill'anni di vedere; vale a dire che è ansioso di vedere.

27. sgagliarda, priva di gagliardia, di coraggio.

28. Che pel piacere di veder cosa nuova non indugia il partire. L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Carcava un peccator con ambo l'anche. 85 Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. Dal nostro ponte, disse: O Malebranche, Ecc' un degli anzïan di santa Zita: Mettetel sotto; ch'io torno per anche A quella terra, che n'è ben fornita: 40 Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo: Del no, per li denar, vi si fa ita. Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio duro Si volse: e mai non fu mastino sciolto 45 Con tanta fretta a seguitar lo furo. Quei s'attuffò, e tornò su convolto: Ma i demon, che del ponte avean coverchio, Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto: Qui si nuota altrimenti che nel Serchio: 50 Però, se tu non vuoi de'nostri graffi. Non far sopra la pegola soverchio.

34-36. Costruisci ed intendi: Un peccatore con ambedue le coscie serrandosi al demonio, caricava il dosso di lui, che era acuminato ed alto; e il demonio tenea afferrati i garetti del peccatore.

37. dal nostro ponte, dal ponte, ove cravamo io e Virgilio. — Può anche intendersi che siano tutte parole del demonio: O Malebranche, eccovi giù dal mostro ponte uno ec. — Il Buti dice che costui fosse il lucchese Martino Bottai. — Malebranche, voce composta, branche male, malvagi ghermitori, come Malebolge, maletolte, ec. Questo nome dà il l'oeta non a tutti i demoni, ma a quelli che guardano e martoriano i barattieri. i quali sono que peccatori, che stanno in questa bolgia quinta.

36. enziani chiamavansi in Lucca quelli del supremo magistrato. Da santa Zita denomina la città di Lucca, perchè spezialmente devota di questa santa.

39, 40. to torno nuovamente a quella città, che abbonda di barattieri. — Barattiere propriamente è quegli che fa mercato degli uffizi, delle cariche e della ciustizia. In senso più lato significa trusfatore, mariolo.

41. fuorchè Bonturo Bonturi della famiglia de' Dati. Fuorchè è detto per graziona ironia, essendo egli stato il barattiere peggiore di tutti gli altri. 42. In quella città, per denaro, del no si fa isa, cioè sì. Può prendersi o in senso lato, cioè, per denaro si fatsa il vero; e anche può intendes, che del no si faccia isa, facendo un i e un t delle due aste dell' n, e facendo dell' o un' a, aggiungendovi una linea curva

45. scoglio duro, aspro, ronchioso.

44, 45. E giammai un can mastino disciolto, non fu così veloce ad inseguire il ladro; sottintendi: come fu veloce quel demonio a tornare indietro. — Furo, ladro, dal lat. fur.

46, 47. Quei, cioè il peccatore, s'attufo, e tornò su convolto, piegato in arco, colla schiena in su e col capo e i piedi in giù; ma i demoni ch'erano coperti dal ponte, cioè stavano sotto il ponte, gridarono ec.

48. qui non ha luogo, qui non è il santo Volto, l'imagine del Redentore; cho si conserva e venera in Lucca sotto il titolo di Volto santo. — Il barattiere era venuto a galla col capo all'in giù, atteggiamento ch' è proprio di chi profondamente adora: onde queste parole de' demoni vengono ad essere uno scherno atroce contro di lui.

49. Serchio, fiume che passa poco lungi da Lucca.

50, 51. Però se lu non vuoi esser graffiato da' nostri uncini, non far soverchio, non venire a galla sopra la pece. Poi l'addentar con più di cento raffi: Disser: Coverto convien che qui balli: Sì che, se puoi, nascosamente accaffi. Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli 55 Fanno attuffare in mezzo la caldaia La carne con gli uncin, perchè non galli. Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta Dopo uno scheggio, ch' alcun schermo t' haia; 60 E per nulla offension, che a me sia fatta, Non temer tu; ch'io ho le cose conte, Perch' altra volta fui a tal baratta. Poscia passò di là dal co'del ponte, E com'ei giunse in su la ripa sesta. 65 Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Con quel furore e con quella tempesta Ch'escono i cani addosso al poverello, Che di subito chiede ove s'arresta: Esciron quei di sotto 'l ponticello, 20 E volser contra lui tutti i roncigli; Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello. Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Traggasi avanti uno di voi che m'oda: E poi di roncigliarmi si consigli. 73 Tutti gridaron: Vada Malacoda: Per ch'un si mosse, e gli altri stetter fermi, E venne a lui, dicendo: Che t'approda? Credi tu, Malacoda, qui vedermi Esser venuto, disse'l mio Maestro, 80

Securo già da tutti i vostri schermi,

52. Raffi, rampini, strumenti di ferro

53. Coverto, cioè sotto la pece.

54. nascosamente accafi, tu arrafti, tu rubi nascosto, senza esser visto.

55. vassalli è qui in senso di sottoposti. 57. perchè non galli, non galleggi, non venga a galla. - Galli da gallare per

galleggiare. 58. non si paia, non apparisca, non si veda.

60. T'acquatta dietro un sasso sporgente, cosicchè tu abbia qualche riparo. - haia per abbia, voce antiquata.

62. conte, è sincope di cognite.

63. a tal baratta, a tal contesa, a simi

contrasto. Vedi Inf. canto IX, v. 22-30. 64. co', troncamento di capo, come abbiamo già notato.

66. d' aver sicura fronte, di mostrare apertamente intrepidezza.

69. chiede, sottintendi l'elemosina.

72. fello, iniquo verso di me, molestandomi.

78. Che t'approda, può intendersi in due modi: Che cosa ti conduce, ti fa venir qua? ovvero : Che ti fa pro, che ti giova, ch' io sia venuto qua ad ascoltarti ?

81. schermi, propriamente vale difese, ma qui per estensione è usato a significare opposizioni, impedimenti.

Sanza voler divino, e fato destro?	
Lasciami andar: chè nel cielo è voluto	
Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.	
Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,	85
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi,	
E disse agli altri: Omai non sia feruto.	
E'l Duca mio a me: O tu, che siedi	
Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,	
Sicuramente ormai a me ti riedi.	90
Per ch'io mi mossi, ed a lui venni ratto:	
E i diavoli si fecer tutti avanti;	
Sì ch'io temetti non tenesser patto.	
E così vid'io già temer li fanti,	
Ch'uscivan patteggiati di Caprona,	95
Veggendo sè tra nemici cotanti.	
Io m'accostai con tutta la persona	
Lungo 'l mio Duca; e non torceva gli occhi	
Dalla sembianza lor, ch'era non buona.	
Ei chinavan gli raffi; e: Vuoi ch'io 'l tocchi,	100
Diceva l'un coll'altro, in sul groppone?	
E rispondean: Sì, fa' che gliele accocchi.	
Ma quel demonio, che tenea sermone	
Col Duca mio, si volse tutto presto,	
E disse: Posa, posa, Scarmiglione.	105
Poi disse a noi: Più oltre andar per questo	
Scoglio non si potrà, perocchè giace	
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.	
E se l'andare avanti pur vi piace,	
Andatevene su per questa grotta:	110

82. fato destro, disposizione favorevole del cielo.

89. quatto quatto, appiattato, rannicchiato. 93. non tenesser patto, non mantenes-

sero il patto, la data fede.

95. sectoan patteggiati di Caprona, uscirano del castello di Caprona sotto patto,
per convenzione fatta. — Eran questi i
tanti pisani che mancando d'acqua, resero il castello a' Lucchesi collegati
co' Fiorentini, cho l'assediavano, con
patto di aver salva la vita. Mentre passavano per condursi a' confini di Pisa,
veggendosi fra mezzo a tanti nemici, che
gridavano impicca, impicca, temerono che
nosi volessero osservare le capitolazioni
della resa. A questo fatto, che avvenne

nell'agosto del 1290, ebbe parte Dante come uno de'soldati a cavallo, che la Repubblica di Firenze mandò in aiuto de'Lucchesi.

98. Lungo, presso, rasente. Inferno, canto X, v. 29, 30: « però m' accostai, Temendo, un poco più al Duca mio.»

102. fa' che gliele accocchi, fa' d'aggiustargliene una, fa' di menargli, di affibbiargli un colpo. — Gliele, ch' è di tutti i generi e numeri, qui sta per glielo.

105. Posa, posa, sta' fermo, sta' fermo. 107, 108. Perocchè il sesto ponte giace tutto spezzato al fondo di questa bolgia.

110. grolta, vale propriamente spelonca; ma qui è usato in senso di argine dirupato: e per luogo dirupato, usasi tuttora in alcuna parte della Toscana.

Presso è un altro scoglio, che via face. Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta, Mille dugento con sessanta sei Anni compier, che qui la via fu rotta. 115 Io mando verso là di questi miei, A riguardar s' alcun se ne sciorina: Gite con lor; ch'e' non saranno rei. Trâtti avanti, Alichino e Calcabrina, Cominciò egli a dire, e tu, Caguazzo; 120 E Barbariccia guidi la decina. Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo. Ciriatto sannuto, e Graffiacane, E Farfarello, e Rubicante pazzo. Cercate intorno le bollenti pane: 125 Costor sian salvi insino all'altro scheggio. Che tutto intero va sopra le tane. Omè, Maestro, che è quel ch'io veggio? Diss'io: deh sanza scorta andiamci soli, Se tu sa'ir: ch'io per me non la cheggio:

441. Qui presso è un altro ponte, che porge una strada per passaro. — Notisi che quosta è una bugia di Malacoda, poichè non solo quello, ma tutti gli altri ponti di questa bolgia erano spezzati. Lo vedremo al canto XXIII.

412-114. Ieri, venerdi, più tardi cinque ore dell' ora presente (vale a dire alle 5 pomeridiane, poiche l'ora in cui il diavolo parla è le 10 antimeridiane del sabato) si compierono 1266 anni dacchè questo ponte rimase rotto. Vuol dire insomma che eran trascorsi 1266 anni e un giorno scarso, dacchè mori Gesù Cristo, quando petræ scissæ sunt, e che gli effetti di quel tremoto si risentirono eziandio nell' Inferno. Gesù Cristo visso anni 33 e 3 mesi; ma gli antichi, e fra questi Dante (Convito, Tratt. IV, cap 25), gli attribuivano di vita 34 anni, perchè computavano i 9 mesi dalla sua inessabile concezione. Dunque al 1266 e un giorno aggiungeadone 34, avremo il primo giorno dell'anno 1501, e così la data della vision del l'oema non è, com' è stato creduto, l'anno 4300, ma bensi il primo giorno del 1301: e dico primo giorno, poiché anticamente non al 1 gennaio, ma si cominciava l'anno al 25 di marzo. Infatti la ragione allegorica del Poema, che accenna alla rinnovazione del secolo, vuole cho sia l'uno e non l'altro, il principio del secolo nuovo, e non la fine di quello trascorso.

115. di questi miei demonii, a me sog-

416. se alcun se ne sciorina, se alcun dannato esce di sotto la pece, e viene all'aria Sciorinare è propriamente spiegare, o spandere all'aria.

417. non saranno rei verso di voi, non

vi faranno alcun male.

418. Tratti, traggiti. 420: la decina, i dieci demonii qui nominati.

422. sannulo, zannulo, che ha grossi denti, quasi zanne.

124. pane, usato per panie; e così chia ma quella bollente pece per esser viscosa come pania. — pane, Bocc.: « Inviscata in l'amorose pane.» Vedi canto IV, v. 127.

123, 126. Costoro sien condotti salvi insino all'altro ponte scheggioso, il quale tutto intero, e non spezzato come questo, varca sopra le holgio. — Come nelle bolgis i punisce la matta bestiatità, così le chiama tane, cioè coviti di bestie. — Anche qui Malacoda mentisce, perchè tutti quei ponti eran rotti.

129 Se tu sa' ir, intendi: Se tu, com'altra volta mi dicesti (canto IX), sai il cam-

mino. - Cheggio, chiedo,

135

Se tu se' sì accorto come suoli,

Non vedi tu ch' e' digrignan li denti,
E con le ciglia ne minaccian duoli?
Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:
Lasciali digrignar pure a lor senno,
Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti.
Per l'argine sinistro volta dienno;
Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Co' denti verso lor duca, per cenno:
Ed egli avea del cul fatto trombetta.

179. Con quei segui maligni fattisi cogli schi fra di loro, mostravano i diavoli d'avere inteso il fine delle parole inganseroli di Malacoda.

435. Virgilio, per quietare la paura di Dante, gli risponde: Lasciali digrignar pure a loro voglia, poiché essi fanno ciò per causa di coloro che son tormentati (delesti) e bolliti (lessi) nella pece.

136. Per l'argine sinistro, tra la quinta

bolgia e la sesta.

437, 438. Ma prima ciascun diavolo avaa fatto l'atto bessardo di stringer

co' denti la lingua, per cenno verso il loro caporale Barbariccia, di voler fare un brutto tiro a' due l'octi. Il Landino spiega altrimenti, e dice, che con ciò imitavano artificiosamente il suono naturale del loro duca.

139. avea del cul fatto trombetta, cioè spetezzando. Alcuni rimproveran Danie di queste sconcio espressioni; ma i precetti de' maestri, e l'arto, vogliono che gli atti e le parole sian convenienti alle persone messe in iscena, e ritraggan fedelmente della loro natura.

## CANTO VIGESIMOSECONDO.

Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine, che divide la quinta dalla sesta Bolgia; e vedono i barattieri, che vengono a galla per prendere un po'di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a mascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi da'diavoli; due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece.

Io vidi già cavalier muover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E tal volta partir per loro scampo;
Corridor vidi per la terra vostra,
O Aretini; e vidi gir gualdane,

5

4-5. Io vidi altra volta squadre di cavalieri muovere il campo, cioè gli accampamenti, e cominciare la battaglia, e vidi fare la loro rassegna, e talvolta partire, far la ritirata, per la loro salvezza. Stormo, dall'alemanno sturm, vale assalto, battaglia.

4. Corridor, scorridori, piccole squadre

volanti di genti a cavallo, per sorprendere il nemico e far prigioni. — Volge la parola agli Aretini, perchè il loro paese fu in que'tempi assai molestato dalle scorrerio nemicho alle quali prese parte due volte lo stesso Danto.

5. gualdans, cavalcate per depredare e

guastare il paese nemico.

Ferir torneamenti, e correr giostra, Quando con trombe, e quando con campane. Con tamburi, e con cenni di castella, E con cose nostrali e con istrane: Nè già con sì diversa cennamella Cavalier vidi muover, nè pedoni, Nè nave a segno di terra o di stella. Noi andavam con li dieci dimoni (Ahi fiera compagnia!); ma nella chiesa Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni. Pure alla pegola era la mia intesa. Per veder della bolgia ogni contegno. E della gente, ch' entro v' era incesa. Come i delfini, quando fanno segno A' marinar con l'arco della schiena. 20 Che s'argomentin di campar lor legno: Talor così ad alleggiar la pena Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso, E'l nascondeva in men che non balena. E com' all' orlo dell' acqua d'un fosso 25 Stan gli ranocchi pur col muso fuori, Sì che celano i piedi e l'altro grosso; Sì stavan d'ogni parte i peccatori: Ma come s'appressava Barbariccia, Così si ritraean sotto i bollori. 80 Io vidi, ed anche 'l cuor mi s'accapriccia,

6. Ferir torneamenti, combattere in tornei, e correr giostra. La giostra differisce dal torneo in questo, che nell'una si combatte da un solo contro un solo a fine di scavalcarlo, e nell'altro si combatte da squadra contro squadra fin che l'una sia vinta.

8. cenni di castella, cioè fumate di giorno, e fuochi di notte.

9. E con istrumenti nostrali e stranieri.

40. Ma giammai con si strano strumento (come quello di Barbariccia) vidi muovere ec. - Diversa, strana. - Cennamella, era un istrumento a fiato, forse quello che i Francesi dicon oggi chalumeas. Qui peraltro è usato in genere e non in ispecie.

12. a segno di terra o di stella, per segno di terra, che scuoprasi, o di stella, che veggasi in cielo.

14, 15. Modo proverbiale, a dinotare

che secondo il luogo, hassi la compagnia. Come nella chiesa si hanno compagni gli uomini santi, cioè dabbene, e nell'osteria i ghiotti, così nell'Inferno i demonii.

16. inlesa, attesa, attenzione.

17. contegno, condizione, qualità; ed anche ogni cosa contenutavi.

18. incesa, accesa, bruciata, e, per la somiglianza dell'effetto, bollita,

20. coli arco della schiena, saltando e carolando a fior d'acqua.

21. Che s'argomentin, si studino, s' ingegnino, di campar lor legno, di salvare la loro nave dall' imminente burrasca.

22. alleggiar, alleggerire, alleviare. 26. Stan ... pur col muso fuori, stan

fuori solamente col muso. 27. e l'altro grosso, e l'altra loro gros-

sezza, cioè l'altra parte del loro corpo. 50. Così, subito, in corrispondenza del come, che sta per quando. - Sotto i bollori, sotto la pece bollente.

15

10

Uno aspettar così, com'egli incontra Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia. E Graffiacan, che gli era più di contra, Gli arroncigliò le impegolate chiome, 85 E trassel su, che mi parve una lontra. Io sapea già di tutti quanti il nome; Sì li notai, quando furon eletti, E poi che si chiamaro, attesi come. 40 O Rubicante, fa' che tu gli metti Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi: Gridavan tutti insieme i maladetti. Ed io: Maestro mio, fa', se tu puoi, Che tu sappi chi è lo sciagurato Venuto a man degli avversari suoi. 45 Lo Duca mio gli s'accostò dallato: Domandollo ond' e' fosse; e quei rispose: Io fui del regno di Navarra nato. Mia madre a servo d'un signor mi pose, 60 Che m'avea generato d'un ribaldo, Distruggitor di sè, e di sue cose. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Quivi mi misi a far baratteria; Di che rendo ragione in questo caldo. 55 E Ciriatto, a cui di bocca uscía D'ogni parte una sanna, come a porco, Gli fe sentir come l'una sdrucia. Tra male gatte era venuto 'l sorco:

52, 53. Costruisci ed intendi: Com'egli accade che una rana rimane sulla riva del pantano, mentre ogni altra se ne distacca con un salto; così io vidi uno di quei dannati rimanerai colla testa fuor della pece, nonostante l'appressarsi de' demonii.

54. di contra, per dirimpello, vive ancora in Toscana.

35. Gli arroncigliò, gli aggrappò col ronciglio.

36. La toatra è un animale quadrupede anfibio, di color nero: il quale fa ne'fiumi, ne'laghi, negli stagni, e trovasi anco nelle paludi ostiensi, nell'Aniene e nel Tevere.

37. di tutti quanti i demonii. 38. quando furon eletti, scelti dal loro capo Malacoda.

79. E quando furon chiamati, posi menti al nome con che ciascuno si chiamava. 41. scuot. scortichi, da scuoiare. 45. Venuto a man, venuto nelle mani, in potere.

47. onde fosse, di che paese fosse.

48. Io fui, ec. Costui chiamossi Ciampolo o Giampolo, e fu figlio d'uno scialacquatore, il quale, consumato tutto il patrimonio, lasciollo povero; onde fu da sua madre posto in qualità di servo con un barone, che stava alla corte di Tebaldo II re di Navarra. L'industria di Ciampolo fu tale, che in processo di tempo divenne familiare del re, il quale lo ebbe si caro, che gli commetteva ogni grande faccenda; ma egli non sapendo raffrenare la sua cupidità, fece baratteria, concedendo per denari le cariche e gli uffizi del suo signore.

84. Del qual peccato pago il fio in questa pece bollente.

57. sdrucía, sdruciva, lacerava.

58. Il sorcio era capitato tra cattive

Ma Barbariccia il chiuse con le braccia. E disse: State in là, mentr'io lo inforco. 60 Ed al Maestro mio volse la faccia: Dimandal, disse, ancor, se più disii Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia. Lo Duca: Dunque or di'degli altri rii: Conosci tu alcun che sia latino ß Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Poco è da un, che fu di là vicino: Così foss' io ancor con lui coverto. Chè io non temerei unghia nè uncino. E Libicocco: Troppo avem sofferto. 70 Disse: e presegli 'l braccio col ronciglio, Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Draghignazzo anch' ei volle dar di piglio Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Si volse intorno intorno con mal piglio. 75 Quand' elli un poco rappaciati foro, A lui, ch' ancor mirava sua ferita, Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Chi fu colui, da cui mala partita Di' che facesti, per venire a proda? 80 Ed ei rispose: Fu frate Gomita,

gatte; modo prov. che sign.: quel disgraziato era venuto in pessime mani. Sorco per sorcio: uso degli antichi notato più volte.

60. mentr' to lo inforco, mentr' io lo tengo inforcato, serrato colle mie bracciao. Dicesi medesimamente inforcare un cavallo, appunto perchè chiudesi tra le due cosce, che formano come una forca.

63. il disfaccia, lo faccia in brani. 64. or di degli altri rii, ora dimmi i

nomi degli altri rei, tuoi compagni.
65. latino, qui significa ttaliano. Così
nel Convito, Tratt. IV, cap. 28: « Il nobilissimo nostro latino Guido Montefeltrano. » Inferno, canto XXVII, v. 23, e
Purgatorio, canto XII, v. 92.

67. che fu di là vicino, che su di quelle vicinanze, cioè dell' isola di Sardegna, che resta vicino all' Italia.

68. coverto, Vedi canto preced. v. 53.
70. ovem sofferto, abbiamo tollerato,
aspettando.

79. lacerto, è la parte del braccio dalla spalla al gomito. Prendesi anche per muscolo in genere, e qui sta per brano di carne.

73. dar di piglio, afferrarlo coll'uncino. 74, 75. Onde il decurione loro, il capo della diecina, cioè Barbariccia, si volse d'ogni intorno con mal viso, con minaccioso sguardo. — decurio, per decurione: vedi al Canto V, v. 85.

76. un poco rappaciati foro, farono un poco acquetati.

78. dimoro e dimora, come dimando e dimanda, dissero gli antichi. Qui sta per indugio, ritardo.

79, 80. Chi fu quegli, da cui poc' anzi dicesti (v. 68, 69) di esserti per tua mala ventura partito, per venire a proda, cioè alla riva della bolgia?

81. frate Gomita, di nazione sardo, di professione frate, ma non sappiamo di qual ordine, guadagnatasi la grazia di Nino de' Visconti di Pisa (Purgatorio, canto VIII, v. 46 e seg.) governatore o presidente dei giudicato di Gallura in Sardegna, se ne abusò trafficando le cariche e gli uffici pubblici. Avuti in mano alcuni nemici del suo signore, gli fece evadere; ma poi scoperta da Nino la infedeltà di lui, fu fatto impiccare.

Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, Ch' ebbe i nemici di suo donno in mano. E fe lor sì, che ciascun se ne loda: Denar si tolse, e lasciolli di piano, 85 Sì com' e' dice: e negli altri uffici anche Barattier fu non picciol, ma sovrano. Usa con esso donno Michel Zanche Di Logodoro: ed a dir di Sardigna Le lingue lor non si sentono stanche. 90 Omè! vedete l'altro che digrigna: I' direi anche, ma io temo ch'ello Non s'apparecchi a grattarmi la tigna. E'l gran proposto, vôlto a Farfarello, Che stralunava gli occhi per ferire, Disse: Fátti in costà, malvagio uccello. Se voi volete o vedere o udire, Ricominciò lo spaurato appresso, Toschi o Lombardi, io ne farò venire. Ma stien li Malebranche un poco in cesso, 100

82. Gallura, era uno de' quattro giudicati, in cui (a quel tempo) dividovasi l'isola di Sardegna, signoreggiata da'l'isani: Gallura, Logodoro, Cagliari e Arborea. — Vasel d'ogni froda, ricettacolo d'ogni sorta di frode. — Vasel, non è qui diminutivo com' è vasello, ma significa quanto vaso.

83. donno, signore, dal latino barbaro donnus, sincope di dominus.

85. e lasciolii liberi di piano, alla buona, senza formalità di processo, o sentenza. De plano è locuzione del basso latino, opposta all'altra de tribunati; le quali significavano i due diversi modi di sbrigar le cause.

86. Sì com' ei dice, si come egli stesso

87. non picciol, ma sovrano, non piccolo, ma grande, in grado supremo.

83. con esso Gomita, usa, conversa, énne, don, Michele Zanche governatore del giudicato di Logodoro. Alasia o Adolasia, figlia di Mariano III di Logodoro, la quale in prime nozze avea sposato Baldo II di Gallura, dopo qualche anno di vedovanza sposò Enzo, figlio naturalo dell'imperator Federico II, e a lui portò in dote il giudicato di Logodoro, che era la provincia più estesa di Sardegna. Morì nel 1945; e nonostante ch'ella nel suo testamento avesse istituito erede papa

Gregorio IX, Enzo, che dall'imperatore suo padre era stato nominato re di Sardegna, occupò i giudicati di Logodoro e di Gallura, e li ritenne fino a che nel 1249, passato a guerreggiare in Italia, non restò prigioniero de Bolognesi. Allora Michele Zanche suo siniscalco, prese a governare in nome di lui; e sposata Bianca Lanza madre di Enzo, della quale era già drudo, colori meglio i suoi disegni ambiziosi: ed alla fine governò il paose iniquamente per conto proprio. Vedi canto XXXIII, v. 134 e seg.

89, 90. Ed a parlare delle cose di Sardegna le lingue loro non si stancano mai.

92. I direi anche, io seguiterei a parlare, e raccontarvi altre cose.

93. a grattarmi la tigna, modo volgare, che vuol dire, a percuotermi, a fare strazio di me.

94. E'l gran proposto, cioè Barbariccia capo della diecina, dello proposto o preposto, dal lat. præpositus.

96. malvagio uccello, lo chiama uccello

perchè aveva le ali.

98. to spawrato, l'impaurito Ciampolo. 100. Ma li matebranche, que' demonil chiamati Malebranche, stieno un poco in cesso, in recesso, in disparte. In cesso, da cesso, dal lat. recessus, vale in disparte. Così il Frezzi nel Quadriregio: « lo vidi 11 tempio di Pulon da cesso.»

Sì ch'ei non teman delle lor vendette. Ed io, seggendo in questo luogo stesso. Per un ch' io son, ne farò venir sette, Quando sufolerò, com' è nostr'uso Di fare allor che fuori alcun si mette. 103 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso. Crollando il capo: e disse: Odi malizia Ch'egli ha pensato, per gittarsi giuso! Ond' ei, ch' avea lacciuoli a gran divizia. Rispose: Malizioso son io troppo. 110 Quando procuro a' miei maggior tristizia! Alichin non si tenne, e di rintoppo Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali, Io non ti verrò dietro di galoppo, Ma batterò sovra la pece l'ali: 115 Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, A veder se tu sol più di noi vali. O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Ciascun dall' altra costa gli occhi volse; E quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. 120 Lo Navarrese ben suo tempo colse: Fermò le piante a terra, ed in un punto Saltò, e dal proposto lor si tolse.

401. Si ch'ei, i barattieri, non teman delle lor vendette, degli atti vendicativi di toro, cioè dei Malebranche.

403, 404. Ed io, invece d'un solo che sono, ne farò venir fuori sette (numero determinato per l'indeterminato), ne farò venir fuori molti, quando fischierò, siccome è nostra usanza di fare, allorquando alcuno leva fuori il capo della pece. — Levato fuori il capo, e veduto che non c'erano i demonii, si davan avviso l'un l'altro fischiando, di venir a galla a prender un po' di refrigerio.

\* 406, 407. Îsvô îl muso, Crollando îl capo, atto di chi s'accorge d'una maliziosa proposta. Infatti il barattiero prepara loro un inganno.

409. lacciuoli a gran divizia, ripieghi ed astuzie in gran quantità.

410. Malizioso son io froppo ec., modo ironico, quasi dica: Veramente molto malizioso son io, che per contentare il desiderio vostro, vi do occasione, per la quale possiate straziare molti de' miei ecompagni. — maggior tristizta, maggior dolore, maggior tormento.

412-115. Alichin non si tenne, non si contenne, non si frend; e di rintoppo agli altri, e oppostamente agli altri, contro l'avviso degli altri suoi compagni, disse a lui, a Ciampolo: Se tu ti cati, se tu ti getti nella pece, io non ti verrò dietro correndo, ma volando. E ti raggiungerò prima che tu ti sia gettato.

116, 117. Lescisi dunque il collo, il ciglione (quello che oggi dicesi golena), e la ripa esterna (l'argine che divide l'una bolgia dall'altra) sie scudo, sia frapposta fra me e te, a veder, per vedere, se tu solo vali più di noi tutti.

118. suovo ludo, da ludus voce latina, un nuovo giuoco, una sfida di nuovo genere.

119, 120. Ciascun de'demonii, conforme il patto, si rivoltò per calar giù dal ciglione nell'opposta falda, e il primo fu quegli, che a ciò fare erasi mostrato più renitente, cioè Cagnazzo.

122. Fermò le piante a terra, come fa chi è per ispiccare un salto.

123. dal proposto lor si teles, si liberò dal proponimento, che aveano di lacerario.

Di che ciascun di colpo fu compunto,	
Ma quei più, che cagion fu del difetto:	125
Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.	
Ma poco i valse; chè l'ale al sospetto	
Non potero avanzar: quegli andò sotto,	
E quei drizzò, volando, suso il petto:	
Non altrimenti l'anitra di botto,	180
Quando 'l falcon s'appressa, giù s'attuffa;	
Ed ei ritorna su crucciato e rotto.	
Irato Calcabrina della buffa,	
Volando dietro gli tenne, invaghito	
Che quei campasse, per aver la zuffa.	185
E come 'l barattier fu disparito,	
Così volse gli artigli al suo compagno,	
E fu con lui sovra 'l fosso ghermito.	
Ma l'altro fu bene sparvier grifagno	
Ad artigliar ben lui: ed ambedue	140
Cadder nel mezzo del bollente stagno.	
Lo caldo sghermidor subito fue;	
Ma però di levarsi era nïente,	
Sì avieno inviscate l'ale sue.	
Barbariccia con gli altri suoi dolente,	145
Quattro ne fe volar dall'altra costa	
Con tutti i raffi; ed assai prestamente	
Di qua, di là discesero alla posta:	
Porser gli uncini verso gl'impaniati,	
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:	150
E noi lasciammo lor così impacciati.	

124, 125. Della qual cosa ogni diavolo rimase di botto, immantinente, contristato, ma più contristato rimase quegli, cioè Alichino, il quale colla sua proposta fu cagione dello sbaglio.

136. e gridò: Tu se giunto, e, facendo del bravo, vantandosi vanamente, gridò:

Tu se' raggiunto.

427, 428. Ma quella bravata poco gli giorò, poichè le ali non poterono fare Alichino più veloce, di quello che il seepette, la paura, facesse veloce Ciampolo. Infatti questi si tuffò nel punto che il diavolo stava per afferrarlo.

430. di botto, di colpo, precipitosa-

mente.

132. crucciato e rotto, stizzito o stanco: rotto dalla stanchezza.

133. Calcabrina adirato della burla, volando gli tenne dietro, desideroso che Ciampolo scampasse, per avere occasione di azzuffarsi con Alichino.

138. B fu con lui.... ghermilo, e si af-

ferrò, si attaccò con lui.

439, 440. fs bene, fu veramente, sparvier grifagno, sparviero de più destri e rapaci, ad arligitar, ad afferrar cogli artigli ben lui, cioè Calcabrina.

142. Il caldo della pece fu sollecito schermidore, cioè fu cagione che prestamente si sghermissero, si lasciassero, per il dolore che ne sentirono. Sghermire è il contrario di ghermire, afferrare.

443. Ma peraltro ogni sforzo per le-

varsi era vano.

148. alla posta, al lucgo assegnato, al lucgo opportuno a ritrarre i due diavoli dalla pece bollente.

150. dentro dalla crosta, dentro alla superficie di quello stagno.

### CANTO VIGESIMOTERZO.

Lasciandosi addietro i Malebranche impacciati, proseguone i Poeti il viaggio; ma poce appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio pronde Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipocriti, coperti di pesanti cappe estornamento dorate, e parlane con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de'quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine dolla settima Bolgia.

Taciti, soli, e sanza compagnia N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo. Come i frati minor vanno per via. Vôlto era in su la favola d'Isopo Lo mio pensier, per la presente rissa, Dov' ei parlò della rana e del topo: Chè più non si pareggia mo ed issa, Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa: E come l'un pensier dall'altro scoppia, Così nacque da quello un altro poi, Che la prima paura mi fe doppia. Io pensava così: Questi per noi Sono scherniti; e con danno e con beffa Sì fatta, ch'assai credo che lor nôi. Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli, Che cane a quella levre, ch'egli acceffa. Già mi sentia tutti arricciar li peli

1. sanza compagnia, senza la compagnia de' demonii, che avevamo avuta per l'innanzi.

 Con raccoglimento e col capo dimesso, come procedono i frati minori, quando vanno pel loro viaggio.

A. La favola del topo e della rana era a' tempi di Dante creduta d' Esopo, ma l'autore n' è incerto. La favola è questa. Volendo una rana annegare un topo, gli offri di trasportarlo sul proprio dosso dall'altra parte d'un fosso; ma mentre stata per eseguire il suo malvagio disegno, fu da un nibbio afferrata insieme col topo, o divorata.

7, 8. Perchò non si agguaglia tanto mo ed issa, quanto s'agguaglia l'un fatto coll'altro. Mo dal latino modo, significa ora; issa, ellissi del lat. hac ipsa hora, significa ora.

8, 9. Se con la mento Assa, attenta, si

accoppia, si confronta bene il principio e il fine de' due fatti. Primieramente la rana macchinò contro il topo, e così Calcabrina contro Alichino; finalmente la rana e il topo capitarono male, per causa del nibbio, e così Calcabrina e Alichino capitarono male, per causa della peco bollente.

10

15

10. scoppia, scaturisce, vien fuori rapidamente.

43. per noi, per cagione di noi. La voglia che il Poeta ebbe di parlare a Ciampolo fu occasione alla rissa.

45. ndi, annoi, rechi noia e dispiacere.
46. Se l'ira s'aggiunge al mal animo, alla mala indole. Aggueffare, è propriamente aggiungere filo a filo, come si fa annaspando: però qui vale metaforicamente il semplice aggiungere.

18. accessa, prende col cesso, col muso,

vale a dire, addenta.

90. e stava indietro intento, e stava con altenzione guardando dietro di noi.

E giù dal collo della ripa dura

Supin si diede alla pendente roccia,

Che l'un de'lati all'altra bolgia tura. Non corse mai sì tosto acqua per doccia A volger ruota di mulin terragno,

23-27. S'io fossi uno specchio, non riceverei in me l'imagine delle tue esterne sembianze più presto di quello, ch'io riceva l'imagine interna della tua mente. — Impetro, imprimo e scolpisco in me come in pietra.

28-50. Intendi: ora appunto i tuoi pensieri venivano a confondersi co' miei, avendo simile atteggiamento e simile sembianza di panra; sicchè si risolverono tatti insieme in una sola e medesima deliberazione.

34-35. S'egli è veramente, che il destro lato di quest'argine giaccia, sia iaclinato, come gli altri, così che noi possiamo scendere nella bolgia sesta, noi faggiremo quella caccia, che immaginiamo e temiamo poterci dare i demonii. 34. Non aveva ancora finito di pale-

45

sarmi questo suo consiglio.

40-42. e non s'arresta ec. Costruisci ed intendi: E non si trattiene neppur tanto, che possa vestirsi solamente d'una camicia, avendo più cura del figlio, che di sè stessa e del suy pudore.

43-45. E giù dal collo, dal ciglione, della dura ripa Virgilio si abbandonò supino, cioè, col dosso a terra e la faccia al cielo, sdrucciolando per quell' argine inclinato, che chiude e forma l'un de'lati alla bolgia sosta.

46. doccia, condotto, canale, dal lat. barbaro duchia o ducia, derivato da du-

47. Mulin terragno, mulino fabbricato in terra, a differenza di quelli che si co-

Quando ella più verso le pale approccia; Come 1 Maestro mio per quel vivagno. Portandosene me sovra I suo petto. 50 Come suo figlio, e non come compagno. Appena furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle Sovresso noi: ma non v'era sospetto: Chè l'alta Provvidenza, che lor volle 55 Porre ministri della fossa quinta. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Laggiù trovammo una gente dipinta, Che giva intorno assai con lenti passi, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Egli avean cappe, con cappucci bassi Dinanzi agli occhi, fatte della taglia, Che in Cologna per li monaci fassi. Di fuor dorate son, sì che egli abbaglia, Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, C5 Che Federigo le mettea di paglia. O in eterno faticoso manto! Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme intenti al tristo pianto: Ma per lo peso quella gente stanca 70 Venía sì pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni muover d'anca.

struiscono sulle navi, sopra i fiumi, ove per la corrente non abbisogna doccia per condur l'acqua d'alto in basso ad urtar nelle pale, o ali delle ruote.

48. Quando l'acqua più approccia, più s'avvicina alle pale: cioè, dov'e più rapida.

49. vivagno, è l'estremità, l'orlo delle tele; qui per similitudine è la ripa che forma l'orlo della bolgia. Inferno, canto XIV, v. 123.

52. al letto Del fondo grà, al piano della bolgia.

55, 54. ei giunnero sul colle, i demoni giuntero sulla sommità della ripa, sovresso noi, appunto sopra di noi, sul nostro capo.

57. Tolse a tutti costoro il potere di allontanarsi di là, cioè di oltrepassare quel termine.

58. san gente dipinta. Son questi gl'ipocriti, e li dice dipinti, perchè col bel enlore della virtà ricuoprono i loro brutti visi. 59. Che andava per la fossa circolare con passi assai lenti.

60. stanca per il grave peso, e vinta per l'angoscia dell'animo. Vinta, abbattuta. Così nelle liriche: «Chi è esta donna che giace si vinta?»

61. Eqli. eglipo, dal lat. illi.

62, 63. fatte della taglia Che ec., fatte a quella foggia, che si usa in Colonia, città dell' Alemagna, dai monaci. Erano larghe e rozze.

64. sì che egli abbaglia, si che quel color d'oro abbaglia la vista.

66. Che quelle che metteva Federiro, sarebbero, a paragone di queste, parute di paglia. — A' rei di lesa maestà, Federigo II facea porre addosso una gran veste di piombo, e così vestiti li faceva mettere in un gran vaso al fuoco.

71, 72. Che per la loro lentezza, noi ad ogni muorer d'anca, ad ogni nostro passo, eraramo nuori di compagnia, ci trovavamo a lato compagni nuovi.

Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca; E gli occhi, sì andando, intorno muovi. Ed un, che intese la parola tosca, Diretro a noi gridò: Tenete i piedi. Voi, che correte si per l'aura fosca: Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta, 80 E poi secondo il suo passo procedi. Ristetti: e vidi duo mostrar gran fretta Dell'animo, col viso, d'esser meco: Ma tardavagli 'l carco, e la via stretta. Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco 85 Mi rimiraron senza far parola: Poi si volsero in sè, e dicean seco: Costui par vivo all'atto della gola; E s'ei son morti, per qual privilegio Vanno scoverti della grave stola? 90 Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Degl'ipocriti tristi se' venuto, Dir chi tu se' non avere in dispregio. Ed io a loro: I fui nato e cresciuto Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran villa; E son col corpo ch' i' ho sempre avuto. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, Quant' i' veggio, dolor giù per le guance? E che pena è in voi, che sì sfavilla?

74. al fatto, per qualche celebre azione.
75. si andando, così camminando, così strada facendo.

76. le perole tosca, la parlata toscana.
77. Tonete i piedi, trattenete i piedi, fermatevi.

78. Voi che così correte per quest' aria oscura. — Perchè vanno si lenti, par loro che l'andare de due Poeti sia un cor-

79. quel che lu chiedi. Queste parole dello spirito sono dirette a Dante, che avea chiesto di conoscervi alcuno.

92, 83. Costruisci ed intendi: Mi fermai, e vidi due spiriti mostrare cogli occhi e cogli atti del volto gran fretta dell'animo, gran brama, d'esser meco.

85, 86. assai, lungamente, mi rimiraron son l'occhio bieco per maraviglia, o forse anche per dispetto alla vista d'uno privilegiato da'loro tormenti. 87. Poi si volsero in sè, cioè l'uno verso l'altro.

88. all'atto della gola, cioè a quel moto della gola, che fa l'uomo respirando. Purg. canto II, v. 67, 68: « L'anime che si fur di me accorte, Per lo spirar, che io era ancor vivo. »

90. della grave stola, della cappa di piombo. La stola presso i Latini era una lunga veste talare.

93. Non isdegnare di dir chi tu sei.

95. alla gran villa, alla gran città di Firenze. « Nunc villæ ingentes, oppida parva prius. » disse Rutilio Numaziano, scrittore del quinto secolo, usando cost villa per città.

97, 98. A cui distillano, gocciano, cadono giù per le guance tante lagrime quante io veggio? — Pone la causa per l'effetto; cioè, il dolore per le lagrime.

99. che sì sfavilla, che si vivamente si

E l'un rispose: Oimè! le cappe rance 100 Son di piombo sì grosse, che li pesi Fan così cigolar le lor bilance. Frati godenti fummo, e bolognesi: Io Catalano, e costui Loderingo 105 Nomati, e da tua terra insieme presi, Come suole esser tolto un uom solingo, Per conservar sua pace; e fummo tali, Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io cominciai: O frati, i vostri mali.... Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 100 Un, crocifisso in terra con tre pali. Quando mi vide, tutto si distorse, Soffiando nella barba co'sospiri: E'l frate Catalan, ch'a ciò s'accorse, Mi disse: Quel confitto, che tu miri. 115 Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martíri. Attraversato e nudo è per la via, Come tu vedi; ed è mestier ch'e' senta Qualunque passa, com' ei pesa pria: 120

mostra. - Non sa ancora che la cappa sia di piombo.

400-102. Ohimò, le cappe rance, gialle, color d'oro, son di piombo e così grosse, che il peso loro fa cigolare, stridiere, gemere, te loro bilancie, le nostre persone, che quasi bilancie sostengon quel peso.

— Quelle cappe pareano d'oro a prima vista o come un segno d'onore, ed erano dentro di piombo e un supplizio; al modo che nel mondo le azioni e le parole di costoro parvero mosse da virtù, e invece venivano da corruzione.

404. Catalano, de' Catalani o dei Malvolti, e Loderingo degli Andalò o de'Lambertacci, furono bolognesi, e frati dell'ordine cavalleresco di santa Maria; gli ascritti al quale furono, perchè menavano vita agiata, volgarmente chiamati frati gaudenti. Essendo Firenze agitata dalle fazioni guelfa e ghibellina, fu da'primari cittadini pensato d'eleggere due potestà, l' uno guelfo e l' altro ghibellino, affinché le parti si bilanciassero, e l'una l'altra non soverchiasse. Cost nel 1266 il guelfo Catalano e il ghibellino Loderingo furono ad un tempo eletti potestà di Firenze, come suol esser totto un uom sotingo, cioè come suol esser preso un uomo solitario. che vive a sè, ed è scevro da qualunque interesse di parte. Ma costoro invece di procurare il bene comune, favoreggiarono ben tosto i Guelfi, tantochè Guido Novello, vicario in Firenze del re Manfredi, dovè fuggirsene, e poco appresso tutti i Ghibellini. Principali fra questi furono gli Uberti, nobilissima famiglia florentina, le cui caso, poste nella via del Gardingo, che era una contrada dov'è ora la dogana vecchia, furono arse e spianate. l'erciò dice il Poeta che essi furono tali, ch'ancor si pare intorno dal Gardingo, che tuttora apparisce per le ruine, che sono intorno al Gardingo.

409. O frati, i vostri mati.... è una reticenza, e si può sottintendere son ben meritati.

110, 111. agli occhi mi corse, mi occorse, mi si presentò, uno, che era crocifisso in lerra ec. Con ragione ha costui tra gl'ipocriti quel modesimo supplizio, di che egli fu cagione all' Innocente oppresso.

112. si distorse, forse per rabbia. 116. Consigliò i Farissi ec. Questi è Caifasso, che nel Sinedrio disse: «Expedit unum hominem mori pro populo;» mascherando coll' amor del ben pubblico il suo odio contro Gesti Cristo. Ed a tal modo il suocero si stenta In questa fossa, e gli altri del concilio. Che fu per li Giudei mala sementa. Allor vid' io maravigliar Virgilio Sovra colui, ch' era disteso in croce 125 Tanto vilmente nell'eterno esilio. Poscia drizzò a' frati cotal voce: Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci S'alla man destra giace alcuna foce, Onde noi ambodui possiamo uscirci 130 Sanza costringer degli angeli neri, Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. Rispose adunque: Più che tu non speri S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si muove, e varca tutti i vallon feri, 185 Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia: Montar potrete su per la ruina, Che giace in costa, e nel fondo soperchia. Lo Duca stette un poco a testa china, Poi disse: Mal contava la bisogna 140 Colui, che i peccator di là uncina. E'l frate: Io udi' già dire a Bologna Del diavol vizi assai; tra i quali udi', Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.

121. Ed a tal modo si stenta, ed in tal modo è tormentato, il suocero di lui, cioè, il sacerdote Anna. Fors' anco si stenta vale giace disteso, dal lat. distentare.

193. Il concilio, nel quale si stabili che Cristo morisse, fu mala sementa, fu semenza di mali per i Giudei, perchè portò il loro esterminio e la distruzione di Gerusalemme, per opera di Tito.

194. Mostra Virgilio maravigliarsi, perchè ignaro di quei grandi fatti, avvenuti dopo la sua morte.

196. lanto vilmente, con tanto suo av-

vilimento, perchè da tutti era calpestato.
128. se vi lece, se vi è lecito, permesso.
129. sec qui vale apertura, varco, shoeco.
131, 132. degli angeli neri, alcuno dei demonii, che vengano a farci da guida, per uscire da questo fondo. Angeli neri.
Tali anco la Scrittura li chiama. Inf.

canto XXVII, li dice neri cherubini.
133-136. È vicino, più che lu non speri,
une scoglio, il quale muovesi dalla circonferenza di quest' oltavo cerchio, e

attraversa tutti gli orribili valloni; eccetto che a questo vallone, ove siam noi, è rotto, e però non lo cuopre, non vi fa arco sopra. Vedi canto XVIII, v. 14-18.

— gran cerchia dove Gerione li pose. (Canto XVIII, v. 19.)

437, 438. Voi potrete montar su per le ruine, per le macerio, che nella falda giacciono in pendio (in costa), e nel fondo rilevano, s'inalzano.

140, 141. Malamente raccontava la faccenda, vale a dire, male c'insegnava il cammino, colui, cioè Malacoda, il quale di là (nell'altra bolgia) afferra coll'uncino i peccatori.

142. a Bologna, nell' università di Bologna, ove insegnavasi teologia.

444. Vuolsi sottintendere, che se il diavolo è padre di menzogna, Virgilio non doveva aspottarsi da lui altro che menzogne. Ma Virgilio gli avea creduto, perchè quand'egli fu l'altra volta (canto IX, v. 22) in fondo all' Iaferno, quel pontenon era rotto. Appresso 'l Duca a gran passi sen gi Turbato un poco d'ira nel sembiante: Ond'io dagl'incarcati mi parti' Dietro alle peste delle care piante.

445. sen gl, da gire, se n'andò. 146. Turbalo, per essere stato ingannato dai diavoli.

147. dagl' incarcali, cioè da coloro, che erano caricati delle cappe di piombo.

148. Distro alle peste, dietro alle pedate, alle orme impresse da' piedi del mic caro Virgilio. — Tutte le moderne edizioni leggono poste; ma non si hanno esempi che poste significhi pedate, orme. La lezione peste trovasi nelle edizioni del secolo XV; e peste lesse il Landino, commentando, et andai dietro alle peste, cioè dietro alle vestigia delle care piante di Virgilio. » Peste lesse il Vellutello, chiosando, « dietro alle peste, cioè dietro alle vestigie et orme delle piante ec. » Ed anche l'istesso Dante disse, Inferno, canto XVI, v. 34, « Questi, l'orme di cui pestar mi vedi. »

## CANTO VIGESIMOQUARTO.

Al turbarsi di Virgilio si turba Dante, si per affetto, si per timore di nuovi pericoli; ma al rasserenarsi del Maestro, si rasserena il discepolo. S'arrampicano sulle rovine dell'argine, e giungono sul ponte della Bolgia settima, e, di qui venuti sull'argine, vedono tra orribili serpi i ladri: tra i quali il pistoiese Vanni Fucci, indispettito dell'esser riconosciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi riceveranno tra breve una grande sconfitta.

In quella parte del giovinetto anno,

Che 'l Sole i crin sotto l' Aquario tempra,

E già le notti a mezzo 'l di sen vanno;

Quando la brina in su la terra assempra

L' immagine di sua sorella bianca,

Ma poco dura alla sua penna tempra;

Lo villanello, a cui la roba manca,

Si leva, e guarda, e vede la campagna

Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca:

Ritorna a casa, e qua e là si lagna,

Come 'l tapin che non sa che si faccia:

1-3. Intendi: in quella parte dell'anno (secondo lo stile romano) da poco incominciato, quando il Sole, essendo in Aquario, rinforza alquanto i suoi raggi, e quando già le notti invece d'essere di 14 ore, son di 12, cioè la metà d'un giorno, ec. Vuol dire insomma: nel mese di Febbraio, quando l'aria comincia un poco a temperarsi, e già da lunge s'appressa la primavera. — I crin, figurat. i raggi. Anche Virgilio disse: « crinitus Apollo.» Eneda IX.

4-6. Quando la brinata, la rugiada,

ricopia, imita sulla terra l'imagine di sua sorella bianca, cioè della neve, ma la sua imitazione dura poco, ec. Continuando la metafora, che la brina assempra, ricopia, la neve, dice che alla penna, con che ella ricopia, poco basta la temperatura, perchè la brina, struggendosi presto, non può imitar lungamente l'imagine della neve.

9. si batte l'anca, si batte il fianco per disperazione, credendo che sia nevicato, e così di non poter ire a fare i fatti

145

6

10

Poi riede, e la speranza ringavagna Veggendo il mondo aver cangiata faccia In poco d'ora; e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; 15 Così mi fece sbigottir lo Mastro, Quando io gli vidi sì turbar la fronte, E così tosto al mal giunse l'empiastro. Chè come noi venimmo al guasto ponte, Lo Duca a me si volse con quel piglio 20 Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte. Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio. E come quei che adopera ed istima, 25 Che sempre par che innanzi si proveggia; Così, levando me su vêr la cima D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia, Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal, ch'ella ti reggia. 30 Non era via da vestito di cappa, Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

12. Poi riede, poi ritorna a guardare, e le speranza ringavagna, e rimette nell'animo la speranza, ripiglia la speranza. — Gavagno dicesi esser voce di Romagna, che vale canestro, quindi ringaregnare significherebbe rimettere nel
canestro. e qui figuratamente rimetter
aell'animo. Altri crede che ringavagnare
sia lo stesso che aggavignare, che significò prender per le gavigna, ossia per il
collo, dal prov. gavanhar; e qui valga
riaferare, riprendere.

13, 14. Veggendo il mondo aver cangiato faccia In poco d'ora, poichè la brina, da lui creduta neve, si è dileguata.

46-48. Intendi: come la brina fa sbigottire il semplice villanello, che manca
del bisognevole, così fece sbigottir me il
mio maestro Virgilio, quando, per l'ingano di Malacoda, io lo vidi così turbarsi; ma come presto il villanello si
riconforta, così presto egualmente mi riconfortai io, perchè al mio male giunse
prestamente l'empiastro, il rimedio.

19. al guasto ponte, al ponte rovinato. 20, 21. con quel piglio Dolcs ec., con quell'aspetto amorevole, ch'io vidi in lui, quando mi comparve la prima volta appiè del monte a liberarmi dalle tre fiere.

92, 25. dopo alcun consiglio Eletto seco, dopo essersi consigliato alquanto in sè

24. e diedemi di piglio. Avverti che lo afferrò per di dietro, in modo da averlo davanti a sò, e spingerlo su per quella macía di sassi.

25, 26. E come fa quegli, che opera colle mani, e pondera colla mente quello che fa, talmente che pare che sempre si provveda innanzi de'mezzi opportuni alla riuscita; così ec.

23. ronchione, grosso pezzo di pietra.
Avvisava, notava. Scheggia, pezzo di pietra sporgente in fuori.

31. Non era quella una via da potersi faro da quei dannati vestiti della grave cappa, cioè, dagl'ipocriti.

32. ed to sospinto da Virgilio.

25. chiappa dicono alcuni significare cosa, e qui pietra, da potersi chiappare. Altri dicono significare un pezzo, un rottame di sasso o di pietra. Chiappa, dice Benvenuto da Imola, e est pars tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum.»

E se non fosse che da quel precinto. Più che dall'altro, era la costa corta, 85 Non so di lui, ma io sarei ben vinto. Ma perchè Malebolge invêr la porta Del bassissimo pozzo tutta pende, Lo sito di ciascuna valle porta Che l'una costa surge, e l'altra scende: 40 Noi pur venimmo alfine in su la punta. Onde l'ultima pietra si scoscende. La lena m'era del polmon sì munta Quando fui su, ch' i' non potea più oltre; Anzi m'assisi nella prima giunta. Omai convien che tu così ti spoltre, Disse 1 Maestro; chè, seggendo in piuma, In fama non si vien, nè sotto coltre: Sanza la qual, chi sua vita consuma, Cotal vestigio in terra di sè lascia. KO Qual fummo in aere, od in acqua la schiuma. E però leva su; vinci l'ambascia Con l'animo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia. Più lunga scala convien che si saglia; 55

34. precinio, cinta anteriore, argine interno cingente la fossa.

56. Non so che cosa sarelbe stato di lui; ma io bensi sarei rimasto vinto, spossato, nè avrei potuto finir di salire. Si noti sarei vinto, invece di sarei stato vinto; come il fosse di sopra nel valore del fuisset latino, fosse stato.

57, 38. Abbiamo già detto al canto XVIII, v. 9, che l'ottavo cerchio, detto Malebolge, dalla sua circonferenza al centro, ov'è il pozzo de'giganti, pende e via via inclina, a modo d'un cappello cinese rovesciato.

59. La struttura di ciascuna bolgia porta seco la necessità, è fatta di tal maniera, che ec.

41, 42. Noi pur, noi purnonostante tanta difficoltà, venimmo alfine in su la punla, sulla sommità dell'argine, onde, da cui, l'ultima pietra del guasto ponte si scoscende, si distacca sporgendo in fuori.

45. La lena m' era... si munta, il respiro m' era si esausto.

45. nella prima giunta, al primo giungere ch' io feci lassù. 46. li spoltre, ti spoltronisca, ti spigrisca.

A7, 48. seggendo in piuma, In fama non si vien, nè sotto coltre, può costruirsi, e quindi intendersi, in due modi. Seggendo, poltroneggiando, sulle piume, e giacendo sotto la coltre, poltroneggiando a letto, non si viene in fama. Ovvero: poltroneggiando sulle piume, non si viene in fama, nè sotto la coltre del baldacchino; cioè non si perviene alle grandi dignità (come quelle di re, imporatore, papa) che si onorano del baldacchino. Ma perchè non è sempre vero che alle grandi dignità si pervenga solo per opere egregie, così io credo più vera l'interpretazione prima.

49. Sanza la qual, cioè senza la qual fama.

82. E però alzati, vinci l'affanno con l'animo che vince ogni ostacolo, se (l'animo) son si accascia, non si abbandona, non si avvilisce insieme col suo materiale e grave corpo.

65. Intendi: per giungere al Paradiso, ch'è il termine del tuo viaggio, conviene che da te si salga una scala, una salita

Non basta da costoro esser partito: Se tu m'intendi, or fa'sì che ti vaglia. Levaimi allor, mostrandomi fornito Meglio di lena, ch' i' non mi sentia; E dissi: Va', ch' io son forte ed ardito. 60 Su per lo scoglio prendemmo la via, Ch' era ronchioso, stretto e malagevole, Ed erto più assai che quel di pria. Parlando andava per non parer fievole: Onde una voce uscio dall'altro fosso, 65 A parole formar disconvenevole. Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso Fossi dell'arco già, che varca quivi; Ma chi parlava ad ira parea mosso. Io era vôlto in giù; ma gli occhi vivi 70 Non potean ire al fondo per l'oscuro: Per ch'io: Maestro, fa'che tu arrivi Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; Chè com' i' odo quinci e non intendo, 75 Così giù veggio e miente raffiguro. Altra risposta, disse, non ti rendo, Se non lo far: chè la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo. Noi discendemmo 'l ponte dalla testa, Ove s'aggiunge con l'ottava ripa; 80 E poi mi fu la bolgia manifesta:

più lunga di questa, vale a dire, il monte del Purgatorio.

51. er fa' st, ora opera in modo, cks ti vegtia, che l'avviso ti giovi, e ti sia stimolo insieme e conforto.

60. forte ed ardito: il primo riguarda piuttosto il corpo, l'altro l'animo. Inferne, canto XVII, v. 81.

61. Su per lo scoglio, che varca la bol-

62 roschieso, scabro, rude, non appianato. Altri testi rocchioso, e al v. 28 rocchions invece di roschione, e possono stare come derivanti da rocchio: « Trarocchi dello scoglio, » Inferno, XXVI, 47.

65, 66. Unde, il perchè, essendo io stato odito da chi stava di sotto, usci dalla dolgia settima una voce, mal adatta per l'ira a formar parole distinte.

70. si ecchi eiei, può intendersi, gli ecchi corporali; ovvero, per quanto fostero vivaci; ovvero costruire ed intender cosi: ma gli occhi miei non poteano, per l'oscurità, andare al fundo vivi, cioè a dire, nella loro piena attività.

T3. Dall' altro cinghi., cioè all' altro argine che divide la bolgia settima dall' ottava. -- Siccome il ponte si leva più alto dell' argine, così per andarvi i Poeti debbono scendere: e la scesa non dovea esser tanto corta, se, non vedendo nulla dal ponte, dall' argine la bolgia si fa manifesta.

74. Chè com' to odo ec. Che come io odo il suono, e non intendo le parole ec.

77. Se non lo far, so non facendo quello a che tu m'inviti.

79. dalla testa, dalla sua estremità. Avverti, chei Poeti non discendono nel fondo della bolgia, ch'era piena d'orribili serpenti, ma bensi sull'argine; il quale, essendo basso, permetteva loro di vedere, senza pericolo, gli oggetti nella bolgia rinchiusi.

E vidivi entro terribile stipa Di serpenti, e di sì diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa. Più non si vanti Libia con sua rena: 85 Chè se chelidri, iaculi, e faree Produce, e cencri con anfesibena; Nè tante pestilenzie, nè sì ree Mostrò giammai con tutta l'Etiopia, Nè con ciò che di sopra I mar rosso èe. Tra questa cruda e tristissima copia Correvan genti nude e spaventate, Sanza sperar pertugio, od elitropia. Con serpi le man dietro avean legate: Quelle ficcavan per le ren la coda E 1 capo; ed eran dinanzi aggroppate. Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda. Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, 100 Com' ei s'accese, ed arse, e cener tutto Convenna che cascando divenisse: E poi che fu a terra sì distrutto. La cener si raccolse per sè stessa, 105 E in quel medesmo ritornò di butto. Così per li gran savi si confessa

82. stipa, stipamento, ammucchiamento. 83. di si diversa mena, di si strana qualità, specie.

84. Che la ricordanza mi scipa, mi sciupa, mi guasta ancora il sangue per lo spavento.

85. Libia con sua rena, la Libia con quel suo suolo arenoso ed ardente. La Libia al tempo de' Romani era quella parte dell' Affrica, che giace a ponente dell' Egitto.

86, 87. chelidri, serpenti anfibi, iaculi, che si lancian dagli arbori addosso alla preda, fares, che camminan colla parte superiore del corpo elevata da terra, cencri, macchiati di punti simili a grani di miglio, anfesibene, serpenti a due teste, una ad ogni estremità. È imitata la descrizion di Lucano al lib. VIII.

88-90. Në tante pestilenzie, në si nocive, mostrë giammai la stessa Libia insieme con tutta l'Etiopia (altra provincia dell' Affrica), në insieme con tutto quel paese ch'è di sopra il mar rosso, cioè l'Egitto. — Ès per è, come mes per me, tres per tre, fee per fe ec.

91. copis. Intendi: di serpenti. tristissima ha qui lo stesso senso che il lat. teterrima.

93. Senza speranza di trovare un buco ove nascondersi, o un pezzo d'elitropia per rendersi invisibili. Son questi i ladri. Dal volgo antico credevasi che la pietra verde con macchie rosse, chiamata elitropia, avesse virth di rendere invisibile chi la portava indosso. Vedi nel Decamerone la novella di Calandrino, ch'è la III della gior. VIII.

97. da sostra proda, dalla parte ove eravamo noi.

405. E di botto, ad un tratto, si rifece quel medesimo spirito di prima.

406. li gran savi. Della fenice parlarono Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, Claudiano, ed Ovidio nel lib. XV delle Metamorfosi. Si confessa, si attesta.

Che la fenice muore, e poi rinasce,	
Quando al cinquecentesimo anno appressa.	
Erba nè biada in sua vita non pasce,	
Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo;	110
E nardo e mirra son l'ultime fasce.	
E quale è quei che cade, e non sa como,	
Per forza di demon ch'a terra il tira,	
O d'altra oppilazion che lega l'uomo,	
Quando si leva e che intorno si mira,	115
Tutto smarrito dalla grand' angoscia	
Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira;	
Tal era 'l peccator levato poscia.	
Oh giustizia di Dio, quanto è severa,	
Che cotai colpi per vendetta croscia!	120
Lo Duca il dimandò poi, chi egli era;	
Perch' ei rispose: I' piovvi di Toscana,	
Poco tempo è, in questa gola fera.	
Vita bestial mi piacque, e non umana,	
Sì come a mul ch'io fui: son Vanni Fucci	125
Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.	
Ed io al Duca: Digli che non mucci;	
E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:	
Ch'io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.	
E 1 peccator che intese, non s'infinse,	130
Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,	
E di trista vergogna si dipinse.	
Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto	
Nella miseria, dove tu mi vedi,	
Che quand'io fui dell'altra vita tolto.	135
Io non posso negar quel che tu chiedi:	
<del>-</del>	

111. l'ultime fasce, i preziosi odori di che si circonda la fenice morente.

112. como, come, troncamento del lat. twomodo.

113. Per forza di demon, como si credeva degli ossessi.

114. oppilazione, è rinserramento delle vie degli spiriti vitali, come in quelli che soffrono di mal caduco.

120. per vendella, per punizione.croscia, manda giù con violenza; metafora presa dall'acqua, quando cade con impeto.

125. Vanni Pucci fu bastardo di Messer Poccio de' Lazzari nobile pistoiese; perciò è qui detto mulo.

126. mi fu degna tana, perchè Pistoia, se-

condo lui, era covile, o nido d'uomini nefandi e bestiali.

127. che non mucci, che non fugga, che non se la svigni.

129. Perocchè io lo conobbi già uomo rissoso e sanguinario, ed ora, invece di trovarlo tra i violenti, lo trovo tra i ladri.

132. di trista vergogna, di vergogna

dispettosa, stizzosa.

435. dell'altra vita tolto per man del carnefice. Il dispiacere del Fucci non poteva nascere da timore d'infamia, perciocche oramai eran noti al mondo il suo delitto e la sua pena, ma si dall'essere veduto in quello stato da Dante, che poi l' avrebbe raccontato su nel mondo.

In giù son messo tanto, perch' io fui Ladro alla sacrestia de' belli arredi; E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perchè di tal vista tu non godi, Se mai sarai di fuor de' luoghi bui, Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi. Pistoia in pria di Neri si dimagra; Poi Fiorenza rinnuova genti e modi. Tragge Marte vapor di Val di Magra, Ch'è di torbidi nuvoli involuto:

E con tempesta impetuosa ed agra Sopra Campo picen fia combattuto; Ond'ei repente spezzerà la nebbia, Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto:

E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

457. In giù son messo tanto. Intendi: io son messo più giù de' violenti, tra i quali tu credevi trovarmi, perchè ec.

458. Il rubamento alla sagrestia di san Jacopo di Pistoia, detta de' belli arredi, fu commesso da Vanni Fucci unitamente a Vanni della Mona e a Vanni di Mirone, nel 1293. Quasi due anni era durato il processo infruttuosamente, e già un tal Rampino di Ranuccio, falsamento imputato di quel delitto (e perciò dice il Poeta. E falsamente già fu apposto altrui) stava per esser condannato, quando il complice Vanni della Mona, presa l'impunità, rivelò i veri autori del furto. Rimesso allora Rampino in libertà, i due ladri Vanni Fucci e Vanni di Mirone furono impiccati e trascinati a coda di cavallo (Documento sincrono pubblicato dal prof. Ciampi). 140. Ma perché tu non goda d'avermi veduto a tal tormento.

143. Nel 1301 i Bianchi pistoiesi coll'ainto de'Bianchi fiorentini cacciarono dalla loro città i Neri (Pistois in pris di Neri si dimagra). I quali refugiatisi in Firenze, ed unitisi coi Fiorentini della loro parte, fecero si, che quivi, mentre le due parti per l'innanzi si bilanciavano, ora la nera prevalse alla bianca (Poi Fiorenza rinnova genti e modi). Onde la repubblica fiorentina, dominata da' Neri, deliberò di muover le armi contro Pistoia, perchè dominata da' Bianchi; e per meglio ottener la vittoria, si collegò colla repubblica di Lucca. Capitano de' collegati fu eletto Moroello Malaspina. marchese di Giovagalto in Lunigiana nella Val di Magra (Tragge Marte vapor di

Val di Magra, Ch' è di torbidi nuvoli involuto). Il quale pensando, che a vincer più agevolmente Pistoia faceva d'uopo cominciare dal toglierle le castella, pose l'assedio a Seravalle. Conoscendo i Pistoiesi il pericolo che lor sovrastava se avessero perduto Seravalle, misero in arme quel maggior numero di gente che fu loro possibile, e mossero contro i collegati. I quali animosamente uscendo dagli accampamenti, affrontarono i nemici, li respinsero e li misero in rotta, menandone molta strage: dal che venne ben tosto la resa di Seravalle, quindi l'assedio e la dedizion di Pistoia stessa. e la rovina in generale della parte bianca (E con tempesta impeluosa ed agra, Sovra Campo picen fia combattuto; Ond' ei repente spezzerà la nebbia Sì ch' ogni Bianco ne sarà (eruto). La battaglia, come può vedersi nelle Storie pistolesi, avvenne l'anno 1302 nel piano ch'è tra Seravalle e Montecatini, vale a dire nell'agro o campo pesciatino, o piscense. dal lat. piscensis, chiamato dal Poeta Campo piceno, quasi pisceno. — di Neri si dimagra, si spopola d'uomini di parte nera.

140

145

150

144. rinnova genti, accogliendo i Neri di Pistoia invece de Bianchi; rinnova medi, cambiando la maniera di governarsi.

145, 146. Marte trae di Val di Magra un vapor distruttore, ch'è circondato di torbidi nuvoli, cioè, gravido di burrasca. 149. Ond'ei, il vapore, spezzerà ad un tratto la nebbia, che gli s'oppone.

150. E dello l' ho perchè tu, che sei di parte bianca, ne debba sentir dolore. -- ten debbia, ne debba a te.

# CANTO VIGESIMOQUINTO.

Sestinuando ad osservare i ladri, confinati nella settima Bolgia, vede Dante il contauro Caco, tutto coperto di serpi, che corre dietro al bestemmiator Vanni Fucci. Vede quindi alcuni illustri Fiorentini, che furon ladri del pubblico denaro, e di essi vede e descrive maravigliose vicendevoli trasformazioni di uomini in serpi, e di serpi ia somini.

Al fine delle sue parole il ladro Le mani alzò con ambeduo le fiche. Gridando: Togli, Dio, ch'a te le squadro. Da indi in qua mi fur le serpi amiche: Perch' una gli s'avvolse allora al collo, Come dicesse: I' non vo' che più diche: Ed un' altra alle braccia; e rilegollo Ribadendo sè stessa sì dinanzi, Che non potea con esse dare un crollo. Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi 10 D'incenerarti, sì che più non duri, Poi che 'n mal far lo seme tuo avanzi? Per tutti i cerchi dell'Inferno oscuri Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù de' muri. 15 Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Maremma non cred'io che tante n'abbia,

1 Atto sconcio che si fa in dispregio altrui, ponendo il dito grosso fra l'indice e il medio. Pare che in antico fosse molto usato, poichè sulla ròcca di Carmignano vedevansi, nel sec. XIII, due mani, che facevan le fiche a Firenze.

3. Prendi, Dio, che a te le squaderno, le pongo davanti, le dirigo. Bestemmia degna d'un ladro sacrilego, preso dalla rabbia di vedersi riconosciuto.

4. Dice che divenne amico alle serpi, che son tanto in orrore all'uomo, a dimostrare quanto fu il piacer suo nel veder da esse punito quell'empio bestemmiatore.

5. che più diche, che tu dica d'avvanlaggio.

8. Ribadendo sè stessa, ritorcendosi in sè stessa. Ribadire significa propriamento ritorcere la punta d'un chiodo infisso e ribatteria nell'asse.

 Che non potea con esse braccia, lofate dalle serpi, fare il più piccolo movimento. 10, 11. chè non etanzi D'incenerarti, perchè non deliberi, non risolvi di ridurti in cenere. — Stanziare dicevasi per decretare, come stanziamento per decreto.

12. Poiche nel male operare superi gli stessi tuoi malvagi antenati. — Credevasi a' tempi di Dante che parte de' satelliti di Catilina, fallito lo scellerato loro disagno contro la patria, si rifogiassero e si stabilissero nel territorio di Pistoia.

14. in Dio, contro Dio.

45. E nemmeno quello, cioè Capaneo, che cadde giù dalle mura di Tebe, quando, bestemmiando Giove, fu da lui fulminato. Vedi canto XIV, v. 46 e seg.

16. che non partò più verbo, che non disse più parola.

17. un Centauro, è questi Caco, como dirà più sotto.

48. Ov' è l'acerbo, l'iroso e mordace bestemmiatore, cioè Vanni Fucci.

19. La Maremme è un vasto tratto di paese selvoso e palustre in Toscana pres-

Quante bisce egli avea su per la groppa, 20 Infin dove comincia nostra labbia. Sopra le spalle, dietro dalla coppa, Con l'ale aperte gli giaceva un draco; E quello affuoca qualunque s'intoppa. Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, Che sotto 'l sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco. Non va co' suo' fratei per un cammino, Per lo furar frodolento ch'ei fece Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: 80 Onde cessâr le sue opere biece Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene diè cento, e non senti le diece. Mentre che sì parlava, ed ei trascorse: E tre spiriti venner sotto noi. 35 De' quai nè io nè 'l Duca mio s'accorse, Se non quando gridâr: Chi siete voi? Per che nostra novella si ristette. Ed intendemmo pure ad essi poi.

so il mare, ove in antico, più che in oggi, si trovavano molte serpi.

20. su per la groppa di cavallo : essendo cgli Centauro, cioè mezz' uomo e mezzo cavallo.

21. dove comincia nostra labbia, la nostra forma umana. Altri l'intendono in senso proprio, cioè labbia per faccia.

22. dietro dalla coppa, dietro alla nuca. 24. E quel drago, affuoca, abbrucia, chiunque s' imbatte in esso Centauro.

25. Caco fu un feroce ladrone, che aveva la sua caverna nel monte Aventino, uno de'sette colli su' quali dappoi fu edificata Roma. Non è detto da'mitologi ch'egli fosse Centauro, ma Dante cosi lo finge sull'autorità di Virgilio, che nell' VIII dell' Encide lo dice mezz' uomo e mezzo bestia.

28. Intendi: non va in compagnia degli altri Centauri che stanno nel cerchio de' violenti (XII, v. 55 e seg.), perchè nel rubare egli usò la frode, essi la forza.

30. ch' egli ebbe a vicino, in vicinanza. Era questo l'armento che Ercole avea tolto a Gerione re di Spagna, e che, passando per l'Italia, avea condotto in sul monte Aventino a pascolare. Caco glie ne rubò quattro tori e quattro vacche, e per occultare il furto, li condusse alla propria caverna per la coda all' indietro. Ma Ercole andandone in cerca, ne riconobbe il muggito; e cosi scopertone il ladro, lo uccise a colpi di clava.

31. Onde cessarono, ebbero fine, le sue opere storte, cioè inique. - Le parole, che oggi finiscono in che e ghe, in antico terminavano pure in ce e ge: così biece per bische, plage per plaghe, fisice per fisiche.

32. Sotto la mazza d'Ercole. Secondo Ovidio, Caco fu ucciso da Ercole a colpi di clava.

33. Perchè mori alle prime percosse, mentre Ercole nel furore della vendetta seguitava a percuoterlo, benchè morto.

34. Nel mentre che Virgilio così parlava, il Centauro passò oltre. Ed et, qui vale ecco che egli.

35. sotto noi, sotto l'argine, sul quale noi stavamo. I tre spiriti sono Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati e Puccio Sciancato de' Galigai; i quali, trovandosi ne'primi offici della Repubblica fiorentina, ne distrassero a loro pro le rendite. e s' arricchirono a danno pubblico.

38, 39. Per lo che il nostro racconto di Caco si arrestò, cessò, e poscia badinimo pure, solamente, ad essi.

Io non gli conoscea: ma e' seguette, Come suol seguitar per alcun caso, Che l'un nomare all'altro convenette, Dicendo: Cianfa dove fia rimaso? Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento, Mi posi 'l dito su dal mento al naso. Se tu se' or, lettore, a creder lento Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia; Chè io che I vidi, appena il mi consento. Com'io tenea levate in lor le ciglia, Ed un serpente con sei piè si lancia 60 Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia, E con gli anterior le braccia prese; Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia. Gli deretani alle cosce distese. 55 E misegli la coda tr'ambedue. E dietro per le ren su la ritese. Ellera abbarbicata mai non fue Ad alber sì, come l'orribil fiera Per l'altrui membra avviticchiò le sue. 60 Poi s'appiccâr, come di calda cera Fossero stati, e mischiâr lor colore: Nè l'un nè l'altro già parea quel ch'era; Come procede innanzi dall'ardore Per lo papiro suso un color bruno, 65 Che non è nero ancora, e l' bianco muore.

40-42. Ma accadde, come suol talora seguitars, accadere, per qualche caso, che all'uno di quegli spiriti fu necessario nominar l'altro. Sequette e convenstte, come venette e altre simili forme antiche.

43. dove sarà rimasto Cianfa? Fu questi della famiglia fiorentina de' Donati, ma Pietro Alighieri dice degli Abati. Coll'interrogazione deve fia rimaso? vuole il Poeta indicare che egli era sparito dalla vista degli altri tre, trasformandosi nel serpente a sei piedi, che or ora dirà avviticchiarsi, e immedesimarsi con Agnolo Brunelleschi.

45. Tale è il segno che suol farsi per chieder silenzio.

48. appens il mi consento, appena lo credo a me stesso; appena convengo con me medesimo, che il fatto da me veduto sia vero: tanto era la cosa si nova, che inclinava a creder fallace la vista.

49. Com' to tenea levale, mentr' io teneva rivolte.

50. Ed un serpenie con sei piè, ecco che un serpente a sei piedi. È questi il trasformato Cianía.

51. all'uno di essi, cioè ad Agnolo Brunelleschi.

55. Gli deretani, cioè, i piedi di dietro. 56. tr' ambedue, tra le due cosce.

61. s'appicedr, s'appicearono, s'attaccarono.

64-66. Non altrimenti su per lo papiro, cui siasi appiccato il fuoco, va innanzi alla fiamma un color bruno, che per anche nort è nero, ed il color bianco si altera e s'estingue. - Il papiro era una materia solita ardersi nelle lucerne in luogo della bambagia. Vedi Pier Crescenzio. Altri credono qui indicato il papiro di Egitto, arbusto di che facevasi la carla.

Gli altri due riguardavano: e ciascuno Gridava: Oimè! Agnel, come ti muti! Vedi che già non se'nè duo nè uno. Già eran li duo capi un divenuti. 70 Quando n'apparver duo figure miste In una faccia, ov' eran duo perduti. Fêrsi le braccia duo di quattro liste; Le cosce con le gambe, il ventre e 'l casso Divenner membra, che non fur mai viste. 75 Ogni primaio aspetto ivi era casso: Due e nessun l'imagine perversa Parea; e tal sen gía con lento passo. Come 'l ramarro sotto la gran fersa De' dì canicular, cangiando siepe, 80 Folgore par, se la via attraversa; Così parea, venendo verso l'epe Degli altri duo, un serpentello acceso, Livido e nero come gran di pepe. E quella parte, donde prima è preso ಚ Nostro alimento, all'un di lor trafisse: Poi cadde giuso innanzi lui disteso. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Anzi co' piè fermati sbadigliava. Pur come sonno o febbre l'assalisse. 90 Egli il serpente, e quei lui riguardava: L'un per la piaga, e l'altro per la bocca

68. Agnel, o Agnello, vale Angiolo, come Agnolo, e il napoletano Aniello.

72. perduti, misti e confusi insieme, cioè, l'uomo e il serpente.

73. Intendi: le braccia, di quattro liste, di quattro pezzi, ch'eran dapprima, si fecero, diventaron, due.— Eran di quattro pezzi, perchè constavano delle due braccia dell'uomo e de' due piedi anteriori del serpente.

74. 'l casso, il petto, com' abbiam notato più volte.

76. Ogni primaio aspetto ivi era casso, ogni primiero aspetto dell'uno e del-l'altro era ivi, in quel mostro, cassato, cancellato.

77. perversa, pervertita, trasformata. 78. e tal sen gía, e in tal forma, com'io

l'ho descritta, se n'andava.

79. remarro, specie di lucertola. sotto la gran fersa, sotto il grand ardore. Fersa è forse derivato dal lat. ferseo; ovvoro

sta per sferza, e noi infatti diciamo sotto la sferza del Sole.

80, 81. De' di casicular, do' giorni che il Sole è nella costellazione della canicola, cioè del solleone. Sembra un fulmine per la velocità, se, per passare da una siepe all'altra, attraversa la strada.

82. l' epe, le pancie.

83. un serpentello acceso, sottintendi d' tra. È questo, como dirà alla fine del Canto, l'anima di Francesco Guercio Cavalcanti, cittadino florentino.

85. E quella parte ec., cioè l'ombilico, per cui il feto nel seno materno riceve alimento.

limento. 86. all'un di lor, cioè a Buoso Donati.

89, 90. Anzi co' piè fermati, fermo su' pledi, senza muoversi, ziadigliava pur, appunto, come t'aszalisse o febbre o sonno.

— Il sonno, cui poi succede la morto, è realmente prodotto dalla puntura di certi asnidi.

Fumavan forte; e'l fummo s'incontrava. Taccia Lucano omai, là dove tocca 95 Del misero Sabello e di Nassidio: Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio; Chè se quello in serpente, e questa in fonte Converte poetando, io non lo invidio: 100 Che duo nature mai a fronte a fronte Non trasmutò, sì che ambedue le forme A cambiar lor materie fosser pronte. Insieme si risposero a tai norme, Che I serpente la coda in forca fesse. E'l feruto ristrinse insieme l'orme. 105 Le gambe con le cosce seco stesse S'appiccâr sì, che 'n poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse. Tegliea la coda fessa la figura Che si perdea di là: e la sua pelle 110 Si facea molle, e quella di là dura. Io vidi entrar le braccia per l'ascelle,

93. e'l fummo s'incontrava, passando fall'uno nell'altro, e così operandosi la trasformazione; poichè il Poeta finge che in questo fummo s'accogliesse la sostanza di quegli enti.

94. Lucano nel lib. IX della Farsaglia racconta che Subello, soldato dell'esercito di Catone traversante la Libia, essendo stato punto da un serpe, totto in breve spazio di tempo si distrusse e divenne cenere. Nassidio, altro soldato, punto da un aspide, si gonfò per modo, che scoppiò egli insiem colla corazza.

96. si scocca, figuratamente si manda faori, si manifesta. Altrore (Purgatorio canto XXV, v. 47, 48) dice: Scocca L'arco del dir.

97. Nel lib. III delle Metamorfosi Ovidio racconta la trasformazione di Cadmo (figlio d'Agenore re di Fenicia, e fondatore di Tebe) in serpente. E nel lib. V racconta quella di Arctusa (figlia di Nereo e di Dori, e ninfa di Diana) in fonte.

400-102. Perciocché Ovidio non trasmuto mai due diverse nature, l' una in presenza dell'altra, sicchè questa passasse in quella, e quella in questa, pronte estendo ambedue le forme a cambiar tra loro le materie; ma trasmutò semplicemeste un essere da una forma in un'altra. Nelle altre trasformazioni, l'una forma, per esempio l'anima vivente dell'uono, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e nell'atto stesso a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo del serpente. E in questo è il maraviglioso che vuolsi notare.

403. Intendi: i successivi modi delle trasmutazioni si risposero, corrisposero gli uni agli altri coll'ordine seguente.

104. la coda in forca fesse, fendè, divise in due parti; le quali dovean diventare piedi d'uomo.

405. E l'uomo, già ferito nell'ombilico, ristrinse insieme l'orme, figuratamente i piedi, che dovean diventare coda di serpente.

106-108. Le gambe colle cosce si congiunsero tra loro così fattamente, che in poco d'ora la giuntura, la linea in cui si congiunsero, non lasciava più alcun segno che si vedesse: cioè, divennero un solo fusto.

409, 410. La coda fessa, divisa in due parti, loglica, prendea, la figura delle gambe umane, la quale si perdea, veniva meno, spariva di là, cioè nell'uomo.

111. molle, vale a dire d'uomo; dura, di serpente.

112. lo vidi le braccia dell' uomo rien-

E i duo piè della fiera, ch'eran corti. Tanto allungar quanto accorciavan quelle. Poscia li piè dirietro insieme attorti 115 Diventaron lo membro che l'uom cela: E'l misero del suo n'avea duo pôrti. Mentre che 'l fummo l'uno e l'altro vela Di color nuovo, e genera 'l pel suso Per l'una parte, e dall'altra il dipela, 120 L'un si levò, e l'altro cadde giuso: Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso. Quel ch' era dritto, il trasse 'nvêr le tempie: E di troppa materia, che 'n là venne, 125 Uscîr gli orecchi dalle gote scempie: Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di quel soverchio fe naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne. Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, 180 E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia: E la lingua, ch' aveva unita e presta Prima al parlar, si fende; e la forcuta Nell'altro si richiude; e'l fummo resta. 135

trare per entro le ascelle; per divenire gambe anteriori di serpente.

113. E i duo piè della fiera ch'eran i più corti, vale a dire i piedi anteriori, poichè questi sono, o almeno appaiono più corti de' deretani.

114. quanto accorciavan quelle, cioè le braccia dell'uomo.

445. Poscia li piè dirietro del serpente. 447. E il misero Buoso, invece di un membro, ne avea sporti, messi fuori, due; ner formare le gambo serpentine deretane.

418-420. Mentre che il fummo vela, ricuopre, riveste d'un color nuovo e l'uno e l'altro (cioè, dà all'uomo il color di serpe, e al serpe il color d'uomo), e su per la cute del serpe produce il pelo, e su quella dell'uomo lo toglie.

121. L'un, il serpe, che diveniva uomo, si leob, si alzò in pledi, e l'altro, l'uomo, che diveniva serpe, cadde giuso disteso a terra.

122, 123. Non torcendo però l'uno dall'altro gli sguardi maligni ed orrendi, sotto l'influenza de' quali ciascuno cambiava facela e natura. — La trasformazione dunque si operava non solo in forza del fummo, ma eziandio dello sguardo.

124-126. Queglich'era in piedi, ritragse il muso serpentino verso le tempie (per renderlo simile all'umano), e del soverchio della materia, ond'era composto, e che venne in là, cioè verso le tempie, si formarono ed usciron fuori gli orecchi dalle gote, che prima erano diritte e senza escrescenze.

127-130. Ciò che di quel soverchio, di quella maleria soverchia, non si ritirò indietro, ma si restò nel mezzo, fece il naso alla faccia, ed ingrossò le labbra, quanto fu necessario a dar loro la forma umana.

132. face, fa. Canto X, v. 9. Come la lumaccia, la lumaca, fa, ritira dentro alla testa le corna.

434, 435. si fende, si biforca. Le lingue de sept credevansi dagli antichi biforcute — e la forcula Nell' altro si richiude, e quella che noll'altro, cioè nel serpente, era divisa, si riunisce; e'l fummo resta, e qui cessa il fummo; essendosi compiuta la trasformazione.

L'anima, ch'era fiera divenuta, Si fugge sufolando per la valle: E l'altro dietro a lui, parlando sputa. Poscia gli volse le novelle spalle, E disse all'altro: I'vo' che Buoso corra, 140 Com' ho fatt' io, carpon per questo calle. Così vid' io la settima zavorra Mutare e trasmutare: e qui mi scusi La novità, se fior la penna aborra. Ed avvegnachè gli occhi miei confusi 145 Fossero alquanto, e l'animo smagato, Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi, Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato: Ed era quei che sol de'tre compagni, 150 Che venner prima, non era mutato: L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni.

137. sufolando, fischiando, come fanno i serpenti.

138. Dice parlando spula a significare, che per l'ira avea la bava alla bocca.

E pertare e sputare è proprio dell'uomo. 139, 440. Poscia gli rivoltò (cioè voltò dalla parte opposta al serpe) le spalle sue di fresco formate, e disse all'altro, vale

a dire a Puccio Sciancato: lo voglio ec. 142. savorra è propriamente la ghiaia e sabbia che suol porsi nella sentina delle avri; e qui figuratamente chiama settima settorra la deforme genía, che riempiva la settima bolgia.

145, 144. e qui mi scusi La novità, se flor le penas aborra; e qui mi sia scusa la novità, se la penna, aliena da tracciar flori ed eleganze, scriva cose mostruose ed orribili. Altri poi, prendendo flor per l'antiquato avverbio significante alquanto, (e leggesi pure nel canto III del Purgatorio) e ritenendo aborra detto (come al canto XXXI, 24) per aberra, scambiata l'e in o (come in altre parole usarono gli antichi) spiegano: se alquanto la mia penna aberra, disvia, trasmoda, trattenendosi troppo su questo subietto.

145. Ed avvegnache, e quantunque. 146. smajato, smarrito, sbalordito, stupefatto. 147. tanto chiusi, cioè, tanto nascosti

451. Noti il lettore, che i primi tre veduti da Dante erano Agnolo Brunelleschi. Buoso Donati e Puccio Sciancato, Poi venne Cianfa in forma di serpente a sei piedi, che si gittò sopra del Brunelleschi; e divennero un solo mostro. Quindi giunse, in forma di serpentello livido e nero, Guercio Cavalcante, il quale trasformò Buoso in serpente, venendo egli stesso trasformato in uomo. Il mostro, composto di Cianfa e del Brunelleschi, di cui dice il Poeta due e nessun l'imagine perversa parea, se n'era andato con lento passo. Buoso, appena trasformato in serpente, era pur esso fuggito per la bolgia sufolando. Non vi rimasero dunque in forma d'nomo che Puccio Sciancato, e quell'altro per cui piange Gaville. Quest'ultimo, che il Poeta ci fa ora conoscere per circonlocuzione, era Francesco Guercio, della nobil famiglia de'Cavalcanti, il quale per le sue ruberie essendosi concitato contro l'odio degli uomini di Gaville, terra del Valdarno superiore, venne da essi ucciso. Onde i snoi congiunti, per vendicarne la morte, menarono strage di quegli abitanti. i quali per lungo tempo ebbero a niangere gli effetti di tale vendetta.

### CANTO VIGESIMOSESTO.

Per gli sporgenti massi, che porsoro ai Poeti il modo di scendere, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, giungono sull'ottava Bolgia, ove stanno penande i consiglieri fredolenti, fasciati d'una fiamma, che non li lascia vedere all'altrui sguardo, e che si muove con essi. In una fiamma bipartita in sulla cima si ascondono Ulisse e Diomede; il primo de' quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infolice navigazione.

Godi, Fiorenza, poi che se'sì grande,
Che per mare e per terra batti l'ali,
E per lo Inferno il nome tuo si spande.
Tra gli ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini: onde mi vien vergogna,
E tu in grande onoranza ne sali.
Ma, se presso al mattino il ver si sogna,
Tu sentirai di qua da picciol tempo,
Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna:
E se già fosse, non saria per tempo.
Così foss' ei, da che pur esser dee!
Chè più mi graverà com' più m'attempo.
Noi ci partimmo: e su per le scalee,

1. Godi, Fiorenza. È questa un'ironia, piena di amarezza e di dispetto.

2. batti l'ali, vai famosa — ali. Perchè mentre dice che il nome di Firenze si spande per tutto il mondo, si spande eziandio nell'Inferno.

 E per lo Inferno il nome tuo si spande, perciocchè in quasi tutti i cerchi di esso s'incontrano de' tuoi cittadini.

4, 5. cinque cetali Tuoi ciltadini, cioè i cinque nominati nel canto precedente. Cotali, di tal condizione; non plebei, nè oscuri, ma nobili e famosi.

6, 6. onde, del che mentr' io provo vergogna, tu per l'opposto ne sali in grand'onoranza. Anche qui è un'amara ironia.

Vari testi leggono E tu in grandonranza non ne sali; ma così leggendo si distrugge l'ironia, e l'antitesi del mirtien vergogna, e si rende languido e snervato il concetto.

7. Cho sull'aurora si sogni il vero, lo dicono i poeti. Ovidio: « Sub aurora.... tempore (uo cerni somnia vera solent. » Orazio: « Quirinus, post mediam noctem visus; quum somnia vera. » E il Passavanti: « Quegli sonni che si fanno all'alba del di, secondo ch' o' dicono, sono i più

veri sogni che si facciano. » Vuol dir dunque: S'io ho segnato il vero, com'io credo, tu sentirai ec.

8, 9. Da qui a picciol tempo, cioè fra breve spazio di tempo, tu sentirai gli effetti di quello, che non solo la piccola Prato, ma eziandio altre città più grandi ti desiderano.

10. E se quel male, che ti desiderano, fosse oggi, non sarebbe presto abbastanza, meritandolo tu da gran tempo.

41, 42. Così accadesse oggi, giacchè deve pure un giorno accadere i perciocchè quanto più sarè attempato, invecchiato, tanto più mi sarà gravoso, e ne proverò maggiore affanno: perchè, se dalla sventura non sarai presto corretta e migliorata, il numero de' tuoi delitti si farà maggiore, ed io, siccome amante di te, o patria, e del tuo onore, ne sarò maggiormente addolorato. — Com'apocope di come, che frequentemente trovasi negli antichi

43-45. Borní appella qui Dante le scheggie sporgenti fra l'argine e il ponte, per le quali i due Poeti erano scesi per venir sull'argine dell'altra bolgia. Intendi: noi ci partimmo: e su per quelle informi scalse, scale, cui i borni, cioè le sporgenti

10

--

Che n'avean fatto i borni scender pria, Rimontò 'l Duca mio, e trasse mee. E proseguendo la solinga via Tra le schegge e tra'rocchi dello scoglio,	15
Lo piè sanza la man non si spedia: Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,	
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;	20
E più l'ingegno affreno, ch'io non soglio,	
Perchè non corra, chè virtù nol guidi:	
Sì che, se stella buona, o miglior cosa	
M'ha dato 'l ben, ch'io stesso nol m'invidi.	
Quante il villan, ch'al poggio si riposa,	23
Nel tempo che colui, che I mondo schiara,	
La faccia sua a noi tien meno ascosa,	
Come la mosca cede alla zanzara,	
Vede lucciole giù per la vallea,	
Forse colà, dove vendemmia ed ara;	80
Di tante fiamme tutta risplendea	
L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi,	
Tosto che fui là 've 'l fondo parea.	
E qual colui, che si vengiò con gli orsi,	
Vide 'l carro d'Elia al dipartire,	85
Quando i cavalli al cielo erti levôrsi,	
Che nol potes sì con gli occhi seguire,	

scheggie, aveanci dapprima pôrto il modo di discendere, rimontò il Duca mio, e irasse anche me. Borni, dal francese borars des murallles, che sono quei sassi o malloni, che sporgon dal muro, o per addentellato, o per difender nelle vie la muraglia dall' urto dei carri, o simile. Mee per me: paragoge.

18. I piedi non poteano disbrigarsi senta l'aiuto delle mani.

19. Allor mi dolsi ec. Allor sentii dolore e spavento in vedendo, ed or lo risento ricordandomene.

21, 22. E tengo in freno il mio ingegno, più che non soglio fare, acciocchè non corra si, che perda la guida della virtù.

25, 24. Sicchè, se influsso di stella benigna, o migitor cosa, cioè la divina provvidenza, mi ha dato il bene d'un alto ingegno, io stesso non me lo invidi, abutandone in male; siccome fecero coloro, che in questa bolgia stanno penando.

25. Quanto si riferisce a Incciole, quat-

tro versi più sotto.

24, 27. lutendi: nella stagione che il

Sole, che illumina il mondo, resta più tempo sull'orizzonte; vale a dire nell'estate.

28. Quando la mosca cede il luogo alla zanzara; vale a dire, al principiar della notte.

29, 30. Giù per la vallata, forse colà dove ha la sua vigna e il suo campo.

33. là 've'l fondo parea, laddove appariva il fondo, là donde si discerneva il fondo.

34. E nella stessa guisa che colui, cioè Eliseo, il quale si vengiò, si vendicò, de' petulanti ragazzi, che lo schernivano, per mezzo degli orsi, ch' egli fece uscire dalla vicina foresta. — Si vengiò è dall'antiquato vengiare, simile al provenzale venjar.

55. Vide il carro d' Elia, al dipartire che il profeta fece da questo mondo.

36. al cielo erti levorsi, levorosi, si levorno eretti al cielo.

37. Poiché egli non lo potea seguitare con gli occhi così, che vedesse in su salire altro che la sola fiamma in forma di nuvoletta.

Che vedesse altro che la fiamma sola, Sì come nuvoletta, in su salire: Tal si movea ciascuna per la gola 40 Del fosso: chè nessuna mostra il furto. Ed ogni fiamma un peccatore invola. Io stava sovra'l ponte a veder surto, Sì che, s'io non avessi un ronchion preso. Caduto sarei giù sanza esser urto. E'l Duca, che mi vide tanto atteso. Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti: Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso. Maestro mio, risposi, per udirti Son io più certo: ma già m' era avviso, 63 Che così fosse; e già voleva dirti: Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Risposemi: Là entro si martira 55 Ulisse e Diomede; e così insieme Alla vendetta corron com' all' ira: E dentro dalla lor fiamma si geme L'aguato del caval, che fe la porta Ond'uscì de' Romani 'l gentil seme.

40-42. Tal, in cotal guisa ciascuna delle fiamme sopradette si movea per l'apertura della bolgia; perciocchè nessuna di esse mostra il [urto, cioè palesa quel che nasconde in sè, ed ogni fiamma invola, rapisce e racchiude un peccatore.

43. a veder surfo, in punta di piedi, e sporgendomi colla persona, per vedere.

44. preso, afferrato colle mani. 45. urto, urtato; participio tronco, come parecchi altri.

46. atteso, attento, intento.

48. Ciascuno spirito si fascia, si circonda, di quel fuoco, ond' cgli è abbruciato. — Son questi i consiglieri frodolenti.

49. per udirti, per averti udito, per aver udito le tue parole.

50. già m'era avviso, già m'era avvisato, immaginato. È il participio tronco del verbo avvisarsi.

52-54. Chi sta racchiuso in quel fuoco, che viene verso di noi, nella sua sommità diviso in due punte, così che sembra sorgere dal rogo, ove fu miso, messo, Eteocle col suo fratello Polinice? — I cadaveri de' due fratelli, che s'erano uccisì l'un

l'altro, essendo stati messi nello stesso rogo, la fiamma si biparti; dando segno come l'odio loro durasse eziandio dopo la morte.

56. Ulisse e Diomede, famosi capitani greci, che ai danni di Troia non solo usarono le armi, ma eziandio gli artifizi e le frodi.

56, 57. E così corrono qui insieme a subire la vesdetta, la punizione, come insieme corsero a sfogar l'ira loro contro i Troiani.

58-60. E dentro alla lor siamma si piange, si sconta a lagrime il tradimento, ch' essi fecero del gran cavallo di legno, il qualo, por esser messo in Troia, sece che si aprisse la porta, per la quale poi suggi Enea, il nobil seme, la nobile origine de' Romani. Porta, per un' apertura qualsiasi. — Non potendo i Greci espugnar Troia per forza, si volsero agl'inganni; e costruito un enorme cavallo di legno, secero per artiszi credere a' Troiani che sosse in quello riposta la fortuna della guerra: il perchè su da essi introdotto nella loro città. Ma quel cavallo era

Piangevisi entro l'arte, perchè morta Deidamía ancor si duol d'Achille. E del Palladio pena vi si porta. S'ei posson dentro da quelle faville Parlar, diss'io, Maestro, assai ten prego 45 E riprego, che 'l prego vaglia mille, Che non mi facci dell'attender niego, Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Vedi, che dal desio vêr lei mi piego. Ed egli a me: La tua preghiera è degna 70 Di molta lode, ed io però l'accetto; Ma fa' che la tua lingua si sostegna. Lascia parlare a me; ch'io ho concetto Ciò che tu vuoi: ch' e' sarebbero schivi, Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto. 75 Poichè la fiamma fu venuta quivi. Ove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi: O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi mentre ch'io vissi, 80 S'io meritai di voi assai o poco.

nella sua cavità ripieno di scelti guerrieri, i quali di notte tempo uscendone fuori, posero in fiamme Troia, e ne apersero a' loro compagni le porte.

61, 62. Dentro alla detta fiamma vi si piange l'astuto artifizio, per cagion del quale Deidamia, benché morta, si duole intiora d' Achille. - Era Deidamia figlia di Licomede re di Sciro, alla corte del quale trovavasi il giovinetto Achille, vestito da donna, statovi mandato da Teti sua madre, per occultarlo ai Greci, che lo cercavano per condurlo all'assedio di Troia. Ulisse, fintosi mercante, presentò alla famiglia di Licomede vari arredi donneschi, fra' quali aveva a bello studio intromesso un'asta e uno scudo. Alla vista dell'armi, Achille non si tenne così che non si appalesasse; e tosto seguendo Ulisse abbandonò Deidamia, ch'egli aveva già reso madre.

63. E vi si paga il fio dell'aver rapito ai Troiani il Palladio. Era questo un simulacro di Pallade Minerva, e credevasi che Troia sarebbe stata sicura da'suoi nemici, finchè esso fosse rimasto nella città.

64. feville, cioè fiamme sfavillanti: a significare che i tristi consigli son faville d'incendi.

66. vaglia mille, cioè valga per mille preghi.

67, 68. Che non mi nieghi d'aspettaro finchè la fiamma bipartita venga qua. — Far niego vale dar negativa, come mettersi al niego, mettersi sulla negativa. Dante, Cauz. IX: « d'ogni mercè par messo al niego.»

70, 71. degna Di molta lode, perché vuoi parlare a uomini tali, e udire i casi loro. 72. et sostenga, si ritenga, si astenga dal parlare.

73. ch' i' ho concetto, poichè io ho concepito, capito.

74, 75. Perchè eglino essendo, siccome Greci, alteri ed orgogliosi, avrebbero forse a sdegno il tuo parlare. — Lo avrebbero forse disdegnato, perchè Dante non andava altora famoso al pari di loro; o questa induzione è resa molto probabile dal modo, con che Virgilio si fa a interrogarli.

77. Ove, come talvolta il latino ubi, ha qui il significato di quando.

78. lui parlare audivi, lo udii parlare. Audivi è tolto di pianta dal latino. Audire, per udire, frequente negli antichi.

80. S' io meritai di voi, cantando di voi nol mio poema.

Quando nei mondo gli alti versi scrissi: Non vi movete: ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi. Lo maggior corno della fiamma antica Cominciò a crollarsi mormorando Pur come quella, cui vento affatica: Indi la cima qua e là menando, Come fosse la lingua che parlasse. Gittò voce di fuori, e disse: Quando Mi diparti' da Circe, che sottrasse Me più d'un anno là presso a Gaeta, Prima che sì Enea la nominasse; Nè dolcezza del figlio, nè la pieta Del vecchio padre, nè 'l debito amore, Lo qual dovea Penelope far lieta, Vincer potero dentro a me l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto. E degli vizi umani e del valore: Ma misimi per l'alto mare aperto 100 Sol con un legno, e con quella compagna Picciola, dalla qual non fui diserto. L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,

89. gli alli versi, cioè l' Eneide, scritta in versi eroici e di stile alto e sublime: Inferno, canto XX, v. 413, la chiamò alta tragedia.

84. Dove da lui, essendosi perduto, gissi, si gi, si andò a morire; dove egli, essendosi perduto, andò a morire. — È detto secondo Plinio e Solino, i quali narrano che l'Itacense morisse navigando per l' oceano.

85. Finge che nella parte della fiamma, che più s'inalza, si nasconda Ulisse, perch'egli era il più reo di frodo e il più celebre; e chiama antica la fiamma, perchè molto tempo era corso dacchè que' Greci morirono.

87. Appunto come fa quella siamma, che il vento agita.

88. Indi la cima ec. Quindi dimenando la cima, come se fosse la lingua stessa dello spirito, che parlasse ec. Vedi canto seg. v. 15.

91. Circe era una famosa maga, assai bella della persona, che trasmutava gli uomini in bestie. Portatosi Ulisse ad assalirla, per costringerla a render l'umana sembianza ad alcuni suoi Greci da lei trasformati, ne rimase invaghito, e con lei si trattenne per più d'un anno. -Sottrasse me, mi tenne seco nascosto.

25

92. là presso a Gaela, sul monte Circeio, o Circello presso a Gaeta, prima che Enea la nominasse cost, per avere in quel luogo dato sepoltura alla sua nutrice, nominata Caieta.

94-96. del figlio, Telemaco. pieta, compassione riverente. - Del vecchio padre. Laerte. - Penelope, moglie d' Ulisse, famosa per la sua fedeltà. Notisi come in questi tre versi sian ben distinti dal Poeta. nella proprietà delle voci, i santi affetti di natura.

97. l'ardore, l'ardente brama.

99. valore qui sta per virtà, essendo opposto a vizi.

100. Ma mi messi in viaggio per il Mare Mediterraneo, in quella parte ch' è più ampia ed aperta del Mare Jonio.

101, 102. E con quella piccola compagnia, dalla quale non fui mai abbandonato. Compagna per compagnia si trova pure nel Villani e in altri antichi. Deserto. voce latina, vale abbandonato.

103-105. lo vidi l'un lido e l'altro-

l'europeo e l'affricano, insino alla Sparna dall' una parte, e insino al Marocco dall'altra. E vidi l'isola di Sardegna. e le altre isole, che ec.

106. Accenna d'aver consumato molto tempo nel percorrere il Mediterraneo.

107, 108. aquella foce stretta, allo stretto oggi chiamato di Gibilterra, Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, ove Ercole contrassegnò, notò i suoi confini, i suoi termini a' naviganti. Son questi le così dette colonne di Ercole, che null'altro sono che due monti, l'uno in Affrica detto Abla, l'altro in Europa detto Calpe. L'oltrepassar quei confini per entrare nell'oceano, credevasi in antico assai pericoloso. — riguardi in Romagna chiamansi i termini che dividono i campi, e i pali e i pilastri che difendono le vie.

110. Stoilia, Siviglia, città nell'estrema parte di Spagna.

111. Setta, in latino Septa, città del regno di Marocco, oggi detta Ceuta.

112 117. O fratelli, io dissi, che fra cento mila pericoli siete giunti all' estremità occidentale del nostro emissero, non voglizte a questa tanto piccola vigilia de'

vostri sensi, ch' è del rimanente, a questo tanto breve spazio di vita che vi rimane, negar l'esperienza del mondo senza gente. negar di vedere e conoscere l'altro emisfero, ch' è vuoto d'abitatori, diretro al Sol, camminando secondo il corso del Sole, cioè da oriente in occidente. — Chiama vigilia de sensi la vita, a disserenza del sonno della morte. Ch' è del rimanente, ò il modo lat. que de reliquo est. L'altro emissero lo dice mondo senza gente, perchè allora credevasi così.

118. la vostra semenza, la nobile umana vostra natura.

120. virtute e conoscenza, la virtà e la scienza. Conoscenza in significato di scienza trovasi spesso negli antichi.

121, 122. Con questo breve discorso io feci i miei compagni così vogliosi ed ardenti a continuare il cammino, che ec.

124. nei mattino, alla parte onde sorge

il mattino, cioè a levante.

125, 126. Per fare lo sconsigliato viaggio movemmo i remi si velocemente, che parevano ali, sempre piegando da mane manca, cioè dalla parte del polo antartico.

Sempre acquistando del lato mancino. Tutte le stelle già dell'altro polo Vedea la notte, e'l nostro tanto basso, Che non surgeva fuor del marin suolo. Cinque volte racceso, e tante casso Lo lume era di sotto della Luna, Poi ch'entrati eravam nell'alto passo, Quando n'apparve una montagna, bruna Per la distanza: e parvemi alta tanto. Quanto veduta non n'aveva alcuna. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Chè dalla nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto. Tre volte il fe girar con tutte l'acque; Alla quarta levar la poppa in suso, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Infin che'l mar fu sopra noi richiuso.

127-129. Tutte le stelle già dell'altro polo ec. Nella notte io già vedea tutte le stelle dell'altro polo, cioè dell'antartico, e per conseguenza vedea quelle del polo nostro, cioè dell'artico, tanto basse, che non s'alzavano al di sopra della superficie del mare. - Vuole con ciò significare ch'eran giunti alquanto al di là dell' Equatore.

130, 131. Intendi: cinque volte era avvenuto il plenilunio, e cinque il novilunio; eran trascorsi cinque mesi. - Casso, cassato, e figuratamente spento. Lo lume.... di sotto della luna. Quando la luna è illuminata sotto, dalla parte che guarda la terra, allora è visibile a noi.

432. nell'alto posso, vale a dir nell'oceano, in cui s'entra per lo stretto, che il Poeta chiama l'alto passo, cioè arduo e periglioso.

130

135

140

133, 134. una monlagna, bruna Per 4 distanza, che per la gran distanza c. appariva scura. - Secondo il concetto di Dante, quantunque qui non lo dica espressamente, è questa la gran montagna del Purgatorio, antipoda a Gerusalemme.

136. tornò in pianto, sottintendi la nostra allegrezza.

138, del legno il primo canto, la parte anteriore della nave, vale a dire la prora. 140. La voce levar, e l'altra ire del verso 144 son rette dal verbo /e del v. 439.

141. com' altrui piacque, come piacque a Dio. Ma Ulisse ne tace il nome, o perchè così richiede la sua condizion di dannato, o perchè il vero Dio non fu da lui conosciuto.

# CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Sottentra a parlar co Poeti Guido da Montofeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede.

> Già era dritta in su la fiamma e queta, Per non dir più, e già da noi sen gía

1, 2. Già era dritta in su la flamma e e silenziosa, perchè avea finito di parquieta, Già la fiamma era tornata diritta lare; e già so n'andava ec.

Con la licenzia del dolce Poeta: Quando un' altra, che dietro a lei venía, Ne fece volger gli occhi alla sua cima, Per un confuso suon che fuor n'uscia. Come 'l bue cicilian, che mugghiò prima Col pianto di colui (e ciò fu dritto), Che l'avea temperato con sua lima, Mugghiava con la voce dell'afflitto. 10 Sì che, con tutto ch' e' fosse di rame, Pure ei pareva dal dolor trafitto: Così, per non aver via nè forame Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio Si convertivan le parole grame. 15 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio, Udimmo dire: O tu. a cui io drizzo La voce, che parlavi mo lombardo, 20 Dicendo: Issa ten va', più non t'adizzo; Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo, Non t'incresca restare a parlar meco: Vedi, che non incresce a me che ardo. 25 Se tu pur mo in questo mondo cieco

 Con la licenza ec., con la licenza del compiacente Virgilio, che prima l'avera invitato a parlare. Vedasi più sotto v. 21.

1. il bue ciciliane o siciliane era un toro di bronzo, che dall' ateniese Perillo fu costruito per Falaride, tiranno d' Agrigento in Sicilia. Ed era costruito in modo, che rinchiusovi dentro un uomo, e messori sotto il fuoco, per le grida del tormentato, mandava mugghi simili a quelli d' un vero toro. La prima esperienza che Falaride ne fece, si fu di rinchiudervi ed arrostirvi lo stesso suo artefice. Perciò dice il Poeta che fu dirichiudervi ed arrostirvi lo stesso suo artefice. Perciò dice il Poeta che fu dirichiudervi ed arrostirvi lo stesso suo artefice. Perciò dice il Poeta che fu diricho, che fu giusto, che prima mugghiasse col pianto. o per le grida, di colui Che l' avea temperato con sua lima, cioè di colui che n' era stato l' artefice.

10. dell'effitto, dell'uomo tormentatovi dentro.

13-15. Costruisci ed intendi: Cosi, per sea aver sel fuoco, per non essere nella samma, aè via saè forame dal principio, nè via framezzo nè forame alla sua cima, le parole dolorose del

dannato, si convertivano in suo linguaggio, nel linguaggio proprio della fiamma, cioè in quel mormorio che fa la fiamma agitata dal vento. Di qui s'intende ch'era la lingua del dannato, che comunicava alla fiamma quel moto.

46-18. Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio ec. Ma poscia ch' ebbero preso il loro andamento (viaggio) su per la punta, dando ad essa punta quella vibrazione stessa, ch'elle avean ricevuto dalla lingua in lor passaggio, cioè, nel passar dalla bocca.

30. E che or ora, poe'anzi, parlavi lombardo (le parole issa e adisso essendo lombarde); e Virgilio così parlava, perche il parenti suoi furon lombardi.

21. Dicendo ad Ulisse: Adesso vattene pure, ch' lo più non ti stimolo a parlare. E ciò si riferisce alle parole di sopra: e già da noi sen gia Con la licenzia del dolce Poeta.

24. Preghiera piena di passione e di

25. pur mo, pur ora, solamente ora. Cieco, oscuro.

Caduto se' di quella dolce terra Latina, onde mia colpa tutta reco: Dimmi se i Romagnoli han pace o guerra: Ch'io fui de'monti là intra Urbino E'l giogo, di che Tever si disserra. 20 Io era ingiuso ancora attento e chino. Quando 1 mio Duca mi tentò di costa, Dicendo: Parla tu; questi è latino. Ed io, ch'avea già pronta la risposta, Sanza indugio a parlare incominciai: 35 O anima che sei laggiù nascosta, Romagna tua non è, e non fu mai Sanza guerra ne' cuor de' suoi tiranni: Ma palese nessuna or ven lasciai. Ravenna sta, come stata è molt'anni: 40 L'aquila da Polenta là si cova. Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni. La terra che fe già la lunga pruova, E di Franceschi sanguinoso mucchio. Sotto le branche verdi si ritruova. 45 E'l mastin vecchio e'l nuovo da Verrucchio,

26, 27. di quella dolce terra Latina, di quella cara Italia, onde mia colpa tutta reco, dalla quale, o per cagion dolla quale, ho portato quaggià tutte le colpe che commisi. — È peraltro da osservarsi, che tutti coloro i quali da Dante son detti latini appartengono alla parte inferiore d'Italia, cioè dal Po in giù; mentre quelli che da esso son detti lombardi, appartengono alla parte superiore, cioè dal Po in su. Di qui s'avrebbe il significato dell' mnile Italia, cioè l'Italia inferiore, per cui morio la vergine Cammilla. Inferno, canto I, v. 406, 107.

28, 29. Ch'to fui de monti là intra Urbino ec. l'erocchè io fui di Montefeltro, posto sopra un monte tra Urbino e la sommità dell'Appennino, dal quale il Tevere si dischiude, ha la sua sorgente. — Vuol significare d'essere stato romagnolo, e così giustifica la sua curiosità.

31. chino.... ingiuso, chinato in giù, verso la bolgia.

32. mi tentò di costa, mi toccò il fianco col gomito. Vedi anche Inferno, canto XII,

53. questi è latino, questi è italiano; e non è greco come gli altri due (canto XXVI, v. 73 a seg.), che sono partiti, e che forse avrebbero disdegnato di parlar teco: dunque ora parla lu.

38. ne' cuor de' suoi tiranni, perchè in essi è sempre tempesta di odio, ambizione e vendetta.

41. La famiglia da Polenta, che signoreggiava Ravenna e Cervia, aveva per arme un'aquila mezzo bianca in campo azzurro, e mezzo rossa in campo d'oro. Cervia, terra poco lontana da Ravenna.

43-45. La terra, la città di Forli, che fe già la lunga pruova di costanza e valore, nel sostenera l'assedio, che l'esercito pontificio e francese le avea posto, e che fe sanguinoso mucchio di Franceschi, quand'essi, penetrati per una porta, furono disfatti e distrutti da Forlivesi, che, guidati dal medesimo Guido, lor piombarono addosso (ciò avvenne nel 1922); es ritruova sotto le branche verdi, sotto il dominio della famiglia degli Ordelaffi, la cui arme faceva un leone verde, dal mezzo in su, in campo d'oro, e dal mezzo in giò, con tre liste verdi e tre d'oro.

46. E Malatesta da Verrucchio il vecchio, e Malatestino il giovine. Costoro, padro e figlio, li chiama mastini cani, perchè fieri tiranni. Inferno, XXVIII, v. 76 e seg.

Che fecer di Montagna il mal governo, Là, dove soglion, fan de' denti succhio. Le città di Lamone e di Santerno Conduce il leoncel dal nido bianco. 50 Che muta parte dalla state al verno: E quella a cui il Savio bagna il fianco, Così com' ella sie' tra 'l piano e 'l monte, Tra tirannia si vive e stato franco. 65 Ora chi se' ti prego che ne conte: Non esser duro più ch'altri sia stato; Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte. Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato Al modo suo, l'aguta punta mosse Di qua, di là; e poi diè cotal fiato: S' io credessi che mia risposta fosse A persona che mai tornasse al mondo. Questa fiamma staria senza più scosse. Ma perciocchè giammai di questo fondo Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero, 65 Senza tema d'infamia ti rispondo. Io fui uom d'arme e poi fui cordigliero,

47. Che fecero il mal governo, lo atrazie, di Montagna de Parcisati, nobilissimo caraller riminese; da essi crudelmente ucciso, perchè ghibellino.

48. Continuando la metafora dei massini, dice che san de denti succhio, fanno succhiello, trivello dei denti, a lacerare i loro inselici soggetti, là dove sogston, nelle terre del solito loro dominio, cioè in Rimini.

49-54. Costruisci ed intendi: Il leoncel del sido bianco, cioè Mainardo Pagani, la casi impresa è un leoncello azzurro in campo bianco, Che muta parte dalla state el cerne, che diventa guelfo, o ghibellibo da una stagione all'altra, conduce, regge, le città di Lamons e di Santerno, le città di Paenza, posta presso il fiume Lamone, e d'Imola, posta sul fiume Santerno.

52-54. E quella, cioè Cesena, a cui il fiume Savio scorre allato, in quella guisa che sie, siede, è situata tra la pianura e il monte Appennino; così si vive tra la tirannide e la libertà.

55. che ne conte, che ci racconti.

56. più ch' altri sia stato, più che sia stato alcun altro degli spiriti da me già pregati. 57. Così ti desidero che il tuo nome tenga fronte, contrasti all'oblio, cioè vada famoso nel mondo. — Anche qui il se è particella deprecativa.

58, 59. rugghialo al modo suo, cioè fatto il solito mormorio, che fa la fiamma agitata dal vento.

60. diè cotal fiato, mandò fuori tal voce, tali parole.

61, 62. Così dice lo spirito; perocchè, essendo fasciato dalla fiamma, non avea potuto conoscere che Dante fosse tuttora vivente.

63. Questa fiamma starebbe senza più agitarsi, vale a dire, io non parlerei più. Crede che nessuno conosca la sua colpa.

66. Senza tema d'in/amia, senza timore che tu mi possa infamare su nel mondo. 67. Io fui ec. Questi è Guido conte di Montefeltro, uomo valoroso in guerra, e d'ingegno sagacissimo. Tenne la signoria di varie città di Romagna; ma fatto vecchio, e stanco delle tempeste mondane, si vesti dei Frati minori nell'anno 1997. Richiesto da Bonifazio VIII del come potesse togliere ai Colonnesi Preneste, lo consiglió (secondo che dice Dante, ma ciò non si ha dalla storia nè par probabile) a promettere assai, e mantener voco.

Credendomi, sì cinto, fare ammenda: E certo il creder mio veniva intero: Se non fosse'l gran Prete, a cui mal prenda, 70 Che mi rimise nelle prime colpe: E como e quare voglio che m'intenda. Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe. Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe. 73 Gli accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte; e sì menai lor arte. Ch' al fine della terra il suono uscie. Quando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte: Ciò che pria mi piaceva, allor m'increbbe: E pentuto e confesso mi rendei, Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. Ma 'l principe de' nuovi farisei, 85 Avendo guerra presso a Laterano

Infatti Bonifazio finse di rimetter nella sua grazia Jacopo e Pietro Colonna cardinali, e dando loro buone speranze, gl' indusse a consegnargli Preneste. Avutala in mano, la fe demolire, e tosto prese a perseguitare i Colonnesi in modo, che parte in Sicilia, parte in Francia doverono rifugiarsi. Di Guido, che pochi anni visse nel chiostro, così dice l'Angeli nella storia del convento d'Assisi: « Guido Montis Feltrii, Urbini comes ac princeps, in ordine pie ac humiliter vixit, errata lacrimis et jejuniis diluens; et (quidquid in eum mordax Dantes cecinerit) religiosissime in sacra Assisiensi domo obiit, ac in ea tumulatus fuit. . Cordiglieri, perchè ciuti di corda, si dicevano i frati francescani.

68. Credendomi, sì cinto, ec. Dandomi a credere, che cinto di quella corda e in quell'abito di penitenza, avrei espiato i miei peccati.

69. E certamente il creder mio sarebbe venuto interamente ad effetto.

70. Se non fosse, se non fosse stato (vedi canto XXIV, v. 24-26) il sommo pontefice (Bonifazio VIII), a cui impreco ogni male.

71. Intendi: che mi fece tornare agli antichi peccati.

72. E como e quare, lat. el quomodo el quare, e in che modo e perchè.

73. Forma, è usato qui nel senso di anima avvivante il corpe.

75. Non furon da uomo forte e generoso, ma da astuto e frodolento.

77. e si menai lor arte, e così le esercitai.

78 Che la fama loro (delle mie astuzie) uscie, usci, andò, al fine della terra, all'ultimo confine della terra.

79-81. Quando mi vidi giunto in quella parte di mia età, alla vecchiezza, dove, in cui ciascuno dovrebbe lasciar le cose del mondo; a somiglianza del marinaro, che, essendo per giungere in porto, cala le vele e raccoglie le corde della nave; ec. - Nel Convito, tratt. IV, cap. 28, Dante parla di quest' istesso Guido Montefettrano, e lodando il suo passaggio alla religione, ripete la stessa similitudine qui usata: « Come il buon marinaro, com'esso appropinqua al porto, cala le sue vele,.... così noi dovemo nella vecchiezza calar le vele delle nostre mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto intendimento e cuore. »

83. pentuto e confesso, pentito e confessato. — mi rendei alla religione, mi feci frate.

85. Bonifazio VIII, principe degl' ipocriti ch' erano allora nella curia papale, detti dal Poeta suovi farissi.

86. Avendo guerra in Roma stessa coi

(E non con Saracin nè con Giudei: Chè ciascun suo nimico era cristiano. E nessun era stato a vincer Acri, Nè mercatante in terra di Soldano): 90 Nè sommo ufficio nè ordini sacri Guardò in sè, ned in me quel capestro, Che solea far li suoi cinti più macri. Ma come Costantin chiese Silvestro, Dentro Siratti, a guarir della lebbre: 95 Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: Domandommi consiglio; ed io tacetti. Perchè le sue parole parver ebbre. E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti: 100 Fin d'or t'assolvo; e tu m'insegna fare Sì come Prenestina in terra getti: Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Come tu sai; però son duo le chiavi, 105 Che I mio antecessor non ebbe care. Allor mi pinser gli argomenti gravi, Onde 'l tacer mi fu avviso il peggio:

Colonnesi, che aveano i loro palagi presso san Giovanni Laterano.

88-90. Poiché ogni suo nemico non era un infedele, ma un cristiano cattolico, e messano, rinnegata la fede, era stato in compagnia de' Saraceni ad espugnare Acri, l'antica Tolemaide; nè, per avidità di guadagno, era andato a mercanteggiare nei dominii del Soldano, recandovi armi e vettovaglie. — Nel 1291 Acri fu espugnata dal Soldano di Babilonia, malgrado la difesa dei valorosi Templari: sessantamila furono tra morti e presi.

91-95. Non ebbe riguardo in sè stesso alla suprema dignità pontificale, nè agli ordini sacri; nè in me ebbe riguardo a quel capestro, a quella corda, a quel se-sno d'astinenza e di penitenza, che colero che ne van cinti solea una volta fare pià magri, di quel che siano adesso. Nel canto XI del Paradiso dice di san Francesco: L'umile capestro.

94, 95. Ma come l'imperator Costantino Magno richiese papa Silvestro, il quale dimorava nelle caverne del monte Soratte, (eggi monte Sant' Oreste) affinche lo guarisse dalla lebbra; così ec. — Lebbre per lebbra, come veste per vesta, semente per semente ec. — Questo fatto di Costantino

è oggi chiarito falso; ma lo si credeva a tempi del Poeta.

96, 97. Cost questi (Bonifazio) mi richiese per medico, afûnchê lo guarissi della sua superba febbre, dalla sua passione della superbia; cioè dall' odio che portava a' Colonnesi. — Masstro in antico valeva eziandio medico.

99. parver ebbre, mi parvero da ubriaco, da uomo delirante per passione.

102. Prenestina, l'antica Preneste, oggi Palestrina, terra del Patrimonio. — Bonifazio l'assediava ed invano: poi, avutala per inganno con il consiglio di Guido, la distrusse, e fece nel piano ricostruirne una nuova.

104, 105. le chiavi Che il mie anlecessor non ebb care, le chiavi che io tongo in mano, e che il mie antecessore, cioè Celestino V non ebbe care, perchè rinunziò al pontificato. Inferno, canto III, v. 89.

— Le due chiavi sono la potestà di legare e di sciogliere.

106, 107. Allora quegli argomenti gravi, autorevoli, non in sè, ma in quanto venivano dalla bocca del papa, mi spinsero a parlare, perchè il tacere mi sembrò il partito peggiore. Tacendo, egli arrebbe disubbidite al sommo pontefica-

E dissi: Padre, da che tu mi lavi	
Di quel peccato, ove mo cader deggio;	
Lunga promessa coll'attender corto	110
Ti farà trïonfar nell'alto seggio.	
Francesco venne poi, com' i' fui morto,	
Per me; ma un de'neri cherubini	
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.	
Venir sen deve giù tra' miei meschini,	115
Perchè diede 'l consiglio frodolente,	
Dal quale in qua stato gli sono a' crini:	
Ch' assolver non si può chi non si pente;	
Nè pentere e volere insieme puossi,	
Per la contradizion, che nol consente.	120
O me delente! come mi riscossi	120
Quando mi prese, dicendomi: Forse	
Tu non pensavi ch' io loico fossi!	
A Minòs mi portò: e quegli attorse	
Otto volte la coda al dosso duro;	123
E poi che per gran rabbia la si morse,	
Disse: Questi è de'rei del fuoco furo:	
Per ch'io là, dove vedi, son perduto,	
E sì vestito andando mi rancuro.	
Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto,	130
La fiamma dolorando si partío,	
Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.	•
Noi passammo oltre, ed io e l Duca mio,	
Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco,	
Che cuopre'l fosso, in che si paga il fio	185
Da quei che scommettendo acquistan carco.	
<del>=</del>	

410. Il prometter molto col mantener poco. — Atlendere, per atlenere, mantenere. 113. neri cherubini: Forse così li chiama in opposizione a quelli del cielo.

115. meschini, servi, schiavi, come al canto IX, v. 45.

117. stato gli sono a' crini, l' bo sempre tenuto per i capelli, siccome mia preda. 119. Nè si può al tempo stesso pentirsi del peccato e voler peccare.

121. come mi riscossi, come restai soprassatto e pieno di paura.

1925. ch' le loice fossi, ch' ie fossi tal logice, che conoscessi la forza della contradizione, e sapessi che una cosa non può al tempo stesso essere e non essere.

124. A Minos mi portò, ec. Conforme ciò ch' è detto al canto V.

125. Lo danna all'ottava bolgia, cingendosi otto volte al dosso la coda, la qualo si morde; irato anch' egli di tale reità.

127. del succe suro, del succe che invola, nascende agli occhi altrui gli spiriti che termenta. Vedi c. prec., v. 41, 42.

129. E andando si vestito, così fasciato di questa flamma, mi rancuro, cioè ni rattristo e dolgo.

433. passammo oltre, andammo avanti.
433, 436. Che evopre il fosso, che cuppre la nona bolgia, in che si paga il fio,
in cui si pona, Da quei che scommettendo.
da quei che, mettendo divisioni o discordie negli animi congiunti per vincolo o
di parentola, o d'amicizia, o d'altro affetto, acquistam carco, si caricano la coscienza d'un gravo pego di colpa.

#### CANTO VIGESIMOTTAVO.

Descrive l'orribile spettacolo della nona Bolgia, ove laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordio civili o religiose nell'umana famiglia. E alquanti di essi danno a Dante contezza di se.

> Chi poria mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch' io ora vidi, per narrar più volte? Ogni lingua per certo verria meno Per lo nostro sermone e per la mente, C'hanno a tanto comprender poco seno. Se s'adunasse ancor tutta la gente, Che già in su la fortunata terra Di Puglia fu del suo sangue dolente Per li Romani, e per la lunga guerra 10 Che dell' anella fe sì alte spoglie, Siccome Livio scrive, che non erra; Con quella, che sentio di colpi doglie, Per contrastare a Ruberto Guiscardo: E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie 15 A Ceperan, là dove fu bugiardo

- 4 3. Chi poria mai, chi mai potrebbe, pur con parole sciolte, anco con parole sciolte da metro, cioè in prosa, dicereppieno, dire, raccontar pienamente, del sangue e delle piaghe, ch' to ora vidi nella nona bolgia, per narrar più volte, per quanto lo narrasse più volte, per quanto si rifacesse più volte a narrarlo?
- 6. C'hanno poco seno, che hanno poca capacità, a tanto comprendere, a comprendere si vasto subietto. Non è sufficiente lo nostro sermone, l'umano linguaggio, perchè non ha segni e voci bastanti a significarlo; non è sufficiente ta mente, la memoria dell'uomo, perchè non ha bastante capacità per ritenerlo.
- 7. Se s'adunasse ancor. S' anco si mettesse insieme.
- 8. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna. E la Puglia (anticamente Apulia, nella provincia di Napoli) fu spesso teatro di sanguinosi combattimenti.
- 9. su del suo sangue dolente, cioè, ebbe a piangere del suo sangue versato.
- 40. Per il Romani, per opera do Romani. Le guerre fra questi o i Pugliesi cominciarono nell'anno di Roma 429, e durarono sanguinose per lungo tempo, sino a

che non avvenne la totale sommissione di quella provincia.

- 41. La seconda guerra punica durò più di 15 anni, e nel corso di essa fu da Annibale data ai Romani la famosa sconfitta di Canne in Puglia; nella quale tanti furono i romani cavalieri rimasti morti, che degli anelli tratti dalle loro dita, no furono empite tre moggia e mezzo, siccome scrive Tito Livio, che non erra, che non commette errore. Il quale anco soggiunge: « la fama ch' è più prossima al vero tenne non fossero più d' un moggio. » Di questo Dante parla anche nel Convito.
- 45. Se si adunasse con quella gente, che sentío di colpi doglie, che senti il dolore di aspre percosse. Per questa gente debbonsi intendere gli eserciti greci, che Alessio imperatore di Costantinopoli mandò per riconquistare la Calabria e la Puglia, e che dal normanno Ruberto Guiscardo, novello signore di quelle provincie, rimasero sconfitti e distrutti. Ciò avvenno nella seconda metà del secolo XI.
- 45-47. A Ceperano, luogo presso monte Cassino, avvenne nel 1265 la prima battaglia tra Manfredi re di Puglia e Sicilia, e Carlo d'Angiò. La terza schiera, ch'era

Ciascun Pugliese; e là da Tagliacozzo. Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo: E qual forato suo membro, e qual mozzo Mostrasse; ad agguagliar sarebbe nulla Il modo della nona bolgia sozzo. Già veggia, per mezzul perdere o lulla, Com' io vidi un, così non si pertugia, Rotto dal mento in sin dove si trulla. Tra le gambe pendevan le minugia; La corata pareva, e 1 tristo sacco. Che merda fa di quel che si trangugia. Mentre che tutto in lui veder m'attacco. Guardommi, e con le man s'aperse il petto, Dicendo: Or vedi come i' mi dilacco: Vedi come storpiato è Macometto. Dinanzi a me sen va piangendo Alì Fesso nel volto dal mento al ciuffetto. E tutti gli altri, che tu vedi qui, Seminator di scandalo e di scisma Fur, vivi; e però son fessi così.

tutta di Pugliesi, al vedere sconfitte le altre due, mancò della fede promessa a Manfredi, e passò a Carlo. Dice ascor, perchè anche di quel tempo, cioè trentacinque anni dopo la rotta, trovavano in arando le ossa dei morti in quella battaglia.

47, 48. Presso Tagliacezzo, castello nell'Abruzzo ulteriore, successe la battaglia
fra Carlo d'Angiò, già divenuto re di Puglia e Sicilia, e Corradino, nipote dell'estinto Manfredi, venuto di Germania.
Il vacchio Alardo, di Valleri, cavaliero
francese, consigliato re Carlo a combatter
con soli due terzi delle sue genti, riserbando l'altro terzo per piombar sul nemico, quando alla fine della battaglia si
fosse qua e là disperso, fu cagione che
Carlo, seguendo il consiglio di lui, riportasse (quantunque dapprima perdente)
una compiuta vittoria. Ciò fu nel 1268.

19-21. Se si adunasse insieme tutta questa gente straziata, o chi mostrasse un suo membro forato, e chi lo mostrasse mozzato; tutto ciò sarebbe un nulla a confronto del modo orribile e ributtante, che vedevasi nella nona bolgia.

23-24. Costruisci ed intendi: Già, certo, così non si prefugia. non si trafora, non si spacca, una veggia, una botte, per perdere ch' essa faccia il mezzule, o la lulla,

cioè, la tavola di mezzo, o l'una delle due tavole laterali del suo fondo, come lo vidi uno rollo, spaccato, dal mento insin dore si trulla, si spetezza.

25. le minugia, le budella.

26. pareva, appariva, si vedeva, la corata, la coratella, e'i tristo sacco, e il sozzo ventricolo.

28. m' altacco, mi fisso, pongo tutta la mia attenzione.

30. come i' mi dilacco, come io mi apro, come sono aperto, spaccato.

31. Vedi come storpiato ec., come guasto nelle membra è Maometto. Maometto fu un famoso impostore, il quale fondo una nuova religione, che da lui si disse maomettanismo: nacque alla Mecca nel 560, e morì a Medina nel 633.

32. All, genero e discepolo di Maometto, fece dei cambiamenti nel Korano, ch'è il codice religioso dei Maomettani, e così divenne capo di una setta, segusta in l'ersia snecialmente.

33. al ciuffetto, sino al ciuffo di capelli che, come maomettano, porta sopra la testa.

35. scandalo. sta qui per discordia, o scompiglio. — scisma è dal greco, e vale scissura. dissidio, ma per lo più in cose di religione.

36. Fur, vivi, furon da vivi, cioè mentre

20

25

-

85

Un diavolo è qua dietro, che n'accisma Sì crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma. Quando avem volta la dolente strada: 40 Perocchè le ferite son richiuse, Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse, Forse per indugiar d'ire alla pena, Ch' è giudicata in su le tue accuse? 45 Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena, Rispose 'l mio Maestro, a tormentarlo; Ma, per dar lui esperienza piena, A me, che morto son, convien menarlo Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: 50 E quest' è ver così, com' io ti parlo. Più fur di centc che, quando l'udiro, S'arrestaron nel fosso a riguardarmi Per maraviglia, obliando 'l martíro. Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi, 55 Tu, che forse vedrai il Sole in breve, S'egli non vuol qui tosto seguitarmi, Sì di vivanda, che stretta di neve Non rechi la vittoria al Novarese. Ch'altrimenti acquistar non saria lieve. 60

vissero: e però, per aver divise gli animi e rotto l'unità religiosa, son così fessi, spaccati nelle loro membra.

37, 38. che n'accisma Si crudelmente, che ne acconcia, ne aggiusta si crudelmente. Accomer, acconciare, aggiustare, è voce provenzale, qui usata ironicamente. E noi infatti diciamo acconciare pel (per il) di delle feste.

39-40. Rimettendo al taglio della spada ciascun di questa risma, tornando a mettere a fil di spada ciascuno di questo numero, ovvero di questa condiscone (chè l'uno e l'altro può esser significato dalla voce risma). Quando avem volta la dolente strada, ogni volta che abbiam compito il giro del doloroso vallone e che le nostre membra si son riunite.

42. Prima che altri, alcuno di noi, gli rivede dinanzi, torni a passare davanti a quel diavolo.

45. muse, musi, dài di muso, cioè stai riguardando fisamente. Musare è dal verbo provenzale musar.

45. Che ti è stata decretata da Minos, conforme le colpe di che ti sei confessato e accusato. Inferno, canto V. v. 7, 8.

85. Fra Dolcino fu un romito eretico, il quale predicava esser conveniente tra i Cristiani la comunanza di tutte le cose, e per fino delle mogli. Seguitato da più di 3.000 persone andò intorno rubando per molto tempo, finchè ridotto ne' monti fra Novara e Vercelli, sprovvisto di viveri, e impedito dalle nevi, fu dai Novaresi preso, e con Margherita sua compagna, secondo il barbaro costume di quei tempi, fatto abbruciare. Ciò avvenne nel 1307.

58, 59. Sl di vivanda uniscilo alle parole che s' armi del v. 55, ed intendi: che si provveda talmente di vettovaglia, che stretta di neve, un accerchiamento, un assedio di neve, non rechi la vittoria al Novarese.

60. La qual vittoria non sarebbe facilo ad esso popolo novarese l'acquistare in altro modo. Perchè Fra Dolcino si difendeva bravamente.

Poi che l'un piè per girsene sospese, Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, 85 E non avea ma' che un' orecchia sola. Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, Ch' era di fuor d'ogni parte vermiglia; E disse: O tu, cui colpa non condanna, 70 E cui già vidi su 'n terra latina; Se troppa simiglianza non m'inganna; Rimembriti di Pier da Medicina. Se mai torni a veder lo dolce piano, 75 Che da Vercello a Marcabò dichina. E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vassello. E mazzerati, presso alla Cattolica. Per tradimento d'un tiranno fello. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

64. forata avea la gota. Perche peccò più specialmente in parole, però nella gola è ferito. — Il l'oeta passa a vedere gli autori di divisioni politiche.

66. ma' che, più che, se non che. È stato notato altre volte.

68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch' era di fuori insanguinata d'ogni parte.

71. 'n terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27.

73. Pier de Mediciae, della famiglia Cattani, seminò discordio fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da fimini, onde a quei paesi ne vennero molti mali. Mediciae è una terra posta nella provincia bolognose.

74, 78. lo doles piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercolli, pol tratto di dugento e più miglia, dichina, si estende abbassandosi, infino a Marcabó, castello presso Ravenna, oggi distrutto.

77. Guido del Cassero e Angiolello da

Cagnano, erano due onoratissimi gentiluomini della città di Fano. Invitati da Malatestino, crudel tiranno di Rimini (dal Poeta nel canto precedente chiamato mastino), a venire a parlamento con lui, si posero in viaggio per mare, e quando furono giunti in vista del castello detto la Catiotica, dai conduttori della nave, sceondo che il tiranno avea ordinato, vennero gettati nell'onde. Il fatto credesi avvenuto nel 1304.

79. di lor vassello, del loro vascello, della loro nave.

80. E mazzerati. Mazzerare, fatto da mazzera che è un mazzo di pietre che si atacca al di sotto della tonnara, valo gettare alcuno in mare con sassi al collo, od anche chiuso in un sacco.

82-84. Costruisci ed intendi: Non vide mai Nettuno commettere sì gras fallo, un si atroco delitto, nè da pirati nò da corsali greci, in tutto quel tratto del Mediterranco, che è da oriente a occidente, tra l'isola di Cipro e l'isola di Majorica.

Quel traditor, che vede pur con l'uno. 85 E tien la terra, che tal, ch'è qui meco. Vorrebbe di vederla esser digiuno. Farà venirgli a parlamento seco: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Non sarà lor mestier voto nè preco. 90 Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Se vuoi ch'io porti su di te novella. Chi è colui dalla veduta amara. Allor pose la mano alla mascella D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 95 Gridando: Questi è desso, e non favella. Questi, scacciato, il dubitar sommerse In Cesare, affermando che 'l fornito Sempre con danno l'attender sofferse. Oh quanto mi pareva sbigottito 100 Con la lingua tagliata nella strozza Curio, ch'a dicer fu così ardito! Ed un, ch'avea l'una e l'altra man mozza, Levando i moncherin per l'aria fosca, Sì che 'l sangue facea la faccia sozza, 105 Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca,

85. che sede pur con l'uno, che vede solamente da un occhio. Perchè Malatestino era cieco dall'altro.

86, 87. E signoreggia la città di Rimini, la quale non vorrebbe aver mai vista une spirito ch' è qui meco. Il nome di queste spirito si dice in appresso.

89, 90. Focara è un alto monte in riva al mare e presso la Cattolica, dalla cui foce sbecca un vento pericoloso per chi vi passa d'appresso: onde i naviganti famo voti e preghi a Dio per iscampare. Dice dunque che il tiranno farà si, uccidendoli, che non sarà lor di bisogno di far voti e preghi, perchè non giungeranno a quel punto, ove soffia il vento di Focara.

93. Chi è colui, al quale sa d'amaro, dispiace, d'aver veduto Rimini.

96. e non favella, e non può favellare. Più avanti n'è detto il perchè.

97, 98. Intendi: questi, essendo scacciato, esule da Roma, estinse in Cesare il dabbio, la perplessità, che areva, se iovesse o no muover l'armi contro la l'atria, affermando che chi ha tutto in tronto per compiere un' impresa, risenti sempre danno dall'aspettare. — È preso dai versi 280, 281 del lib. I della Farsaglia di Lucano: « Dum trepidant nullo firmatæ robore partes, Tolle moras; semper nocoit differre paratis.»

101. nella strozza, nella gola.

102. Curie, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dandogli il mal consiglio. Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Didone, e mill'altri. 103. Egli è così ferito, perchè peccò

di consiglio e di mano.

404, 405. Alzando per quell' aria tenebrosa le braccia monche, siechè il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia.

106. Mosca degli Wherti (o com'altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'offesa fatta loro da Buondelmonte, col riflutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'ucciderlo, conchiudendo: Cora fatta capo ha. Il qual detto significa: cora fatta è compissa; cosa fatta ha avuto di suo compissanto, e perciò non può farsi che non sia. Questo fatto avvenne nel 1915.

Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Che fu'l mal seme per la gente tosca. Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta. Per ch' egli, accumulando duol con duolo, 110 Sen gío come persona trista e matta. Ma io rimasi a riguardar lo stuolo. E vidi cosa, ch' io avrei paura Senza più pruova di contarla solo: Se non che coscienzia m'assicura, 115 La buona compagnia che l'uom francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura. Io vidi certo, ed ancor par ch' io 'l veggia, Un busto senza capo andar, sì come Andavan gli altri della trista greggia. 120 E'l capo tronco tenea per le chiome Pesol con mano, a guisa di lanterna: E quei mirava noi, e dicea: O me! Di sè faceva a sè stesso lucerna; Ed eran due in uno, ed uno in due: 125 Com'esser può, Quei sa che sì governa. Quando diritto appiè del ponte fue, Levò 'l braccio alto con tutta la testa Per appressarne le parole sue, Che furo: Or vedi la pena molesta 130 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:

407. Il qual detto, avendo prodotto la morte di Buondelmonte, fu la mala origine delle discordie e delle guerre civili fra i popoli di Toscana.

109. E morts di lua schiatta, e su anche la causa della distruzione della tua samiglia. Poichè tutti gli Uberti, dice l'Ottimo, a uomini e semmine, ne hanno sosserta pena, chi di morte, chi d'esilio, e di distruzione di beni.

410, 411. Per la qual risposta, egli Mosca, accumulando il dolore delle pene infernali col dolore da essa prodottogli, se ne gl, se n'andò, come persona dolente e fuori di sè.

413, 414. ch' io avrei paura ec., che io avrei timore di passar por bugiardo, raccontandola io solo, senza recarne altra
prova.

115-117. Se non che coscienza, ec. Se non che mi assicura la coscienza, quella buona compagnia, che Sotto l'usbergo del sentirsi gura, che riposando nella propria innocenza, francheggia, rende franco, l'uomo. 118. par ch'io il veggia, si l'ho in mente. « Viene, dice l'Anonimo, a quelli che commisero discordia tra stretti congiunti. »

193. Pesol, pendulo, pendente. 193. O me, oimè.

124. Cogli occhi della sua testa, che portava in mano, faceva guida e lucerna a'suoi passi.

125. Ed eran due ec. Intendi: ed eran due parti d'un solo e medesimo corpo: cioè il capo e'l busto staccati l'uno dall'altro.

126. Come ciò possa essere, sallo Iddio, che così dispone e gastiga i peccatori.

127. diritto appie del ponte, sotto noi appunto.

129. Cioè, appressò la testa a noi, perchè venissero a noi più da vicino le parole, che da quella uscivano.

131. Tw che, spirando, tu, che tuttora respirando, tuttora essendo vivo.

Vedi s'alcuna è grave come questa.

E perchè tu di me novella porti,
Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli
Che al re giovane diedi i mai conferti.

135

Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:
Achitofel non fe più d' Absalone
E di David, coi malvagi pungelli.

Perch' io partii così giunte persone,
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone.

Così s' osserva in me lo contrappasso.

134. Bertram, o Bertrando, dal Bornio, ralento poeta e prode guerriero, fu viconte del castello d'Altaforte nella diocesi di l'erigueux in Guascogna. Instigò il suo signore a ribellarsi contro del padre; ma in breve il giovan:tto morl, e Bertramo ne pianse la morte in una mestissima elegia o canzone, in ogni stanza della quale, al quinto verso, pose la frase e' l' jove rei engles (e 'l giovine re inglese). Ora Dante, cui non poteva essere ignota quella canzone, perche nel Volgere Eloquio pone Bertramo fra gl'illustri poeti volgari, non gli avrebbe fatto dire diedi al re Giovanni, siccome vogliono alcuni che si legga, mentre questi lo chiama sempre il re giovine. Ed infatti quel principe, che fu incoronato in età di 15 anni, avea nome Enrico e non Giovanni, e chiamavasi il re giovine per distinguerlo da suo padre, che pur Enrico avea nome.

135. i mai conforti, i mali, malvagi, suggerimenti.

436. in sè ribelli, l'un contro l'altro nemici.

137, 138. Achitofel co' suoi malvagi pungoli non fe d'Assalonne e di Davidde due nemici maggiori, di quello che facessi io del re giovine e del re vecchio.

139-141. Perch' lo divisi persone così congiunte, porto, ahi misero! il mio capo separato dal suo principio, cloè dal cuore, il quale è in questo tronco. — Chiama principio il cuore, perchè, secondo Aristotile, è il primo a vivere e l'ultimo a morire.

142. lo contrappasso, cioè il contraccambio. Intendi: così si eseguisce in me la legge del taglione, che vuole simile il castigo al delitto commesso; onde qui porto il capo diviso dal tronco, come in terra divisi il figlio dal padre.

### CANTO VIGESIMONONO.

Parla Dante con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scandali, Quindi i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale stanno penando tre specie di falsatori; cioè, in cose, in atti e in parole. E vedono quolli della prima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi e guasti da schifose malattie. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio di Siena.

La molta gente e le diverse piaghe
Avean le luci mie si inebriate,
Che dello stare a piangere eran vaghe.
Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?

2 instricts, figuratamente, pregne di lafina.

4. Che pur guate? che cosa guati, guar-

5. Che dello stare ec. Che erano desi- di, tuttavia?

Perchè la vista tua pur si soffolge Laggiù tra l'ombre triste smozzicate? Tu non hai fatto sì all'altre bolge. Pensa, se tu annoverar le credi. Che miglia ventiduo la valle volge: E già la Luna è sotto i nostri piedi: Lo tempo è poco omai, che n'è concesso. Ed altro è da veder, che tu non vedi. Se tu avessi, rispos' io appresso, Atteso alla cagion per ch'io guardava, Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Parte sen gía, ed io retro gli andava, Lo Duca, già facendo la risposta, E soggiungendo: Dentro a quella cava. Dov'io teneva gli occhi sì a posta, Credo ch'un spirto del mio sangue pianga La colpa che laggiù cotanto costa. Allor disse'l Maestro: Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: Attendi ad altro; ed ei là si rimanga. Ch'io vidi lui appiè del ponticello Mostrarti, e minacciar forte col dito, Ed udiil nominar Geri del Bello.

5 si soffolge, si posa, si afligge. Dal lat. suffulcire. La vista, fermandosi in un oggetto, quasi vi si appoggia.

8, 9. Se tu credi poter numerare tutte quelle ombre, pensa che la bolgia gira ventidue miglia, ha ventidue miglia di circonferenza.

40. Vuol dire ch'era mezzogiorno: poichè ne' pleniluni la Luna è a sera sull'orizzonte, nello zenit a mezzanotte, e conseguentemente nel nadir a mezzogiormo, cioè, per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra.

44. Dice che restava loro poco tempo, poichè, essendo allora mezzogiorno, dovevano aver percorso tutto il resto del l'Inferno, prima che si facesse notte.

12. Ed altre cose più maravigliose e spaventevoli sono ancora da vedere, che tu non vedi qui.

14. Atteso, fatto attenzione.

15. Forse m'avresti perdonato e concesso il restar qui anche un poco.

16, 17. Costruisci ed intendi: Lo Duce, Virgilio, parte sen gía, frattanto se n' andava, ed to gli andava, teneva, distro, già facendogli la risposta. — Perte è un avverbio antiquato, che significa frattanto, mentre.

1(

20

25

18. cava, cavità, fossa.

19. st a posta, si fissamente.

20. un spirto del mio sangue, uno spirito mio consanguineo.

21. La colpa di seminar discordie, che laggiù con si gravi pene si sconta.

22. Non si franga, non si rifranga, non si rifetta, non si ripieghi il tuo pensiero sopra di lui; vale a dire, da qui innanzi non pensar più a lui. — Gli antichi, parlando di luce, confondevano il rifrangere col riflettere, e di qui è tolta la metafora. Un modo simile a questo vedemmo al canto XX, v. 108: « Che solo a ciò la mia mente risiede. »

26. Mostrarti agli altri spiriti, e fortemente minacciarti, agitando il dito indice, come suol fare chi minaccia.

27. E lo udii dagli altri spiriti nominare Geri del Bello. — Fu questi figlio di messer Bello Alighieri, e cugino del padre di Dante. Era uomo rissoso e accenditore di litigi; onde venuto a conTu eri allor sì del tutto impedito Sovra colui, che già tenne Altaforte, 96 Che non guardasti in là, sin fu partito. O Duca mio, la violenta morte, Che non gli è vendicata ancor, diss'io. Per alcun che dell'onta sia consorte. Fece lui disdegnoso; onde sen gío 35 Senza parlarmi, così com' io stimo: Ed in ciò m' ha fatt' egli a sè più pio. Così parlammo insino al luogo primo, Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo. Quando noi fummo in su l'ultima chiostra 40 Di Malebolge, sì che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra; Lamenti saettaron me diversi, Che di pietà ferrati avean gli strali; Ond'io gli orecchi con le man copersi. Qual dolor fora, se degli spedali Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre,

tesa con une de Sacchetti, restò da lui

23-30. Tu eri allora si fattamente intento sopra colui, che già fu signore del castello d'Altaforte, cioè sopra Bertram dal Bornie, che non guardasti in là, sinchè Geri non fa partito. Inferno, canlo XXVIII, v. 118 e seg. — sin è sincope di sinchì.

35. che dell' enfa sia consorte, che sia partecipe dell' ingiuria come parente.

34. Al tempo di Dante, le così dette legi d'onore volevano che il parente rendicasse le ingiurie dell'altro parente. Perciè dice Dante che Geri era indignalo, perchè alssuno della sua famiglia avora per anco vendicata la sua violenta morte.

36. E per questo, di non esser egli stato rendicato, m' ha fatto più pietoso, compassionevole, verso di sè.

57-59. Cost parlammo insin che giuntenmo al limitare (at twop primo) dello scoglieso punte, donde l'altra valle, la decima bolgia, si mostrerebbe tutta sino al fendo, se vi fosse più luce.

40. La vece chiestre significava e sipifet in Toscana un luoge chiuse do mura, e i cortili delle case si chiaman chiestre. Non significa, come alcuni han creduto, il luogo ove stanne i monaci; poichè quello si dice chiostre (claustrum) e non chiestre. E il Poeta così chiama figuratamente la bolgia, perchè luogo chiuso da argini. — Uttima, perchè dopo viene il pozzo dei giganti.

44. conversi qui vale riversi insieme, rovesciati e giacenti l' un sull'altro. Infatti il l'octa li dice poco appresso languenti per diverse biche — Qual sovra il ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro. L' interpreture conversi per frati laici per far corrispondere la metafora con chiestra, preso in senso di chiestro, non mi piace.

— Che bisogno aveva Dante (dice il Costa) di usare un si ridicolo schereo di parole, col dare il nome di frati agli spiriti punitti in quella bolgia?

42. Potevano apparire (perere) alla nostra vista, cioè potevan esser da noi ve-

43, 44. Mi ferirene nell' udito certi strani lamenti, che, quasi strali armati di ferrea punta, penetravano al cuore ad eccitarvi sensi di pietà. — Metafora ardita, ma di gran forza.

46. Qual dolor fora, qual sarebbe il lamento; oppure, quale e quanto sarebbe il cumulo di miseria e il dolore.

47. La Valdichiana, provincia tra l'are-

E di Maremma e di Sardigna i mali Fossero in una fossa tutti insembre: Tal era quivi: e tal puzzo n'usciva 50 Qual suole uscir dalle marcite membre. Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra: Ed allor fu la mia vista più viva Giù vêr lo fondo, dove la ministra 55 Dell'alto Sire, infallibil giustizia, Punisce i falsator che qui registra. Non credo ch'a veder maggior tristizia Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer sì pien di malizia, 60 Che gli animali infino al picciol vermo Cascaron tutti; e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo, Si ristorar di seme di formiche: Ch'era a veder per quella oscura valle Languir gli spirti per diverse biche. Qual sovra il ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro giaceva; e qual carpone Si trasmutava per lo tristo calle. Passo passo andavam senza sermone,

tino e il perugino, che la scienza idraulica ha oggi resa una delle più belle e più fertili di Toscana, non presentava a' tempi di Dante che luoghi paludosi e da mal'aria infetti. La Maremma, tranne quei luoghi, che sono stati bonificati, è paese anch' oggi insalubre. L'isola di Sardegna lo era in parte ne' tempi andati. - tra'l luglio e'l settembre, ne' quali mesi più infierisce la mal' aria.

49. tutti insembre, tutti insieme raccolti. insembre dal lat. insimul.

51. marcile membre, putrefatte membra. 52. Noi discendemmo dal ponte l'ultima riva, l'ultima ripa, l'ultimo argine.

53. Del lungo ecoglio, lo dice lungo, perchè traversante le dieci bolgie. Pur ·da man sinistra, sempre da man sinistra; come avean fatto le altre volte.

54. più viva, perchè, avvicinatosi più,

distingueva meglio.

57. i falsator, cioè gli alchimisti, coloro che a danno del prossimo falsificano metalli e monete. — Registrare è porre a registro, a libro; qui vale il semplice porre, collocare.

58-64. Intendi: non credo che fosse maggior tristezza o compassione a vedere in Egina tutto il popolo infermo, quando l'aria fu così piena di malignità pestilenziale, che morirono tutti gli animali, infino al più piccolo verme. - E poi le genti antiche si riprodussero di sostanza di formiche, secondo che i poeti tengono per certo. — Egina è un' isoletta prossima al Peloponneso, ove per una fierissima pestilenza morirono tutti gli uomini e gli animali. Ma, alle preghiere di Eaco suo re, Giove (dice la favola) ripopolò l'isola, facendo nomini delle formicole: i quali furon detti Mirmidoni, perché puppita in greco significa formica.

65. Ch' era a veder ec., cioè: non credo che fosse maggior tristezza, di quello

ch' era a veder ec.

66. per diverse biche, in diversi mucchi. - Bica vale succhio di covoni di grano, ma qui il semplice mucchio.

69. Si trasmutava, si trascinava e mutava di luogo.

70. sensa sermone, senza far parola, senza parlare

Guardando ed ascoltando gli ammalati, Che non potean levar le lor persone. lo vidi duo sedere a sè appoggiati, Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia, 75 Dal capo a' piè di schianze maculati: E non vidi giammai merare stregghia A ragazzo aspettato dal signorso. Nè a colui che mal volentier vegghia; Come ciascun menava spesso il morso Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia 80 Del pizzicor, che non ha più soccorso. Così traevan giù l'unghie la scabbia. Come coltel di scardova le scaglie, O d'altro pesce che più larghe l'abbia. O tu, che con le dita ti dismaglie, 88 Cominciò il Duca mio ad un di loro. E che fai d'esse talvolta tanaglie; Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Che son quinc'entro; se l'unghia ti basti 90 Eternalmente a cotesto lavoro. Latin sem noi, che tu vedi sì guasti Qui ambodue; rispose l'un piangendo: Ma tu chi se', che di noi dimandasti? E'l Duca disse: Io son un che discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo, 95 E di mostrar l'Inferno a lui intendo.

72. levar le lor persone, alzare il loro corpo, alzarsi in piede.

73. a sè appoggiati, o fianco con fianco, e schiena con schiena.

74. Come presso al fuoco, affine di riscaldarle, si appoggiano due teglie l'una contro dell'altra.

75. di schianze maculati, macchiati di

croste di piaghe.

76-78. E giammai non vidi striglia esrem menata con più prestezza da servo,
che sia aspettato dal suo signore, nè da
colui che veglia mal volentieri, e perciò
mena la striglia con prestezza, per andarsene prima a letto, come ec. — Rasezzo, dal lat barbaro ragatius, val serro, o mozzo di stalla. — signorzo, signor
suo, come signorto, signor tuo, mogliema,
moglie mia, fruttimo, fratel mio ec.

79. il morso Dell'unghie, il tagliente graffio dell'unghie, che, a simiglianza di

denti, laceravano le carni loro.

81. che non ha più soccorso, che non ha, nè può avere, altro soccerso.

82, 83. Così le unghie traevan giù le croste, come il coltello, raschiando, trae le scaglie del pesce chiamato scardova.

85. li dismaglie, ti dismagli, figurat. ti discresti, ti raschi le croste. La metafora è tolota dalle antiche armature, che avean le maglie a guisa di squame di pesce.

86. Cominciò a dire.

87. E che d'esso dita fai talvolta ta naglie, stringendole insieme, per istrap-

parti quelle croste.

88. Latino, Italiano. Così tre versi sotto 89, 90. se l'unghia ti basti ec. Così l'unghia ti basti in eterno a cotesta fatiung del grattarti. — Modo, anche questo, deprecativo, come tanti altri che ho notati, e come pure cinque ternari più sotto.

95. di balso in balso. Rappresenta i gironi d'Inferno come balse digradante

di un monte.

Allor si ruppe lo comun rincalzo: E tremando ciascuno a me si volse Con altri, che l'udiron di rimbalzo. Lo buon Maestro a me tutto s'accolse 100 Dicendo: Di'a lor ciò che tu vuoli. Ed io incominciai, poscia ch'ei volse: Se la vostra memoria non s'imboli Nel primo mondo dall'umane menti, Ma s'ella viva sotto molti soli; 103 Ditemi chi voi siete e di che genti: La vostra sconcia e fastidiosa pena Di palesarvi a me non vi spaventi. Io fui d'Arezzo: ed Alberto da Siena. Rispose l'un, mi fe metter al fuoco: 110 Ma quel, per ch' io mori', qui non mi mena. Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco: Io mi saprei levar per l'aere a volo: E quei, ch' avea vaghezza e senno poco. Volle ch'io gli mostrassi l'arte: e solo 115 Perch' io nol feci Dedalo, mi fece Arder a tal, che l'avea per figliuolo. Ma nell'ultima bolgia delle diece Me per l'alchimia, che nel mondo usai, Dannò Minòs, a cui fallir non lece. 120 Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai Gente sì vana come la sanese?

97. Allora cessò il vicendevole loro appoggio; vale a dire, si distaccarono l'uno dall'altro

99. di rimbalso, per ripercussione, indirettamente; perciocchè le parole di Virgilio non erano state dirette a loro.

100. a me lutto s'accolse, s'accostò o si strinse a me, o anche s'attese con tutto l'animo a me.

101. vuoli, vuoi; e nel v. seg. volse, per volle.

103 Così la vostra memoria non s'involi, non si dllegui, dalle menti degli uomini su nel mondo, ove foste da prima, ma così ella duri pel corso di molti anni (sotte moisi soli). - Modo deprecativo.

109, 110. Griffolino d'Aresso fu alchimista; e ad un certo Sanese, chiamato Alberte, diede ad intendere che sapeva l' arte di volare. Onde questi, vago d'impararla, diede a Griffolino denari; ma poi rimastone deluso, lo accusò al vesco-

vo di Siena, che si teneva Alberto per figlio: ed egli lo condannò qual negromante ad esser arso.

111. Ma la cagione, per la quale jo morii, non è quella che mi mena qui all' Inferno.

114. vaghezza, molta curiosità.

116. not fect Dedato, non lo feci un volatore, come Dedalo; il quale con ali da sè scomposte fuggi, volando, dal laberinto di Creta. Inferno, canto XVII, v. 109-111.

117. Mi fece ardere per comandamento d'un tale, cioè del vescovo di Siena che lo teneva per figlio.

119. L'alchimia era la supposta arte di . cambiare i metalli in oro; scienza vana, o piuttosto impostura dei passati secoli.

190. a cui fallir non lece, a cui, condannando i rei, non avviene, come avvenne al vescovo, d'ingannarsi.

199. sì vana, si vanitosa e di poco senno

Certo non la francesca sì d'assai. Onde l'altro lebbroso, che m'intese, Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca. 125 Che seppe far le temperate spese; E Niccolò, che la costuma ricca Del garofano prima discoperse Nell'orto, dove tal seme s'appicca: E tranne la brigata, in che disperse 150 Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, E l'Abbagliato il suo senno profferse. Ma perchè sappi chi sì ti seconda Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio. Sì che la faccia mia ben ti risponda: 135 E vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio, Che falsai li metalli con alchimia. E ti dee ricordar, se ben t'adocchio. Com'io fui di natura buona scimia.

123. Certamente che non è a gran pesza sì vana la gente francese.

124. Faltro, cioè Capocchio, come si nominerà più avanti, che era appoggiato

a Griffolino.

195. Tranne lo Stricca, è detto per ironia, come per ironia le temperate spese del v. seg. - Al tempo di Dante fu in Siena una brigata di ricchissimi giovani, che, vendute tutte le loro sostanze, fecere un cumulo di 900 mila fiorini; e quelli nel termine di 90 mesi, lautamente vivendo e prodigamente spendendo, li ebbero tutti consumati; onde rimasero poveri. Lo Strices, dice il Postill. cass. che su homo de Curia, el ordinator brigala spendarilia senensis. Alcuno dice essere costui stato de'Marescotti, e Stricce non essere che accorciamento di Baldestrices. Niccolò, anch' esso sanese, dicono alcuni che fosse de' Salimbeni, altri de Bonsignori. Della brigata spendereccia, o godereccia, fu egli il più famoso, ogni suo studio avendo posto in trovar nuove foggie di delicatissime vivande: tra-le quali trovò quella di metter ne' fagiani ed altri arrosti garofani, con diverse sorte di spezierie; lo che fu detto la costuma, l'usanza, ricca. Caccia, sanose, dice il Landino, ebbe belli e grandi vignazzi ad Asciano castello nel sanese. L'Abbagliato, samese anch'esso, dice Jacopo della Lana, fu saputa persona: ed altri aggiunge, esser soprannome di Meo di Ranieri de'Folcacchieri.

429. Chiama orto la città di Siena, e in corrispondenza della metafora dice seme l'usanza di Niccolò, ov' ella s' appieca, s' attacca, si fa comune a tutti.

451. la vigna e la gran fronda, le grandi sue possessioni di vigne e di boschi.

132. il suo senno proferse; è detto per ironia: messe fuori il suo gran sapere, il suo bell'ingegno, profondendo tutto il suo.

133. chi si ti seconda, si unisce teco a dir male, ec.

435. Sicché la faccia mia risponda ai tuoi occhi in modo, che tu mi possa raffigurare. Ti risponde, quasi interrogata dagli occhi di Dante.

136. Capocchio, dice il Landino, fu sanese, e insieme con Dante studiò in filosofia naturale, e divenne dottissimo: e per mezzo di quella molto si affaticò in voler trovare la vera alchimia. Ma non potendo trovarla, si dette alla sofistica, e faisò sottilmente i metalli.

138. se ben l'adocchio, se ben ti raffiguro, e riconosco per Dante Alighieri.

130. buone scimie, buono imitatore, e bravo contraffatiore.

### CANTO TRIGESIMO.

Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia; due de'quali (e son di celoro, chei in sè contraffecero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s'intoppano. Parla poi con maestro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de'conti Guidi falsò il fiorino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n'è ripreso da Virgilio.

> Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semelè contra 1 sangue tebano, Come mostrò ed una ed altra fiata, Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie co' due figli Andar carcata da ciascuna mano. Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli La lionessa e i lioncini al varco: E poi distese i dispietati artigli, Prendendo l'un, ch'avea nome Learco, 10 E rotollo, e percosselo ad un sasso: E quella si annegò con l'altro incarco. E quando la Fortuna volse in basso L'altezza de'Troian, che tutto ardiva, Sì che insieme col regno il re fu casso: 15 Ecuba trista, misera e captiva, Poscia che vide Polissena morta. E del suo Polidoro in su la riva Del mar si fu la dolorosa accorta. Forsennata latrò sì come cane: 20

2. Semele, figlia di Cadmo, fondatore di Tebe, fu amata da Giove, che di lei gonorò Bacco. Per lo che la gelosa Giunone non solo ebbe in odio Semele, ma percognitò tutta la stirpe tebana, come mosirò ed una ed altra fiala, come fece palese più volte.

A. Alamante, re di Tebe, per vendetta di Giunone, divenne tanto instano, così forsennato, che vedendosi venire incontro Ino sua moglie e sorella di Semele, portante un per braccio i suoi due figlio-'ini, e credendola follemente una lionesse, gridò: Tendiam le reti, sì ch'to pigli ec. Quindi distese i dispietati artigli, le vio-iente mani, prendendo l'un d'essi, ch'avea nome Learco; e a guisa di sasso in fionda, aggirollo, e lo scagliò contro un masso. Alla vista dell' orribile colpo disperata la madre, corso ad annegarsi con

l'altro incarco, coll'altro figlio Melicerta, che aveva in collo.—Vedasi Ovidio, Metam. lib. IV, e anche Fasti, VI, v. 479.

44. che tutto ardiva, cioè, che ardiva di fare tutto ciò, che le era in piacere. 45. fu casso, cassato, cancellato; figurat. estinto, distrutto. — Il re casso, Priamo ucciso da Pirro.

46. Bessa, moglie dell'estinto rePriamo, veniva da'Greci condotta in cattività insieme colla sua figlia Politsesa; quando vedendosi primieramente scannare la detta sua figlia in sacrifizio sulla tomba d'Achille, ed incontrandosi poscia, sui tracii lidi, nel cadavere del suo figlio Politoro, ch'era stato morto da Polinestore, mando per disperazione grida così convulse, ch'eran quasi simili a latrati di cane. Latraviti conata logusi. Ovid. Met. X'III, 570.

Tanto il dolor le fe la mente torta. Ma nà di Tebe furie nè troisne Si vider mai in alcun tanto crude. Non punger bestie, non che membra umane. Quant'io vidi due ombre smorte e nude, 25 Che mordendo correvano a quel modo Che'l porco, quando del porcil si schiude. L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l'assannò sì, che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. 20 E l'Aretin, che rimase tremando. Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi. E va rabbioso altrui così conciando. Oh, diss' io lui, se l'altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica 85 A dir chi è, pria che di qui si spicchi. Ed egli a me: Quell'è l'anima antica Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica. Questa a peccar con esso così venne, 40 Falsificando sè in altrui forma: Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Per guadagnar la donna della torma, Falsificare in sè Buoso Donati. 45 Testando, e dando al testamento norma.

M. le fe la mente torta, le travolse la mente.

23-25. Ma nè in Tebe nè in Troia si videro mai furie tanto crudeli sa alcuno, contro di alcuno, nè si videro straziar bestie, non che uomini; quanto furibonde e crudeli io vidi due ombre pallide e nude, che ec. — Sono esse le anime di chi ha falsato, o contraffatto le persone.

29, 30. l'assannò, lo azzannò, lo addentò si fattamente, che, trascinandolo, gli fece grattare il ventre al duro terreno.

34. E l' Aretin, cioè Griffolino.

32. felletto, è nome di quegli spiriti che si credevano vaganti per l'aria; ma qui sta per ispirito inquieto e molesto. 33. così conciendo, così malmenando. — Vedi canto XXVIII, v. 37.

74: così ti desidero che l'altro folletto non ti ficchi i denti addosso ec.

36, 39. Mirra, figlia di Ciniro re di Cipro, divenuta amante del padre, contro le leggi dell'onesto e permesso amore. 41. Fingendo di essere un'altra per-

sona. 42-44. Nella guisa stessa che l'altro, cioè il suddetto Gianni Schicchi, il quale se ne va in là, sostenne, tenne l'impegno di contraffare la persona di Buoso Donati, affine di guadagnare la signora della mandra. - Gianni Schicchi della famiglia florentina de' Cavalcanti, fu abilissimo nel contraffar le persone. Morto Buoso Donati, uomo assai ricco, Simone Donati ano lontano parente, per carpire l'eredità ai parenti più prossimi, cui aò intestato perveniva, fece entrar Gianni nel letto del morto. Ed egli contraffacendo benissimo Buoso, dettò il testamento, e lasciò erede Simone. Onde da Simone ebbe in dono la più bella cavalla della sua mandra, la quale, secondo un antico comentatore, chiamavasi madonna Toning. - Torma, per armento di cavalli.

45. Facendo testamento, e dettando le norme di esso; cioè l'istituzion dell'erede, i legati ec.

E poi che i duo rabbiosi fur passati, Sovra i quali io avea l'occhio tenuto. Mi volsi a riguardar gli altri mal nati. Io vidi un fatto a guisa di liuto, Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia 50 Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto. La grave idropisia, che sì dispaia Le membra con l'umor che mal converte, Che'l viso non risponde alla ventraia. Faceva a lui tener le labbra aperte, Come l'etico fa, che per la sete L'un verso'l mento, e l'altro in su riverte. O voi, che senza alcuna pena siete (E non so lo perchè) nel mondo gramo. Diss' egli a noi, guardate, ed attendete 60 Alla miseria del maestro Adamo: Io ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli; Ed ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti, che de'verdi colli Del Casentin discendon giuso in Arno, 65 Facendo i lor canali e freddi e molli. Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Chè l'imagine lor vie più m'asciuga, Che'l male, ond' io nel volto mi discarno. La rigida giustizia, che mi fruga, 70 Tragge cagion dal luogo ov'io peccai, A metter più gli miei sospiri in fuga.

48. gli altri mai nati, sciagurati. — Son essi i falsificatori di monete.

49-54. Intendi: io vidi uno, che, avendo il collo scarno e il vontre grosso, avrebbe avuto sembianza di quell' istrumento a corde, che chiamasi liuto; se il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce.

52, 53. che sì dispata Le membra, la quale così disproporziona le membra, alcune ingrossandole, ed altre dimagrandole, coa l'umor che mai converte, per causa dell'umore, ch'essa idropisia non assimila, ma converte in mala sostanza.

assimila, ma converte in mala sostanza.

54. Che il volto non corrisponde in proporzione col ventre.

57. L'un labbro riverte, rivolta ec. 59. nel mondo gramo, nel mondo infe-

lice, nell' Inferno.

61. massiro Adamo da Brescia era abile nel fondere e lavorare i metalli. Istigato da' conti di Romena, castello oggi distrutto, falsificò il florino d' oro. Preso e processato dal governo di Firenze, fu arso
sulla via pubblica in faccia al detto castello. Nella cronaca di l'accino Pieri si
ha che il florino falsato si conobbe in
Firenze nel 1921. Dunque dopo quest' anno dovè maestro Adamo essere stato arso.

62. Da vivo io ebbi abbondanza di tutte

le cose che bramai.
67. Sempre mi stanno innanzi agli occhi, e non invano, perchè mi addoppiane il supplizio.

69. Che l'idropisia, per la quale io mi

dimagro nel volto.

70. mi fruga, mi cerca severa, mi castiga.

71, 72. Dal luogo stesso ov'io peccai, luogo copioso di fresche acque, trae un messo a metter più in fega, a rendere più frequenti i miei sospiri.

Ivi è Romena, là dov'io falsai La lega suggellata del Battista: Per ch'io il corpo suso arso lasciai. 25 Ma s'io vedessi qui l'anima trista Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate, Per Fonte Branda non darei la vista. Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate Ombre, che vanno intorno, dicon vero: 80 Ma che mi val, c'ho le membra legate? S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia. Io sarei mosso già per lo sentiero, Cercando lui tra questa gente sconcia, 85

74. Le lege, la composizione metallica, suggellate del Battista, col suggello, col·
l'impronta, di san Giovan Battista. — Tal
era il forino d'oro, che fu così nominato
dal fiore, o giglio, che aveva dall'altra
parte.

77. Di Guido, o d'Alessandro, o del loro fratello Aghinolfo, conti di Romena. L'Alessandro compianto da Dante nella sua lettera a Guido ed Oberto, non è questo che maestro Adamo vorrebbe veder seco all' Inferno; come il Guido, che pur seco vorrebbe vedere, non è il fratello d'Oberto. E per torre ogni dubbio, do qui un brano dell' albero dei conti Guidi. (\*)

78. Per Fossé Branda ec. Sarebbe a me maggior piacere a veder qui, presso a me, i conti Guidi, che non il veder fontahranda. Perchè in Siena è una fonte, assai copiosa d'acque, chiamata fostevenda, tutti i comentatori han creduto che di essa volesse intendere il Poeta. Ma un'altra fontebranda era pure presso le mura di Romena; e polchè maestro Adamo dice, che, a tormentarlo maggiormente, la giustizia divina tragge cagione dal luogo ov'egli peccò, ponendogli innanzi alla mente le fresche acque del Casentino; così nessuno vorrà più credere che qui si parli della fontebranda di Sie-

na. Nei Capitoli della compagnia della gloriosa vergine Maria et di sant' Egidio, advocati et protectori delli huomini del castello di Romena, nuovamente fatti et ordinati per gli prudenti huomini Francesco ec. ec. l'anno del Signore MDXXXIX, verso la fine del libro ove sono stati presi vari ricordi, si legge: « Si fa memoria che l' anno 1599 a di 16 di novembre el terremoto a molte chase in Romena et altrove fece gran guasto. Lo spedale di santa Maria Maddalena penitente da la parte verso FONTE BRANDA, ch' è il suo vestibolo, et chasa de lo spedalingo rovinò, et la chiesa s'apri ec. ec. » (MS. presso il signore cap. Francesco Brooke Esq.). Che poi in Romena fosse il detto spedale di santa Maria Maddalena penitente, vedi l'Odeporico del Casentino del Bandini (MS. della Biblioteca marucelliana).

79. l'una, l'anima di uno de'conti di Romena. E questi è Aghinolfo.

84. le membra legate, impedite dall'idropisia.

82. leggiero, abile a muovermi.

83. wa' encia, la duodecima parte d'un braccio. Qui sta per quantità di misura, non già di peso.

84. lo sarsi mosso, io mi sarsi mosso. 85. scencia, deforme e schifosa.

(\*) Guido II + dopo il 4300, Alessandro I + dopo il 4316, Aghinolfe II + 4300.
falsificatori del fierino.

Aghinolfe III + dopo il 1358 Alessandro II + 1308; l'amico di Dante.

Guido III. — Oberto, eni Dante scrive la lettera.

Con tutto ch'ella volge undici miglia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ei m'indussero a batter i fiorini, Ch'avean ben tre carati di mondiglia. Ed io a lui: Chi son li duo tapini, Che fuman come man bagnata il verno, Giacendo stretti a'tuoi destri confini? Qui li trovai, e poi volta non dierno. Rispose, quand' io piovvi in questo greppo; E non credo che diano in sempiterno. L'una è la falsa, che accusò Giuseppo: L'altro è'l falso Sinon greco da Troia: Per febbre acuta gittan tanto leppo. E l'un di lor, che si recò a noia 100 Forse d'esser nomato sì oscuro. Col pugno gli percosse l'epa croia. Quella sonò, come fosse un tamburo: E mastro Adamo gli percosse'l volto 105 Col pugno suo, che non parve men duro, Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto Lo muover, per le membra che son gravi, Ho io il braccio a tal mestier disciolto.

86, 87. Nonostantechè la bolgia volge în giro undici miglia, e non ci ha meno d' un mezzo miglio per andar di traverso da un lato all'altro. — Non ci ha rima con sconcia, come per il con merli nel canto XV, Purg. Vedi anche canto VII, v. 28. 88, tra si fatta famiglia, tra simil gente

lannata.

90. Il carato è la ventiquattresima parte dell'oncia, e usasi propriamente parlando dell'oro: mondiglia vale feccia, ma qui significa la parte del rame o altro metallo, che dicesi lega, e ch'era mescolata nell'oro di quei fiorini: della quale maestro Adamo metteva tre carati, mentre ch'e' doveano essere tutt'oro puro.

91-93. Chi sono i due miseri, che dalla superficie del corpo fumano come una mano bagnata nell'inverno, e che giacciono stretti l'uno accanto all'alto al

tuo destro lato?

94-96. Costruisci ed intendi: Qui li trovai, egli rispose, quando ptovot, caddi, in questo greppo, dirupo, e figurat fossa, e da allora in poi volta non dirno, non si mossero punto, e credo che non dieno volta, non sieno per muoversi in sempiterno, in eterno.

97. L'una è la moglie di Putifar, che falsamente accusò-a suo marito il casto Giuseppe ebreo, d'avere attentato alla sua onestà. Viene a' falsificatori nel parlare; bugiardi, o calunniatori.

98. Sinone grece, fingendosi perseguitato da' suoi, si rifugiò in Troia presso il re Priamo, al quale con arte frodolenta fe persuaso d'introdurre in città il gran cavallo di legno, costruito da' Greci. Il Poeta lo dice da Troia, non perchè fosse troiano, ma perchè da Troia egli ebbe la sua mala rinomanza.

99. lanto leppo, tanto fummo puzzolente. 101. si oscuro, si oscuramente, con di-

spregio.

102. l'epa crois, la pancia incroiata, incrostata e dura. Crois è detto dal popolo il sudiciume untuoso, che s'addensa e s'indura sovra qualche oggetto.

105. men duro, meno forte del pugno

di Sinone.

108. a lai mestier disciollo, libero a tal uopo, cioè atto a dar pugni.

Ond'ei rispose: Quando tu andavi	
Al fuoco, non l'avei tu così presto;	110
Ma sì e più l'avei quando coniavi.	
E l'idropico: Tu di'ver di questo;	
Ma tu non fosti sì ver testimonio,	
Là 've del ver fosti a Troia richiesto.	
S'io dissi'l falso, e tu falsasti'l conio,	115
Disse Sinone, e son qui per un fallo;	
E tu per più ch' alcun altro dimonio.	
Ricorditi, spergiuro, del cavallo,	
Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa;	
E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo.	120
A te sia rea la sete, onde ti crepa,	
Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia	
Che'l ventre innanzi gli occhi sì t'assiepa.	
Allora il monetier: Così si squarcia	
La bocca tua per dir mal, come suole;	125
Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia,	
Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole;	
E per leccar lo specchio di Narcisso,	
Non vorresti a invitar molte parole.	
Ad ascoltarli er'io del tutto fisso,	13.)
Quando'l Maestro mi disse: Or pur mira;	
Chè per poco è che teco non mi risso.	
Quand' io 'l senti' a me parlar con ira,	
Volsimi verso lui con tal vergogna,	
Ch'ancor per la memoria mi si gira.	135
E quale è quei che suo dannaggio sogna,	
T dame a dam and an anameter as and	

109-111. Allora che tu andavi al supplizio del fuoco tu non avevi il braccio così spedito, poichè eri legato; ma così spedito, ed anche più, lo avevi allora che cosiavi le monete false.

114. Quando, essendo tu in Troia, fosti dal re Priamo richiesto del vero; cioè, a qual fine i Greci avessero costrutto il cavallo di leguo, e per opera di chi.

117. E to per più falli, delitti, che ec. 190. E siati tormentoso, e li sappia amaro che tutto il mondo conosce il tuo delitto.

121-123. A te, disse Sinone, sia tornentosa la sete, per cui ti si crepa la lingua; e sia tornentoso il putrido umore, il quale, gonfiandoti il ventre, ti fa di quello una siepe innanzi agli occhi.

124. Allora il falsificator di mone-

te replicò: così si spalanca la bocca fua ec.

126. Poichè se io bo sete, e l'umor putrido mi riempie. — Rinfarcia è dal latino infarcire.

127. e il capo che ti duole, per la febbre, com' ha detto al v. 99.

128. leccar, a modo di bestia: e lo dice per disprezzo. — lo specchio di Narcisso, cioè l'acqua, ove Narciso si specchio, vagneggiando la propria imagine.

129. Non ti sarebbe di bisogno di molti inviti; non ti faresti molto pregare.

431, 432. Or pur mira ec. Séguita, sèguita pure a guardare colesta gente rissosa; chè poco manca ch' io non faccia rissa con te.

135. mi si gira, mi si ravvolge. 136. dannagpio, danno, sventura. Che sognando desidera sognare,
Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;
Tal mi fec'io, non potendo parlare;
Chè disiava scusarmi, e scusava
Me tuttavia, e nol mi credea fare.
Maggior difetto men vergogna lava,
Disse'l Maestro, che'l tuo non è stato;
Però d'ogni tristizia ti disgrava.
E fa'ragion ch'io ti sia sempre allato,
Se più avvien che fortuna t'accoglia
Dove sien genti in simigliante piato;
Chè voler ciò udire è bassa voglia.

438. Così che brama quello che è, quasichè non fosse; cioè, brama che sia sogno, mentre realmente è sogno.

140, 141. e scusava Me futfavia, e tuttavia mi scusava col silenzio e colla confusione.

142, 143. Maggior difetto ec. Una minor vergogna purga un maggior difetto, o trascorso, che non è stato il tuo; però lévati dall'animo ogni tristezza, e ti riconsola.

140

145

145-147. E se altra volta avvenga che fortuna f'accopita, il caso ti faccia capitare là dore sieno persone in simigliante piate, in simile litigio, fa'ragion, fa'conto, ch'io ti sia sempre allato.

448. Poiché il voler udire tali vituperosi litigi, è una bassa voglia, è un gusto indegno d'una mente elevata.

### CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Date le spalle all'ultima Bolgia dell'ottavo Cerchio, precedono i Poeti verso il centre, ove vaneggia un pozzo, per cui si cala nel nono. Atterno di esse pozzo stanno i giganti, dei quali son qui descritte le figure immani e spaventose. Ed Anteo, l'un d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due Poeti, e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ultimo Cerchio.

Una medesma lingua pria mi morse,
Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.
Così od'io, che soleva la lancia
D'Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista, e poi di buona mancia.
Noi demmo'l dosso al misero vallone
Su per la ripa, che'l cinge dintorno,
Attraversando senza alcun sermone.

4-3. La medesima lingua di Virgilio mi punse dapprima coi rimprovero, cosicchè mi tinse di rossore ambedue le guance, e poi mi porse la medicina del conforto.

4-6. Così io odo raccontare che la lancia d'Achille, ch'egli ereditò da suo padre Peleo, solova esser cagione dapprima di cattivo, e poi di buon regalo; cioè, aveva virtà di sanar le ferite, ch'essa aveva dapprima prodotte.

7. Noi demmo 'i dosso, noi volgammo le spalle, al misero vallene, alla decima ed ultima bolgia.

9. Facendo la traversata senza far parola

CANTO TRIGESIMOPRIMO.	229
Quivi era men che notte e men che giorno, Sì che 'l viso m' andava innanzi poco: Ma io senti' sonare un alto corno Tanto, che avrebbe ogni tuon fatto fioco; Che, contra sè la sua via seguitando,	10
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Dopo la dolorosa rotta, quando Carlo Magno perdè la santa gesta, Non sonò sì terribilmente Orlando. Poco portai in là volta la testa,	15
Che mi parve veder molte alte torri; Ond'io: Maestro, di', che terra è questa? Ed egli a me: Però che tu trascorri Per le tenebre troppo dalla lungi, Avvien che poi nel maginare aborri:	20
Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Quanto'l senso s'inganna di lontano: Però alquanto più te stesso pungi. Poi caramente mi prese per mano,	25
E disse: Pria che noi siam più avanti, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Sappi che non son torri, ma giganti; E son nel pozzo intorno dalla ripa, Dall' umbilico in giuso, tutti quanti. Come quando la nebbia si dissípa,	80
Lo sguardo a poco a poco raffigura Ciò che cela 'l vapor, che l'aere stipa;	85

40. Quivi, nel centro dell'ottavo cerchio, era men che notte e men che giorno, era come il crepuscolo della sera.

11. il viso, la vista.

19, 13. Ma io sentii sonare un corno tanto fortemente, che avrebbe fatto parer foce, languido di voce, qualunque tuono.

44, 45. Il qual suono rivolse totalmente gli occhi mici al luogo donde veniva, seguitandolo in direzione opposta; cioè, di contro alla parte dalla quale usciva.

46-18. Dopo la dolorosa disfatta di Roncisvalle, dove pel tradimento di Gano furono trucidati 30 mila cristiani, quando Carlo Magno perdè la santa gesta, cioè, l'impresa di cacciare gli Arabi dalla Spagna, non sonò tanto terribilmente il paladino Orlando. Narra Turpino che quel suono fosse udito alla distanza di otto miglia.

22, 23. Però che tu trascorri, nel voler vedere più che l'occhio non tira. — dalla lunci. da lontano.

24. nel maginare aborri; aberri, ovvoro erri nell'immaginare. — Aborri è da aborrare per aberrare. Maginare è aferesi d'immaginare, e trovasi pure in altri antichi scrittori. — Inferno, canto XXV, v. 144.

25. se lu là li congiungi, se tu li accosti là, se tu ti appressi.

26. Quanto il senso, sottintendi, della vista.

27. le slesso pungi, l'affretta nel cam-

28. caramente, con dimostrazione d'affetto, quasi per togliergli l'amarezza del rimprovero fatto.

36. che l'aere stipa, che stringe e condensa l'aria. Così forando l'aer grossa e scura, Più e più appressando invêr la sponda, Fuggiami errore, e giugneami paura. Perocchè, come in su la cerchia tonda Montereggion di torri si corona: Così 'n la proda, che 'l pozzo circonda, Torreggiavan di mezza la persona Gli orribili giganti, cui minaccia Giove dal cielo ancora, quando tuona. Ed io scorgeva già d'alcun la faccia. Le spalle e'l petto e del ventre gran parte, E, per le coste giù, ambo le braccia. Natura certo, quando lasciò l'arte Di sì fatti animali, assai fe bene, 56 Per tôr via tali esecutori a Marte. E s'ella d'elefanti e di balene Non si pente, chi guarda sottilmente, Più giusta e più discreta ne la tiene; 55 Chè dove l'argomento della mente S'aggiunge al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente. La faccia sua mi parea lunga e grossa, Come la pina di San Pietro a Roma; 60 Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa. Sì che la ripa, ch'era perizoma Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma

57. forando. Intendi: lo squardo (v. 35). 59. L'errore d'averle credute torri si dileguava, e veniva invece in lui la paura di quei mostri.

41. Montereggioni, piccolo castello vicino a Siena. Conserva tuttora, sebbene alcun poco diroccate, le sue mura quasi circolari, e le sue torri poste a una cinquantina di braccia le une dalle altre.

— 81 corona, si guernisce in giro.

43. di mezza la persona, con mezza la loro persona; posando i piedi sul lago gelato.

44, 45. minaccia.... quando tuona, perchè il tuono di Giove ricorda loro il fulmine, che in Flegra li colse.

48. E ambedue le braccia distese giù per le coste; perchè le aveano legate alla vita, come dirà in appresso.

49, 50. lascid l'arte Di siffatti animati,

cioè, lasciò di creare siffatti giganta. 53. Non si penis, non lascia la produzione.

84. ne la tiene, la stima per ciò.
85. l'argomento della mente, la forza intellettuale, il raziocinio.

59. Una gran pina di bronzo, ch' era prima sulla Mole Adriana, trovavasi al tempo di Dante sulla piazza dell'antica basilica di san Pietro in Vaticano; ed ora è nel giardino, che mena al palazzetto d'Innocenzo VIII.

60. e le altre ossa, le altre parti del corpo erano a proporzione della faccia.

 perizoma, voce greca, che propriamente vale vestimento, che dalla cintura discende alle ginocchia.

63, 64. Che tre Prisoni, nomini della Frisia (che erano di alta statura) soprapposti l'uno all'altro, mal s'averiano date

Tre Frison s'averian dato mal vanto: Perocch'io ne vedea trenta gran palmi Dal luogo in giù dov' uom s'affibbia'l manto. Raphel mai amech zabì almi, Cominciò a gridar la fiera bocca, Cui non si convenien più dolci salmi. E'l Duca mio vêr lui: Anima sciocca, 70 Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Quand' ira od altra passion ti tocca. Cércati al collo, e troverai la soga, Che'l tien legato, o anima confusa; E vedi lui, che'l gran petto ti doga. 75 Poi disse a me: Egli stesso s'accusa: Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Pure un linguaggio nel mondo non s'usa. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto; Chè così è a lui ciascun linguaggio, 80 Come'l suo ad altrui: ch'a nullo è noto. Facemmo adunque più lungo viaggio, Vôlti a sinistra: ed al trar d'un balestro

Maio, non si sarebbero potuti vantare di finigere alla chioma di quel gigante. 66. Cominciando a misurarli dal collo.

dore l'nomo s' affibbia il manto, per infino a quel punto, ove rimaneva coperto

dalla ripa.

67. Tra le varie opinioni intorno al simifeato di queste strane parole, parmi la più probabile questa: che le cinque voci siano ciascuna d'un diverso linguaggio; <sup>la</sup> prima dell' ebraico, le altre de' quattro principali dia letti, che si vogliono da quello derivati nella confusione di Babel. Che il verso compongasi di voci di dialetti babelici, par che lo accenni il Poeta medesimo, dicendo poco appresso: Egli stesso l'accusa: Questi è Nembrotto ec. In questa ipotesi il significato ne sarebbe: Poter di Dio! perchi son to in questo profondo? Tor-Ma indietro; l'ascondi : come, traducendosi nello spagnuolo-latino-tedesco-francese-italiano, si direbbe: Pardiez! - cur 190 - hier? - va-t-en; - t'ascondi.

. più delei salmi, più dolci suoni,

più dolci vocaboli.

71. Tienti col corno, prosegui a trattonerti col corno, piuttosto che parlare così insensatamente.

75. la soga, il legame di sogatto, la correggia.

75. E vedi lui, lo stesso corno, che ti doga, ti fascia il gran petto. — Il verbo dogare è fatto da doga, che è una di quelle curve liste di legno, che formano le coste della botte; perciò dogare significa cingere, fasciare di doghe, di liste. — Parlando a Nembrot, che in pena di sua follia ebbe così confusa la mente, che dimenticò il proprio linguaggio, Virgilio usa tali frasi ironiche, come se il gigante per ismemorataggine non si ricordasse ove teneva il corno, che poc'anzi sonava.

76. Egli stesso s'accusa, si manifesta, per Nembrotto, con quel suo strano e

confuso linguaggio.

77. mat coto, malvagio pensiero. Dal latino cogitatio si fece in italiano coto, e in provenzale cut. l'uò anche esser sincope di cotato, che vale cogitamento. Il malvagio pensiero, o cogitamento, fu poi, come ognun sa, quello di alzare una torre fino al cielo, per non aver da temere d'un altro diluvio.

78. Non si usa nel mondo un solo linguaggio, come si usava ne' primi tempi.

80, 81. Intendi: che come il suo linguaggio non è noto ad alcuno; così a lui non è noto il linguaggio degli altri.

83. ed al trar d'un balestro, e lontano un tiro di balestra.

Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.  A cinger lui, qual che fosse il maestro, Non so io dir; ma ei tenea succinto Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro,	85
D' una catena che 'l tenea avvinto Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Si ravvolgeva infino al giro quinto. Questo superbo voll' essere sperto	90
Di sua potenza contra'l sommo Giove, Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Fialte ha nome; e fece le gran pruove	
Quando i giganti fêr paura ai Dei: Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. Ed io a lui: S'esser puote, i'vorrei, Che dello smisurato Briareo	93
Esperienza avesser gli occhi miei. Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo Presso di qui, che parla, ed è disciolto;	100
Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.  Quel, che tu vuoi veder, più là è molto;  Ed è legato, e fatto come questo;  Salvo che più feroce par nel volto.  Non fu tremuoto mai tanto rubesto,  Che scotesse una torre così forte,  Come Fialte a scuotersi fu presto.	105
Allor temetti più che mai la morte; E non v'era mestier più che la dotta,	110

84. Trovammo l'altro gigante assai più fiero e più grande. Maggio vale maggiore: così Via Maggio, Rio maggio, ec.

85-87. Costruisci ed intendi: Io non so dire chi fosso il maestro, l'artefice, che lo cinse, lo legò; ma egli teneva davanti il braccio sinistro, e di dietro il braccio destro, succinto, cinto sotto da una catena ec.

89, 90. sì che in su lo scoperio ec., cosicchè su quella parte del corpo che restava discoperta fuori del pozzo, la catena gli s'avvolgeva attorno per cinque giri. 91. voll' essere sperio, volle fare ospe-

93. cotal merto, cotal rimerito, tal pena di essere strettamente legato.

rimento.

94. Fialte, o Efialte, uno de' giganti, figliuoli di Titano, che mossero guerra a Giove, e furono da lui fulminati. —

Briareo (v. 403), altro di quei giganti, che Dante desidera vedere forse per la stupenda descrizione che ne fa Virgilio nel lib. X, v. 563 e seg. doll' Beeide.—
Anteo (v. 400 e seg.), pur esso gigante, che venne a singolar tenzone con Ercole, e rimase da lui ucciso.

96. non muove, perchè ora legate.

401. ed è disciollo, com' uno de' meno rei, perchè non pugnò contro Giove.

102. nel fondo d'ogni reo, d'ogni reato, cioè nel fondo dell'Inferno. Reo per reato, trovasi in Dante altre volte.

105. par mel volto, apparisce, si mostra in volto.

106. rubesto, forte, impetuoso.

408. Efialte si scuote forse per ira delle parole dette a Dante da Virgilio.

110, 111. Ed a farmi morire non vi era più bisogno che della dotta, dottanza,

S' io non avessi viste le ritorte. Noi procedemmo più avanti allotta, E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta. O tu, che nella fortunata valle, 115 Che fece Scipion di gloria reda, Quand' Annibal co' suoi diede le spalle, Recasti già mille lion per preda; E che, se fossi stato all'alta guerra De' tuoi fratelli, ancor par ch'e' si creda 120 Ch'avrebbon vinto i figli della terra; Mettine giuso (e non ten venga schifo) Dove Cocito la freddura serra. Non ci far ire a Tizio nè a l'ifo: Questi può dar di quel che qui si brama: 125 Però ti china, e non torcer lo grifo. Ancor ti può nel mondo render fama; Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama. 130 Così disse'l Maestro; e quegli in fretta Le man distese, e prese il Duca mio, Ond' Ercole sentì già grande stretta.

paura; non v'abbisognava che la paura; se io non avessi viste le catene, con che il gigante era legato.

113. ciaga alle. L'alla è una misura inglese di circa un metro e 168 millimetri, pari a 2 braccia florentine. Un braccio è 3 palmi, onde 5 alle formano appanto 30 palmi accennati sopra al v. 65.

114. Senza la testa, senza computare la testa. — fuor della grotta, fuori del pozzo.

415. fortunats qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna, come al canto XXVIII, v. 8. — La valle, per la quale scorre il fiume Bagrada, ed ove Scipione sconfasse il cartaginese esercito, dice Lucano (diversamente da altri) che fu il paese sul quale regnò Anteo: esso è parte dell'odierno regno di Tunisi.

116. Che fece Scipione reda, ereda, ereda, erede, di gloria; cioè, che fece a Scipione ereditare, acquistare, gloria, e il nome

d'Africano.

117. diede le spalle, si volse iu fuga. Ciò avvenne alla battaglia di Zama.

118. mills, moltissimi; numero determinato per l'indeterminato. Che Anteo fosse un bravo cacciator di leoni, lo dice le stesso Lucano.

419, 420. all' alla guerra, alla grande e terribile guerra, de' luoi fratelli giganti, contra Giove. — ancor par che si creda, ancor si mostra, ancora appare esser creduto dalla gente.

421. i figli della terra, i giganti, figli di Titano e della Terra. Per disporre il superbo gigante ad essergli compiacente, gli fa Virgilio queste parole di lode.

122-124. Calaci giù al fondo (e non te n'isdegnare), ove la freddwra, il freddo, serra, agghiaccia il flume Cocito; e non ci fare andare a chieder questo favore nè a Tizio nè a Tifeo, o ad altro gigante.

125. Questi, ch'è meco, può dar di quello che qui da voi si brama; cioè, può ricordarvi su nel mondo.

126. e non torcer lo grifo, e non torcere il muso; atto di chi superbamente altrui disdegna.

128, 129. e lunga vila ancor aspella, e aspella ancora di viver lungamente, se la grasta divina, cloè Iddio, nol chiama a sè innanzi il tempo da natura prescrittogli.

132. Quelle mani, onde, dalle quali, Ercole già, quando lottò con lui, esnti grande stretta. Vuol dire: quelle mani Virgilio, quando prender si sentio,

Disse a me: Fàtti 'n qua sì ch' io ti prenda.

Poi fece sì, ch' un fascio er' egli ed io.

Qual pare a riguardar la Carisenda

Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada

Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;

Tal parve Anteo a me, che stava a bada

Di vederlo chinare: e fu tal ora,

Ch' i' avrei voluto gir per altra strada.

Ma lievemente al fondo, che divora

Lucifero con Giuda, ci posò:

Nè sì chinato li fece dimora,

Ma come albero in nave si levò.

145

140

135

th'eran tanto forti, che lo stesso fortissimo Ercole provò fatica ad uscirne.

456. l'oi Virgilio fece si, abbracciandomi, che insieme formammo di noi un fascio.

156. La Carisenda o Garisenda, così detta dalla famiglia Garisendi che la edificò, è una torre di Bologna molto pendente: oggi è chiamata la forre mossa per distinguerla dall'altra intera od altissima degli Asinelli. A chi sta sotto il chinato, sotto il lato donde pende, guardando in alto quando passa sovr'essa un nuvolo in direzione contraria alla sua inclina-

zione, pare che la torre dechini e cada. Così parre a Dante che Anteo, il quale si chinava per posarli, fosse per cader loro addosso.

139. che stava a bada, che stava attento, che badava.

140. e fu tal ora, e fu quello per-me un tal momento di terrore.

142. che divora, metaforicamente che racchiude in sè, e tormenta. Altrove, canto VIII, disse assanna.

445. E si alzò, si rifece dritto ed alto com'un albero in nave.

# CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Son già i due Poeti nel nono Cerchio, il cui pavimento è di durissimo ghiaccio (ove stan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca. Vede Dante e parla con alcuni traditori de loro congiunti), che stanno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro rodendogli il cranio

S'io avessi le rime ed aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco, Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce, Io premerei di mio concetto il suco Più pienamente; ma perch'io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco.

Ę

- S'io avessi in pronto; se mi fosse dato di usare. aspre e chiocce, acerbe e rauche, cioè di cattivo sapore e di cattivo suono.
- 2. al tristo buco, al tristo pozzo, o fondo infernale.
  - 3. Su cui appoggiano e gravitano, sic-

come su loro centro, tutto l'altre recce. ripe scoscese de cerchi infernali.

4-6. Io esprimerei, significherei, più pienamente la sentenza del mio concetto; ma perchè io son le abio, non le ho, non m'induco a dicer, a dire, senza timore.

Abbe è dal lai. hab e.

Chè non è impresa da pigliare a gabbo Descriver fondo a tutto l'universo. Nè da lingua che chiami mamma e babbo. Ma quelle Donne aiutino'l mio verso. 10 Ch' aiutorno Anfione a chiuder Tebe: Sì che dal fatto il dir non sia diverso. Oh sovra tutte mal creata plebe, Che stai nel loco onde parlar m'è duro. Me'foste state qui pecore o zebe! 13 Come noi fummo giù nel pozzo scuro Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all'alto muro. Dicere udi'mi: Guarda come passi; Fa'sì che tu non calchi con le piante 20 Le teste dei fratei miseri lassi. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gielo Avea di vetro, e non d'acqua, sembiante. Non fece al corso suo sì grosso velo 23 Di verno la Danoia in Austericch, Nè il Tanai là sotto lo freddo cielo.

7. da pigliare a gabbo, da pigliarsi per giuoco o per ischerzo, ma è cosa saria e di grande difficoltà.

8. Descrivere il fondo, cioè il centro di tatto l'universo. Ciò è dotto secondo il sistema tolemaico, seguito allora gegeralmente.

9. Può intendersi in due modi: nè da lingua da fanciulli; ovvero: nè da quella seile comico, nel quale ancora le femminelle comunicano (Epist. a Cane).

10. Ma quelle Donne, cioè le Muse. — Donne, quasi signore e dominatrici degli affetti umani.

11. Anfone, figlio di Giove e d'Antiope, col dolce suono della cetra (per lo che Dante lo dice aiutato dalle Muse) fece dal monte Citerone discender le pietre, ed esse di per loro unitesi formarono le aura di Tebe.

42. Si che il mio dire, la mia descrizione, non sia diverse, non sia disforme, dal fatte, dal subietto, che ho da trat-

43. Oh gente sciagurata più di tutte le altre genti dannate!

14. onde parlar m'è duro, del quale mi è difficile il parlare couvenientemente, poiche la condizione di quelle anime è dura e spaventosa sopra ogni altra.

45. Meglio per voi, se qui, in questo mondo, foste state pecore o sebe, capre. 47. Vale a dire: più al basso di quello

17. Vale a dire: più al basso di quello che fossero i piedi del gigante. Anche in questo nono cerchio il suolo va sempre dechinando verso il centro.

48. all' alto muro del pozzo, ond'era disceso per mezzo d'Anteo. Guardava al muro, considerando il pericolo del quale era uscito felicomente.

21. Le teste de' fratsi, de' fratelli; così dice quell' anima a Dante, perchè, aon conoscendolo per tuttora vivo, lo crede un dannato alla stessa pena, or ora li giunto. E gli dice: guarda come passi, avvertendolo di guardare ove mettesse i piedi.

22. Per ch' io, per lo che io.

23. un lago, che per gielo cc., un lago, che per esser gelato ec.

25-27. Alle sue acque non fece mai nell'inverno si grosso cele, si grossa crosta di ghiaccio, la Danoia in Austericch, il Danubio in Austria, nà il Tanai, la Tana o il Don, là sotto to freddo cisle, sotto il gelato clima della Moscovia, ceme ec. Com' era quivi: chè se Tabernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana. Non avria pur dall'orlo fatto cricch. E come a gracidar si sta la rana Col muso fuor dell'acqua, quando sogna Di spigolar sovente la villana; Livide insin là dove appar vergogna, Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia, Mettendo i denti in nota di cicogna. Ognuna in giù tenea volta la faccia: Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cuor tristo Tra lor testimonianza si procaccia. Quand' io ebbi d'intorno alquanto visto. Volsimi a' piedi; e vidi duo sì stretti, Che'l pel del capo aveano insieme misto. Ditemi voi, che sì stringete i petti, Diss'io, chi siete? E quei piegaro i colli; E poi ch'ebber li visi a me eretti. Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli, Gocciar su per le labbra: e'l gielo strinse

28-30. Che se l'alto monte di Schiavonia, detto Tabersicch, o l'altro di Garfagnana, detto Pietra apusa, vi fosse caduto sopra, quel ghiaccio, neppur dall'orlo, ove suol essere più sottile, aerebbe fatto cricch, avrebbe scricchiolato, o fatto il più minimo movimento.

32, 35. Quando nelle notti d'estate la villana sogna sovente di spigolare, com'ha

fatto nella giornata.

 Questo nono cerchio, in cui stanno i traditori, è diviso in quattro sfere, o liste: nella prima, detta Caina, da Caino uccisore del proprio fratello, stanno i traditori de'loro congiunti: nella seconda, detta Antenora, da Antenore venditore, secondo alcuni antichi scrittori, di Troia a' Greci, stanno i traditori della patria: nella terza, detta Tolomes, da Tolomeo re d' Egitto, che assassinò Pompeo, stanno i traditori de' loro amici: nella quarta, detta Giudecca, dal tristo Giuda, traditore di Gesti Cristo, stanno i traditori de' loro benefattori. Ora la frase livide insin là dove appar vergogna può interpretarsi in due modi: livide insino al volto, dove per rossore apparisce, o si mostra la vergogna; ovvero: livide insin là dove si mostran le parti pudende. Coloro che stanno per questa

seconda interpretazione, osservando cha i traditori della quarta sfera, a diferenza di quelli della terza che han fuori il capo, restano dal ghiaccio totalmente coperti (Là dove l' ombre futte eran coverte, E traspareza come festuca in vetro, Inferno, XXXIV, 41, 43), ne deducono, che una gradazione nella immersione nel ghiaccio debba essere altresi per i traditori della seconda e della prima sfera; quindi quelli della seconda sian fitti insino alle spalle, e quelli della prima sino all' ombilico.

56. Facendo co' denti quel suono, che suol fare la cicogna quando batte la parte superiore del becco coll' inferiore.

37. in giù tenea volta la faccia, perchè

raggomitolata dal freddo.

38, 39. Ma tra quella gente si procaccia testimonianza, si manifesta il freddo per la bocca, col batter dei denti, e si manifesta si con (risto, l'interna affizione per gli occhi, collo sgorgar delle lagrime.

44. e quei piegaro i colli all'indietro, per poter guardare in su.

46. pur dentro molli, umidi, pregni di lagrime, solo internamento.

47, 48. Intendi: le labbra degli occhi, cioè, le palpebre; poiché pel gran freddo non avrebbero le lagrime avuto il tempo

Le lacrime tra essi, e riserrolli. Legno con legno spranga mai non cinse Forte così: ond'ei, come duo becchi. 50 Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse. Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Per la freddura, pur col viso in giue. Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? Se vuoi saper chi son cotesti due. 55 La valle, onde Bisenzio si dichina, Del padre loro Alberto e di lor fue. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d'esser fitta in gelatina; 60 Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra Con esso un colpo, per la man d'Artù; Non Focaccia; non questi che m'ingombra Col capo sì, ch' i' non veggi' oltre più; E fu nomato Sassol Mascheroni: Se tosco se', ben dèi saper chi e' fu.

di scendere fino alla bocca. — e'l gielo strinse, agghiacciò le lagrime tra di essi occhi, e li risorrò.

49. spranga, lista di legno o ferro, che si conficca attraverso, per tenere insieme le commessure. Spranga, caso retto.

52. Ed wa, ed un altro dannato.

53. pur col viso in gius, stando anch'egli col viso in giù, col capo basso, mentre parlò.

54. in noi il specchi, in noi t'affissi, e rimiri. Il dannato vedevalo pure stando col viso in giù, perchè il ghiaccio rifiette l'immagine come il vetro (v. 24).

56, 57. La valle, per la quale il flume Bisenzio discende e scorre, fu proprietà del loro padre Alberto, e di essi. Alberto degli Alberti, nobile florentino, ebbe suoi possessi signorili nella valle di Bisenzio. I due suoi figli Alessandro e Napoleone, morto il padre, vennero tra loro in discordia a cagione dell'eredità paterna, e l'uno ammazzò l'altro a tradimento.

58. D' un corpo usciro, cloè, nacquero d' una stessa madre.

60. Chiama gelatina quel ghiaccio, forse perchè fatto d'acqua fangosa, o forse l'usa giocosamente.

61, 62. Mordrec, figlio d'Arth re della Gran Brettagna, secondo il romanzo di Lancillotto del lago, ribellossi contro il padre. Ma fattoglisi incontro per ucciderlo, fu da lui prevenuto con un colpo di lancia, in mezzo al petto, tale, che (dice l'istoria) « dietro l'apertura della lancia passò, per mezzo la piaga, un raggio di sole si manifestamente, che Giffet lo vide. » Perciò dice il Poeta a cui Conesso un colpo, con un solo colpo, fu rotto di petto e l'ombra, cioò fu rotta insieme col petto quell'ombra, che il petto contra il sole faceva sul suolo.

65. Focaccia de' Cancellieri, nobile pistolese, giovane audacissimo, dice il Landino, e di pessimi costumi. Mozzò una mano ad un giovinetto suo cugino per un'impertinenza fanciullesca da lui commessa; e non contento di tale atroce vendetta, corse a casa il padre dell'amputato giovinetto, che pur era suo zio paterno, e lo uccise. Del qual parricidio, séguita il Landino, segui tanto scandalo, che tutta Toscana ne fu molti anni tribolata, perchè di qui ne derivarono le parti dei Bianchi e dei Neri, che dapprima divisero l'istoia e poi Firenze.

65. Sasswolo Mascheroni di Fireuze, dico il Landino che ammazzò un suo zio. Diversamento dice l'Anonimo che, essendo costui tutore d'un suo nipote, lo uccise, per averne l'eredità.

E perchè non mi metti in più sermoni. Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi: Ed aspetto Carlin, che mi scagioni. Poscia vid'io mille visi cagnazzi 70 Fatti per freddo: onde mi vien ribrezzo. E verrà sempre, de' gelati guazzi. E mentre che andavamo invêr lo mezzo. Al quale ogni gravezza si raguna. Ed io tremava nell'eterno rezzo: 75 Se voler fu, o destino, o fortuna, Non so; ma passeggiando tra le teste, Forte percossi'l piè nel viso ad una. Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste? Se tu non vieni a crescer la vendetta Di Montaperti, perchè mi moleste? Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, Sì ch'io m'esca d'un dubbio per costui: Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. Lo Duca stette; ed io dissi a colui, Che bestemmiava duramente ancora: Qual se'tu, che così rampogni altrui? Or tu chi se', che vai per l'Antenora Percotendo, rispose, altrui le gote, Sì che, se vivo fossi, troppo fora?

67. E perchè tu non mi faceia fare altre parole.

68. Alberto Camicione de Pazzi di Valdarno uccise a tradimento Ubertino suo

p**arente.** 

69. Carlino, parimente de Pazzi di Valdarno, cedè nel 1503 per denari a' Neri Castel di Piano di Trevigne, ch' egli teneva pe' Bianchi, non già patteggiando salvo le vite, ma ponendo in balía de' nemici tutti quelli della sua fazione, che nel castello troravansi.— Che mi scagioni, che mi discolpi, facendo scomparire il mio tradimento col suo tanto più iniquo.

70, 71. mille visi fatti cagnazzi per freddo, mille visi fatti paonazzi, quasi neri, dal gran freddo.—Dalla Caina passa all'Antenora. Tradi: e la patria è più che

i congiunti.

71, 72. Onde mi vien ribrezzo ed orrore, e sempre mi verrà de gelati guazzi, stagni, perchè mi richiamano alla memoria quello stagno infernale.

73. E mentre che, entrando nella seconda siera, detta Antenora, andavamo verso il centro della terra, al quale tutti i gravi tendono per loro natura.

75. nell' eterno rezzo, in quell' ombre eterne, ove non penetra mai raggio di Sole.

76. Se voler fu, se fu voler di Dio.

79. Perchè mi peste, mi posti, mi calpesti? 80, 81. Se tu non vieni ad accrescermi il castigo, che soffro pel tradimento che feci a Montaperti, perchè mi molesti? — Costui è Bocca degli Abati florentino, il quale, per denari corrotto da Ghibellini, essendo alla battaglia di Montaperti netl' esercito guelfo, si fece presso a Jacopo de Pazzi, che portava il principale stendardo, e a tradimento troncògli il braccio. Caduto quello stendardo, l'esercito guelfo si scompigliò, e in breve diessi alla fuga, lasciando sul campo quattro mila uomini.

83. Sicchè per mezzo di costui io esca d'un dubbio; ovvero : sicchè io esca d'un dubbio venutomi per le parole di costui.

84. quantunque, quanto.

90. Si che, se anche tu fossi vivo, la

Vivo son io: e caro esser ti puote. Fu mia risposta, se domandi fama, Ch' io metta 'l nome tuo tra l'altre note. Ed egli a me: Del contrario ho io brama: Lèvati quinci, e non mi dar più lagna; 95 Chè mal sai lusingar per questa lama. Allor lo presi per la cuticagna, E dissi: E' converrà che tu ti nomi. O che capel qui su non ti rimagna. Ond'egh a me: Perchè tu mi dischiomi. 100 Nè ti dirò ch' io sia, nè mostrerolti, Se mille fiate in sul capo mi tomi. Io aveva già i capelli in mano avvolti. E tratti glien avea più d'una ciocca. Latrando lui con gli occhi in giù raccolti; 105 Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca? Non ti basta sonar con le mascelle, Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Omai, diss' io, non vo' che più favelle, Malvagio traditor; ch' alla tua onta 110 Io porterò di te vere novelle. Va' via, rispose; e ciò, che tu vuoi, conta: Ma non tacer, se tu di qua entr'eschi, Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta. Ei piange qui l'argento de Franceschi: 113

percossa sarebbe stata troppo forte. — Anche Bocca, come l'uno dei fratelli Alberti (v. 21), non ha conosciuto che Dante è tuttora vivo.

93. tra l'altre note, tra l'altre cose da me notate quaggiù, e ch'io un giorno narrerò. 95. tagna, cagion di lagnarmi, figurat.

noia, molestia.

96. Poichè per questa lama, in questo basso luogo, le tue parole lusinghiere sono male spese, e riescono inefficaci. — Quei traditori non braman fama, ma dimenticanza.

31. per la cuticagna, cioè, pel capelli della cuticagna, ch'è la parte concava e deretana del capo. Si rammenti il lettore che quei dannati stavano colla faccia volta in già. (v. 37.)

100. Perchè iu mi dischiomi, perquantochè tu mi strappi la chioma.

101. ne mostrerotti, ne te lo mostrero,

102. Se mille volte tu mi cada e pre-

cipiti sul capo; vale a dire, se mille volte tu usi violenza contro il mio capo. — Tomare val cadere, precipitare. Petrarca: « O tomi giù nell'amorosa selva. »

105. in giù raccolti, volti in giù, volti

in basso.

407. sonar con le maschelle, faro strepito colle mascelle, battondole insieme pel freddo.

109. che più favelle, che tu parli più. 114. Di colui che testè fu si pronto a

manifestarti il nome mio.

113. Costui, cho nell' Inferno piange l'argento dei Francesi, è Buoso da Duera cremonese, il quale dai Ghibellini di Lombardia e dal re Manfredi posto con buone milizie nel distretto di Parma, affine di opporsi a Carlo d'Anglò, cho scendera in Italia alla conquista del reame di Napoli, per denaro offertogli dal genera-le francese Guido di Monforte, lasciò libero ii passo all'esercito invasore. Donde pur venno la distruzione di Cremona.

Io vidi, potrai dir, quel da Duera Là dove i peccatori stanno freschi. Se fossi dimandato altri chi v'era. Tu hai dallato quel di Beccheria. Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 120 Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello. Ch'aprì Faenza, quando si dormia. Noi eravam partiti già da ello, Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca. 123 Sì che l'un capo all'altro era cappello: E come'l pan per fame si manduca, Così 'l sopran gli denti all' altro pose, Là 've 'l cervel s' aggiunge con la nuca. Non altrimenti Tideo sì rose 180 Le tempie a Menalippo per disdegno, Che quei faceva'l teschio e l'altre cose. O tu, che mostri per sì bestial segno Odio sovra colui che tu ti mangi, Dimmi'l perchè, diss'io, per tal convegno; 125 Che se tu a ragion di lui ti piangi, Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,

117. stanno freschi, stanno nel ghiac-

118. altri. Per dispetto d'essere stato nominato indica a Dante altri, che gli sono compagni nella pena.

419. Don Tesauro di Beccheria pavese, abate vallombrosano, e cardinal legato in Firenze per papa Alessandro IV, dicesi che tramasse di toglier lo stato a' Guelfi e darlo a' Ghibellini. Il perchè i Guelfi, a furor di popolo, gli tagliaron la testa sulla piazza di sant' Apollinare.

120. la gorgiera, figurat. la gola.

121. Giovanni Soldanicri, nobile fiorentino, era di parte ghibellina. Le due parti venute in Firenze insieme alle mani, il Soldanieri abbandonò i Ghibellini, e passò ai Guelfi, che poi rimasero vittoriosi. Ciò fu nel 1266.

122. Ganellone o Gano, il traditore dell'acercito di Carlo Magno. Vedi la nota al v. 46 del canto precedente. — Tebatdello de' Manfredi era cittadino di Faenza, la qual città tenevasi per il conte Guido da Montefeltro. Costui per tradimento ne aperse di notto una porta m. Giovanni de Apia francese, che da papa Martino IV era stato nominato conte di Romagna.

123. quando si dormia, vale a dire, di notte.

125. Ch'io vidi, quand'io vidi. — im was bucs. Stanno quei due sul confino della seconda alla terra sfera, perche l'uno tradi la patria e l'altro la patria prima e poi l'amicizia.

426. In modo che il capo dell' uno stava sopra il capo dell' altro, quasi fosse

un cappello.

127. si manduca, dal latino manducare, si mangia.

128. il sopran, il superiore, quegli che stava di sopra.

430. Tidro calidonio, e Menalippo tebano, combattendo insieme aspramente sotto le mura di Tebe, si feriron l'un l'altro mortalmente. Tideo sopravvivendo a Menalippo, fecesi recare la testa di lui, e per gran rabbia la si mise a ro-

435. per tal convegno, per tal convenzione, a tal patto.

156. li piangi, ti lamenti e duoli.

10

Nel mondo suso ancor io te ne cangi, Se quella, con ch'io parlo, non si secca.

437. la sua pecca, il suo peccato contro di te.

438, 439. Anch' io su nel mondo te no ricambi, ricompensi; cioè ricompensi la

tua cortesia del rispondermi; se quella lingua, colla quale ora parlo, e colla quale mi propongo infamare il tuo nemico, non divenga secca e muta per la mia morte.

### CANTO TRIGESIMOTERZO.

Dal conte Ugolino, che trova nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Passa quindi nella Tolomes, ovo imbattesi in Alberigo de Manfredi, che gli dà conto di sè, e gli narra come la divina giustizia faccia, por modo insolito, piombare nel fondo dell'Inferno il traditore, che appare tuttora vivo sulla torra.

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccator, forbendola a'capelli
Del capo, ch'egli avea diretro guasto.
Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli
Disperato dolor che'l cuor mi preme,
Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.
Ma se le mie parole esser den seme,
Che frutti infamia al traditor ch'io rodo,
Parlare e lagrimar mi vedra'insieme.
Io non so chi tu sie, nè per che modo
Venuto se'quaggiù; ma fiorentino
Mi sembri veramente quand'io t'odo.
Tu dèi saper ch'io fui'l conte Ugolino,

2 forbendola, nettandola.

3. Del capo. Vedi canto preced. v. 126 e seg.

6. Già pur pensando, già solo pensandori, al solo pensarvi.

7. den, denno, debbono.

9. Parlare e lagrimar mi vedra' insieme. Egual concetto nel canto V,v.124. «Farò come colui che piange e dice. » Ma si osservi come il l'oeta sappia adattar l'armonia alla natura degli affetti e delle persone che rappresenta.

12. quand to f ode parlare, come facesti por anzi. Vedi in fine del canto precedente. — Anche Farinata nel canto X, v. 25, lo conosce per fiorentino alla lo-

quels.

45. Ugelino della Gherardesca, conte di Dosoratico, nobile pisano e di parte Ruelfa, di concordia coll'arcivescovo Regieri degli Ubaldini, cacciò di Pisa Nino de' Visconti, giudice di Gallura, nato d'una sua figlia, il quale se n'era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma l'arcivescovo, o per invidia, o per odio di parte, o per vendicarsi dell' uccisione d'un suo nipote da Ugolino commessa, alzata la croce, con molto popolo uribondo, e con l'aiulo de Gualandi, de Sismandi e de' Lanfranchi, nobili famiglie pisane, attaccò le case del conte, e fece prigioniero lui insiem con due suoi figli Gaddo e Uguccione, e con duo suoi nipoti, Ugolino detto il Brigata, ed Anselmuccio. E facendo credere al popolo, che per denaro (il che non è ben certo nella storia) avesse vendute a' Fiorentini e a'Lucchesi alcune castella, lo fece, siccome traditore, insiem coi figli e nipoti sunnominati, rinchiudere nella torre dei Gualandi, e dopo sette mesi fece gettar le chiavi di essa torre nell'Arno, perchè non fosse loro recato alcun cibo, e cosl si morissero, com' infatti morirono, di fame.

E questi l'arcivescovo Ruggieri. Or ti dirò perch'i son tal vicino. Che per l'effetto de'suoi ma' pensieri. Fidandomi di lui, io fossi preso E poscia morto, dir non è mestieri. Però quel che non puoi avere inteso. Cioè, come la morte mia fu cruda. Udirai; e saprai se m' ha offeso. Breve pertugio dentro dalla muda, La qual per me ha'l titol della fame, E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda. M'avea mostrato per lo suo forame Più lune già; quand' io feci'l mal sonno. Che del futuro mi squarciò 'l velame. Questi pareva a me maestro e donno. Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Con cagne magre, studiose e conte. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi S' avea messi dinanzi dalla fronte. In picciol corso mi pareano stanchi

15. perch' i son tal vicino, perchè gli sono un vicino così nemico. La ragione di questa vicinanza è detta al v. 125 del canto precedente. — I, com' abbiamo notato altrove, vale pure gli, a lui.

16. de' suoi ma' pensieri, de' suoi mali, malvagi, pensieri; cioè, i pensieri dell'invidia e della vendetta.

47. Fidandomi di lui, fidando incauto nell'amicizia di lui, senza pensare com'io una volta l'avessi offeso. Vedi sopra al v. 43.

18. dir non è mestieri, perchè tutto il mondo lo sa.

19. quel che non puoi avere inteso, perchè avvenuto nel segreto della mia car-

22. Breve pertugio, un piccolo foro, una piccola finestra: dentro dalla muda, dentro alla torre. Muda è propriamente quella oscura stanza, ove si mettono gli uccelli quando stanno per mudare, o mutare le penne. Qui val torre per traslato.

23. La quale, a cagiono della mia tragica morte, ha acquistato il nome di torre della fame.

24. convien ch' allri si chiuda, se continuano in Pisa le civili discordie. 25, 26. Dal suo finestruolo m' avea già mostrato che la Luna erasi rinnovata più volte. Gioè a dire, erano trascorsi più mesi dalla prigionia d'Ugolino, e ciò fu dall'agosto al marzo 1288, secondo che narra il Villani.

15

25

20

27. Che mi rivelò il futuro. — Questo sogno è immaginato dal Poeta con molt'arte, perchè per esso il conte Ugolino apprende le sue svonture imminenti, e gli si dilegua ogni speranza.

98-50. Questi, ch'io rodo, pareva a me che fosse maestro e donno, capo e signore di molta gente, e stesse in atto di cacciare un lupo e i suoi lupicini al monto san Giuliano, per cagion del quale i Pisani non possono veder Lucca, essendo esso frapposto tra le due città.

31-35. Costruisci ed intendi: Questi sveza messi dinanzi dalla fronte, spin-gendoli per primi alla detta caccia, i Gualandi, i Sismondi e i Lanfranchi, insieme con cagne magre, studiose e conte, fameliche, sollecito e ammaestrate.—conte può ancho significar cognite.—Nel lupo e lupicini è figurato il conte co' suoi figli; nelle cagne le turbe pisane.

Lo padre e i figli; e con l'agute sane	85
Mi parea lor veder fender li fianchi.	
Quando fui desto innanzi la dimane,	
Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli,	
Ch' erano meco, e dimandar del pane.	
Ben sei crudel, se tu già non ti duoli,	40
Pensando ciò che 'l mio cor s' annunziava;	
E se non piangi, di che pianger suoli?	
Già eran desti; e l'ora s'appressava	
Che'l cibo ne soleva essere addotto,	
E per suo sogno ciascun dubitava;	45
Ed io senti' chiovar l'uscio di sotto	
All' orribile torre; ond' io guardai	
Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.	
Io non piangeva; sì dentro impietrai.	
Piangevan elli; ed Anselmuccio mio	50
Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?	
Perciò non lacrimai, nè rispos' io	
Tutto quel giorno, nè la notte appresso,	
Infin che l'altro Sol nel mondo uscío.	
Com' un poco di raggio si fu messo	55
Nel doloroso carcere, ed io scorsi	
Per quattro visi lo mio aspetto stesso;	
Ambo le mani per dolor mi morsi.	
E quei, pensando ch'io'l fessi per voglia	
Di manicar, di subito levôrsi,	60
E disser: Padre, assai ci fia men doglia,	
Se tu mangi di noi: tu ne vestisti	
Queste misere carni, e tu ne spoglia.	
Quetaimi allor, per non fargli più tristi:	
Quel di e l'altro stemmo tutti muti.	65
Ahi dura terra, perchè non t'apristi?	
Posciachè fummo al quarto di venuti.	

35. Le padre e i figli, cioè il lupo e i lupicini. — sane, zane, zanne; i denti più lunghi ed aguzzi del cane, che chiamansi le prese.

37. innanzi la dimane, innanzi il mattino, innanzi l'aurora. I sogni avvenuti in quell'ora credevansi presagi del vero. Inferno, canto XXVI. v. 7.

44. addotto, recato.

45. ciascum dubitava, poichè i figliuoli aveano anch' essi avuto un sogno simile a quello del padre. Vedi sopra v. 39. 46. Ed io senti', ed ecco che io sentii, chiovar, chiodare, inchiodare, sprangare.

 Io non piangeva, perchè l'eccesso dell'affanno mi serrò il cuore, ma sibbene indurai, impietrii, fatto quasi stupido.

51. Tw gwardi st, tu guardi cost fiso. 57. lo mio aspetto isterno, e per la natural somiglianza de' figli col padre, e per esser tutti similmente pallidi, macilenti e spauriti.

60. leversi, si levarono, si alzarono.

Gaddo mi si gettò disteso a' piedi,
Dicendo: Padre mio, chè non m' aiuti?
Quivi morì. E come tu me vedi,
Vid' io li tre cascar ad uno ad uno
Tra'l quinto dì e'l sesto: ond' io mi diedi
Già cieco a brancolar sovra ciascuno,
E tre dì gli chiamai, poich' e' fur morti:
Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.

75

70

69. Padre mio, perchè ti stai muto? perchè nell'ultima mia agonia non mi conforti di tue care parole?

70, 71. E nel luogo, ove cadde, mori. E come tu vedi me, cosi io vidi gli altri

tre cadere ad uno ad uno ec.

73. Già cisco, poiche per la mancanza dell' alimento erasegli intorbidata la vista. — a brancolar, per conoscer s'erano

tuttora vivi. 75. Finalmente il digiuno fu quello che, più del dolore, produsse la mia morte. Vuol dire che il dolore e il digiuno concorrevano a procurargli la morte, ma il lungo digiuno ne potè più del dolore. Non era valso il dolore ad ucciderlo, poiche un tanto orribile caso avealo fatto impietrire, ma valse poi, come naturalmente valer doveva, il lungo digiuno. Che con quella frase abbia il Poeta voluto accennare che Ugolino addentasse e mangiasse le carni de' propri figli (come taluno ha voluto credere), è supposto così strano ed assurdo, che non meriterebbe confutazione. Pure dirò che tal cosa non è vera, nè verisimile; non possibile, ne probabile. I cronisti di quell'età ci dicono che la prigione fu aperta dopo olto giorni, e che tutti e cinque quegli infelici furono trovati morti; nè dicon punto che i cadaveri fossero mutili, o addentati. Manca dunque la storica verità, e il Poeta non avrebbe ardito accennare un fatto, che tutti sapevano non essere avvenuto. Non è verisimile, perchè il Poeta, quando pur per ipotesi avesse voluto finger così, non avrebbe assegnato al pasto ferino l' ottavo giorno, il giorno stesso della morte d'Ugolino, e il giorno in cui dalla torre ne su tratto il cadavere. Non è possibile, poiché dalla scienza fisiologica e dai fatti apprendiamo che un uomo, specialmente di grave età, il quale per otto interi giorni non abbia preso alcun alimento, è del tutto impotente ad addentare e deglutire le carni;

oltrediché egli ha affatto perduto il senso dell'appetito e della fame, essendo questo l'effetto solito dell'inedia, prolungata soli tre, non che otto, giorni. Non è probabile, poiche l'intenzione del Poeta, come apparisce da tutto il contesto, si è quella d'eccitare lo sdegno e l'avversione contro il vescovo e i Pisani. e più particolarmente di muovere la pietà e la compassione verso Ugolino, verso un si misero padre. Che sebbene il l'oeta non dissimuli, esser corsa voce come Ugolino avesse tradito la patria, e mostri di credervi ponendo lui nell' Inferno fra i traditori, pure in tutta la narrazione non c'è una parola che non tenda ad eccitare a favore di lui la compassione. Ora, se il lettore dopo aver percorso tutta quella patetica e commovente narrazione: dono aver inteso come, spenti i figli, il genitore brancolando amoroso sopra i loro cadaveri, li aveva chiamati a nome per tre di; e dopo essersi commosso fino alle lagrime all'aspetto d'una scena così desolante; egli, il lottore, potesse mai intendere nell'ultimo verso racchiuso il concetto che un padre così affettuoso, diventato a un tratto neggiore d'un bruto. addentasse i cadaveri de' propri figli, e ne facesse pasto esecrando, rivolgerebbe inorridito lo sguardo, e reprimerebbe in sè qualunque benevolo sentimento inverso Ugolino. Così la compassione si cambierebbe in orrore, e il Poeta avrebbe ottenuto un effetto del tutto contrario a quello che si aveva proposto. Ma se tale assurda interpretazione è riflutata dalla ragion logica, è rifiutata altresi dalla ragion filologica; poiche Dante dicendo poscia, più che il dolor, potè il digiuno, e l'effetto d'un digiuno, prolungato per otto giorni, non essendo se non la morte, i contradittori alla interpretazione comune si trovan costretti a darè alla voce digiuno il significato di fame, e intendone come se Danie avesse detto poscia, più Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti Riprese'l teschio misero co'denti, Che furo all'osso, come d'un can, forti. Ahi Pisa, vituperio delle genti Del bel paese là dove il sì suona; 80 Poichè i vicini a te punir son lenti, Muovansi la Capraia e la Gorgona, E faccian siepe ad Arno in su la foce, Sì ch' egli annieghi in te ogni persona. Chè se'l conte Ugolino aveva voce 85 D'aver tradita te delle castella, Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Innocenti facea l'età novella, Novella Tebe!, Uguccione e l Brigata, E gli altri duo che'l canto suso appella. Noi passamm' oltre, dove la gelata Ruvidamente un'altra gente fascia, Non volta in giù, ma tutta riversata. Lo pianto stesso lì pianger non lascia; E'l duol, che truova'n su gli occhi rintoppo,

che il dolor, potè la fame. Ma chi dà ad essi il diritto di scambiare una voce per l'altra, e di attribuire al gran l'oeta un concetto, che non emerge dal valor naturale delle sue parole?

80. Nel suo libro della Vita nuova distingue Danté le diverse lingue dalla particella affermativa, e chiama lingua d'oill la francese, lingua d'oc la provenzale, e lingua di si l'italiana: dunque il bel paese là dove il si suona sulle bocche degli abitanti, è l'Italia. Altri intendono la Toccana, dove il si suona più dolcemente, e l'idioma è più puro che nelle altre parti d'Italia.

81. 4 vicini, cioè, i Lucchesi, i Fiorentini e i Sanesi, popoli confinanti colla repubblica di Pisa.

82. la Capraia e la Gorgona, sono due isolette del mar toscano, vicine alla foce dell'Arno.

83. sieps, riparo, intoppo, tanto che l'Arno, ritorcendosi indietro contro Pisa, vi sommergesse ogni persona.

85. aveva voce, aveva fama. — Si ricordi

86. a tal croce, a tal tormento, dal lat.

89. Novella Tebe. Dà a l'isa il nome di auova Tebe, perocché Tebe ebbe fama di città crudelissima per molti atroci fatti de' suoi cittadini.

90. È omai certo che questi quattro infelici non eran tutti figli d'Ugolino, ma lo erano soli due, e gli altri due eran nipoti. Il Poeta peraltro li chiama tutti indistintamente figliuoli, perchè (come notò anche l'antico commentatore) nell'appellazione di figliuoli si comprendone familiarmente anche i nipoti per linea mascolina. Si vuole inoltre che non tutti fossero di età novella, cioè giovanile, e che uno particolarmente fosse in età virile. Pur nonostante, la generale espressione del Poeta poteva essere autorizzata dalla ragione della maggior parte, cioè dalla giovanile età degli altri tre. I nipoti furono Anselmuccio e Nino detto il Brigata; i figli Gaddo e Uguccione, e questi erano i suoi minori.

91-93. Noi passamm' oltre, cioè alla terza sfera, detta Tolomea, dovs la gelata, il gelo, il ghiaccio, Ruvidamente fascia, aspramente cinge, un'altra gente, non colla faccia volta in gin, come quelli della Caina e dell'Antenora, ma rovesciata supina, per maggior pena.

94. pianger non lascia, non permette di piangere.

95, 96. E il duolo, il deloroso umore,

Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Chè le lagrime prime fanno groppo, E. sì come visiere di cristallo. Riempion, sotto 'l ciglio, tutto il coppo. Ed avvegna che, sì come d'un callo. 100 Per la freddura ciascun sentimento Cessato avesse del mio viso stallo. Già mi parea sentire alquanto vento; Per ch'io: Maestro mio, questo chi muove? Non è quaggiuso ogni vapore spento? 105 Ond'egli a me: Avaccio sarai dove Di ciò ti farà l'occhio la risposta. Veggendo la cagion, che I fiato piove. Ed un de' tristi della fredda crosta Gridò a noi: O anime crudeli 110 Tanto, che data v'è l'ultima posta, Levatemi dal viso i duri veli, Sì ch' io sfoghi 'l dolor, che 'l cor m' impregna, Un poco, pria che'l pianto si raggeli. Per ch'io a lui: So vuoi ch'io ti sovvegna, 115 Dimmi chi se'; e s'io non ti disbrigo, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

che trova sugli occhi un intoppo, un impedimento d'altre lagrime gelate, ritorna indietro a far crescere il tormento al dannato.

97. fanno groppo, fanno un gruppo, un inviluppo: cioè, agghiacciandosi impediscono alle altre lagrime l'uscita.

98. visiera è la parte dell'elmo, che, essendo forata, lascia al guerriero libero il vedero. — Quei ghiacciuoli li assomiglia a visiere di cristatto.

99. tutto il coppo, tutta la cavità dell'occhio.

400-103. Costruisci ed intendi: Ed avvegna che per la freddura, e nonostanto che per causa del gran freddo, ciascum sentimento avesse cessato stallo del mio viso, ogni sensibilità avesse cossato di stare sul mio volto, el come d'un callo, siccome avvieno che ogni sensibilità cessa sopra una parte callosa; pure mi parea sontire un po' di vento.

108. Il vento proviene da colonne d'aria, che per calore cresciute si rovescian sulle altre. E in questo fatto, prodotto dall'azione de'raggi solari, gli antichi facevano entrare più direttamente i vapori, che si altano dalla terra. Onde intendi: Non arrivando quaggiù l'azione de'raggi solari, non dovrebbe qui tacere qualunque vento? — piove, perchè viene dall'alto; cioè, dalle ali di Lucifero. In-

ferno, canto XXXIV, v. 49-82.

106-108. Avaccio, prestamente, ben tosto, saraí dove, lu sarai, lu giungerai ad un luogo, dove ti farà la risposta il tuo stesso occhio, vedendo la cagione che 'l fiato piove, che produce e manda questo vento.

110, 111. O anime, che su nel mondo foste tanto crudeli, che vi è assegnata nell'Inferno l'ultima stanza. — Neppur questo dannato ha conosciuto che Dante è vivo.

112. dal viso, dagli occhi. - i duri veli.
i ghiacciuoli.

113. m'impregna, figurat. mi empie, mi

114. un poco va riferito a sfoghi del verso avanti.

416, 417. e s' to mon ti disbrigo, e se io non ti traggo l'impaccio de' ghiacciuoli, ch'io possa andare al fondo di questa ghiacciaia. — Con tale imprecazione Dante gabba il dannato, facendogli credere d'aver in orrore d'andar là, ove egli andava per sua elerione.

Rispose adunque: Io son frate Alberigo;	
Io son quel dalle frutta del mal orto.	
Che qui riprendo dattero per figo.	120
Oh, dissi lui, or se'tu ancor morto?	
Ed egli a me: Come il mio corpo stea	
Nel mondo su, nulla scienzia porto.	
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,	
Che spesse volte l'anima ci cade	125
Innanzi ch' Atropòs mossa le dea.	
E perchè tu più volentier mi rade	
L'invetriate lagrime dal volto,	
Sappi che tosto che l'anima trade,	
Come fec'io, lo corpo suo l'è tolto	130
Da un dimonio, che poscia il governa,	
Mentre che'l tempo suo tutto sia volto.	
Ella ruina in sì fatta cisterna:	
E forse pare ancor lo corpo suso	
Dell'ombra, che di qua dietro mi verna.	135
Tu'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso.	
Egli è ser Branca d'Oria; e son più anni	
Poscia passati ch' ei fu sì racchiuso.	
Io credo, dissi lui, che tu m'inganni;	
Chè Branca d'Oria non morì unquanche,	140

148. Alberigo de' Manfredi, signori di Fasna, era frate gaudento. Essendo in cattoria con Manfredo e col figlio di lui Alberghetto, e volendo levarli dal mondo, finse di volersi con loro riconciliare, e li convitò magnificamente. Al recarsi delle frutta, secondo ch' egli aveva ordinato, uscirono alcuni sicarii che li uccisero ambedue. Ciò avvenne nel 1285.

130. Riprender dattero per fico, è modo proverbiale, che significa, riaver con usura, con soprabbondanza, il male che si è falto. Fige per fice in uso presso gli antichl.

121. or se' is ec., or se' anche tu morto, come questi altri?

123, 123. Come il mio corpo stia su nel mondo, sulla sefenzia porto, io l'ignoro affatto. — Con queste parole vuol fare intendere, che costui era vivo corporalmente su in terra, ma che l'anima si tro-rava giù all' Inferno. Così piacque al Poeta di fingere, per collocare in quest'ultimo cerchio alcuni pochi scellerati, che nel 1300 eran tuttora viventi.

124. Cotal vantaggio, sissatta distinzione: forse detto con ironia. 126. Innanzi che Alropos, la Parca, le dia la mossa, cioè la spinga fuori del corpo.

127. mi rade, mi rada, mi tolga.

129. trade, tradisce, commette il tradimento.

432. Finché sia trascorso tutto il tempo prescritto al viver suo.

434, 135. E forse su nel mondo apparisce tuttora, e si vede, il corpo di quell'altr'anima, che sta soffrendo i rigori del gelo di qua dietro a me.

136. se tu vien pur mo giuso, se tu vieni

quaggiù pur ora, in questo momento.
137. Branca d' Oria, genovese, nel 1275
uccise a tradimento Michele Zanche suo
suocero, per torgli il giudicato di Logodoro in Sardegna; ma poco o nissun
frutto trasse dal suo misfatto, poichè di
quello stato parte ne occupò Pisa, o parte
Genova. Di Michele Zanche vedi canto XXII,
v. 88.

138. ch' et fu el racchiuso, che l'anima sua fu racchiusa in questo ghiaccio.

140. non mort unquanche, non mort per anche.

E mangia e bee e dorme e veste panni. Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche. Là dove bolle la tenace pece, Non era giunto ancora Michel Zanche. Che quegli lasciò un diavol in sua vece Nel corpo suo, e d'un suo prossimano. Che'l tradimento insieme con lui fece. Ma distendi oramai in qua la mano; Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi: E cortesia fu lui esser villano. Ahi Genovesi, uomini diversi D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, Perchè non siete voi del mondo spersi? Chè col peggiore spirto di Romagna Trovai un tal di voi, che per sua opra In anima in Cocito già si bagna, Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

145. Che quegli, cioè Branca d'Oria. 146. Questo prossimano, o congiunto, che fece il tradimento insieme con Branca d'Oria, dicesi che fosse un suo nipote.

450. E l'essere stato villano o scortese inverso di lui, fu cortesia; poichè uno scellerato di quella fatta non meritava gentilezze.

451, 152, Ahi Genovesi, uomini strani iu

ogni costume, e pieni d'ogni turpitudine. 153. spersi, dispersi, sterminati. 154. col peggiore spirto di Romagna,

115

150

155

cioè con frate Alberigo faentino.
155-157: un fai di voi, un tal vostro
concittadino, cioè Branca d'Oria, che por
sua opera, il quale per la sua opera infame, por il suo parricidio, in anima già
si bagna nel ghiaccio dell' Inferno, ed in
corpo pare ancora vivo su nel mondo.

# CANTO TRIGESIMOQUARTO.

Stanno nella Giudecca, tutti ricoporti dal ghiaccio, que'che tradirono i loro benefattori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago gelato da mezzo'l potto in
su; e il Poeta ne descrive la mostruosa od orribil figura. Virgilio, al collo del quale
si avvinghia Dante, s'appiglia allo vellute coste di Lucifero, e passa il contro terrestre: dondo i due Poeti tenendo dietro al mormorio d'un ruscello, salgono alla
superficie dell'altro emisfero.

Vexilla regis prodeunt Inferni Verso di noi: però dinanzi mira, Disse'l Maestro mio, se tu'l discerni.

4. I vessilli del re dell' Inferno compariscono, cominciano a compariro. — Le prime tre parole sono il principio d'un inno, col quale la santa Chiesa esalta il trionfal vessillo della croco, e il Peeta le adopra, forse ironicamente, per far vie più risaltare l'avvilimento di Lucifero, che commise il superbo attentato di volersi uguagliare a Dio. — I vessilli di Lucifero sono le sue grandi ale. 3. se tu'l discerni, cioè, se tu discerni Lucifero.

•	
Come quando una grossa nebbia spira,	
O quando l'emisperio nostro annotta,	5
Par da lungi un mulin, che il vento gira;	
Veder mi parve un tal dificio allotta:	
Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro	
Al Duca mio; chè non v'era altra grotta.	
Già era (e con paura il metto in metro)	10
Là, dove l'ombre tutte eran coverte,	
E trasparean come festuca in vetro.	
Altre stanno a giacere, altre stanno erte,	
Quella col capo, e quella con le piante;	
Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte.	15
Quando noi fummo fatti tanto avante,	
Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi	
La creatura ch'ebbe il bel sembiante,	
Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi;	
Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,	20
Ove convien che di fortezza t'armi.	
Com' io divenni allor gelato e fioco,	
Nol domandar, lettor; ch' io non lo scrivo,	
Però ch'ogni parlar sarebbe poco.	
Io non mori', e non rimasi vivo:	25
Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno,	
Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.	
L'imperador del doloroso regno	
Da mezzo'l petto uscia fuor della ghiaccia:	
E più con un gigante io mi convegno,	80
1 9-9 10 1021,0820,	

4. quando una grossa nebbia spira, quando soffia, quando s'alza, un vento nebbioso.

6. Qual suole da lungi apparire un mu-

7. Un tale edifizio mi parve allora di vedere. — dificio usarono spesso gli antichi per ordigno, macchina.

t

9. ses v'era altra grotta, non v'era altre luogo da ripararmi. Grotta anticamente valeva anche argise, riparo. 11. Fombre tutte, con tutto il corpo.

— Più grave il delitto, più grave la pena. 19. E trasparivano, come trasparisce ael corpo del vetro un fuscello, che vi sia racchiuso. — Costoro, che restano lutti coperti dal ghiaccio, sono quei che tradirono i loro benefattori.

14. Quella col capo all'insù, e quella all'insù coi piedi.

15. inverte, rivolge, ripiega.

18. La creatura ec. Lucifero, che prima della sua ribellione era bellissimo.

 Virgilio, dietro a cui io mi stava per ripararmi dal vento, mi si tolse dinanzi, e fece fermarmi.

20. Dite, nome mitologico del re dell'Inferno.

21. di fortezza t'armi, poiche qui t'è necessità vincere l'ultima e la più difficile prova.

25. Îndica quella quasi sospensione d'esistenza, che avviene per una forte e subita paura.

26. s' hat flor d'ingegno, se hai punto d'ingegno. Vedi Inferno, canto XXV, v. 144.

27. d'uno e d'altro privo, privo di morte e di vita.

30. 31. E più mi agguaglio io con un

Che i giganti non fan con le sue braccia. Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto, Ch' a così fatta parte si confaccia. S'ei fu sì bel com'egli è ora brutto, E contra'l suo Fattore alzò le ciglia. 83 Ben dee da lui procedere ogni lutto. On quanto parve a me gran meraviglia. Quando vidi tre facce alla sua testa! L'una dinanzi, e quella era vermiglia: Dell'altre due, che s'aggiungeano a questa Sovresso il mezzo di ciascuna spalla, E si giungeano al sommo della cresta, La destra mi parea tra bianca e gialla: La sinistra a vedere era tal, quali Vengon di là, ove 'l Nilo s' avvalla. Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali. Quanto si conveniva a tant' uccello: Vele di mar non vid'io mai cotali. Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo; e quelle svolazzava, 60 Sì che tre venti si movean da ello. Quindi Cocito tutto s'aggelava: Con sei occhi piangeva, e per tre menti Gocciava'l pianto e sanguinosa bava. Da ogni bocca dirompea co' denti Un peccatore, a guisa di maciulla; Sì che tre ne facea così dolenti. A quel dinanzi il mordere era nulla Verso'l graffiar, chè tal volta la schiena

gigante, di quello che s'agguaglino i giganti colle braccia di Lucifero.

32. quel tutto, tutta la statura, od altezza.
36. S'oi fu tanto ingrato a chi lo creò cosi bello come ora è brutto, ben è ragione che da lui proceda ogni male.

41. Souresso'l mezzo, sopra il mezzo appunto.

42. E si conglungevano, si univano insieme al sommo del capo.

44, 45. La sinistra era tale a vedere, quali sono gli uomini, che vengono di là ore il Nilo si avvalla, discende a valle; eioè, quali sono gli uomini che vengono dall'Etiopia, vale a dire, di color nero.

— Le tre facce di diverso colore, dal Poeta attribuite a Lucifero, significano le tre parti, allora cognite, della terra.

dalle quali le anime piovono senza cessa laggiù nel buio regno, ond'egli è signore. Vermigli di volto son gli Europei, tra bianchi e gialli gli Asiatici, e neri gli Africani.

50. svolazzava, cioè agitava, dibatteva.
51. fre venti. Forse son simbolo dei tre
vizi generatori d'ogni male, cioè, Superbia, Invidia e Avarizia.

52. Quindi, per cagione de' quali venti 56. maciulta, è quell'ordigno di due pezzi di legno, congegnati quasi a foggia di mascella, col quale si dirompe il lino

e la canapa.

58, 59. A quel peccatore, che gli stava nella bocca dinanzi, i morsi eran quasi un nulla a confronto dei graffi, che gli facea cogli artigli.

Rimanea della pelle tutta brulla. 60 Quell'anima lassu, c'ha maggior pena, Disse'l Maestro, è Giuda Scariotto, Che'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Degli altri duo, c'hanno'l capo di sotto, Quei che pende dal nero ceffo, è Bruto; 65 Vedi come si storce, e non fa motto: E l'altro è Cassio, che par sì membruto. Ma la notte risurge; ed oramai È da partir, chè tutto avem veduto. Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai: 70 Ed ei prese di tempo e luogo poste: E quando l'ale furo aperte assai, Appigliò sè alle vellute coste: Di vello in vello giù discese poscia Tra l' folto pelo e le gelate croste. 75

60. *tutta bruita*, tutta nuda, tutta spodiata.

61. lessà. Tant' alto è Lucifero, quantanque esca dal ghiaccio solo con mezzo il petto, che Virgilio, additandone a

Dante la bocca, dice lassà. 62. Giuda Scariotto, che tradi Gesti Cristo, suo benefattore e maestro. Bruto e Cassio, che stanno nelle altre due bocche, uccisero a tradimento Giulio Cesare, loro benefattore e principe. - Era conveniente (dice il Landino) che, come Lucifero tormentava Giuda, traditore dello Imperatore divino, così ancora punisse chi aveva tradito lo Imperatore e Monarca umano. l'erchè di comune consenso del nome cristiano è istituito, che il romano Imperatore sia così capo dell'amministrazione temporale di tutta la cristiana repubblica, come il Papa dell'amministrazione spirituale. - E Dante stesso nel suo libro della Monarchia dice: · Come l' nomo, solo fra tutti gli enti, partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due altimi fini è ordinato, dei quali l'uno è..... la beatitudine di questa vita..... l'altro la beatitudine della vita eterna..... Onde, secondo i due fini, e' fu bisogno all'uomo di due direzioni, cioè del sommo pontefice, il quale secondo le rivelazioni dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore, il quale secondo gli ammaestramenti filosofici alla Vemporale felicità dirizzasse gli uomini. •

١.

— Alla felicità degli nomini è dunque necessaria la religion cristiana e la monarchia imperiale: però nelle tre bocche di Lucifero stanno Giuda, Bruto e Cassio, perchè il primo tradi il divino fondatore del cristianesimo, e gli altri due uccisero il fondatore della imperial monarchia.

64. e'i capo di sotto, fuor della bocca

spenzolone.

67. si membruso, cioè molto complesso nelle membra. Nec L. Cassii adipem pertimescendum, scrisse Cicerone nella terza Catilinaria; ma Dante equivocò attribuendo quella fisica qualità di Lucio Cassio a Caio Cassio.

68. Ma la notte risurge. È questa la notte del sabato. Nel percorror l'Inferno hanno dunque i Poeti impiegato 24 ore. Vedi la nota ultima al Paradiso.

71. posts, cioè, il punto favorevole, l'opportunità.

72. E quando l'ale di Lucifero furono assai aperte, sicchè non ci potessero dare impaccio. — Essendo lonto il moto delle ali, ben potera Virgilio discender prima che elle si richiudessero.

73. vellute coste, costole polose.

78. Tra il folto pelo di Lucifero, e te gelate creste del lago ghiacciato. — Il ghiaccio, ov' era fitto Lucifero, non era ovunque adeso alla sua persona; onde Virgilio, discendendo giù per le coste del demonio, potè traforare il lago, passando per la fessura, che i bordi alquanto distaccati lasciavano aperta.

Quando noi fummo là, dove la coscia Si volge appunto in sul grosso dell'anche. Lo Duca con fatica e con angoscia Volse la testa ov'egli avea le zanche; Ed aggrappossi al pel, come uom che sale, Sì che in Inferno io credea tornar anche. Attienti ben: chè per cotali scale. Disse'l Maestro ansando com' uom lasso. Conviensi dipartir da tanto male. Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere. Appresso porse a me l'accorto passo. Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l'avea lasciato; E vidigli le gambe in su tenere. E s' io divenni allora travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede Qual è quel punto ch'io avea passato. Lévati su, disse'l Maestro, in piede: La via è lunga, e'l cammino è malvagio;

76, 77. Costruisci: quando noi fummo in sul grosso dell'anche, cioè de fianchi, là dove appunto si volge e sporge la coscia.

78, 79. Dice che Virgilio volse la testa ov'egli avea le zanche, le gambe, cioè a dire si capovolse, con falica s con asgoscia; poichè il punto in cui si rivoltò, essendo il centro della terra, si riteneva, secondo la fisica di que' tempi, che la forza attrattiva e centripeta fosse li nel suo massimo grado; lo che opponeva una resistenza al rivoltarsi.

80. come nom che sale. Passato il centro della terra, e capovoltatosi, Virgilio, per incamminarsi all'emisfero opposto, dovea salire e non discendore; ma Dante, l'uomo allegorico, supponendo che per giungere all'altro emisfero si dovesse sempre discendere, veggendo il suo Duca salire, e non più pensando all'essersi egli rivoltato, credea fornar nuovamente in Inforno.

82. Attienti ben al mio collo.

84. da tanto male, da un luogo di tanti mali, qual è l'Inferno.

85. Dice che usci per lo foro d'un sasso, poichè suppone il fondo del lago ghiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. 87. L'interpretazione di questo verso è molto contrastata. Poichè Poi, dopo, però, appresso, trovansi spesso adoperati dagli antichi per poichè, dopochè, perocchè, appressochè; e l'appresso qui può valere appunto appressochè, intendi: Poi uset fuori per lo foro d'un sasso, e pose me a sedere in sull'orlo del sasso medesimo, posciachè mi porse, posciachè mi avea porto il modo di eseguire quell'accorto e sagace passaggio, cioè, di uscir dall'Inferno. Può anco intendersi: Appresso mostrò, fece conoscere a me il passaggio che accortamente avevamo fatto.

85

95

88. credetti vedere, perchè, come sopra è detto, avea creduto tornare in Inferno.
90. Essendo Lucifero fitto nel centro della terra, la metà del suo smisurato corpo (la testa e il petto) sta eretta verso il nostro emisfero, e l'altra metà (le coscie e le gambe) verso l'emisfero opposto. Ond' è che per guardarlo dice Legai gli occhi.

91. Travagliato, disturbato.

92. Lo pensi la gente grossa, idiota, che, ignara delle leggi sisiche, son vede, non conosce, qual è quel punto ec.

95. La via è lunga, perchè devono trascorrere tutto il semidiametro della terra.

E già il Sole a mezza terza riede. Non era camminata di palagio, Là 'v' eravam; ma natural burella, Ch'avea mal suolo, e di lume disagio. Prima ch' io dell'abisso mi divella. 100 Maestro mio, diss' io quando fui dritto, A trarmi d'erro un poco mi favella. Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto Sì sottosopra? e come in sì poc'ora Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto? 103 Ed egli a me: Tu immagini ancora D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi Al pel del vermo reo che'l mondo fóra. Di là fosti cotanto, quant' io scesi: Quando mi volsi, tu passasti il punto, 110 Al qual si traggon d'ogni parte i pesi: E se' or sotto l'emisperio giunto, Ch'è opposito a quel, che la gran secca Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto Fu l'Uom che nacque e visse sanza pecca. 115 Tu hai li piedi in su picciola spera,

96. Dividevasi il giorno in quattro parti agnali: terra, sesta, nona e vespro. Dicundo dunque che il Sole volge a mezza terra, vnol dire ch'era quasi un'ora e mezzo di giorno. Da altri dicesi che il giorno dividevasi in sole tre parti, Terra, Sesta e Nona, non essendo il Vespero che la seconda metà di Nona. Sarebbero allora due ore di Sole.

97. Non era una sala, o una galleria di palagio. Camminata, dal basso lat. Camineta, era la sala della casa, così detta perchè ordinariamente vi stava il

cammino.

98. Burella, si disse in antico un'oscura caverna, derivando la voce da buro per buio, come paro per paío. Vi ha tuttora in Firenze la via della burella, ove in serragli cavernosi tenevansi le fiere, che servivano pel prossimo anfiteatro.

99. Che avea cattivo e scabroso suolo, e scarsezza di lume.

100. dail' abieso mi divella, mi svella,

distacchi da questo fondo.
 101. quando fui dritto, quando mi fui alzato in piede.

109. A trarmi d'erro, per togliermi d'errore, o di dubbio.

104, 105. E come in si poco tempo, cioè,

in un'ora e mezzo (o, com'altri dice, due ore) che noi abbiamo traversato questo foro, di sera si è fatto mattina, siccome tu mi hai poc'anzi significato ? Ciò avveniva, perchè passando il centro terrestre, e venendo nell'emisfero opposto, se il Sole di là tramontava, di qua sorgera.

107. m'appress, m'appiglial, m'attaccai. 108. Al pelo di Lucifero, che come un reo verme lungo lungo trafora e traversa

il centro della terra. — Vermo. Anche fra Guittone chiama il diavolo fero vermo. Inferno, canto VI, v. 23.

109. colanio, sottintendi lempo.

111. Al qual punto tendono da ogni parte tutti i corpi pesanti; essendo quello il centro della gravitazione.

412-415. Ed ora sei giunto sotto l'emisfero celeste, ch'è opposto a quello nostro, il quale a guisa di coperchio sta sopra alla gran secca, cioè alla terra (chiamata crida nella Scrittura), e sotto il più alto punto del quale (nostro emisfero) fu consunto, ucciso, l'usmo Dio, cioè Gest Cristo, che nacque e visse senza pecca, peccato. — Imagina Dante che Gerusalemmo sia posta nel mezzo dell'emisfero boreale.

Che l'altra faccia fa della Giudecca. Qui è da man, quando di là è sera: E questi, che ne fe scala col pelo, Fitt'è ancora, sì come prim'era. 120 Da questa parte cadde giù dal cielo; E la terra, che pria di qua si sporse, Per paura di lui fe del mar velo, E venne all'emisperio nostro: e forse Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto 125 Quella ch'appar di qua, e su ricorse. Luogo è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende. Che non per vista, ma per suono è noto D'un ruscelletto, che quivi discende 130 Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge; e poco pende. Lo Duca ed io per quel cammino ascoso Entrammo, per tornar nel chiaro mondo; E senza cura aver d'alcun riposo 135 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Tanto ch'io vidi delle cose belle. Che porta'l ciel, per un pertugio tondo: E guindi uscimmo a riveder le stelle.

117. Che forma il lato opposto della sfera infernale detta la Giudecca. Vedasi avanti al v. 85.

118. da man, da mallina.

192, 123. E la terra che dapprima era di qua, sporgente fuori dell'acqua, si fece velo del mare, si nascose nel mare, per ispavento ed orrore di Lucifero, che, cadendo dal cielo, veniva a precipitare sopra di lei.

124-126. E forse, per ischivar esso Lucifero, lasciò qui il luogo vuoto a guisa di caverna, quella terra, che ricorse in su a formare il monte del Purgatorio, e che appare e si vede di qua.

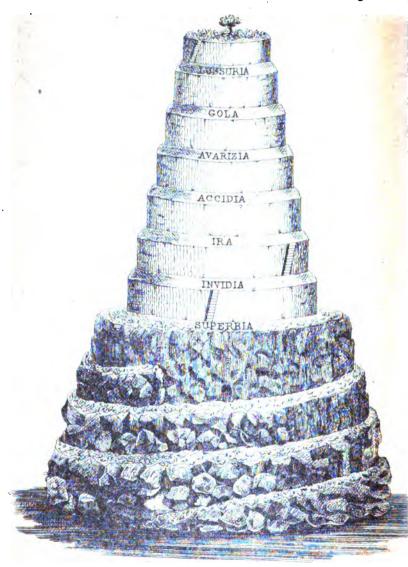
127-132. Avendo Virgilio terminato il suo discorso, comincia qui Dante a parlare al lettore, e dice: Laggiù, passato il centro della terra, vi è un luogo cavernoso, disgiunto da Lucifero, e tanto esteso quanto si estende la caverna infernale; il qual luogo, essendo oscuro, non si fa noto altrui per mezzo della vista, ma solo per mezzo del mormorio d'un ruscello, che colà discende per la buca d'un sasso, ch'ogli ha roso col suo perenne corso, il qual corso egli mena tortuoso e un poco pendente.

433. per quel cammino ascoso, costeggiando il serpeggiante ruscello, per lo che la salita ci si rendeva agevole, entrammo ec.

437-439. Tanto che per un pertugio tondo, posto alla sommità della caverna, vidi alcune delle belle cose, che il cielo nel suo corso porta seco, e di là per il pertugio medesimo uscimmo a rivedere le stelle. — Cose bella. Inferno, canto I, v. 40. « Mosse da prima quelle cose belle. Inferno, canto XVI, v. 83, le belle stelle.



# PROSPETTO DEL PURGATORIO

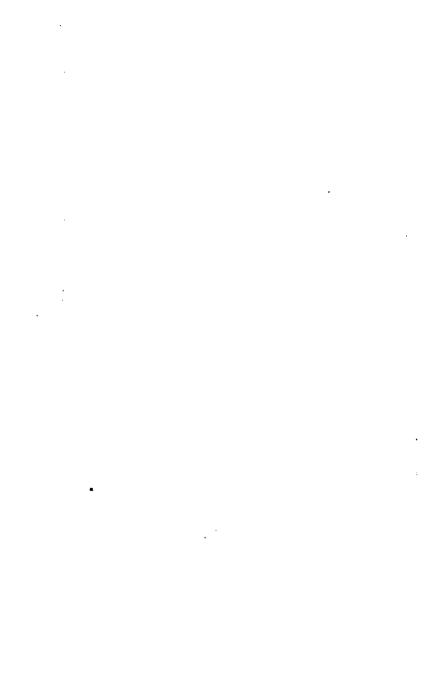


Div. Comm - Edz. BARB

# DIVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA

IL PURGATORIO.



# DEL PURGATORIO.

#### CANTO PRIMO.

Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall'aer puro e dalla vista di falgo atissime stelle. Catone uticense, che sta a guardia dell'isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino; ed intesala, gl'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte.

Per correr miglior acqua alza le vele
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sè mar sì crudele:
E canterò di quel secondo regno,
Ove l'umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
Ma qui la morta poesia risurga,
O sante Muse, poi che vostro sono;
E qui Calliopea alquanto surga,
Seguitando il mio canto con quel suono,
Di cui le Piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperàr perdono.
Dolce color d'oriental zaffiro.

1-3. Come per mar crudele des intendersi l'Inferno, così per miglior acqua des intendersi il Purgatorio; non perchè questo presenti materia meno difficile a trattarsi, ma perchè sia un subietto meno terribile e spaventoso dell'altro.

6. Il Purgatorio è nel senso proprio, come ognun sa, il luogo, ove le anime purgano le reliquie de'lor peccati, finchè diventin degne di salire al cielo. Nel senso allegorico significa la via, dapprima faticosa, poscia più agevole, ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità; cioè, mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla vittà.

7. Ma la morta poesia, la lugubre poesia, che cantò de' morti alla grazia, qui risurga, qui ritorni lieta, e canti de' vivi.

8. poiche vostro sono, poiche son cosa

vostra, son dedito a voi, siccome tutto consacrato alla poesia.

10

9. Calliopea o Calliope è quella delle nove Muse, che presiede allo stile eroico.

— Alguanto surga, alquanto sollevi e nobiliti il mio stile; e dice alguanto, perchè il grado massimo della sublimità si riserba ad invocarlo pel Paradiso.

40-12. Accompagnando (la detta Calliope) il mio canto con quel suono soave, onde le misere Piche restarono si fattamente-colpite, che disperarono il perdono della loro prosunzione. — Piche furon dette nove sorelle, figlie di Pierio pelleo, le quali ebbero ardire di provocar le Muse a cantar seco; ma vinte, furono, in pena della loro prosunzione, cangiate in piche, o gazze.

13-16. Un dolce colore azzurro, qual d'un zaffiro crientale, che si conteneva nell'aspetto sereno, cioè sgombro di va-

Che s'accoglieva nel sereno aspetto Dell'aer puro infino al primo giro, 15 Agli occhi miei ricominciò diletto, Tosto ch' io fuori usci' dell' aura morta. Che m'avea contristato gli occhi e'l petto. Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta, Faceva tutto rider l'oriente. 20 Velando i Pesci, ch' erano in sua scorta. Io mi volsi a man destra, e posi mente All'altro polo, e vidi quattro stelle Non viste mai, fuor ch'alla prima gente. Goder pareva'l ciel di lor fiammelle. 23 O settentrional vedovo sito. Poichè privato se' di mirar quelle! Com' io dal loro sguardo fui partito, Un poco me volgendo all'altro polo Là, onde 'l Carro già era sparito, 20 Vidi presso di me un veglio solo, Degno di tanta reverenza in vista. Che più non dee a padre alcun figliuolo. Lunga la barba e di pel bianco mista Portava, a' suoi capegli simigliante, 85 De'quai cadeva al petto doppia lista. Li raggi delle quattro luci sante Fregiavan sì la sua faccia di lume,

pori, dell'aere puro insino al primo cielo, cioè al cielo della Luna, riapparre diletto e grato agli occhi miei, tostochè ec. 49. Lo bei pianeta, cioè la stella di

Venere.

21. Colla sua maggior luce velando le stelle, che formano la costellazione de Pesci, e che d'alquanto la precedevano su per la volta del cielo.

24. Non mai vedute, so non che alla, dalla, prima gente, cioè Adamo ed Eva progenitori dell'uman genere, i quali dimorando nel paradiso terrestre (situato, secondo la finzion del Poeta, in cima al monte del Purgatorio) vedevano di colà le stelle del polo antartico. Due gruppi di quattro stelle si trovano vicini al polo antartico: dell'uno di essi potè Dante aver notizia dal catalogo di Tolomeo; dell'altro potè forse aver contezza dal celebre viaggiatore veneziano Marco Polo, che oltrepassò la linea equinozialo, e che di ritoro in patria nel 1295. — Alcuni

commentatori opinano che in queste quattro stelle abbia il Poeta simboleggiato le quattro virtà cardinali; e ciò può ben essere, poichò sotto il velame (Inferno, IX, v. 63) delle parole ha il Poeta nascosto più sensi.

26, 27. O regione settentrionale come sei povera, misera, poichè sei priva della loro veduta!

28. dal loro sguardo, dal riguardarle. 30. il carro di Boote, ossia la costel-

lazione dell'Orsa maggiore. Lo dice sparifo, perchè dal luogo ov'egli era nol potea vedere, rimanendo quello sotto l'orizzonte.

31. un veglio solo, un vecchio tutto soletto, cioè, non accompagnato da alcun altro. — È questi Catone l' Uticense: e lo chiama veglio; ma e' morl di cinquant' anni.

32. in vista, all' aspetto.
37. delle quattro inci sante, delle quattro stelle suddette.

Ch' io 'l vedea, come 'l Sol fosse davanto. Chi siete voi, che contra'l cieco fiume 40 Fuggito avete la prigione eterna? Diss' ei, movendo quell' oneste piume. Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Uscendo fuor della profonda notte, Che sempre nera fa la valle inferna? 45 Son le leggi d'abisso così rotte? O è mutato in ciel nuovo consiglio. Che dannati venite alle mie grotte? Lo Duca mio allor mi diè di piglio; E con parole e con mani e con cenni. 50 Reverenti mi fe le gambe e'l ciglio. Poscia rispose lui: Da me non venni: Donna scese dal ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni. Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi 55 Di nostra condizion, com' ella è vera, Esser non può che'l mio a te si nieghi. Questi non vide mai l'ultima sera: Ma, per la sua follia, le fu sì presso, 60 Che molto poco tempo a volger era. Sì com'io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare: e non c'era altra via Che questa, per la quale io mi son messo.

29. Ch' io lo vedea quasi come un Sole dinanzi ai miei occhi.

40. che contra il cieco fiume, che venendo contro il corso del fiume tenebroso; vale a dire, del fiume che resta nello tenebre della gran caverna al l'urgatorio sottoposta, e che i Poeti aveno risalito.

42. quelle oneste piume, quella veneranda canuta barba. Piume per barba è traslato d'indole latina.

45 o chi vi fu lucerna? o chi vi feco lame, e vi fu guida?

47, 48. O forse si è fatto in cielo un moro decreto, poichè, essendo voi danali, venite alle grotte di questo monte?

Avendoli Catone veduti uscir dal foro della gran caverna, che comunica collinferno, credo che essi sieno dannati.

50. Dipinge in questo verso la premura di Virgilio, perch'egli facesse onore a Catone.

51. Mi fe piegar le ginocchia ed abbassare gli occhi in atto di riverenza. 52. Da me non venni, non venni per mia deliberazione.

55. che più si spieghi, che si dia maggiore spiegazione.

56. com'ell'è vera, com'ell'è nella sua verità; tal qualo ell'è.

57. che'l mio, sottintendi volere.

58. non vide mai l'ultima sera, cioò non è morto. Allegoricamente: la vita razionale non fu mai in lui spenta del tutto.

59. le su presso, cioè, su si vicino a morire. Ciò va inteso nel significato allegorico. « Chi dalla ragiono si parte (dice lo stesso Dante nel Conviso) non vive uomo, ma bestia;.... poichè vivere è ragiono usare.»

60. Che assai poco tempo restava a trascorrere; che restava un'assai breve rivoluzione di tempo. — Accenna all'allegorico smarrimento di lui nella selva.

62. Per lui campare, per iscamparlo dalla morte.

Mostrat'ho lui tutta la gente ria; Ed ora intendo mostrar quegli spirti, Che purgan sè sotto la tua balía. Com' io l' ho tratto, saria lungo a dirti: Dall'alto scende virtù. che m'aiuta Conducerlo a vederti ed a udirti. Or ti piaccia gradir la sua venuta: 70 Libertà va cercando, ch'è sì cara, Come sa chi per lei vita rifiuta. Tu'l sai; chè non ti fu per lei amara In Utica la morte, ove lasciasti La veste, ch' al gran di sarà sì chiara. 75 Non son gli editti eterni per noi guasti: Chè questi vive, e Minos me non lega; Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti Di Marzia tua, che 'n vista ancor ti prega, O santo petto, che per tua la tegni: Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Lasciane andar per li tuoi sette regni:

66. sotto la tua balía, sotto la tua giurisdizione. Secondo la finzione poetica è Catone il custode del Purgatorio.

69 a vederti ed a udirti, per intendere quel che dee fare per conseguire il suo

gran fine.

71. Libertà va cercando. Anche qui il senso è allegorico. Libertà (dice lo stesso Dante nel Convito) è il corso libero della volontà ad eseguire la legge: il libero arbitrio è il libero giudizio della volontà: ed il giudizio è libero, se egli pel primo move l'appetito, e nullamente sia

dall' appetito prevenuto.

73-75. E tu, o Catone, lo sai per prova; poiche per la libertà non ti fu rincrescevole la morte, che di per te stesso ti procurasti in Utica città dell' Affrica, affin di sottrarti alla servitù della patria; nella qual città lasciasti la tua veste corporea, la quale nel gran di del giudizio universale sarà si luminosa. -Alcuni commentatori censurano il Poeta, perché abbia posto il suicida Catone custode del l'urgatorio, cioè, d'un luogo di salute e non di dannazione. Ma costoro non han pensato che Catone non è qui altro che una figura allegorica; la quale rappresenta l'anima fatta libera dai sensuali appetiti per l'evangelica annichilazione del corpo.

77. e Minos me non lega, e me non tiene Minosse în sua potestà.

78-80. Ma io sono del Limbo, io appartengo al Limbo, ove pure ha stanza la tua moglie, Marzia dagli occhi casti. la quale sembra ancora pregarti, o santo petto, che per tua sempre la tenga. Marzia, quantunque da Catone ceduta da prima ad Ortensio, tornò poi, morte questo, pregando Catone che la ripigliasse: il che fece.

82. per li tuoi sette regni, cioè, per i sette gironi del l'urgatorio, di cui tu sei il custode. - Il monte del Purgatorio. che il Poeta immagina antipodo a Goru salemme, e colloca nel centro dell'emisfero australe, in mezzo alle acque, ò aitissimo, tanto che giunge all'ultimo confine dello strato dell' atmosfera, ossia della sfera dell' etere, siccome allora dicevano. Avendo sulla sua sommità un ripiano, ove il Poeta pone il paradiso terrestre, presenta la figura di un conu troncato alla sua cima. Non compreso il suolo dell'isola su cui è posto, ha il monte dieci gironi, o cornici, o balzi, o ripiani, come vogliansi chiamare; i primi tre de quali costituiscono l' Antipurga. torio, ove giacciono i negligenti; gli altri sette formano il Purgatorio, e vi si purgano i sette peccati capitali, con que-

Grazie riporterò di te a lei. Se d'esser mentovato laggiù degni. 85 Marzia piacque tanto agli occhi miei. Mentre ch'io fui di là, diss' egli allora, Che quante grazie volle da me, fei. Or che di là dal mal fiume dimora. Più muover non mi può, per quella legge Che fatta fu quand' io me n' usci' fuora. Ma se donna del ciel ti muove e regge, Come tu di', non c'è mestier lusinga: Basta ben che per lei tu mi richegge. Va' dunque, e fa' che tu costui ricinga 95 D' un giunco schietto, e che gli lavi'l viso, Sì ch'ogni sucidume quindi stinga: Chè non si converria, l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia, andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso. 10C Questa isoletta intorno ad imo ad imo Laggiù, colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra'l molle limo. Null'altra pianta, che facesse fronda, O che indurasse, vi puote aver vita, 105 Perocchè alle percosse non seconda. Poscia non sia di qua vostra redita:

61' ordine: 4 Superbia. 2 Invidia. 3 Ira. 4 Accidia. 5 Avarizia. 6 Gola. 7 Lussuria. 1 Poeti salgono di girone in girone per certe scale scavate nel sasso, le quali divengon loro men faticose, quanto più s'avanzano verso la cima.

 Mi loderò di te innanzi a lei, cioè a Marzia.

88. di là dal mal fiume, di là dal cattivo fiume dell' Acheronte.

89, 90. Non mi può più muovere per quella legge. che fu fatta da Cristo quando trionfante mi liberò, insiem con molti altri, dal Limbo, e al Purgatorio mi condusse, vietandomi di più serbare affotto per chi era escluso dal numero degli eletti, e conseguentemente neppur per Marzia ch'è tra gli esclusi. — Credevano gli antichi che Iddio qualche volta liberasse alcun dannato, o gli desse tregua.

91. li muove, cioè, ti diede il primo impulso, e ti regge, cioè guida.

92. Iusinga, preghiera mista o di lode, o di carezza.

93. che per lei tu mi richegge, che tu mi richiegga, o preghi per lei, cioè, per quella donna celeste che qua ti manda. 95. D'un giunco schietto, d'un giunco pulito e senza foglie. — Questo giunco alcuni credono esser simbolo della sincerità, altri dell'umità.

cerita, aitri dell'umitta.
96. guindi stinga, di 11 dal viso tu levi via.

97, 98. l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia. al modo latino d'ablativo assoluto: coll'occhio sorpreso, offuscato, d'alcuna nebbia.

99. ch'è di quei di Paradiso, che non è un' anima di peccatore come me, ma si un angelo di Paradiso. — Accenna all'angelo che vedremo all'ingresso del Purgatorio.

100. quest'isoletta, su cui posa il monte; ad imo ad imo, in fondo in fondo, all'estremo lembo.

405. Perocchè non cede e si piega, come il giunco, alle percosse dell'onde-406. vostra redita, il vostro ritorno, dal latino reditus.

Lo Sol vi mostrerà, che surge omai. Prendere 1 monte a più lieve salita. Così sparì. Ed io su mi levai Sanza parlare: e tutto mi ritrassi 110 Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai. Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi: Volgiamci indietro; chè di qua dichina Questa pianura a' suoi termini bassi. L'alba vinceva l'ôra mattutina 115 Che fuggia innanzi, sì che di lontano Conobbi il tremolar della marina. Noi andavam per lo solingo piano, Com' uom che torna alla smarrita strada, 120 Che infino ad essa gli pare ire invano. Quando noi fummo dove la rugiada Pugna col Sole, e, per essere in parte Ove adorezza, poco si dirada; Ambo le mani in su l'erbetta sparte 125 Soavemente'l mio Maestro pose: Ond' io che fui accorto di sua arte. Pòrsi vêr lui le guancie lagrimose: Quivi mi fece tutto discoverto Quel color, che l'Inferno mi nascose. Venimmo poi in sul lito diserto, 120 Che mai non vide navigar sue acque Uom, che di ritornar sia poscia esperto.

107, 108. Il Sole, che omai sorge, vi mostrerà il modo di andar su pel monte per la più agevole salita. — Con questo gli avverte che devono girare il monte, secondo che lo gira il Sole, da levante a ponente.

109. sw mi levai, mi alzai su in piedi. Egli era stato fin allora in ginocchio.

113, 114. Volgiamoci indietro; poichè questa pianura soltanto di qua declina, e va dolcemente abbassandosi fino alla sna estremità.

415. La voce ora, qui, come talvolta altrove, significa aura. L'alba vinceva l'aura mattutina, che le fuggia davanti. — Spira quest'aura dall'oriente la mattina al primo albore, e cessa alla levala del Sole. Altri per ora intendono omora.

120. Che infino ad essa, che sin a che non è giunto ad essa.

192. Pugna col Sole, resiste al calor del Sole.

123. Ove adorezza, ovo è rezzo, cioè, ombra e frescura, poco si dirada, poco si strugge, si dilegua.

124. sparte, cioè distese, ambedue lo mani.

126. di sua arte, della sua inten-

127. Dice lagrimose, o per la pietà verse tante anime, che avea visto tormentate nell' Inferno, o pel pentimento de' suoi trascorsi, necessario a ricevere quella misteriosa lavanda.

128, 129. Quivi mi rendè, lavandomi, quel color naturale, che fin allora era rimasto coperto sotto la infernale fuliggine.

432. Alcun uomo, che poscia abbia saputo e potuto ritornare indictro. — Il solo Ulisse infatti, che, secondo il Poeta, giunse presso alla montagna del Purgatorio, peri nell' oceano, no più potò ritornare in Europa. Inf., XXVI. Quivi mi cinse, sì com'altrui piacque. O maraviglia! chè qual egli scelse L'umile pianta, cotal si rinacque Subitamente là, ond' ei la svelse.

125

133. Sì com' altrui piacque, siccome piacque a Catone, che così ordinò. 136. Dante ha qui imitato Virgilio,

facide, VI, 143, dove narra, che tostothe Enea spicco un ramo d'oro dalla selva, ne rinacque subito un altro simile.

- Con ciò vuol significare che i mezzi alla nostra salute, datici dalla divina clemenza, non vengon mai meno. Può intendersi anche dei beni morali, che non scemano per quanti più sieno a possederli.

# CANTO SECONDO.

Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopraggiunto il severo Catone a sgridarle, fuggono verso il monte.

> Già era 'l Sole all' orizzonte giunto, Lo cui meridian cerchio coverchia Gerusalem col suo più alto punto: E la notte, ch'opposita a lui cerchia, Uscia di Gange fuor con le bilance, Che le caggion di man quando soverchia; Sì che le bianche e le vermiglie guance, Là dov'io era, della bella Aurora

1-5. Già il Sole era giunto all' orizwate, il cerchio meridiano del quals cuopre col suo più alto punto Gerusalemme. Ogni luogo ha il suo orizzonto il suo meridiano, il quale è un cerchio, che taglia l'equatore e passa per i poli; quando il Sole giunge alla metà del suo corso, passa allo zenit (al più alto punto) di esso luogo. Siccome il Poeta pone il Purgatorio antipodo a Gerusalemme, mole per queste frasi dire, che, mentro li dov'era sorgeva il Sole, a Gerusalemle tramontava.

4-6. B la notte, che diametralmento opposta al Sole gira in cerchio, sorgeva luori del fiume Gange, accompagnata col segno della Libra, il qual segno cessa d'accompagnarla, quand'ella soverchia il giorno; cioè, si fa più lunga del giorso. - La notte tiene sotto il suo tenebroso emisfero il segno della Libra per lo spazio del tempo, ch' è dal solstizio invernale al solstizio estivo, cioè, finchè le notti vanno accorciando; e rimane priva del detto segno celeste dal solstizio estivo all' invernale, cioè, finchè le notti vanno allungando. — Col ritenere che i due meridiani delle foci del Gango e dell'Ibero sieno fra loro distanti per gradi 180, commise Dante un errore, poiche non lo sono che di gradi 121. Ed un errore eziandio più grave commise, col supporre che il meridiano di Gerusalemme fosse equidistante da' due meridiani or nominati, poiché invece di gradi 90, il primo lo è di soli gradi 39 1/2, il secondo di 48 1/2. Ma se nel 1300 non aveansi di geografia che idee imperfettissime, è da incolparsi Dante di tali

7-9. Si che là nel luogo dov'io cra, il color bianco, e poi il color vermiglio della bella Aurora cominciava, pel suo crescere, e quindi per l'appressarsi del

Per troppa etade divenivan rance. Noi erayam lunghesso'l mare ancora, Come gente che pensa a suo cammino, Che va col cuore, e col corpo dimora: Ed ecco qual, sul presso del mattino, Per gli grossi vapor Marte rosseggia 15 Giù nel ponente sovra 'l suol marino: Cotal m'apparve, sì ancor lo veggia, Un lume per lo mar venir sì ratto, Che'l muover suo nessun volar pareggia. Dal qual com' io un poco ebbi ritratto L'occhio, per dimandar lo Duca mio, 20 Rividil più lucente e maggior fatto. Poi d'ogni lato ad esso m'appario Un non sapea che bianco; ed al di sotto A poco a poco un altro a lui n'uscío. Lo mio Maestro ancor non fece motto 25 Mentre che i primi bianchi apparser ali: Ma allor che ben conobbe'l galeotto, Gridò: Fa' fa' che le ginocchia cali: Ecco l'angel di Dio; piega le mani: Oma' vedrai di sì fatti officiali. 30

Sole, a divenir giallo. - Rance significa gialle color d'oro, quasi aurantia da aurum.

12. va col cuore, va colla mente, col desiderio.

15. sui presso vale sull'appressarsi, perciocchè l'avverbio presso fa qui le veci di sostantivo, come tal volta lo fa pure l'avverbio mentre, ec., dicendosi sul mentre ec.

14-15. Che il pianeta Marte rosseggi più e meno secondo la spessezza e rarità de' vapori che 'l seguono, lo dice Dante anche nel suo Convito. Qui però al maggior rosseggiare di lui unisce tre circostanze; l'appressarsi del mattino, tempo, in cui la spirante frescura rende i vapori più densi; il trovarsi Marte sovra il suol marino, ov'è maggiore abbondanza di vapori; e l'essere a ponente, cioè dal lato opposto al levante, ove, se fosse, il chiaror dell'alba nol lascerebbe appena discernere.

16. Cotal m'apparve, in egual modo rosseggiante m'apparve. — si ancor le veggia, così io abbia la sorte di vederlo un' altra volta; cioè, quando io morirò; poiche se lo rivedro, saro degli eletti. - Modo anche questo deprecativo, coms tanti altri che ho notati nell' Inferno.

20. per dimandar lo Duca mio, per fare al mio Duca una domanda sopra di ciò. 21. fallo più lucente e maggiore, per la maravigliosa rapidità, con che s' era avvicinato in un voltar d'occhio.

22-24. Poi dall'uno e dall'altro lato d'esso lume m'appari un non so che di bianco, e al di sotto di lui, cioè di questo bianco, ne usci appoco appoco un altro. - Il lume era un angelo colla faccia raggiante di luce, i due bianchi laterali erano le sue ali, il bianco di sotto era il suo vestimento.

25-27. Lo mio Masstro non fece per anche parola, quando i primi bianchi da me veduti apparvero esser ali; ma quando poi ben conobbe chi era il condottiero della galea, gridò ec. - Galeotto, masnadiero, drudo ed altri, che oggi hanno un significato malo ed avvilitivo, non lo avevan tale cinque, od anco tre, secoli indietro.

28. che le ginocchia cali, che tu metta a terra le ginocchia.

30. officiali, ministri di Dio.

10

	-00
Vedi che sdegna gli argomenti umani,	
Sì che remo non vuol, nè altro velo	
Che l'ali sue, tra liti sì lontani.	
Vedi come l'ha dritte verso'l cielo,	
Trattando l'aere con l'eterne penne,	35
Che non si mutan come mortal pelo.	
Poi, come più e più verso noi venne	
L'uccel divino, più chiaro appariva:	
Per che l'occhio da presso nol sostenne;	
Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva	40
Con un vassello snelletto e leggiero,	
Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.	
Da poppa stava'l celestial nocchiero,	
Tal che parea beato per iscritto;	
E più di cento spirti entro sediero.	45
In exitu Israel de Ægypto	
Cantavan tutti insieme ad una voce,	
Con quanto di quel salmo è poscia scritto.	
Poi fece l segno lor di santa croce;	
Ond'ei si gittar tutti in su la piaggia:	50
Ed ei sen gío, come venne, veloce.	
La turba, che rimase lì, selvaggia	
Parea del loco, rimirando intorno,	
Come colui che nuove cose assaggia.	
Da tutte parti saettava il giorno	55
Lo Sol, ch' avea con le saette conte	
Di mezzo'l ciel cacciato'l Capricorno;	
• •	,

31. gli argomenti umani; gli strumenti, i mezzi umani.

32. né altro velo, nè altra vela, dal latino velum.

33. tra litt si lontani, vale a dire, per asdare dall' uno all' altro emisfero, che sea tra loro si distanti.

34. dritte, alzate, elevate.

35. Tratlando, agitando, movendo.

36. L' uccel divino, assomiglia l'angelo 14 un uccello, perché alato.

59. Per che, per la qual cosa.

41. vasselle, vascello. Così Inferno

44. beato per iscritto; cloè, beato come no lo avesse scritto in fronte.

45. sediero, alcuni dicono valer sedieno,

46. Salmo di ringraziamento a Dio per rucita del popolo d'Israele dall' Egitto; il quale è ben adattato a coloro che dal

peccato risorgono alla grazia, perchè per esso spiritualmente s' intende, (dice Dante nel Compito) e che nell'uscita dell'anima da peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. »

52, 53. selvaggia Parea del loco, parea inesperta e mai pratica di quel luogo.

54. che muore cose assaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove.

53-57. Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (aastie conte) avea cacciato il segno del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. — Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell'oriente, vuol dire ch'eran due ore di sole. — Dice che il Sole sastava il gierno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. Lucida teta diet, chiamò Lucrezio i raggi solari.

Quando la nuova gente alzò la fronte Vêr noi, dicendo a noi: Se vo' sapete. Mostratene la via di gire al monte. E Virgilio rispose: Voi credete Forse che siamo sperti d'esto loco: Ma noi siam peregrin, come voi siete. Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte, Che lo salire omai ne parrà giuoco. L'anime, che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch'i' era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte. E come a messaggier, che porta olivo. 70 Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo: Così al viso mio s'affissâr quelle Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle. Io vidi una di lor traggersi avante, Per abbracciarmi, con sì grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante. Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto! Tre volte dietro a lei le mani avvinsi. E tante mi tornai con esse al petto. Di maraviglia, credo, mi dipinsi: Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse; Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi. 85 Soavemente disse ch'io posasse: Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s'arrestasse. Risposemi: Così com' io t'amai

' 62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d' ora.

65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. — aspra e forte: così disse anche della selva nel canto I dell' Inferno, v. 5.

66. giuoco, figurat. un diporto.

68. Per lo spirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch' io faceva respirando.

70. E come a messaggier di pace, che ports in mano o in testa rami d'otivo. - Cosi costumavano di fare gli ambasciatori di pace.

71. Tragge, trae, accorre.

72. B di calcar, e di far calca, di affollarsi. — si mostra schivo, non si trattione. non ha riguardo.

75. a farsi belle, a purificarsi, affine di tornar belle e degne di salire al l'aradiso.

79. Oh ombre, che all'altrui senso non presentate null'altro che l'esterna sembianza!

80. Cioè, abbracciandola.

84. oltre mi pinsi, mi spinsi avanti.

85. Soavemente, con dolco modo; ch' io posasse, ch' io mi posassi, ch' io mi fermassi dall'abbracciarla; poiche era ciò un vano sforzo. - posasse: antica e primitiva terminazione.

Nel mortal corpo, così t'amo sciolta: Però m'arresto: ma tu perchè vai? 90 Casella mio, per tornare altra volta Là dove i'son, fo io questo viaggio, Diss' io: ma a te come tanta ora è tolta? Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio. Se quei, che leva e quando e cui gli piace, 95 Più volte m'ha negato esto passaggio: Chè di giusto voler lo suo si face. Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace; Ond' io, che or era alla marina volto, 100 Dove l'acqua di Tevere s'insala. Benignamente fui da lui raccolto. A quella foce ha egli or dritta l'ala; Perocchè sempre quivi si raccoglie Qual verso d'Acheronte non si cala. 105 Ed io: Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie, Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona 110 Venendo qui, è affannata tanto. Amor, che nella mente mi ragiona,

89. così l'amo sciolte, così t'amo ora che sono sciolta, divisa dal corpo.

90. perchè vai? perchè fai tu questo

viaggio?

91, 92. Casella mio, io fo questo viaggio non per restare qui dove or sono, ma per tornarci un' altra volta, cioè, quando sarò morto. — Casella fu un eccellente musico fiorentino, dal canto del quale traeva sommo diletto il Poeta, amicissimo di lui.

93. Ma a te come è state fatte perdere tant'era, tante tempo? chi ti ha fatte perdere tante tempo? poichè, esseude morte già da un pezzo, tu giungi ora.

95. Se quei, cioè l'angelo nocchiero. 97. Perciocchè il suo volere si confor-

ma al volere di Dio.

98, 99. Veramente da tre mesi in qua ch'è cominciato il giubbileo, egli ha preso coa tutta pace, e senza alcuna opposizione, chiunque ha voluto entrare nella sua aave. — Il giubbileo era cominciato a Natale del 1299; onde erano scorsi tre mesi e tre giorni. 401. Dove l'acqua del Tevere, entrando nel mare, si fa salata. Vuol dire, dove il Tevere imbocca nel mare.

103. A quella foce del Tevere egli ha rivolto nuovamente il suo corso.

105. Qual, qualunque anima, non si cala, non discende, verso dell' Acheronie, cioè a dire, all' Inferno. — Fingendo il Poeta l'imbarco per il Purgatorio alla foce del Tevere, vuol significare, che non si dà salute fuori del grembo della santa Chiesa. Il dir poi, che l'angelo destinato a trasportar le anime, ne prenda alcune, ed altre ne lasci per altro tempo, è una mera invenzione poetica; poichè, secondo la credenza cattolica, non è posto alle anime alcun ritardo per ire al luogo da esse meritato.

108. che mi solea quetar, che mi solea acquetare, mettere in calma l'animo agitato.

410. con la sua persona, cioè, col suo corpo.

412. Amor ec. Così comincia una delle più nobili canzoni di Dante, ch' egli pose

Cominciò egli allor sì dolcemente. Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch' eran con lui, parevan sì contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente. Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note: ed ecco l veglio onesto Gridando: Che è ciò, spiriti lenti? Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto. Come, quando cogliendo biada o loglio. Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Se cosa avviene ond'egli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca. Perchè assaliti son da maggior cura; Così vid' io quella masnada fresca Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa, Com' uom che va, nè sa dove riesca: Nè la nostra partita fu men tosta.

nel Convito, ed ivi dichiarò, e che fors' anche fu messa in musica da Casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino.

117. Come se null'altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro.

119. il veglio onesto, cioè Catone.

1923, 123. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto. — Scoglio in tal significato si trova in qualche altro antico scrittore.

124. Come, quando cogliendo, ec. come, quando stanno cogliendo ec.

115

120

125

130

126. l'usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario-mostaano cotesti animali.

130. masnada fresca, nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. — In anticomasnada non aveva il senso malo che ha

133. /w men tosta, fu meno spedita e presta.

# CANTO TERZO.

S'incamminane i due Poeti verse il monte, e giungone applè di quello: ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch'è in distanza, e cui vann'essi ad incontrare. Una di quelle si dà a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia; e, narratogli le particolarità della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionai lungamente trattenere quei che morirono in contumacia di santa Chiesa.

Avvegnachè la subitana fuga Dispergesse color per la campagna

a. color, cloè gli spiriti sgridati da Catone. Vedi canto prec. v. 119 e seg.

Rivolti al monte, ove ragion ne fruga; Io mi ristrinsi alla fida compagna. E come sare' io senza lui corso? Chi m'avria tratto su per la montagna? Ei mi parea da sè stesso rimorso: O dignitosa coscienzia e netta, Come t'è picciol fallo amaro morso! Quando li piedi suoi lasciar la fretta, 10 Che l'onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta, L'intento rallargò, sì come vaga: E diedi'l viso mio incontra'l poggio. Che inverso'l ciel più alto si dislaga. 15 Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio. Rotto m'era dinanzi alla figura; Chè aveva in me de'suoi raggi l'appoggio. Io mi volsi da lato, con paura 20 D'esser abbandonato, quando io vidi Solo dinanzi a me la terra oscura. E'l mio Conforto: Perchè pur diffidi? A dir mi cominciò tutto rivolto; Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi? Vespero è già colà, dove sepolto

3. Essendosi rivolti verso il monte del Pergatorio, ove la giustizia divina fa scontare alle anime le pene de'loro falli; evrero: ove la ragione guidata dalla divina giustizia spinge e stimola le anime ad andare. — Il verbo frugare può avere il doppio significato e di castigare e di stimolare.

4. mi ristrinsi, mi accostai maggiormeale. — sompagna per compagnia, l'usarono anche il Petrarca, il Villani ed altri antichi.

7. Ei, Virgilio, mi pareva di per sè stesso pentito del lieve fallo commesso col trattenersi ad ascoltare il canto di Casella; e dice da sè stesso, di per sè stesso, perchè egli, non essendo in istato di purgarsi, non poteva essor rimasto punto dal rimprovero di Catone.

11. La qual fretta dismaga, cioè scema o toglie l'onestà ad ogni atto, cioè, toglie il decoro alle movenze delle membra.

19, 13. La mente mia, che prima era ristretta, tutta raccolta nel pensiero di quel che poo' anzi era avvenuto, rallargò la sua attenzione, siccome vaga, bramosa,

di conoscere le nuove cose che colà erano.

14, 15. E indirizza i il mio sguardo verso il monte, il quale s' innalza più alto di qualunque altro al di sopra dei mare inverso il cielo. — Dislagarsi, vale alzarsi sulle acque del lago. Nel Paradiso, XXVI, v. 139, il Purgatorio è detto il monte che si leva più dall'onda.

16-18. Il raggio del Sole, che dietro a me flammeggiava roggio, rosso, era rotto dinanzi alla mia figura, cioè, dinanzi al corpo mio; perocchè il Sole aveva in me l'appoggio de' suoi raggi, cioè, trovava in me l'ostacolo al trapassamento di essi. Vuol dire che il Sole disegnava con l'ombra in terra, dinanzi da lui, la figura d'un corpo umano.

49-24. Costruisci ed intendi: quando io vidi la terra oscura soltanto dinanzi a me, io ml volsi da lato, con paura d'essere stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra.

22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. Pur, ancora, dopo tante sicurtà che ti ho date.

23. futto rivolto verso di me.

25. Vespero, cioè sera. Si ricordi il let-

È'l corpo, dentro al quale io facey ombra: Napoli l'ha: e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra. Non ti maravigliar, più che de' cieli, Che l'uno all'altro 'l raggio non ingombra. 20 A sofferir tormenti e caldi e gieli Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli. Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via. Che tiene una sustanzia in tre persone. State contenti, umana gente, al quia: Chè se potuto aveste veder tutto. Mestier non era partorir Maria. E disïar vedeste senza frutto Tai, che sarebbe il lor disio quietato, Ch' eternalmente è dato lor per lutto: Io dico d'Aristotile e di Plato. E di molti altri. E qui chinò la fronte, E più non disse; e rimase turbato.

tore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo Il due ore di sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad oltre 45 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancava un' ora circa a far notte.

27. Brandizio, Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi, ove mori Virgilio, fu tolto il suo corpo, e portato e seppellito

a Napoli.

29, 30. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de' cieli, l'uno de' quali non ingombra, non impedisce all' altro il trapassare del raggio lumino-so. — Secondo il sistema d'allora ritiene i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo.

34-33. La virth divina, che non vuole che a noi si sveli il modo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire tormenti e caldi e geli.

34-36. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensibile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. — Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Dante abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscere come una medesima

sostanza sussista in tre distinte persone. 37-39. Secondo Aristolile la dimostrazione è di due sorte ; l'una è detta propter quod, ed è quando dimostrasi a priori. cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostransi dagli effetti. Intendi dunque: state contenti, limitatevi, o nomini, al quia cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dagli effetti, e non presumete d'intendere più là di quello che i fatti vi mostrano; poichè circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poiché Adamo non avrebbe peccato. 40-42. E voi, o uomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo.

45. furbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch'egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscere Iddio. Noi divenimmo intanto appiè del monte: Quivi trovammo la roccia sì erta, Che indarno vi sarien le gambe pronte. Tra Lerici e Turbía, la più diserta, La più ruinata via è una scala, 50 Verso di quella, agevole ed aperta. Or chi sa da qual man la costa cala, Disse'l Maestro mio, fermando'l passo, Sì che possa salir chi va senz'ala? E mentre ch' ei teneva'l viso basso. 55 Esaminando del cammin la mente. Ed io mirava suso intorno al sasso, Da man sinistra m'apparì una gente D'anime, che movieno i piè vêr noi, E non pareva; sì venivan lente. 60 Leva, diss' io al Maestro, gli occhi tuoi: Ecco di qua chi ne darà consiglio. Se tu da te medesmo aver nol puoi. Guardò allora, e con libero piglio G5 Rispose: Andiamo in là, ch' ei vegnon piano: E tu ferma la speme, dolce figlio. Ancora era quel popol di lontano, Io dico dopo i nostri mille passi, Quant'un buon gittator trarria con mano; 70 Quando si strinser tutti a' duri massi Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,

46 divenimmo, pervenimmo.

48. Che la prontezza delle gambe sa-

rebbe ivi vana.

49. Lerici e Turbia sono luoghi posti alle due estremità della riviera di Genova, la quale è piena di monti aspri e scoscesi: l'uno a levante verso Sarzana, l'altro a ponente vicino a Monaco.

51. Verso di quella, a paragone di quella

roccia.

52. Ora chi sa da qual parte, cioè, se a destra o a sinistra, la roccia è muno ripida? In queste parole si vede l'uomo duttavia conturbato. l'ih volte nel Purgatorio Virgilio rimane incerto del cammino, perchè la ragione non sempre può guidar con certezza all'espiazion delle colpe.

56. Esaminando la sua mente, cioè, i consigli della sua mente, sul cammino, circa il cammino ch' era da tenersi.

57. intorno al sasso, alla roccia, spiando se presentasse qualche via per salirvi. 58, 59. usa gente D'anime, una frotta, una moltitudine di anime. Le anime, che qui si aggirano, son di coloro, che, sebbene in punto di morte pentiti, morirono in contumacia di santa Chiesa.

60. E non pareva che si movessero.— lente, a simbolo della loro lentezza al pentirsi. 64. con libero piglio, con aria franca, libera d'ogni dubbiezza.

65. ch'ei vegnon piano, per il che troppo tempo si perderebbe ad aspettarli qui.

66. ferma la spene, conferma la speranza.
67-69. Poichè Virgilio ebbe detto andiamo in là, i due Poeti si mossero, e fecero circa mille passi verso quelle anime, che lentamento si movevano; ma quelle, dopo i detti mille passi, erano sempre lontane da loro, quanto un buon gittatore lancerebbe lungi colla mano una pietra.

70, 71. ai duri massi Dell'alta ripa, agli sporgenti scogli del monte.

Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi. O ben finiti, o già spiriti eletti, Virgilio incominciò, per quella pace, Ch' io credo che per voi tutti s'aspetti, 73 Ditene dove la montagna giace. Sì che possibil sia l'andare in suso: Chè l perder tempo, a chi più sa, più spiace. Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno SO Timidette atterrando l'occhio e 'l muso: E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Addossandosi a lei, s'ella s'arresta, Semplici e quete, e lo perchè non sanno: Sì vid'io muovere, a venir, la testa 85 Di quella mandra fortunata allotta, Pudica in faccia e nell'andare onesta. Come color dinanzi vider rotta La luce in terra dal mio destro canto. 90 Sì che l'ombr'era da me alla grotta, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto: E tutti gli altri, che venieno appresso, Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto. Senza vostra dimanda io vi confesso Che questo è corpo uman che voi vedete: 95 Per che I lume del Sole in terra è fesso. Non vi maravigliate; ma credete, Che non sanza virtù, che dal ciel vegna, Cerca di soverchiar questa parete. 100 Così 'l Maestro: e quella gente degna:

72. Il dubbio di quelle anime nasceva dal vedere che i due l'octi andavano in un senso contrario al loro, e che si allontanavano dall'ingresso del Purgatorio, come apparirà più sotto.

73. O ben finiti, o ben morti, o morti in grazia di Dio.

74. per quella pace. Scongiuro degno di un luogo di speranza beata.

76. giace, dechina.

78. Quanto più l'uomo avanza nella cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo.

85, 86. Cosi, in tal modo, vid'io allora muoversi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. — Testa o frante chiamansi negli eserciti coloro che son davanti. — Mandra chiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore.

88. Come color che erano dinanzi.

89. dat mie destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla dirupata falda del monto.

94. Senza vostra dimanda ec. Queste son parole di Virgilio a quell'anime maravigliate.

96. fesso, diviso, intermezzato dall'ombra.

99. di soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch' è quasi un muro: tanto è scogliosa e ripida.

Tornate, disse, e intrate innanzi dunque. Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: Chiunque Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti unque. 105 Io mi volsi vêr lui. e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso. Quand' io mi fui umilmente disdetto D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi: 110 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto. Poi sorridendo disse: Io son Manfredi Nipote di Costanza imperadrice: Ond'io ti priego, che quando tu riedi, Vadi a mia bella figlia, genitrice 115 Dell'onor di Cicilia e d'Aragona. E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Poscia ch'io ebbi rotta la persona Di duo punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona. 120 Orribil furon li peccati miei; Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,

401, 402. Disse: dunque tornate indietro, e andate innanzi a noi, co' dossi, co' rovesci delle mani facendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via.

104. così andando, seguitando ad andare così come fai.

405. waque, mai, dal latino waquem. —
Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di
55 anni di età, lo crede più vecchio, e
però tale, che possa di là nel mondo
averlo di persona conosciulo: ma s'inrannava, poichè quand' egli mori, Dante
non era nato che da un anno.

409. mi fui diedetto, ebbi detto di no. Diedirei qui non vale ridirei d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. »

111. a somme'l petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia.

112, 145. sorridendo in stito di compiacenza. — Manfredi, re di Puglia e di Sicilia, nacque dall' imperator Federico II, e questi dall' imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfredi veniva ad esser nipote di Costanza. 115, 416. La figlia di Manfredi chiamossi anch'essa Costanza, e fu moglie di Pietro re d'Aragona, di cui generò Federigo, il quale fu re di Sicilia, ed Jacopo, il quale successe a suo padre nel regno d'Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo furono l'onore di quei due reami, o perchè ne procurarono lo splendore, o piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono.

117. É dica a lei il vero, cioè, che lo sono in luogo di salvazione, se altro si dice, se si dice il contrario, cioè, ch'io

sia dannato.

419. Di duo punte mortali, da due ferite mortali. Ciò avvenne a Ceperano l'anno 1266 nella seconda battaglia contre l'invasore del suo reame, Carlo d'Angiò.

421. i peccali miei furono orribili, non perchè, come dicono alcuni comentatori, cgli avesse per ambizione di regno ucciso il padre e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversarii), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato.

Che prende ciò che si rivolge a lei. Se 'l Pastor di Cosenza, ch'alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora 125 Avesse in Dio ben letta questa faccia. L'ossa del corpo mio sarieno ancora In co'del ponte, presso a Benevento. Sotto la guardia della grave mora. Or le bagna la pioggia e muove 'l vento 130 Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, Ove le trasmutò a lume spento. Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore. Mentre che la speranza ha fior del verde. 135 Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore. Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto 140 Più corto per buon prieghi non diventa. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza

494. Se'l Pastor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV. avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch'è opera di Dio, questa faccia, questa pagina, ov' è detto « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte . l'ossa del corpo mio sarieno, giacerebbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento. solto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macía di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. -Il morto Manfredi, dice il Villani, e perchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo sacro, ma a piè del ponto di Benevento fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Ma per alcun si disso, che poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perchò cra terra della Chiesa, e fu seppe lito lungo il siume del Verde. . mora di sassi per macia di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati.

130. Or le bagna ec. Paro che il corpo

di Manfredi fosse dall'arcivescovo fatto lasciare insenolto.

431. Di fuor del regno, fuor de' confini del regno di Puglia. — 'l Verde. Il P. Ab. di Costanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano.

152. a luma spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti scomunicati.

133-155. Per la scomunica loro (cioè de'papi o de' vescovi) nou si perde l'amor di Dio così, che non si possa ricuperare, finchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, cioè, finchè in lui è un po' di vita. — Fior è avverbio che significa su poco. La speranza è qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è segno di vegetazione e di vita.

438-440. Star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello, ch' egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chiesa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere.

143. alla mia buona figliuola Costanza.

## Come m'hai visto, ed anco esto divieto: Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.

145

10

444. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito. 445. Imperocchè qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

# CANTO QUARTO.

Per un erte ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

Quando per dilettanze, ovver per doglie,
Ched alcuna virtù nostra comprenda,
L'anima bene ad essa si raccoglie,
Par ch'a nulla potenzia più intenda:
E questo è contra quello error, che credo
Ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.
E però, quando s'ode cosa, o vede,
Che tenga forte a sè l'anima volta,
Vassene 'l tempo, e l'uom non se n'avvede:
Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta,
Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
Questa è quasi legata e quella è sciolta.
Di ciò ebb'io esperienza vera,

1-4. Costruisci: Quendo l'anima si raccepito bene, si stringe, si attua bene, si altuna nestra virtà, potenza, facoltà, per causa di dilettanze ovvero di doslie, che, cui, esse virtà comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch'ella, l'anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol diro: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all'esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d'ogni altra.

5, 6. E questo fa prova contro l'errore di coloro, che pensano essere nell'uomo più anime. Imperocché se la costoro sentenza fosse vera, accaderebbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. l'altone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime; la reggiativa nel fegato, la sensi-

tiva nel cuore, l'intellettiva nel cervello. E nella Somma si legge: « L'una operazione dell'anima, quand' è intesa, impedisce l'altra: il che non potrobbe accadere se il principio delle azioni non fosso per essenza uno. » — S'accenda; con quosta metafora l'anima è considerata quasi una fiamma vivificante il corpo.

10-12. Poichè altra è la potenza dell'anima, che vede ed ascolta lo cose, cd altra è quella, che sulle cose vedute e udite riflette, e che rimane intera, cioò intatta: questa, per la forte impressione d'un oggetto esterno, ne addiviene quasi legata; e quella è tutta libera in dispiegare la sna attività.

43-16. Di ciò ebb'io una riprova di fatto stando a udire e ad ammirare lo spirito di Manfredi; poichè il Sole era salito sull'orizzonte fino a 50 gradi, ed io non me n'era accorto. — Vuol dire

Udendo quello spirto ed ammirando: Chè ben cinquanta gradi salit'era Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: Qui è vostro dimando. Maggiore aperta molte volte impruna. Con una forcatella di sue spine, L'uom della villa, quando l'uva imbruna. Che non era la calla, onde saline Lo Duca mio ed io appresso, soli, Come da noi la schiera si partine. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Montasi su Bismantova in cacume Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli: Dico con l'ale snelle e con le piume Del gran disio, diretro a Quel condotto. Che speranza mi dava e facea lume. Noi salivam per entro 'l sasso rotto; E d'ogni lato ne stringea lo stremo. E piedi e man voleva 'l suol di sotto. Quando noi fummo in su l'orlo supremo

che si erau fatte tre ore e un terzo del giorno; ma non si creda cho tutte le avesae passate in udir Manfredi, poichè quando egli vide giunger l'angelo condottiero delle anime, erano già due ore: si era poi trattenuto con Casella, avea quindi fatto mille passi: onde, un'ora appena poteva essersi con Manfredi trattenuto. — Amirando. L'attenzione, con che stara udendo Manfredi, fu causa cho il tempo gli passasse senz' avvedersene.

17. ad una, ad una voce, unitamente.

18. Qui è vostro dimando, cioè, qui è il luogo per salire, di che ci domandaste. Vedi Canto III, v. 76.

19. aperta, apertura. — Impresa, chiude con pruni.

21. quando l'uva imbruna, diventa nera, cioè arriva alla sua maturità.

22. Di quello che non era la calla, la callaia, l'apertura, la viuzza, por la quale sali il mio Duca. — Saline, partine, vane, slame, cc., come salie, partie, vae, slae ec. por sali, parti, va o sla.

24. Appena che la schiera di quelle

anime si parti da noi.

25-27. Vuol diro: va pure l'uomo e monta su per molti luoghi di difficile accesso con soli i piè; ma qui conviene che voli. E nel senso morale significa, che faticoso e difficilo è a purgarsi delle passioni, ma non impossibile a chi il voglia con fermezza ed abbia aiuto di grazia. — Santoo, fortezza sopra un monte nella provincia d'Urbino; Noli, città del genovesato, posta in basso luogo; Bismanfova, alta montagna, che trovasi nel ducato di Modena. — Montasi su Bismanfova in cacuma, vale, montasi su in cima a Bismantova Cacume è voce latina, e vale cima, sommità.

15

20

23

80

28-30. Dico esser conveniente che l'aomo voli con le ale e piume snelle del gran desiderio, siccome volava io, condotto dal desiderio dietro a quello, eioè a Virgilio, che avvalorava la mia speranza e mi facova da guida. — Alcuni prendono la voce condotto per un sostantivo, e la interpretano per condottiero: non però troppo bene.

31. per entro il sasso rotto, per entro il viottolo scavato nel sasso.

32 lo streme, l'estremità. Vuol dire che il viottolo era si stretto, che un uome vi passava appena.

33. E il suolo di sotto, essendo così erto e scabro, richiedeva l'opera non solo de' piedi, ma delle mani.

34. sull'orlo supremo, cioè, sul ripiano della base del monte (alla ripa).

Dell' alta ripa, alla scoverta piaggia, 25 Maestro mio, diss' io, che via faremo? Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia. Pur suso al monte dietro a me acquista. Fin che n'appaia alcuna scorta saggia. Lo sommo er'alto, che vincea la vista, 40 E la costa superba più assai, Che da mezzo quadrante a centro lista. Io era lasso, quando cominciai: O dolce padre, volgiti e rimira Com' io rimango sol, se non ristai. 45 O figliuol, disse, insin quivi ti tira, Additandomi un balzo poco in sue, Che da quel lato il poggio tutto gira, Sì mi spronaron le parole sue. Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui. 50 Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue. A seder ci ponemmo ivi ambodui Vôlti a levante, ond'eravam saliti: Chè suole a riguardar giovare altrui. Gli occhi prima drizzai a' bassi liti, 56 Poscia gli alzai al Sole; ed ammirava Che da sinistra n'erayam feriti. Ben s'avvide 'l Poeta ch' io mi stava

35. alla scoperta piaggia, cioè, allo scoperto dorso del monte.

36-38. Che via faremo? anderemo noi a destra, o a sinistra? Ed egli mi rispose: no, non devi andare nè a destra nè a sinistra, ma dovi continuare a salire; perciò nessun tuo passo sia volto all'ingib, ma sempre dietro a me guadagna terreno su per il monte. — caggia. Nel senso morale: chi nuovamente si è dato alla virtà non dee tornare indietro ne' vizii.

39. saggia, cioè, che sappia guidarci. 40-42. La sommità di quel moute era così alta, che vinceva la vista, che la vista non poteva arrivarvi; e la costa era assai più superèa, più ripida di quello che sia la lista mobile, passata dal mezzo quadrante al centro. Si tiri sopra un'orizzontale una perpendicolare: tra le due linee un arco, e dal mezzo dell'arco una linea all'angolo delle due prime: quest'ultima linea, ch'è detta lista mobile o fraguardo verrà ad esser media tra la

perpendicolare e l'orizzontale, ossia ad avere un'acclività di 45 gradi.

46. insin quivi, fino a quel punto.

47. balzo qui vale prominenza, sporgimento di pietra fuori del fianco del monte. 48. il poggio tutto gira, gira tutto il monte a guisa di cornicione.

50. carpando appresso lui, andando car-

poni dietro a lui.

51. Tanto che giunsi a posare i piedi sopra quel balzo, che a guisa di cornicione (siccome è detto disopra) cinge il monte

84. Perocchè a riguardare, riguardando onde siasi salito, suole giovare, recar contento, altrui, cioè al viaggiatore, che vede superata la difficultà.

56, 57. Sedendo il Poeta voltato a le vante, si maravigliava nel vedere che i raggi del Sole lo ferivano da man sinistra, mentre noi in Europa, stando rivolti a levante, nella stagione ora già detta, ne siamo feritt a diritta. Ciò avventra, perchè Dante trovavasi nell' emisfero opposto, come gli spiega Virgilio.

Stupido tutto al carro della luce. Ove tra noi ed Aquilone intrava. Ond'egli a me: Se Castore e Polluce Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce. Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio Ancora all' Orse più stretto rotare. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Come ciò sia, se'l vuoi poter pensare, Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare Sì, ch' ambodue hann' un solo orizzòn 70 E diversi emisperi: onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton. Vedrai com' a costui convien che vada Dall'un, quando a colui dall'altro fianco. Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 75 Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco Non vidi chiaro, sì com' or discerno Là, dove lo mio ingegno parea manco. Chè 'l mezzo cerchio del moto superno, Che si chiama Equatore in alcun'arte, E che sempre riman tra'l Sole e'l verno, Per la ragion che di', quinci si parte

GO. Mentre il detto carro della luce, zioè il Sole, stava di mezzo tra noi e tramontana. All' opposto di ciò che accade qui, dove il Sole sta tra noi ed austro. 61-66. Ond' egli rispose a me: Se Castore e Polluce, cioè, se il celeste segno de'Gemelli, e non quello dell'Ariete, fossero in compagnia di quello specchio, di quell' astro splendente, che porta a vicenda il suo lume su e giù, nell'emisfero superiore e nell'inferiore; tu vedresti lo Zodiaco rubecchio, rosseggiante, rotare, girare, ancora più stretto all'Orse, ancho più vicino alla tramontana, se non uscisse fuori del cammin vecchio, del suo consueto cammino, cioè dell' Eclittica.

68-71. Tutto raccolto in te stesso immaginati il monte Sion (sul quale è Gerusalemme) e questo monte del Purgatotorio stare sulla terra così, in tal modo, che ambedue hanno un solo orizzonte e diversi emisferi; vale a dire, in tal modo che l'uno è diametralmente opposto all'altro. — orizzòn e Feton ed altri non son troncamenti, ma parole formate sul

caso retto de' medesimi nomi in greco. 71-74. Onde vedrai come la strada, cioè l' Eclittica, che mal per lui non seppe Fetonte carreggiare, percorrere col carro, conviene che vada a costui, a questo monto del Purgatorio, dall' un fianco, quando a colui, al monte Sion, va dall' altro fianco. — I pronomi personali lui, costui, colui si trovano talvolta dagli antichi riferiti a cose inanimate. Inferno, canto XIV, v. 14. 76-78. Certamonte, o mio Maestro, diss'io, giammai (unquanco) non vidi cost chiaro com'ora discerno quello, che il mjo

79-84. Poichè, per la ragione che tu mi dici (cioè, di esser i due monti perfettamente antipodi) il mezzo cerchio, il cerchio intermedio, del moto superno, del più alto cielo girante, il qual cerchio chiamasi in alcun' arte (come in quella dell' astronomia e cosmografia) Equatore, e che sempre resta fra l'estato e l'inverno (perchè resta tra i Tropici) quinci si porta, si allontana di qui verso settentrione per

ingegno pareva manchevole e insufficiente

a comprendero.

Verso settentrion, quanto gli Ebrei Vedevan lui verso la calda parte. Ma, s'a te piace, volentier saprei 83 Quanto avemo ad andar: chè l poggio sale Più che salir non posson gli occhi miei. Ed egli a me: Questa montagna è tale, Che sempre al cominciar di sotto è grave: E quanto più va su, e men fa male. 90 Però quand'ella ti parrà soave Tanto, che'l suso andar ti sia leggiero. Com' a seconda in giuso andar per nave; Allor sarai al fin d'esto sentiero: Quivi di riposar l'affanno aspetta. 95 Più non rispondo; e questo so per vero. E com' egli ebbe sua parola detta. Una voce di presso sonò: Forse Che di sedere in prima avrai distretta. 100 Al suon di lei ciascun di noi si torse: E vedemmo a mancina un gran petrone, Del qual ned io ned ei prima s'accorse. Là ci traemmo: ed ivi eran persone Che si stavano all'ombra dietro al sasso, Com' uom che per negghiezza a star si pone. 105 Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Sedeva ed abbracciava le ginocchia, Tenendo'l viso giù tra esse basso. O dolce Signor mio, diss' io, adocchia 110 Colui, che mostra sè più negligente, Che se pigrizia fosse sua sirocchia. Allor si volse a noi, e pose mente, Movendo'l viso pur su per la coscia,

tanto spazio, quanto gli Ebrei da Gerusalemme lo vedevano lontano verso la calda parte, il mezzogiorno. Intendi che i due monti, per essere (com'è detto sopra) perfettamente antipodi, il Sole, a chi lo riguardi or dall'uno or dall'altro, sembra avere un moto opposto. — Dice lo vedevano, riferendosi a quel tempo, in cui gli Ebrei avevano Gerusalemme il loro regno. — La voce Sole del verso 91 significa estate per metonimia.

90. men sa male, poiché è meno ripida.

Cosl nel senso morale, la via della virth è dapprima ardua e faticosa, e poi diventa facile e piacevole. Altri leggono:

E quant' uom più va su.

95. Quivi di riposar ec. cioè a dire, che

una volta presa la via di perfezione, non si dee l'uomo riposare che al termine.

96. Più non rispondo, perchè la mia naturale scienza non va più oltre.

99. Forse avverrà che prima di giungere alla cima tu avrai distretta, necessità, di sedere.

105. per negghiezza, per pigrizia.— Son le anime di coloro che per pigrizia, indugiarono a pentirsi al fin della vita.

111. sirocchia, sorella, dal latino sororcula.

415. Movendo l'occhio, cioè, scorrendo collo sguardo, soltanto su per la coscia; per non prendersi la fatica di levar su la testa.

E disse: Va' su tu, che se' valente. Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, 115 Che m'avacciava un poco ancor la lena, Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Ch'a lui fui giunto, alzò la testa appena, Dicendo: Hai ben veduto come'l Sole 120 Dall' omero sinistro il carro mena? Gli atti suoi pigri e le corte parole Mosson le labbra mie un poco a riso; Poi cominciai: Belacqua, a me non duole Di te omai: ma dimmi perchè assiso Quiritta se': attendi tu iscorta. 125 O pur lo modo usato t'hai ripriso? Ed ei: Frate, l'andare in su che porta? Chè non mi lascerebbe ire a' martíri L'angel di Dio, che siede in su la porta. Prima convien che tanto'l ciel m'aggiri 130 Di fuor da essa, quanto fece in vita, Perchè indugiai al fin li buon sospiri; Se orazione in prima non m'aita, Che surga su di cuor che in grazia viva: L'altra che val, che in ciel non è udita? 135 E già il Poeta innanzi mi saliva, È dicea: Vienne omai: vedi ch'è tocco Lo Meridian dal Sole; ed alla riva Cuopre la notte già col piè Marrocco.

114. che se' valente, che sei bravo e lesto, e non poltrone come tu dici esser io. Risposta ironica.

415, 416. e quell'angoscia, e la fatica durata, che ancora un poco m'avacciava, mi affrettava, mi faceva affannosa, la lena, la respirazione.

120. Belacqua bessa Dante della sua semplicità, nel non aver tosto conosciuto perchè il Sole lo serisse dal lato sinistro.

125, 124. a me non duole ec., poiché ti veggo in luogo di salvazione. Fu Belacqua un eccellente fabbricatore di cetre e d'altri strumenti musicali, ma uomo pigrissimo.

125. Quiritta, voceant., che valequi, come liviritta, ll. Anche Purg., c. XVII, v. 86. 125, 126. Attendi tu qualche guida, ov-

123, 126. Attendi tu qualche guida, ovvero tu hai ripreso l'usato tuo contegno, l'usata tua pigrizia?

127. che porta? che importa? che giova? 130, 131. Prima ch' io possa entrar su nel Purgatorio, conviene che il cielo giri intorno a me per tanto tempo, quanto mi girò intorno finchè fui in vita. Vuol dire, ho da aspettar tanto tempo quanto vissi.

432. li buon sospiri di penitenza.

454, 455. La quale orazione si alzi da us cuore, da un'anima, che viva, che sia, is grazia di Dio; poichè l'altra, l'orarazione d'un peccatore, che varrebbe, non essendo nel cielo ascoltata?

437, 438. vedi ch'à locco Lo Meridian dal Sole, vale a dire, vedi che è mezzogiorno; ed alla riva, ed alla estremità dell'altro emisserio, ove confina col mare, la notte cuopre già col suo piede il regno di Marrocco, cioè, comincia a stendersi sul regno di Marrocco. — Se al monte del Purgatorio era mezzogiorno, a Gerusalemme doveva essere mezza notte; ma nel regno di Marrocco, posto, secondo il concetto del Poeta, al confine occidentalo del nostro emissero, la notte doveva cominciare allora.

# CANTO QUINTO.

Presegueno i Poeti il lor viaggio su pel balzo, ed incontrane una moltitudine di anime, che s'affollano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de'Tolomei racsontano i particolari della loro morte.

Io era già da quell'ombre partito, E seguitava l'orme del mio Duca, Quando diretro a me, drizzando 'l dito. Una gridò: Ve', che non par che luca Lo raggio da sinistra a quel disotto, E come vivo par che si conduca! Gli occhi rivolsi al suon di questo motto. E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e'l lume ch'era rotto. Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, 10 Disse'l Maestro, che l'andare allenti? Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Sta, come torre, fermo, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti. 15 Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Perchè la foga l'un dell'altro insolla. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Dissilo, alquanto del color consperso, 20 Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Intanto per la costa di traverso Venivan genti, incanzi a noi un poco. Cantando Miserere a verso a verso.

4, 5. Vedi che non pare che il raggio del Sole riluca, o risplenda, al sinistro lato di quello ch' è di sotto, ch' è più al basso dell'altro.— de sinistra. Il Sole lo ferisce ora da destra perchè, per salire al monte, s' è voltato a ponente.— di sof-to. Salivano; e Dante era dietro più in bassa.— Ve', apocope non infrequente di vedi. 6. E pare che proceda in quella guisa,

che sarebbe un uomo in carne e in osso.

9. Solamente me, e il lume ch'era rotto

dall' ombra del mio corpo.

s' impiglia, s' intriga, s' impaccia.
 si pispiglia, si bisbiglia, si mormora.

16. rampolla, sorge e germoglia.

17. da sè dilunga il segno, vale a dire, si allontana dal fine, dal proposito, a cui mirava; perocchè pluribus intentus minos est ad singula sensus.

18. Perchè l'un pensiero sopravveniente insolla, ammollisce, debilita, la foga, l'impeto, detl'aitro.

20. Dissilo, tinto alquanto del rossore della vergogna.

21. taivoita. Dice taivoita, perchè la vergogna non sempre fa scusa al fallo.

23. Venivan genti. Son essi coloro, che, sopraggiunti da morte violenta, si convertirono in quel punto a Dio.

24. a verso a verso, cioè, a verselli.

Onando s'accorser ch'io non dava loco Per lo mio corpo al trapassar de'raggi, Mutâr lor canto in un O lungo e roco; E duo di loro in forma di messaggi Corsero incontra noi, e dimandarne: Di vostra condizion fatene saggi. E'l mio Maestro: Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro. Che'l corpo di costui è vera carne. Se per veder la sua ombra ristaro. Com' io avviso, assai è lor risposto: Facciangli onore; ed esser può lor caro. Vapori accesi non vid'io sì tosto Di prima notte mai fender sereno. Nè. Sol calando, nuvole d'agosto. Che color non tornasser suso in meno: E giunti là, con gli altri a noi dier volta, Come schiera che corre senza freno. Questa gente, che preme a noi, è molta. E vengonti a pregar, disse'l Poeta; Però pur va', ed in andando ascolta. O anima, che vai, per esser lieta, Con quelle membra con le quai nascesti, Venian gridando, un poco il passo queta. Guarda s'alcun di noi unque vedesti; Sì che di lui di là novelle porti. Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Noi fummo tutti già per forza morti, E peccatori infino all'ultim' ora:

27. in un O lungo e roco, interiezione di gran maraviglia. — roco, perchè tale è il suon della voce nell'atto del significare la maraviglia.

29. e dimanddrne, e ci fecero questa domanda.

30. fatene saggi, fatene consapevoli.
52. rilrarre, rappresentare, riferire.

34. Se per veder, se per aver veduto la sua ombra, o per aver veduto com' egli faceva ombra. — ristaro, si fermarono.

35. Com' io avviso, com' io penso.

36. ed esser può tor caro, perchè egli riportera le loro nuove ai parenti e agli amici, affinchè preghino Dio per essi.

37-40. Io non vidi mai vapori accesi (cioè razzi, che il volgo chiama stelle eadenti) fandere di prima notte l'aere sereno così prestamente, nè così prestamente nell'agosto li vidi (cioè, vidi gli slessi vapori, che qui stanno a significare que' lampi, che il volgo chiama balesi del caldo) fender le nuvole sul tramontare del Sole, che quelli spiriti non tornasser su in meno spazio di tempo. — Sel calando, a modo d'ablativo assoluto come l'occidente sole de' Latini. Suso, a' compagni.

41. a sei diér volta, tornarono indietre verso noi.

42. corre. Per la novità della cosa.
43. che preme a noi, che s'affolla e a'in-

calza verso di noi.

45. Nientedimeno continua a andare, e

ascoltali mentre cammini.

48. un poco il passo quela, forma un poce il passo.

80

85

.

50

Quivi lume del ciel ne fece accorti, Sì che, pentendo e perdonando, fuora 55 Di vita uscimmo a Dio pacificati. Che del disio di sè veder n'accuora. Ed io: Per che ne' vostri visi guati. Non riconosco alcun: ma s'a voi piace Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, 60 Voi dite; ed io'l farò per quella pace, Che dietro a' passi di sì fatta guida Di mondo in mondo cercar mi si face. Ed uno incominciò: Ciascun si fida Del benefizio tuo senza giurarlo, 65 Pur che'l voler nonpossa non ricida. Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo, Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo, Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese 70 In Fano sì, che ben per me s'adori, Perch'io possa purgar le gravi offese. Quindi fu' io: ma gli profondi fori, Ond'usci'l sangue, in sul quale io sedea, 75 Fatti mi furo in grembo agli Antenori, Là dov'io più sicuro esser credea:

54. Quivi, in quel punto di morte, lume del ciel. la grazia celeste, ne fece accorti, ci fece ravvedora.

55. pentendo, pentendoci.

57. Che ci affiigge col gran desiderio che abbiamo di vederlo. Leggesi nel Convite: « l'erocchè Iddio è principio delle autre anime,... l'anima desidera massimamente tornare a quello. »

58. Per che quati, per quanto ch' jo

furdi attentamente.

61. Voi ditemelo; ed io lo farò, ve lo giuro per quella pace che mi si fa cercare, di mondo in mondo, dietro ai passi di questa guida. — Quella pace è Dio, in

cui si queta ogni desiderio.

64. Ed uno incominciò. Costui è Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, il quale, essendo potestà di Bologna, si concitò l'odio di Azzo VIII da Este, facendo oppesizione a' suoi tentativi d' insignorirai di quella città, e di lui dicendo ogni male. Unde Azzo per vendicarsi lo fece assassimare ad Oriago tra Venezia e l'adova, mestire egli, terminato ' suo officio a belogna, andara potestà a Milano.

66. l'urché l'impotenza non renda vano il tuo buon volere. E quest'impotenza potea aver luogo quando Dio nol permettesse. — Nonpossa, in una sola parola, vale impotenza, come noncuranza vale incuria.

68. Quel paese, cioè la Marca d'Ancona, che resta fra la Romagna e la Puglia, signoreggiata da Carlo II d'Angiò.

71. ben per me s' adori, che dai buoni, da coloro che sono in istato di grazia, si facciano a Dio preghiere per me. Purgatorio, canto III, v. 145: a Che qui per quei di là molto s'avanza.»

73. Quindi fu' io, io fui di là, di quel

paese. - fori, ferile.

74. in sul quale io sedes, vale a dire, nel quale io, che ora sono spirito ed ombra, aveva sede. — Opinarono alcuni, e fra questi Empedocle, che l'anima avesse la sua sede nel sangue. E se la frase non allude a ciò, allora non è altro che una espressione poetica.

75. in grembo agli Anteneri, nel territorio de' Padovani, discendenti d'Antenere, che fu il fondatore di Padova.

Onel da Esti il fe far, che m'avea in ira Assai più là, che il dritto non volea. Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira, Quand' io fui sovraggiunto ad Oriaco, 80 Ancor sarei di là dove si spira. Corsi al padule; e le cannucce e'l braco M'impigliar sì, ch'io caddi; e lì vid'io Delle mie vene farsi in terra laco. 85 Poi disse un altro: Deh se quel disio Si compia che ti tragge all'alto monte, Con buona pietade aiuta'l mio. Io fui di Montefeltro; io son Buonconte: Giovanna ed altri non han di me cura: Per ch'io vo tra costor con bassa fronte. Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Ti traviò sì fuor di Campaldino, Che non si seppe mai tua sepoltura? Oh, rispos' egli, appiè del Casentino Traversa un' acqua c' ha nome l' Archiano, Che sovra l'Ermo nasce in Appennino. Là, dove il nome suo diventa vano, Arriva' io, forato nella gola, Fuggendo a piede e insanguinando l piano.

77, 78. E ciò fece fare, per mezzo di sicarii, il marchese d'Este, che mi avea in odio assai più di quello ch' io mi meritassi. Esti per Este.

79. in vér la Mira, inverso il luogo detto la Mira. Esso è posto sopra un canale, che esce dal fiume Brenta.

80. sopraggiunto; intendi, da'aicarii del marchese d' Este.

81. Sarei tuttora nel mondo de' vivi, poichè fuggendo là non mi sarei impigliato nel pantano d' Oriago, e così rimasto preda de' sicarii.

82. Ma invece di fuggir verso la Mira, corsi al padule; e le cannucce e il braco, brago, fango, m' impigliaron così, che ec.

85. Questo se, come tanti altri che ne notai nell' Inferno, non è condizionale, ma deprecativo: Deh così si compia quel tuo desiderio ec.

87. Con opere di cristiana pietà aiuta il desiderio mio.

88. Buonconte era figlio di Guido da Montefeltro (Inferno, canto XXVII): egli morì nella battaglia di Campaldino, e mai gon si seppe che avvenisse del suo corpo: onde ciò che qui narra il Poeta è immaginato secondo la verosimiglianza. Quella
battaglia tra i fuorusciti ghibellini aintati
dalla gente d'Arezzo, e i Guelfi di Firenze, avvenne agli 11 di giugno 1289 net
piano di Campaldino sottoposto a Poppi,
castello del Casentino. Gli Aretini erano
comandati da Guglielmino Ubertini loro
vescovo, e da Buonconte da Montefeltro.
I Fiorentini, ai quali restò la vittoria,
avvenno a capo Amerigo di Nerbona; e
trai soldati a cavallo trovossi pure il
nostro Alighieri. — Dice fsi di Montefeltro, come vivo: son Buonconte, perchè la
persona rimane.

89. Giovanna, mia moglie, ed altri mici congiunti.

90. con bassa fronts, quasi vergognoso perchè i parenti non curan di lui.

95, 96. Traversa un torrente, che ha nome Archiano (oggi Archiana), il quale nasce nell'Appennino, ch'è sopra il sacro Eremo di Cama!doli.

97. Là, dove il nome suo diventa vano. Là dove perde il suo nome, perchè imbocca nell' Arno.

Quivi perdel la vista; e la parola  Nel nome di Maria finio, e quivi  Caddi, e rimase la mia carne sola.  Io dirò 'l vero, e tu 'l ridi' tra i vivi:  L'angel di Dio mi prese, e quel d'Inferno	100
Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	105
Tu te ne porti di costui l'eterno,	
Per una lagrimetta che'l mi toglie;	
Ma io farò dell'altro altro governo.	
Ben sai come nell'aere si raccoglie	
Quell' umido vapor, che in acqua riede	110
Tosto che sale dove'l freddo il coglie:	
Giunto quel mal voler, che pur mal chiede,	
Con lo intelletto, e'mosse'l fumo e'l vento	
Per la virtù che sua natura diede.	
Indi la valle, come'l dì fu spento,	115
Da Pratomagno al gran giogo coperse	
Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento	
Sì, che l pregno aere in acqua si converse.	
La pioggia cadde; ed a' fossati venne	
Di lei ciò che la terra non sofferse:	120
E come a'rivi grandi si convenne,	
Vêr lo fiume real tanto veloce	,
Si ruinò, che nulla la ritenne.	
Lo corpo mio gelato in su la foce	
Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse	123
Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce	

100, 101. e la parola, ed il mio parlare fini invocando il santo nome di Maria. 102. la mia carne sola, cioè, il mio cor-

po senza l'anima. 104. e quel d'Inferno, cioè, l'angelo

dell' Inferno, il demonio.

105. O tu dal ciel, o tu che sei del cielo, e spirito celeste, perchè mi privi del-l'anima di costui?

106. l'eterno, la parte eterna, cioè l'anima.

108. Ha io farò diverso trattamento dell'altra parte, cioè del corpo.

109-111. Tu ben sai come nell'aria si condensa quell'umido vapore, il quale, testochè è salito nella seconda regione dell'aria, dove vien colto dal freddo, ritade sulla terra in forma di acqua. — È asto secondo Aristotile.

119-114. Costruisci ed intendi: Congiunto, accoppiato, con l'intelletto quel suo malvagio volere, che cerca soltanto il male degli uomini, il demonio, per la potenza che l'angelica sua natura gli diede, mosse il vapore e il vento per suscitare un temporale.

115. la valle: è quarto caso.

116. Dal monte di Pratomagno (che divide il Casentino dal Valdarno) fino al

gran giogo dell'Appennino.

117. intento, alcuni spiegano preparato, disposto; altri spiegano denso, constipato: anche Virgilio: obtenta densantur mocte tenebro.

118, 119. E venno a'fossati quella parto di essa pioggia, che la terra non assorbi.

121, 122. E quando quell' acqua si venne riunendo a' grandi torrenti, si precipitò verso il fiume reale dell'Arno tanto velocemente, che ec.

125. rubesto, qui vale impetuoso e gon-

ũо.

Ch'io fei di me quando'l dolor mi vinse:
Voltommi per le ripe e per lo fondo;
Poi di sua preda mi coperse e cinse.
Deh quando tu sarai tornato al mondo,
E riposato della lunga via,
Seguitò'l terzo spirito al secondo,
Ricordati di me, che son la Pia.
Siena mi fe; disfecemi Maremma:
Salsi colui, che, inanellata pria,
Disposato m'avea colla sua gemma.

180

185

137. Ch' to fei di me, ch' io feci delle mie braccia, incrociandomele sul petto, quando il dolor, il pentimento de' miei peccati, mi vinse.

129. di sua preda, di sua ghiaia e d'erba, predata ne' monti e nella pianura.

Attaca he moute interpretation 4333. La Pia, gentildonna sanese, fu de' Guastelloni. Si maritò ad un Tolomei, e, rimasta vedova di lui, fu sposata da un Nello o Paganello de' Pannochieschi, si gnore del castello della l'ietra. Condotala in Maremma, il marito la fece da un famiglio prendere per le gambe e gettare dalla finestra. Alcuno disse che Nello fosse spinto a quest'atto barbaro dal so-

spetto della infedeltà di lei; ma altri invece asserisce ch' el lo facesse per torla di mezzo, affine di poter prendere in moglie (il che non gli venne poi fatto) una contessa Margherita Aldobrandeschi, bella ed erede di molte ricchezze. Il tragico fatto avvenne circa il 1298.

134. Intendi: nacqui in Siena, e morii in Maremma.

135, 136. Se lo sa bene colui, cioè Nello, il quale colla sua gemma avea sposato me, inanellata prima da un altro, cioè sposata prima da un altro, di cui era rimasta vedova. — Inanellare vale dar l'anello, meller l'anello coniugale.

## CANTO SESTO.

Parecchie altre anime pregan Dante perché faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera. Continuando il lor cammino, incontrano il poeta Sordello, il quale, al nome di Mantora sua patria, abbraccia il mantora no Virgilio: donde trae Dante occasione a sfogare il suo magnanime sdegno contro le divisioni e le guerre fraterne degl'Italiani.

Quando si parte il giuoco della zara,
Colui che perde si riman dolente,
Ripetendo le volte, e tristo impara;
Con l'altro se ne va tutta la gente:
Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende,
E qual da lato gli si reca a mente.

ð

 Quando, finito il giuoco della zara,
 l' un giuocatore si parte dall'altro. È questo un giuoco che si faceva con tre dadi, e dicevasi sara il far soli tre o quattro punti.

3. Ripetendo nel suo pensiero le voltate, o i rivolgimenti de' dadi, e impara con suo dolore, impara a sue spese, che cosa sia il giuoco. Ovvero, riprovandosi a gettare i dadi e far nuovi tiri.

4. Con l'altro, cioè, con quello che ha vinto.

6. gli si reca a mente, gli ricorda sò stesso, per aver la mancia.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende; A cui porge la man, più non fa pressa: E così dalla calca si difende. Tal era io in quella turba spessa, 10 Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi sciogliea da essa. Quivi era l'Aretin, che dalle braccia Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte: E l'altro ch'annegò correndo in caccia. 15 Quivi pregava con le mani sporte Federigo Novello, e quel da Pisa, Che fe parer lo buon Marzucco forte. Vidi cont'Orso; e l'anima divisa Dal corpo suo per astio e per inveggia, 20 Com' ei dicea, non per colpa commisa: Pier dalla Broccia dico. E qui provveggia. Mentr'è di qua, la donna di Brabante,

7. Ei, cioè, quello che ha vinto.

8. Quegli a cui porge la mano, dandocli uno sbruffetto, non gli fa più pressa d'attorno.

43, 44. M. Benincasa aretino, dotto giureconsulto, essendo potestà in Siena, condannò a morte Tacco e Turrino da Turrita nipote di lui, perchè aveano rubato
alla strada: e non molto dopo, lasciata
Siena, andò giudice a Roma. Quivi allora
portossi Ghino, fratello di Tacco, e lui
sedente in tribunale, per vendetta del
fratello, uccise, portandosene seco la tosta recisa. Di questo Ghino di Tacco, che
fu un terribil ladrone, ed era d'Asinalunga, parla il Boccaccio nella novella 92.

45. B rattro aretino. Fu questi un Cione o Guccio Tarlati di l'ietramala, il quale, dopo la rotta che obbero gli Aretini a Bibbiena, fuggendo da' nemici, che loinseguivano, entrò col cavallo nell'Arno, credendo poterlo guadare, ma quivi annegò. — Correndo in caccia, vale fuggendo per la caccia, che gli davano i nemici. Il Compagni: « Furon rotti gli Aretini non per viltà, nè per poca prodezza, ma per lo soperchio dei nemici funon messi in caccia uccidendoli. »

17. Pederigo Novello fu figliculo del conte Guido da Battifolle, e fu ucciso da uno de Bostoli, detto il Fornaicolo.

17. 18. e quel da Pisa, e quel pisano, cioè Farinata degli Scornigiani, che fece apparir forto il buon Marzucco suo geni-

tore. — Farinata fu ucciso da Beccio da Caprona, e a Marzucco suo padre, che già era frate minore, diede occasione di mostrarsi forte; poichè Marsucco, rassegnato al volere di Dio, andò cogli altri frati all' esequie del figlio, ed esortò il parentado ad aver pace coll'omicida. Alcuni aggiungono che spingosse quella sua virtù fino al punto di andaro a baciar la mano dell'uccisore.

19. cont' Orso, credono alcuni che fosse degli Alberti di val di Bisenzio, e fosse ucciso da' suoi consorti. Altri il vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbaia, e che fosse morto dal conte Alberto da Mangona suo zio.

49-22. E l'anima di Pier dalla Broccia, divisa dal suo corpo per astio e per inveggia, per invidia, siccom' egli diceva, e non per alcuna colpa da lui commisa, commessa. — inveggia, dal prov. enveja. convertito l'j in doppio g. — Pietro de la Brosse era segretario del re di Francia Filippo III, e molto poteva appresso di lui: il perchè non solo i cortigiani presero ad invidiarlo, ma altresi Maria di Brabante, seconda moglie di quel re. Unitisi costoro, lo accusarono di aver rivelato al re di Castiglia i segreti di stato, e il troppo credulo Filippo lo fece condannare a morte: ciò avvenne nel 4276.

22-24. e qui provveggia, e a questo delitto di calunnia e d'omicidio provveda e rimedi la brabantese regina, mentre è

Sì che però non sia di peggior greggia. Come libero fui da tutte quante 25 Quell' ombre, che pregår pur ch' altri preghi, Sì che s'avacci'l lor divenir sante, Incominciai: E' par che tu mi nieghi, O luce mia, espresso in alcun testo, Che decreto del cielo orazion pieghi: 80 E queste genti pregan pur di questo. Sarebbe dunque loro speme vana? O non m'è'l detto tuo ben manifesto? Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E la speranza di costor non falla, 23 Se ben si guarda con la mente sana: Chè cima di giudicio non s'avvalla, Perchè fuoco d'amor compia in un punto Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla. E là, dov'io fermai cotesto punto, 40 Non s'ammendava, per pregar, difetto, Perchè'l prego da Dio era disgiunto. Veramente a così alto sospetto Non ti fermar, se quella nol ti dice, Che lume fia tra'l vero e l'intelletto. 45 Non so se intendi; io dico di Beatrice:

tuttora di qua nel mondo, così che, per esso delitto, non vada a stare in una compagnia peggiore di quella del Purgatorio, cioè nella compagnia de' dannati. — Mentr' è di qua, è detto in rispetto al luogo, dov'era il Poeta dettando questi canti.

26. che pregdr pur, che pregarono anch' esse come le altre, che altri prieghi, che i vivi preghino Dio per loro.

27. Si che s'affretti il loro purgarsi, e così farsi degne del cielo.

28-30. E pare che tu, o Virgilio, luce cischiari ogni mio dubbio, ut stephi espresso, espressamente, in alcun testo (nel lib. VI dell' Eneide) che pregando si pteghi, si cangi, il decreto del cielo. Desine fata Deum fecti sperare precando; quando Palinuro chiede passare lo Stige innanzi tempo.

31. E queste genti del Purgatorio pur nonostante pregano di questo, cioè, che si faccia orazione per loro.

33. Oppure non ho io bene inteso il tuo detto?

54. è piana, è facile a intendersi. 56. non falla, non erra. 37-39. Poiché l'alto giudicio divino non s'avalla, non s'abbassa, nè rimette del suo rigore, perchè, perquantochè, fucco d'amor, l'ardore di carità de' vivi compia in un punto, sodisfaccia in breve tempo, ciò che dee salisfar chi qui s'astalla, quello che dee in un lungo tempo sodisfare ogni anima, che qui ha stallo o stanza. — La giustizia divina non perde se in poco tempo l'anima espia le sue colpe.

40.42. E là, nell'Inferno, dov'io fermai, stabilii, posi quella massima, non poteva farsi ammenda del peccato, per quanto uom pregasse, perchè quegli che pregava era disgiunto da Dio.

43. Veramente, è nel senso del lat.verum, e vale ma. — alto sospetto, profondo dubbio. difficil questione.

45. Che lume fla, che ti sarà lume, quando ti guiderà pel Paradiso. — Virgilio, simbolo della scienza umana, rimanda per siffatta questione, più teologica che naturale, il discepolo a Beatrice, simbolo della scienza divina, al lume della quale l'uomo ritrova quei veri, che altronde cercherebbe invano.

Tu la vedrai di sopra, in su la vetta Di questo monte, ridente e felice. Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fretta; 50 Chè già non m'affatico come dianzi: E vedi omai che'l poggio l'ombra getta. Noi anderem con questo giorno innanzi, Rispose, quanto più potremo omai: Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi. 53 Prima che siam lassù, tornar vedrai Colui che già si cuopre della costa, Sì che i suoi raggi tu romper non fai. Ma vedi là un'anima, ch'a posta Sola soletta verso noi riguarda: Quella ne insegnerà la via più tosta. 60 Venimmo a lei. O anima lombarda, Come ti stavi altera e disdegnosa, E nel muover degli occhi onesta e tarda! Ella non ci diceva alcuna cosa; 65 Ma lasciavane gir, solo guardando A guisa di leon, quando si posa. Pur Virgilio si trasse a lei pregando Che ne mostrasse la miglior salita: E quella non rispose al suo dimando; 70 Ma di nostro paese, e della vita Ci chiese. E'l dolce Duca incominciava: Mantova... E l'ombra, tutta in sè romita,

47, 48. in su la vetta ridente e felice Di questo monte, ove il Poeta colloca il Paradiso terrestre.

51. Vedi che omai il monte getta l'ombra dove noi siamo. Siccome il Sole avea dato vôlta verso ponente, e i Poeti salivano il monte dalla parte orientale, è chiaro che il monte dovea gettar l'ombra nel laogo ov'essi camminavano.

54. Vale a dire : ma la salita è più lunga e difficile di quello che tu non giudichi o stabilisci in pensiero. - Stanziare vale propriamente statuire, deliberare, ma qui è in significato metaforico.

55. lassk, in vetta del monte del Purgatorio.

56 Colsi, cioè il Sole.

57. tu romper non fai, come facevi stamani, quando il Sole era a levante.

58. a posta, fisamente, quasi appostandoci. Anche nell'Inferno, canto XXIX, v. 19: . Dov' io teneva gli occhi si a posta. . — Quarta specie di negligenti: coloro che occupati in armi, in lettere o in politica, trascurarono la propria conver-

sione fino agli estremi della vita. 60. più tosta, più spedita, più lesta.

61. O anima lombarda ec. Queste non son parole che Virgilio volgesse a quell'anima, ma è un'esclamazion del Poeta, a cui nello scrivere tornano a memoria il nobile aspetto e le dignitose movenzo di quello spirito.

62. Chi per altezza d'animo dispregia le cose vili, può chiamarsi altero e disdegnoso. In questo senso il l'etrarca chiamò Laura altera e disdegnosa, non superba e ritrosa.

67. Pur, nonostante quella sua contenenza.

70. e della vita, vale a dire, della no. stra condizione.

72. Mantova, incominciò Virgilio a dire, volendo conchiudere fu la mia patria. Surse vêr lui del luogo ove pria stava. Dicendo: O mantovano, io son Sordello Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava. 75 Ahi serva Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello! Quell'anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra. 80 Di fare al cittadin suo quivi festa; Ed ora in te non stanno senza guerra Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei ch'un muro ed una fossa serra. Cerca, misera, intorno dalle prode 83 Le tue marine, e poi ti guarda in seno, S'alcuna parte in te di pace gode. Che val, perchè ti racconciasse'l freno Giustiniano, se la sella è vota? · Senz' esso fora la vergogna meno. 90 Ahi gente, che dovresti esser devota, E lasciar seder Cesar nella sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota: Guarda com' esta fiera è fatta fella.

Combra, che dapprima era tutta in sè romita, tutta in sè stessa raccolta, ec.

74. Sordello de' Visconti di Mantova fu un eccellente poeta e un dotto letterato del secolo XIII, e Benvenuto da Impola lo dice pure nobilis et prudens miles et curialis. Dante istesso lo ricorda nel suo Volgare Eloquio, lib. I, cap. 15.

76. Ahi serva Italia ec. Dalla ricordanza della festosa accoglienza di Sordello al suo compatriotta Virgilio, rivolgo il Poeta il pensiero alle divisioni, ond'era la sua patria lacerata; il perchè, sentendosi da nobile disdegno compreso, prorompe nella seguento vecmentissima e magnifica apostrofo all'Italia.

77. Chiama l'Italia nave senza nocchiero, poichè, abbandonata dall'imperatore, era da molti signorotti tribolata e dalle civili discordie sconvolta.

78. Non signora di provincie, ma ricettacolo d'ogni mal costume.

80. lo dolce suon, il dolce nome.

85-87. Considera, o misera, i paesi che stanno lungo le rivo de' duo mari (mediterraneo e adriatico), e poi guarda quelli che son dentro terra, e così vedi se vi ha in te alcuna parte che goda pace.

88, 89. Che val ec. si l'oeta qui rappresenta l'Italia sotto la figura d'un indomito cavallo; e dice: Che vale, che Giustiniano, per mezzo del suo celebre codice, ti racconciasse il freno, se la tua sella è vuota, cioè, se non ti sicde sopra l'imperatore affine di guidarti secondo le vie di giustizia? — L'imperatore Giustiniano, liberata nel VI secolo l'Italia dai Goti, vi ordinò un nuovo governo, e le diede un codice di leggi, che chiamò dal suo nome

90. Senz'esso freno racconciato, cioè senza il codice giustinianeo, la vergogna sarebbe minore; poichè minor vergogna è il non aver leggi, di quello che averle e non osservarle. Purg., canto XVI, v. 97: «Le leggi son; ma chi pon mano ad esse? »

94-96. Ahi gente ec. Qui il Poeta riprende i Guelfi, e particolarmente quelli della romana Curia. Ahi gente, che dovresti essere consacrata soltanto a Dio e alle cose della religione, lasciando all'imperatore il governo delle cose temporali, so bone intendi ciò che Cristo disse, quo sunt Casaris Casari, et qua sunt Dei Deo; guarda como questa fiera l'Italia sotto la Per non esser corretta dagli sproni,
Poi che ponesti mano alla bridella!

O Alberto tedesco, ch'abbandoni
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,
E dovresti inforcar gli suoi arcioni,
Giusto giudicio dalle stelle caggia
Sovra'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
Tal che'l tuo successor temenza n'aggia:
Ch'avete, tu e'l tuo padre, sofferto,
Per cupidigia di costà distretti,
Che'l giardin dell'imperio sia diserto.

detta figura d'un cavallo) sia fatta selvatica e calcitrante, per non esser corretta dagli sproni dell' imperatore, posciache tu volesti por mano alla sua briglia. cioè, por mano al suo governo! - Bridella è lo stesso che briglia, e si fece dal latino barbaro brida. Ed alcuni dicono essere quella parte della briglia, che posa sulla guancia del cavallo, per la quale suol quello pigliarsi da chi lo conduce a mano. Ora i Guelfi aveano preso per la bridella il cavallo (l'Italia), quasi volendo impedire che il cavaliere (l'imperatore) lo montasse. Altri testi leggono predella, ma io ritengo questa voce corruzione dell'altra.

97. Alberto, figlio dell' imperatore Ridolfo, fu il secondo della casa d'Absburg. che avesse il titolo di re de' Romani. Fu eletto nel 1298, e sebben confermata la sua elezione nel 1303 da papa Bonifazio VIII. non volle mai venire in Italia. - Coloro che senza cognizion di causa sogliono pronunziar sentenze, tacciano il Poeta nostro d'ingeneroso, perché volesse (dicon essi) sottomettere la patria ad uno straniero; ma la nobilissima anima di Dante non poteva esser capace di tanta bassez-23. Voleva Dante che l'impero latino, il quale non era a suo tempo che un pallido simulacro di quello de' Cesari, tornasse al suo antico splendore; e, tornata al suo antico splendore l'Italia, giardin dell'impero, non serva sarebbe stata, ma regina delle nazioni. E se l'autorità di supremo imperante poteva cadere, poiché facevasi per elezione, in uno svevo, in un bavaro, in un austriaco, ciò non alterava il concetto di Dante, poiche la sede dell'impero doveva esser sempre Roma e l'Italia; e l'imperatore, sebbene non avesse qui sortito i natali, non era da'

nostri Ghibellini tenuto per istraniero, come per istraniero non si teneva dai nostri Guelfi un pontesice, che fosse venuto di Spagna, di Francia o d'Alemagna. A riunire insieme lo cento e più parti in che allora era sminuzzata l'Italia, e che si straziavano a vicenda, la gran mente sintetica dell'Alighieri pensava essere l' autorità dell' impero il solo mezzo efficace. Il ghibellinismo valeva per Danto ordine, concordia, felicità, mentre il guelfismo (e qui la storia non pare smentirlo) valeva disordine, discordia, infelicità. Il guelfismo infatti, col pretesto d'una fittizia libertà, che ognora cadeva in licenza popolare o in tirannide, tenne sempre divise e discordi le città e repubbliche italiane del medio evo, cosicché se l'im→ provida politica de'Guelfi non fosse stata, l'Italia, già da più tempo riunita sotto il governo d'un solo, non avrebbe oggi (1860) da invidiare ad altre nazioni la politica e civile nazionalità.

100. Giusto castigo cada dal ciclo sopra il tuo sangue. — Accenna, a modo di profezia, alla morte violenta, che nel 4308 ebbe Alberto dal suo nipote Giovanni.

402. Tal che il tuo successore (che fu Arrigo VII di Lussemburgo) ne pigli paura; e così non lasci in abbandono l'Italia, come hai fatto tu.

404. distretti, stretti, stimolati, dalla cupidigia di estendere il vostro dominio in Germania. « Rodolfo (dice il Villani) sempre intese ad accrescer suo stato e signoria in Alemagna, lasciando le imprese d'Italia. » Sessant'anni stettero gl'imperatori senza calare in Italia.

403. il giardin dell'impero, cioè l'Italia.

— Diserto vale abbandonato, ma qui può eziandio valere disertato, malmenato.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, Monaldi e Filippeschi, uom senza cura; Color già tristi, e costor con sospetti. Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura 110 De'tuoi gentili, e cura lor magagne; E vedrai Santafior come si cura. Vieni a veder la tua Roma che piagne, Vedova, sola, e di e notte chiama: Cesare mio, perchè non m'accompagne? 115 Vieni a veder la gente quanto s'ama: E se nulla di noi pietà ti muove, A vergognar ti vien della tua fama. E se lecito m'è, o sommo Giove Che fosti in terra per noi crocifisso, Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? 120 O è preparazion, che nell'abisso Del tuo consiglio fai, per alcun bene In tutto dall'accorger nostro scisso? Chè le terre d'Italia tutte piene 125 Son di tiranni; ed un Marcel diventa Ogni villan che parteggiando viene. Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Di questa digression, che non ti tocca,

406. Montecchi e Cappelletti, nobili e potenti famiglie di Verona.

407. Monaldi e Filippeschi, altre nobili famiglie d'Orvieto. — Sensa cura, incurante, indolente.

108. Gli uni già dolenti pei danni ricevuti nelle contenzioni civili; gli altri sospettosi di riceverne.

409, 410. Vieni, e vedi l'oppressione de tuoi gentiluomini ghibellini, e porta rimedio a'lor mali. — gentile significa nobite.

441. E vedral Santafiora come barbaramente si governa. — Santafiora, altra volta contea e feudo imperiale, ò
su' confini della provincia sanese. Altri leggo: com' è sicura; e spiega: come
ci si vive bene; detto ironicamente,
perchè quel paese, per il mal governo
de' suoi conti, era tutto infestato di latrocinii.

413. Vedova, perché abbandonata da te, sola, perché priva d'ogni aiuto. Chiama vale grida, dal latino clamat. Così nella Canz. II: « Angelo chiama in divino intelletto.»

115. quanto s'ama, ironia, e però significa, quanto s'odia.

118, 119. E se, o sommo Iddio, che fosti in terra per noi crocifisso, m' è lecito farti questa domanda, dimmi, ec. La voce pagana Giove è, secondo gli antichi, dall'obraica Jehova, per cui nelle Seritture è nominato Dio. La voce Giove in questo significato l'usò pure il Petrarca.

421-123. O con questi mali, che ci fai soffrire, prepari tu nella profondità de' tuoi consigli alcun bene in tatto scisso, affatto separato e lontano dal nostro intendere?

125. di liranni, perchè anco la democrazia può tornare in tirannide. — un Marcel, cioè, un uomo illustre e potente. — Varii furono in Roma con tal nome i personaggi illustri e potenti.

126. Ogni uomo di villa, cioè di contado, ovvero ogni uomo di vil condizione, che prende parte nelle fazioni. Ciò è detto contro la gente nuova.

127. Questo, e gli altri tre ternari che vengono appresso, sono un'amara ironia contro Firenza.

Mercè del popol tuo che s'argomenta. Molti han giustizia in cuor; ma tardi scocca, 180 Per non venir senza consiglio all'arco: Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca. Molti rifiutan lo comune incarco; Ma'l popol tuo sollecito risponde Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco. 185 Or ti fa' lieta, chè tu hai ben onde: Tu ricca; tu con pace; tu con senno; S'io dico ver, l'effetto nol nasconde. Atene e Lacedemone, che fenno L'antiche leggi, e furon sì civili. 140 Fecero al viver bene un picciol cenno Verso di te, che fai tanto sottili Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre Non giunge quel che tu d'Ottobre fili. Quante volte, nel tempo che rimembre. 145 Legge, moneta ed ufficio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre? E se ben ti ricordi e vedi lume, Vedrai te somigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume. 150 Ma con dar volta suo dolore scherma.

199. che s' argomenta, che si studia e s' ingegna di esser diverso dagli altri popoli d' Italia. — Seguita l' ironia, e vuol dire che il popolo fiorentino era peggiore degli altri. Altri leggono sì argomenta, cioè, si ben ragiona, si ben provvede nelle sue deliberazioni.

430-152. Molti popoli hanno la giustizia nel cuore; ma son lenti e timidi nel mandarla ad effetto, per non scagliare sconsigliatamente uno strale, che non può più revocarsi; ma il popolo tuo l'ha sempre in bocca, ne ha sempre piena la bocca. — Continua l'ironia, e vuol dire che il popolo di Firenzo ha la giustizia soltanto in parole e non in fatti.

155. lo comune incarco, i carichi, gli affici pubblici.

434. Senza chiamare, senza esser chiamato, e grida: Io mi sobbarco, mi sottopongo al carico, son pronto ad esercitare l'officio. — L'ironia significa che tutti eran avidi, pel proprio interesso, di afferare le pubbliche magistrature.

436. Or ti rallegra, poiché tu hai bene di che rallegrarti.

138. l'effetto noi nasconde, cioè, il fatto

lo dimostra. — Per l'ironia vuol dire, che il fatto dimostrava tutto il contrario. 440. [uron sì civili, ebbero così eccel-

lenti modi di governo.

444. Nel loro ordinarsi a vita civile fecero assai poco a paragone di te, che fai tanto sottili provvedimenti, che quello, che ordini nell'Ottobre, resta appena in vigore fino a mezzo Novembro. — Qui lascia l'ironia, e rampogna Firenze apertamente. — Si noti il doppio senso della voce sottili, che, significando acutt e debott, rende mordace il grazioso equivoco.

145. sel tempo che rimembre, rimembri; cioò, nello spazio di tempo, del quale hai memoria; in quest'ultimi anni.

447. e rinnovato membre, membri; cioè, rinnovato cittadini e magistrati, or questi or quelli cacciando in esilio, secondo il prevalere dell'una fazione, o dell'altra.

148. B se ben ti ricordi, e se ben vedi lume, cioè, se hai ben chiara la vista dell'intelletto.

451. Ma col voltarsi or da una parte or dall'altra, cerca di fare schermo o riparo al suo dolore.

#### CANTO SETTIMO.

Intese Sordelle che quegli che seco parla è Virgilio, gli dà nuove e più grandi dimostrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Ma essendo per tramontare il Sole, nè potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una prossima amena valletta, ove fan dimora illustri persomaggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio.

> Posciachè l'accoglienze oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte, Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete? Prima ch'a questo monte fosser vôlte L'anime degne di salire a Dio. 5 Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte. Io son Virgilio; e per null'altro rio Lo ciel perdei, che per non aver fè. Così rispose allora il Duca mio. 10 Qual è colui che cosa innanzi a sè Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo: Ell'è, non è; Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed umilmente ritornò vêr lui, 15 Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. O gloria de' Latin, disse, per cui Mostrò ciò che potea la lingua nostra; O pregio eterno del luogo ond'i'fui; Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? S'io son d'udir le tue parole degno, 20

4-3. Posciachè le accoglienze oneste e liete, cioè gli abbracciamenti fra Virgilio e Sordello, furono ripetute tro e quattro volte, Sordello si trasse indictro, e disse.

4-6. Prima che le anime degli eletti venissero a purificarsi in questo luogo, o prima che questo luogo divenisse la via di salire al cielo (cioè, prima della risurrezione di Cristo, quando non esisteva il Purgatorio, ma il Limbo de' santi Padri), il mio corpo fu fatto seppellire da Ottaviano Augusto, mio protettore. — Donato: «Furono per comando d'Augusto le ossa di Virgilio traslate a Napoli. » Purgatorio, canto III, v. 27.

7. per mull'altro rio, per nissun altro reato, peccato.

8. per non aver fè, per non aver creauto nel venturo Redentore.

44. ritorno ver lui, perche, come ha

detto, se n' era scostato dopo gli abbracciamenti.

15. ove il minor s'appiglia, cioè, ove una persona di condizione inferiore suolo appigliarsi negli abbracciamenti; vale a dire, alle ginocchia. Così nel XXI il Poeta dirà come Stazio si chinasse ad abbracciare i piedi allo stesso Virgilio. Si noti che prima d'averlo conosciuto Sordello l'ha abbracciato familiarmente e come eguale: ora lo venera come sommo poeta.

47. la lingua nostra, cioè la lingua latina, che nessuno più di Virgilio fece comparire maestosa e gentile. La dice nostra, perchè usavasi tuttavia da' dotti del suo tempo, e perchè appartenente all'Italia, o anche perchè del latino e dell'italiano fa come tutta una lingua.

18. del luogo ond' to fut, cloè, di Mantova mia patria.

Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Per tutti i cerchi del dolente regno, Rispose lui, son io di qua venuto: Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Non per far, ma per non fare ho perduto 25 Di veder l'alto Sol, che tu disiri. E che fu tardi da me conosciuto. Luogo è laggiù non tristo da martíri. Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai, ma son sospiri. 80 Quivi sto io co' parvoli innocenti, Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dall'umana colpa esenti: Quivi sto io con quei, che le tre sante Virtù non si vestiro, e senza vizio 25 Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da'noi, perchè venir possiam più tosto Là, dove'l Purgatorio ha dritto inizio. Rispose: Luogo certo non c'è posto; 40 Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto. Ma vedi già come dichina'l giorno, Ed andar su di notte non si puote: Però è buon pensar d'un bel soggiorno. 45 Anime sono a destra qua remote: Se'l mi consenti, menerotti ad esse,

21. e di qual chiostra, e di qual cerchio, o stanza, di esso.

24. e con lei vegno, e vengo accompa-

25-27. Intendi: Non per aver commesso scelleraggini, ma per non avere avuto le tre sante virth, fede, speranza e carità, ho perduto di vedere il sommo Iddio, che ta desideri, e che troppo tardi, cioè dopo morte, fu da me conosciuto.

28. non tristo da martíri, non fatto tristo da pene di senso. — È quello il Limbo.

29. di tenebre. Sebbene Virgilio, com'è detto nel IV dell' Inferno, con altri spiriti illustri dimori in luogo tempaco, pure in questo punto, dopo accennato alle tenebre, dice: questi sto to, perchè intende parlare del Limbo in generale.

32, 35. Afferrati dalla morte prima che, per l'acqua del battesimo, fossero purgati dal peccato originale. Omnes in Adam

ţ

peccaverunt. — esenti, dal verbo latino eximo, quasi a dire, liberati.

54-56. Quivi io sto con quelli che non ebbero le tre sante virtà teologali, e che puri d'ogni vizio conobbero tutte quante le altre virtà e le praticarono. — le tre sante Virtà non si vestiro: Eccl., XVII, 2. vestivi . . . virtate.

38. Da' a noi. — più tosto, più presta-

39. diritto inizio, vero principio. Dice questo, poichè fin allora si erano aggirati nell' Antipurgatorio, ove si trattengono le anime non per anco ammesse a purgarsi

40. Rispose: a noi non è assegnato un luogo certo, fisso.

42. Fin dove mi è permesso inoltrarmi, mi accompagno teco per guida.

45. Però è bene pensare a trovar un bel luogo ove fermarci.

E non senza diletto ti fien note. Com'è ciò? fu risposto; chi volesse Salir di notte, fora egli impedito 50 D'altrui? ovver saria ch'e'non potesse? E'l buon Sordello in terra fregò 'l dito, Dicendo: Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo 'l Sol partito: Non però ch'altra cosa desse briga. **ስ**ሽ Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga. Ben si poria con lei tornare in giuso, E passeggiar la costa intorno errando. Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso. 60 Allora'l mio Signor, quasi ammirando, Menane, disse, dunque là 've dici Ch'aver si può diletto dimorando. Poco allungati c'eravam di lici. Quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo. 65 A guisa che i valloni sceman quici. Colà, disse quell'ombra, n'anderemo, Dove la costa face di sè grembo; E colà il nuovo giorno attenderemo. Tra erto e piano er' un sentiero sghembo, 70 Che ne condusse in fianco della lacca Là, dove più ch'a mezzo muore il lembo.

49. /s risposto, sottintendi da Virgilio. 81. O invece sarebbe, ch' egli non lo potesse di per sè stesso? Cioè, che l'impedimento fosse in lui stesso. Altri leggono: o non satiria che non potesse? cioè, o non satiria, o non satirebbe per non potere? Da saier fecesi in antico saire e poi sarre.

54. dopo il Sol partito. Il Sole è simbolo della grazia, la quale mancando, non può l'uomo fare un passo nella via di perfezione, ch'è figurata nel monte.

57. Intendi: Quella tenebra, coll'impotenza di cui è cagione, rende senza effetto la voglia, che ciascuno avrebbe di salire.

58. con lei, colla notturna tenebra. 60. Mentre che l'orizzonte tiene il Sole sotto di sè.

64. allungati, allontanati. — lici, li, come quici, qul, e laci, là.

65, 66. Quand' to m'accorst co. Quando m'accorsi che il ripiano (e il fianco) del monte era sceme, incavato nella guisa stessa che quict, qui nel nostro emisfero.

sceman i valloni, sono incavate le valli. 68. face di sè grembo, fa di sè un seno, una cavità.

70. Tra l'erta costa e la strada piana, per la quale camminavano, era un sentiero tortuoso; ovvero: era colà un sentiero tortuoso, parte ripido e parte piano.

71. in fianco della lacca, all'orlo di quella cavità, o valletta.

72. Là dove il lembo, che circonda quella valletta, muore più ch'a mezzo, acema d'altezza più della metà; cioè, non è alto nemmen la metà di quello che sia negli altri punti: dimodochè da quel punto la discesa nella valletta rimane agevole. S'imagini che il suolo del girone in che trovansi i Poeti, a un certo punto e per una piccola estensione, s'avalli formando una cavità, della quale il fondo declini passo passo al monte, e vi s'interni facendo quasi una gran nicchia: es'intenderà come venga a formarsi questa valletta.

Oro ed argento fino e cocco e biacca, Indico legno lucido e sereno. Fresco smeraldo allorachè si fiacca. 75 Dall'erba e dalli fior, dentro a quel seno Posti, ciascun saria di color vinto. Come dal suo maggiore è vinto 'l meno. Non avea pur natura ivi dipinto, Ma di soavità di mille odori 80 Vi faceva un incognito indistinto. Salve, Regina, in sul verde, e in su'fiori Quivi seder, cantando, anime vidi, Che per la valle non parean di fuori. 85 Prima che'l poco Sole omai s'annidi, Cominciò 1 Mantovan, che ci avea vôlti. Tra color non vogliate ch' io vi guidi. Da questo balzo meglio gli atti e i volti Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti. Colui che più sied'alto, e fa sembianti D'aver negletto ciò che far dovea, E che non muove bocca agli altrui canti, Ridolfo imperador fu, che potea

75. cocco, coccola d'un frutice, da cui gli antichi traevano un bel colore rosso. Biacca, materia d'un color bianchissimo, che, per mezzo d'una preparazione chimica, s'ottiene dal piombo calcinato.

74. Indico legno, legno indiano, cioè l' ebano, lucido ed asciutto. Sola India sigrum fert hebenum, disse Virgilio, Georgiche, lib. II.

75. Smeraldo della più fresca o recente superficie, com'è appunto allorachè si facca, si rompe e si stacca pezzo da pezzo. Lo smeraldo meglio mostra allora il suo bel verde.

76,77. Dall'erba e da'fiori, ch'eran posti dentro a quel seno, cioè dentro a quella valletta, ciascuno de'detti oggetti sarebbe stato vinto in bellezza di colore, come ec.

79-84. La natura non avea solo dipinto quel terreno d'un'infinita varietà di colori, ma della soave fragranza di mille odori vi faceva un indistinto incognito, un misto, un misuglio qui fra noi sconosciuto; od anche un non so che d'indistinto e d'incognito ec. — Quella valletta à figurata da Dante così leggiadra e amena, perchè destinata ad accogliere le anime d'illustri e nobilissimi uomini.

82. Dante fa che quelle anime cantino la Salve Regina, perchè si recita a compieta, ossia infin dell'uffizio: e siam già sulla sera.

84. Che per cagione della cavità della valle non comparivan di fuori, cioè, non si potevan vedere da chi stesse fuori d'essa valle. — Son quelle le anime d'illustri personaggi, che, tutti occupati de' mondani ingrandimenti, riserbarono all'uttimo il rivolgersi a Dio.

85-87. Costruisci ed intendi: Il mantovano Sordello, che per quella via tortuosa, o che qua e là volgevasi, ci avea il condotti (votti), cominciò a dire: non vogliate ch'io vi guidi tra coloro, prima che quel poco giorno che rimane, finisca.

90. nella lama, nella valletta. Poichè le anime che prime s'offrissero davanti a voi, v'impedirebbero di veder le altre, che loro stan dietro.

91. più siede alto, perchè imperatore romano. — [a sembianti mostrando di stare sopra pensiero.

92. Cioè, di venire a ricomporte l'Italia, come n'era in dovere, essendo re de'Romani.

94. Ridolfo d'Absburg, imperatore, mori

Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta, Sì che tardi per altri si ricrea. L'altro che nella vista lui conforta. Resse la terra dove l'acqua nasce. Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta. Ottachero ebbe nome; e nelle fasce 100 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. E quel Nasetto, che stretto a consiglio Par con colui c'ha sì benigno aspetto. Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: 103 Guardate là, come si batte 'l petto. L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto. Padre e succero son del mal di Francia: Sanno la vita sua viziata e lorda; 110 E quindi viene 'l duol, che sì gli lancia. Quel che par sì membruto, e che s'accorda Cantando con colui dal maschio naso,

l'anno 1290. — potea, perchè dice il Villani: « Se avesse voluto passare in Italia, senza contrasto n'era signore. »

96. Si che tardi può essere per mezzo di altro principe riordinata. Ovvero: si che il riordinamento, che altri volesse procurare all'Italia, sarebbe tardo. Fors'anche allude a'vani sforzi d'Arrigo VII, del quale dice altrove (Paradiso, XXX) che verrà a salvare l'Italia prima che sia disposta. — Si ricrea, forse sta per si ricrerà, come nel canto seg., v. 133, Or ca che'l Sol non si ricorca, per non si ricorcherà.

97. L'altro che, a lui mostrandosi, gli è cagione di conforto. Ovvero: l'altro che mostra di confortarlo.

98, 99. Resse la Boemia, ove ha la sorgente il fiume Motta, Moldava, il quale entra nel fiume Albia, Elba, o questo va poi a sboccare nell'oceano settentrionale, o mar germanico.

400. Ottockero o Ottocaro, re di Boemia, mori in battaglia contro Ridolfo nel 1277.

100-103. E nelle fasce, ed anche giovinetto, fu assai miglior principe, che Vincislao suo figlio barbuto, fatto adulto.

403. B quel Nasetto; è costui Filippo III l'Ardito, re di Francia: lo chiama Nasetto, perchè avea piccol naso. 404. colui c'ha si benigno aspetto, è Arrigo III conte di Sciampagna e re di Navarra, detto il Grasso.

103. Filippo III, sconfitto in battaglia navale da Ruggeri Doria, ammiraglio del re Pietro III d'Aragona, si ritirò a Perpignano, ove morì di dolore: disflorando il giglio, macchiando per quella sconfitta l'onore della Francia, che ha per arme i gigli.

407, 408. Vedete l'altro, cioò Arrigo III, che, sospirando, ha fatto letto della sua palma alla guancia, cioè, ha appoggiato il volto ad una mano.

109. Filippo III era il padre, e Arrigo III il suocero di Filippo il Bello, qui
chiamato dal Poeta il mal di Francia,
perchè fu un cattivo principe.

111. sì gli lancia, figurat. così gli trafigge quasi a modo di lancia.

412. Quegli che apparisce si membruto, cioè, di si belle e robuste membra, è il sopradetto l'ietro III d'Aragona, il quale occupò la Sicilia dopo i famosi vespri, pel diritto che credea venirgliene da sua moglie Costanza, figlia di Manfredi, ultimo re di casa sveva.

443. colui dal maschio naso, è Carlo I conte di Provenza e re di Puglia, il quale di ogni valor portò cinfa la corda, cioè fu rivestito d'ogni virtù.

D'ogni valor portò cinta la corda. E se re dopo lui fosse rimaso 115 Lo giovinetto, che retro a lui siede. Bene andava l valor di vaso in vaso: Che non si puote dir dell'altre rede. Jacomo e Federigo hanno i reami: Ma 1 retaggio miglior nessun possiede. 120 ·Rade volte risurge per li rami L'umana probitade: e questo vuole Quei che la dà, perchè da lui si chiami. Anche al nasuto vanno mie parole, Non men ch' all' altro, Pier, che con lui canta; 125 Onde Puglia e Provenza già si duole. Tant'è del seme suo minor la pianta, Quanto più che Beatrice e Margherita, Costanza di marito ancor si vanta. Vedete il re della semplice vita 180 Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra: Questi ha ne'rami suoi migliore uscita. Quel che più basso tra costor s'atterra,

116. Lo giovinetto. Alfonso, Giacomo, Federigo e Pietro, furono i figli di l'ietro III. Alfonso, il primogenito, successe al padre nel regno d'Aragona, e dopo sei anni, cioè nel 1291, mori giovane e senza figli. Egli è il giovinetto qui nominato dal Poeta, e la frase se re fosse rimaso, significa, se fosse rimasto re più lungo tempo.

117. di vaso in vaso, cioè, di padre in

fglio, di re in re. 118. Il che non si può dire essere av-

venuto degli altri eredi.
119, 120. Giacomo e Federigo tengono
bessli reami, cioè il primo il reame d'Aragona, il secondo di Sicilia, ma l'eredità
migliore, cioè la virtù paterna, nissuno
d'essi la possiede.

421-423. Intendi: rare volte la virth umana trapassa dagli avi ai nipoti; e quegli che solo la dà, cioè Iddio, permette e vuole questo, affinchè la si domandi a lui. Infatti se così non fosse, diremmo la virtù venire dal sangue, e a Dio non la chiederemmo.

194-136. Anco al nasuto, cioè a Carlo I, vanno le mie parole, non meno che all'altro che con lui canta la Salve Regiac, cioè a Pietro III: per cagione del qual nasuto la Puglia e la Provenza già ii dolgono, pel mal governo che ne fa Carlo II figlio di lui. — con lui canta, quantunque nel mondo fosse stato suo nemico: a significare che, in luogo di salute, le anime sono spogliate o immemori d'ogni avversione e tutte accese di carità.

427-429. Tanto è minore, men virtuoso. Carlo II (inteso per la pianta) del padre suo Carlo I (inteso per lo seme), quanto Costauza (sempre viva nel 4300) si vanta di suo marito Pietro III più di quello, che Beatrice e Margherita si vantino del marito loro Carlo I. — Beatrice, figlia deì conte Raimondo di Provenza, fu la prima moglie di Carlo I; Margherita, figlia d' Eude duca di Borgogna, fu la seconda. — Vuol dire: Tanto Carlo II è inferiore in virtù a Carlo I, quanto a Carlo I fu superiore in virtù domestiche Pietro III.

431, 452. Arrigo III re d'Inghilterra, fu un uomo di buona fede e di semplici costumi. I suoi baroni, aventi alla testa il conte di Leicester, gli si ribellardono, lo vinsero, e lo fecero prigioniero. Ma il suo figlio Eduardo, vincendo i ribelli, lo liberò, e lo fece rimontare sul trono. Perciò dice il Poeta che ne' rami suoi ebbe miglior uscita, cioè miglior discendenza, di quello che avessero Carlo I e Pietro III.
— solo, come principe raro, perchè di semplici costumi e di buona fede.

433. che più basso.... s'atterra, che giace

Guardando in suso, è Guglielmo marchese. Per cui ed Alessandria e la sua guerra Fa pianger Monferrato e'l Canavese.

125

10

o siede più basso, perchè non è di sangue reale.

134-136. è Guallelmo marchese ec. Guglielmo marchese di Monferrato, preso a tradimento da quelli d'Alessandria della Paglia, fu chiuso in una gabbia di ferro, e dopo 17 mesi mori di dolore nel 1292. Per lo che fra quei del Monferrato c Canavese e gli Alessandrini fu lunga ed aspra guerra.

#### CANTO OTTAVO.

Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due Poeti s'inoltrano, e Dante v'incontra Nino de Visconti pisano, col quale si trattiene a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chiedendogli nuova della Lunigiana: e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui.

> Era già l'ora che volge 'l disio A' naviganti e intenerisce il cuore. Lo dì c'han detto a'dolci amici addio: E che lo nuovo peregrin d'amore Punge, se ode squilla di lontano, Che paia'l giorno pianger che si muore: Quand'io incominciai a render vano L'udire, ed a mirar una dell'alme Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Ella giunse e levò ambe le palme, Ficcando gli occhi verso l'oriente, Come dicesse a Dio: D'altro non calme.

Te lucis ante sì devotamente

4-3. Era già sera, la quale nel core de' naviganti, il primo giorno che hanno lasciato la patria e salutato i dolci amici, ridesta il pietoso desiderio di rivederli.

4-6. E la quale punge d'amore, ridesta gli affetti nel novello peregrino, nel peregrino di recente postosi in viaggio, s'egli ode di lontano alcuna campana, che, suonando l'Ave Maria, paia piangere il giorno che va a finire. - Il cessar della luce, e il silenzio del creato, fa si che le immagini delle cose dilette ritornino più vive all' animo.

7-9. Quando il mio stare a udire cominciò ad esser vano, poichè i canti erano cessati, e cominciai a guardare una di quell'anime sorta, levata in piedi, la quale, facendo cenno colla mano, chiedea

che le altre l'ascoltassero. - Surta. Quell'anime, com'è detto, sedevano in sui verde, e in su' flori. (VII, v. 82.)

40. Ella giunse e levo, ella congiunso

41. verso l'orfente. Gli antichi cristiani, orando la notte, volgevano la faccia alla parte donde nasce il Sole, poichè consideravano il Sole oriente come simbolo di Gesù Cristo, ristoratore dell'umana natura, dal peccato corrotta.

12. D'altro non calme, non calmi, non mi cale d'altro, che di questo mistico oriente.

13. Te lucis ante, è l'inno che dalla Chiesa si canta nella compieta, che, come abbiam detto altrove, è l'ultima parte dell' uffizio divino.

Le uscì di bocca, e con sì dolci note, Che fece me a me uscir di mente. 15 E l'altre poi dolcemente e devote Seguitâr lei per tutto l'inno intero. Avendo gli occhi alle superne ruote. Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero; Chè 1 velo è ora ben tanto sottile. 20 Certo che il trapassar dentro è leggiero. Io vidi quello esercito gentile Tacito poscia riguardare in sue, Quasi aspettando, pavido ed umíle: E vidi uscir dall'alto, e scender giùe 25 Due angeli con due spade affocate, Tronche e private delle punte sue. Verdi, come fogliette pur mo nate, Erano in veste, che da verdi penne Percosse traean dietro e ventilate. 80 L'un poco sovra noi a star si venne. E l'altro scese all'opposita sponda: Sì che la gente in mezzo si contenne. Ben discerneva in lor la testa bionda; Ma nelle facce l'occhio si smarria. 25

18. Che fecemi uscir fuor di me dal piacere.
17. per tutto l'inno intero. Hostemque
nestrum comprisse. Vedremo venire l'antico avversario (v. 95 e seg.), cioè il serpente, ch'è simbolo del male, che le anime purganti dovevano in lor vita evitare,
e non sempre vollero.

18. alle superne ruote, alle celesti afere,

al cielo.

49-24. Due sono le interpretazioni di questo ternario. Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè il velo allogorico è ora tanto lieve e sottile, che certo egli è facile il penetrarvi dentro e avvertirlo. - Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè ora il velo allegorico è tanto acuto e arduo, che certo egli è facile il passar oltre senz' avvertirlo. --Ma il Poeta ha detto trapassar dentro, e non trapassar oltre: onde io preferisco la interpretazione prima. - L'allegoria poi quivi racchiusa è questa: Le preghiere, contenute nell' inno Te lucie, non convenendosi a quelle anime, omai libere dalla corruzione della materia, sono da esse fatte per i viventi, e specialmente pei grandi, che, stando tra gli agi e le delizie, sono più esposti agli stimoli del senso.

24. Quast aspettando, cioè aspettando umilmente gli angioli, che scendessero dal cielo a difenderlo dagli assalti della infernale biscia.

27. Le spade spuntate significano che la divina giustizia è mitigata dalla clemenza, o vero sono spuntate perchè la tentazione si può fugare, ma non spegnere.

28, 29. Verdi... Erano in veste, bel modo poetico per dire verdi avean le veste. — Veste è il plurale di vesta. — Come fogliette pur mo, pur ora, nate, cioè, com'è quel verde chiaro delle piccole foglie poc'anzi nate. — Il verde, com'ognun sa, è simbolo della speranza, di che gli angeli venivano a confortar quello anime.

29, 30. che da verdi penne oc. Costruisci ed intendi: le quali vesti traevansi dietro, battute a agitato per l'aria dalle loro verdi e le.

33. Sicchè quella gente venne ad essere in mezzo fra l'uno angelo e l'altro. Stanno da' due lati come per difendere quell'anime da' due eccessi.

35. La faccia, come parte più nobile, splendeva più.

Come virtù, ch'a troppo si confonda. Ambo vegnon del grembo di Maria. Disse Sordello, a guardia della valle, Per lo serpente, che verrà via via. Ond'io, che non sapeva per qual calle, 40 Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle. Sordello allor: Ora avvalliamo omai Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai. 45 Soli tre passi credo ch'io scendesse. E fui di sotto; e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse. Temp' era già che l'aer s'annerava, Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei 50 Non dichiarasse ciò che pria serrava. Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei. Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando te vidi non esser tra i rei! Nullo bel salutar tra noi si tacque: 55 Poi dimandò: Quant'è che tu venisti Appiè del monte per le lontan'acque? Oh, dissi lui, per entro i luoghi tristi Venni stamane; e sono in prima vita, Ancor che l'altra, sì andando, acquisti. 60

36. Come ogni facoltà sensitiva si confonde e sconcerta per l'eccessiva impressione, che su lei faccia un oggetto. — Omnis sensibilis exsuperantia corrumpit sensum, disse Aristotile.

sensum, disso Aristotilo. 37. del grembo di Maria, da quel luogo del cielo ovo siedo Maria. Vedi Paradiso,

canto XXXI.

59. Per causa del serpente, che verrà
or ora, presto presto.

40. per qual calle, sottintendi, venisse.
42. alle fidale spalle, cioè, alle spalle
di Virgilio, in cui confidava.

43. Allora Sordello disse: Omai scendiamo nella valle.

45. Assai grato sarà loro il vedervi, perchò vi potranno interrogare di cose, che a lor piace sapere.

47. fui di sotto, dalla proda della valletta.

48. Pur me, solamente me.

49-51. Era il momento in cui l'acre s'oscurava; ma non era tanto scuro, che, tra gli occhi suoi e i mici, non facesse

abbastanza chiaro quello, che prima per la distanza occultava, cioè, le respettive nostre sembianze.

83. Nino de' Visconti di Pisa, nipoto del conte Ugolino, era governatore del Giudicato di Gallura in Sardegna. Cacciato da Pisa nel 1238, mori non molto dopo, guerreggiando contro i Pisani. — Danto l'avea conosciuto all'assedio del castello di Caprona nel 1290. — gentil. Di lui un antico: « Fu bello del corpo e magnanimo. »

54. tra i rei, tra i dannati.

57. per le lontan acque, per il lungo tratto di mare, che è dalla foce del Tevero fino al monte del Purgatorio. Vedi canto II, v. 100 e seg.

88-60. Oh, dissi a lui, non per lo mare, come tu credi, ma passando per i tristi luoghi d'Inferno, giunsi qui stamani; e sono tuttora nella vita mortale, ancorchè sì andando, facendo questo viaggio, acquisti l'altra, mi abiliti ad acquistar la vita immortale.

E come fu la mia risposta udita. Sordello ed egli indietro si raccolse, Come gente di-subito smarrita. L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 65 Vieni a veder che Dio per grazia volse. Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Che tu dêi a Colui, che sì nasconde Lo suo primo perchè, che non ha guado; Quando sarai di là dalle larghe onde, 70 Di' a Giovanna mia, che per me chiami Là, dove agl' innocenti si risponde. Non credo che la sua madre più m'ami, Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami. 75 Per lei assai di lieve si comprende Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o'l tatto spesso nol raccende. Non le farà sì bella sepoltura La vipera, che il Melanese accampa, 80 Com' avria fatto il gallo di Gallura.

62. Sordello non erasi per anco accorto che Dante era vivo, e però, unitamente
a Nino, dà un passo indietro, come fa
l'uomo ch' è preso da subita maraviglia.
64. Sordello si rivolse a Virgilio, e Nino
si rivolse ad uno, che sedea li presso.

66. Vieni a vedere che cosa Dio volle per sua grazia concedere ad un uomo, cioè, che vivo venisse tra l'ombre dei morti.

67-69. Poi vôlto a me disse: Per quella singolar gratitudine, che tu devi a Dio, il quale nasconde agli uomini lo suo primo perchò, la sua cagione movente, così che non vi ha modo di penetrarla ec. Dice che non ha guado, togliendo la metafora dal fiume, che quando è profondo non si può guadare. Nel Paradiso XX, v. 118-120 e ....per grazia che da si profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio infino alla prim'onda.»

70. di là dalle larghe onde, di là dal vasto mare che ne circouda, cioè, nell'emisferio abitato da' vivi.

71, 72. Di'a Giovanna mia figlia (che fu moglie a Riccardo da Camino trivigiano) che per me preghi (chiami) lassà nel cielo, dove si esaudiscono le preghiere de buoni. Benvenuto da Imola alla parola immocenti

chiosa: poichè ella era fanciulla. Anche l'Ottimo la dice piccola.

73. La sua madre Beatrice marchesana d'Este, che fu dapprima moglie di questo Nino, e poi di Galeazzo Visconti di Milano: il qual matrimonio accadde nel 4300. — La dice sua madre e non moglie mia, perchè passata a seconde nozze.

74, 75. le bianche bende. Al tompo di Dante le vedove, vestendosi a nero, si coprivano il capo di veli bianchi. Intendi: posciachè, passando a secondo nozze, trasmutò l'abito vedovile, il quale conviene alla misera tuttora desiderare, poichè non sta troppo bene col suo nuovo marito.

76. Per l'esempio di lei si comprende assai facilmente.

79-81. L'arme de' Visconti di Milano avera una vipera; quella de'Visconti di Gallura, un gallo. Intendi: Non le farà una si onorifica sepoltura la famiglia de' Visconti milanese, come le avrebbe fatto la famiglia de' Visconti di Gallura; ovvero meglio sarebbe a Beatrice l'avere scolpito sul suo sepolero il gallo di Gallura che non la vipera di Milano: perchà questa attestando il suo poco amore al

Così dicea, segnato della stampa Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Che misuratamente in cuore avvampa. Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, 87 Pur là dove le stelle son più tarde. Sì come ruota più presso allo stelo. E'l Duca mio: Figliuol, che lassù guarde? Ed io a lui: A quelle tre facelle, Di che'l polo di qua tutto quanto arde. ΩŊ Ed egli a me: Le quattro chiare stelle. Che vedemmo staman, son di là basse; E queste son salite ov'eran quelle. Com' ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse, Dicendo: Vedi là il nostr'avversaro: Ω5 E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse. Da quella parte, onde non ha riparo La picciola valletta, era una biscia, Forse qual diede ad Eva il cibo amaro. Tra l'erba e i fior venía la mala striscia, 100 Volgendo ad or ad or la testa, e'l dosso Leccando, come bestia che si liscia. Io nol vidi, e però dicer nol posso. Come mosser gli astor celestiali;

primo marito sarebbe men bello ornamento che 'l gallo, che n' avrebbe cantato la vedovile modestia e fedeltà. — La vipera che il Melanese accampa, la vipera che il Visconti di Milano porta nel campo del suo scudo.

82-84. Così diceva, mostrando stampata nell'aspetto quell'impronta di santo zelo, che con misura e moderazione avvampa nel cuore d'un giusto. — misuratamente, perchè non isdegno lo muove, ma diritto amore della moglie immemore, e pietà dei mali di lei.

85. ghiotti, avidi.

86, 87. Solamente là, cioè verso il polo (antartico) dove le stelle appariscono nel loro giro più tarde, come più tarde nel loro giro appariscono le parti della ruota, che stanno più vicino all'asso.

89. fre facelle, tre stelle. Letteralmente sono le Alfe dell'Eridano, della Nave e del Pesco d'oro; allegoricamente sono le tre virit teologali. Le quattro stelle del primo canto. v. 23, fecele il Poeta comparire al principio del giorno; queste tre le fa comparire al principio della notto:

lo che denota che le virtù cardinali appartengono alla vita attiva, cui meglio si confà il giorno; e le virtù teologali appartengono allacontemplativa, cui si confà meglio la notte.

94. Com' ei, mentr' egli.

95. avversaro per avversario, come varo per vario nel IX dell'Inferno. Adversarius vester diabolus... circuit. Anco questa è antifona della compieta.

97, 98. Da quella parte, dalla quale la piccola valletta non ha riparo, ripa o sponda, cioè dalla parte opposta al monte. — Il serpe tentatore s' insinua pel lato che non ha riparo, o che è il più debole.

99. Force qual diede, forse tale quale fu quella, che diede ad Eva il pomo. — amaro, perchè produsse tanti guai.

100. la mala striscia, per traslato, la malvagia serpe.

401, 402. Costruisci: ad or ad or volgondo la testa, e leccandosi il dosso. Nel senso morale: il tentatore, il seduttore, cerca insinuarsi nell'animo con atti o modi lusinghieri.

104. gli astor celestfali. Chiama astori

	000
Ma vidi bene l'uno e l'altro mosso. Sentendo fender l'aere alle verdi ali,	105
Fuggio 1 serpente; e gli angeli dier volta	
Suso alle poste rivolando eguali.	
L'ombra, che s'era al giudice raccolta,	
Quando chiamò, per tutto quell'assalto	110
Punto non fu da me guardare sciolta.	
Se la lucerna, che ti mena in alto,	
Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,	
Quant'è mestiere insino al sommo smalto,	
Cominciò ella; se novella vera	115
Di Valdimagra, o di parte vicina	
Sai, dilla a me, che già grande là era.	
Chiamato fui Currado Malaspina:	
Non son l'antico; ma di lui discesi:	
A'miei portai l'amor che qui raffina.	120
Oh, dissi lui, per li vostri paesi	
Giammai non fui: ma dove si dimora	
Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?	
La fama, che la vostra casa onora,	
Grida i signori e grida la contrada,	125
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.	
Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	
Che vostra gente onrata non si sfregia	

i due angeli suddetti perchè alati, e perchè rapidi come gli astori (che sono uccelli di rapina) nel gettarsi contro del serpe.

105. Con questo verso esprime mirabilmente la velocità dei due angeli.

108. Con eguale velocità rivolando su al luogo, ove dapprima erano postati.

409-111. L'ombra di Corrado che s'era accostata al giudico Nino quand'el la chiamò, non mi levò mai gli occhi da dosso finche durò l'assalto degli angeli contro la serpe.

112. Se, particella deprecativa; così la lacerag, la divina grazia illuminante.

115, 114. tanta cera, figurat. tanta corrispondenza, tanta cooperazione, quanta ti fa d'uopo per giungere al sommo smalto. Persommo smalto alcuni intendono il cielo cristallino, altri la sommità del l'urgatorio smaltata di fiori.

415. se novellá vera ec. Anche qui, come nell' Inferno, finge il Poeta che le anime ignorino i fatti di recente avvenui nel mondo: e ciò per avere occasione di parlar egli stesso de' suoi contemporanei.

416. Valdimagra, distretto della Luni-

417. che già grande là era, che già in quel paese io era potente.

418, 419. Da Corrado l'antico, marchese di Lunigiana, che mori nel 1250, nacquero quattro figli, l'uno de' quali chiamato Federigo generò questo Corrado, che qui parla con Dante, il quale fu marchese di Villafranca e mori nel 1294. Vedi la mia Lettera ad A. Torri sopra i Malaspina, Fir. 1846.

120. che qui raffina, che qui si purifica, e di sensuale diviene spirituale, rivolgendosi solamente a Dio.

122. Giammai non fui, intendi fino all'anno 4500.

123. palesi, cioè, chiari e famosi.

425. Grida ec. Celebra i marchesi Malaspina, e celebra la Lunigiana.

127. s' io di sopra vada, formola deprecativa: così io possa salire in cima di questo monte.

428, 429. Che la vostra onorata famiglia non va punto perdendo dell'antico Del pregio della borsa e della spada.

Uso e natura sì la privilegia,
Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca,
Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.

Ed egli: Or va'; che 'l Sol non si ricorca
Sette volte nel letto, che 'l Montone
Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,
Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiovata in mezzo della testa
Con maggior chiovi, che d'altrui sermone,
Se corso di giudicio non s'arresta.

pregio di liberalità e di valore guerriero.
— borsa. La virtù contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per vili cupidigie, ma perchè dall'avarizia ei deducera tutte le miserie del mondo.

450. Uso, cioè la buona consuctudine antica; natura, cioè l'eccellente disposizione sortita da natura.

451, 432. Che, quantunque Roma, reo capo del Guelfismo, torca il mondo dalla via di giustizia, ella sola procede retta, e dispregia il cattivo cammino.

133-135. Il Sole non si ricorca, cioè non si ricorcherà, sette volte nel segno dell'Aricte: vale a dire, non passeranno sette anni, cho ec. — nel letto che il Montons con futti ec., in quella parte dello zodiaco, dov' è situata la costellazion

del Montone, o vero dell' Ariete.

A36-138. Che cotesta cortese opinione, che tu hai della famiglia Malaspina, ti fia chiovala, ti sarà inchiodata, impressa, scolpita, in mezzo della testa, con magior chiovi, con più forti chiodi, con migliori argomenti, che d'altrui sermone, che i racconti altrui. — Vuol Corrado significare a Dante, che proverà egli stesso col fatto proprio la liberalità di casa Malaspina, e cost gli predice che, inuanzi che passino sette anni, sarà ospitato dal suo cugino Franceschino di Mulazzo, e dal suo nipote Moroello di Villafranca. Vedi la mia Lettera sopra citata.

120

135

139. Se non si arresta, o si muta il corso degli eventi già disposti dalla divina Provvidenza.

## CANTO NONO.

Al cominciar dell'aurora Dante s'addormenta, e, montre egli dorme, vien Lucia, lo prende e lo porta sul terzo balzo, eve pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonno svegilatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo; e questi, all'umile preghiera di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio.

La concubina di Titone antico Già s'imbiancava al balzo d'oriente Fuor delle braccia del suo dolce amico: Di gemme la sua fronte era lucente, Poste in figura del freddo animale

- La concubina, o sposa, del vecchio Titone è l'aurora. — concubina, ha qui un senso non tristo da cubile, come conjux da jugum.
- Già cominciava a biancheggiare all'estremità orientale dell'emisfero, in cui Danto trovavasi.
- 3. Distaccatasi dalle braccia del suo dolce sposo.
  - 4. Di gemme, vale a dire di stelle.
- 5, 6. Poste in modo da formar la figura del freddo animale, cioè del Pesce, animale a sangue freddo, che percuoto la gente colla coda, avendo in essa la sua

Che con la coda percuote la gente: E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo nel luogo ov' eravamo, E'l terzo già chinava in giuso l'ale: Quand' io, che meco avea di quel d' Adamo. 10 Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Là, 've già tutti e cinque sedevamo. Nell'ora, che comincia i tristi lai La rondinella presso alla mattina. Forse a memoria de'suoi primi guai; 15 E che la mente nostra, pellegrina Più dalla carne, e men da' pensier presa, Alle sue vision quasi è divina; In sogno mi parea veder sospesa Un'aquila nel ciel con penne d'oro. 20 Con l'ale aperte, ed a calare intesa:

maggior forza. — Quando il Sole è in Ariete, la costellazione de' Pesci vedesi in oriente sul far dell'aurora. Anche nell'Inf. canto XI, v. 443 si annunzia l'aurora con dire: « Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta. »

7. I passi con che la notte sale, crederono alcuni interpreti essere le 19 ore (dico 12 perché tante sono negli equinozii), altri crederono essere le 4 vigilie. Ma nel primo concetto, mancherebbero 9 ore al far del giorno, e nel secondo mancherebbero 4 ore e mezzo, mentre il Poeta ha detto qui sopra, che in oriente vedevasi già il crepuscolo dell' aurora. Dunque tali interpretazioni debbono rifiutarsi, perchè non corrispondono al contesto. L'interpretazione che appieno vi corrisponde, è quella datane dal prof. Mossotti. Se la notte sale con tre passi, con tre deve discendere: ora questi sei passi non son altro che le sei costellazioni, che nella notte salgono e discendono sulla volta celeste. Tramonta il Sole coll' Ariete, e la notte sorge colla Libra; sorge quindi lo Scorpione, il Sagittario, il Capricorno, l'Aquario, e finalmente i Pesci, quando il crepuscolo dell' aurora comincia. L' osservatore che stia allora nel mezzo dell'emisfero, come stava il Poeta (e lo significa col dire mel luogo ov'eravamo), vedrà le due costellazioni della Libra e dello Scorpione, che sono i due primi Passi con che la notte sale sull'orizzonte, aver passato il meridiano, e trovarsi dalla Parto occidentalo: vedrà la terza, cioè il Sagittario, già chinare in giuso l'ale, vale a dire averlo passato almeno della motà; e vedrà infine le altre tre costellazioni, cioè il Capricorno, l'Aquario e i Pesci, trovarsi sull'orizzonte dalla parte orientale. Così s'intende che mancava un'ora al far del giorno, e così l'interpretazione di questo ternario corrisponde pienamente a quella de' due ternari procedenti.

40. di quel d'Adamo, cioè, il corpo co' suoi naturali bisogni.

12. tutti e cinque, cioè Dante, Virgilio, Sordello, Nino e Currado.

43. Nell'ora ec., poco prima del levar del Sole «Etmatutini volucrum...cantus;» Eneide, VIII. — Tra l'addormentarsi e il sognare corro intervallo; e se questo non fosse e' non descriverebbe di nuovo l'ora.

15. a memoria de'suoi primi guai. Allude alla favola di Filomela che, secondo Probo, Libanio e Strabone, fu mutata in rondine. Purgatorio, canto XVII, v. 19, 20.

46-18. E che la mente nostra, più pellegrina dalla carne, più sciolta e libera dalle corporeo impressioni, e men da pensier presa, e meno occupata e svagata da' pensieri, quasi è divina, quasi è indovina, alle sue visioni, ne' sogni suoi. (Riguarda anco i pensieri come impedimento alle visioni della soprasensibile verità.) — Così bonamente credevano gli antichi, e così disse altrove (Inf., canto XVI, v. 7) lo stesso l'oeta: « Ma se presso al mattino il ver si sogna. » Così Orazio: « Quirinus post mediam noctem visus, cum somnia vera. »

Ed esser mi parea là, dove fôro Abbandonati i suoi da Ganimede. Quando fu ratto al sommo concistoro. Fra me pensava: Forse questa fiede 25 Pur qui per uso; e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede. Poi mi parea che, più rotata un poco, Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al foco. 20 Ivi pareva ch'ella ed io ardesse: E sì l'incendio immaginato cosse, Che convenne che 'l sonno si rompesse. Non altrimenti Achille si riscosse. Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo là dove si fosse, Quando la madre da Chirone a Sciro Trafugò lui dormendo in le sue braccia Là, onde i Greci poi lo dipartiro; Che mi scoss'io, siccome dalla faccia 40 Mi fuggio 'l sonno; e diventai smorto, Come fa l'uom che spaventato agghiaccia. Dallato m' era solo il mio Conforto; E'l Sole er'alto già più di du'ore; E'l viso m'era alla marina torto. 45

22-24. Ed esser mi pareva sul monte Ida, là dove furono da Ganimede abbandonati i suoi parenti, quando da Giove, trasformato in aquila, fu rapito, e portato all'alto consesso de' Numi. - Nel ratto di Ganimede la sapienza antica simboleggiò quel rapimento, con che il primo Vero innalza talvolta gli animi nostri alla contemplazione di sè. - Nell' aquila veduta in sogno dal Poeta, è rappresentata Lucia, come più sotto dirà egli stesso, la quale è simbolo della grazia illuminante. e senza la quale non è possibile all'anima di sollevarsi a Dio. E il monte Ida può essere simbolo della contemplazione. 25-27. Forse costoi per uso antico si

25-27. Forse costol per uso antico si scaglia solamente qui su questo monte, e forse da altro loco, occetto che da questo, disdegna di portare in alto col piè, cogli artigli, la sua preda. Fiedere valo ferire: ma qui dal l'oeta è usato metaforicamente nel sonso di piombar qui.

23. che, più rotata un poco, cioè, che fatte poche più rote, pochi più giri, per l'aria.

30. infino al foco, insino alla sfera del fuoco, che, secondo le dottrine cosmografiche d'allora, restava in mezzo alla sfera dell'aria, ea leiolo della Luna, col quale finge il l'oeta (canto I, v. 82) che confini la cima del Purgatorio

52. E l'incendio sognato cost mi parve che mi scottasse. — Arde la luce della grazia nel cuore e l'inflamma.

57-39. Quando sua madro Teti, sottraendolo alla custodia del suo aio Chirone, lo portò dormiento sulle sue braccia all'isola di Sciro, donde i greci Ulisse o Diomede lo trassero poi, per condurlo alla guerra di Troia.

40. Di quello che mi riscotessi io, si tosto, appena che ec. Le parole Che mi scoss' io si riportano al v. 34, Non altrimenti Achille ec. — dalla faccia, perchè ivi più che altrove si mostra il sonno.

43. il mio Conforto, cioè Virgilio.

44. due ore. Erasi addormentato circa un'ora innanzi il far del giorno e si desta a due ore di Solo.

45. alla marina. Il trovarsi voltato al

Non aver tema, disse il mio Signore: Fátti sicur, chè noi siamo a buon punto: Non stringer, ma rallarga ogni vigore. Tu se' omai al Purgatorio giunto: Vedi là il balzo, che 'l chiude d'intorno; 50 Vedi l'entrata là 've par disgiunto. Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Venne una donna, e disse: Io son Lucia. 53 Lasciatemi pigliar colui che dorme; Sì l'agevolerò per la sua via. Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Ella ti tolse; e come 'l dì fu chiaro, Sen venne suso, ed io per le su'orme. 60 Qui ti posò: e pria mi dimostraro Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta; Poi ella e 'l sonno ad una se n'andaro. A guisa d'uom, che in dubbio si raccerta, E che muta in conforto sua paura, 65 Poi che la verità gli è discoverta, Mi cambia'io: e come sanza cura Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io diretro invêr l'altura, Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70 La mia materia; e però con più arte Non ti maravigliar s'io la rincalzo. Noi ci appressammo; ed eravamo in parte, Che là, dove pareami in prima un rotto, Pur com'un fesso ch'un muro diparte,

mare, facendo che non potesse vedere che cielo e acqua, gli accresce la tema. - torte, qui non vale distorte, ma semplicemente voltato.

48. Non voler diminuire, ma anzi accrescere ogni tuo vigore.

51. là 've par disgiunto, là ove il detto balzo par diviso da un'apertura.

53. dentro il tuo corpo. - dormia. Psal.: Dermitavit anima mea.

54. onde laggiù è adorno, dei quali il luogo laggiù è adorno.

55. Lucia. È quella medesima che il Poeta nomina al canto II dell'Inferno.

57. Si, così adoperando: o è particella tiempitiva e vale cost.

58. e l'altre gentil forme, e le altre

due nobili anime. - Forma corports fu chiamata l'anima nel concilio di Vienna di Francia.

61. mi dimostraro, mi accennarono.

65. ad una, insieme, a un tempo stes-

64 che in dubbio si raccerta, che dal dubbio passa ella certezza.

67. sanza cura, seuza apprensione o inquietudine.

71, 72. E però non ti maravigliare s'io la fortifico ed abbellisco con uno stile niù artificioso.

74, 75. Che colà, dove dapprima mi parea essere una rottura, un'apertura, appunto come una fessura che divide un muro, vidi essere una porta.

Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Per gire ad essa, di color diversi, Ed un portier, ch'ancor non facea motto. E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra'l grado soprano, Tal nella faccia ch'io non lo soffersi: Ed una spada nuda aveva in mano, Che rifletteva i raggi sì vêr noi. Ch' io dirizzava spesso il viso invano. Ditel costinci, che volete voi? Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta? Guardate che'l venir su non vi nôi. Donna del ciel, di queste cose accorta, Rispose'l mio Maestro a lui, pur dianzi Ne disse: Andate là, quivi è la porta. Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Ricominciò 'l cortese portinaio: Venite dunque a' nostri gradi innanzi. Là ne venimmo: e lo scaglion primaio Bianco marmo era sì pulito e terso, Ch'io mi specchiava in esso quale i' paio. Era 'l secondo, tinto più che perso, D'una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso. Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia, Porfido mi parea sì fiammeggiante, Come sangue che fuor di vena spiccia.

80. soprano, superiore, cioè il più alto.
81. Talmente risplendente nella faccia, che io non lo soffersi, non potei fissare in lui gli occhi. Vedi canto VIII, v. 35.
84. dirizzava il viso, cioè, indirizzava
necessarie a consegi

85. costinci, di costi, dal luogo ove siete. 86. Ov'è la scorta? ov'è l'angelo che suol essere scorta alle anime che vengon qui? 87. non vi ndi, non vi apporti noia e

verso quella parte il viso, la vista; o

anche, v' alzava gli occhi. - invano, per-

chò dallo splendore rimaneva abbagliato.

danno.

59. di queste cose accorta, pratica e bene informata delle leggi e consuetudini di questo luogo.

91. i passi vostri in bene avanzi, vi aiuti a proseguire felicemente il vostro cammino.

93. Venile.... a' nostri gradi innanzi,

95

100

fatevi presso a questi nostri gradini. La porta simboleggia la sacramental confessione, e i gradini le disposizioni necessarie a conseguire l'assoluzione. Lo scalino primaio, cioè primo, bianchissimo come marmo, significa il candore e la sincerità, con cui debbonsi confessare i peccati; il secondo, tinto più che perso. cioè, scuro piuttostochè turchino, e d'una petrina, cioè pietra, per lo lungo e per traverso crepata, significa la contrizione, per cui viene a spezzarsi l'antica durezza del cuore: il terzo, rosso come porfido, e che di sopra agli altri s'ammassiccis. cioè s' ammassa, o è soprapposto a guisa di masso, significa l'amore verso Dio, che come fiamma deve nel penitente accendersi.

96. quale i' paio, quale apparisco, quale sono.

Sopra questo teneva ambo le piante L'angel di Dio, sedendo in su la soglia,	
Che mi sembiava pietra di diamante.	105
Per li tre gradi su di buona voglia	
Mi trasse l Duca mio, dicendo: Chiedi	
Umilemente che l serrame scioglia.	
Divoto mi gittai a' santi piedi;	
Misericordia chiesi, e ch' e' m' aprisse:	110
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.	
Sette P nella fronte mi descrisse	
Col punton della spada; e: Fa'che lavi,	
Quando se' dentro, queste piaghe, disse.	
Cenere, o terra, che secca si cavi,	115
D'un color fora col suo vestimento:	
E di sotto da quel trasse duo chiavi.	
L'una era d'oro, e l'altra era d'argento:	
Pria con la bianca, e poscia con la gialla	
Fece alla porta sì ch' io fui contento.	120
Quandunque l'una d'este chiavi falla,	
Che non si volga dritta per la toppa,	
Diss' egli a noi, non s'apre questa calla.	
Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa	
D'arte e d'ingegno, avanti che disserri,	125
Perch' ell' è quella che 'l nodo disgroppa.	
- Barre	

104-105. la soglia... di diamante, significa il saldo fondamento su cui è stabilita la Chiesa cattolica.

bilita la Chiesa cattolica. 106. di buona voglia, da riferirsi a Dante.

108. che'l serrame scioglia, cioè, che apra la serratura.

111. Atto di chi si accusa peccatore.
112. I sette P significano i sette peccali capitali, de' quali il penitente è stato
assoluto, e de' quali le reliquie, o piaghe
come le chiama il Poeta, debbon esser
lavate colle opere satisfattorie dal sacro
ministro impostegli.

113, 114. Fa' che lavi ec., cioè, adopera in guisa che sieno da to lavate queste piaghe.

116. Sarebbe del colore istesso che il 140 vestimento. — Il colore di cenere o terra secca significa la mestizia e compassione, di che è preso il sacro minitro alla vista dell' umana fralezza, che ili ricorda esser l' uomo terra et cinis.

118. La chiave d'oro significa l'auto-

rità del confessore; quella d'argento significa la sua scienza.

120. Intendi: fece alla porta quello ch'io desiderava; vale a dire, l'aperse. 121. Quandunque, ognivolta che, dal

lat. quandocumque.

122. Che non si volga dritta per la toppa, o serratura; cioè, che il confessore o assolva indebitamente chi non è disposto, o manchi della necessaria scienza e discrezione per dirigero il penitente.

493. catla, porta, passaggio. E anche qui accenna a strettezza e difficoltà di

passo.

424-126. Più cara è l' una, vale a dir quella d'oro, perchè è frutto della passione e morte del Redentore; ma l'altra, vale a dire quella d'argento, richiede molt'arte ed ingegno, perchè la scienza non s'acquista che con fatica; e di esso vuolsi far uso avanti d'assolvere, perchè è quella che il nodo disgroppa, insegna al penitente i modi opportuni a sciogliersi da'lacci del peccato.

Da Pier le cengo: e dissemi ch'i'erri Anzi ad aprir ch'a tenerla serrata, Purchè la gente a' piedi mi s'atterri. Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Dicendo: Intrate: ma facciovi accorti, Che di fuor torna chi indietro si guata. E quando fur ne'cardini distorti Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti, Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra Tarpeia, come tolto le fu'l buono Metello, per che poi rimase macra. Io mi rivolsi attento al primo tuono, E Te Deum laudamus mi parea Udire in voce mista al dolce suono. Tale imagine appunto mi rendea Ciò ch' i'udiva, qual prender si suole Quando a cantar con organi si stea: Ch'or sì or no s'intendon le parole.

427, 428. Le tengo da san l'ietro, il quale mi disse ch' io erri anzi, piuttosto, in aprir la detta porta, che in tenerla serrata; vale a dire, ch' lo sia piuttosto misericordioso che severo. Accenna il septuagies septies di Cristo. (Matt. XVIII, 22.)

432. Intendi secondo il significato morale, che torna in disgrazia di Dio chi pecca nuovamente.

153, 154. E quando si avvolsero, o giraron sui cardini gli spigoli, cioè i puntoni di quella sacra regge, cioè porta. Le grandi porte antiche non si tenevano colle bandelle agli arpioni, ma si bilicavano sugli spigoli, che sono punto di ferro posanti in terra sui cardini.

436-438. Non ruggio st. non stridè si forte, nè si mostrò si acra, nè si mostrò si dura ad aprirsi, la porta della rupe tarpeia, ove stava l'erario di Roma, quando da Giulio Cesare ritornato da Brindisi, topo aver fugato l'ompeo, le fu toito il

suo buon custode Metello; il perché rimase poi macra, spolpata, de' suoi tesori,
coi quali Cesare pagò i soldati. Lucano,
Farragita. III. — Stride irrugginita la
porta, perchè pauci.... siecti. Matt. XX,
16. Vedi canto seg., v. 2. — buono. Nel
senso latino di valente, pieno d'ogni valore.

130

123

140

145

139. al primo tuono, al primo fragore della porta che si apriva.

140. All'aprirsi della porta le anime purganti intuonano il Te Deum, per render grazio a Dio dell'anima giunta a salvazione.

141. Udir in voce ec. Forse vuol dire: Udir Te Deum in parole unite a melo-

142-144. Quello ch' io udiva faceva in me tale impressione, quale si suol ricevere dore stia gente, che canti al suone dell'organo; o più brevemente: mi dava l' idea di canto a suon d'organo. — stem stia, dall' antiq. stere.

# CANTO DECIMO.

Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girone, o ripiano circolare dei Purgatorio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate varie storie ad esempio d'umiltà. Mentre ei le vanno considerando, veggono venir festamente verso di loro una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia.

> Poi fummo dentro al soglio della porta, Che'l malo amor dell'anime disusa, Perchè fa parer dritta la via torta. Sonando la senti'esser richiusa: E s'io avessi gli occhi vôlti ad essa, Qual fora stata al fallo degna scusa? Noi salivam per una pietra fessa, Che si moveva d'una e d'altra parte, Siccom' onda che fugge e che s'appressa. Qui si convien usare un poco d'arte, 10 Cominciò I Duca mio, in accostarsi Or quinci or quindi al lato che si parte. E ciò fece li nostri passi scarsi Tanto, che pria lo stremo della Luna Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15 Che noi fossimo fuor di quella cruna. Ma quando fummo liberi ed aperti

1. Pol. poichè, come dopo, dopochè ec. - Soglio, soglia.

2. Intendi: che il malo amore delle anime, il cattivo appetito degli uomini, ovrero l'amore dell'anime alle cose mondane, diusso, rende poco usata, poco adoprata. — Vuol dire, che la porta del
Purgatorio non si apre di frequente, perchè più di frequente gli uomini vanno
all'Inferno. — 'l malo amor. Nel XVII
del Purgatorio, canta come amore sia in
noi seme d'ogni buona e mala operarione.

- E ciò avviene, perchè quel cattivo appetito fa parere un bene quello ch'è un male.
- 4. Sonando, cioè dal suonar ch'ella fece m'accorsi che si era richiusa.
- 6. Sottintendi: avendomi avvertito l'an-500 che di fuor torna chi indistro si guala (v. 132 del canto preced.) — Pentito s'incammina a virtù.
- 7, 8. Noi salivamo per il fesso, o spacn d'una pietra, il quale andava tortuoso

da una parte o dall'altra. La forma di questa via ripida, stretta e tortuosa, indica i disagi del primo muovere a penitenza.

9. s' appressa al lido.

11, 12. in accostarsi Or quinci or quindi, accostandoci ora di qua ora di là, at lato che si parte, al lato che dà volta, secondo ch' esigera la natura della vita.

13-18. B ciò, vale a dire la difficoltà e scabrosità della via, sece che i nostri passi surono tanto scarsi, lenti e pochi, che lo stremo, l'estremità, della Luna Rigiunse al letto suo per coricarsi, ritornò a ponente per tramontare, prima che ec.

— Essendo questo il quinto giorno dopo il plenilunio, la Luna dovea tramontare quasi quattr' ore dopo la levata del Sole. Dante si era svegliato alle ore due; erasi un poco trattenuto alla porta: sicchè in quella tortuosa viuzza dovè spendere un' ora e meszo.

16. cruna, figuratam. quel fesso o spacco, detto di sopra.

Su, dove'l monte indictro si tauna, Io stancato, ed ambedue incerti Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Solingo più che strade per diserti. Dalla sua sponda, ove confina il vano, A' piè dell' alta ripa che pur sale, Misurrebbe in tre volte un corpo umano: 25 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale, Or dal sinistro ed or dal destro fianco. Questa cornice mi parea cotale. Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Quand' io conobbi quella ripa intorno, 90 Che dritto di salita aveva manco. Esser di marmo candido, ed adorno D'intagli tai, che non pur Policleto, Ma la natura lì avrebbe scorno. L'angel, che venne in terra col decreto Della molt' anni lagrimata pace, 85 Ch'aperse il ciel dal suo lungo divieto, Dinanzi a noi pareva sì verace, Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava immagine che tace. Giurato si saria ch'ei dicesse Ave; Però ch'ivi era immaginata quella, Ch' ad aprir l'alto amor volse la chiave.

48. indietro si rauna, si ritira indietro, si ristringe in su, lasciando un ripiano, che forma il primo girone del Purgatorio.

20. incerti di nostra via, perchè non sapevano se dovean prendere a destra o a sinistra.

22. il vano, il vuoto; cioè, la proda esterna del ripiano, dalla quale si può cadere. (Purgatorio, XIII, 80.)

24. Misurrebbe, misurerelbe, come forrebbe per foglisrebbe, ed altri. — Yuol dire che la larghezza di quel ripiano era tale, qual è l'altezza di tre uomini, l'uno sovrapposto all'altro.

25. trar d'ale, volure, trascorrere.

27. Questa cornice, questo ripiano che a modo di cornice girava il monte, mi pares cotate, mi parea sempre eguale.

28-30. Lassh, su quel ripiano, non averamo ancora fatto un passo, quando io conobbi che la ripa interna, la quale areva manco, mancava, di ogni dritto di satita, possibilità di esser salita, era di marmo cc. — La ripa interna, ossia la

costa del monte, che fiancheggiava quella strada, non poteva esser salita perchè era affatto verticale, e non punto inclinata. 32, 33. D'intagli fai, di tali intagli o bassirilievi, che non solo il celebre scultore Policleto (nato in Sicione), ma la natura stessa, il, in quel luogo, al confronto di que' divini intagli, si vedrebbe superata e vinta. — Quest'intagli sono esempi d'umiltà atti a sviare dal vizio

contrario.

34-36. L'angelo Gabriello, che, recando
l'annunzio a Maria vergine, venne in terra
col decreto della pace da molti secoli
sospirata, la qual pace, o riconciliazione
con Dio, apri agli uomini il cielo, dopo
cssero stato lungamente vietato loro, cioè,
dopo il peccato d'Adamo.

41. Quella, cioè Maria vergine.

42. Che volse la chiave ad aprir l'alto amore, vale, che apri o dischiuse l'amor divino; cioè a dire, lo mosse ad aver misericordia dell'uman genere, che pel primo peccato avea perduto il cielo.

Ed avea in atto impressa esta favella: Ecce Ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella. 45 Non tener pure ad un luogo la mente. Disse I dolce Maestro, che m'avea Da quella parte, onde 1 cuore ha la gente. Per ch'io mi mossi col viso; e vedea Diretro da Maria, per quella costa 50 Onde m'era colui che mi movea, Un'altra storia nella roccia imposta: Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Acciocchè fosse agli occhi miei disposta. Era intagliato lì nel marmo stesso 55 Lo carro e i buoi traendo l'Arca santa, Per che si teme ufficio non commesso. Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Partita in sette cori, a' duo miei sensi Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. Similemente al fummo degl'incensi, Che v'era imaginato, e gli occhi e'l naso Ed al sì ed al no discordi fensi. Lì precedeva al benedetto vaso,

43-45. Ed era in tale umile atteggiaticolo, che, come figura in cera per sugrello apparisce, così chiaramente appatira dirsi da lei quelle parole: Ecce ancille Domint.

46. Non tener la mente intenta solo ad

48. Da quella parte, da cui l'uomo ha il cuore; vale a dire a sinistra.

49. mi mossi col viso, cioè con gli occhi.
50, Sl. Diretro da Maria, di là dall' inlaglio rappresentante Maria. — per quella
cotta, da quel lato, Onde m'era colui che
mi mores, da cui mi stava appresso quefli, ch'era mia guida, cioè Virgilio.

19. nella roccia imposta, scolpita nella ripa.

55. Il perchè passai dall'altro lato di Virgilio, cioè dal lato sinistro al destro, è mi feci più presso all'altra scultura.

54. disposta a meglio esser veduta.
56. Questa scultura rappresenta il traporto dell' Arca da Cariatiarim a Gerusalemne, ordinato dal re David — traendo,
10 allo di trarre.

57. Pel qual fatto dee ognuno temere

commesso. — Minacciando l'Arca di cadere, accorse il levita Oza a sostenerla; ma spettando ciò ai soli sacerdoti, fu Oza, per castigo divino, da improvvisa morte colpito. Lib. 2 de' Re, cap. 6.

58-60. Dinanzi all' Arca appariva una moltitudine; e tutta quanta, divisa in sette cori, per essere scolpita si naturalmente, facera dire all' uno de' miei sensi, cioè all' udito: No, ella non canta; ed all' altro, cioè alla vista, faceva dire: Sl, ella canta.—Ad accompagnare l'Arca erano col re David sette cori.— Faceva dir l' un, facea che l' uno dicesse.

63. fensi, si fenno, si fecero discordi, poichè gli occhi dicevan si, e il naso diceva no. — Pareva fummo, ma non si sentiva l'odore.

64, 65. Li precedeva, andava innanzi, al benedetto vaso, all'Arca santa, l'unite salmista David, frescando, danzando, alzafo da terra, cioè, nell'atto del salto. Altri spiega alzato per succinto le vesti.

— Trescare è dal provenzale frescar, che vale danzare, e nel popolo è tuttora rimasta la voce frescone, danza contadinesca.

Trescando alzato l'umile Salmista: E più e men che re era in quel caso. Di contra efficiata, ad una vista D' un gran palazzo, Micol ammirava, Sì come donna dispettosa e trista. Io mossi i piè dal luogo dov' io stava. Per avvisar da presso un'altra storia. Che diretro a Micól mi biancheggiava. Quiv'era storiata l'alta gloria Del roman prince, lo cui gran valore Mosse Gregorio alla sua gran vittoria: Io dico di Traiano imperatore: Ed una vedovella gli era al freno. Di lagrime atteggiata e di dolore. Dintorno a lui parea calcato e pieno Di cavalieri: e l'aquile dell'oro Sovr'esso in vista al vento si movieno. La miserella infra tutti costoro Pareva dir: Signor, fammi vendetta Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta

Tanto, ch'io torni. Ed ella: Signor mio, Come persona, in cui dolor s'affretta,

68. Più che re, per esser tutto assorto in Dio, e da lui mosso; men che re, per istare in atto non dicevole alla maestà regale. Ovvero: più che re, agli occhi di Dio; men che re, agli occhi del mondo.

67. ad was vists, ad una veduta, ad una finestra.

68, 69. Micol, figlia di Saul e moglie di David, ammirava, stava mirando, sì come donna, in sembianza di donna, dispettosa e trista, adirata e dolente, per l'avvilimento in cui ella credeva caduto il suo marito danzando in pubblico.

71. Per avvisar, per gnardare.

72. mi biancheggiava, mi appariva biancheggiante, pel marmo in cui era scolpita.

cheggiante, pel marmo in cui era scolpita.
74, 75. Del romano principe, la cui insigne virth mosse san Gregorio alla sua gran vittoria contro il demonio, ritogliendo a lui l'anima di quel principe. — Alcuni antichi scrittori raccontano che san Gregorio Magno, considerando l'insigne virth di Traiano, tanto pregò Iddio a perdonargli l'eterna pena, che finalmente fu dalla divina clemensa esaudito. Ma ella à questa una favola. — Frace è detto

dal lat. princeps, come altrove disse sermo.

75

77. Ed una vedovella ec. Una vedova, alla quale era stato ucciso il figliuolo, si fece incontro a Traiano, che moveva alla testa del suo usercito, per domandargli giustizia. L'imperatore, fermate l'esercito, mandò per iscoprire l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio figlio, chiese alla vedova se voleva la morte di lui, ovvero riceverlo in luogo dell'ucciso. Ed ella accettò la seconda proposta. Ma anche questo fatto è assai dubbio.— git era al freno, cioè, davanti la testa del cavallo.

79-81. Dintorno a lui parea calcato e pieno, appariva una calca e una folla di cavalieri, e sopra di lui l'aquile dell'oro, d'oro, in vista, a vederle, si movieno al vento, parea che si movessero al vento.

— I Romani usavano per insegna aquile di solido oro, e sulle aste le usavan d'argento.

83. fammi vendetta, fammi giustizia, ovvero, fa' ch' io sia vendicata.

86. ch'io torni, sottintendi, dall'impress a cui vado.

87. in cui dolor s'afretta, in cui il do-

Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov'io. La ti farà. Ed ella: L'altrui bene A te che fia, se'l tuo metti in obblio? Ond'elli: Or ti conforta: chè conviene, Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova: Giustizia il vuole, e pietà mi ritiene. Colui, che mai non vide cosa nuova, Produsse esto visibile parlare, 93 Novello a noi, perchè qui non si truova. Mentr'io mi dilettava di guardare L'imagini di tante umilitadi. E per lo fabbro loro a veder care: Ecco di qua, ma fanno i passi radi, 100 Mormorava'l Poeta, molte genti: Questi ne invieranno agli alti gradi. Gli occhi miei, ch'a mirar erano intenti Per veder novitade, ond'ei son vaghi. Volgendosi vêr lui non furon lenti. 105 Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi Di buon proponimento, per udire Come Dio vuol che 'l debito si paghi. Non attender la forma del martire: Pensa la succession; pensa che, a peggio, 110 Oltre la gran sentenzia non può gire. Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio

lore rende l'animo impaziente del conforto che spera.

88, 89. Chi fia dov' io, quegli che succederà nel mio posto, che sarà imperatore dopo me, la li farà, ti farà la vendetta che domandi.

89, 90. L'altrus bene A te che fia, l'altrui adempimento de' propri doveri a te che gioverà, se'i two metti in oblio, se metti in non cale e trascuri il dover tuo?

92. ansi ch' io mova, innanzi ch' io muova col mio esercito.

93. Giustizia vuole ch'io adempia il dover mio, e anche la compassione, che io sento di te, mi fa restar qui, mi sforza a trattenermi finchè tu sia sodisfatta.

94-96. Intendi: Iddio, a cui nulla è auovo, perchè tutto ab eterno previde, fa l'autore di queste figure, in cui si vede espresso un parlare affatto nuovo a noi viventi, perchè qui in terra non può trovarsi, non essendo da tanto l'arte umana. Anche: esto visibile parlare, queste figure visibilmente parlanti.

98, 99. Le storie di tanto insigni umiltà, e che, oltre la loro bellezza, mi erane grate a vederle, perché opera del divino artefice.

100. di que, dalla parte di Virgilio, ossia dalla sinistra. - radi, lenti.

101. Mormorava il Posta, diceva som-

messamente Virgilio.

402. agli alli gradi, ai gironi superiori. 106-108. Non voglio peraltro, o lettore, che, per intendere come Dio vuole che siano nel Purgatorio scontate le pene, tu ti smarrisca e perda di coraggio circa i tuoi buoni proponimenti. — Teme il Poeta che le pene così gravi dell'espiazione non facciano parere la virtù troppo dura.

109 111. Non por mente alla forma di queste pene; ma pensa a quello che ad esse succederà, cioè, alla beatitudine del Paradiso; pensa che al peggio che possa andare, queste pene non dureranno oltre il giorno della gran sentenza, cioè non più in là del giudizio universale. - oltre. la gran sentenzia. Inferno VI, v. 104.

Muover a noi, non mi sembran persone, E non so che; sì nel veder vaneggio. Ed egli a me: La grave condizione 115 Di lor tormento a terra gli rannicchia Sì, che i mie' occhi pria n'ebber tenzione. Ma guarda fisso là, e disviticchia Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Già scorger puoi come ciascun si nicchia. 120 O superbi Cristian, miseri, lassi, Che, della vista della mente infermi, Fidanza avete ne'ritrosi passi, Non v'accorgete voi, che noi siam vermi 125 Nati a formar l'angelica farfalla, Che vola alla giustizia senza schermi? Di che l'animo vostro in alto galla? Voi siete quasi entomata in difetto, Sì come verme, in cui formazion falla? Come, per sostentar solaio o tetto, 130 Per mensola talvolta una figura Si vede giunger le ginocchia al petto, La qual fa del non ver vera rancura Nascere in chi la vede; così fatti

114. E non so che, e non so nemmen io che cosa mi sembrino, ovvero a che cosa rassomigliare quegli oggetti, che mi appariscono da lontano. - si nel veder vaneggio, cotanto la mia vista è vana e incerta nel raffigurarli. La voce vaneggio è usata propriamente trattandosi di superbi, dalla lor vanità tramutati quasi fuor della forma umana.

116. glirannicchia, gl'inchina e ripiega. 117. Sicchè anche gli occhi miei, tanto più perfetti de' tuoi, ne ebbero dapprima contenzione o contrasto; cioè, provarono difficoltà a ravvisarli. - tenzione lo stesso che tenzone oggi più comunemente usato.

418. disvilicchia, figuratamente, distinqui, raffigura: quasi ad esprimere lo sforzo, che doveano far gli occhi per riconoscer quelle persone nel loro essere.

190. si nicchia, s'affanna e geme, sotio quel peso. - Son le anime che purgano il peccato della superbia. Luc. XIV, 41: Qui se exaltat humiliabitur. - Altri tosti leggono si picchia, sia picchiato, e figurat. eia tormentato.

193. ne'ritrosi passi, nell'andare a ritroso dalla retta ragione. Voi credete avanzare e retrocedete per la villà dell'orgoglio.

125. l'angelica farfalla, l'anima spirituale. - Negli antichi monumenti sovente s'incontra rappresentata l'anima dalla farfalla. - La similitudine è presa dal verme, che, svolgendosi dalla crisalide, si fa farfalla, e spiega libero il volo nell'aria.

126. Che vola davanti alla giustizia divina, cioè al tribunal di Dio, senza poter fare difesa alcuna alle sue colpe.

127. in alto galla, in alto galleggia, cioè, si leva in superbia.

128, 129. Siete quasi entomata in difetto, insetti difettosi, siccome è un verme, la cui formazione è manchevole, perchè non anche fatto farfalla. — Entomata è voce greco-latina. Τὰ ἔντομα neutro plur. grec. - Altri leggono: Poi siete, poichè siete.

431. Per mensola, invece di mensola. -Mensola, in architettura è sostegno di trave. cornice o d'altri oggetti. - una figura umana; cioè, una cariatide.

433, 434. La quale, benchè non sia vera persona, fa nascere in chi la vede una vera rancura, pena. Chi la guarda, e vede quella sua sforzata o dolorosa positura, ne sente pena, come se ella fosse un vers uomo.

Vid' io color, quando posi ben cura. Ver è che più e meno eran contratti, · Secondo ch' avean più e meno addosso: E qual più pazïenza avea negli atti Piangendo parea dicer: Più non posso.

135. posi den cura, posi bene atten-

136. contratti, rattratti, ripiegati. 137. avean più o meno, sottint. di peso. 438. E qual più parfenza avea negli atti ec., ed anche quegli, il quale mostravasi più paziente e meno gravato degli altri ec.

### CANTO DECIMOPRIMO.

Domandano alle anime ov'è la via per salire al secondo girone, ed esse rispondon loro, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si dà a conoscere a Dante; e questi ravviva in approsso Oderisi da Gubbio eccellente miniatore, il quale gli tien discorso sulla vanità della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi.

O Padre nostro, che ne' cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore
Ch' ai primi effetti di lassà tu hai;
Laudato sia'l tuo nome e'l tuo valore
Da ogni creatura, com' è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.

Vegna vêr noi la pace del tuo regno;
Chè noi ad essa non potem da noi,
S' ella non vien, con tutto'l nostro ingegno.

Come del suo voler gli angeli tuoi
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de' suoi.

Da' oggi a noi la cotidiana manna,
Sanza la qual per questo aspro diserto

4-5. O Padre nostro ec. Parafrasi del Pater noster. Preghiera conveniente a purgar la superbia, poichè si riconosco in essa l'altezza di Dio, a lui si reca egni gloria, e (il che più pesa all'orgoglio) si perdona il male sofferto per opera d'altri. Non circoscritto, non limitato, essendochè l'infinito non ha limiti; ma vi stai, perchè ivi l'amor tuo maggiormente si diffonde verso i primi effetti della tua creazione, cioè, verso i cieli e gli angeli. — primi effetti. Somma: L'esser creato è proprio effetto di Dio.

4 valore, figurat. potenza, onnipotenza. Arnaldo nel canto XXVI del Purgatorio.

v. 445: chiama valore la virtu divina. 6. al luo dolce vapore, alle dolci emanazioni della tua bontà. — Se con altri testi si legga al luo allo vapore, allora

s' intenda, all' alta tua sapienza. 8, 9. Perciocchè, s' ella per tua beni-

gnità non viene a noi, noi con tutto il nostro ingegno non possiamo venire ad

11. Osanna, voce ebraica di festiva acclamazione.

12. de' suoi, de' loro voleri.

43. la cottdiana manna, il pane quotidiano; che per le anime purganti è l'applicazion de' suffragi.

A retro va chi più di gir s'affanna. 15 E come noi lo mal, ch' avem sofferto. Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno: e non guardare al nostro merto. Nostra virtù, che di leggier s'adona, 20 Non spermentar con l'antico avversaro, Ma libera da lui, che sì la sprona. Quest' ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, chè non bisogna; Ma per color che dietro a noi restaro. 25 Così a sè e a noi buona ramogna Quell' ombre orando, andavan sotto 'l pondo, Simile a quel che tal volta si sogna, Disparmente angosciate, tutto a tondo, E lasse, su per la prima cornice, Purgando la caligine del mondo. 80 Se di là sempre ben per noi si dice, Di qua che dire e far per lor si puote Da quei c'hanno al voler buona radice? Ben si dê'loro aitar lavar le note. Che portâr quinci, sì che mondi e lievi 85 Possan uscire alle stellate ruote. Deh, se giustizia e pietà vi disgrevi Tosto, sì che possiate muover l'ala,

47. e fu, anco tu.

49. s'adono, si fiacca, resta abbattuta. 20. Non spermentar, non isperimentare, mon mettere a cimento, coll'antico avversario, cioè col demonio.

21. che el la sprona, che per tanti modi la instiga al male.

22. Signor caro; parole di famigliarità affettuosa.

23. Alle anime purganti non bisogna quell'ultima preghiera, perchè elle non possono più esser tentate, nè peccare.

24. Ma per color, cioè per i vivi. — dietre a soi, dopo la nostra partita dal mondo, dopo la nostra morte.

25, 26. Così quell'ombre, orando, pregando, a sè e a not buona ramogna, buon viaggio. Ramogna significò anticamente viaggio, ed anco augurio di buon riaggio, da cui fu fatto il verbo ramognare, che per estensione valse felicitare, benedire.

27. Simile a quell' oppressione, che talvolta si prova, quando si sogna di aver tal peso addosso, che ci tolga il respiro. 28-30. amgosciate e tasse disparmente, in dispari modo, cioè chi pib, chi meno, secondo la gravità del suo peccato, andavano tutte a tondo su per il primo girone, purgendo la catigine del monde, il fummo mondano, cioè la superbia. Sant'Agostino dice: « Vidit fumum superbiæ similem. »

31. Se di là nel Purgatorio si fa sempre da quelle anime orazione per noi.

33. Da quelli, che al loro buon volere hanno unita la grazia di Dio? ch' è la radice buona, dalla quale sola può sorgere efficace orazione. Vedi Purgatorio, canto IV, v. 434.

34, 36. Ben si deve aiutar quelli spiriti a lavar le note, le macchie de' peccati, che le porter quinci, portarono di qui dal mondo. — lievi, alleggeriti del peso delle colpe.

36. stellate ruote, celesti sfere, cieli.

37, 38. Deh che la giustizia di Dio e la pietà de' fedeli vi disgrevi tosto, vi sgravi tosto del peso che v' opprime. — Il se è pur qui deprecativo. — Queste o le seguenti sono parole di Virgilio a quelle anime.

Che secondo l disio vostro vi levi;	
Mostrate da qual mano invêr la scala	40
Si va più corto: e se c'è più d'un varco,	
Quel ne insegnate che men erto cala:	
Chè questi che vien meco, per l'incarco	
Della carne d'Adamo, onde si veste,	
Al montar su, contra sua voglia, è parco.	45
Le lor parole, ch' ei rendero a queste	
Che dette avea colui cu'io seguiva,	
Non fur da cui venisser manifeste;	
Ma fu detto: A man destra per la riva	
Con noi venite, e troverete'l passo	50
Possibile a salir persona viva.	
E s'io non fossi impedito dal sasso,	
Che la cervice mia superba doma,	
Onde portar convienmi'l viso basso,	
Cotesti, ch' ancor vive e non si noma,	55
Guardere' io, per veder s' io 'l conosco,	
E per farlo pietoso a questa soma.	
I'fui latino, e nato d'un gran Tosco:	
Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre:	
Non so se'l nome suo giammai fu vosco.	60
L'antico sangue, e l'opere leggiadre	
De' miei maggior mi fêr sì arrogante,	
Che, non pensando alla comune madre,	
Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,	
	65
Ch' io ne mori', come i Sanesi sanno,	03

39. vi levi, v' innalzi al ciclo.

40, da qual mano, da qual parte; se da destra o da sinistra.

42. che men erto cala, che scende meno ripido.

45. parco, lento e tardo.

nominato.

48. Non ci fu manisesto da quale di quelle anime ci venissero, poichè esse stavano giù a terra curvate.

51. Possibile ad esser salito da persona

55. e non si noma, e da te non è stato

57. a questa soma, verso di me, oppresso da questo peso.

58. Io fui italiano, e nacqui d'un gran signore toscano. Costui fu Omberto, figlinolo di Guglielmo Aldobrandeschi, del conti di Santafiora. Da Senesi, che l'odiavano per la sua arroganza, fu fatto uccidere in Campagnatico, luogo della ma-

remma seneso. — Questi insuperbisce di nobiltà; Oderigi (v. 79) d'ingegno: Provenzano (v. 109; di signoria, Nol primo è arroganza, nel secondo vanagloria, nes terzo presunzione. - Latino. Vedi Inferno. canto XXVII, v. 27.

60. vosco, con voi; cioè: se il nome suo fu giammai udito in mezzo a voi, o nei vostri luoghi. - Egli, cosi superbo in vita dell' antico suo sangue, ora ranmiliato (dopo detto chi era) dubita se chi l'ode abbia mai sentito il suo cognome.

61. l'opere leggiadre, l'opere nobili, o generose. Leggiadro non solo valeva bello, avvenente, ma anche virtuoso, nobile.

65. alla comune madre, alla comune origine, per cui gli uomini sono eguali tra loro.

64. in dispetto, in disprozzo. - tante avante, tant' oltre.

E sallo in Campagnatico ogni fante. l'sono Omberto. È non pure a me danno Superbia fe: chè tutti i miei consorti Ha ella tratti seco nel malanno. E qui convien ch'io questo peso porti 70 Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia. Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti. Ascoltando chinai in giù la faccia; Ed un di lor, non questi che parlava, Si torse sotto'l peso che lo impaccia: 75 E videmi e conobbemi; e chiamava, Tenendo gli occhi con fatica fisi A me, che tutto chin con loro andava. Oh, dissi lui, non se' tu Oderisi, L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte, 80 Ch'alluminare è chiamata in Parisi? Frate, diss' egli, più ridon le carte, Che pennelleggia Franco Bolognese: L'onore è tutto or suo, e mio in parto. Ben non sare'io stato sì cortese 83 Mentre ch'io vissi, per lo gran disio Dell'eccellenza, ove mio core intese. Di tal superbia qui si paga'l fio: Ed ancor non sarei qui, se non fosse, Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. O vanagloria dell'umane posse,

66. ogni fante, ogni uomo parlante, cioè ogni persona. — E perciò i bambini, che ancor non parlano, son detti infanti.

68. I miei consorti, i miei congiunti e parenti.

69. nel malanno, nella sventura.
73. Per meglio ascoltare l'incurvato spirito, chinai in giù la faccia.

75. lo impaccia, enallage per lo impacciava.

79. Oderisi d'Agobbio, da Gubbio, città del ducato d'Urbino, fu della scuola di Cimabue, e miniatore eccellente. Pare esser morto poco prima del 1500: e probabilmente Dante, che le arti del disegno amava, lo conobbe nello studio di Cimabue. Agobbio per Gubbio, frequente negli antichi.

81. alluminare, in francose enluminer, o in italiano miniare. L'arte della miniatura.

82, 83. O fratello, più delle mie son

dilettevoli a vedersi le carte, che col pennello dipinge, cioè minia, Francesco Bolognese. — Fu questi scolaro d'Oderisi, edivenne miniatore così eccellente che superò il maestro. — Ridon. D'ogni cosa che induce giola si può dir ch'ella ride. 84. L'onore del primato è ora tutto

suo; e mio non è che in parle, poichè io fui il suo maestro.

85-67. A dir vero, mentre ch'io vissi non sarei stato si generoso di dirmi inferiore a Franco, per il gran desiderioch'io ebbi d'essere il primo, al che fu sempre intento il mio amor proprio.

89, 90. Ed anco non sarei qui nel Purgatorio, ma nell' Inferno, se non fosse che, quando io era in vita e poteva tut-

tavia peccare, mi rivolsi a Dio.

91-93. O gloria veramente vana dello forze dell'umano ingegno, quanto poco tempo si mantien verde ed in fiore, se non è sopraggiunta da tempi d'ignoranza è sopraggiunta propi d'ignoranza è sopraggiunta propi d'ignoranza propi d'ig

Com' poco verde su la cima dura. Se non è giunta dall'etati grosse! Credette Cimabue nella pintura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido. 93 Sì che la fama di colui oscura. Così ha tolto l'uno all'altro Guido La gloria della lingua: e forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido. Non è il mondan romore altro ch'un fiato 100 Di vento, ch' or vien quinci ed or vien quindi. E muta nome, perchè muta lato. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Da te la carne, che se fossi morto Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, 105 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto Spazio all' eterno, ch' un muover di ciglia Al cerchio, che più tardi in cielo è torto. Di lui, che del cammin sì poco piglia Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, 110

- Vuol dire che în tempi civili la gloria ŝe' primi artisti resta oscurata da quelli che vengon dopo: così la gloria di Oderisi fu oscurata da Franco, la gloria di Cimabue da Giotto. — Com' è apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte.

94, 95. Nella pittura credetto Cimabue lener lo campo, rimaner padrone del campo, essere il vittorioso, cioè aver la premisenza. — Cimabue fu fiorentino, ed uno de primi restauratori dell'arte della pittura. Morì nel 4308. — Ed ora ha Giotto il grido, la fama di primo pittore. — Giotto pure fu fiorentino; il quale, portando a maggior perfezione la pittura, oscurò la fama di Cimabue suo maestro. Vasari: «Fu Giotto amico grandissimo di Dante; e il ritrasse nella cappella del palagio del Podestà di Firenze. » Si dice morto nel 4336.

97-99. Così l'un Guido, cioè il Cavalcanti, poeta fiorentino, ha tolto all'altro Guido, cioè al Guinicelli, poeta bolognese, la gloria della lingua italiana, o anco del dir poetico. — Il Guinicelli morl nel 1276 e nel 1504 il Cavalcanti. — Alcuni commentatori credono che colle parole forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido, cioè, oscurerà la fama dell'uno e dell'altro, Dante abbia inteso Parlare di sè stesso. Ciò può essere; ma

può essere altresi che il Poeta lo abbia detto in genere, fondandosi sull'accennata vicenda della fama.

400. il mondan rumore, la voce della fama nel mondo.

102. perchè muta lato, perchè muta la parte donde spira. Come il vento, mutando la parte donde spira, muta il nome; così la fama celebra ora il nome di uno, ora quello d'un altro.

403-406. Qual maggior fama avrai tu, se vecchia scindi da te la carne, se da to separi il corpo già vecchio, di quello che se tu fossi morto innanzi che lasciassi il pappo e'i dindi, vale a dire, il halbettar fanciullesco? — Pappo, pane; dindi, denari, son voci da bamboli. — Che fama avrai maggiore se muori vecchio, o so muori giovane, pria che passin mill'anni, da qui a quasi mill'anni?

106-108. Il quale spazio di quasi mill'anni è, rispetto all' eternità, più corto, di quello che sia un batter di ciglia, rispetto al giro di quel cielo, ch' è il più tardo a compiere la sua rotazione. — Il cielo più tardo è quello delle stello fisse cho gli antichi credevano compiesse il suo giro in 36 mila anni.

109, 110. Di colui, che a si lento passo cammina dinanzi a me, risuonò Toscana tutta.

Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Ond'era sire, quando fu distrutta La rabbia fiorentina, che superba Era in quel tempo, sì com' ora è putta. La vostra nominanza è color d'erba, Che viene e va: e quei la discolora. Per cui ell'esce della terra acerba. El io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora Buona umiltà, e gran tumor m'appiani: Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora? Quegli è, rispose, Provenzan Salvani: Ed è qui, perchè fu presuntuoso A recar Siena tutta alle sue mani. Ito è così, e va senza riposo, Poi che morì: cotal moneta rende A satisfar chi è di là tropp'oso. Ed io: Se quello spirito, ch'attende, Pria che si penta, l'orlo della vita, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Se buona orazion lui non aita, Prima che passi tempo quanto visse: Come fu la venuta a lui largita?

411-414. Ed ora se ne fa parola appena fn Siena, della qual città era signoro, quando (a Montaperti nel 4260) fu distrutta la guelfa rabbia di Firenze, che in quel tempo era superba, si com'ora è vile e sfacciata.

418-447. La vostra fama è simile al color d'erba, che viene e va; e la distugge il tempo, in quella guisa che il Sole discolora l'erba, che tenera e verde (acerba) fece uscir dalla terra. — quei. Pron. personale che si riferisce al Sole. Così Purg., canto XXIII, v. 421 e seg. a..quando londa — Vi si mostrò la suora di colui. (B il Sol mostrai).

418. m'incuora, m'insinua nel cuore. 419. e gran tumor m'appiani, e tu m'abbassi la gran goniiezza della superbia.

121. Provenzano Salvani, principal citadino di Siena, valente in pace ed in guerra. Sconfisse i Guelfi florentini a Montaperti, ma poscia (nel 1269) rimase ucciso presso Colle di Valdelsa, nella battaglia datagli da tiiambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parto guelfa.

423. A recar tutto a se il governo Siena, e farsene signore. — È per v anche a' Senesi spiaceva la signoria Salvani.

125, 126. colal moneta rende A salissa fa un tal pagamento, sopporta tal pel per giusta sodisfazione, chi è di là in prosunto, chi nel mondo è stato troppo i dito, presuntuoso.

127-132. Costruisci ed intendi: Se anime che aspettano a pentirsi all'esti mo della vita (l' orto della vita), quan non siano aiutate dalle orazioni de puot non salgono qua sopra, ma dimorano la giù nell'Antipurgatorio, per un tem eguale a quello che vissero; come concesso a lui, a Provenzano, di ven qui? Nel III del Purgatorio, v. 139-14 il l'oeta fa dire a Manfredi che l'anim di chi, scomunicato dalla santa Chiesi indugiò a pentirsi al fine rimane nell'Al tipurgatorio trenta volte tanto di temp quanto durò nella sua presunzione: e qu dice egli che l'anima di chi, avend peccato, aspetta a pentirsi alla morte, v rimane tanto di tempo quanto ebbe se mondo di vita.

Quando vivea più glorïoso, disse,
Liberalmente nel Campo di Siena,
Ogni vergogna deposta, s'affisse:
E lì, per trar l'amico suo di pena,
Che sostenea nella prigion di Carlo,
Si condusse a tremar per ogni vena.
Più non dirò; e scuro so ch'io parlo:
Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini
Faranno sì che tu potrai chiosarlo.
Quest'opera gli tolse quei confini.

135

140

5-438. Il fatto che qui si accenna è to. Un amico di Provenzano, che dil'essero stato un tal Vigna, era pritiero di guerra di Carlo I re di Puglia, nale minacciava ucciderlo, se pel suo atto non gli venissero sborsati 10 mila ini d' oro. l'rovenzano dunque quando pa più glorioso, nel tempo della sua tgior gloria e potenza, deposta ogni rogna, vincendo la ripugnanza che om prova nel venire ad atto umile, Talmente s'affisse nel Campo di Siena, acamente si piantò fermo nella gran zza di Siena, detta la piazza del Camt e 21, su quella piazza, per trarre mico suo dall'angoscia che sostenea. riva, nella prigione di re Carlo, si condusse a tremar per ogni vena, tutto supplichevole e tremanto a chiedere l'elemosina per lui.— Altri legguno tiberamente. 140, 141. Ma passerà poco tempo, che i fuoi vicini, i tuei cittadini, cacciandoti in esilio e confiscandoti i boni, faranno si che tu potrai convemevolmente interpretare lo mio parole; poichè allora conoscerai per prova quanta sia la pena di chi è costretto a domandare altrui la carità, o quanto merito sia farlo per altri.

142. Questa sua buona opera (e cost Oderisi compie di rispondere alla comanda di Dante) lo liborò dall'essere confinato per parecchi anni laggiù nell' Antipurgatorio.

## CANTO DECIMOSECONDO.

accatosi Dante da Oderisi, prosegue il suo viaggio; e frattanto vede sul pavimento quel primo girone disegnati vari esempi di superbia punita. Un angelo mucvo in presso incontro a'Poeti, e gli guida al varco, per cui s'ascende al girone secondo: rimmetto in quello, e al tempo stesso, col muover dell'ale, cancella dalla fronte di anto il primo P, macchia del poccato della superbia, ch'egli ha espiato.

Di pari, come buoi che vanno a giogo, M'andava io con quell'anima carca, Fin che'l sofferse il dolce Pedagogo. Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Chè qui è buon con la vela e co'remi,

2. A coppia ed a testa china, come i buoi aggiogati, me n'andava io seme con quell'anima caricata del peso. Parca addosso; bante andava cosi, per meglio parlare con lui.

3. Pedagogo, conduttore e maestro. -

Si paragona quasi a fanciullo sotto il maestro.

A. e varca, e tira inpanzi.

5, 6, La metafora significa: che qui è bene che ciascuno si adoperi quanto può a andare innanzi, per guadagnar tempo e merito.

Quantunque può ciascun, pinger sua barca; Dritto, sì com' andar vuolsi, rife'mi Con la persona, avvegna che i pensieri Mi rimanessero e chinati e scemi. Io m' era mosso, e seguia volentieri Del mio Maestro i passi; ed ambedue Già mostravam, com' eravam leggieri; Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue: Buon ti sarà, per alleggiar la via, Veder lo letto delle piante tue. Come, perchè di lor memoria sia, Sovr'a' sepolti le tombe terragne Portan segnato quel ch'egli eran pria; Onde li molte volte se ne piagne, Per la puntura della rimembranza. Che solo a'pii dà delle calcagne; Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza Secondo l'artificio, figurato Quanto per via di fuor dal monte avanza. Vedea colui, che fu nobil creato Più ch'altra creatura, giù dal cielo Folgoreggiando scandere, da un lato. Vedeva Briareo, fitto dal tèlo Celestial, giacer dall'altra parte, Grave alla terra per lo mortal gelo.

7-9. Diritto, si come conviensi all'uomo d'andare, mi rifect colla persona, sebbene i pensieri mi rimanessero non più alti e turgidi, ma bassi e umiliati, per il castigo della superbia da me veduto.

14, 15. Ti sara buono, per alleggiar, alleggerire, render men faticoso il cammino, vedere lo letto delle piante, il pavimento, su cui vai ponendo le piante de piedi.

16. perchè di lor memoria sia, affinchè resti memoria di loro.

47. Sovr'a' sepolit, sopra i morti, le tombe terragne, le tombe fatte in terra, o nel pavimento: opposto di tombe alte, elevate.

18. Portan segnato, portano sulla lapide scolpito o in lettere o in emblemi, quel che ferenza pria, quel che furono, e quel che fecero in vita.

20, 21. Per la puntura, che la loro rimembranza dà, a guisa di sprone, solamente a coloro, che sono pietosi e compassionevoli. — La metafora è tolta dal cavalcatore, che dà dolle calcagna al cavallo, e così lo punge. 22-24. Così io vidì II, ma di maniera assai migliore dell'umana (perchè l'artefice n'è Iddio), ornato di figure e istoriato tutto quanto il ripiano, che sporge fuori del monte per via, cioè, per formare a strada. — Queste istorie dimostrano le pene anche nel mondo serbate a' superbi: o la mitologia vi s' intromette al vero, perchè a Dante la mitologia è simbolo o vestigio di storia.

10

15

25

25, 26. Vedea colui, cioè Lucifero, che fundii creato Più ch'altra creatura, che fuil più nobile fra tutti gli spiriti creati da Dio. 27. Polgoreggiando acendere, cadere a guisa di folgore. e Videbam Satanam sicut fulgur de culo cadentem. • Luc. X, 48.

29-50. Dall'altra parte vedeva il gigante Briarco, trafitto dat tetto celestiale, cioì dal fulmine, giacero per lo mortat gela gelato da morte, grave alla terra, gravitando sulla torra colla smisurata smole. (Vedi Inferno, canto XXXI, v. 94) Dice grave, percho i corpi morti pare che gravitino sulla terra più che i vivi.

Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte,	
Armati ancora, intorno al padre loro,	
Mirar le membra de' giganti sparte.	
Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,	
Tutto smarrito riguardar le genti,	85
Che in Sennaar con lui superbe fôro.	
O Niobe, con che occhi dolenti	
Vedev'io te segnata in su la strada	
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	
O Saul, come in su la propria spada	€0
Quivi parevi morto in Gelboè,	
Che poi non sentì pioggia nè rugiada!	
O folle Aragne, sì vedeva io te	
Già mezza aragna, trista in su gli stracci	
Dell'opera, che mal per te si fe.	45
O Roboam, già non par che minacci	
Quivi il tuo segno; ma pien di spavento	
Nel porta un carro prima ch'altri'l cacci.	
Mostrava ancor lo duro pavimento,	
Come Almeone a sua madre fe caro	50

34. Timbreo, cioè Apollo, così chiamato da un tempio edificatogli in Timbria, città della Troade.

33. Mirar le membra lacerate e spezrate de' giganti che osarono muover guerra a Giove.

34. apple del gran lavoro, apple della gran torre.

36. Che nella pianura di Sennaar si uniron con lui nel superbo e stolto disegno di ergere una torre sino al cielo.

77. Niobe, moglie d'Antione re di Tebe, insuperbita di sua fecondità, perchè madre di sette maschi e di sette femmine, reò spregiar Latona, perchè madre d' un tole maschio e d' una sola femmina. Il perchè Apollo e Diana, per vendicare l'isgiaria fatta alla madre loro, uccisero a Niobe colle freccie tutta quanta la prole.

 segnata, effigiata. — Con che occhi clienti non lo riferire a Dante, ma a Niobe.
 41, 42. in Gelboè ec. Sul monte Gelboè,

si, az 18 centre et. Si indus etelos, sopra il quale, dopo questo fatto, non calde più pinggia, nè rugiada: e ciò per la maledizione che gli mandò David, nel della morte di Saul. — guivi, in quell'intaglio.

45. si vedeva io te. Intendi: con pari evidenza che il precedente fatto.

4. Già mezza aragna, già mezza tras-

formata in ragno, trista in su gli stracci dell'opera, dulente su i pezzi stracciati del druppo. che mai per te si je, che fu da te lavorato in tuo danno. — Aracne, celebre tessitrice di Lidia, osò sfidar Linerva a chi meglio tesseva. Vinta della dea, fu convertita in ragno in sul suo medesimo drappo stracciatole in faccia.

46. Robormo, figlio di Salomone, re superbo e tiranno. Il popolo lo pregò a volcr diminuire le gravezze imposte da Salomone: ed egli: « Il padre mio vi battè con flagelli, ma io vi batterò con gli scorpioni. » (De' Re. III.) Il popolo si mosse a romoro, e delle dodici tribù del suo regno, gli se ne ribellarono undici. Ond'egli, per porsi in salvo dal loro furore, se ne fuggi sopra un carro a Gerusalemme.

47. Quivi il tuo segno, la tua figura quivi effigiata.

49. lo duro pavimento, la via di dura materia, istoriata.

50, 81. Erifile, vinta da Polinice col regalo d'una preziosa collana, gli discuopri ove Anfiarao suo marito s'era nascosto, per non andare alla guerra di Tebe, ov'ei sapea dover restar morto. Per vendicare la morto del padre, Almeone uccise la madre, facto pius et scelerates codem. Inferno, canto XX, v. 55.

Parer lo sventurato adornamento. Mostrava come i figli si gettaro Sopra Sennacherib dentro dal tempio. E come morto lui quivi lasciaro. Mostrava la ruina e'l crudo scempio 65 Che fe Tamiri, quando disse a Ciro: Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio. Mostrava come in rotta si fuggiro Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne; Ed anche le reliquie del martiro. ß Vedeva Trois in cenere e in caverne. O Ilion, come te basso e vile Mostrava'l segno, che lì si discerne! Qual di pennel fu maestro o di stile. Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch'ivi 65 Mirar farieno ogn'ingegno sottile? Morti li morti, e i vivi parean vivi: Non vide me' di me chi vide'l vero, Quant' io calcai fin che chinato givi. Or superbite, e via col viso altiero, 70 Figlinoli d'Eva, e non chinate'l volto. Sì che veggiate il vostro mal sentiero. Più era già per noi del monte vôlto. E del cammin del Sole assai più speso. Che non stimava l'animo non sciolto;

82-54. Due figli di Sennacherib, re superbissimo degli Assiri, si gettarono sopra di lui mentre era dentro ad un tempio, e, lasciatolo quivi morto, si fuggirono nell' Armenia.

53-57. Mostrava la disfatta, e il crudele strazio, che fece di Ciro, superbo re de' Persiani, la regina degli Sciti Tamiri, quando, presolo prigioniero al passo dell'Arasse, e, in vendetta del figlio che le avea ucciso, fattolo decapitare, ne pose la testa in un vaso pieno di sangue, dicendo: Di sangue avesti sete (sitisti), ed io t'empio di sangue.

60. le reliquie del martiro, il resto di quella scondita; cioè, la gran strago che gli Ebrei fecero degli Assiri quando, morto il superbo Oloferne, ne trucidaron l'esercito sgominato. — Bartiro, Elattirio.

61. in caverne, in case ruinate e informi; figurat. in rottami.

62, 63. O Illone, o Troia, come il segno che il si discerne, il bassorilievo che il si vede, mostrava te basso e vile, ti mostrava scaduta dalla superba tua altezza l 64. stile, stilo, stromento per disegnare. 65. l'ombre e gli atti, l'ombreggiature

e gli atteggiamenti.

66. Farebhero maravigliare ogni ingegno il più sottile, ovvero capace, por la sua acutezza, di fare stima delle bellezze di quella difficile imitazione.

68, 69. Costruisci ed intendi: finchè givi, andai, chinato, non vide meglio di me i fatti, de' quali le immagini io calcai colle piante, chi ad essi si trovò presente.

— Stanno quelle sculture sul suolo, perchè possano vedersi dalle anime de' superbi ramatchiate a terra sotto a' sassi. (Purgatorio, canto X, v. 116 e seg.)

70. Levatevi ora in superbia, e andate

a testa alta.
71. e non chinale il volto, a considerare

la vostra condizione.
73-75. Avevamo già, così andando, gi-

rata più parte della cornice del monte, e speso assai più tempo, di quello che non si pensava l'animo postro non sciotte,

Quando colui, che inuanzi sempre atteso Andava, cominciò: Drizza la testa: Non è più tempo da gir sì sospeso. Vedi colà un angel, che s'appresta 60 Per venir verso noi: vedi che torna Dal servigio del dì l'ancella sesta. Di riverenza'l viso e gli atti adorna. Sì che i diletti lo inviarci'n suso: Pensa che questo di mai non raggiorna. Io era ben del suo ammonir uso 83 Pur di non perder tempo; sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso. A noi venia la creatura bella, Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella. 90 Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale: Disse: Venite; qui son presso i gradi, Ed agevolemente omai si sale. A questo annunzio vengon molto radi: O gente umana, per volar su nata, Perchè a poco vento così cadi? Menocci ove la roccia era tagliata: Quivi mi batteo l'ale per la fronte; Poi mi permise sicura l'andata. Come a man destra per salire al monte. 100 Dove siede la chiesa, che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte,

tioè tutto intento a considerare quelle interie. Purgatorio, canto IV, v. 9.

76. atteso, attento a ciò che conveniva fare.

78. Non è più tempo ec. Intendi: non maviene che, per considerare più a lungo metti ecompii tu indugi il commino

extesti esempii, tu indugi il cammino. et. Vedi che ha compito il suo servigio la sesta ancella del giorno. Era dunque mezzodi, perchè erano scorse sei ore.

83. Si che i, a lui, diletti, sia in piaere, in grado.

84. son raggiorna, non torna a splenère, non ritorna.

85. del suo ammonir, di non perder tepo. — ben.... uso, ben assuefatto, ben fratico.

87. parlarmi chiuso, parlarmi oscuro. 89. Bianco vestita, vestita di bianco. S. Matt. XXVIII, 3: «Era l'aspetto suo come bicora e le sue vestimenta come neve. » 90. Si mostra scintillando sul mattino una stella.

94. A sentir quest' annunzio sono assai pochi quelli che vengono; perchè pochi sono gli umili e molti i superbi.

95, 96. O gente umana, nata per salire al cielo, perchè, per un po di vento di gloria mondana, così cadi e ti attacchi alla terra?

97. ove la roccia era tagliata, ove il fianco del monte aveva un'apertura, che formava la scala.

99. permise; altri leggono promise.

100-102. Come a man desira, per salire al monte alle croci, dove è posta la chiesa di san Miniato, che domina la ben guidata (per ironia) città di Firenza al di sopra del ponte Rubaconte ec. — Il ponte Rubaconte, oggi alle Grazie, ebbo il nome da un potestà di Firenze Rubaconte da Man dello milanese, il quale lo fece fabbricare

Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalèe, che si fero ad etade, Ch'era sicuro'l quaderno e la doga: 105 Così s'allenta la ripa, che cade Quivi ben ratta dall'altro girone: Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. Noi volgend'ivi le nostre persone, Beati pauperes spiritu, voci 110 Cantaron sì, che nol diria sermone. Ahi quanto son diverse quelle foci Dall'infernali! chè quivi per canti S'entra, e laggiù per lamenti feroci. Già montavam su per li scaglion santi; 115 Ed esser mi parea troppo più lieve, Che per lo pian non mi parea davanti. Ond' io: Maestro, di', qual cosa greve Levata si è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve? 120 Rispose: Quando i P, che son rimasi Ancor nel volto tuo presso che stinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi, Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti, 125 Che non pur non fatica sentiranno,

nel 1237. — Soggioga per domina. Si dicono gioghi le sommità delle rupi, forse perchè dominano le campagne soggette.

103-105. Si rompe, si modera, l'ardita foga del montare, cioè la troppo ripida salita, per le scales, per mezzo delle scale a cordonata, che si fecero in un'età, in quel buon tempo antico, in cui era sicuro il quaderno del libro e la doga dello staio: vale a dire, in cui non si commettevano, come oggi, frodi e furfanterie.-Allude a due fatti seguiti a suo tempo: l'uno, che m. Niccola Acciaiuoli d'accordo con m. Baldo d'Aguglione (di cui nel canto XVI del l'aradiso) staccò una carta dal libro pubblico, per distruggero la prova d'una sua ingiustizia: l'altro, che ser Durante de'Chermontesi, doganiero e camarlingo alla camera del sale, trasse una doga dallo staio, per appropriarsi il sale o il denaro che, per la misura così ridotta più piccola, gli avanzava.

106, 107. Cost. per una simile scala a cordonata, st allenta, si fa più agevole quella costa, che dal girone di sopra scende giù assai ripida.

108. Ma quinci ec. Ma, essendo la scala assai stretta, l'altra pietra rade, rasenta e quasi tocca, guinci e quindi, dall'una parte e dall'altra, i fianchi di colui cho sale.

109-111. Mentre c'incamminavamo per quella viuzza, alcune voci cantarono il versetto Beati pauperes spirits (vale a dire, beati gli umili) con tal dolcezza, che non si potrebbe significar con parole. — Quell'anime purganti il peccato della superbia, cantano le lodi dell'umiltà.

112. foci, aperture, aditi.

113. per canti e nel seg. per lamenti: per, fra, per mezzo a.

417. Che tanto non mi parea poco innanzi quando camminava in piano, cioè pel girone di sotto.

12i-123. Quando i P impressi dall'angelo sulla tua fronte (i quali, come s'è detto, son simbolo delle reliquie de precati, e che por la soppressione di quell's della superbia, radice di tutti gli altri, sono restati quasi estinti,) saranno, com'esso, del tutto cancellati. — fien. saranno ec. Ma fia diletto loro esser su pinti.

Allor fec'io come color che vanno
Con cosa in capo non da lor saputa,
Se non che i cenni altrui sospicar fanno;
Per che la mano ad accertar s'aiuta,
E cerca e truova, e quell'ufficio adempie,
Che non si può fornir per la veduta:
E con le dita della destra scempie
Trovai pur sei le lettere, che incise
Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:
A che guardando il mio Dottor sorrise.

180

185

126. su pinti, sospinti, mossi in avanti. 129. Se non che i cenni della gente lo fano sospettare d'aver qualche cosa addosso.

131, 132. E cerca e trova, e fa per mezzo del tatto quello, che non si può fare per mezzo della vista.

133. scempie, separate, allargate nel-

l'atto, che naturalmente fa chi vuol cercare una cosa al tasto.

134. pur sei, solamente sei.

435. Quel dulle chiavi, l'angelo portinaio del Purgatorio, che teneva le due chiavi.

156. Al qual atto di cercar colle dita, il mio maestro Virgilio sorrise.

### CANTO DECIMOTERZO.

Son giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida. Ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di ferro, coperti di vil cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapia gli si dà a conoscere.

Noi eravamo al sommo della scala,
Ove secondamente si risega
Lo monte, che, salendo, altrui dismala.
Ivi così una cornice lega
Dintorno I poggio, come la primaia;
Se non che l'arco suo più tosto piega.
Ombra non v'è, nè segno che si paia:
Par sì la ripa, e par sì la via schietta,
Col livido color della petraia.

5

2. Ove per la seconda volta si ristrinre, si ritira in dentro, lasciando intorno a sè un ripiano. — Rissga chiamasi in rite quel punto ove la grossezza delle mureglie si ristringe andando in allo.

 Il monte, che, mentre vien salito, dismela, purga dal male de' peccati, colui che sale.

4-6. lvi una cornice fascia attorno quel moste, così come lo fascia la prima, se

non che l'arco suo piega più presto; perchè quel secondo cornicione ha minor circonferenza del primo.

7-9. Ivi non sono scolpite o disegnate figure ed immagini; ma si la ripa, e si la strada liscia (schietta), si mostra una cosa stessa col livido colore della pietra.

— schietta. Il pavimento non aveva imagini, perchè gl'invidi essendo ciechi non potrobbero vedere scolpiti gli esempi del

Se qui per dimandar, gente s'aspetta, Ragionava'l Poeta, i' temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta. Poi fisamente al Sole gli occhi porse; Fece del destro lato al muover centro, E la sinistra parte di sè torse. O doice lume, a cui fidanza i'entro Per lo nuovo cammin, tu ne conduci, Dicea, come condur si vuol quinc' entro. Tu scaldi'l mondo, tu sovr'esso luci: S'altra cagione in contrario non ponta, Esser den sempre li tuoi raggi duci. Quanto di qua per un miglia'si conta, Tanto di là eravam noi già iti Con peco tempo, per la voglia pronta: E verso noi volar furon sentiti, Non però visti, spiriti, parlando Alla mensa d'amor cortesi inviti. La prima voce, che passò volando, Vinum non habent, altamente disse: E dietro a noi l'andò reiterando. E prima che del tutto non s'udisse Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste,

bene contrarjo al loro peccato. — col. Potrebbe anco significare come il. — Il color livido ben si conviene all'invidia, peccato che si punisco in questo girono.

42. nostra eletta, la nostra scelta della strada, cioò l'eleggero d'andare a destra o a sinistra. — Il che Virgilio dice, perchè quasi prevede che le anime qui condanuate non debbano giraro.

43. at Sole. I Poeti son fermi in capo della scala: e Virgilio, incerto della via, si volge pregando al Sole perchè gli sia guida: poi piega a destra, come sempre farà. Noll' Inferno sempre a caristra.

44, 45. Tenne fermo il destro piede facendone centro, e girò il piede sinistro; cioò, fece un mezzo giro a destra.

46. O doles lume. Suppone Dante che il lume del Sole sia un riverbero della luce divina raggiante nelle intelligenze; e perciò fa che Virgilio gli rivolga questa preghiera. — a cui fidanza, in cui fidando.

17. Iu ne conduci, (ottalivo) conducine.

ti preghiamo che ci conduca.

18. quine entro, per entro a questo luego.

19. tu sovr' esso tuci, tu risplendi sopra di esso.

10

15

25

20. in contrario non ponta, non si oppone in contrario, non fa ostacolo.

23. miglia', apocope di migliaio, come prima', sezza' ec. Un migliaio, sottintendi, di passi, o ciò vuol dire un miglio. 24. per la voglia pronia, a cagione della

voglia, che ci faceva affrettare il passo. 26, 27. spiriti, forse angelici. Non si vergono, perchè gl' invidiosi già son ciechi. — parlando cortesi inviti Alla mensa d'amore, proferendo cortesi inviti alla mensa di carità e d' ogni altra virtù, contraria all' invidia.

29. Vinum non habent, parole di Maria santissima, dette per carità alle nozze di Cana, affine d'impetrare dal suo divino Figliuolo la mutazione dell'acqua in vino.

31, 32. E prima che quella voce del tutto svanisse, per l'allungersi, dilungarsi, allontanarsi da noi.

32. Io sono Oreste. Queste parole sone di Pilade, il quale per salvare l'amico, presentos«i ad Egisto, che stava condan-

Passo gridando; ed anche non s'affisse. 0, diss' io, padre, che voci son queste? E com' io dimandai, ecco la terza, 85 Dicendo: Amate da cui male aveste. E'l buon Maestro: Questo cinghio sferza La colpa dell'invidia; e però sono Tratte da amor le corde della ferza. Lo fren vuol esser del contrario suono: 40 Credo che l'udirai, per mio avviso, Prima che giunghi al passo del perdono. Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciaschedun lungo la grotta assiso. 45 Allora più che prima gli occhi apersi: Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti Al color della pietra non diversi. E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar: Maria, ôra per noi: ۵0 Ora, Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Non credo che per terra vada ancoi Uomo sì duro, che non fosse punto

mando a morte Oreste senza conoscerlo, e gli gridò: Oreste son to. (Vedi Cicerone de Améritia).— Avvertiro che queste voci non vengono nè da Maria santissima nè da Pilade, come quella qui appresso Amate da cui male aveste, non viene da Gesa Cristo, che non son certo in quel longo: ma vengono proferite forse da angeli, siccome altrettanti testi, a ricordare a quelle anime esempi contrari all'invidia che esse la purgano. (Vedasi anche la nota al v. 133 del Canto seguente.)

55. ed anche non s'affisse, ed anche questa non si soffermò.

35. E com' io dimandai, e appena ebbi

fatta questa domanda.

36. Amate da cut male aveste: a Diligite taimicos vestros, parole di Gesù Cristo nel vangelo di san Matteo, V,44. — Dante distingue qui tre gradi di carità: Dare aiuto a coloro che ne son privi; di che porse un bell'esempio Maria alle nozze di Cana, quando si volse al figliuolo dicendo Vinese non habent: l'Orre sè, anche con pericolo di morte, per l'altrui salvezza; come fece Oroste: Render ben per male; e questo c'è insegnato dalle parole di Cristo.

37. Questo cinghio sferza, questo cerchio o girone gastiga.

58, 39. e però le corde della ferza son tratte da amore, intendi: e però gli argomenti di che si compone la ferza, cioè i detti e gli esempi, coi quali si pungono questi penitenti, sono mossi da amore e suonano amore.

40-42. Intendi: il freno per rattenere gl'invidiosi dal correre in quel vizio, vuol essere del contrario suono, cioè, bisogna che sia di minaccia e non d'amore, ovvero de'danni a'quali porta l'invidia (XIV, v. 130 o seg.): e credo, per quanto io penso, secondo quel che ho veduto nell'altro girone, che l'udirai prima che tu giunga alla scala che dal secondo balzo ascende al terzo, ove sta l'angelo che perdona questo peccato.

45. lungo la grotta, lungo la rupe, lungo il monte.

48. Cioè, di color livido, com' era quel della pietra.

50, 51. gridar, recitare a voce alta. Sono le litanie de Santi.

52, 53. Non credo che oggi sia sulla terra un uomo si duro, che ec. — Ancoi (dal latino barbaro Aane Aodis) è voce del Tirolo italiano, e vale quest oggi.

Per compassion di quel ch'i'vidi poi: 55 Chè quando fui sì presso di lor giunto. Che gli atti loro a me venivan certi. Per gli occhi fui di grave dolor munto. Di vil cilicio mi parean coperti; E l'un sofferia l'altro con la spalla, E tutti dalla ripa eran sofferti. Così li ciechi, a cui la roba falla, Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna: E l'uno'l capo sovra l'altro avvalla, Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Non pur per lo sonar delle parole, 65 Ma per la vista che non meno agogna. E come agli orbi non approda'l Sole, Così all'ombre, di ch'io parlava ora, Luce del ciel di sè largir non vuole; 70 Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora E cuce sì, come a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora. A me pareva andando fare oltraggio, Vedendo altrui, non essendo veduto: Perch' io mi volsi al mio Consiglio saggio. 75 Ben sapev'ei, che volea dir lo muto; E però non attese mia dimanda, Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.

57. Per gli occhi fui di grave dolor munto, catacresi, invece di dire: dal grave dolore mi furono spremute le lagrime

58. cilicio. Veste aspra e pungente.

59. sofferia, reggeva, sosteneva. — Al contrario di ciò che fanno nel mondo gl'invidiosi, che si gettano a terra l'un l'altro e soppiantano.

60. E tutti erano retti dalla ripa, cioò tutti si appoggiavano alla ripa.

61. falla, figurat. manca.

62. a' perdoni, alle chiese ov' è il perdono o l' indulgenza, e perciò concorso di gente.

63. avvalla, abbassa.

65. sonar delle parole di mesta preghiera.
66. Ma per l'aspetto, per l'aria del volto, che non domanda meno ansiosamente di quello, che domandino le parole. — agogna. Dice non solo brama viva, ma tormentosa.

67. E come a' ciechi non arriva, non giunge, la luce del Sole.

69. di sè largir non vuole, cioè, non vuole esser loro liberale di sè, mostrandosi loro.

70. il ciglio forz, fora le palpebre. — Imagina che le anime degl' invidi abbian cuciti d'un fil di ferro gli occhi, perchè in vita non poteron vedere il bene altrui senza attristarsene.

71. Agli sparvieri selvatichi, o presi di fresco, solevano i cacciatori cucire per qualche tempo le palpebre, affine di poterli più agovolmente addomesticare.

75. Consiglio per consigliers: metoni-

76. Sapeva ben egli qual fosse il mio pensiero, benchè io mi stessi muto, e non lo manifestassi con parole. — Virgilio indovina le voglie e i pensieri di Dante. Inferno, canto X, v. 48; XVI, v. 449, 420.

78. E nel parlare sii breve ed arguto. perchè con brevità ed acutezza conviene parlare ai ciechi, essendo essi di mente meno distratta de' veggenti.

Virgilio mi venia da quella banda Della cornice, onde cader si puote. 80 Perchè da nulla sponda s'inghirlanda: Dall'altra parte m'eran le devote Ombre, che per l'orribile costura Premevan sì, che bagnavan le gote. Volsimi a loro, ed: O gente sicura, 85 Incominciai, di veder l'alto lume, Che'l disio vostro solo have in sua cura: Se tosto grazia risolva le schiume Di vostra coscienza, sì che chiaro Per essa scenda della mente il fiume. 90 Ditemi (chè mi fia grazioso e caro) S'anima è qui tra voi, che sia latina: E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo. O fratel mio, ciascuna è cittadina D'una vera città: ma tu vuoi dire. 93 Che vivesse in Italia peregrina. Questo mi parve per risposta udire Più innanzi alquanto, che là dov'io stava: Ond'io mi feci ancor più là sentire. Tra l'altre vidi un'ombra, ch'aspettava 100 In vista: e se volesse alcun dir: Come? Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava. Spirto, diss' io, che per salir ti dome,

79, 80. Intendi che Virgilio gli stava

81. s' inghirlanda, è circondata.

85. per l'orribile costure, per la cucitura del fil di ferro, la quale a vedersi destava orrore.

84. Spremevano le lagrime contal forza, che, per le cucite palpebre, venivano a

bagnare le gote.

96, 87. O gente certa e sicura di vodere Iddio, a cui solamente il desiderio vostro anela.—l'alto tume. Purgatorio, canto VII, v. 26: « l'alto Sol che tu desiri: » Nella Somma: « Nelle Scritturo Dio è chiamato Sole, perch' è principio della vita spirituale, come il Sole è della corpotale. »

88-90. Se, particella deprecativa: così la grazia divina tolga prestamento le impurità della vostra coscienza, di modo che il fume della vostra coscienza, di modo che il fume della mente, il lumo intelletuale, discenda puro e chiaro in essa vostra coscienza, e vi renda beati. Anche melle Scritture questo lume intellettuale

è significato sotto l'allegoria d'un largo flume. — l'er flume della mente altri intende il flume de pensieri e degli affetti; ma non corrisponde troppo bene al contesto.

92. latina, italiana.

93. E forse a lei gioverà, se io la imparo a conoscere, perchè pregherò e farò

pregare per lei.

94-96. O fratel mio, ciascuna di noi è cittadina del cielo, che è la vera patria nostra; ma tu hai voluto dire, se fra noi è à anima alcuna, che abbia vissuto pellegrina in Italia. — La vita presente è un pellegrinaggio verso il cielo.

100-102. Tra l'altre io vidi un'ombra, che faceva segno d'aspettare da me qualche risposta; e se alcuno volesse domandarmi: E come ne poteva far segno, mentre avea le palpebre cucite? io gli risponderei, che teneva alzato in su il mento,

a guisa di cieco.

103. che per salir al cielo, si dome, ti domi, ti mortifichi e peni.

105
110
115
120
125

405. Fammiti cognito col dirmi o il tuo paese, o il tuo nome.

107. rimondo, purifico. 108. Chiedendo con lagrime a Dio, che

a noi conceda sè stesso. Par., can. I, v. 22: · O divina virtù, se mi ti presti Tanto. » 109. Sapía fu una gentildonna sanese, la quale bandita da Siena visse a Colle, ove poi essendo i Sanesi sconsitti da Fiorentini (Canto XI, v. 191), ella, che fortemente odiava i cittadini suoi, ebbe di ciò grandissimo contento. Fu moglie di Ghinibaldo Saracini, nobile famiglia senese, a cui appartenne Castiglioncello di Montereggioni. (Vedi il Dizionario storico toscano del Repetti all'art. Castiglioncello.) - Dicendo il Poeta che non su savia,

114. Avendo già passata la metà della vita ordinaria, cioè, quando io aveva più di 35 anni. - l'arco de' misi anni. Nel Convito, Tratt. IV, cap. 23: . Procede la nostra vita ad imagine d' arco, montando o discendendo. »

benchè fosse chiamata Sapia, usa uno di

que' giuochi di parole, che agli antichi

non dispiacevano.

117. di quel ch' si volle, cioè, della sconfitta de' Sanesi, che Dio infatti volle.

119. la caccia, che i Fiorentini davano ai Sanesi.

120. Ne sentii un piacere, che non ne aveva mai sentito l'eguale.

122. Omai più non ti temo, poiche ho avuto quello ch'io desiderava. Qualche istorico dice che le parole di costei fossero queste: « Fammi ora, Dio, il peggio che puoi; ch'io viverò e morirò contenta. .

193. Un'antica novella popolare diceva che un merlo, sentendo nel gennaio mitigato il freddo, credè finito l'inverno, c fuggissi dal padrone cantando: « Domine, più non ti curo, chè uscito son dal verno; . ma presto se ne penti, perchè il fredde ricominció, e cost conobbe che quel po di bonaccia non era la primavera.

125, 126. Ed ancora lo mio dovere, il mio debito, non sarebbe scemo, cominciato a diminuire, per penitenza, per la penitenza che ho già fatta in questo secondo cerchio, e mi troverei tuttora nell' Antipurgatorio tra i negligenti, se ec.

Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe Pier Pettinagno in sue sante orazioni. A cui di me per caritade increbbe. Ma tu chi se', che nostre condizioni 120 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Sì com'io credo, e spirando ragioni? Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti. Ma piccol tempo; chè poc'è l'offesa Fatta, per esser con invidia vôlti. 135 Troppa è più la paura, ond'è sospesa L'anima mia, del tormento di sotto: Chè già lo carco di laggiù mi pesa. Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto Quassù tra noi, se giù ritornar credi? 140 Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto. E vivo sono: e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Di là per te ancor li mortai piedi. Oh quest'è ad udir sì cosa nuova, 145 Rispose, che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova. E chieggoti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami. 150 Tu gli vedrai tra quella gente vana, Che spera in Talamone; e perderàgli

127, 128. Se non fosse avvenuto che nelle sue sante orazioni si ricordò di me il beato eremita sanese l'ier Pettinaio.

454. sciolli, cioè non cuciti, come li abbiamo noi.

432. e spirando ragioni, e parli respirando, come fanno i vivi. — Sapía sente il respiro dall'aria mossa.

433-435. Intendi: Anche qui purgherò il peccato dell'invidia colla cucitura degli occhi, ma per poco tempo, poichè poca è l'offesa da me fatta a Dio col mirare invidiosamente l'altrui bene.

136-138. Ma plù assai è in me la paura del tormento di sotto, cioè della pena della superbia; ond' è sospesa, per cui ò in tal apprensione l'anima mia, che già mi pare d'avere addosso i gravi pesi di laggiù. — L'invidia è il vizio do'vili o dappochi; la superbia lo è do'sapienti o de grandi.

143, 144. Se tu vuoi ch'io di là nel

mondo faccia de' passi anco per te; cioè, ch' io vada a raccomandarti a' tuoi parenti ed amici.

150. Che appresso ai miei congiunti tu mi rimetta in buona fama; poichè essi mi credono dannata.

151. tra quella gente vana, la gente sanese. — Inferno, canto XXIX, v. 121-123.

452. Che spera in Talamone, che per aver comprato il porto e castello di Talamone spera di poterlo ri popolare e farne un emporio, per cui ella diventi potente sul mare.

162, 153. e perderàgli, e perderavvi (nota gli per vi) più di speranza, che a trovar l'acqua Diana: cioò, sarà per lei un'impresa più disperata che il trovare l'acqua Diana. Talamone essendo posto nella Maremma ed in uno de' peggiori punti della malaria, era impossibile ripopolarlo (e spopolato e abbandonato è infatti tuttora). onde i Sanesi si misero veramente ad

Più di speranza, ch'a trovar la Diana; Ma più vi perderanno gli ammiragli.

presa fuori d'ogni speranza L'acqua Diana poi era una polla sotterranea e profondissima, che dal Comune di Siena fu fatta cercare per lunghi anni, e con grande dispendio. Alla fine fu trovata, ed il pozzo di essa, che tuttora s'appella pozzo Diana, è così copioso d'acqua che reca meraviglia, come reca meraviglia la sua grandissima profondità. Esso resta

nel convento del Carmine (chiesa san Niccolò), uno de' punti più elevati della città di Siena.

454. Ma più vi perderanno gli ammiragli; poichè se i cittadini di Siena vi perderanno la moneta e la speranza, i capitani dell'armata navale, e direttori de'lavori del porto, vi perderanno per causa della malaria la vita.

# CANTO DECIMOQUARTO.

Parls Dante con altre di quell'anime del girone secondo. Rinieri de Calboli gli fa un'interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altro sta presso) prende motivo d'inveire contro le città di Toscana bagnate dall'Arno; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnuole. Partitisi da quelli spiriti, odono i Posti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi.

Chi è costui che 'l nostro monte cerchia,
Prima che morte gli abbia dato il volo,
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?
Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo:
Dimandal tu, che più gli t'avvicini,
E dolcemente, sì che parli, accôlo.
Così duo spirti, l'uno all'altro chini,
Ragionavan di me ivi a man dritta:
Poi fèr li visi, per dirmi, supini;
E disse l'uno: O anima, che fitta
Nel corpo ancora, invêr lo ciel ten vai,
Per carità ne consola e ne ditta
Onde vieni, e chi so': chè tu ne fai
Tanto maravigliar della tua grazia,
Quanto vuol cosa che non fu più mai.

4. Chiè costui, domanda Guido del Duca a Rinieri de' Calboli, che cerchia, il qualo gira attorno il nostro monte?

2. gli abbia dato il volo, sciogliendolo da' lacci del corpo.

- 3. Ed apre.... e coperchia, ed apre e
- chiude.
  4. Non so chi sia, gli risponde Rinieri.
- 6. Ed accele, accoglile con delcezza affinche parli. accele, imperativo, dell'antig. accerre o accere.
- 7. I' uno all' altro chini, l' uno chinato verso dell' altro.
  - 9. Poi, per parlarmi, alzarono il volto.

Atto che fanno i ciechi quando vogliono parlare altrui. Nel canto XIII, v. 102: «Lo mento, in guisa d'orbo, in su levava.»

10

40. fitte, figurat. chiusa.

- 12. per carità. In anima già invidiosa questa è parola d'espiazione e ha doppia efficacia. — ne ditta, ne di', dinne. Dittare per dire l'usò anche il Petrarca: • Mi lascia in dubbio; si confuso ditta. •
- 14. della tua grazia, della grazia che Dio t'ha concessa.
- 45. Quanto può far maravigliare una cosa che non fu vista mai; cioè, che un uomo vivo venga quassà.

Ed io: Per mezzo Toscana si spazia Un fiumicel, che nasce in Falterona, E cento miglia di corso nol sazia. Di sovr'esso rech'io questa persona: Dirvi ch' io sia, saria parlare indarno: 20 Chè il nome mio ancor molto non suona. Se ben lo intendimento tuo accarno Con lo intelletto, allora mi rispose Quei che prima dicea, tu parli d'Arno. 25 E l'altro disse a lui: Perchè nascose Questi'l vocabol di quella riviera, Pur com'uom fa dell'orribili cose? E l'ombra, che di ciò dimandata era. Si sdebitò così: Non so: ma degno Ben è che'l nome di tal valle pèra: 30 Che dal principio suo (dov' è sì pregno L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Che'n pochi luoghi passa oltra quel segno), Infin là 've si rende per ristoro 85 Di quel che 'l ciel della marina asciuga, Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro.

16. Per mezzo, per mezzo a. — si spasia, si distende e scorre. — Spazia. Ottimo: Perocchè non va a diritta linea.

17. Un fumicel, cioè l'Arno, che nasce in quella parte dell'Appennino, ch'è chiamata Falterona.

18. Dice che non si contenta di cento miglia, perchè il suo corso colle sue tortuosità è quasi di miglia cento cinquanta.

19. Disovr'esso, da un luogo posto sulla riva di esso fiume. Inferno, canto XXIII, v. 94, 95: « Io fui nato e cresciuto Sopra il bel fiume d'Arno. »

21. ancor molto non suona, ancora non è molto noto alla gente.

22. accarno, vale propriamente penetro dentro la carne; qui vale semplicemente penetro dentro.

24. Quei che prima dicea, cioè Guido del Duca.

25. B l'attro, cioè Rinieri de Calboli. 29. Si sdebitò, pagò il debito che aveva di rispondere.

50. Chiama valle il fiume, forse dalla talle per la quale scorre.

31-36. Costruisci ed intendi: Poichè dal suo principio, cioè, dal punto ove l'Arno ha la sua sorgente, nel quale l'alpostro

monte dell'Appennino, da cui resta poi distaccato Peloro, è si pregno e copioso d'acque, che in pochi altri luoghi lo è di più; dal suo principio, infino là dove l' Arno si rende al mare, per ristorario di quel vapore, che il Sole fa alzare dalla marina, per effetto del qual vapore i flumi hanno ciò che va con loro, cioè l'acqua che in essi scorre; la virtù ec. - Dice che in quel punto l'Appennino è molto gravido d'acque (pregno), poichè li ha la sorgente non solo l'Arno, ma altresi il Tevere. - Altri intende pregno per eminente: come in latino tumens vale alto, onde tumulus. E segue: in pochi luoghi passa oltra quel segno, nella Campania l'Appennino è più alto. Il Ferrario dice di questo monte: « Excelsus maximo inter agrum parmensem et lucensem. . -E dicendo che dall'Appennino è tronco Peloro, vuol significare che Peloro, promontorio della Sicilia, resta distaccato e quasi tronco dall' Appennino per lo stretto di Messina; o credesi che un tempo facesse con lui tutto un monte, quando la Sicilia era attaccata all'Italia. Aneid., III: « Hæc loca vi quondam.... Dissiluisse ferunt: cum protinus utraque tellus Una foret. .

Virtù così per nimica si fuga Da tutti come biscia, o per sventura Del luogo, o per mal uso che gli fruga. Ond' hanno sì mutata lor natura 40 Gli abitator della misera valle. Che par che Circe gli avesse in pastura. Tra brutti porci, più degni di galle Che d'altro cibo fatto in uman uso, Dirizza prima il suo povero calle. Botoli truova poi, venendo giuso, Ringhiosi più che non chiede lor possa, E da lor disdegnosa torce il muso: Vassi caggendo; e quanto ella più ingrossa. Tanto più truova di can farsi lupi. 50 La maladetta e sventurata fossa. Discesa poi per più pelaghi cupi. Truova le volpi sì piene di froda, Che non temono ingegno che le ocoùpi. Nè lascerò di dir per ch'altri m'oda: E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Di ciò che vero spirto mi disnoda. Io veggio tuo nipote che diventa Cacciator di quei lupi in sulla riva

37-59. La virtù, quasi sia nostra nemica, si caccia da tutti così, come fosse una serpe; e ciò, o per isventurata situazione del luogo, che disponga gli animi al vizio, o per cattivo abito, che li stimoli a male operare. Intendi: la virtù è odiata dalla sorgente dell' Arno alla foce.

42. Che pare che Circe (famosa maliarda, che convertiva gli uomini in bestie) gli pascesse di cibi ferini.

43-45. Tra brutti porci (cioè i Casentinesi), più degni di ghiande, che d'altro cibo fatto per uso degli uomini, comincia l'Arno il suo corso, dapprima povero d'acque.

46.48. Venendo giù, trova poi de piccoli cani, ringhiosi e rabbiosi più di quello che permettano le loro forzo (cioè gli Arctini), e da loro in atto di sdegno torco il suo corso, e si volge a destra, non volendo nò traversare nè rasentare la loro città.

49. Vassi caggendo, se ne va cadendo, abbassandosi giù pel piano del Valdarno superiore. 50. Vuol dire, che, lasciato il distretto aretino ed entrato l'Arno nella provincia fiorentina, non trova più cani, ma lupi; cioò, trova i Fiorentini, Guelfi avidi e rapaci.

51. fossa, flume, per dispregio.

52-54. Oltrepassata Firenze; e percorso il Valdarno inferiore, trova infine i Pisani, volpi si piene di frode, che non temono ordigno, o trappola che le chiappi; overo, che non temono qualsivoglia sottile argomento, che possa sopraffarlo.

55-57. Né lascero di dire queste verità, perquantoché mi ascolti un toscano, tuttora vivente; ed a costui sarà altresi buono e giovorà, se, tornato al mondo, ancor s'ammenta, si rammentora di quello che ora un verace spirito di profezia mi rivela. — buon sarà costut. Molte altre volte abbiam veduto taciuta la preposizione avanti ai pronomi di persona.

58-60. Io veggio tuo nipote (continua a dire m. Guido rivolgendo la parola am. Rinieri) il quale diventa caccialore di quel tupi. Costui fu m. Fulcieri de' Calboli, nipote del detto m. Rinieri, il quale nel

CANTO DECIMOQUARTO.	341.
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta:	60
Vende la carne loro, essendo viva;	
Poscia gli aucide come antica belva:	•
Molti di vita, e sè di pregio priva.	
Sanguinoso esce della trista selva:	
Lasciala tal, che di qui a mill'anni	65
Nello stato prima' non si rinselva.	
Com' all' annunzio de' futuri danni	
Si turba'l viso di colui che ascolta,	
Da qualche parte il periglio l'assanni;	
Così vid' io l'altr' anima, che vôlta	70
Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,	
Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.	
Lo dir dell'una, e dell'altra la vista	
Mi fe voglioso di saper lor nomi;	
E dimanda ne fei con prieghi mista.	75
Per che lo spirto, che di pria parlòmi,	
Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca	
Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi.	
Ma da che Dio in te vuol che traluca	
Tanta sua grazia, non ti sarò scarso:	80
Però sappi ch'io son Guido del Duca.	
Fu'l sangue mio d'invidia sì riarso,	
Che, se veduto avessi uom farsi lieto,	
Visto m'avresti di livore sparso:	

1303, fatto per due volte potestà di Firenze, sa da' Neri per denari indotto a perseguitare e malmenare i Bianchi. « Onde dice il Villani) grande turbazione n'ebbe la cittade, e poi ne seguiro molti mali e scandali. » — Del sero sume; sero perchò abitato da uomini quasi siere in loro bestialità. Insatti ei li ha chiamati or porci, or casi, or lupi e volpi.

61. Vende la carne loro, perchè per denaro, come si è detto, diede molti Bianchi in mano de' loro nemici.

62. l'oscia li uccide come si uccide un recchio bue non più atto al lavoro.

63. Molti priva di vita, e sè stesso priva di buona fama, per essersi dato a conoscere uomo venale e crudele.

64. della trista selva, della malvagia, ovvero dolente. Firenze.

65, 66. Lasciala tale, cioè, si spopolata e sanguinosa, che di qui a mill'anni non si rimette nello stato primiero. — Dice si riasciva per corrispondenza della metafora usata, chiamando Firenze col nome di selva. — Prima' è apocope di primaio, primiero, com' abbiamo avvertito altro volte.

69. Da qualche parte il periglio l'assanni: Da qualunque parte, da qual che siasi la parte onde il pericolo lo afferri, o assalga.

70. L'altr' anima, cioè m. Rinieri. 72. Poichè ebbe inteso e considerato quelle parole di predizione.

76. parlòmi, invece di parlommi.

77. ch' io mi deduca, ch' io m' induca, condiscenda.

78. non vuo'mi, non vuoimi, non mi vuoi; cioè, manifestare il nome.

80 Tanta sua grazia, quanta è quella d'averti concesso di venir vivo quassi; non ti sarò scarso, cioè, avaro nel darti la risposta.

81. Guido del Duca da Bertinoro. 82. riarso. Albertano: «L'invidia colui che la porta seco, ardo. » Di mia semenza cotal paglia mieto. O gente umana, perchè poni il cuoro Là 'v' è mestier di consorto divieto? Quest'è Rinier; quest'è'l pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove nullo Fatto s'è reda poi del suo valore. E non pur lo suo sangue è fatto brullo Tra l Po e l monte e la marina e l Reno Del ben richiesto al vero ed al trastullo: Chè dentro a questi termini è ripieno Di venenosi sterpi, sì che tardi Per coltivare omai verrebber meno. Ov' è 'l buon Lizio ed Arrigo Manardi, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? O Romagnuoli tornati in bastardi! Quando in Bologna un Fabbro si ralligna? Quando in Faenza un Bernardin di Fosco. Verga gentil di picciola gramigna? Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco, Quando rimembro con Guido da Prata

85. Metafora: delle male mie opere raccolgo cotal frutto, quale tu vedi. Quæ seminaverit homo, hore metet; San Paolo.

86, 87. O gente umana, perchè poni il cupido affetto nelle cose, in cui è mestieri divieto di consorto, cioè esclusione di compagno? Vuol dire che non potendosi i beni terreni possedere da tutti (lo che in chi n'è privo, o scarsamente provvisto, dà luogo a.l' invidia), deve l' uomo porre il cuore nei beni spirituali.

88. Rinieri da Calboli di Forli.

91-93. Il Po, il monte Appennino, il mare Adriatico e il Reno circoscrivono la Romagna, Intendi: Ed in Momagna non la sola discendenza di Rinieri è fatta brulla, è divenuta nuda e priva del bene morale e del bene scientifico. Il bene richiesto al vero è il retto pensare e l'esercizio delle morali virtù; il bene richiesto al trastullo, cioè al sollievo dell'animo, è l'arte e la scienza. - Il Petrarca: · Virgilio vidi: e parmi intorno avesse Compagni d'alto ingegno e da trastullo, . (Trionf. d'Am., IV, 19, 20). - E nel vero e nel bello Dante voleva il bene.

91-96. Poiché il paese compreso dentro questi termini è ripieno di venenosi sterpi. di malvagi costumi, cosicche per qualsivogija cura di legislatori e filosofi troppo tardi ormai si giungerebbe a mutarli.

97. Messer Lizio da Valbona, cavaliero assai dabbene o virtuoso. - Arrigo Manardi, secondo alcuni da Faenza, secondo altri da Bertinoro, fu uomo prudente, magnanimo e liberale.

96

100

98. Pier Traversaro fu signor di Ravenna, molto splendido ed amatore d'ogni virtù; il quale dicono che maritasse una sua figliuola al re d'Ungheria. - Guido di Carpiana fu da Montefeltro, nobilissimo uomo, e sopra ogni altro del suo tempo liberalissimo.

99. O Romagnuoli veramente tralignati, e di buoni e gentili ch' eravate, fatti ora

cattivi e barbari!

100-102. Quando sarà mai che in Bologna ralligni, rinasca, un Fabbro, e quando in Faenza rallignerà un Bernardin di Fosco, che di piccola gramigna, di umile origine, divennero verga gentile, divennero grandi per opere egregie? - Messer Fabbro de' Lambertazzi, da basso stato si alzè tanto per le sue virtù, che poco manci non divenisse signore di Bologna sua patria. - Messer Bernardino, di umile schiatta, e figlio di Fosco o Folco, divenne per le sue virtuose opere tanto chiaro, che Faenza sua patria ne ricevette splendore.

104. Guido da Prata, castello tra Faenza e Forli, fu valente e liberale, e signore

del detto castello.

405. Ugolia d'Azzo, che, sebben nato in Toscana, vivelle socco, visse con noi Romagnuoli. — E' fu degli Ubaldini, famiglia toscana; e perciò deve leggersi socco, e non vesco, come hanno molte edizioni; poichè Guido del Duca non avrebbe aruto motivo di commemorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin d'Azzo, uomo nato in Toscana, se egli non fosse vissuto in Romagna.

106. Federigo Tignoso, gentiluomo di Rimini pien di virtù. — sud brigata, la sua parentela e consorteria, ovvero la scella compagnia de suoi amici.

107. I Traversari, e gli Azastagi furono nobilissime famiglie di Ravenna.

108. E l'una famiglia e l'altra è dire-44a, diseredata, fatta priva del valore, della liberalità e delle altre virtù de'suoi maggiori.

i09-111. Intendi: Non ti maravigliare, o Tosco, s'io piango, quando rimembro le gentili donne, i valorosi cavalieri, git affanti e git agi, le onorate fatiche, e i comodi altrui procurati, che se invogliate amore e cortesia, delle quali cose un nobile e virtuoso amore, e un vivo senso di cortesia, faceva invogliare colà, cioè la Romagna, ov'oggì i cuori son divenuti coi maivagi.

112-114. O Brettinoro: parla Guido del Duca alla propria patria, (oggi Bertinoro) paese di Romagna, e gli dice : perchè non ti dilegui, dappoiche, per non divenire malvagia, se n' è andata l'antica famiglia che ti reggeva, insieme con molt'altra gente? 115-117. Immagina poeticamente che siano i paesi stessi, che si dan pensiero della procreazione de'loro signori. Intendi: Fanno bene i conti di Bagnacavallo (i Malabocca) a non procrear figliuoli; e fanno male quei di Castrocaro, e peggio quelli di Conio, che sempre più si brigano di procrear figliuoli siffatti. -Conio, Castrocaro e Bagnacavallo son castelli di Romagna.

118-120. Bene si condurranno i Pagani, signori di Faenza e d'Imola, dopochè Mainardo loro padre (Inferno, canto XXVI, v. 49-51), per le sue malvagità soprannominato il Demonio, sarà morto; ma per la trista fama del padre non sarà peraltro, che rimanga d'essi una memoria pura e senza macchia.

121. Ugolino de' Fantoli fu un virtuoso gentiluomo di Faenza, che non ebbe prole maschile; e però dice il Poeta, che sicura è la buona fama del suo nome, poichè, non avendo figli, non vi è chi tralignando la possa oscuraro.

125 Troppo di pianger più che di parlare: Si m'ha nostra ragion la mente stretta. Noi sapevam che quell'anime care Ci sentivano andar: però tacendo Facevan noi del cammin confidare. 120 Poi fummo fatti soli procedendo, Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo: Anciderammi qualunque m'apprende: E fuggia come tuon, che si dilegua, 135 Se subito la nuvola scoscende. Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Ed ecco l'altra con sì gran fracasso, Che somigliò tonar che tosto segua: Io sono Aglauro, che divenni sasso. Ed allor, per istringermi al Poeta, 140 Indietro feci, e non innanzi, il passo. Già era l'aura d'ogni parte queta; Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo. Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo 145 Dell'antico avversario a sè vi tira; E però poco val freno o richiamo.

126. Cotanto il nostro ragionamento (nostra ragion) mi ha angustiata la mente.

— Altri leggono nostra region, ed allora intendi: la condizione della nostra Romagna.

— Anche nel XXII del Purgatorio al v. 130: le dolci ragioni per i dolci ragionamenti.

128, 129. Sentivano il romore de'nostri passi; però dal loro tacere e dal non avvertirci che sbagliassimo strada, ci facevan credere di andar bene.

430. Poi, poiche, posciache.

432. Una voce che venne incontro a noi, dicendo.

133. Ucciderammi chiunque m'incontra. Omnis qui inveniet me, occidet me. Son le parole dette da Caino dopochè per invidia uccise il fratello Abele. — Anche di qui appariace (come notammo al Canto preced. v. 32) che queste voci, che sono esempi rappresentanti i funesti effetti dell'invidia, vengon proferite da angeli, e non dalle persone a cui il fatto si riferisce. Caino infatti, che il Poeta stesso non solo rittene dannato, ma per cui appella Caina la prima sfera de' traditori, non poleva certamente trovarsi nol Pur-

gatorio a proferir quelle parole. Altrettanto dicasi delle altre del v. 139: « Io sono Aglauro che divenni sasso. »

135. scoscende, squarcia.

436. Appena il nostro udito cessò di sentire il romore di quella voce.

138. Che somiglio un tuono che tosto

segua dopo il lampo.
139. Aglauro, secondo la favola, figliuola
di Eretteo re d'Atene, ebbe invidia ad
Erse sua sorella, perchè amata da Mercurio: onde il Nume convertilla in sasso.

141. Indistro feci ec. l'er ripararsi, come altre volte, dietro le spalle di Virgilio.

143, 144. Quel fracasso, che ora hai udito, fu il duro e forte freno (camo, da χάμος voce greca, che significa freno) di cui ti parlai poc'anzi (canto preced. v. 40), e che dovrebbe contener l'uomo dentro i termini di giustizia.

145, 146. Ma vol vi lasciate adescare dall'antico avversario, cioè dal demonio, si che coll'amo, che sotto l'esca nasconde, vi piglia o vi tira a sè. Intendi: l'uso dei beni terreni fa cupidi e invidi.

147. freno appella le minaccie contro il vizio; richiamo gli allettamenti alla virtò Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira, Mostrandovi le sue bellezze eterne, E l'occhio vostro pure a terra mira; Onde vi batte Chi tutto discerne.

150

151. Onde Iddio, a cui niente è nascosto, vi gastiga.

## CANTO DECIMOQUINTO.

Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone, e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, già stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tornato a'sensi, si trova in brove avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il vedere.

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza
E'l principio del di par della spera,
Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza;
Tanto pareva già in vêr la sera
Essere al Sol del suo corso rimaso:
Vespero là, e qui mezza notte era.
E i raggi ne ferian per mezzo il naso,
Perchè per noi girato era sì il monte,
Che già dritti andavamo in vêr l'occaso;
Quando io sentii a me gravar la fronte
Allo splendore assai più che di prima;
E stupor m'eran le cose non conte:
Ond'io levai le mani in vêr la cima
Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,

10

- 1, 2. Quanto apparisce essere il tratto della sfera celeste dal punto, ove il
  Sole compie l'ora terza e quello ov'esso
  nasce, tanto ec. pare, apparisce.
- 5. Dice che la sfera celeste scherza, cioè è instabile, a guisa di fanciullo, perciocchè anch' essa (secondo il sistema tolemaico) non sta mai ferma, e sempre muovesi in giro.
- 4, 5. Altrettanto spazio da percorrere appariva essere restato al Sole per giungere alla sera: cioè 45 gradi, poichè il Sole corre 15 gradi per ora.
- 6. Intendi: là al Purgatorio era vespro, tre ore dopo mezzodi; al monte Sion, ad esso antipodo, era tre ore dopo mezzanotte; e qui in Italia (che il Poeta pone a 45 gradi all'occidente della Palestina) era mezzanotte.

- 7. per mezzo il saso, in mezzo alla faccia; perchè venivano orizzontalmente. 8. Perchè per soi ec. Non tanto per il corso del Sole, ma anche per l'avere i
- corso del Sole, ma anche per l'avere i Poeti girato attorno del monte, n'avevano i raggi non più alle spalle, ma in faccia.
- Che già andavamo per diritta linea verso occidente.
- 10, 11. Quando io mi sentii dallo splendore abbarbagliare la vista assai più di quello, che sentissi dapprima.
- 42. E mi produceva stupore questo accrescimento di luce, di cui non m'era cognita la causa. — La causa n'era lo aplendore dell'angiolo, e lo dirà in appresso.
- 14, 15. e fecimi il solecchio, e delle mani mi feci riparo, il che è lima. attenuamen-

Ch'è del soverchio visibile lima. 15 Come quando dall'acqua o dallo specchio Salta lo raggio all'opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio A quel che scende; e tanto si diparte 20 Dal cader della pietra in igual tratta, Sì come mostra esperienza ed arte; Così mi parve da luce, rifratta Ivi dinanzi a me, esser percosso; Per ch'a fuggir la vista mia fu ratta. 95 Che è quel, dolce padre, a che non posso Schermir lo viso, tanto che mi vaglia, Diss'io, e pare in vêr noi esser mosso? Non ti maravigliar, s'ancor t'abbaglia La famiglia del cielo, a me rispose: Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia. 20 Tosto sarà ch'a veder queste cose Non ti fia grave, ma fieti diletto. Quanto natura a sentir ti dispose. Poi giunti fummo all'angel benedetto. Con lieta voce disse: Intrate quinci Ad un scaleo vie men che gli altri eretto. Noi montavamo, già partiti linci, E Beati misericordes fue Cantato retro; e: Godi tu che vinci.

to, diminuzione, del soverchio visibile, dell'eccessiva luce. — solecchio, sinonimo di parasole, di ombrello; è usato qui per similitudine.

16-20. Intendi: come quando dall'acqua o dallo specchio il raggio riflesso rimbalza in modo parecchio, in modo pari, a quello con cui discende, cioè, formando l'angolo di riflessione uguale a quello d'incidenza, e si diparte, ed esso raggio riflesso si allontana, dal cader della pietra, dalla linea perpendicolare all'orizzontale, depressa fra il raggio riflesso e l'incidente, tanto quanto dalla detta linea. in igual tratta, per uguale spazio, si allontana 11 raggio incidente; così ec. -Si noti che la legge della riflessione della luce fu già dimostrata da Euclide. - La perpendicolare fu chiamata il cader della pietra da Alberto Magno.

21. Siccome ne insegna quella parte dell'ottica (arte), che dicesi catottrica e ne comprova l'espertenza.

22. Essondosi Dante fatto schermo delle

mani, la luce dell'angiolo non gli veniva più diretta, ma rifratta, riflessa da terra. 24. Perlochè i miei occhi furon presti a sottrarsi a quello splendore.

25, 26. Che è quello innanzi a cui non posso fare schermo tanto che mi giovi?

30. ch' nom saglia, che si salga. 31. Tosto sarà, fra breve avverrà; cioè, quando sarai purgato dalle reliquie de' peccati.

52. Quanto più l' como si purifica nello spirito, tanto è a lui più dilettevole la contemplazione del vero

33. Quanto, tanto quanto.

34. Poi, poichè.

35. quinci, di qui; come appresso linci,

di li. 36. Ad una scala meno ripida delle altre due, che avete già salito.

38. Beati misericordes, parole di Gesù Cristo in san Matteo, cap. 5, che si profferiscono dall'angelo per lodare l'amoro del prossimo, virtù contraria all'invidia.

39. Godi tu che vinci, parole anche que-

ste scritturali, con che s'invita ad esultare nella speranza dell'eterno godimento chi avrà vinto le proprie passioni, e amato il prossimo come sè stesso.

42. Prode, pro, giovamento. — Prode acquistar, ricavar vantaggio; nelle parole sue, facendolo parlare.

44. lo spirto di Romagna, il romagnuolo Guido del Duca.

45. B divisto e consorto. Vedi il v. 87 del Canto precedente.

46-48. Del suo maggiore peccato (magegra), che fu l'invidia, conosce ora il danuo; e però non si prenda da voi maraviglia, se vi rimprovera: il che egli fa, perchè da voi men si pecchi in quella e si abbia poi da pianger meno in l'urgatorio

49-64. Per questa cagione, che i vostri desiderii s' appuntano, si dirigono e si fissano, in quei beni, de' quali scemasi il godimento per la compartecipazione degli altri, di qui è che l'invidia muove il mantice, al vostri sospiri.

52. della spera suprema, cioè del cie-

53. Torcesse, rivolgesse, piegasse.

54. Non avreste in cuore quel timore; cioè di perdere di quei beni, perchè altri ne partecipino.

55, 56. Perchè il in cielo da quanti più beati si dice bene nostro, tanto più di bene possiede ciascuno in particolare.— Quanto maggiore è il numero de beati, tanto maggior è lo splendore e il gaudio del celeste soggiorno.

58, 59. Io son più digiuno d'esser contento, cioè, io son ora meno sodisfatto, di quello che sarci se dapprima mi fossi taciuto, e non li avessi fatta questa domanda.

60. E un maggior dubbio accolgo ora in mente.

61. Com' esser può che un bene diviso in parecchi, che lo posseggono, li faccia più ricchi, di quello che se fosse posseduto da pochi?

64, 65. rificchi pure, torni sempre, tat-

La mente pure alle cose terrene. 45 Di vera luce tenebre dispicchi. Quell'infinito ed ineffabil bene, Che lassù è, così corre ad amore, Com' a lucido corpo raggio viene. Tanto si dà, quanto trova d'ardore: 70 Sì che quantunque carità si stende, Cresce sovr'essa l'eterno valore. E quanta gente più lassuso intende, Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E come specchio l'uno all'altro rende. 75 E se la mia ragion non ti disfama, Vedrai Beatrice; ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun'altra brama. Procaccia pur che tosto sieno spente, Come son già le due, le cinque piaghe, RA Che si richiudon per esser dolente. Com' io voleva dicer: Tu m'appaghe; Vidimi giunto in su l'altro girone, Sì che tacer mi fêr le luci vaghe. Quivi mi parve in una visione 85 Estatica di subito esser tratto. E vedere in un tempio più persone: Ed una donna in su l'entrar, con atto Dolce di madre, dicer: Figliuol mio. Perchè hai tu così verso noi fatto? 90

tavia, col pensiero alle cose della terra.
66. Dalle mie parole, che son luce di
verità, tu ne cavi oscurità ed errore.

67-75. Intendi: Iddio, bene infinito ed inestabile, così corre ad amore, così corre ad investire le anime innamorate do'beati, come il raggio del Sole i corpi lucidi, cioè che ristetton la luce; e le beatisca a proporzione della carità che arde in esse, si che l' sterno valore, l' eterna virtib beatrice, cresce secondo ch' è maggioro la detta carità: laonde quanta più gente lassuso intende, è intenta nella visione di Dio, tanto più v' à da bene amare, vi è della detta virtù beatrice, e più vi sì ama; e l' amore dall' una all' altra anima beata si ristette, come dall' uno specchio all' altro la luce.

76. E se il mio ragionamento non ti sodisfa appieno. — disfama: risponde alla metafora di digiuno usata da Dante al 7. 58. 79. spente, tolte e cancellate.

80. le due, cioè, quelle della superbia e dell'invidia.

80, 81. le cinque piaghe, cioè, le reliquie degli altri cinque peccati, le quali si tolgono per mezzo di contrizione e penilenza.

82. Mentr'io voleva dire:tu m'appaghi. 84. le luct vaghe, gli occhi miei qua e là vaganti per desiderio di veder cose nuove.

85. in una visione, Qui non sono sculture, perchò il fumo ne torrebbe la vista.

87. in un tempio, nel tempio di Gerusalemme. — più persone, cioè, dottori e popolo. — Qui il Poeta vede alcuni esempi di mansuctudine, virtù contraria al vizio dell'ira, ch'è il peccato che si sconta in questo terzo girono.

88-92. Ed una donna. Questa è Maria vergine, che, avendo smarrito il suo divin figliuolo, ritrovatolo dopo tre di nel temEcco, dolenti lo tuo padre ed io Ti cercavamo. E come qui si tacque, Ciò, che pareva prima, dispario. Indi m'apparve un'altra con quell'acque Giù per le gote, che 'l dolor distilla, 95 Quando per gran dispetto in altrui nacque: E dir: Se tu se' sire della villa. Del cui nome fra i Dei fu tanta lite. Ed onde ogni scienza disfavilla, Vendica te di quelle braccia ardite 100 Ch' abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. E'l signor mi parea benigno e mite Risponder lei con viso temperato: Che farem noi a chi mal ne desira, Se quei che ci ama è per noi condannato? 105 Poi vidi genti accese in foco d'ira, Con pietre un giovinetto ancider, forte Gridando a sè pur: Martíra, martíra: E lui vedea chinarsi, per la morte Che l'aggravava già, in vêr la terra; 110 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte, Orando all'alto Sire in tanta guerra, Che perdonasse a'suoi persecutori, Con quell'aspetto che pietà disserra. Quando l'anima mia tornò di fuori 115 Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i miei non falsi errori.

pio, gli disse con tutta dolcezza: «Fili, quid fecisti nobis sic? Ecce pater tuus et ego dolentes quærebamus te. » San Luca, c. 2.
34. sm° altra, sottintendi donna. Questa è la moglie di Pisistrato, principe d'Atone, la quale domando al marito vendetta contro quel giovine, che, acceso d'amoro terso la figliuola di lei, pubblicamento haciolla.

94-96. con quell'acque ec. Intendi: con quelle lacrime, che spreme dagli occhi il dolore, quando nacque per gran dispetto od ira contro di alcuno.

97-99. Se tu sei signore della città di Atene, per dar nome alla quale fu gran lite tra Nettuno e Minerva, e dalla quale ebbero grande incremento le scienze.

105. Risponder lei, rispondere a lei, tioù alla moglie.

107, 408. Uccidere colle pietre un gio-

gridando anche fortemente l'uno all'altro: Ammazza, ammazza,

111. Ma teneva sempre gli occhi aperti e rivolti al cielo.

 Pregando a Dio in si crudele martirio.

114. che pietà disserra, che i cuori apre alla pietà, che trae dai cuori la pietà.

415-417. L'uomo che sogna crede le sue visioni essere di cose veramente esistenti, finche risvegliato si accorge dell'inganno, per paragonare ch'ei fa, per mezzo dei sensi, l'imagini del sogno, cho gli restano nella memoria, con l'apprensione degli obietti presenti. Ora intendi: quando l'anima mia (che nell'estasi era tutta in sè ristretta) tornò di fuori, cioè, tornò sotto il ministerio de' sensi a ricevere l'impressione delle cose di fuori, le quali veramente sono, io riconobbi che la cose da me vedute erano erveri, sogni,

Lo Duca mio, che mi potea vedere Far sì com' uom, che dal sonno si slega, Disse: Che hai, che non ti puoi tenere? 120 Ma se' venuto più che mezza lega Velando gli occhi, e con le gambe avvolte, A guisa di cui vino o sonno piega? O dolce padre mio, se tu m'ascolte, Io ti dirò, diss'io, ciò che m'apparve 195 Quando le gambe mi furon sì tolte. Ed ei: Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion quantunque parve. 130 Ciò che vedesti fu, perchè non scuse D'aprir lo cuore all'acque della pace. Che dall' eterno fonte son diffuse. Non dimandai, Che hai? per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede, Quando disanimato il corpo giace: 135 Ma dimandai per darti forza al piede: Così frugar conviensi i pigri lenti Ad usar lor vigilia, quando riede. Noi andavam per lo vespero attenti Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, 140 Contro i raggi serotini e lucenti:

ma non falsi, ma non fantastici, ma non chimere, poichè rispondevano a'fatti, che la storia racconta.

119. dal sonno si slega. Aristolile: «Il sonno è un vincolo, che rende immobile la parte sensitiva. »

120. Che non ti puoi tenere, reggere in piedi?

122. Velando gli occhi con le palpebre, tenendo socchiusi gli occhi, e con le gambe avvolte, ed incrociando le gambe.

126. st totte, cosi impedite nel loro officio; cosi vacillanti.

127. larve, maschere.

128, 129. Non mi resterebbero nascosti 1 tuoi pensieri, eziandio i più piccoli. Virgilio è de' saggi, « che non veggon pur l' opre, Ma per entro i pensier miran col senno. » Inferno, canto XVI, v. 119, 120.

430-432. Intendi: ciò che vedesti ti fu mostrato, acciocchè con iscuse non ti sotcragga dall'aprire il cuore ai sentimenti di perdono e di pace, che da Dio, eterno fonte di carità, son diffusi nei cuori umani. 433-436. Intendi: Domandandoti, che hai? non te lo domandai come domanderebbelo chi guarda solamente con l'occhio corporale, il quale, non penetrando nell'interno dell'uomo, non può più nulla vedere quando il corpo è morto, o è sopito; ma, poichè il mio occhio è ben diverso e vede gl'interni pensieri, te lo domandai per incitarti a camminare. Infatti a scuoter dal sonno un uomo appena sregliato, giova parlargli.— E questo dice Virgilio, perchè Dante avrebbe potuto domandargli: E a che, se tu vedi ancho il più piccolo de' miei pensieri, mi chiedesti or ora la cagione del mio andar vacillante?

437, 438. Così si conviene stimolare i lenti e pigri, affinche usino tor vigilia, delle loro facoltà, quando riede, tostoche si risvegliano dal sonno: o anche, quando riede l'ora dello star desti. Può anche intendersi: Così si conviene stimolare, i pigri, lenti ad usar lor vigilia ec.

139-141. per lo vespero, per essere omai sera, e vicino a finire il giorno, noi procedevamo oltre attenti, guardando innanzi, quanto potera estendersi la vista, Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Verso di noi come la notte oscuro; Nè da quello era luogo da cansarsi: Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.

145

comro I raggi del Sole, serotini, vespertini, perchè era sera, e lucenti, abbaglianti, perchè, essendo bassi, venivano orizzontalmente nel viso. 142. sarsi verso di noi, appressarsi a

145. Questo c'impedi l'uso degli occhi, e ci tolse la purezza dell'aria.

### CANTO DECIMOSESTO.

Dietro la scorta di Virgilio prosegue Dante il viaggio in mezzo al denso fumo, in che stanno avvolti gl'iracondi, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gli volge la parola, e fa lamento de'tempi mutati, non essendo nel mondo più virtà. Dubitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall'influsso de'pianeti, o da'sociali ordinamenti, ne lo interroga; e Marco gli dà piana risposta.

Buio d'Inferno, e di notte privata D'ogni pianeta sotto pover cielo. Quant'esser può di nuvol tenebrata, Non fece al viso mio sì grosso velo, Come quel fummo ch'ivi ci coperse, Nè al sentir di così aspro pelo; Chè l'occhio stare aperto non sofferse: Onde la Scorta mia saputa e fida Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. Sì come cieco va dietro a sua guida 10 Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che'l molesti o forse ancida: M'andava io per l'aere amaro e sozzo, Ascoltando I mio Duca, che diceva 15 Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo. Io sentia voci; e ciascuna pareva Pregar, per pace e per misericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva.

- 1. Buto d'Infermo, buio qual è nell'Inlerno.
- 2. sollo pover cielo, cioè sotto un cielo scarse di luce o di stelle. Altri intende: solto un breve tratto di cielo, sotto un piccolo orizzonte.
- 4. Non fece al viso suio, a' miei occhi. 6. Nè un velo di pelo così aspro al sentir, al senso. — Chiama pelo le particelle pungenti di quel fumo, per sesuitare la metafora del velo. — Il fumo
- punge gli occhi così che li fa lagrimare.
- 7. Per la quale molesta impressione l'occhio non sofferse, non potè, stare aperto.
  - 8. sapula, sapiente.
- 13. amaro, perchè acre a respirarsi; sozzo, perchè annerito dal fumo.
- 14, 15. che diceva Pur, che solamente mi andava dicendo. — tu non sei mozzo, tu non resti disgiunto, o staccato.

Pure Agnus Dei eran le loro esordia: Una parola in tutte era ed un modo, Sì che parea tra esse ogni concordia. Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi: Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. 25 Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi, E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi? Così per una voce detto fue. Onde 'l Maestro mi disse: Rispondi. E dimanda se quinci si va sue. Ed io: O creatura, che ti mondi, Per tornar bella a Colui che ti fece, Maraviglia udirai, se mi secondi. Io ti seguiterò quanto mi lece, Rispose; e se veder fummo non lascia, L'udir ci terrà giunti in quella vece. Allora incominciai: Con quella fascia, Che la morte dissolve, io men vo suso. E venni qui per la infernale ambascia. E se Dio m'ha in sua grazia richiuso Tanto, ch'e' vuol ch'io veggia la sua corte Per modo tutto fuor del modern'uso.

49. Non altro che Agnus Dei erano i principii delle loro preghiere: «Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.»—L'agnello di Dio, ch'è figura di Gesh Cristo. s'invoca da queste anime per la sua mansuetudine, virtù contraria al vizio dell'ira.

20. modo di cantare, cantilena nel senso latino: modos facere.

22. Quegli che odo così cantare, sono eglino spiriti?

24. Essi van sciogliendo il nodo dell'iracondia; cioè, van purgandosi dall'ira, che qual nodo li lega si che non posson volare al cielo. Altri leggono: B d'iracondia.

25. che'l nostro fummo fendi, che, camminando, rompi con la tua persona il fummo, in che siamo.

26, 27. Come se tu fossi ancora nel mondo de' vivi, ove il tempo si misura per calende, mentre qui, essendo nell' eternità, il tempo non si divide? — Solevano gli antichi dividere il mese in tre parti, che chiamavano calende, none e idi.

28. per una voce, da una voce

50. se quinci si va sue, se di qui si va su. — tue e sue, per tu e su, com'è detto altre volte.

31. che ti mondi. Nella Somma è detto:
« La grazia è il nitore dell' anima, come
la bellezza del corpo. »

33. se mi secondi, se mi vieni appresso.
34. quanto mi lece, quanto mi è lecilo
o permesso; poichè non mi è dato di
potere andar oltre il tratto ingombrato
dal fummo.

35, 36. E se il fummo non permette che ci vediamo, in quella vece il parlarci e l'udirci ci terrà congiunti.

37. Con quella fascia, cioè col corpo; e lo dice fascia, perchè quasi legame, che avvolgo l'anima.

 per la infernale ambascia, passando per l'angoscioso Inferno.

40. richiuso, accolto e custodito.

41. la sua corte. Nel Convito: e alla corte del Paradiso.

42. Per un modo tutt' affatto straordinario, fuori del modo, con che di precente vi vanno le anime dopo morte. Non mi celar chi fosti anzi la morte. Ma dilmi; e dimmi s'io vo bene al varco: E tue parole fien le nostre scorte. Lombardo fui, e fu' chiamato Marco: Del mondo seppi; e quel valore amai. Al quale ha or ciascun disteso l'arco: Per montar su, dirittamente vai. Così rispose; ed aggiunse: Io ti prego 60 Che per me preghi, quando su sarai. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Di far ciò che mi chiedi: ma io scoppio Dentro da un dubbio, s'io non me ne spiego. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55 Nella sentenzia tua: chè mi fa certo Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. Lo mondo è ben così tutto diserto D'ogni virtute, come tu mi suone, E di malizia gravido e coverto: 60 Ma prego che m'additi la cagione, Sì ch' io la vegga, e ch' io la mostri altrui; Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone. Alto sospir, che il duolo strinse in hui, Mise fuor prima; e poi cominciò: Frate, 65 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

43. casi la morte, innanzi la tua morte, prima di morire.

44. Ma dilmi, ma dimmelo. — al varco, verso il passaggio, verso l'ingresso dell'altro cerchio.

46. Merco. Questo Marco Lombardo ditono che fosse un nobile veneziano, uomo
di molta esperienza, pratico delle corti
e de'grandi affari, ma facile all'ira. Il
Boccaccio dice che fu di Casa Lombardi
de Vinegia; ma altri credono che la voce
tombardo sia qui sinonimo d'italiano. Vedasi la nota al v. 126.

47, 48. Fui pratico de'negozi del mondo: ed amai quella virtu, alla quale ciacuno ha ora cessato di volger la mira; ovvero non ha rivolto l'animo. — Disteso è qui il contrario di teso, come disgiunto, disfatto è il contrario di giunto, fatto. L'arco teso accenna di prender la mira; l'arco distesso accenna il cessar dell'azione. 51. guando te sarai, quando sarai su

nel Paradiso, al quale t'invii.

52. Per fede est 61 lego, per promessa
mi ti obbligo.

53, 54. Ma io scoppio internamente per un dubbio che ho nell'animo, se non mo ne sciolgo e libero.

55-57. Dapprima questo dubbio per le parole di Guido del Duca era scempio, ma ora è divenuto doppio per le parole tue; poichè del fatto mi dà certezza quello che odo qui e quello che ho udito altrove, ov'io l'accoppi insieme. — Quale sia poi quel dubbio, lo dice al v. 63.

58. diserto, privo, spogliato.
59. mi suone, mi suoni, mi dici.

60. gravido dice il seme nascosto del male; coverto il suo esterno rampollare. adombrando la terra.

63. Poiché taluno la suppone negl'influssi celesti, e tal altro la crede esistere quaggiù in terra, cioè, nella libertà umana.

64. hui, interiezione di dolore, ohimè.
66. Dice il mondo è cieco, perchè l'umano intelletto poco discerne, se'l lume del
ciclo non l'aiuti, nella cognizione della
virth. — e su vien ben da sui, e tu, con
questa meschina domanda, mostri bene
di venire da un mondo cieco.

Voi che vivete, ogni cagion recate Pur suso al cielo, sì come se tutto Movesse seco di necessitate. Se così fosse, in voi fôra distrutto 70 Libero arbitrio; e non fôra giustizia Per ben letizia, e per male aver lutto. Lo cielo i vostri movimenti inizia: Non dico tutti; ma posto ch'io'l dica, Lume v'è dato a bene ed a malizia. 75 E libero voler, chè, se fatica Nelle prime battaglie col ciel dura. Poi vince tutto, se ben si notrica. A maggior forza ed a miglior natura Liberi soggiacete; e quella cria 80 La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura. Però se'l mondo presente disvia, In voi è la cagione, in voi si cheggia: Ed io te ne sarò or vera spia. Esce di mano a Lui, che la vagheggia 85 Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia, \*

57-69. Voi, viventi, riportate sempre egni cagione al cielo, quasi che tutto quello che accade venisse da esso per necessità.

71, 72. e non fora giustizia ec., e non sarebbe giusto, che per il bene operato si avesse nell'altro mondo letizia, e per

il male si avesse pianto.

73-78. Intendi: il cielo co' suoi influssi dà principio ai vostri movimenti; cioè, ai primi innocenti moti dell'appetito; e ne anche a tutti questi, perche alcuni hanno origine dalle occasioni e dalle abitudini; ma posto ancora ch' io affermassi. che tutti questi primi moti da' detti influssi provenissero, vi è dato il lume della ragione, col quale potete discernere il bene e il male, e insiem con questo lume vi è dato il libero arbitrio, da poter far elezione di quello che più vi piace: il qual libero arbitrio se dura fatica combattendo i primi moti di quello passioni, che hanno origine dagl' influssi celesti, vince poi facilmente tutti gli altri, se persevera nel buon proposito, e si nutre di buoni esempi, e di savi insegnamenti. - È questa la dottrina di san Tommaso e di sant' Agostino, e anche degli scolastici : secondo i quali, gli astri influiscono, ma non isforzano. Nel Paradiso ne parla più largamente.

79-81. Ad una forza maggiore e ad una natura migliore, che non è quella degl'influssi celesti, voi siete soggetti, restando peraltro sempre liberi; e questa è la onnipotenza di Dio, la quale crea in voi la mente, che gl'influssi celesti non possono dominare. Dice nel VII del Paradiso che la bontà divina spire senza mezse l'anima nostra.

82. disvia, travia dal retto sentiero. 83. in voi si cheggia, in voi si chieda

e si cerchi.

84. vera spia, verace dimostratore. --La voce spia non aveva in antico quel

brutto significato che ha oggi.

85-90. Costruisci ed intendi: L'anime semplicetta che sa mulla, l'anima tutta semplice che per anco nulla sa e nulla sa salvo che, mossa da lieto fattore, torna volentieri a ciò che la trastulla. se non che mossa dal fonte della letizia, ella si rivolge volentieri a ciò che la fa lieta esce di mano a Lui, esce dalle mani dei Creatore, che la vagheggia prima che sia, che nella sua eterna idea la riguarda con compiacenza, innanzi pure ch'ella esita, esce a guisa di fanciulla, che pargoleggie

L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore. Volentier torna a ciò che la trastulla. Di picciol bene in pria sente sapore: Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, Se guida o fren non torce lo suo amore. Però convenne legge per fren porre: Convenne rege aver, che discernesse 95 Della vera cittade almen la torre. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Nullo: però che 'l pastor che precede Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Per che la gente, che sua guida vede 100 Pure a quel ben ferire, ond'ell'è ghiotta. Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Ben puoi veder che la mala condotta E la cagion che 'l mondo ha fatto reo. E non natura, che in voi sia corrotta. 105 Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,

ridendo e piangendo, che mostra la sua esistenza infantile or col piangere or col ridere. - Dicendo il Poeta che la novella anima non sa nulla, mostra seguire l'opinione do' Peripatetici, i quali dissero che l'anima umana, alloraché vien creata da Dio, è bene atta e disposta ad imprendere tutte le cose, ma non perciò ha scienza alcuna o cognizione, o, come vogliasi dire, idea innata. E questa è l'opinione più probabile e più comune. I l'latonici sentivano il contrario, ritenendo che l'anima al momento della sua croazione abbia in sè i germi delle cognizioni, che poi col tempo, o pel proprio studio o per l'altrul insegnamento, si vanno in lei discoprendo e sviluppando.

91-93. Dapprima sente diletto del bene meschino e caduco del mondo, e quivi, credendo trovar la felicità, s'inganna; e corre dietro ad esso, se l'educazione o il freno della legge non rivolge il suo amore al vero obietto. Nel Convito si legge: « L'anima nostra, incontanente che nel nuovo, e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo sommo bene; e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso. »

94-96. l'erò, essendo gli uomini inclinati al bene falso, convenne stabilir leggi per frenarli e guidarli al bene vero; e convenne avere un re, che discernesse, e agli altri additasse, della ben ordinata società almen la torre, almeno la parte principale, cioè la giustizia.

97. Le leggi esistono; ma chi è che le faccia osservare? ovvero: chi è che le osservi?

98. 99. Nissuno le osserva; perocchè di pastor che precede, l' uomo che va innanzi a tutti, cioè il capo del popolo, ruminar può, può bene insegnare, ma non ha l'unghie fesse, ma non dà altrui buon esempio col bene operare. — La carne degli animali, che non aveano le qualità del ruminare e dell'unghia fessa, era agli Ebrei proibita: e gl'interpreti del mistico significato dicono, che per lo ruminare si vuole intendere il sapere, per l'unghia fessa l'operare. Di questa immagine scritturale si è valso il Poeta per significare il suo concetto.

100, 101. Il perche la gente, che vede il suo capo ferire, mirare ed intendere, pure a quel bene, solamento a quel falso bene, ond' ella è ghiotta, di cui ella stessa è avida, si pasce ec.

103. la mala condolla, sottintendi dei capi così civili che ecclesiastici.

406-108. Soleva Roma, che'l buon mondo feo, che fece buono il mondo, diffondendovi la fede cristiana, aver duo Solt, aver due supreme autorità (l'imperatore e il

Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada Facean vedere, e del mondo e di Deo. L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Col pastorale: e l'un coll'altro insieme Per viva forza mal convien che vada: Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Se non mi credi, pon mente alla spiga; Ch'ogni erba si conosce per lo seme. In sul paese, ch' Adige e Po riga, Solea valore e cortesia trovarsi Prima che Federigo avesse briga: Or può sicuramente indi passarsi Per qualunque lasciasse, per vergogna Di ragionar co'buoni, d'appressarsi. Ben v'èn tre vecchi ancora, in cui rampogna L'antica età la nuova; e par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna: Currado da Palazzo, e 1 buon Gherardo, E Guido da Castel, che me' si noma

papa), che facean vedere, che mostravano altrui, l'una e l'altra strada, e del mondo e di Deo, la strada del ben viver civile, e quella del ben viver cristiano.

109-112. L'un Sole (il papa) ha spento l'altro (l'imperatore), e la spada, cioè la podestà temporale, è congiunta col pastorale, cioè colla podestà spirituale: e l'un potere congiunto coll'altro, facendo un governo misto e confuso, conviene per viva forza, cioè necessariamente, che vada male, che proceda male; perocchè così congiunti l'un potere non più teme l'altro, e può trascorrere senza che l'altro lo freni. - Non intende il Poeta, che nel pontefice romano non possano unirsi la podestà spirituale e la temporale, sicché possa esser sovrano ne' propri stati, ma si bene esclude l'autorità generale sopra gli stati altrui. Egli tiene secondo l'opinione vera e cattolica, e secondo il detto di san Paolo, omnis potestas a Deo venit, che ogni principe temporale abbia, in quanto all' esser di principe, una podestà immediata da Dio, non mediata per pontificem, com' era l'opinione erronea di que' tempi.

443. Poni mente alla spiga, e vedrai che non è grano, ma segala: ch'ò quanto dire: Se vuoi conoscere che la cagione, per la quale il mondo disvia, è la confusion delle due potestà, guarda a' possimi costumi, frutto del disordinato reg

110

115

120

125

415. Nella Lombardia, irrigata dal l'o, o nella Marca Trivigiana dall'Adige.

417. l'rima che Federigo II imperatore avesse briga col pontefice, e cominciassero le animose contenzioni fra il sacerdozio e l'impero; le quali furono accompagnate da vituperovoli eccessi per l'una parte o per l'altra, e per le quali si alimentarono le divisioni e gli odi fra i popoli italiani.

418-420. Costruisci ed intendi: Ora per qualunque, da chiunque, lasciasse d'appressarsi a quelle contrade per vergona di ragionare co' buoni, può passarsi indi sicuramente, si può passare di là con tutta sicurezza, perchè de' buoni non ne incontrerebbe pur uno.

121. v'ėn, v'enno, vi sono. — in cui, nella cui virtù.

122, 123. e par lor tardo, e par loro mill'anni, che Dio li ripogna, li riponga e li richiami a miglior vita.

424-126. Currado da Palazzo, gentiluomo bresciano che su capitano del popole
in Firenzo nel 4277; Gherardo da Trevigi,
signor di Camino, per le sue virtà chiamato si Buono; e Guido da Castello, gentiluomo reggiano, che me' si noma francescamente, che meglio si nomina alla
maniera francese si semplice, lo schiette

Francescamente il semplice lombardo. Di' oggimai che la chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma. O Marco mio, diss'io, bene argomenti: 120 Ed or discerno perchè dal retaggio Li figli di Levì furono esenti. Ma qual Gherardo è quel, che tu per saggio Di'ch' è rimaso della gente spenta, 135 In rimproverio del secol selvaggio? O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Rispose a me; chè, parlandomi tosco, Par che del buon Gherardo nulla senta: Per altro soprannome io nol conosco, Se nol togliessi da sua figlia Gaia. 140 Dio sia con voi, chè più non vegno vosco. Vedi l'albòr, che per lo fummo raia, Già biancheggiare; e a me convien partirmi (L'angelo è ivi) prima ch'egli paia. Così parlò; e più non volle udirmi. 145

lombardo, e che secondo alcuni ospitò l'Alighieri. — Dice francescamente, perchè i Francesi solevan chiamar lombardi tutti gl'Italiani: ed è tuttora a Parigi la Rus des Lombards.

127. Di oggimai, ma ora mai di' pure. 128. duo reggimenti, due governi, lo spirituale e il temporale.

129. e sè brutla e la soma, ed imbratta sè stessa e il suo carico.

431, 432. Ed ora comprendo per qual ragione i figli di Levi, ossia i leviti, o sacerdoti, furono esclusi dal retaggio, dall'eredità; cioè, dal repartimento della terra di Canaan fatto da Dio alle dodici tribà d'Israele. — Le terre date ai leviti (srono, dice il Lirano, solamente ad habitandum, non ad possidendum, perchè da' terreni possodimenti non avessero distratione nel divino ministerio.

435. In rimprovero del presente secolo

barbaro e bestiale? — selvaggio, contrario di ordinato e civile.

136. O il tuo parlare m' inganna, volendomi far credere che Gherardo ti sia sconosciuto, o vuole far prova di me, cercando se io bene il conosca.

437, 438. Poichè, essendo tu toscano, come dal tuo parlare apparisce, mostri di non aver nessuna notizia del buon Gherardo, che in Toscana è notissimo.

140. Gata, fu la figlia di Gherardo: alcuni la dicono famosa per la sua beltà e pudicizia, altri per la sua beltà e dissolutezza. E veramente a questo secondo concetto pare che miri la frase di Dante, che probabilmente è ironica.

141. vosco, con voi.

142. che per lo fummo raia, che raggia in mezzo al fumo.

144. l'rima che l'angelo, ch'è ivi, cioè al confine del fumo, apparisca ai miei occhi.

#### CANTO DECIMOSETTIMO.

Usciti del dense fummo, trovasi Dante nuovamente rapito in estasi, e vede esempi d'ira punita. Lo splendore dell'angelo, che sta presso la scala onde s'ascende al quarto girone, lo risveglia: ed ei comincia à saltre insiem con Virgilio, Giunti sul ripiano, e sopraggiunta la notte, si fermano; e frattanto Virgilio spiega al discepelo come amore sia principio d'ogni virte e d'ogni vizio.

Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti che per pelle talpe; Come, quando i vapori umidi e spessi A diradar cominciansi, la spera Del Sol debilemente entra per essi: E fia la tua imagine leggiera In giugnere a veder, com' io rividi Lo Sole in pria, che già nel corcare era. Sì, pareggiando i miei co' passi fidi Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube A'raggi, morti già ne'bassi lidi. O immaginativa, che ne rube Talvolta sì di fuor, ch' uom non s'accorge, Perchè d'intorno suonin mille tube, Chi muove te, se'l senso non ti porge? Muoveti lume, che nel ciel s'informa, Per sè, o per voler che giù lo scorge.

4-6. Costruisci ed intendi: o lettore, se mai nell'Alpe ti colse nebbia, per cagion della quale tu non potessi vedere, se non in quel modo che vede la talpa attraverso la pellicola che ha sugli occhi; ricordati come la spera del Sole entra debolmente per gli spessi ed umidi vapori, quando essi cominciano a diradarsi. — Talpe e talpa al sing., come veste e vesta, lebbre e lebbra. — per pette. Credettero gli antichi coperto d'una pellicola l'occhio della talpa: ora si crede quella pellicola non sia che la cornea.

7-9. E la tua immaginazione, siutata dia ricordanza dell'osservato fenomeno, fa leggiera in giungere a veder, leggermente, agevolmente giungerà a figurarti, com'io primieramente rividi il Solo. chi già stava coricandosi e nascondendosi sotto l'orizzonte.

10-12. Così dunque procedendo di pari passo coì mio fido Maestro, uscii fuori di quella nuvola di fummo, quando i raggi del Sole, spenti già nella bassa pianura, non ferivano che la cima del monte. Più il Sole va sotto e più vanno in alto i suoi raggi.

10

15

13-16. O potenza immaginativa, o fantasia, cho talvolta me rube el di fuor, ci trasporti così fuor di noi stessi, che non ci accorgiamo di quello che accade intorno a noi, per quantochè ci strepitimo attorno mille trombo; chi ti muove e ti fa agire, quando i sensi non fanno su to alcuna impressione, e non ti porgono l'obbietto che tu contempli?

47, 48. Non altro certamente ti muove, se non un lume che s'informa, è formato e disposto nel ciclo, e ti muove o per at, cicè naturalmente, scendendo dalle sfere celesti, o per voter di Dio che lo scorge. lo invia quaggiù. — Dico che le imagini vengono alla mente o dal senso, o da Dio. Se da Dio, o per grazia gratuita, o per merito d'umano volere, che a sè la trae; o per volere di spiriti mediatori.

Dell'empiezza di lei, che mutò forma Nell'uccel che a cantar più si diletta, 20 Nell' immagine mia apparve l'orma: E qui fu la mia mente sì ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse allor da lei recetta. Poi piovve dentro all'alta fantasia Un crocifisso dispettoso e fiero Nella sua vista: e cotal si moria. Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Ester sua sposa, e'l giusto Mardocheo, Che fu al dire e al far così intero. ደበ E come questa immagine rompeo Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua, sotto qual si feo; Surse in mia visione una fanciulla. Piangendo forte, e diceva: O regina, 85 Perchè per ira hai voluto esser nulla? Ancisa t'hai per non perder Lavina; Or m'hai perduta: i'sono essa che lutto. Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina. Come si frange il sonno, ove di butto 40

19-21. Dell'empietà di colei, cioè di Progne, che mutò forma convertendosi in quell'uccello, che più degli altri si diletta a cantare, cioè nell'usignolo, appare nella mia immaginativa l'impionta o la rappresentanza. — Progne moglie di Tereo e sorella di Filomela (Purgatorio, cato IX, v. 15), per vendicarsi d'un'intiuria ricevuta da suo marito, fece in peri il figlio Iti, e lo diede a mangiare i Tereo; il perchè fu dagli Dei trasforalta in usignolo.

22, 25. sì ristretta Dentro da sì, così thiusa e raccolta in sè. Purgatorio, canto III, v. 12, 13. « La mente mia, che Prima era ristretta, L'intento rallargo. » 34. recetta: latinismo, ricevuta.

25. Poi piovve ec. discese nella mia fanlasia, sila, cioè levata in alto, distaccata dai sensi e dalle terrene cose.

36. Un crocifisso, un uomo crocifisso. Costui è Amanno, primo ministro d'Asserore di Persia, fatto da lui crocifigere perchè reo di crudeltà contro la Pazione ebrea, e contro il buon Mardotheo, rio della regina Ester.

A. ecotal si moria, cioè, dispettoso e fiero.

30. Che ne' detti e ne' fatti fu cosl integro e giusto.

31-35. È tosto che questa immagine si ruppe e svani di per sè stessa, come si rompe una bolla d'aria quando vien meno il velo d'acqua, sotto la quale si fece, surse ec.

54. una fanciulla. Questa è Lavinia figlia del re Latino e della regina Amata.

35, 36. piangendo forte, che piangeva disperatamente. O regina mila madre, perchè per ira contro d'Enea hai voluto ucciderti? – Avendo creduto che Turno, il promesso sposo di Lavinia, fosse stato ucciso dal suo rivale Enca, Amala, che non voleva il vincitore per genero, per disperata rabbia s' impiccò.

57-39. Ti sei uccisa per non perdere la tua Lavinia, che sarebbe andata sposa ad Enea; ma essendoti uccisa, tu m'hai perduta davvero: vedimi, o madre, sono io stessa che lutto, che piango amaramento, alla tua ruina, alla morte tua, prima che all'altrui, cioè a quella di Turno, che non è ancora avvenuta.

40, 41. Come si rompe il sonno, quando

Nuova luce percuote 'l viso chiuso. Che fratto guizza, pria che muoia tutto; Così l'immaginar mio cadde giuso. Tosto ch'un lume il volto mi percosse, Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso. I' mi volges per veder ov' io fosse. Quand'una voce disse: Qui si monta: Che da ogni altro intento mi rimosse: E fece la mia voglia tanto pronta Di riguardar chi era che parlava, Che mai non posa, se non si raffronta. Ma come al Sol, che nostra vista grava, E per soverchio sua figura vela. Così la mia virtù quivi mancava. Questi è divino spirito, che ne la Via d'andar su ne drizza senza prego, E col suo lume sè medesmo cela. Sì fa con noi, come l'uom si fa sego: Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, Malignamente già si mette al nego. Ora accordiamo a tanto invito il piede: Procacciam di salir pria che s'abbui; Che poi non si poria, se'l dì non riede. Così disse 'l mio Duca; ed io con lui Volgemmo i nostri passi ad una scala: E tosto ch'io al primo grado fui, Senti'mi presso quasi un muover d'ala,

di botto, cioè repentinamente, una improvvisa luce ferisce gli occhi chiusi.

42. Il qual sonno, rotto che sia all'improvviso, induce moti e sforzi, quasi guizzamenti, prima che del tutto svanisca.

43. cadde giuso, venne meno, e cessò. 45. Maggiore assai di quello che suol vedersi da noi.

48. La qual voce mi rimosse da ogni altro intendimento, o pensiero.

49-51. E fece la mia voglia tanto sollecita di vedere chi era quegli che parlava, che, quando la è sissatta, non ha posa, ee non ei raffronta, se non viene a fronte colla persona bramata.

59-54. Ma come al Sol, ec. Ma come la nostra vista vien meno incontro al Sole. il quale l'aggrava e l'opprime, ed il quale pel soverchio splendore vela altrui la sua figura, cioè, per la troppa luce si rende altrui invisibile; così quivi la

mia virtù o facoltà visiva veniva meno. 56. senza prego, senza che altri gliene faccia preghiera.

45

50

58. Egli adopera con noi uomini, come l'uomo fa seco stesso; il quale per giovare a sè non aspetta che altri gliel dica. - Sego per seco, si trova pure in altri antichi, ed è dal frequente scambio del c e del g: preco e prego, laco e lago, draco e drago ec.

59, 60. l'erciocche quale l'uopo vele, quegli che vede l'altrui bisogno, e aspetta prego, ed a sovvenirlo aspetta d'esser pregato, Malignamente già si melle al nego, con mala volontà già si mette sulla negativa. - Sentenza tolta da Seneca (Ben. II, 1): « Tarde velle noientis est: qui distalit dia, nolait.

61. Ora muoviamo il piede secondo che

l'angelo c'invita.

67-69. Mi sentii dappresso come un me-

E ventarmi nel volto, e dir: Beati Pacifici. che son sanza ira mala. Già eran sopra noi tanto levati 70 Gli ultimi raggi che la notte segue. Che le stelle apparivan da più lati. O virtù mia, perchè sì ti dilegue? Fra me stesso dicea; chè mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue. 7.5 Nơi eravam dove più non saliva La scala su; ed eravamo affissi, Pur come nave ch' alla piaggia arriva. Ed io attesi un poco s'io udissi Alcuna cosa nel nuovo girone: 80 Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi: Dolce mio Padre, di', quale offensione Si purga qui nel giron, dove semo? Se i piè si stanno, non stea tuo sermone. 85 Ed egli a me: L'amor del bene, scemo Di suo dover, quiritta si ristora: Qui si ribatte 'l mal tardato remo. Ma perchè più aperto intenda ancora, Volgi la mente a me, e prenderai 90 Alcun buon frutto di nostra dimora. Nè Creator, nè creatura mai. Cominciò ei, figliuol, fu sanz' amore, O naturale, o d'animo; e tu'l sai.

'imento di ale, e farmi vento nel viso, e sentii dire: « Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur » (san Matt.), i quali sono senz' ira peccaminosa. — Il movimento dell' ala denota che l' angelo gli cancellò dalla fronte il segno dell' ira. Dicendo poi mala, distingue l' ira peccaminosa da quella che non è tale, non altro essendo che un giusto zelo: « Irascimini et nolite peccare. » Salmo 4.

70. Isato levali, tanto alzati, cioè ferivano in alto l'ultimo strato dell'atmonfera: il che accade quando il Sole è tramontato or ora.

71. che la notte segue, ai quali vien dietro la notte.

75. O mia facoltà di movermi, perchè tosi ti dilegui? — L'impotenza di muotersi era prodotta dalla notte. Vedi canle VII, v. 43 e seg.

75. posta in fregue, posta in tregua, quai forzata a non potere agire.

76, 77. dove più non saliva La scala sudove la scala non andava più su, perchè il finiva; ed eravamo affissi, restati fermi ed immobili.

82, 83. quale offensione, quale offesa fatta a Dio, quale peccato si purga in questo quarto girone, dove siamo?

84. Se non possiam camminare, almeno tu parla.

85, 86. L'amor del bene, scemo Di sue dover, mancante del debito fervore, guirilla si ristora, qui si rintegra del mancamento. — Quirilla, qui; voce antica, come livirilla, ll. Purg., IV, v. 125 e altrove.

87. Vale a dire: qui si percuote o punisce il tardo rematore, cioè, colui che fu tardo nelle opere di carità.

91-93. No il Creatore (perche Dio è amore, Deus caritas est), no creatura, fu mai senza amore, o naturale, o d'asimo, o animale: e tu lo sal per avere studiato filosofia. Conv., Tratt. III, 3: « È da saLo naturale è sempre senza errore: Ma l'altro puote errar per malo obietto, 95 O per troppo o per poco di vigore. Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto. E ne' secondi sè stesso misura. Esser non può cagion di mal diletto: 100 Ma quando al mal si torce, o con più cura, O con men che non dee, corre nel bene, Contra'l Fattore adopra sua fattura. Quinci comprender puoi ch'esser conviene Amor sementa in voi d'ogni virtute, 105 E d'ogni operazion che merta pene. Or perchè mai non può dalla salute Amor del suo subietto volger viso. Dall'odio proprio son le cose tute: E perchè intender non si può diviso. Nè per sè stante, alcuno esser dal primo, 110 Da quello odiare ogni affetto è deciso. Rusta, se dividendo bene stimo. Che 'l mal che s' ama è del prossimo; ed esso Amor nasce in tre modi in vostro limo.

pere che ciascuna cosa ha il suo speciale amore. •

94-96. Il naturale (ch'è quello pel quale appetiamo i beni necessari alla nostra conservazione) non erra mai; ma l'altro, cioè l'animale, o razionale, può errare in tre modi: quando si dirige ad un malo obbietto, cioè al male; quando si volge con troppo vigore alle cose terrene; e quando guarda cou poco fervore le cose veramente degne d'amore e i beni celesti.

97-99. Mentre ch'egit è diretto ne'primi seni, finchè quest'amor razionale è rivolto a' primi beni, cioè, a' beni spirituali e celesti, e misura sè stesso ne' secondi, e finchè si modera ne' secondi, cioè, ne' beni caduchi e terreni, non può essere in noi veruna cagione di mala, o colpevole dilettazione.

100-102. Ma quando si rivolge al male, o quando corre al bene terreno con troppa cora, o corre con cura minore di quella cora, deve al bene celeste, la creatura, nh'è fattera di Dio, opera contro il suo Fattore, cioè, Creatore.

103, 104. ch'esser conviens Amor in voi. conviene che amor sia in voi.

105. Conforme al detto di sant'Agostino: « Boni aut mali mores, sunt boni aut mali amores; • dice il "neta che l'amore può esser seme di opere virtuose, come di opere ree.

106-108. Intendi: ora perchè amore non può mai volger viso, distogliersi, dalla salute del suo subietto, cioè, dall' utilità di quell'ossere in cui risiede, avviene che tutte le cose suscettive d'amore sono sute, sicure, dall'odio proprie, non potendo odiare sè medesime.

109-111. E perchè non può darsi alcus essere o ente stante per sè, e diviso dal·l'essere primo, da cui tutte le cose hanno essenzial dipendenza, quindi è che da ogni creatura è necessariamente decise, diviso, remosso, ogni affetto, onde odiare quell'essere primo da cui ella dipende.— L'uomo non può odiare Dio sua cagione: può dire ch'e'non esiste e può bestemmiarlo; ma odiarlo non può come Dio.

412-414. Resta, conseguita, se dividende bene stimo, se ben procedo nella mia divisione, e se è vero che nessuno desidera male nè a sè nè a Dio suo principio, che non si desidera del male se non al prossimo; e questo malo amore in vestro lime, nella vostra sensualità, ovvero nella vostra fragile umana natura, nasce in tre

È chi per esser suo vicin soppresso Spera eccellenza; e sol per questo brama Ch' ei sia di sua grandezza in basso messo: È chi podere, grazia, onore e fama	115
Teme di perder, perch'altri su monti; Onde s'attrista sì, che 'l contrario ama: Ed è chi per ingiuria par ch'adonti	120
Si, che si fa della vendetta ghiotto; E tal convien che 'l male altrui impronti. Questo triforme amor quaggiù disotto	-07
Si piange. Or vo' che tu dell'altro intende, Che corre al ben con ordine corrotto. Ciascun confusamente un bene apprende,	125
Nel qual si quieti l'animo, e desira: Per che di giunger lui ciascun contende.	
Se lento amore a lui veder vi tira Od a lui acquistar, questa cornice, Dopo giusto pentir, ve ne martíra. Altro ben è, che non fa l'uom felice;	190
Non è felicità, non è la buona Essenzia, d'ogni buon frutto radice.	135

modi; cioè, (come spiega poi) di superbia, d'invidia e d'ira. — La superbia è amore del ben proprio con male altrui: l'invidia è amore dell'altrui male, senza occasione di male proprio e senza speranza di proprio bene: l'ira, è amore dell'altrui male, per male che da altri a noi venga, o si creda venire.

115, 116. Vi è chi spera ingrandimento dall' oppressione del suo vicino: è questi il superbo. — È chi: modo latino. Est qui. Suni qui. - soppresso vale gellato a terra, calcato.

118, 119. Vi è chi teme di perdere potere, grazia, onore e fama, per l'inalzarsi di alcuno: è questi l'invidioso.

190. il contrario ama, cioè ama l'altrui depressione.

121-123. E vi è chi per qualche ingiuria pare che s' irriti così, che si fa avido della vendetta; e costui conviene che impronti, cerchi il male altrui, oppure, conviene che imprima e fermi nella sua mente il male altrui : è questi l'iracondo.

124, 125. Questo malo amore triforme, cioè di tre sorte, si piange e si sconta ae' tre gironi quaggiù di sotto.

423, 126. Ora voglio che tu intenda e

sappia dell'altro, che corre al bene disordinatamente; cioè, o con troppo o con poco di vigore, come ha detto sopra al ₹. 96.

427, 428. Costruisci : Ciascuno apprende confusamente e desira, cioè desidera, un bene nel quale si quieti l'animo; · imperocche (dice Boesio) nelle menti . degli nomini è naturalmente inserto l'amore del bene vero. .

129. Il perchè ciascuno si sforza di

giungere a possederlo.

430-439. Se lento amore a lui veder vi lira Od a lui acquistar, se a conoscere o ad acquistar questo bene, vi tira e spinge un amor lento, questo girone, ove ora siamo, ed ove si puniscono gli accidiosi, ve ne dà il castigo, dopo il debito pentimento avutone in vita.

153-138. V'è un altro bene (cioè il bene terreno) che non fa l'uomo felice: non è questo la felicità, non la buona essenza, ch'è radice o principio d'ogni buon frutto. Somma: . La volontà umana non dee tendere ad altro fine che a Dio, perchè suo ultimo fine è la beatitndine. . Altri leggono: d'egni ben frutte

e radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Di sovra a noi si piange per tre cerchi; Ma come tripartito si ragiona, Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi.

136, 137. L'amore, che ad esso bene terreno s' abbandona troppo, si piange e si sconta ne' tre cerchi che sono sopra a noi. 138, 139. Ma come sia fatta con ragione questa triplice partizione lo taccio, acciocchè tu lo cerchi da te medesimo. — Le tre parti sono, com' ognuno facilmente intende, avarizia, gola e lussuria.

## CANTO DECIMOTTAVO.

Continua Virgilio, perchè richiestone da Dante, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime (e sono gli accidiosi) passano davanti a'Poeti correndo e gridando dapprima esempii della virtu contraria all'accidia, e poi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si dà a conoscere a Virgilio, e gii fa brevi parole d'Albarto Scaligero. Finalmente Dante s'addormenta.

Posto avea fine al suo ragionamento L'alto Dottore; ed attento guardava Nella mia vista, s'io parea contento. Ed io, cui nuova sete ancor frugava, Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava. Ma quel padre verace, che s'accorse Del timido voler, che non s'apriva, Parlando, di parlare ardir mi porse. Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro Quanto la tua ragion porti o descriva. Però ti prego, dolce padre caro, Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare, e'l suo contraro. Drizza, disse, vêr me l'acute luci Dell' intelletto; e fieti manifesto L'error de'ciechi che si fanno duci.

2. alto Dottore, profondo nel suo sapere.
5. Nella mía vista, nel mio sembiante, nel mio aspetto; o, negli occhi miei.

4. Ed io, cui nuova sete, brama di sapere, /rugava, stimolava.

6. gli grava, gli è gravoso o molesto. 8. Della mia timida volontà che non si palesava.

9. Prendendo a parlare a me, mi porse ardire di parlare a lui.

40-12. Ond' to dissi: Maestro, il mio intelletto così si rinforza nella tua dot-

trina, ch' io discerno chiaramente quanto il tuo ragionamento contenga, o dichiari.

15

14, 15. Che tu mi dia la dimostrazione dell'amore, o che tu m'insegni che cosa è amore, al quale tu riduci ogni bacone cattivo operare. Vedi Canto precedente, v. 104, 105.

47, 48. e fett, e ti fia, ti sarà manifesto l'errore di quegli ignoranti, che vogliono farsi guada agli altri, insegnando che ogni amore è in sè stesso loderoleL'animo, ch'è creato ad amar presto, Ad ogni cosa è mobile che piace, 20 Tosto che dal piacere in atto è desto. Vostra apprensiva da esser verace Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega, Sì che l'animo ad essa volger face: E se rivolto invêr di lei si piega, 23 Quel piegare è amor; quello è natura, Che per piacer di nuovo in voi si lega. Poi. come 'l fuoco muovesi in altura. Per la sua forma, ch'è nata a salire Là dove più in sua materia dura; 80 Così l'animo preso entra in disire, Ch'è moto spiritale; e mai non posa, Fin che la cosa amata il fa gioire. Or ti puote apparer quant'è nascosa La veritade alla gente, ch'avvera 23 Ciascuno amore in sè laudabil cosa: Perocchè forse appar la sua matera Sempr'esser buona; ma non ciascun segno

\$9-21. L'animo ch'è creato preste, disposto, o colla disposizione, ad amare, è medile, è facile a muoversi ad ogni cosa piacente, tostochè dal piacere è desto in atto, è svegliato, o incitato all'atto di muoversi. — In atto può anche riforirsi a piacere; e allora s'intenda: dal piacere presente.

22-24. Vostra apprensiva, la vostra facoltà di apprendere, tragge intenzione,
trae l'immagine, de susere verace, da un
ente od obbietto reale, e dentro a voi la
spiega, e la pono avanti alla mente vostra, sì che l'anime ad essa volger face,
tanto che fa rivolger l'animo ad essa
imagine. « Le imagini, ovvero similitudini delle cose, i filosofi chiamano ora
spezie, ora intenzioni. « Varchi, Brcot.

— La facoltà d'apprendere e di comprendere è mossa dalla realità delle cose
esterne; e questa svolge in noi per mostrarla degna d'amore.

25-27. E se, rivolto che siasi a quell'imagine, l'animo si piega verso di lei,
e vi s'abbandona, quel piegare è amore,
è quello la natura, la quale si lega in
voi di nuovo in virtà del piacero. — Il
primo legame che l'animo ha colla natura, è l'essere disposto ad amare; il
secondo è quando in atto viene ad amare.

e cost la natura in tale atto con esso animo si unisce di nuovo.

28. mwovesi in altura, va in alto.
29. Per la sua forma. Forma chiamavano gli antichi filosofi ciò che dà l'essere a ciascuna cosa: onde la forma del fuoco è ciò che lo costituisce fuoco. — ch' è nata a salire. Som.: « Ignis sua forma inclinatur in superiorem locum. » Credevano gli antichi che il fuoco fosse naturalmente nato a salire, perciocchè non sapevano che l'aria pesasse, e che, essendo specificamente più grave del fuoco, lo spingesse allo in su.

30. Là dove, cioè sotto il concavo del cielo della Luna. — Colà gli antichi collocavano la sfera del fuoco; ma è inutile il dire che quel loro sistema cosmico andava assai lontano dal vero.

34-33. Così l'animo innamorato entra in desiderio di posseder la cosa amata, il qual desiderio non è un moto materiale, come quello suddetto del fucco, ma è un moto spirituale, il quale non si posa mai, finchè non gioisce del possedimento di quella.

35. ch' avvera, che tien per vero; ag-

37-39. Imperocchè la matera, materia, d'amore forse è sempre buona, perchè

È buono, ancor che buona sia la cera. Le tue parole, e'l mio seguace ingegno, 40 Risposi lui, m' hanno amor discoverto: Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno: Chè s'amore è di fuori a noi offerto, E l'anima non va con altro piede, Se dritto o torto va non è suo merto. 45 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede, Dir ti poss'io: da indi in là t'aspetta Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. Ogni forma sustanzial, che setta 60 È da materia, ed è con lei unita, Specifica virtude ha in sè colletta: La qual sanza operar non è sentita, Nè si dimostra ma che per effetto, Come per verdi fronde in pianta vita. 53 Però, là onde venga lo intelletto Delle prime notizie, uomo non sape, E de' primi appetibili l'affetto; Che sono in voi, sì come studio in ape Di far lo mèle: e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape.

én ogni male che s'ami è sempre alcun hene o reale o imaginato, ma non è buono ogni amore, che da quella procede: come non è buona ogni figura, che s'imprime nella cera, quantunque la cera sia buona.

— Per materia d'amore intende, al modo scolastico, la materia determinabile, ossia amore in genere; e di questo dice che forse è sempre buono; ma non è sempre buona la forma determinante, ossia amore in tepecie.

40. Il mio seguace ingegno, la mia mente, che con attenzione ti segue.

42. di dubbiar più pregno, più pieno di dubbi.

43-45. Poichè se l'amore è offerto a noi, viene in noi, di fuori, dagli oggetti esterni, che son fuori di noi, e so l'animo non va con altro piede, non può procedere altrimenti, non è suo merto, non ha merito alcuno, se va dritto o torto, se opera bone o male.

46-48. Intorno a questa materia io ti posso dichiarare quel tanto che la ragione umana può discernere; rispetto a quello che soprastà alla ragione, e che per fede è da credere, aspetta che te lo dichiari Beatrice.

49-54. Ogni sostanza spirituale, ovvero anima, ch'è setta, distinta dalla materia, ed al tempo stesso è unita con lei (vale a dire cul corpo), ha in sè accolta una virtù speciale, la quale, essendo una semplice disposizione, non può conoscersi senza operaro, nè può dimostrarsi se non per l'effetto attuale, come la vita in una pianta si manifesta per le verdi fronde. - A' primi moti non pensiamo, e non ce n'accorgiamo, se non operando, ossia mettendo la nostra potenza in atto. -Forma sustanziale appellasi dalle scuole quella che, unita alla materia prima, comune a tutti i corpi, forma le differenti specie di essi. - La virtà speciale è (come dice Dante stesso nel Convito) l'appetite d'animo naturale. - Na che è da mas que. più che, se non che, com' abbiamo notale altre volte.

83-60. Però l'uomo non sape, non sa. donde gli venga lo iniciletto, l'intelligenza delle prime fondamentali notizie. ossia de primari assiomi, e donde gli venga l'appetito di quelle cose che primamento appetisce (come l'amore di sè, del bene e simili), le quali sono in noi, com' è nell' ape lo studio, l'inclinazione.

Or perchè a questa ogni altra si raccoglia. Innata v'è la virtù che consiglia, E dell'assenso de'tener la soglia. Quest'è 'l principio là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo 65 Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Color che ragionando andaro al fondo, S'accorser d'esta innata libertate; Però moralità lasciaro al mondo. Onde pognam che di necessitate 70 Surga ogni amor, che dentro a voi s'accende; Di ritenerlo è in voi la potestate. La nobile virtù Beatrice intende Per lo libero arbitrio; e però guarda Che l'abbi a mente, s' a parlar ten prende. 75 La Luna guasi a mezza notte tarda Facea le stelle a noi parer più rade, Fatta com' un scheggion, che tututt' arda; E correa contra 'l ciel, per quelle strade 80 Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma

difabbricare il miele: e questi primi appetiti, e naturali tendenze, non son capaci per sè stessi nè di lode nè di biasimo.

61-65. Ora, perquantochè a questa prima voglia, o a questi primi appetiti, s'accolga intorno e s'aggiunça ogni altra voglia, ovvero ogni altro appetito che può essere buono o reo, è in voi innata, cioè voi avete da natura, la virtà (la ragione) che vi consiglia nella scelta, o che dee lener la soglia dell'assenso, cioè, deve custodire l'entrata del consentire.

64-66. Questa ragione regolatrice è il principio, dal quale si parte la cagione del vostro meritare, secondo che essa accoglie gli amori buoni, e vigita, separa e rigetta i rei. — Vigitare, non è lo stesso che vagliare; ma è invece separare con granate o frasche dal monte o dei grano o delle biade quelle spighe o baccelli, che hanne s'ungito la trebbiatura.

67. I filosofi, che penetrarono addentro in questa materia.

69. morelità, la filosofia morale, la quale sarebbe stata vana senza il principio certo della libertà del volere.

70-72. Onde, supposto pure che ogni appelitosorgesse in voi per forza dinecessità, voi siete sempre in potere di contenerlo. 73. 74. La nobile virtù, di che t'ho

parlato, è da Beatrice intesa per il libero arbitrio. — Anche qui Beatrice è simbolo della sacra teologia, come in tutto questo discorso Virgilio è simbolo della scienza umana.

76-78. La Luna ch' era tarda ad alzarsi, nè spuntava sull'orizzonte che quasi a mezza notte, essendo fatta come uno scheggione o un tizzone che tutto tutto arda, faceva a noi parere che le stelle fossero più rade, perchè col suo lume rendeva invisibili quelle di minor grandezza. - Dice che la Luna si alzava quasi a mezza notte, poiche erano scorsi cinque giorni dacché avvenne il plenilunio: dovea dunque alzarsi quasi cinque ore dopo il tramonto del Sole, poiche da una sera all' altra si alza quasi un' ora più tardi. - Altri legge secchion, e spiega: la luna calante di cinque notti è quasi una spera troncata; tonda nel fondo, tronca alla cima, come un secchione. - Tulutto vale tutto tutto, e fu usato da altri antichi, non meno che da Dante stesso nella Canz.l. st. 4: « Che 'l si e 'l no tututto in vostra mano Ha posto Amore.

79-81. E correa contro l'apparente moto del cielo stellato, cioè, correa da ponente a levante, per quella via dello zodiaco, verso il fine del segno dello Scorpione,

Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade: E quell' Ombra gentil, per cui si noma Pietola più che villa Mantovana, Del mio carcar diposto avea la soma. Per ch'io, che la ragione aperta e piana Sovra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento vana: Ma questa sonnolenza mi fu tolta Subitamente da gente, che dopo Le nostre spalle a noi era già vôlta. E quale Ismeno già vide ed Asopo, Lungo di sè, di notte furia e calca, Pur che i Teban di Bacco avesser uopo; Tale per quel giron suo passo falca, Per quel ch' io vidi, di color, venendo, Cui buon volere e giusto amor cavalca. Tosto fur sovra noi, perchè correndo Veniva tutta quella turba magna; E duo dinanzi gridavan piangendo: Maria corse con fretta alla montagna; E: Cesare, per soggiogare Ilerda,

nel quale si trova il Sole, allorachè l'abitante di Roma lo vede tramontare in quella parte di cielo, che è tra la Corsica e la Sardegna.

s2-84. E quell'ombra gentile di Virgilio, per cui il villaggio di Pietola è nominato e famoso più della città stessa di Mantova, dei mio carcar, del carico da me impostogli di sodisfare alle mie domande, diposto avea la soma, erasi sgravato col rispondermi. Dei mio carcar ec. può anche intendersi: mi avea sollevato dal peso de' miei dubbli. — Pietola, villaggio presso Mantova, dagli antichi chiamato Andes, ove nacque Virgilio.

85-87. Per lo che io, che quel suo ragionamento aperto e chiaro sopra le mie
questioni avea compreso e riposto nella
mente, stava com'uomo che preso dal
sonno vaneggia. O anche con questa sonnolessa vuol forse significar un effetto
in sò medesimo del peccato, che nel girone si purga. Prov. XIX, 15: e Pigredo
immittit soporem. »

89. dopo, dietro.

90. a noi era già volta, era già incamminata verso di noi.

91-96. E quale suria e calca, cioè surioso trascorrimento ed assoliamento di

gente, fu già veduto di nottetempo dai fiumi Ismeno ed Asopo lungo di sè, lungo le loro rive, quando i Tebani avevano bisogno d' invocare il nume di Bacco; tale affollamento di color (degli accidiosi) cui buon volere e giusto amor cavalca, cioè sprona, falca suo passo, mena a tondo il suo passo correndo per quel girone, secondo quello ch'io vidi. - Falcare il passo, significa menare a tondo o in giro il passo, tolta la similitudine dalla falce, ch' è fatta a semicerchio, e che, adoperandosi, egualmente a semicerchio si volge. Si dice anche d'un andamento del cavallo non molto dissimile dal galoppo. - Ismeno ed Asopo, flumi della Beozia, lungo i quali i Tebani, con faci accese e chiamando Bacco co'vari suoi nomi, s'affoliavano di notte per averlo propizio, specialmente nelle pubbliche necessità.

100

400-102. Due esempi di celerità a stimolo degli accidiosi: uno di Maria vergine, che portandosi a visitar sua cognata santa Elisabetta, abiti in montana cum festinatione, Luca, 1, 39: l'altro di Giulio Cesare, che partendo da Roma andò con grandissima celerità a Marsilia, e quella guagendo, cioè lasciando assediata con

Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna. Ratto, ratto, chè 'l tempo non si perda Per poco amor, gridavan gli altri appresso: Chè studio di ben far grazia rinverda. 103 O gente, in cui fervore acuto adesso Ricompie forse negligenza e indugio Da voi, per tiepidezza, in ben far messo, Questi che vive (e certo io non vi bugio) Vuol andar su, purchè 'l Sol ne riluca: 110 Però ne dite ond' è presso'l pertugio. Parole furon queste del mio Duca: Ed un di quegli spirti disse: Vieni Diretr'a noi, che troverai la buca. Noi siam di voglia a muoverci sì pieni, 115 Che ristar non potem; però perdona, Se villania nostra giustizia tieni. Io fui abate in San Zeno a Verona, Sotto lo imperio del buon Barbarossa, Di cui dolente ancor Melan ragiona. 120 E tale ha già l' un piè dentro la fossa, Che tosto piangerà quel monistero, E tristo fia d'avervi avuto possa: Perchè suo figlio, mal del corpo intero E della mente peggio, e che mal nacque, 125

parte del suo esercito, corse coll'altra in Ispagna a combattere i Pompeiani e soggiogare llerda (oggi Lerida) città principale di quella provincia.

103. Ratto, ratto, chè, presto, presto, acciocchè.

104. per poco amor, per accidiosa negligenza.

105. Chè studio di ben far grazia rinverda, affinche la sollecitudine del ben fare, rinverda, rinverdisca, rifaccia verde e rinnovelli la grazia.

106. fervore acuto, cioè intenso.

407. Ricompie, compensa e ristora.

108. messo si riferisce a indugio. 109. non vi bugio, non vi dico bugia. — Bugiare per dir bugia trovasi pure in

altri antichi scrittori.

110. purchè il Sol ne riluca, quando il
Sole torni a risplendere, quando si rifaccia giorno.

411. ond' è presso il perlugio, da che parte trovasi l'apertura, per cui si sale all'altro balzo.

414. la buca, la suddetta apertura.

117. Se quello che facciamo per dover nostro, tu lo reputi scortesia.

418. abale in San Zeno a Verona. Di costui null'altro sappiamo se non che fu un don Gherardo. Così il Biancolini, Not. stor. delle chiese di Ver. lib. 5, part. I.

119. buon Barbarossa; buono è detto per ironia, e però vale malvagio. Altri crede ch' ei lo dica buono, perchè mori nel 1190 andando al conquisto di Terra santa.

120. dolente ancor, per essere Milano stata distrutta da quell'imperatore nel 1162.

421. Intende di Alberto della Scala, signor di Verona, già vecchio (e però dice che ha un piede entro la fossa), il quale per forza nel 1292 foce abate di san Zeno un suo figlio naturale, chiamato Giuseppe, scorpio del corpo e dell'animo.

122. Che fra breve piangerà nell'altro mondo a conto di quel monastero; cioò. per averci intruso ad abate quel suo figliuolo.

125. mal sacque, perchè nacque illegittimo.

Ha posto in luogo di suo pastor vero. Io non so s'ei più disse, o s'ei si tacque; Tant'era già di là da noi trascorso: Ma questo intesi e ritener mi piacque. E Quei che m'era ad ogni uopo soccorso, 130 Dissa: Volgiti in qua: vedine due Venire dando all'accidia di morso. Diretro a tutti dicean: Prima fue Morta la gente, a cui il mar s'aperse. 135 Che vedesse 'l Giordan le rede sue. E quella, che l'affanno non sofferse Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Sè stessa a vita sanza gloria offerse. Poi quando fûr da noi tanto divise Quell' ombre, che veder più non potêrsi, 140 Nuovo pensier dentro da me si mise: Dal qual più altri nacquero e diversi: E tanto d'uno in altro vaneggiai, Che gli occhi per vaghezza ricopersi. 145 E'l pensamento in sogno trasmutai.

431, 432. Vedi due anime che vengono dando di morso all'accidia, cioè, mordendo e trafigendo gli accidiosi, con esempi dei tristi effetti di tal peccato.

153-155. Diretro. Come più negligenti: però rammentano gli esempi d'accidia punita. — Costruisci ed intendi: La gente ebrea, a cui il mar rosso s'aperse, fu tatta per la sua viltà distrutta e morta (tranne Giosuè e Caleb) prima che il Giordano, fiume della Palestina, vedesse intorno le sue rive i suoi eredi, cioè gli

stessi Ebrei, a cui la Palestina era stata destinata da Dio.

136-138. E quella gente troiana, che, non soffrendo fino alla fine gli affanni del lungo viaggio con Enea figliuol d'Anchise, si rimase in Sicilia con Aceste, offri sè stessa ad una vita senza gloria.

145. Che ricopersi o richiusi gli occhi per vaghezza, per causa del vagare de' miei pensicri, che l'uno all'altro incessantemente succedeva, come interviene in chi sta per addormentarsi.

# CANTO DECIMONONO.

Dormendo ha Dante una misteriosa visiono, che svegliato racconta a Virgilio: ed egli gliela spiega, mentre van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rivolta a terra. Dante ne interroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Ottobuono de Fieschi.

Nell'ora che non può 'l calor diurno Intiepidar più 'l freddo della Luna, Vinto da Terra, e talor da Saturno;

4-3. Intendi: nell'ultim'ora della notte, quando il calore lascinto dal Sole nell'atmosfera, vinto dalla naturale frigi-

dezza della Terra, e talvolta da quella di Saturno, non ha più forza d'intiepidare il freddo della Luna, cioè della

Quando i geomanti lor maggior fortuna Veggiono in oriente, innanzi l'alba. Surger per via, che poco le sta bruna: Mi venne in sogno una femmina balba Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta. Con le man monche, e di colore scialba. Io la mirava: e come 'l Sol conforta 10 Le fredde membra che la notte aggrava. Così lo sguardo mio le facea scorta La lingua, e poscia tutta la drizzava In poco d'ora; e lo smarrito volto. Come amor vuol, così le colorava. 15 Poi ch' ella avea 'l parlar così disciolto, Cominciava a cantar sì, che con pena Da lei avrei mio intento rivolto. Io son, cantava, io son dolce sirena, Che i marinari in mezzo il mar dismago; 20 Tanto son di piacere a sentir piena. Io volsi Ulisse del suo cammin vago

notte. — Era opinione degli antichi astrologi che Saturno, trovandosi di notte sull'emisfero, apportasse freddo. Ma dice Melor, perchè non sempre questo pianeta trovasi sull'orizzonte. Ottimo: « Questa aurora si è quella del terzo di, che l'autore stette nel l'urgatorio.»

4-6. Quando un poco innanzi l'alha i geomanti veggiono sorgere in oriente la loro maggior fortuna per quella via, che poco le sta bruna, che alla detta maggior fortuna rimane oscura per breve spazio di tempo, poich'è vicino a nascere il Sole. — geomanti si chiamavano quegl'indovini, che nell'arte loro si valevano in qualche modo della terra: come negromanti dicevansi quelli, che si valevano de' morti; idromanti quelli, che valevansi dell'acqua. Dai geomanti era chiamata la loro maggior fortuna quella figura di punti, ch' essi alla cieca facevano sull'arena con una verga, e che fosse riuscita somigliante alla disposizione delle stelle, che compongono il fine del celeste segno dell' Aquario e il principio de' Pesci : disposizione di stelle, che veduvasi in oriente nell'ora qui dal Poeta descritta.

7. Una femmina balba, balbuziente. Cotei è figura della falsa felicità mondana, è di quella specialmente che l'uomo ripone nelle ricchezze, nei cibi e no piaceri venerei: cose per sè stesse spregevoli e deformi, e che puro il corrottogiudizio umano reputa vaghe e pregevoli. Vedasi al v. 58 e seg.

9. scialba, shiancata e smorta.

10-15. E come il Sole ravviva col suo calore le membra intirizzite dal freddo della notte; così il mio sguardo le faceva scorta, agile e spedita, la lingua (di bal buziente ch' ell' era dapprima), e poscia in breve spazio di tempo le raddirizzava tutta la persona (di storpiata ch'ell'era), e così pure le colorava il volto smarrito, smorto (qual di chi è preso da smarrimento o da paura), come amor vuole, nella guisa che richiede amore, per fare innamorare altrui.

18. mio intento, la mia attenzione. Purgatorio, canto III, v. 12: « La mente.... L'intento rallargo. »

49. dolce sirena. Secondo i poeti, le sireno sono bellissime femmino dal mezzo in su, e nel resto mostruosi pesci: con false lusingho allettano i naviganti, li addormentano e poscia li uccidono.

20. dismago, faccio venir meno.

21. Tanto piena di piacere io sono a sentirsi, o per chi mi sente.

22. cammin vago, viaggio vagante, fatto ora in qua ora in là, e senza certo termine. — Nel senso storico qui per sirena vuolsi intendero la maga Circo, presso la

Al canto mio: e qual meco s'ausa, Rado sen parte; sì tutto l'appago. Ancor non era sua bocca richiusa. Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me, per far colei confusa. O Virgilio, Virgilio, chi è questa? Fieramente diceva: ed ei veniva Con gli occhi fitti pure in quella onesta. L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi; e mostravami 'l ventre: Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva. Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: Almen tre Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni; Troviam l'aperto, per lo qual tu entre. Su mi levai: e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte; Ed andavam col Sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di sè un mezzo arco di ponte: Quand' io udi', Venite, qui si varca, Parlare in modo soave e benigno, Qual non si sente in questa mortal marca. Con l'ale aperte, che parean di cigno, Volseci in su colui che sì parlonne. Tra i duo pareti del duro macigno.

quale Ulisse restò più d'un anno. — Inferno, canto XXVI, v. 90 e seg.

23. qual meco s' ausa, qualunque s'addomestica meco.

26. una donna santa. Per essa alcuni intendono la Virtu; altri la Verità e altri Lucia, o la grazia illuminante.

27. Lunghesso me, accanto a me.

29, 30. Pieramente, iratamente, dicea quella santa donna; ed ei, Virgilio, veniva con gli occhi fitti pure, fissati solamente, o senza muoverli, in quella onesta.

51. O: La donna onesta prendeva l'altra: o, la prendeva Virgilio; il che forse torna meglio a intendere.

32. Fendendo i drappi, stracciandole le vesti. — Alla luce della ragione svanisce il prestigio de sensi, e il vizio appare nella sua deformità.

33. Quel, cioè il ventre.

34, 35. le volsi ec. Svegliato ch'io fui, volsi gli occhi interno; e il buon Virgilio

diceami: Io t' ho chiamato almen tre volte. 36. Troviamo l'apertura, per la quale

tu ascenda all'altro girone. — aperte. Nel IV del Purgatorio ha: aperta, in questo medesimo significato.

37, 38. Mi alzai in piede; e già tutti i gironi del sacro monte erano illuminati dal Sole, alzato sull'orizzonte.

39. Il Sole li feriva alle spalle, perchè seguitavano ad andare da levante a ponente.

42. Vale a dire: che va curvo.

44. soave e benigno. Soave di suono, benigno d'accento e di senso.

45. Quale non si ode in questa regione de' mortali. — Marca vale propriamente provincia di confine.

46-48. Aprendo le ali, bianchissime come quelle di cigno, colui (cioè l'angelo) chè così ci paralò, ci fece rivolgere su per l'apertura tra le due pareti del dure macigno.

Mosse le penne poi e ventilonne, Qui lugent affermando esser beati. 50 Ch'avran di consolar l'anime donne. Che hai, che pure in vêr la terra guati? La Guida mia incominciò a dirmi, Poco ambedue dall'angel sormontati. Ed io: Con tanta sospicion fa irmi 55 Novella vision ch'a sè mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Vedesti, disse, quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? 60 Bastiti; e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne. Quale il falcon, che prima a' piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende 65 Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende

49. e ventilonne, e ci fece vento. Con questo modo l'angelo cancella dalla fronte di Dante il quarto P, cioè il peccato dell'accidia.

50, 51. Affermando esser beati qui lugent, quonium ipsi consolabuntur (san Matt.,
V, 5) coloro che piangono le colpe loro,
poichè avranno l'anime donne di consolazione. —
L'accidia è anche noncuranza del bene,
poichè per essa l'anima, non prendendo
mai cura di cosa alcuna, non piange del
male proprio od altrui. — Consolar per
consolazione. Dante nelle Rime: « E d'ogni
consolar l'anima spoglia. »

52. Che hai tu, che pur tuttavia stai col guardo volto a terra?

54. Poco ambedue, sottintendi, essendo: essendo saliti poco al di sopra dell'angelo.

55. Con tanta sospicion, con tanto sospetto e dubbiezza.

56. Novella vision, una visione da me avuta di fresco, che a sè mi piega, che a sè mi tira.

58, 59. Vedesti tu (egli disse) quella strega, antica quanto il genere umano (vale a dire, la falsa felicità mondana), i soli tristi effetti della quale si scontano per ultimi ne' tre gironi, che restano sopra noi? — In essi, come già dicemmo, si purgano l'avarizia, la gola e la lus-

suria. — Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò che si passa nella mente di Dante.

60. Vedesti tu come l'uomo se ne libera? Vale a dire: come l'uomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le sue sconcezze e deformità?

61. Ti basti dunque l'averlo veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affretta il passo.

62, 63. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiamo, che lo rege elerno, cioò Iddio, gira, vale a dire mena in cerchio col girare delle ruole magne, delle celesti sfere.

— Dio, come dice anche nel canto XIV, v. 448-150, con la bellezza de'cieli richiama del continuo in alto la mente e'l cuor nostro dalle cose della terra. — Il logoro è un mazzo di penne, con che (com'è notato al v. 128 del XVII dell'Inf.) il falconiere, agitandolo, richiama il falcone.

64, 65. Continua la metafora del logoro e del cacciatore che lo agita, e dice: Quale il falcone, che dapprima si mira a' piedi, ossia abbassa lo sguardo, indi si volge al grido del cacciatore, e tosto si protende volando a terra. — a piè si mira: atto d'animale, che si apparecchia a correre impetuoso.

67-69. Tale, cioè, così pronto e spedito

La roccia per dar via a chi va suso, N' andai infino ove 'l cerchiar si prende. Com' io nel quinto giro fui dischiuso, Vidi gente per esso, che piangea, Giacendo a terra, tutta volta in giuso. Adhæsit pavimento anima mea, Sentia dir lor con sì alti sospiri. Che la parola appena s'intendea. O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sien sempre di furi. Così pregò 'l Poeta, e sì risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto; E volsi gli occhi allora al Signor mio: Ond'egli m'assentì con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch' io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, Le cui parole pria notar mi fenno,

come il falcone, mi feci io; e tale, cioè così fatto, n'andai quanto et fende la roccia, per dar via a chi va suso, per tutta la fenditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, infino ove il cerchiar et prende, infino al punto (cioè al ripiano) ove si comincia a camminare in cerchio: — a differenza del camminare che facevan salendo, che era per linea retta.

70. dischiuso, non più chiuso tra le pareti dello stretto viottolo della salita.

73. Adhasit pavimento anima mea, salmo 118: l'anima mia fu attaccata alla terra, ossia alle cose terrene; dicevano quelle anime, che purgavano il peccato dell'avarizia.

76. soffriri, e più sotto saliri, sono gl'infiniti soffrire e salire ridotti a nomi, che talvolta usansi anco in plur.

77. I cui patimenti la rassegnazione con che il sopportate, e la speranza dell'eterna beatitudine rendono meno aspri. giustizia. L'idea del fallo commesso ci fa men dura la pena, che vediamo giusta.

78. verso gli alli saliri, verso la ripida scala, che mena all'altro girone. 79. Se voi venite (risponde un'anima) liberi e sicuri dallo star qui giacenti, come stiamo noi.

81. Camminate in modo che le vostre destre restino dalla parte di furi, di foori del monte, cioè dalla parte della proda. — Furi per fuori: l'o e l'u si scambiavano di frequente nell'antica lingua.

84. Ond' io per quelle parole conobbi essere a quell'anima mazeosto, ignoto, che noi eravamo non già anime purganti, ma insoliti visitatori di quel luoghi: ovvero, avvisat, conobbi, mel parlare, seguendo il suon della voce, chi avesse parlato, e che m' ota mazeosto per essere rivolto a terra. Alcuni intendono che Dante riconobbe Adriano V alla voce. Ma come il poteva riconoscere alla voce, se quel papa mori fin dal 43767

85. Ed allora volsi gli occhi a Virgilio, per vedere s'egli era contento ch' io andassi a parlare a quell' anima.

87. la vista del disio, l'apparenza del mio desiderio.

90. Venni appresso a quella creatura, che io aveva notata quando ella pariò.

70

RA

75

-

Dicendo: Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza'l quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri 95 Cosa di là, ond' io vivendo mossi. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima Scias quod ego fui successor Petri. Intra Sïestri e Chiaveri s'adima 100 Una fiumana bella; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima. Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda; Che piuma sembran tutte l'altre some. 105 La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; ~110 Per che di questa in me s'accese amore. Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita. Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara 113

91. in cui pianger matura Quel, in cui il pianto accelera e compie quella sodisfazione alla divina giustizia ec.

93. Affrena un poco, te ne prego, la tua maggior cura, ch' è quella di piangere. 96. di là, nel mondo.—ond'io vivendo mossi, dond' io partii essendo tuttora in vita.

97, 98. Perchè i nostri diretri, dorsi, rivelga il cielo a sè, voglia il cielo a sè

rivolti, saprai, lo saprai dopo.

99. Ma prima sappi ch' io fui successor di san Pietro. Queste parole latine non isconvengono a un pontefice. — Egli è Ottobuono de' Fieschi, genovese, sommo pontefice col nome d' Adriano V, che mori nel 1876 dopo 40 giorni di regno.

100. Siestri e Chiaveri, due terre del Genovesato nella riviera di levante. — S'adima, s'avvalla, scende al basso.

401, 402. Una fiumana bella, cioè il flume Lavagna; e del suo nome Lo titot del mio sangue fa sua cima, e dal nome del detto fiume il titolo della mia famiglia ha la sua origine; ovvero del suo nome la mia famiglia /a sua cima, il suo maggior vanto. — I Fieschi erano conti di Lavagna.

408, 404. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, grande per la dignità, pesa a colui che lo guarda, lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: «La chiesa di Roma, l'er confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma.» 103. Che piuma, esso pesa si, che una piuma ec.

108. la vila bugiarda, la vita mondana ingannatrice nelle sue promesse di felicità.

109, 110. Vidi che il, vidi che neppur lì in quell'altezza di stato. Neppure in quella dignità, di cui una maggiore non è sulla terra, non sentii contento il cuore. 111. Per lo che s'accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna.

112. partita da Dio, divisa da Dio. 115, 116. Quello che l'avarizia produ-

In purgazion dell'anime converse: E nulla pena il monte ha più amara. Sì come l'occhio nostro non s'aderse	
In alto, fisso alle cose terrene;	*0*
Così giustizia qui a terra il merse.	126
Come avarizia spense a ciascun bene	
Lo nostro amor, onde operar perdèsi;	
Così giustizia qui stretti ne tiene	
Ne' piedi e nelle man legati e presi:	
E quanto fia piacer del giusto Sire,	125
Tanto staremo immobili e distesi.	
Io m'era inginocchiato, e volea dire;	
Ma com' io cominciai, ed ei s'accorse	
Solo ascoltando del mio riverire,	
Qual cagion, disse, in giù così ti torse?	130
Ed io a lui: Per vostra dignitate,	
Mia coscienza dritta mi rimorse.	
Drizza le gambe, e lèvati su, frate,	
Rispose. Non errar: conservo sono	
Teco e con gli altri ad una potestate.	133
Se mai quel santo evangelico suono,	
Che dice Neque nubent, intendesti,	
Ben puoi veder perch'io così ragiono.	
Vattene omai: non vo'che più t'arresti;	
Chè la tua stanza mio pianger disagia,	140
One is the stanza mio higher disagra,	

se, cioè i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio.

117. più amara, perocchè era loro negato fin'anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto inflammate.

118-120. Costruisci ed intendi: SI come l'occhio nostro, fisso alle cose terrene, mon s'aderse, non si alzò al cielo; cost la giustizia divina il merse, lo ficcò, o l'affondò qui a terra. — Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare.

121, 122. Come l'avarizia spense in noi l'amore a ciascuna virth, per lo che perdèsi, si perdè, fu perduto e reso vano ogni nostro operare; così ec. — l'ice che fu perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria.

125. del giusto Sire, Signore, Iddio. 127. lo m'era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontefice; e volea dire, e volea parlare.

129. Solo ascoltando, per il solo ascol-

tare (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poichè quell'anima avea gli occhi fitti a terra. del mio riverire, del mio star riverente. 130, ti torse, ti piegò.

132. La mia retta coscienza mí rimorss, mi stimolò a fare, come buon cattolico, questo atto di dovere.

134. Nell' Apocalisse (XIX, 40) inginocchiandosi Giovanni all'angelo, questi lovieta: «Vide ne feceris: conservus tuus sum et fratrum tuorum.»—ad waz polsslate, a uno e medesimo Dio.

437. Neque nubent, parole di Gesta Cristo ai Sadducei per trarli dall'inganni in cui erano, che nell'eterna vita fossero matrimoni. — Per esse vuole Adriano far comprendere, che, essendo egli morto, non era più da considerarsi come sposso o capo della Chiesa. La morte adegua tutte le umane disuguaglianze.

140. stanza, dimora. — Disagia, discormoda e impedisce.

Col qual maturo ciò che tu dicesti. Nepote ho io di là c'ha nome Alagia, Buona da sè, pur che la nostra casa Non faccia lei per esempio malvagia: E questa sola m'è di là rimasa.

145

10

141. Col qual piangere io compisco la purgazione, come tu dicesti poc'anzi. Vedi v. 91.

142. Alagia della famiglia de'conti Fieschi di Genova, fu moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo.

143. Buona da sè, buona in sè stessa, o, per propria indole.

144. malvagia. Un del Fiesco venne

nel 1287 a Firenze vicario generale dell'imperatore Rodolfo. Multò la città in 60,000 marchi d'argento; ma scornato dovè fuggirne in Germania.

445. E questa sola mi è rimasta fra' mici consanguinei buona e in grazia di Dio; per il che ella soltanto può aiutarmi colle sue orazioni. — Così tacitamente insinua il l'octa che ne la preghi di ciò.

#### CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtà contrarie all'avarizia. È Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazione le iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondere ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria ia excelsis.

Contra miglior voler voler mal pugna:
Onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
Trassi dell'acqua non sazia la spugna.
Mossimi; e 'l Duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto a'merli:
Chè la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occúpa,
Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.
Maladetta sii tu, antica lupa,

4-5. Due voleri erano in Dante a contrasto: l'uno di trattenersi ancora a parlare con papa Adriano; l'altro d'ubbidirlo nell'invito ad andarsene. (Canto preced., v. 139-141.) Ma come questo era il migliore e 'l più discreto, vinso; il che è significato dal Poeta dicendo: Un volere, eriandio buono, mal combatte contra un volere migliore; laonde io, contra il mio piacere, per compiacere a papa Adriano trassi dell'acqua la spugna non sasta, similitudine che vale a significare, acquetai la mia curiosità non appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di sapere non sodisfatta.

4, 5. Per li luoghi spediti, liberi e non

occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, solamente lungo la parete del monte.

6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a'merli, per non cadere di sotto.

7-9. Poichè quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle
lagrime il mal, che occupa tutto il mondo,
cioè l'avarizia, troppo s'approccia, a'appressa, in fuori dall'altra parte; sicchè
andar di là c'era il pericolo di cadere.

 antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo.

Che più che tutte l'altre bestie hai preda. Per la tua fame senza fine cupa! O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda? Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Ed io attento all'ombre, che sentia Pietosamente piangere e lagnarsi; E per ventura udi', Dolce Maria, Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto, Come fa donna che in partorir sia; E seguitar: Povera fosti tanto. Quanto veder si può per quell'ospizio, Ove sponesti'l tuo portato santo. Seguentemente intesi: O buon Fabrizio, Con povertà volesti anzi virtute. Che gran ricchezza posseder con vizio. Queste parole m'eran sì piaciute, Ch' io mi trassi oltre, per aver contezza Di quello spirto, onde parean venute. Esso parlava ancor della larghezza Che fece Niccolao alle pulcelle, Per condurre ad onor lor giovinezza. O anima, che tanto ben favelle,

42. senza fine cupa, profonda senza fine. Nella Somma: a Desiderio che mai non vien meno pare infinito: il che massimamente ritrovasi nelle ricchezze. » Baruch., III, 48: a Et non est finis acquisitionis hominum. »

43-15. O cielo, per le cui rivoluzioni pare che alcuni credano trasmutarsi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lupa disceda, parta dalla terra? — Di più sensi come già di cemmo, son bene spesso le allegorie di questo Poema. Infatti la lupa è qui simbolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa.

47. Ed to attento, ed io andava stando attento.

19. wdi". Son questi esempi delle virtù contrarie all'avarizia: poi saran detti esempi del vizio punito.

21. che in partorir sia, che sia ne'dolori del parto.

23, 24. per quell' ospisio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponesti, deponesti il tuo santo portato, parto. - Luca, II, 7: « Partori il figliuol suo.... e in panni lo rinvoltò, e lo posò nel presepio: chè non c'era luogo all'albergo per essi. »

15

25, 36. Sequentemente, in seguito intesi dire: O buon Fabrizio, volesti ansi, piuttosto, posseder povertà con virtà, che ec.

— Fabrizio, virtuoso Romano, sebbene assai povero, rifiutò con disdegno le ricchezze, che. per corromperto, gli offriva il re Pirro. Nel Convito: « E chi dirà cha fosse senza divina spirazione Fabrizio, intila quasi moltitudine d' oro rifiutare, per non volere abbandonare sua patria? Ne parla con lode anche nel De Monarchia.

31-33. Esso parlava altresi della larghezza, liberalità, che san Niccolò vescovo di Mira usò a tre pulcelle, fanciulle, che per gran povertà erano in pericole di abbandonarsi a vita disonesta. — Fis qui la povertà in Maria e la temperana, in Fabrizio: ora la generosità in Niccolò vescovo di Mira.

34. tanto ben. Forse questa voce è ca nome sostantivo: vedasi al v. 121.

Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola 85 Tu queste degne lode rinnovelle. Non fia senza mercè la tua parola, S'io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita, ch' al termine vola. Ed egli: Io ti dirò, non per conforto 40 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta Grazia in te luce prima che sii morto. Io fui radice della mala pianta, Che la terra cristiana tutta aduggia, Sì che buon frutto rado se ne schianta. 45 Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser, tosto ne farian vendetta: Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta: Di me son nati i Filippi e i Luigi, 50 Per cui novellamente è Francia retta. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:

36. Tu ripeti questi degui e lodevoli Hempi.

37. sensa mercè, perchè io dirò di te nel mondo.

38, 39. S' io ritorno nel mondo a compiere il breve corso della vita mortale, che corre al suo termine quasi volando. l'urg., canto XXXIII, v. 34: « Del vivor ch'è un correre alla morte. »

40-42. Ed egli: lo te lo dirò, non perthè da miei discendenti, ravvivando tu in quelli la memoria di me, speri alcun conforto di loro orazioni (perchè di tutt'altro si occupano, e perchè d'altra parte le lor preghiere sarebbero infruttaose); ma perchè in te risplende tanta grazia divina, quanta è quella di venir qui prima di morire.

55-45. le fui radice della mala piante, ec. le fui l'origine della mala famiglia de' Capeti re di Francia, che aduggia, reca nocevole ombra a tutta la terra cristiana, tanto che raramente se ne schiente, se ne coglie, buon frutto. — Questi è Ugo Magno duca di Francia o conte di l'arigi, padre di Ugo Capeto, primo de're capetingi.

46-48. Ma se Douai, Gand, Lilla e Bruges, città della Fiandra, avessero forze sufficienti, tostamente farebbero vendetta d'essere state occupate violentemente dal re Filippo il Bello nel 1299; ed io la chiedo a Quei che tutto giudica, cioè a Dio. — giuggiare dal provenzale futjar (convertita in g la lettera f) vale giudicare. — I Francesi furono cacciati dalla Fiandra nel 1302, e qui pare che si alluda, a modo di predizione, a questa cacciata.

50. i Pilippi e i Luigi. Dopo la morte d'Enrico I nel 1060, tutti i re di Francia furono o Filippi o Luigi.

51. sovellamente. I Capeti sono la terza dinastia che comincia con Ugo, spenti i Carlovingi.

52. In antico tenevasi generalmente che Ugo Magno fosse figlio d'un beccaio. negoziante di becchi, o di bestiame. Infatti Giovanni Villani dice: « Ouesto Ugo fu duca d'Orliens, e per alcuni si scrive che furono sempre i suoi antichi duchi e di grande lignaggio...; ma per li più si dice che il suo padre fue uno grande e ricco borghese di Parigi, stratto di nazione di beccai, ovvero mercatante di be stie; ma per la sua grande ricchezza e potenza, vacato il ducato d'Orliens, e rimasane una donna, si l'ebbe per moglie; onde nacque il detto Ugo Ciapetta. . Lib. IV, cap. 3. Iacopo della Lana: · La casa di questi Filippi e Luigi e Carli che sono oggi.... sono discesi da uno beccaro di l'arigi. . Anco Francesco da Carrara nel suo poema lo dice. - La critica storica ha oggi rilevato esser ciò una favola.

Quando li regi antichi venner meno Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi. Trovaimi stretto nelle mani il freno Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno, Ch' alla corona vedova promossa La testa di mio figlio fu; dal quale Cominciar di costor le sacrate ossa. Mentre che la gran dote provenzale Al sangue mio non tolse la vergogna, Poco valea, ma pur non facea male. Lì cominciò con forza e con menzogna La sua rapina: e poscia per ammenda Pontì e Normandia prese e Guascogna. Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino: e poi Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

85, 84. Quando gli antichi re della stirpe di Carlo Magno vennero meno, fuori
che uno rendutosi monaco. — Quest'usa,
dicono alcuni che fosse Carlo il Semplice, il quale non già si facesse monaco,
ma, per la sua umiltà fuggendo le umane
grandezze, si ridusse a vivere e morir
solitario nel castello di l'eronne. Altri
dicono Rodolfo, il quale per santa vita
d'umane religioso fu fatto arcivescovo di
Rems: l'Ottimo.

53. Essendo stato eletto reggente, mi trovai ec.

56, 57. tanta possa Di nuovo acquisto, tanta potenza per possessi nuovamente acquistati.

88. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de' re carolingi.— di mio figlio, d'Ugo Capeto.

60. le sacrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat, le ossa per le persone, e le dice sacrate o consacrate, perchè i re vengono consacrati per la santa unzione.

61-63. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opere malvagie. — La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (1928); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Pro-

venza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d'Angiò, altro fratello di san Luigi, colla contessa Beatrice, ultima figlia ed erede di Raimondo (1245...— Vergogna qui non vale ignominia della vile origine, perchè anche innanzi di san Luigi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già congiunti alle prime case d'Europa.— Compagni, Il: « O buon re Luigi, che tanto temesti Iddio, ov'è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna?»

63

64. Li, allora, in quel tempo.

65. per ammenda, per farè ammenda: acerba ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore. 66. Usurpò la provincia di Ponthieu, e la Normandia e la Guascogna. — Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo, ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo I' Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica.

67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, a per ammenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire san Tommaso respingendolo al cielo, donde

Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi. 70 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia. Per far conoscer meglio e sè e i suoi. Senz'arme n'esce, e solo con la lancia. Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. 75 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnerà, per sè tanto più grave. Quanto più lieve simil danno conta. L'altro che già uscì, preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne. 80 Come fan li corsar dell'altre schiave. O avarizia, che puoi tu più farne, Poscia c'hai 'l sangue mio a te sì tratto. Che non si cura della propria carne? Perchè men paia il mal futuro e'l fatto, 85 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel vicario suo Cristo esser catto.

quella grand' anima era venuta in terra.

Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (inferno, canto XXVIII, v. 17, 18), fu da Carlo d'Angiò nel 1968 fatto decapitare.

San Tommaso, andando al concilio di Llone, dicesi che dal detto Carlo fosse, per opera d'un suo medico, fatto avvelenare per timore d'averlo contrario ai suoi desiderii.

70. non molto dopo ancoi, non molto

dopo di questo giorno.

71, 72. Che un altro Carlo, cioè Carlo di Valois, tragge fuor di Francia, cioè esce di Francia, per far meglio conoscere la malvagia sua natura e quella de'suoi. Ciò avvenne nel 4301.

73-75. Senza esercito esce di Francia, e solo con quella lancia colla quale giostrò Giuda, vale a dire col tradimento, e quella ponta, punta e adopra cosi, che a Firenze fa scoppiare la pancia, vuotandola di danaro e dei migliori cittadini. - Il detto Carlo fu da papa Bonifazio VIII mandato in Firenze a rimettervi la pace. ed invece con tradimenti e frodi, estorsioni ed incendi, la scompigliò maggiormente, e la lasciò mezzo spogliata e distrutta. - L' esilio di Dante avvenne principalmente per la venuta di Carlo Valois in Firenze. - Senz'arme. Villani, VIII, 48, 49 : « Con più conti e baroni e con tinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. » Ma Bonifazio lo forni di danaro e di forze.

76-78. Quindi, da questa sua malvagia impresa, son guadagnerà terra, non acquisterà provincie, ma peccato e vitupero, tanto a lui più grave e funesto, quanto più nella sua superbia stima leggiero tal peccato e tal vitupero. — Costui infatti fu per dileggio chiamato Carlo Senzalerra, perchè non potè mai impossessarsi d'alcun paese; ed un antico dice: « Carlo venne in Toscana per pace, e lasciovvi gran guerra; passò in Sicilia per guerra, e riportonne ignominiosa pace. »

79, 80. L'attro, cioè Carlo II, figlio del già nominato Carlo I d'Angiò re di Puglia, che già uscl di Francia, e che fu fatto prigioniero nel 1283 in battaglia navale da Ruggieri D'Oria, ammiraglio del re Pietro d'Aragona, veggio vender sua figlia Beatrice ad Azzo VI da Este per 30,000 florini, o second'altri per 50,000. Ciò avvenne nel 1308. Di lui parla il Poeta nel canto XIX del Paradiso, v. 1271-129.

83, 84. Posciachè hai tratto a te la mia stirpe in modo, che ama più i denari che i propri figli?

85-87. Ed acciocchè sembri minore il male fatto e da farsi dalla mia discenderza, veggio il fordaliso, i gigli d'oro, arme de'reali di Francia, entrarc in Alagad, in Anagni, e Cristo esser catto (da)

Veggiolo un' altra volta esser deriso: Veggio rinnovellar l'aceto e'l fele: E tra nuovi ladroni esser anciso. Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele, Che ciò nol sazia, ma senza decreto Porta nel tempio le cupide vele. O Signor mio, quando sarò io lieto A veder la vendetta, che nascosa Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto? Ciò ch'io dicea di quell'unica Sposa Dello Spirito santo, e che ti fece Verso me volger per alcuna chiosa, Tant'è disposto a tutte nostre prece. Quanto 'l di dura: ma quando s' annotta, Contrario suon prendiamo in quella vece. Noi ripetiam Pigmalione allotta, Cui traditore e ladro e patricida

verbo capere), catturato, imprigionato, nel vicario suo, nel sommo pontefico. — Sciarra Colonna e Nogareto capitano di Francia, con gente e bandiere di quella corona entrarono (addi 7 di settembre del 1303) per tradimento in Anagni, e vi fecero prigioniero Bonifazio VIII. — Quantunque non amico a Bonifazio, Dante qui giustamente deplora l'oltraggio fatto alla sacra persona di lui.

88. un' altra volta ... deriso, poiché fu villanamente insultato da' capi di quella rea impresa.

90. anovi ladroni appella il l'oeta i detti Sciarra e Nogareto; e dice esser anciso, ucciso, in mezzo di essi, poichè il pontefice tanto si accuorò di quell'insulto, che un mese appresso, cioè nell'ottobre del 4505, fini di vivere.

94. nuovo Pilato chiama il Poeta il re Filippo il Bello, che ordinò quell'empia cattura.

92, 93. Ma senza decreto, illegalmente, ingiustamente, porta net tempio le cupide vele, le cupide voglie; cioè, le sue rapine. — Allude all' iniqua distruzione e spoliazione de' cavalieri Templari, fatta da quel re nel 4307; distruzione iniqua in sè stessa e per le orribili circostanze che l'accompagnarono, essendosi egli impossessato della maggior parte de' beni di quei cavalieri, ed avendo mandati parecchi di loro a spietata morte di fuoco, senza che da' processi resultassero rei.

95, 96. Col vedere effettuata la vendetta

dell'offese a te fatte, la quale nascosa ne' tuoi segreti giudizi rende contenta e lieta la tua giustizia punitrice. Alla retta intelligenza del concetto qui espresso dal Poeta, giova considerare le seguenti parole di san Tommaso, Somma, 94: « Dio non si compiace nelle pene in quanto sono di dolore alle sue creature, ma in quanto sono dalla sua giustizia ordinate.»

100

97-102. Qui Ugo risponde alla seconda domanda di Dante, perchè sole Tu queste degne lode rinnovelle? e gli dice: Ciò ch' to dicea di quell' unica Sposa Dello Spirito santo, il lodare ch'io facea Maria vergine, e che ti fece rivolgere a me per alcuna chiosa, per averne qualche spiegazione, Tant'è disposto a lutte nostre prece Quanto il di dura, è ordinato e disposto per comune nostra preghiera e meditazione tanto quanto dura il giorno; ma quando si fa notte, in quella vece, invece di lodare esempi d'umiltà e di liberalità, prendiamo contrario suono, ricordiamo esempi contrari; cioè, i castighi della cupidigia. - prece plur. dal latino preces. - annotte. Cantano la liberalità di giorno, e l' avarizia di notte: coll'alba l'amore della virtà, colle tenebre l'orror del male.

103. Pigmalione, cui le voglia sua, ghiotta dell'oro, fece traditore e ladro e patricida. Egli uccise a tradimento, per sete di ricchezze, Sicheo suo zio, e marito di Didone sca propria sorella.

Fece la voglia sua dell' oro ghiotta 105 E la miseria dell'avaro Mida, Che seguì alla sua dimanda ingorda. Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acám ancora si ricorda, Come furò le spoglie, sì che l'ira 110 Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro: Ed in infamia tutto 'l monte gira 115 Polinestòr, ch' ancise Polidoro. Ultimamente sì gridiamo: O Crasso, Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Talor parliam l'un alto e l'altro basso. Secondo l'affezion, ch'a dir ci sprona 120 Ora a maggiore ed ora a minor passo: Però al ben, che 'l dì ci si ragiona, Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona. Noi eravam partiti già da esso, E brigavam di soverchiar la strada 125 Tanto, quanto al poter n'era permesso; Quand' io senti', come cosa che cada, Tremar lo monte: onde mi prese un gelo. Qual prender suol colui ch' a morte vada.

406. La miseria, cioè, di non avere di the cibarsi; poichè avendo Mida domandato aglì Dei di convertire in oro tutto ciò che toccava, il cibo stesso gli si convertiva in oro.

109. Acase ebreo si appropriò, contro il comandamento di Dio, parte delle spoglie dell' espugnata città di Gerico: onde da Giosnè fu fatto lapidare.

111. lemorda, lo rimproveri e lo punisca-112. Safra, e Anania suo marito, ritennero, contra il voto fatto di povertà, parte del prezzo d'un campo venduto; e vollero far credere a san Pietro, che quella che gli offrivano fosse l'intera somma: ma caddero morti alla riprensione dell'apostolo. — Atti degli Ap., V.

413. Eliodoro fu mandato da Seleuco re di Siria in Gorusalemme, per torre i tesori dal tempio; ma appena posto il piede sulla soglia, comparve un uomo armato sopra un cavallo, che con i calci lo ributtò indietro. Macc., II, 3.

114, 115. Ed infamato per tutto il monte

gira il nome di Polinnestore re di Tracia, che uccise Polidoro suo ospite, per rubargli il tesoro consegnatogli dal re Priamo padre di lui.

416. Marco Crasso, senatore e generale romano, famoso per ricchezza e avarizia. Morl in una spedizione contro i l'arti, i quali, trovatone il corpo sul campo, ne spiccaron la testa, a cui in bocca versarono oro liquefatto, dicendo per ischerno: Beri dell'oro, poichè dell'oro avesti sete.

dell'oro, poiché dell'oro avesti sete.

120. Ora con maggiore, ed ora con minor forza, o (com' altri crede) cadenza.

421-123. Peraltro a lodare i buoni esempi, lo che si fa da noi nel giorno, dianzi non era io solo, ma qui da presso era altra persona, la quale, perche non alzava la voce, non poteva essere da le intesa. Ovvero: ma qui dappresso non era altra persona, che alzasse la voce, sebbene ve ne fossero più lungi.

125. E ci sollecitavamo di percorrere e superare la strada.

127. come cosa che cada, che rovini.

Certo non si scotea sì forte Delo, Pria che Latona in lei facesse il nido A partorir li due occhi del cielo.	130
Poi cominciò da tutte parti un grido	
Tal, che 'l Maestro in vêr di me si feo, Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.	135
Gloria in excelsis, tutti, Deo,	
Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,	
Onde intender lo grido si poteo.	
Noi ci ristemmo immobili e sospesi,	
Come i pastor che prima udir quel canto,	140
Fin che 'l tremar cessò, ed ei compièsi.	
Poi ripigliammo nostro cammin santo,	
Guardando l'ombre che giacean per terra,	
Tornate già in su l'usato pianto.	
Nulla ignoranza mai con tanta guerra	145
Mi fe desideroso di sapere,	
Se la memoria mia in ciò non erra,	
Quanta pareami allor pensando avere:	
Nè, per la fretta, dimandare er' oso,	
Nè per me li potea cosa vedere:	150
Così m'andava timido e pensoso.	

450. Delo, isola dell'Arcipelago, che tremava e movevasi. Latona le chiese un rifugio, e in lei partori Apollo e Diana, che il Poeta dice li due occhi del cielo, essendo essi il Sole e la Luna: e dappoi l'isola, per merito dell'ospizio, più non si mosso.

136-138. Tutti dicevano (come gli angeli nella nascita di Gesù Cristo) Gloria in excelsis Deo, per quel ch'io compresi da luogo vicino, donde si potè intendere il grido. Il salire d'un'anima è nuova gloria negli altissimi a Dio.

140. I pastor, cioè i pastori di Betelemme. 141. ed si compièsi, e finchè quel canto, cioè quell' inno, si compiè.

145-148. Non mai, se io ben di ciò mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere, quanta ignoranza ed ansietà pareami allora avere, pensando al tremare del monte.

449, 350. Nè per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio Duca; nè da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

### CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poota Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremò poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgillo, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto.

> La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta

4-4. Il natural desiderio di sapere, che l'acqua simbolica, cioè della sapienza non si sazia mai, se non in virth di quel- procedente da Dio, della quale la douna

Samaritana dimandò la grazia. Mi travagliava; e pungeami la fretta, Per la impacciata via, retro al mio Duca: E condoleami alla giusta vendetta. Ed ecco, sì come ne scrive Luca Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via. Già surto fuor della sepolcral buca, Ci apparve un' ombra: e dietro a noi venia. 10 Dappiè guardando la turba che giace; Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria, Dicendo: Frati miei. Dio vi dea pace. Noi ci volgemmo subito: e Virgilio Rendè lui 'l cenno, ch' a ciò si conface. 15 Poi comincià: Nel beato concilio Ti ponga in pace la verace corte, Che me rilega nell'eterno esilio. Come! diss'egli; e perchè andate forte, Se voi siete ombre, che Dio su non degni? 20 Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? E'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Che questi porta, e che l'angel proffila, Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni. Ma perchè lei, che dì e notte fila, 25

samarifana domandò a Gesù Cristo la grasia, mi travagliava ec. — Le parole di Gesù Cristo son queste: « Chi beverà dell'acqua ch'io gli darò, non avrà sete in eterno. » E la donna soggiunse: » Dammi, Signore, di cotest'acqua, perch'io aon abbia più sete. » Joan. IV, 13. — Aristotele: « Tutti glì uomini naturalmente desiderano di sapere. » Ma il t'oeta dice che la scienza umana non si sazia, se la divina grazia non vi si aggiunga.

4-6. É sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dallo anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta pualzione.

8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca,24. 11. Dapptà, a terra.

12. Nà ci accorgemmo di lei, sinchè cominciò a parlare. — Sin' è apocope di sinchè.

13. Frati miei, fratelli miei.
15. ch's ciò si con/ace, conveniente a quel cortese saluto.

16-18. Poi Virgillo cominciò: Nell'adunanza de' beati ti collochi in pace ta rerace corte, l' infallibile giustizia divina, che me rilega nel Limbo eternamente.

19. Comel diss'egli, Comel rispose quello spirito. — Vari testi leggono questo verso così: Comel diss'egli (e parte andavam forte): allora intendi: Comel rispose quello spirito (e parte, e frattanto, noi proseguivamo ad andare speditamente).

20. che Dio su non degni, che Dio non degni d'ammettere su in cielo.

21. Chi vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'è scala al cielo?

22. i segni, cioè i P, segni de' peccati, de' quali a Dante ne restavano ancora tro.

23. profila, delinea.

23. Quella che fila di e notte è la Parca Lachesi, che fila lo stame della vita di ciascun uomo.— Gran questiene fanno i grammatici sul pronome 1st, ch'essi affermano non potersi usare nel caso retto, sebbene ne' nostri antichi se ne trovino non pochi esempi. Chi sia di quell'avviso potrà adottare l'altra lezione Ma voi colsti, ma poichè colei cc.

Non gli avea tratta ancora la conocchia Che Cloto impone a ciascuno e compila. L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia. Venendo su non potes venir sols, Perocch' al nostro modo non adocchia. Ond' io fui tratto fuor dell'ampia gola D'Inferno per mostrargli; e mostrerolli Oltre, quanto I potrà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli Diè dianzi 1 monte; e perchè tutti ad una Parver gridare infino a' suoi piè molli? Sì mi diè dimandando per la cruna Del mio disio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna. Quei cominciò: Cosa non è, che sanza Ordine senta la religione Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero è qui da ogni alterazione: Di quel che il cielo in sè da sè riceve, Esserci puote, e non d'altro, cagione. Perchè non pioggia, non grando, non neve,

26, 27. Non gli avea ancora tratta, tirando finito di filare la conocchia, cioè, filato tutto lo stame, che Cloto, l'altra Parca, impone e compila, colloca e, perchè stia, unisce sulla rocca di Lachesi, a ciascune, per conto di ciascheduno.

28. strocchia, sorella. Le anime, perchè tutte create da Dio, son sorelle.

30. Perocché, essendo ella chiusa nel corpo, non intende ne vede come noi, che siamo puri spiriti.

34. dell'ampia gola D' Inferno, del Limbo, che forma la bocca, o l'entrata dell'Inferno.

32. per mostrargit, per essergii guida e maestro.

33. Fin dove potrò essergli guida. E secondo l'allegoria, fin dove potrà ginn-gere la scienza umana; poichè Virgilio è, com' abbiam detto più volte, simbolo della scienza umana.

35. e perchè tutti ad una, e perchè tutti gli spiriti, che sono per questo monte, ad una voce, o insieme.

36. Parvero gridare infino alle radici d'esso monte bagnate dall'oceano?

37-39. dimandando, facendo Virgilio tal domanda, si mi dis per la cruna Del mio disio, talmente imbroccò nel mio desiderio, che solamente colla speranza di essere appagato, la mia sele, la mia brama

28

40

45

di sapere, si fece men digiuna, meno avida. 40-42. Non vi è cosa che il santo monte provi, la quale sia senz' ordine, o fuor dell'uso. — E più brevemente: nulla qui avviene fuor dell'ordine ed uso consueto. — la religione Della montagna per it santo monte. Basside, VIII, 349-350: « Jam tum relligio pavidos terrebat agrestes Diralest.)

43. Questo luogo è libero da ogni alterazione; differentemente all'emisfero abitato dagli uomini. — Aristotile: «Alterazione è un immutarsi della natura.»

44, 45. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il cielo riceve in sè da sè, e non d'altro; ed intendi: Qui può esservi causa d'alterazione per quello che il cielo riceve in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento: qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purgate salgono al cielo, e non per altro avvenimento. — Può anche diversamente intendersi così: qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il cielo è causa a sè stesso, e non per altre fenomeno.

46. grando, grandine, dal lat. granda

Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve. Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, 50 Che di là cangia sovente contrade. Secco vapor non surge più avante, Ch' al sommo de' tre gradi ch' or parlai, Ov'ha 'l vicario di Pietro le piante. Trema forse più giù poco od assai; 53 Ma per vento, che in terra si nasconda, Non so come, quassù non tremò mai. Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova Per salir su; e tal grido seconda. 60 Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento. L'alma sorprende; ed il voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento, C3 Chè divina giustizia con tal voglia Come fu al peccar, pone al tormento.

47, 48. Non cade più su della piccola scaletta di tre gradini, or' è la porta del Purgatorio, perchè oltre di questa non sale la sfera dell'aria, nella quale si formano tutte queste alterazioni.

49. son paios, non appariscono.

50, 51. nè corruscar, nè lampeggiar, cioè, 51. nè nampeggiar, cioè, 61 lampi, nè figlia di Taumanie, vale a dire, nè arcobaleno, che di là, nell'altro emisfero, sovenle cangia contrade, muta luogo, secondo l'opposizione del Sole.

— Iride, messaggiera di Giunone, cangiata in arcobaleno, era (secondo la favola) figlia di Taumante.

52. Secco vapor. Aristotile distingue l'unido vapore dal secco: dall'unido la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada e la brina: dal secco il vento, se è vapore sottile; e se è più forte, il ter-

remoto.

55. ch' or parlat, che or ora nominai; cioè al v. 48.

54. Ove sta l'angelo, vicario di san Pietro. Inferno, camto I, v. 154: la porta di san Pietro. Vedi anche Purgatorio, canto IX, v. 103 e seg.

55. Poco od assai più giù de' detti tre tradini trema forse talvolta.

56. Gli antichi credevano che il vento sotterraneo fosse cagione dei terremoti.

58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore.

59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alla piete anime, le quali non giacendo, purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gioria in excelsis, seconda, accompagna, il tremare del monte.

64-63. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giora, le torna in giovamento.

64-66. Prima ancora di esser purgata vorrebba bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire il lalento, l'inclinazione, la volontà; perciocchè con tal voglia come su al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia pone l'anima a sossirire il tormento della purgazione.

— Nell'anima purganto, quantunque desiderosissima di salir tosto al cielo, infonde Iddio la volontà di proseguir no' tormenti, assine di sodissare alla divina

Ed io che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentiste 1 terremoto, e i pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii. Così ne disse: e però che si gode Tanto del ber quant' è grande la sete, Non saprei dir quant' e' mi fece prode. E'l savio Duca: Omai veggio la rete Che qui vi piglia, e come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia: E, perchè tanti secoli giaciuto Qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto Del sommo Rege, vendicò le fora. Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora Er' io di là, rispose quello spirto, Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto. Che tolosano a sè mi trasse Roma,

giustizia. — Altri leggono contra voglia, e spiegano contro la voglia, che ha l'anima di salire al cielo.

67. Ed io. Questi è, come dirà più sotto, Papinio Stazio, che va famoso più specialmente per il poema della Tebaide. Morì verso l'anno 96 dell'èra cristiana, Dicendo egli d'aver passato cinquecento e più anni in questo girone, e quattrocento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92, 93), gli altri anni trecento circa deve intendersi averli passati no gironi di sotto.

68. pur mo, ora soltanto.

69. di miglior scglia, di migliore abitazione.

72. Il quale io prego che prestamente invii essi pure al cielo.

73-75. E perchè l'uomo tanto si compiace d'intendere, quanto n'è grande il suo desiderio, non saprei diro quant'ei mi fece buon pro con quelle sue parole, che appagarono appieno la mia brama di sapere.

76-78. Omai per le tue parole veggo la cagione che qui vi tien legati con rasse-

gnazione, e che è (come s'è detto) il talento di sodisfare alla divina giustizia, cu in qual modo uscite dal calappio, o da legami, cioè, per la purgazione compita. vergo per qual ragione qui avvenga il tremore, e di che cosa vi rallegrate insieme quando gridate: Gloría in excelsis.

75

80

85

81. nelle parole tue, per mezzo delle tue parole mi cappia, io mi capisca, o intenda.

82-84. Nel tempo che il buon Tito, con l'aiuto di Dio, distruggendo Gorusalemme, vendicò le fora, le ferite, dalle quali usci il sangue di Gesù Cristo, venduto da Giuda.

85. Cioè, col nome di poeta.

87. ma non con felle ancora, ma non per anco colla fede cristiana.

88. Tanto su dolce e dilettoso il mio canto. Nel Conv. lo chiama dolce posta. 89. Tolosano credevano gli antichi essere stato Papinio Stario; ma veramento egli era napoletano, come si ricava dal lib. V delle Seise, altra opera di lui ritrovata solo nel secolo XV. Tolosano su na latro Stario, poeta esso pure; ma moz

Dove mertai le tempie ornar di mirto. Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tobe, e poi del grande Achille; Ma caddi in via con la seconda soma. Al mio ardor fur seme le faville. 95 Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille; Dell'Eneida dico: la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz' essa non fermai peso di dramma. 100 E, per esser vivuto di là quando Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando. Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: Taci: Ma non può tutto la virtù che vuole; 105 Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci. Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: Per che l'ombra si tacque, e riguardommi 110 Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca:

Papinio, al bene Surcolo od Ursolo chia-

90. Non sempre di lauro, ma talvolta di mirto si coronavano i poeti.

92. grand' Achille. È in Virgilio ed in Statio: Magane.... Achilles. Voleva condurre il suo poema da Sciro fin dopo la ruina di Troia.

95. Cioè: ma morii quando stava scrivendo il secondo poema, cioè l'Achilleide.

94, 95. Al mio arder poetico — Vuol dire: Virgilio m' ispirò.

96. Inferno, canto I: O degli altri poeti...

97, 98. la qual fummi mamma, la quale mi fu madre, facendomi diventar poeta, s fummi mutrice poetando, e mi fu educatrice e guida al ben poetare. — Ensida aaco nel Convito.

99. Senz'aver l'occhio ad essa non fissai, non scrissi, sentenza che fosse di menomo peso.

100. di là, nel mondo.

401, 102. Acconsentirei di stare un giro di Sole, un anno, di più ch' io non degsio in questo esilio del Purgatorio. — Questo parlare, che stando a rigore sarebbe una stolta bestemmia, non è altro che un'iperbole, condonabile all'entusiasmo di Stazio per Virgilio.

104. Con viso, con tale atto del viso.

— che tacendo dicea, che anche senza parlare dicea.

105. la viriù che vuole, la volontà.

106-108. Perciocchè il riso e il pianto seguono così prontamente alla passione, dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è causato, che negli uomini i più veraci, cioè ne' più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il concorso della volontà, per esternarsi.

passione: Somma: « Ogni moto dell'appotito sensitivo è passione.»

109. lo pure, aperto e sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno. — Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con gli occhi.

111. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: « L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira.»

Deh se tanto lavoro in bene assommi, Disse, perchè la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimostrommi?	
Or son io d'una parte e d'altra preso:	115
L'una mi fa tacer, l'altra scongiura	
Ch'io dica: ond'io sospiro, e sono inteso.	
Di', il mio Maestro, e non aver paura,	
Mi disse, di parlar; ma parla, e digli	
Quel che dimanda con cotanta cura.	120
Ond'io: Forse che tu ti maravigli,	
Antico spirto, del rider ch'io fei;	
Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli.	
Questi, che guida in alto gli occhi miei,	
È quel Virgilio, dal qual tu togliesti	125
Forte a cantar degli uomini e de' Dei.	
S'altra cagion al mio rider credesti,	
Lasciala per non vera; ed esser credi	
Quelle parole che di lui dicesti.	
Già si chinava ad abbracciar li piedi	130
Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate,	
Non far; chè tu se' ombra ed ombra vedi.	
Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate	
Comprender dell'amor ch'a te mi scalda,	=
Quando dismento nostra vanitate,	185
Trattando l'ombre come cosa salda.	

112. Deh, cosi tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. - Il se è particella deprecativa.

113. lesleso, lo stesso che testè, or ora. 115. d'una parte e d'altra; cioè, da Virgilio e da Stazio.

117. ond' io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch' io taccia. e pregandomi Stazio ch' io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli. Purg., XVI, v. 127-129.

118, 119. Costruisci : Il mio Maestro mi disse: Di' pure, e non aver paura di parlare. - ma parla e digli: Ripete parla e di' per vincere il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito (v. 104).

124. guida in alto gli occhi miei, cioè, mi guida a vedere la vetta del monte.

125, 126. Dal qual tu togliesti, tu ap-

prendesti, Forte a cantar, a cantare altamente, degli nomini e degli Dei.

128, 129. ed esser credi ec., e la cagione del mio sorridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di loi, non pensando mai ch' ei fosse presente.

130. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, in segno di grandissimo rispetto. - Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII,

134. ch' a te mi scalda, che per te mi accende.

135. dismente nostra vanitate, dimentico che noi siamo ombre vane, impalpabili - Dismento è da dismentare, che vale lasciarsi cader dalla mente, dimenticare.

136. come cosa salda, come fossero corpi solidi.

## CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgone, Staxio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come, convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sosto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicomo esempi di temperanza.

Già era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea vôlti al sesto giro. Avendomi dal viso un colpo raso: E quei c'hanno a giustizia lor disiro Detto n'avea beati; e le sue voci Con sitiunt senz' altro ciò forniro. Ed io più lieve che per l'altre foci M'andava, sì che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci; Quando Virgilio cominciò: Amore 10 Acceso da virtù sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall' ora, che tra noi discese Nel Limbo dell'Inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe palese, 15 Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona:

4. Omettendo di descriver la sua salita dal quinto al sesto girone, il Poeta qui be parla come di cosa già avvenuta.

2. L'angelo, che ci avova indirizzati al sesto girone.

3. ws colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi già nella fronte colla punta della spada: ed è per ciò che lo dice ws colpo.

4-6. Costruisci ed intendi: E l'angelo stesso ne avez già detto esser beati quei è lema lor desiro a giustizia, cioè, che han vôtto il lor desiderio alla giustizia; e le suo voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola sitiuni, senza aggiungere altro. — Ciò significa che l'angelo avea detto: Beati qui sitiuni fustitiun; omettendo l'altra parola esuriuni. Matth. VI, 33. — Questa beatitudine corrisponde in contrario all'avarizia; perocchè l'avaro desidera a sè ciò ch'è d'altrui, ed il giusto vuole che a ciascuno sia dato quello che gli si dee.

7. più lieve, perchè sgravato d'un altro P. Si ricordi ciò che il Poeta ha detto al canto IV, v. 88 e seg.; e anche al canto XII, v. 116 e seg. — Le altre foci, le altre aperture, ove sono le scale. Purgatorio, canto XII, v. 112: « Abi quanto son diverse quelle foci Dall' infernali! »

8. labore, fatica, dal lat. labor.
9. gli Spiriti veloci, cioè Virgilio e Stazio.

10, 11. Amore Acceso da viritè (e non da sensualità) sempre accese altri; essendo naturale che si riami una degna persona, che ci ama.

12. paresse swore, apparisse fuori, si palesasse.

44. Giovenale fiori poco dopo Stazio, e lodò (Sat. VII, v. 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. — Dante di lui nel Convito, IV,

29: Satiro nobile.

46, 17. benvoglienza: Somma: « Benevolenza è principio d'amicizia. » — fuguale, fu tale quale più strinse alcuno; vale a dire, fu delle maggiori che si sentissero per persona conesciuta, non per vista, ma per fama.

Sì ch'or mi parran corte queste scals. Ma dimmi: e come amico mi perdona 20 Se troppa sicurtà m'allarga il freno. E come amico omai meco ragiona: Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno? Queste parole Stazio muover fenno Un poco a riso pria; poscia rispose: Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno. Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera. 20 Per le vere cagion che son nascose. La tua dimanda tuo creder m'avvera Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov' io era. Or sappi ch'avarizia fu partita Troppo da me: e questa dismisura Migliaia di lunari hanno punita. E se non fosse ch' io drizzai mia cura. Quand' io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all'umana natura: 40 A che non reggi tu, o sacra fame Dell' oro, l'appetito de' mortali? Voltando sentirei le giostre grame.

18. mi parran corte queste ecale, per il piacere della tua compagnia.

20. m' allarga il freno a dire schietto. 22, 23. Vedasi più sotto al v. 31, 32.

24. per tua cura, per tua diligenza e studio, ovvero pel tuo sonno coltivato da studi onesti.

27. cenno, segno, dimostrazione.

31, 32. La tua dimanda mi accerta esser two creder, esser tuo avviso, ch'io nell'altra vita sia stato avaro, forse per avermi trovato in quel girone, ov'io era poc'anzi, ed ove si purga l'avarizia.

33-36. Or sappi che l'avarizia fu troppo lontana da me, poichè io peccai di prodigalità; e questa dismitura, e questo eccesso, cioè questa prodigalità, hanno punita migliala di lunari, di lune, cioè migliala di mesi; come ti ho dotto poc'anzi (C. prec. v. 68). — Si ricordi il detto: Ne quid nimis.

57-42. E se non fosse ch'io mi corressi e mutai contegno, quand'io intesi quel passo del libro terzo dell' Enside, là date tu, quasi sdegnato coll'umana natura, esclami: A che non guidi o conduci tu, esecrabile fame dell'oro, l'appetito de' mortali? quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? io sarei dannalo, e voltando i gravi pesi, proverei le infelici giostre fra gli avari ed i prodighi. -Driszai mia cura, raddrizzai il mio contegno, correggendomi. - chiame, clame, clami, esclami. - A che non reggi: il verbo reggere ha qui il significato di guidare, condurre, trasportare. Perchè non reggi, leggono altri, è interpretano: l'erchè non regoli, non contieni nei giusti confini l'appetito de' mortali : o, secondo altri: Per quali opere non traggi l'appetito ec. — sacra fame, dal lat. sacra femes, ove la voce sacra ha il significato d'esecrabile. - Del resto l'avare ed il prodigo hanno ambedue sete dell'oro, sebbene per un fine diverso : ma si l'une che l'altro cercano bene spesso ottenerm

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali Potean le mani a spendere; e pente'mi Così di quel, come degli altri mali. 45 Quanti risurgeran co' crini scemi Per l'ignoranza, che di questa pecca Toglie'l pentir vivendo, e negli estremi! E sappi che la colpa, che rimbecca Per dritta opposizione alcun peccato, 50 Con esso insieme qui suo verde secca. Però s'io son tra quella gente stato. Che piange l'avarizia, per purgarmi, Per lo contrario suo m'è incontrato. Or quando tu cantasti le crude armi 55 Della doppia tristizia di Giocasta, Disse'l Cantor de' bucolici carmi. Per quel che Clio lì con teco tasta, Non par che ti facesse ancor fedele La fè, senza la qual ben far non basta. 60 Se così è, qual Sole, o quai candele Ti stenebraron sì, che tu drizzasti Poscia diretro al Pescator le vele? Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,

per male vie. E Stazio comprese in quelle parole di Virgilio come si potea peccare auco per ismodato spendere.

43. aprir l'ali, metaforicamente per allergarsi.
44. pente'mi, da pentère, mi pentei, mi

pentii.

46. co' crini scemi. Vedi il canto VII,

7. 57 dell' Inferno, ove è detto che i prodighi risusciteranno nel di del giudizio

co' capelli tosati.

47, 48. Per l'ignoranza che la prodigalità sia peccato, la quale ignoranza inesensabile toglie al prodigo il pentirsi mentre vive, e in punto di morte. Nella Somma: « Ignoranza dell' intelletto talvolta
precede l' inclinazione dell'appetito, ed
è cagione di quella; e però quant' è magsiore l'ignoranza, più scema il peccato
e lo fa involontario; ma c'è un'ignoranza
che segue l'inclinazione dell'appetito, e
questa fa il peccato maggiore. »

49-51. E sappi che il peccato, il quale rimbeca per dritta opposizione (modo della Somma), è direttamente contrario ad altun altro peccato (come la prodigalità all'ararizia), secca qui suo verde, qui si

consuma e si purga. Anche nel Purgatorio son puniti insieme i prodighi e gli avari.

85-57. Ora, quando nella Tebaide tu cantasti la crudel pugna de' due figliuoli di Giocasta (Etoocle e Polinice), a lei cagione di doppia tristezza, disse Virgilio cantore della Bucolica, o sia de' versi pastorali.

58. Per ciò che la Musa Clio va teco li toccando o accennando ne' tuoi versi; vale a dire, per le forme poetiche, le quali sontono delle credenze pagane. — Clio. Stazio la invoca in principio del poema, I, v. 41: quem prius heroum Clio dabis?

60. La fè, la fede cristiana. Sant' Agostino: « Le virtù non sono vere virtù, se

non presupposta la fede. .

61. qual Sote, o quai candete, qual lume celeste, o qual lume terreno, ti stenebraron, ti tolsoro dalle tenebre del gentilesimo. — Il Sote è simbolo della grazia
divina; la candeta, della scienza umana.

65. diretro al Pescator le vele? dietro a

san Pietro il cammino?

64-66. Vale a dire: Tu dapprima fosti cagione ch'io diventassi poeta, e poi ch'io conoscessi il vero Dio. — grotte, antri. —

E poscia appresso Dio m'alluminasti. Facesti come quei che va di notte, Che porta il lume dietro, e sè non giova, Ma dopo sè fa le persone dotte: Quando dicesti: Secol si rinnuova: Torna giustizia, e 1 primo tempo umano: E progenie discende dal ciel nuova. Per te poeta fui, per te cristiano: Ma perchè veggi me' ciò ch' io disegno. A colorar distenderò la mano. Già era I mondo tutto quanto pregno Della vera credenza, seminata Per li messaggi dell'eterno regno: E la parola tua sopra toccata Si consonava a' nuovi predicanti; Ond' io a visitarli presi usata. Vennermi poi parendo tanto santi, Che quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E mentre che di là per me si stette, Io gli sovvenni; e lor dritti costumi Fêr dispregiare a me tutt'altre sètte: E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi Di Tebe poetando, ebb'io battesmo;

sppresso Dio, cioò, nelle vie di Dio. — Più sotto: Per le poeta fui, per le cristiano.

69. Ma dietro a sè fa le persone dotte, scorte e istruite del cammino. — dotte, da docso, non dessi intendere solo di dottrina scientifica.

70.72. Sono i versi di Virgilio, Ecl. IV:

• Magnus ab integro smelorum nascitur
ordo. Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia
regna: Jam nova progenies calo demittitur alto. • Questa profezia, tratta da' libri sibillini, è applicata da Virgilio alla
nascita del figlio di Pollione; ma vari
scrittori cristiani (e fra questi sant'Agostino) opinaron che fosse un cenno al divin
Redentore. E Dante imagina che anche
Stazio la intendesse in questo senso. —
• 1 primo tempo mmano, l'età dell'oro.

74, 75. Ma perché tu veda moglio ciò ch' io accenno, lo dirò chiaramente. — Avendo detto ciò ch' to disegno, invece di ciò ch' to accenno, per continuar la metafora dice distenderò la mano a colorare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adombra la cona a i colori l'avvivano.

77. seminale. Metafora frequente nel Vangelo.

78. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. ἀποστέλλω, onde la voca apostolo, vale mandare.

79-84. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond'io presi useta, usanza, presi l'uso di visitarli. — usete. I participii passati cosi mascolini come femminini in antico si usavano talvolta per nomi.

83. Domiziano, imperator de' Romani, figlio di Vespasiano, mosse la seconda persecuzione contro il cristianesimo. Morì nel 96, anno della morte di Stazio. — perseguette, perseguitò.

85. E per tutto il resto di tempo ch' ie stetti in vita.

88, 89. E prima che io, componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove narro che i Greci giunsero sui flumi ismeno ed Asopo; ovvero, e prima che componessi il poema, nel quale narro la spediziona de' Greci contro Tebe; ricevei il battesimo.

Ma per paura chiuso cristian fu'mi. 90 Lungamente mostrando paganesmo: E questa tiepidezza il quarto cerchio Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesmo. Tu dunque, che levato m'hai'l coperchio 95 Che nascondeva quanto bene io dico. Mentre che del salire avem soverchio, Dimmi dov'è Terenzio nostro antico. Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, ed in qual vico. 100 Costoro, e Persio ed io ed altri assai, Rispose I Duca mio, siam con quel Greco, Che le Muse lattâr più ch'altri mai, Nel primo cinghio del carcere cieco. Spesse fiate ragioniam del monte, 103 C'ha le nutrici nostre sempre seco. Euripide v'è nosco, ed Antifonte. Simonide, Agatone, ed altri piue Greci, che già di lauro ornar la fronte. Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argía, 110 Ed Ismene sì trista come fue: Vedesi quella che mostrò Langía;

90. chiuso cristian fu'mi, mi fui, mi restai cristiano occulto.

91. Per lungo tempo fingendo d'esser pagano.

92. il quarto cerchio, ove si punisce l'ac-

93. Mi se girar correndo più di quattrocent' anni.

94, 95. Tu dunque che mi hai levato il relo che io aveva dinanzi agli occhi dell'intelletto, e che m'ascondeva il gran bene (cioè la fede cristiana) di che io parlo.

96-98. Frattanto che ci resta assai da salire, dimmi, se lo sai, dov'è Terenzio nostro antico poeta, Gecilio, Plauto o Varrone. Di Cectlio fors'ebbe il Poeta contexa ancho da Quintiliano citato dall'Ottimo, e così di Varrone; scrittore latino, famoso per erudizione e dottrina.

99. in qual vico, in qual contrada, in qual cerchio.

101, 102 con quel Greco, cioè con Omero, che le Muse allattarono e nutrirono più ch' ogni altro poeta.

405. Nel primo cerchio dell' oscuro In-

ferno; vale a dire, nel Limbo. — carcer cieco. Inferno, canto X, v. 58, 59: Se per questo cieco — Carcere vai.

404, 405. del monte, cioè del Parnaso, ove sempre abitano le Muse, nutrici di noi poeti.

106, 107. v'è nosco, vi è con noi. Euripide, celebre poeta tragico, Antifonte, poeta tragico anch' esso, Simonide ed Agatone, altri poeti greci. — Varii testi, invece d'Antifonte, leggono Anacreonte, greco poeta lirico.

109-111. Delle persone fue, da te cantate nella Tebaido e nell' Achilleide, si veggono là Antigone figlia d' Edipo ro di Tebe; Deifite figlia d'Adrasto re degli Argivi, e moglie di Tideo; Argia altra figlia d' Adrasto, moglie di Polinice, ed Ismene, figlia anch' essa d' Edipo re di Tebe, si dolente com' ella fu, poichè da Tideo le fu ucciso Cirreo suo promesso sposo.

112. Vi si vedo quella, cioè Isifile, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al suo esercito assetato insegnò la fonte, o il fiume Langúa. — Costei fu presa da pirati e venduta a Licurgo di Nemea: dal

Evvi la figlia di Tiresia, e Teti: E con le suore sue Deïdamía. 115 Tacevansi ambodue già li Poeti. Di nuovo attenti a riguardare intorno. Liberi dal salire e da' pareti: E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase addietro; e la quinta era al temo, Drizzando pure in su l'ardente corno: Quando 1 mio Duca: Io credo ch'allo stremo Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo. Così l'usanza fu lì nostra insegna; 122 E prendemmo la via con men sospetto, Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dinanzi, ed io soletto Diretro; ed ascoltava i lor sermoni. Ch' a poetar mi davano intelletto. Ma tosto ruppe le dolci ragioni Un alber, che trovammo in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni. E come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, così quello in giuso;

quale ebbe a nudrire un figliuolo chiamato Ofelte, Isifile lo Iasciò sull'erba per mostrare agli Argivi l'acqua; e una serpe lo spense. Adrasto e i figli di lei la difesero da Licurgo. Purg., XXVI, v. 94, 93.

413. Vi è la figlia di Tiresia, cioè Dafne, donna di lettere e poetessa, non Manto già veduta nell' Inferno (canto XX, v. 52 e seg.); e vi è Teti, la madre di Achille.

114. E Deidamía colle sue sorelle, figlio di Licomede, re di Sciro. Vedi Inferno, canto XXVI, v. 62.

447. Liberi dal salire, perchè avean finito di salire la scala, e liberi da pareti, dalle pareti o sponde, fra le quali era scavata la scala medesima.

118-120. E già le prime quattro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. — ancelle del giorno. Anche nel XII del Purg., v. 20, 81: « Vedi che torna Dal servizio del di l'ancella sesta.. Prizzando... in su, per salire verso il meridiano.

121-123. Io credo che, per girare il monte, ci convenga camminare tenendo la spalla destra volta dalla parte del di fuori, come siamo stati soliti fare ne' gironi di sotto. — Sull' orlo del monte svoltando la destra spalla, si svolta a destra. 124. L' usanza del voltare a diritta. —

124. F WHENDE GET TOTALE

nostra insegna, nostra guida.

130. Per mostrarsi del medesimo sentimento anche quell'altr'anima degna di Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via.

128. Diretro o per modestia, o per la

strettezza della via.

129. mi davano intelletto, mi aprivano la monto, e mi davano eccitamento a poetare. — Cod. Cactano: « Dante molto bene intese ambedue que Poeti, e molte cose imparò da loro.»

130. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. — ragioni: altre volte in Dante

in questo senso.

131. in mezza strada, in mezzo alla strada.
133, 134. E come l'abete in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e
assottigliando ne suoi rami dal basso in
alto; così quello andavasi ne suoi rami
assottigliando dall'alto in basso, cioè in
senso opposto. — Quest'albero avea i rami
grossi in alto, e sottili in basso, perchè
nessuno vi potesse montar sopra.

135 Cred' io perchè persona su non vada. Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso. Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; E si spandeva per le foglie suso. Li duo Poeti all'alber s'appressaro: 140 Ed una voce per entro le fronde Gridò: Di questo cibo avrete caro. Poi disse: Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere. Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde: 145 E le Romane antiche per lor bere Contente furon d'acqua; e Danïello Dispregiò cibo, ed acquistò savere. Lo secol primo quant' oro fu bello; Fe savorose per fame le ghiande, 150 E nèttare per sete ogni ruscello. Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro 'l Battista nel diserto: Per ch'egli è glorioso, e tanto grande, Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

436. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete.

138. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in hasso.

441. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che

qui vi purgate.

142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e compite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandori da Dio il perdono del peccato della gola. — Purgatorio, canto XIII, v. 29. Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de' peccatori.

4å6. le Romane antiche. Valerio Massimo II: « Alle donne romane l'uso del vino fa ignoto, perchè in qualche indecentano eadessero.» Il Poeta dice antiche, per-

chè poi s' avvezzarono. — per lor bere, per loro bevanda.

446, 447. E il giovine profeta Danielle rifiutò il cibo della mensa reale di Nabuscodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. — Daniel, I, 8, 47: « Or Daniel si mise in cuore di non contaminarsi con le vivande del re... E Dio rendette Daniel intendente in ogni visione ed in sogni. »

149. Fe savorose per fame, ec.: In quel tempo la fame fece parer saporite leghiande, e la sete fece parer nèttare l'acqua.

— Vuol significare che non si mangiava nè si heveva che per bisogno, e non già per gola.

451. San Marco, I, 6: « Pascevasi di locusto e di mielo salvatico.»

155. grande. Matth., XI, 41: « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. »

454. v' è aperto, vi è fatto manifesto.

### CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto girone incontrano una quantità d'anime, ree del peccato della gola; delle quali, tormentate da fame e da sete, si descrive l'orribil magrezza. Forese Donati (una di quelle) si dà a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e vitupera la disonestà delle donne fiorentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: Figliole, Vienne oramai; chè 'l tempo, che n' è imposto. Più utilmente compartir si vuole. Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Appresso a' Savii, che parlavan sie. Che l'andar mi facean di nullo costo. Ed ecco piangere e cantar s'udie: Labia mea, Domine, per modo. Tal, che diletto e doglia parturia. O dolce Padre, che è quel ch'io odo? Comincia' io. Ed egli: Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno; Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota.

3. Il cacciatore che spinge lo sguardo tra fronda e fronda, ov'abbia veduto posarsi qualche uccelletto, per ferirlo.

4. Lo più che padre. Non mai così dolce titolo e a proposito di non perdere il tempo. Figliole, o è il vocativo del lat. fitiolus. figlioletto, o è lo stesso che figliolo, nella guisa che pomo e pome, vaso e vase cc.

5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luoghi.

6. Più utilmente, con più diligente cura. 8. Ste, st. cost. E appresso udie, parturie per udi, parturi.

9. di sullo costo, di nessuna fatica.

41. Domine, labia mea aperies, è il verso 47 del Salmo 50.— Ben conviene alle anime de golosi, che apriron la bocca alle ghiottornie, aprirla ora alle lodi del Signore. 12. diletto e doglia. Diletto del cante e della divozione: doglia della mestiria. parturie, cagionò: latinismo noto. Albertano: Parturiece peccato.

10

45. Forse sciogliendosi dal debito loro, purgandosi dal loro peccato; o anche, sodisfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. — Nodo. La colpa è un vincolo. Purgatorio, canto XVI, v. 24: « d'iracondia van solvendo il nodo.»

16. pensosi, perchè tutti intenti al lare viaggio.

17. giugnendo, raggiungendo.

19. più tosto mota, più presto mossa, più spedita di noi nel camminare.

21. turba tacita. Ora quell'anime andavano tacitamente perchè piangono, e cantano soltanto quando giungono sotte uno degli alberi. Vedansi al canto seguente i v. 106-114.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia e tanto scema. Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia strema 25 Erisittón si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Gerusalemme. Quando Maria nel figlio diè di becco. 80 Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo, Bene avria quivi conosciuto l'emme. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Sì governasse, generando brama, 85 E quel d'un'acqua, non sapendo como? Già era in ammirar che sì gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama; Ed ecco del profondo della testa 40 Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso;

22-24. Negli occhi... oscura e cava, cogli occhi appannati e affossati. — e tanto scema ec., e tanto diminuita di carne, che la
pelle prendeva forma dalle ossa. Pittura
della fame. Ovidio Metam., VIII: « Cava
lumina: pallor in ore... Dura cutis per
quam spectari viscera possent: Hossa sub
incurvis extabant arida lumbis.» Ps. Cl, 6.
« Adhæsit os meum carni mem.»

23-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto così secco e solo colla nuda pelle (come quel-l'anime), quando consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare.—Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerere, fu dalla Dea acceso di tanta famo, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Mst., VIII: «Ipse suos artus lacero divellere morsu Caspit.»

29, 30. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che su costretta cedere a Tito Gerusalemme, quando Maria, gentildonna gerosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio figliosso. — Ciò si legge in Giuseppe Flavio, ma da molti è tenuto per savola. — diè di becco, è metafora tolta forse dagli uccelli rapaci a bdicar l'atto bestiale di quella donna.

31. Le cavità degli occhi pareano anel-

la, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poichè le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano.

32, 35. Nel volto umano pare ad alcuni che si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti dus O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l'M formasi dalle ciglia e dal naso Questi segni meglio appariscono ne' volti scarni; e perciò dice il l'octa, che in quell'ombre macilenti bene si sarebbe conosciuto l'emme.

34-36. Costruisci ed intendi: Chi crederebbe, non sapendo como, non sapendo como ciò avvenga, che l'odor d'un pomo, ed il cador d'un'acqua, si governasse, così conciasse, cioè tanto dimagrasse quelle anime, generando brama, producendo in loro un veementissimo appetito? — como, come, è dal lat. quomodo.

37-39. Costruisci ed intendi; Già, per non essermi ancora manifesta la cagione della loro magrezza e di lor trista squama, e della lor pelle così inaridita, era in ammirar, io mi stava intento e pieno di marariglia, e curioso di sapere che el gli aflama, che cosa gli rende tanto affamati.

40. Ed ecco dal fondo della cavità delle occhiaie.

Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa? Mai non l'avrei riconosciuto al viso: Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 45 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia. E ravvisai la faccia di Forese. Deh non intendere all'asciutta scabbia. Che mi scolora, pregava, la pelle, 50 Nè a difetto di carne ch' io m'abbia: Ma dimmi'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, 55 Mi dà di pianger mo non minor doglia, Risposi lui, veggendola sì torta. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Non mi far dir mentr' io mi maraviglio, Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia. 60 Ed egli a me: Dall'eterno consiglio Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.

42. Qual grazia è questa per me, che lo t'incontri qui?

44. Ma nella voce ec. Ma nel suono della voce mi si fe palese ciò ec. — Quant'affetto in codesto riconoscer la voce l

45. Ciò che l'aspetto ec., i lineamenti primitivi, che l'aspetto avea in sè cancellati e distrutti.

46, 47. Questa voce fu come una favilla, che bastò a riaccondere la mia conoscenza alla cambiala labbia, verso quella disformata faccia. — Labbia per faccia, volto, l'abbiamo incontrato altre volte.

48. Forese fu della famiglia fiorentina de' Donati, fratello di messer Corso e di Piccarda, ed amico e parente di Dante, di cui era moglio una Gemma de' Donati.

49, 80. Deh, pregava, non intendere, non porre attenzione, all'asciutta scabbia, all'aridezza, che mi scolora la pelle. — Altri leggono contendere come ad esprimero lo sforzo dell' attenzione, per ravvisare la persona di Forese in quello strano mutamento: ma intendere in questo caso è voce più propria.

54. Non istare senza favellarmi.

63. ch' io lagrimai già morta. la quale,

poiche fu morta, piansi con grandi lagrime.

56. Mi dà.... mo, mi dà ora. — non minor doglia di pianger che allora che tu moristi. — Pare strano doglia di piangere, ma vale tanta da piangere; come nel canto V dell'Inferno, v. 5. « Dolor che punge a guaio: » e v. 447, « A lagrimar mi fanno tristo e pio. »

57. si torta, così disformata.

88. Però mi di', per amor di Dio, qual è la causa, che così vi sioglia, vi disacca.— La similitudine è tolta dall'albero, che, per difetto d'alimento, si sioglia e si secca.

59, 60. Mentre io son pieno di maraviglia, non voler farmi parlare, poichè può parlar malamente chi è pieno d'una voglia diversa; cioò, chi è pieno della voglia di sentir parlare altrui, affine d'appagare la sua curiosità.

64, 62. Dall'eterno consiglio Cade virtà, dal tribunal divino, che così dispone,

scende e s'infonde una virtù.

63. ond' to si mi sottigito, così m' assottigito e dimagro. — sottigito. L' Ottimo: « La vista acuisce il desiderio, il desiderio dissecca le membra.»

Tutta esta gente, che piangendo canta, Per seguitar la gola oltre misura, 65 In fame e in sete qui si rifà santa. Di bere e di mangiar n'accende cura L'odor, ch'esce del pomo e dello sprazzo, Che si distende su per la verdura. E non pure una volta, questo spazzo 70 Girando, si rinfresca nostra pena: Io dico pena, e dovria dir sollazzo: Chè quella voglia all'arbore ci mena, Che menò Cristo lieto a dire Elì, 75 Quando ne liberò con la sua vena. Ed io a lui: Forese, da quel dì, Nel qual mutasti mondo a miglior vita, Cinqu'anni non son vôlti insino a qui. Se prima fu la possa in te finita 80 Di peccar più, che sorvenisse l'ora Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita: Come se' tu quassù venuto? Ancora Io ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora. Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto 85 A ber lo dolce assenzio de' martíri

65. Per seguitar, per aver seguitato. 67. m'accondo cura, accende in noi la brama.

68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo, che, cadendo dalla roccia, si distende sue per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedente ai v. 456-458.

70, 71. B. girando questo spazzo, suolo, pavimento, si rinfresca nostra pena, si rinnuova la nostra pena, non pure una volta, non una sola volta. — Accenna che non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. — Spazzo. Iuf., canto XIV, v. 13: « Lo spazzo era una rena. »

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poichè ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser sodisfatta la divina giustixia.

73. Poichè quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a morir sulla croco dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro pectale.

74. Elt, Elt, lamena sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. — Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si odolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimere il genere umano.

75. con la sua vena, col suo sangue.
79-82. Se prima che in to sopravvenisse l'ora del pentimento, il quale ne ricongiungo a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioè sul fin della vita; come hai tu potuto si presto venir quassi? — ne rimarita. L'anima è detta ne' libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (luferno, canto XIX) Il pentimento la ritorna all'antica unione

82-84. Ancora to ti credea, ec., tuttora io credeva che tuti trovassi laggiù noll'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi sirisarcisce con altrettanto tempo di dimora.

86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. — Le dice dolci, perchè, seb-

La Nella mia col suo pianger dirotto. Con suoi prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s'aspetta. E liberato m'ha degli altri giri. Tant' è più cara a Dio e più diletta La vedovella mia, che molto amai. Quanto in bene operare è più soletta: Chè la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica, Che la Barbagia, dov' io la lasciai. O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica? Tempo futuro m'è già nel cospetto. Cui non sarà quest'ora molto antica, 100 Nel qual sarà in pergamo interdetto Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto. Quai Barbare fur mai, quai Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, 105 O spiritali od altre discipline? Ma se le svergognate fosser certe Di quel che 'l ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte. E se l'antiveder qui non m'inganna. Prima fien triste, che le guance impeli 110

bene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine.

87. La Nella mia moglie. - Morto Forese, ella, benchè giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio dell'anima del marito.

90. degli altri giri, cioè, della pena che avrei dovuto portare in altri gironi per altri peccati.

91. più cara e più diletta. Diletta è più che cara.

92. moite amai. Altri legge tanto: belli

tutti e due perchè semplici.

93. Vuol significare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto più è sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio delle altre donne.

94. la Barbagia. La parte più incolta e montuosa di Sardegna, così si chiamava per esser quasi barbara. E quando i Genovesi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Barbagia, dove erano donne scosiumate, e disonestamente vestite. 96. Di quello che sia la Barbagia di Toscana, vale a dire Firenze, dov' io morendo la lasciai.

97. che vuoi iu ch'io dica? che cosa mi fai tu dire? ovvero: che vuoi ch'io dica di più?

98. m' è già nel cospetto, nell' intelletto. Altrove (Purg. XIV, v. 58): Io veggio. Modi di vaticinio.

99. molto antica, molto anteriore.

103. quai Saracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamente Saraceni tutte le nazioni (tranne gli Ebrei) che non professavano il cristianesimo.

105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali.

106. fosser certe, fossero fatte certe, avessero notizia.

107. il ciel veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. — ammanna, ammannisce, prepara.

409. Inferno canto XXVIII, v. 78: e se l'antiveder qui non è vano. »

410, 411. fien triste, saranno dolenti, prima che le guance impeli, prima che metta la barba, colui, il bambino, che me

Colui che mo si consola con nanna. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi: Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli. Perch' io a lui: Se ti riduci a mente 115 Qual fosti meco, e quale io teco fui, Ancor fia grave il memorar presente. Di quella vita mi volse costui, Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui 129 (E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti. Con questa vera carne che 'l seconda. Indi m'han tratto su li suoi conforti. 125 Salendo e rigirando la montagna, Che drizza voi, che 'l mondo fece torti. Tanto dice di farmi sua compagna. Ch'io sarò là, dove fia Beatrice: Quivi convien che senza lui rimagna. Virgilio è questi, che così mi dice 180 (Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse dïanzi ogni pendice Lo vostro regno, che da sè la sgombra,

si consola con manna, che ora dalla nutrice si va acquetando cantandogli la nanna.— È questa una predizione di sventare a Firenze, e molto probabilmente accenna alla gran disfatta ch'ebbero i Fiorentini da Uguccione nel 20 agosto 1315.

112. Deh, fratello, fa' ora di non più nascondermi la cagione e il modo, onde sei venuto quassà.

113, 114. Ma tutta questa gente guarda con maraviglia, che colla tua persona togli il passaggio a' raggi solari.

116. Cioè, quali fummo insieme; vale a dire, dati alle vanità e ai vizi del secolo; o semplicemente, quali ci mostrammo l'uno all'altro.

117. Deve esserci di dolore anche il farne ora menzione.

118. Di quella vita viziosa mi rivolse Virgilio, facendomi conoscere prima l'infelicità del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e quindi conducendomi pel Purgatorio.

119. l'altr'ier, qualche giorno addietro. 120. la suora di colui, la Luna, sorella del Sole.

122. de' væi morti, de' dannati, per sempre morti alla grazia.

123. che 'l seconda, che gli va appresso, che lo seguita.

126. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori.
127. sua compagna, sua compagnia. l'ur-

gatorio, canto III, v. 4: « lo mi ristrinsi alla fida compagna. »

431. e quest altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto Forese.

439. ogni pendice, figurat., ogni sua parte.

433. che da sè la sgombra, che da sò la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

## CANTO VIGESIMOQUARTO.

Forese parla a Dante di Piccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di gelori. Pra'quali Bonagiunta da Lucca rivolge la parola al Poeta e gli predice ch'ei s'innamorerà d'una lucchese: poi parla di quel che fa bella la poesia, cioè, della inspirazione e dell'affetto: e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Precedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza punita.

Nè 'l dir l' andar, nè l' andar lui più lento Facea; ma ragionando andavam forte. Sì come nave pinta da buon vento. E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, del mio vivere accorte. Ed io, continuando 'l mio sermone, Dissi: Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu sai, dov' è Piccarda; Dimmi s'io veggio da notar persona Tra questa gente, che sì mi riguarda. La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch' è sì munta Nostra sembianza via per la dieta. Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia

- Il dire non facea più Tento l'andare, nè l'andare facea più lento il dire.
   Il pronome lui, che oggi si riferisce solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose.
  - 2. forte, prestamente, celeremente.
- 4. rimorts, quasi morte due volte; tanto erano emaciate e consunte. Rimorts dice non ripetizione, ma intensione.
- 5, 6. Accortesi ch'io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia.
- 7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano.
  - 8. Ella, cioè l'anima di Stazio.
- 9. per l'altrui cagione, cioè, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Virgilio.
- 10. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corso e figliuola di Simo-

- ne; bellissima. Fatta monaca di santa Chiara, fu da Corso, venuto a ciò da Bologna, dov' era podestà, tratta a forta dal monastero, per menarla sposa ad un Rossellino della Tosa, a cui l'aveva promessa: ma ella poco appresso infermò e mor-
- 11. da notar persona, persona da esser notata. Inferno, canto XX: v. 104: «Se tu ne vedi alcun degno di nota.»
- 13, 14. tra bella e buona Non so qual fosse più. Petrarca: « che tra bella e onesta Non so qual fosse più.»
- 15. Nell' alto Olimpo, nel cielo empireo.
   Olympus significa tutto splendente.
- 46-18. In questo girone non è vietato di nominare ogni anima che ci si trova, dacchè la nostra sembianza è così tolta via e cancollata dalla dieta, che nussune ci potrebbe riconoscere.
- 20. Buonagiunta degli Urbiciani de Lucca su rimatore mediocre; ma a quande

Di là da lui, più che l'altre trapunta, Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: Dal Torso fu; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia. Molti altri mi nomò ad uno ad uno: 25 E del nomar parean tutti contenti, Sì ch' io però non vidi un atto bruno. Vidi per fame a vuoto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio, Che pasturò col rocco molte genti. 80 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio Già di bere a Forlì con men secchezza; E si fu tal che non si sentì sazio. Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d'un che d'altro, fe io a quel da Lucca, 35 Che più parea voler di me contezza. Ei mormorava; e non so che Gentucca Sentiva io là, ov'ei sentia la piaga Della giustizia che sì gli pilucca.

a quando elegante. Visse a' tempi del Poeta; e l'Anonimo dice che fu uomo di valore. Dante nel Volg. Elog. lo nomina come nerletto di stile.

21. trapunta, straziata dalla fame e dalla sete. — Le ineguaglianze della pelle arida rendono imagine di trapunto.

22. Cioè, fu marito della santa Chiesa; vale a dire fu pontefice. — Egli è Martino IV dei Torso (di Tours città di Francia): buon uomo e molto amico della casa di Francia. Faceva morire nella verraccia (rino bianco generoso e dolce) le anguille del lago di Bolsena; e poi, con tutta squisitezza cucinate, se le mangiava avidamente. Regnò dal 4280 al 4284.

26. tutti contenti per amore di fama. 27. un atto bruno, figurat. un atto di rincrescimento.

23. Yidi per fame a vuoto ec. Ovidio, Matam. VIII: « Exercet.... cibo delusum guttur inani: Proque epulis tenues ne quidquam devorat auras.»

29, 30. Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, castello del Mugello sul dorso di Monte Senario, non molto lontano da Firenze. Fu fratello del cardinale Ottaviano, messo nell'Inferno, canto X, v. 120. — Bonifazio de' Fieschi conti di Lavagna, che vestito col rocco, del roccetto, vale a dire, che essendo arcivescovo di Ravenna, pasturò molte genti, governò e resse molte popolazioni. Altri intende: che colle ren dite dell'arcivescovado fece vivere lautamente molte persone. — rocco è da roccus, voce latina de' bassi tempi, che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, oggi detta roccetto. Secondo altri rocco vale il pastorale de' vescovi.

31. messer Marchese de Rigogliosi, cavaliere di Forli, gran bevitore. — Narratogli dal suo cantiniere, che per la città
si diceva ch' sali era sempre a bere; E
tu rispondi, gli replicò, ch' to he sempre
sete. — Marchese è qui nome proprio, come
Forese, Cortese ec. — spazio, agio.

32. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui.

33. Altri leggono: E sì fu tal.

34. fa prezza, fa stima, fa conto. 35. a quel da Lucca, al detto lucchese Bonagiunta.

36. Che più degli altri parea volere cognizione e notizia di me. — Prima di morire Bonagiunta avea veduto le rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima.

37-39. Ei borbottava; e là, ov' egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della fame, che sì gli piiucca, che cosi consuma a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, cho mi parea significar Gentucca. — Pi-

O anima, diss' io, che par sì vaga Di parlar meco, fa' sì ch' io t' intenda: E te e me col tuo parlar appaga. Femmina è nata, e non porta ancor benda, Cominciò ei, che ti farà piacere La mia città, come ch' uom la riprenda. Tu te n'andrai con questo antivedere: Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere. Ma di' s' io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne, ch' avete intelletto d' amore. Ed io a lui: Io mi son un che quando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando. O frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo, Che 1 Notaro e Guittone e me ritenne Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

succare è propriamente le spiccare ad uno ad une i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che 'l raspo: figurat. qui significa coasumare. — Fu Gentucca una gentildonna lucchese, della quale Dante s' invaghi, quand' egli nel 4344 si portò in Lucca presso l'amico suo Uguccione della Fargiuola, il quale si era di quella città insignorito. Cotesta Gentucca, socodo il conte Troya, fu pei maritata a Bernardo Morla degli Antelminelli Allucinghi. — Con queste frazi finge il Poeta, che Buonagiunta gli predica il suo innamoramento.

45 e non porta ancor benda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, non è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che, scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto.

45. come ch' wom la riprenda, comecchè taluno la riprenda e ne dica male. — Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicea male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41.

46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottal frai denti prendesti errore, le cose vere. I fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiegazione. 49-81. Ma dimmi in grazia s' lo veggo qui quel Dante Alighieri, che produsse rime in istile novello, cominciando a cantare: Donae, che avote ec. — Così principia una nobilissima canzone di Dante in lode di Beatrice, che si legge nella Vita Nuova.

55

52. Invece di rispondere ch' egli è quel desso, gli manifesta com' egli dee la nuova e maravigliosa maniera di poesia a un amore altamente sentito nell'anima. È questo significa dicendo: le mi sono us, che ec. — neto, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 93: a Anxi il cantar di que', che notan sempre Dietro le note degli eterni giri.

55-57. O fratello, egli disse, issa, ora, adesso, io veggo il nodo, il legame, l'impedimento, che ritenne il Notaro e Guittone e me di qua, lontano dal dolce stile novello, ch' io odo nelle tue poesie. issa, voce lombarda, ma forse era allora usata anche da' Lucchesi, però che il Poeta la mette in bocca a Bonagiunta, ll nodo a cui accenna è la mancanza di sentimento e d'ispirazione. - Il Notare è il poeta Jacopo da Lentino. Visse circa il 1270. Abbiamo sue rime assai disadorae. - Guittone è l'altro poeta fra Guittone da Arezzo, non molto più elegante di Bonagiunta. Nacque nel 1250, e di 34 anni si fece dei Frati gaudenti : fu buon cittadino. Purg. XXVI, v. 124.

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette; Che delle nostre certo non avvenne. E qual più a gradire oltre si mette,	60
Non vede più dall' uno all' altro stilo.  E quasi contentato si tacette.  Come gli augei, che vernan lungo 'l Nilo, Alcuna volta in aer fanno schiera, Poi volan più in fretta e vanno in filo;  Così tutta la gente che lì era,	65
Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l' uom che di trottare è lasso Lascia andar li compagni, e sì passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso;	70
Sì lasciò trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: Quando fia ch' i' ti riveggia? Non so, risposi lui, quant' io mi viva: Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto,	75
Ch'io non sia col voler prima alla riva.  Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto,  Di giorno in giorno più di ben si spolpa,  Ed a trista ruina par disposto.  Or va', diss' ei: chè quei che più n' ha colpa	80

58. Is vostre penne. Dice vostre, perchè allude alle poesie non dei solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia.

59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle

penne nostre.

61, 62. E chi a gradire, per farsi più piacente, si mette per altra via diversa da questa, è un cieco, che non vede la differenza che è da uno stile che ritrae la natura, a quello che non è altro che un accozzo artificioso di parole. La frase s gradire offre può ben anco spiegarsi a trescorrere, cioè, a passare avanti ad Amore che detta. — Invece di gradire, altri leggono guardare, e spiegano: E chi si pose a riguardare più addentro, chi meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l'uno stile e l'altro: tanta n'è la differenza. Ma questo secondo concetto è inferiore al primo.

63. E si tacque, quasi contento e sodisfatto delle parole udite da Dante e d'aver reso giustizia al merito. 64. Come gli augei, cioè le gru, che vernan, che passano il verno.

66. vanne in Ale, vanne in lunga fila. Inferne, canto V, v. 46, 47: « E come i gru van... Facendo in aer di sè lunga riga.»

69. per voler leggiera, agile e presta pel desiderio di purgarsi.

70. trottare, vale camminare con passo veloce e saltellante.

71. e si passeggia, e così solo passeggia. 72. Fin che cessi la foga dell'ansare

del casso, petto.
77, 78. Magià il mio ritorno (cioè, dopo la morte) non sarà tanto presto, ch'io non sia più presto col desiderio alla riva del Purgatorio, desiderando io di lasciar prestamente il mondo.

79. il luogo, u' fui posto, Firenze, ove

fai posto.

80. di ben si spolpa, si spoglia di bene. 82-84. Or vattene consolato, poichè quei, cioè Corso Donati, che più n' ha colpa, che è la cagion principale delle discordie e

Vegg' io a coda d'una bestia tratto Verso la valle, ove mai non si scolpa. La bestia ad ogni passo va più ratto Crescendo sempre, infin ch'ella 'l percuote, E lascia 1 corpo vilmente disfatto. Non hanno molto a volger quelle ruote (E drizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia chiaro Ciò che I mio dir più dichiarar non puote. Tu ti rimani omai: chè l' tempo è caro In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Venendo teco sì a paro a paro. Qual esce alcuna volta di galoppo Lo cavalier di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo; Tal si partì da noi con maggior valchi: Ed io rimasi in via con esso i due, Che fûr del mondo sì gran maliscalchi. 100 E quando innanzi a noi sì entrato fue, Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Come la mente alle parole sue, Parvermi i rami gravidi e vivaci

de' mali di Firenze, vegg' io tra breve trascinato a coda di cavallo: e così veggo l'anima sua correre verso la valle infernale, ove non può purgarsi delle sue colpe : poiche In Inferno nulla est redemptio. - • Fu Corso Donati, al dir del Compagni, cavaliere di grande animo ... ardito e franco.... valentissimo e bellissimo uomo. » E il Villani (VIII, 95) racconta che a in suo tempo fece fare in Firenze molte commutazioni e scandali per avere stato e fignoria. . Per il che nel 1308 fu citato dal popolo e condannato: le case di lui assalite. Egli si difese co' suoi : abbandonato dei soccorsi promessi da Uguccione, fuggi: ma inseguito da'soldati catalani, cadde o si gittò da cavallo; e, restato con un piè nella staffa, ne fu tanto straziato, che i suoi nemici lo sopraggiunsero e lo finiron d'uccidere presso a San Salvi, poco distante da Firenze, il di 6 di ottobre. 86. Crescendo sempre nel moto infin ch'el-

la 'l percuote. Suppone il Poeta che'l cavallo finise d'uccidere il Donati.

85. Non hanno molto, cioè, non intieri otto anni. — quelle ruote, cioè le sfere celesti.

90. Forese non nomina mai Corso, perhè suo fratello. 91. è caro, è prezioso.

96. del prime interpo, del prime scontro coll'avversario.

97. con maggior valchi, con valichi, figurat. passi, maggiori de' nostri. — Yake da valicare, passare, significa qui lo spazio che resta tra'due piedi nel camminare.

99. matiscalchi, marcscalchi, oggi marescialli, sono governatori d'eserciti e grandi officiali delle corti. Qui per traslato vale maestri di civili dottrine, quali sono Virgilio e Stazio e tutti i grandi poeti.

400-102. E quando Forese si fu dilungato da noi tanto, che i miei occhi si fero a lui seguaci, lo seguitavano e discernevano confusamente, come poc' anzi la mente mia discerneva confusamente il senso delle sue parole profetiche, parvermi ec.

403-405. Mi apparvero i rami gravidi, carichi di frutta e visaci, verdeggianti, di un altro pomo, albero pomifero; e mi apparvero non molto lontani, per essemi solamente in quell'istante rivolto collo sguardo in là, cioè a quella parte. Fino allora Dante avea tenuto gli occhi dietro a Forese. — gravidi. Ovidio. Mot. VIII: gravidis... messibus. — vivaci. Virgilio.

D'un altro pomo, e non molto lontani. Per esser pure allora vôlto in laci. 105 Vidi gente sott'esso alzar le mani. E gridar non so che verso le fronde. Quasi bramosi fantolini e vani. Che pregano, e 1 pregato non risponde: Ma per far esser ben lor voglia acuta. 110 Tien alto il lor disio, e nol nasconde. Poi si partì sì come ricreduta: E noi venimmo al grande arbore, ad esso, Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Trapassate oltre senza farvi presso: 115 Legno è più su, che fu morso da Eva: E questa pianta si levò da esso. Sì tra le frasche non so chi diceva: Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti Oltre andavam dal lato che si leva. 120 Ricordivi, dicea, de' maledetti Ne' nuvoli formati, che satolli Teseo combattêr co' doppi petti: E degli Ebrei, che al ber si mostrar molli, Per che non gli ebbe Gedeon compagni, 125 Quando invêr Madïan discese i colli.

Georg. II: Vivacis oliva. — pomo, per albero da frutto in genere, nei Latini: e noi tuttora diciamo pomario, la parte d'un campo destinata specialmente ad essi alberi. — Laci, per là, come lici per lì; forme oggi dismesse.

108-114. Quasi fanciulli bramosi d'alcuna cosa e vané, impotenti ad ottenerla, i quali pregano che venga loro concessa, e la persona di ciò pregata non risponde; ma per maggiormente invogliarneli tiene in alto lor disto, l'oggetto da essi desiderato, e non lo nasconde loro.

112. ricreduta, disingannata (quella gente) della sua speranza.

113. Altri legge adesso, e spiega: dal lat. ad ipsum agg. tempus, aper allora, incontanente.

416, 417. Un albero che fu morso da Eva, vale a dire, l'albero della scienza del bene e del male, è più su, è su nella vetta del monte; e questa pianta nacque da una vermena, che fu levata da osso: però guai a voi se la toccate. — Nel paradiso terrestre fu posta la prima legge dell'astinenza ed infranta. — Diconsi qui gli esempi a freno dei golosi; de quali

è il primo quello di Eva, che, per gola di un pomo, perdette il genere umano. 419. ristretti insieme, perchè la via è angusta e l'albero in mezzo.

120. dal lato che si leva, dal lato sinistro, da cui s'innalza il monte e fa da parete.

121-123. Ricordatevi, dicea quella voce, de' maledetti Centauri, nati da Issione e dalla nuvola rappresentante la figura di Giunone, i quali pieni di cibo e di vino, volendo rapire a Piritoo la sposa Ippodamia, combatterono contro Teseo ed Ercole, e quantunque avessero doppio petto, cioè, petto d' uomo e di cavallo, rimasero vinti. — co' doppi petti. Ovidio Metam., XII: « Perque armos uno duo pectora perforat ictu.»

424-426. E ricordaferi di que' soldati ebrei, che, bevendo al fonte Arad, si mostrarono troppo delicati ed avidi, ponendosi giù in terra a ber colla bocca nella fonte; il perchè Gedeone, secondo il comandamento di Dio, non gli volle aver per compagni, quand' egli discese le colline per muovere incontro i Madianiti attendati nella pianura.

Sì. accostati all' un de' duo vivagni. Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni. Poi, rallargati per la strada sola, Ben mille passi e più ci portammo oltre, Contemplando ciascun senza parola. Che andate pensando sì voi sol tre? Subita voce disse: ond' io mi scossi. Come fan bestie spaventate e poltre. Drizzai la testa per veder chi fossi; E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli si lucenti e rossi. Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta: Quinci si va chi vuole andar per pace. L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori. Com' uom che va secondo ch' egli ascolta. E quale, annunziatrice degli albori, L'aura di maggio muovesi, ed olezza Tutta impregnata dall'erba e da'fiori; Tal mi senti' un vento dar per mezza La fronte: e ben senti' muover la piuma. Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza. E senti' dir: Beati, cui alluma Tanto di grazia, che l'amor del gusto

127. 81, cosi. — all'un de' duo vivagni, all'una delle due estremità; e qual era l'ha detto sopra. — Della voco vivagno vedi Inferno, canto XIV, v. 123.

129. da miseri guadagni, figurat. da triste conseguenze, o da tristi gastighi.

430. Poi, rallargati, distaccatici l'uno dall'altro, e non più ristretti insieme, (v. 149) per la strada sola, nuda, non più ingombra nè da alberi nè da anime.

Pare che in questo tratto ultimo, nel quale si trovano i l'oeti, non fosse anima alcuna.

432. Ciascun di noi meditando senza far parola sulle cose vedute.

133. Che cosa mai andate pensando voi tre così soli?

134. Subita voce, un' improvvisa voce. 135. poltre, pigro. — bestie poltre può anche significare poledri.

436. fossi, per fosse, come nel IX dell'Inferno, v. 60, non mi chiudessi per shiudesse. 139. wa angelo.

141. Di qui vassi, chi vuole andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec.

138

185

140

145

150

142. L'aspetto suo risplendente m'avea abbarbagliata la vista.

144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della voce che ascolta.

145, 146. E come l'aura di maggio, allorche sul far del giorno annunzia l'aurora, spira e manda odore.

149. la piuma, cioè l'ala dell'angele. 150. La quale facendomi vento, e cancellandomi il sesto P, mi fece sentire ua

effluvio d'ambrosia.

451-454. E sentii dire (sottintendi. allo stesso angelo): Beati coloro, cui alisma, illumina tanta grazia, che l'amor del gusto, l'appetito de cibi e delle bevande nel petto loro non fuma, non accende troppe desiderio e trasporto, soltanto esuriende

10

### Nel petto lor troppo disio non fuma. Esuriendo sempre quanto è giusto.

sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita. - Funa opposto ad alluma: la grazia divina rischiara l'intelletto con la sua luce. mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che interbidane la testa.

(Somma.) - Esuriendo è voce latina, ed il l'oeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt justitiam, . Matth., V, 6. - Anche un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

# CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le anime.

> Ora era che 'l salir non volea storpio, Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio. Per che, come fa l'uom che non s'affigge, Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia, Se di bisogno stimolo il trafigge: Così entrammo noi per la callaia Uno innanzi altro, prendendo la scala, Che per artezza i salitor dispaia. E quale il cicognin, che leva l'ala Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo nido, e giù la cala; Tal era io con voglia accesa e spenta

4. Era omai tal ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi tempo da perdere. gli si pari davanti.

2, 3. Il segno dell' Ariete avez già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto all' Ariete, l'urgatorio, canto II, v. 5, 6.) avea nell' altro emisfero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi lo Scorpione (segno opposto al Toro); e poiche ogni segno celeste impiega nel suo passaggio due ore, vuol dire: nell'emisfero del Purgatorio eran due ore dopo mezzogiorno, e nell'emisfero antipodo eran due ore dopo mezzanotte.

4. come fa l'mom, che non s'affigge, che non si ferma. Purgatorio, canto XXXIII, v. 106, 107: - • Quando s' affisser, si come s' affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta... 5. checche gli appaia, qualunque cosa

7. per la callaia, per l'angusto calle, ov' era la scala, che dal sesto conduceva al settimo girone. l'urgatorio canto IV, v. 22: « che non era la calla; » e altrove.

9. Che per artezza, per istrettezza, i salitor dispaia, non permette ai salitori d' andare a paro, ma li obbliga ad andare l' uno dopo l'altro.

10. il cicognin, la cicogna di nido.

12. e giù la cala. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via.

13. con voglia accesa e spenta. Accesa, pel desiderio d'interrogar Virgilio; spenta, pel timore d'infastidir lui e fors' anco Stazio.

Di dimandar, venendo infino all'atto, Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Non lasciò, per l'andar che fosse ratto. Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: Come si può far magro Là dove l'uopo di nutrir non tocca? Se t'ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d'un tizzo. Non fora, disse, a te questo sì agro: E, se pensassi come al vostro guizzo Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par duro, ti parrebbe vizzo. Ma perchè dentro a tuo voler t'adage. Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage.

45. Che fa colle labbra chi a dicer s' argomenta, si mette in atteggiamento, o si

appresta, per parlare.

16-18. Per quanto fosse ratto, celere l'andar nostro, il dolce padre mio Virgilio non lasciò di parlare, conosciuto il mio desiderio; ma disse: Scocca l'arco del dir, che hai tratto insino ol ferro; cioò lascia pure andar la parola che hai già sulle labbra. — La metafora è presa dall'arco, di cui la punta dello strale (ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato. Gerem., IX, 3: a Tesero la lingua com'arco. »

 sicuramente, deposto ogni timore.
 20, 21. Come possono farsi magre le anime quando non hanno bisogno di nutrirsi?

22-24. Se l'ammentassi, tu ti rammentassi come Meleagro si consumò al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, cosi malagevole a intendersi ; poichè, come in Meleagro era una fatal disposizione a consumarsi unitamente a quel tizzo, cosl nell' aria che circonda queste anime è attitudine a ricevere e presentare le passioni, di che sono affette le anime stesse. - Nato Meleagro, le fate dissero che il viver suo avrebbe durato fin che fosse consumato un ramo d'albero, ch' esse posero ad ardere. Sua madre Altea prese e spense il tizzo. Poi Meleagro uccise il cinghiale calidonio e ne donò ad Atalanta la testa. Gli zii di lui per invidia le involarono quel teschio, ed egli li uccise. Allora Altea, per vendetta de' due fratelli, venne in tanto furore che rimise nel fuoco quel tizzo: onde il giovine si mori. — Forse Virgilio non citò a Dante questa favola, se non per ricordargli come anco gli antichi (senz'esser cristiani) aveano compreso, che l' umana ragione non basta a conoscere tutti i rapporti delle cose tra loro, perchè Dio può operare fuori dell'ordine conosciuto della natura e al di sopra dell' intelligenze mortali.

15

25

25-27. E se tu pensassi, come al vostro guizzo, al vostro mucoersi, si muove agile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad intendersi, ti parrebbe visso, molle e agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è afflitto, afflitta egualmente deve apparir la sua immagine.

28. Ma perchè *t' adage dentro*, tu penetri dentro a questa quistione a tutto tuo

agio, e quanto ti piace.

29, 50. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spiegazione, si perchè cristiano e si perchè fatto ora degno di salire al cielo. — ed to lui... prego, perchè, dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe'tuoi dubbi. — prage o pias ghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell'anima.

Se la vendetta eterna gli dispiego, Rispose Stazio, là dove tu sie. Discolpi me non potert' io far niego. Poi cominciò: Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve, 35 Lume ti fieno al come che tu die. Sangue perfetto che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve. Prende nel core a tutte membra umane 40 Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene vane. Ancor digesto scende ov' è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme. L'un disposto a patire e l'altro a fare, Per lo perfetto luogo onde si preme: E giunto lui, comincia ad operare, Coagulando prima; e poscia avviva 50 Ciò che per sua materia fe constare. Anima fatta la virtute attiva.

34-35. Se gli dispiego, se gli apro innanzi agli occhi il modo, onde la divina giustizia punisce queste anime, mentre sei presente tu, o Virgilio, che io onoro come maestro, mi sia discolpa il non poterti dare una negativa. Altri legge: Se la veduta eterna gli distego: e allora s'intenda: Se gli dichiaro ciò che è maraviglieso a vedere in questi luoghi eterni.

36. ti fieno lume, ti saranno schiarimento, al come che lu die, cioè alla domanda che mi fai del come possano queste anime dimagrare. — Anticamente la seconda voce del verbo dire era anche dii, che diveniva alle volte die, per lo scambio dell'i in e, frequente nelle seconde voci di tutti i verbi.

37-42. In questo e ne' seguenti ternari è descritto il modo della generazione dell'nomo. Intendi: Quel sangue più puro, che mai non è assorbito dalle vene, quantunque assorbenti, e si rimane superfluo a mantenere il corpo, come si riman superfluo quel cibo che tu levi dalla mensa, prende nel core virth atta ad informare tutte le membra umane, siccome quello, essendo quello, che váne per le vene, the se ne va per esse vene e farst quelle.

a trasformarsi poi nelle dette membra.—
Sangue perfetto. Vico: a La sostanza spermale gli antichi chiamavano sangue,... e
con giusto senso, perchè è il flore del
sangue. » Della generaziono umana parla
Dante anche nel Convito, tratt. IV, 21.
45-45. Sempre più digerito ed appurato
scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di li cade poscia sopra
il sangue della femmina in natural vassilo, nel vaso a ciò destinato dalla natura.

46-48. L'uno e l'altro sangue s'accoglie insteme in quel vaso; il sangue femminite disposto a patire, a ricevere impressione; il sangue maschile disposto a fare, a darla, per lo perfetto tsogo, per la perfetta natura del cuore, ende si preme. da cui discende.

49-51. E aggiunto a lui, cioè il sangue maschile congiunto al femminile, comincia dapprima, coagulando, a formar l'embrione; e poscia avviva o vivifica etò che per sua materia fe constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare insieme e coagularsi. — Coagulando: gli Scolastici: « Coagulare est facere ut liquida constent.»

52-54. La virtà attiva e spiritosa del

Qual d'una pianta, in tanto differente,
Che quest'è in via e quella è già a riva,
Tanto ovra poi, che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed ivi imprende
Ad organar le posse, ond'è semente.
Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch'è dal cuor del generante,
Dove natura a tutte membra intende.
Ma come d'animal divenga fante
Non vedi tu ancor: quest'è tal punto
Che più savio di te già fece errante.
Sì che per sua dottrina fe disgiunto
Dall'anima il possibile intelletto,
Perchè da lui non vide organo assunto.

sangue maschile, fatta già e divenuta anima, qual d'una pianta, vale a dire vegetativa, in lanto differente, differente in ciò solo, che questa, l'anima umana, è in via. comincia a formarsi, e quella, l'anima della pianta, è già a riva, è pienamente formata, lanto evra poi ec. — Era opinione d'alcuni aristotelici, che nella formazione del feto sia prima l'anima vegetativa, indi la sensitiva, infine l'intellettiva. Ma Dante non dice che l'anima sensitiva diventi intellettira; dice che uno spirito nuovo viene inspirato da Dio per infondervi l'intelletto.

55-57. Questa virth attiva fatta già anima vegetabile, tanto poi continua ad operare, che già, come fungo marino, si muove e sente, e diviene anima sensitiva; ed ivi, ed allora, imprende ad organar le posse, imprende a formare gli organi delle potenze, ond' è semente, delle quali essa virth è produttrice. - le posse ond' è semente. Intendi: Nelle parti del seme paterno son varie virtà destinate a formare i vari organi: ma di queste virtà una sola è il germe. - Gli organi delle potenze sono (come tutti sanno) gli occhi, le orecchie, il naso ec. - Dice il Poeta come fungo marino, perciocchè questi funghi, che stanno in mare attaccati agli scogli, si stimano animati da un'anima più che vegetativa, allargandosi essi e restringendosi, e dando altri segni, per cui si stimano più che piante, e perciò si chiamano piante animali o zoofiti.

58-60. La virtù attiva, che parte dal cuore del generante, nel qual viscere la

natura ha posto la potenza alla riproduzione della specie, ora si allarga, ora si allunga quanto fa d'uopo per formare le membra del feto. — La virtà ch'è dal cuor, Vico, Antig. Ital. Sap. 1V: « Forso perchè osservavano il cuore, primo di tutte le membra nella generazione dell'animale risaltare e balzare, ultimo nella morte mancar di moto e di calore.»

55

61, 62. Ma tu non vedi ancora, come d'animal sensitivo questo embrione divenga animal ragionevole. — Fente vale parlante, dal lat. fari, parlare; ma qui per traslato vale ragionevole, essendo il parlare, ossia il ragionare, proprio soltanto dell'uomo, dotato di ragione.

62-66. Questo è tal punto così difficile a conoscersi, che uno più savio di te (cioè, Averroe commentatore d'Aristotile) fece cadere in errore siffatto, che egli per sua dottrina, nel suo trattato De Anima, lib. 5, asseri disgiunto dall'anima l'intellette possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall'intelletto non vide adoprato nelle sue operazioni alcun istrumento sensibile, al modo che l'anime vegetative e sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d'esempio, gli occhi per vedere, gli orecchi per udire. - L'intelletto possibile, altrimenti detto passibile, era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva le specie intelligibili, a differenza dell' intelletto agente, che traeva le specie intelligibili dalle materiali, per presentarle all'intelletto passibile e muoverlo all'intendimento. O più brevemente: L'intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli

Apri alla verità, che viene, il petto: E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto. Lo Motor primo a lui si volge lieto 70 Sovra tanta arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto. Che ciò che truova attivo quivi tira In sua sustanzia; e fassi un'alma sola. Che vive e sente, e sè in sè rigira. 75 E perchè meno ammiri la parola, Guarda 'l calor del Sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola. E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute 80 Seco ne porta e l'umano e 1 divino. L'altre potenzie tutte quante mute: Memoria, intelligenzia e volontade. In atto, molto più che prima, acute. Senz' arrestarsi, per sè stessa cade 85

antichi era negata all'intelletto agente. Scoto in IV, dist. 45: «Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit. » Averroe (combatuto da sant' Agostino, da san Tommaso e da Scoto), perciocche non vedeva organi speciali all'intelletto, asseri erroneamente che fosse un intelletto universale, solo per tutti gli uomini, non informante, ma assistente.

70. Lo Motor primo, cioè Iddio. — lieto. Nel XVI del Purg., v. 89, dice l'anima mossa da lieto fattore.

72-75. E spira ed infonde un nuovo spirito (e quest'è l'anima intellettiva) repleto, ripieno, di tal virtà, che tira e identifica nella propria sostanza tutto quello che quivi, nel feto, trova d'attivo (cioè. l'anima vegetativa e la sensitiva); e così di tre anime se ne fa una sola, la quale e vegeta e sente ed intende. - spira, Sapien., XV, 11: « Inspiravit illi animam, quæ operatur: et insuffiavit ei spiritum vitalem. » - sè in sè rigira significa riflette sopra sè stessa, rivolge il pensiero su di sò stessa e sulle proprie modificazioni. - L' anima sensitiva ha luogo nella prima massa carnale, che comincia ad aver vita: quindi si forma il feto, nel quale poscia l'anima razionale è infusa da Dio: e allora d'animale vegetante diventa animal ragionevole.

76-78. E perchè il mie discorse ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all' umore ch' è nella vite, si faccia vino; e così meglio vodrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. — Cicerone dell'uva nel De Senect.: « Quæ et succo terræ et caloro solis augescons... maturata dulcescit. Che il vino fosse un composto d' umore e di luce, lo pensò pure in appresso il Galliei.

79-81. Lachesi è quella delle tre Parche che fila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell' Inferno. Intendi: Quando avviene la morte dell' nomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco vistualmonte, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. — Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com'ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio.

82-84. Tutto quante le facoltà, diverse dalle intellettuali, sono allora muto, affievolite, perchè non hanno seco gli organi onde s'esercitano: ma le spirituali, cioè memoria, intelletto e volontà, sono in atto più energiche che prima, perchè, essendo inorganiche, meglio s'esercitano senza l'impaccio del corpo.

85, 86. Senza punto fermarsi, l'anima

Mirabilmente all'una delle rive: Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che il luogo lì la circonscrive, La virtù informativa raggia intorno Così e quanto nelle membra vive. E come l'aere, quand'è ben piovorno, Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette. Di diversi color si mostra adorno; Così l'aer vicin quivi si mette In quella forma, ched in lui suggella Virtualmente l'alma che ristette. E simigliante poi alla fiammella, Che segue I fuoco là 'vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, 100 È chiamat' ombra: e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta. Quindi parliamo e quindi ridiam noi: Quindi facciam le lagrime e i sospiri, 105 Che per lo monte aver sentiti puoi. Secondo che ci affiggon li desiri, E gli altri affetti. l'ombra si figura:

perviene di per sè stessa in un modo maraviglioso, cioè per interno impulso, all'una della riva, cioè, o d'Acheronte o del mare Mediterraneo sulla foce del Tevore. Purgatorio, canto II, v. 401-403.

87. lvi giunta, conosce primamente qual è la strada che deve percorrere per giungere al suo destino.

88-90. Appenachè l'uno o l'altro de' detti luoghi la contiene, ossia, appenachè l'anima si è posata sopra l'uno o l'altro de' detti luoghi, la virth informativa ch'è in lei si dissonde intorno di essa anima nell'istesso modo e nell'istessa misura, che fece già sulle membra vivo del corpo, che le su compagno; ovvero si dissonde intorno di essa anima, e sorma un corpo (Così e quanto), pari nelle fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo.

91. piovorno, o piorno, com' hanno altri testi, significa pieno di piova o di pioggia; e qui forse meglio, pieno di vapori.

92. Per l'altrui raggio, per causa del raggio del Sole.

93. Di diversi color, de' diversi colori dell'Iride.

94-96. Così l'aere quivi circostante si

pone ed atteggia in quella forma di corpo, che in esso suggella, imprime per propria virtù l'anima, che ivi si fermò. — virtualmente. Non perchè abbia in sè cotal forma, ma perchè ha virtù d'operare. — Così pensarono i Padri Origene e Clemente.

98. là 'vunque si mute, ovunque si tramuta o si trasporta.

99. La sua novella forma, ovvero il nuovo corpo aereo, va dietro allo spirito.

100, 101. E perché di qui, cioè da questo corpo aereo, l'anima ha poscia sua paruta, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ombre.

101, 102. e quindi organa poi, e per mezzo di esso corpo aereo organizza poi ciarcun sentire, ogni sentimento corporale, insino alla veduta, insino a quello della vista.

105. noi, anime.

106, 107. L'ombra nostra si figura, si atteggia, secondochè i desiderii e gli altri affetti ci affigono, ci impressionano, o fanno impressione su noi. — Il verbo affigere è qui il lat. afficere, così italianizzato. — Affigono è da altri interpretato per ci tengon fissi ed intenti; e da altri per ci pungono, ci trafiggono.

E questa è la cagion di che tu ammiri. E già venuto all'ultima tortura S'era per noi, e vôlto alla man destra: 110 Ed eravamo attenti ad altra cura. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra. E la cornice spira fiato in suso. Che la riflette, e via da lei sequestra. Onde ir ne convenia dal lato schiuso 115 Ad uno ad uno: ed io temeva l fuoco Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Lo Duca mio dicea: Per questo loco Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno; Perocch' errar potrebbesi per poco. 120 Summæ Deus clementiæ, nel seno Del grand' ardore allora udi' cantando: Che di volger mi fe caler non meno. E vidi spirti per la fiamma andando: Per ch'io guardava, a'loro ed a'miei passi 125 Compartendo la vista a quando a quando. Appresso'l fine ch'a quell'inno fassi.

408. di che lu ammiri, di ciò che desta in te ammirazione e stupore, non sapendotene render conto.

409. all' ultima tortura, all'ultimo girone, ove si torturano o tormentano le
anime; ovvero, (pigliando la voce tortura
nel senso di avvolgimento) all'ultima cornice, che torce e gira attorno il monte.

- venuto... S' era all', dal latino: Ventum erat ad.

111. Ed eravamo altenti ad altra cura, non più a cercare come le anime possano dimagrare, ma come potessimo scansar le famme, delle quali dice appresso.

112-114. Quivi la ripa, cioè la falda del monte che fa da parete alla strada, balestra infuor, getta fuori con impeto una fiamma, e la cornice, l'orlo dell'altra estremità della strada, spira fiato in suso, manda vento in su, che la riflette e via da lei sequestra, che respinge la detta fiamma, e l' allontana da sè. — La fiamma allontanata così dal vento lascia una via ai Poeti per camminar senz'offesa. Il vento che, muovendo dal girone sottoposto, ove le anime patiscon fame e sete, sale a respinger le fiamme punitrici della lussuria, significa forse, che potente rimedio a reprimer nell'uomo l'ardore della concupiscenza, è un giusto modo pel cibo. Canto preced., v. 454.

115. dal lato schiuso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le fiamme.

116. Ad uno ad uno, perchè il sentiero, che il vento rendeva libero dalle flamme, era assai stretto.

419, 420. Convien tenere gli occhi strettamente a freno, perchè non si divaghino; perciocchè si potrebbe facilmente pigliare errore. — Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perchè altrimenti di leggieri si può cadere nel peccato della concuniscenza.

121. Summo Deus clementia, principio dell'inno, che si recita nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocchè in esso si domanda a Dio il dono della purità.

122. nel seno Del grand' ardore, nel mezzo di quelle grandi fiamme. — udi' cantando per udii cantare: modo rimasto a' Francesi.

123. Che, mentre ero molto premuroso di tenere gli occhi al sentiero stretto e senza sponda, mi fece non meno premuroso di voltarmi per veder le anime, che cantavano quell'inno.

126. Dando uno sguardo ora ai passi loro, ora ai miei.

127. Appresso il fine, dopo il fine, dopa l'ultima strofa.

Gridavano alto: Virum non cognosco;
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Finitolo, anche gridavano: Al bosco
Corse Diana, ed Elice caccionne,
Che di Venere avea sentito l' tosco.
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che fûr casti,
Come virtute e matrimonio imponne.
E questo modo credo che lor basti
Per tutto l' tempo che l' fuoco gli abbrucia:
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga da sezzo si ricucia.

428. Virum non cognosco, parole dette da Maria vergine all'arcangelo Gabriele.

— Qui le anime ricordano esempi contrari al vizio di che si purgano. E gli esempi sono detti ad alta voce, perchè con quelli le anime forte rimproverano a sè medesime: l'inno è cantato a voce bassa, perch'è un umile prego che fanno a Dio.

129. bassi, a bassa voce.

451. Diana cacciatrice, che sempre si mantenne vergine, avendo inteso che una funciulla del suo seguito, chiamata Callisto, era gravida, corse al bosco ove aveala lasciata, e tosto ne la cacció. Questa poi divenne in cielo l'Orsa maggiore, costellazione che in greco chiamasi Elice.

132. Che avea gustato il veleno venereo. 133, 134. indi donne Gridaneno ec., ricordavano ad alta voce esempi di donne e di mariti, che vissero casti.

130

135

135. Come imponse, ne impone la virtà della castità e la santità del matrimonio.

436, 437. E questo modo loro di alternare l'inno e gli esempi di castità crede che besti, duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel fuoco.

138, 739. Con lai cura, con tal mezro, cioè col cantar l'inno a voce sommessa e col gridare esempi di castità, e con tai pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la piaga da sezzo, la piaga ultima, cioè il peccalo che si punisce nel girone ultimo. — Somma: e La penitenza sana il peccato.

# CANTO VIGESIMOSESTO.

In mezzo alle fiamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor peccato i lusuriosi, i quali s'incontrano in duo schiere opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. E questi pure fa a Dante alquante parole.

> Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro Diceva: Guarda: giovi ch'io ti scaltro. Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tutto l'occidente

4. uno anzi l'altro legge il cod. Pog-

3. Guarda ove metti i piedi: e ti giovi ch' io ti sealtrisco, o te ne faccio avvertito.

4-6. Costruisci: Il Sole che, raggiando, già mulava tutto l'occidente di aspello cilestro, di colore azzurro, in bianco, ni ferica in su l'omero destro. — La parle di cielo ovo s'avvicina il Sole d'azzurra

Mutava in bianco aspetto di cilestro: Ed io facea con l'ombra più rovente Parer la fiamma: e pure a tanto indizio Vidi molt' ombre, andando, poner mente. Questa fu la cagion, che diede inizio 10 Loro a parlar di me; e cominciârsi A dir: Colui non par corpo fittizio. Poi verso me, quanto potevan farsi, Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi. 15 O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo. Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo. Nè solo a me la tua risposta è uopo; Chè tutti questi n'hanno maggior sete. 20 Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo. Dinne com'è che fai di te parete Al Sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete? Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora 25 Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità, ch'apparse allora: Chè per lo mezzo del cammino acceso. Venne gente col viso incontro a questa. La qual mi fece a rimirar sospeso. 80

apparisce bianca; e dice che il Sole lo feriva sull'omero, a significare ch'era molto abbassato.

7, 8. com l'ombra del mio corpo. — Il fuoco allo scuro splende più vivamente.

8. 9. E qui pure, come altrove, vidi molte anime, che in andando ponevano attenzione a questo grande indizio d'esser io tattora vivente. — poner mente. Poichè il Sole lo feriva a destra, l'ombra del suo corpo dovea cadere sulle fiamme vicine. Quindi la maraviglia.

40. che diede inizio Loro, che diede loro principio e argomento.

11. e comincidrei, e si cominciarono.

12. corpo filizio, corpo aereo ed apparente.

45, 44. Poi certi, poscia alcuni di quegli spiriti, si feron verso me, si avanzatono verso me, tanto quanto potovan farsi, avanzarsi. — con riguardo. Le anime nel Purgatorio sofirono, ma vogliono la pena. Canto XXIII. v. 75 75. 45. dove non fosser eret, cioè al di là delle fiamme.

46, 47. Costruisci: O tw che vai dopo, dietro, agli altri, son perchè tu sia più tardo, più lento, ma forse per riverenza verso di essi.

20, 21. maggior sete, maggior brama. —
Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal
Sole.

22-24. Di' a noi, com' è che fai di te parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se tu non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte?

25, 26. ed to mi fora Già manifesto, ed lo mi sarei già manifestato, s' to non fossi atteso, s' io non avessi vôlto l' attenzione ec.

28, 29. Poiché per lo mezzo della strada coperta dalle fiamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a guesta, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. — Le due schiere andavano in direzione contraria.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' ombra, e baciarsi una con una Senza ristar, contente a breve festa. Così per entro loro schiera bruna S'ammusa l'una con l'altra formica. Forse a spïar lor via e lor fortuna. Tosto che parton l'accoglienza amica, Prima che'l primo passo lì trascorra, Sopragridar ciascuna s'affatica, La nuova gente: Soddoma e Gomorra: E l'altra: Nella vacca entra Pasife. Perchè'l torello a sua lussuria corra. Poi come gru, ch'alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife; L'una gente sen va, l'altra sen viene; E tornan lagrimando a' primi canti. Ed al gridar, che più lor si conviene. E raccostârsi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato. Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Io, che duo volte avea visto lor grato, Incominciai: O anime sicure D'aver, quando che sia, di pace stato, Non son rimase acerbe nè mature

31. farei presia, affrettarsi.

32. baciarsi. Segno d'amore purificato dell'antica libidine.

33. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole.

34. per entro loro schiera bruna. Virgilio. Eneid. IV: « It nigrum campis agmen. »

35. S' ammusa, s' incontra muso con muso.

56. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, e della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri.

37. Tosto che, posta fine all'amichevole accoglienza, si dividono.

38, 39. Prima che il loro primo passo trascorra oltre di ll, l'una e l'altra di quelle moltitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra.

40. 41. La muova genie, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddoma e Gomorra vedi Inferno, canto XI, v. 80: di Pasife vedi Inferno, canto XII, v. 43. — Pasife è simbolo delle disordinate libidini. Virgilio, *Bneid.*, VI. « Pasiphaë.... Veneris monumenta nefandæ. »

21

40

55

45-45. Poi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Rifee nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (te arene) schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal caldo.— queste e quelle si può anche intendere delle gre-

47, 48. a'primicanti, al primiero canto dell'inno Summo Deus clementio, ed a gridar quegli esempi di castità (canto preced., v. 420 e seg.) che più loro convengono secondo la diversità del peccato.

49-51. Costruisci ed intendi: È quelli medesimi, che già m'avean pregato di parlare, si raccostarono a me come avear fatto innanzi, dimostrando agli atti della faccia e degli occhi attenzione ad ascoltarmi.

52. lor grato, il loro gradimento, il lore desiderio.

55, 56. Le membra mie non sono rima-

Le membra mie di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo, per non esser più cieco: Donna è di sopra che n'acquista grazia, Per che'l mortal pel vostro mondo reco. ĠŒ Ma se la vostra maggior voglia sazia Tosto divenga, sì che'l ciel v'alberghi Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia, Ditemi, acciò ch' ancor carte ne verghi. Chi siete voi, e chi è quella turba C5 Che se ne va diretro a'vostri terghi? Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta. Quando rozzo e selvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta: 70 Ma poichè furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta: Beato te, che delle nostre marche. Ricominciò colei che pria ne chiese, Per viver meglio esperienza imbarche. 75 La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trïonfando, Regina contra sè chiamar s'intese:

ste di là nel mondo per morte, che m'abbia colpito in età fresca, o in età matura.

58. É da questa via me ne vo su al ciclo per non esser più cieco, per illuminare la mente mia, sicchè io non abbia più ad

errare, come per lo passato. 59. Donna, cioè Beatrice.

60. Per la qual grazia io reco il mio mertal corpo pel vostro mondo, cioò pol mondo de' morti.

61-65. Il se è qui, come spesso altrove, formula deprecativa. Intendi: ma cost la vestra maggior vogita (la brama dell' eterna beatitudine) divenga prestamente appasta per modo, che vi alberghi quel cielo empireo, che, essondo la sede di Dio è delle anime elette, è più pieno d'amoro, ed essendo il più alto si distende più deflialtri, ditemi ec. — Altri la vostra magior vogita spiega la voglia di purgarsi. 64. Ditemi, acciocche, oltre l'intenderlo, io possa ancora scriverne per farlo inten-

dere altrui.
66. diretro a' vostri terghi, vale a dire,
in direzione contraria alla vostra.

68. ammuta, ammutolisce.

69. s' inurba: intrat in urbem, entra in città.

70. Il che dipende dal Non altrimenti.

— In sua paruta, in sua sembianza. Canto preced., v. 400: « l'erocché quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra. »

72. Il quale ne' cuori alti, elevati sopra il volgo ignorante, presto s'acqueta, pel sopravvenire della ragione. Sant'Agostino, Conf., III, 21: « Ignorantia mater admirationis. »

75-75. Beato te, che per viver meglio vieni a imbarcare e far provvista di esperienza in queste nostro marche, estreme contrade di pena, che confinan quasi col cielo. — marche, Purgatorio, canto XIX, v. 45: in questa morfal marca.

76-78. Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle
Gallie, già si senti chiamare costra se, in
faccia o sul viso, regina.—Nel detto trionfo
i soldati, a cui era data tutta la libertà,
dicesi che gridassero: Gallias Casar eubegit, Nicomedes Casarem. Cesare da giovine
dimorò alcun tempo presso il re Nicomede-

Però si parton Soddoma gridando. Rimproverando a sè, com' hai udito: Ed aiutan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermafrodito; Ma perchè non servammo umana legge. Seguendo come bestie l'appetito, In obbrobrio di noi, per noi si legge, Quando partiamci, il nome di colei Che s'imbestiò nelle imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me'l volere scemo: Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, Per ben dolermi prima ch'allo stremo. Quali nella tristizia di Licurgo Si fêr duo figli a riveder la madre, Tal mi fec' io (ma non a tanto insurgo) Quando i' udi'nomar sè stesso il padre Mio, e degli altri miei miglior, che mai

79. si parton, da noi.

80. Rimproverando a sè, in rimprovero di sè stessi.

81. E accendendosi di vergogna, accrescono l'ardore delle fiamme. — Il che dice a significare con forza il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso.

82. srmafrodite, secondo la favola, ebbe ambo i sessi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae.

85. per noi, da noi, si legge, si grida: catacresi.

86, 87. colei. Pasifae, Che s' imbestib, che si fece bestia, selle schegge imbestiate, entrando ne' pezzi di legno congegnati in forma di bestia, cloè di vacca.

90. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lungo discorso, poich'è già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvero, tanti pochi ne conosco per nome.

91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona.

92. Guido Guinicelli, celebre rimatore bologneso: uomo retto e valente in iscienza e de' primi a pulire lo stile italiano. Fu ghibellino ed esule nel 1268, Dante nel Volg. Rioq. lo dice massimo; e nobile nel Convito, IV.

ᅈ

92, 93. e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell'Antipurgatorio. per essermi ben doluto e pentito prima di giungere all'estremità della vita.

94, 98. Intendi: Quali, mentre era dolente e irritato Licurgo re di Nemea (per essergli stato morto da un serpe il figliuolino Ofelte, da lui dato in custodia ad Issifilo, Purg., canto XXII, v. 412) si fecero e divennero Teante ed Eumenio (due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da'corsari rapita, trovaronla e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla (vedi Stazio, Theb., lib. V, 720 e seg.); tal mi feci io, ma ec.

96. ma son a tanto insurgo, ma non m'avanzo, nè sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al collo; poichè le flamme me lo impedirano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec.

97, 98. Lo dice padre suo, perchè colle suo rime gli fu maestro a ben poetare; è int.più per lo stile, che per la lingua.— mitt miglior, migliori miei compagni e amici; o, migliori miei compatriotti, cioè toscani.

99. delci e leggiadre. Dolci, per l'armoaia del verso; leggiadre, per l'eleganza delle imagini.

E così ferman loro opinione,

Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

101. Lunga /Tata, lungo tempo.

105. Com l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa credere altrui, che dà altrui certezza del vero.

106-108. Per quello ch' io odo, tu lasci in me tale e tanto chiaro vestigio, segno, dell'amor tuo, che l'acqua di Lete, quando le passerò (canto XXXI, v. 91 e seg.) per salire a Dio, non lo può tórre, cancellare, nè far bigio, nè oscurare.

110. che è cagion per che, qual è la cagione per cui.

119-114. Le vostre dolci rime, che, quanto durerà l'uso della lingua italiana, faranno care anche le carte in cui sono teritte. — Dice moderna la lingua italiana perchè allora forse da dugent'anni era tate trovato il dettare in volgare. (Un ant. coment.) — Per metonimia usa inchiostri invece di carte scritte.

117. Fu il più artificioso e leggiadro

dicitore nel suo idioma materne, cioè, in quello ch'egli aveva succhiato col latte, e che era il provenzale.

418-120. Nelle poesie amorose a nei romanzi cavallereschi scritti in prosa superò tutti. — È questi Arnaldo Daniello, celebre trovatore, o poeta provenzale, del sec. XIII. Ne parla nel Volg. Eloq. e così di Grardo (II, 2). La poesia dei Provenzali era ai nostri familiarissima. Gli Albigesi, dispersi dalla persecuzione, la diffusero in Italia; ma anche prima se n'avera notizia. — E lascia pur dire gli stolti, i quali credono che vada innanzi a lui quel di Lemosì, il poeta di Limoges, cioè Gerault de Berneil, che portò il nome di maestro de' trovatori.

421-123. drizzan li volli, volgono l'attenzione, e prestan credenza, alla voce che ne corre (la quale può esser bugiarda) piuttosto che al vero; e così fermano, stabiliscono, la loro opinione prima che da loro s'ascolti il giudicio de' periti dell'arte, o l'ovidenza della ragione.

Così fer molti antichi di Guittone. Di grido in grido pur lui dando pregio, 123 Fin che l' ha vinto 'l ver con più persone. Or, se tu hai sì ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro. Nel quale è Cristo abate del collegio, 130 Fagli per me un dir di paternostro, Quanto bisogna a noi di questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro. Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. 135 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, E dissi ch'al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco. Ei cominciò liberalmente a dire: 140 Tan m' abellis votre cortes deman. Qu' ieu nom' puesc, ni vueill a vos cobrire: Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan; Consiros vei la passada folor, Et vei jauzen lo jorn qu' esper denan. 145 Ara vus prec per aquella valor, Que vus guida al som de l'escalina, Sovenga vus atemprar ma dolor: Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

424-126. Cost fecero molti antichi rispetto a Guittone poeta arctino, solamente a lui, di voce in voce, dando lode d'eccellente, finchè la verità cos più persons, col maggior merito di parecchi poeti, lo ha vinto, togliendogli quella lode non meritata. Di grido in grido: nel Convito, I,v.41: a Quegli ch'è cieco del lume della discrezione, sempre va nel suo giudizio secondo il grido o diritto o falso.

123, 129. al chiostro, al Paradiso, nel quale è Cristo abate del collegio, capo dell'adunanza de'beati. — Abate ne'principii della lingua usavasi in generale per padre o capo: anche Ugo Capeto s'intitolava: Abate di Pariot.

430-452. Digli per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, che può convenire a noi abitanti di guesto mondo, cio del Purgatorio, ove il peccare non è per noi più possibile. Gli significa dunque, che lasci le ultime due domande: Et ne nos inducas in tentationem; sed libera nos a malo.

433, 134. Poi, forse per dare il secondo

luogo altrui, all'altro, che avea dappresso, disparve per lo fuoco, attraverso le fiamme 136-138. lo mi avanzai un poco verso colui che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nome e alla sua persona il posto più amorevole del mio cuore.

— È un gentil complimento alla francese. 139-147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioè in provenzale. Eccone una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo:

\*Ei cominciò liberalmente a dire:

Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire; Arnaldo io son, che piango e vo cantando; Ponsoso veggio il mio passato errore, E lo sperato di veggio esultando. Or faccio prego a voi, per quel valore. Che al sommo della scala v'incammina, Di temprar vi sovvenga il mio dolore. 448. Poi, dileguandosi, s'ascose nel fuoco, che purga e purifica quegli spiriti. - afina. Purgatorio, canto VIII, v. 420: 4'miei portai l'amor che qui raffiga.

Tanto m'è bel vostro gentil dimando,

### CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Par giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si rimette in via e giunge al Paradiso terrestre.

> Sì come quando i primi raggi vibra Là, dove'l suo Fattore il sangue sparse. Cadendo Ibero sotto l'alta Libra. E l'onde in Gange da nona riarse. Si stava il Sole; onde'l giorno sen giva. Quando l'angel di Dio lieto ci apparse. Fuor della fiamma stava in su la riva. E cantava: Beati mundo corde, In voce assai più che la nostra viva. Poscia: Più non si va, se pria non morde, 10 Anime sante, il fuoco; entrate in esso. Ed al cantar di là non siate sorde. Sì disse, come noi gli fummo presso; Per ch'io divenni tal, quando lo'ntesi, 15 Quale è colui che nella fossa è messo. In su le man commesse mi protesi,

1-5. Costruisci ed intendi : Si stava il Sole così, in quella medesima posizione, come quando vibra i primi suoi raggi colà, sul monte Sion, dove il suo Creatore sparse il sangue, scorrendo allora l'Ebro sotto il segno della Libra alzato sul meridiano, l'onde nei Gange scorrendo allora riarse da nona, dal meriggio: laonde, nel Purgatorio ove noi eravamo, il giorno se n'andeva. – Mentre il Sole vibra i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, tramonta alla montagna del l'urgatorio (questi due punti, secondo Dante, Purg., canto II, v. 1-9; IV, v. 67 e seg., e altrove, essendo fra di loro antipodi); e in quell' istante si fa mezza notte in Ispagna, come nell'India paese, secondo l'antica geografia, antipodo all'altro) si fa mezzo giorno.—Dice milo l'alla Libra, poichè in Ispagna quando si fa mezza notte la Libra trovasi sul meridiano; e dice poi l'onde del Gange riarse 4 nona, invece che dal mezzo giorno, ossia da' raggi del Sole nell' ora del mezzo giorno, poichė si fa mezzo giorno quando è il principio di nona. Tutto questo peraltro nella fine di marzo, ch'è il tempo del viaggio qui descritto.

6. l'angel di Dio... ci apparse. Per le fiamme, che son nel girone, non potesne i Poeti vodere la scala, per la quale s'ascende al sommo del monte. Ed ecco vien loro indicata da quest'angelo, che insieme li avvisa come per giungere a quella sia necessario attraversare il fuoco.

7 in su la riva, sull'estremità della strada, perchè in tutto il restante eran le fiamme.

8. Beati mundo corde. Matt., V, 8. In questo giro s'acquista l'ultima mondezza del enore

9. Con voce assai più chiara e sonora della nostra.

40-12. Poscia disse: non si va più oltre, o anime sante, se prima il fuoco non
vi morde, non vi fa sentire il suo morso;
entrate dunque in esso, e porgete oreochio alla voce, che di là udirete cantare:
Venile, benedicii Pairis mei; e che sarà
la voce dell'angiolo, che sta (come negli
altri gironi) appiè della scala (v. 58).

15. Costernato come colui, ch'è per condanna messo mella fossa a capo ingiù per morire. Vedi Inferno, canto XIX, v. 49. 46. Mi distesi colla persona, commet-

Guardando I fuoco, e immaginando forte Umani corpi già veduti accesi. Volsersi verso me le buone Scorte: E Virgilio mi disse: Figliuol mio. Qui puote esser tormento, ma non morte. Ricordati, ricordati.... E se io Sovr' esso Gerïon ti guidai salvo. Che farò or che son più presso a Dio? Credi per certo che, se dentro all'alvo Di questa fiamma stessi ben mill'anni. Non ti potrebbe far d'un capel calvo. E se tu credi forse ch' io t'inganni, Fatti vêr lei, e fatti far credenza Con le tue mani al lembo de' tuoi panni. Pon giù omai, pon giù ogni temenza: Volgiti'n qua, e vieni oltre sicuro. Ed io pur fermo, e contra coscienza. Quando mi vide star pur fermo e duro, Turbato un poco disse: Or vedi, figlio, Tra Beatrice e te è questo muro. Come al nome di Tisbe aperse'l ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Allor che'l gelso diventò vermiglio;

tendo insieme le mani, o inserendo le dita dell'una in quolle dell'altra, e rivoltandone le palme all'ingiù, in atto d'uomo ehe sta perplesso.

17, 18, e immaginando forte, e tornandomi alla mente, ovvero riportandomi alla mente, in tutta la forza della fantasia i corpi di quegl' infelici, ch' io avera veduto ardere nelle fiamme da giustizieri.

19. le buone Scorte, le buone Guide; clob, Virgilio e Stazio.

22. Ricordati, ricordati... Forse Virgilio con questa tronca espressione vuol richiamare a coscienza il Poeta, che non era del tutto mondo del vizio che quel faoco puniva.

23. Se ti guidai salvo sopra lo stesso mostro infernale di Gerione, che ci portò sul dorso calandoci nel cerchio di Malebolge, come non ora? Vedi Inf., canto XVII, v. 91 e seg.

24. plu presso a Dio, cioè, più vicino al cielo ove Dio sta.

25. all'alvo, al seno, al centro.

29, 30. Avanzati verso la fiamma, e fattene dar prova al lembo della tua vesto. appressandolo ad essa fiamma colle tue mani; e così vedrai che non arde.

23

80

33. Ed jo seguitava a starmene fermo, e contro la mia coscienza, che mi richiamava ad obbedire a Virgilio.

36. questo muro, cioè, la strada access.
— muro. Indica ostacolo qualsiasi. Psal.,
XVII, 30: « In Deo meo transgrediar
murum. »

37-39. Piramo e Tisbe, giovani amanti Babilonesi, s'erano un giorno dato un convegno presso un noto gelso fuori della città. Tisbe giunse la prima, ma impaurita alla vista d'una leonessa, si diè alla fuga, e nell'impeto le cadde il velo. La belva, avvenutasi in quello, e flutandolo e voltandolo, lo lasciò imbrattato del sangue, di che per avventura avea lordo il cesso. Venne poco appresso Piramo; e, veduto a piè del gelso il velo della sua amata, e credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnale si trafisse. In quella ritornò Tisbe, alla cui voce il giovane moribondo apri gli occhi, ma un momento dopo gli richiuse per sempre: Tisbe allora si uccise apCosì, la mia durezza fatta solla. Mi volsi al savio Duca, udendo il nome Che nella mente sempre mi rampolla. Ond'ei croliò la testa, e disse: Come! Volemci star di qua? Indi sorrise. Come al fanciul si fa che è vinto al pome. Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise. Pregando Stazio che venisse retro. Che pria per lunga strada ci divise. Come fui dentro, in un bogliente vetro Gittato mi sarei per rinfrescarmi; 60 Tanto er' ivi l'incendio senza metro. Lo dolce Padre mio, per confortarmi, Pur di Beatrice ragionando andava, Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi. 55 Guidavaci una voce che cantava Di là: e noi attenti pure a lei Venimmo fuor, là ove si montava. Venite, benedicti Patris mei. Scho dentro ad un lume che lì era, Tal che mi vinse, e guardar nol potei. 60 Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Non v'arrestate, ma studiate 'l passo Mentre che l'occidente non s'annera. Dritta salia la via per entro 'l sasso

ch'essa. Il gelso, bagnato del sangue de' due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue more bianche.

40. solia, cedevole, arrendevole.

42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. - rampolla, Purgatorio, canto V, v. 46, 47: . in cui pensier rampolla Sopra pensier. .

43, 44. E disse: Come! vogliamo noi starcene di qua, se di là è Beatrice?

- 44, 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui renitenza a far ciò che alcuno desidera, è vinta coll'incentivo d'un pomo, che gli si mostri e gli s'offra.
- 47, 48. l'regando Stazio che venisse dietro a me, mentre dapprima per lungo tratto di strada era venuto nel mezzo, dividendo me da Virgilio. - Virgilio si fa venire appresso Dante per confortarlo, e lo sa seguire da Stazio per tema che impaurito non torni indietro.

51. senza metro, fuor di misura.

25. Pur di Beatrice ec. Si sostengono

meglio i più duri tormenti se ci conforti l'idea d'un qualche gran bene, che per quelli ne venga.

57. Uscimmo fuori della flamma là dove era la scala per montar sopra.

58. Venite, benedicti Patris mei. Le voci degli angioli, che stanno appiè delle scale. son tutte parole di Gesh Cristo. E con queste egli chiamerà nol gran giudizio gli eletti alla gloria. - Il settimo e ultimo P o gli è rimasto cancellato nel passare il fuoco, o gli vien cancellato ora per queste parole dell'angiolo.

59, 60. Si senti risuonare dentro ad un oggetto che li era (era quello un angelo) tanto risplendente, che mi abbaglio, e non

lo potei guardare.

62. studiate, affrettate, il passo. S' nea in Toscana.

63. Finché, primaché non si oscuri tutto

l'occidente; finchè non si faccia buio.--Ciò ricorda loro che di notte non potevasi pel l'urgatorio camminare. Vedi

canto VII. v. 52 e seg.

Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Dinanzi a me del Sol ch'era già basso. E di pochi scaglion levammo i saggi, Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. E pria che in tutte le sue parti immense Fosse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense. Ciascun di noi d'un grado fece letto; Chè la natura del monte ci affranse La possa del salir, più che'l diletto. 75 Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime innanzi che sien pranse, Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve. Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrian che fuori alberga, Lungo'l peculio suo queto pernotta, Guardando perchè fiera non lo sperga; 85 Tali eravamo tutt' e tre allotta, Io come capra, ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi dalla grotta. Poco potea parer li del di fuori;

65. Verso tal parte, cioè verso oriente. E però, avendo il Sole alle spalle, dice che col suo corpo toglieva, impediva, ai raggi di trapassare dinanzi a lui.

66. Altri leggono: che già era lasso. che veniva a mancare.

67-69. Ed avevamo fatto esperimento di pochi scalini (vale a dire, avevamo montato pochi scalini) quando dal dileguarsi dell'ombra, che il mio corpo faceva in terra, io ed i saggi miei Duci sentimmo dietro corcare il Sole, ci accorgemmo che dietro a noi era tramontato il Sole.

71, 72. L'orizzonte fosse fatte egualmente oscuro in tutto il suo giro immenso, e la notte fosse dispensata o distribuita egualmente per tutto. - dispense. Modo alquanto strano; ma dice il compartire della luce e dell'ombre nello spazio e nel tempo.

73. d'un grado fece letto, si fece letto d'un gradino, si pose a giacere sopra un gradino.

74, 75. Poiche la natura del monte, che. tramontato il Sole, non permette altrui di muoversi, ci affranse, ci fiaccò e tolse il potere, più che la voglia, la quale nonostante si manteneva pronta e desiderosa di salire.

76-79. Quali le capre, state trascorrenti e baldanzose su per le cime de' monti prima d'essere pranse, pasciute, si funne poi manse, mansnete, ruminando lacile all' ombra, finchè il Sole è alto. - pranse dal lat. pransus.

81. e lor poggiato serve, e così appoggiato ha cura di loro e le sorveglia. Altri: e lor di posa serve; cioè, e così posato fa che posino anch'elle; o pure, appresta ad esse riposo.

82-84. E quale il mandriano, che alberga all'aperto, o fuori della sua capanna, passa la notte presso il suo queto pecorile, stando in guardia perché qualche siera non lo disperga. - queto, si può anche riferire al mandriano.

87. Serrati di qua e di là dalle pareti

di quella stretta scala.

88. Li, in quel luogo, poco del di fuori, piccol tratto di cielo, poteva apparire ed

Ma per quel poco vedev' io le stelle Di lor solere e più chiare e maggiori. 90 Sì ruminando e sì mirando in quelle, Mi prese'l sonno; il sonno che sovente. Anzi che'l fatto sia, sa le novelle. Nell' ora, credo, che dall' oriente Prima raggiò nel monte Citerea. Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Giovane e bella in sogno mi parea Donna vedere andar per una landa, Cogliendo fiori; e cantando dicea: Sappia qualunque il mio nome dimanda, 100 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda. Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Ma mia suora Rachel mai non si smaga 105 Dal suo miraglio, e siede tutto giorno. Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, Com' io dell' adornarmi con le mani: Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. E già, per gli splendori antelucani, 110 Che tanto ai peregrin surgon più grati, Quanto, tornando, albergan men lontani,

offrirsi a' nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala.

90. Di lor solere, del loro solito. Par.,
2. XVIII, v. 86, 87: « Che la sua sembian2a. — Vinceva gli altri e l' ultimo solere.
91. reminando qui sign. meditando o volpendo per la mente le cose vedute, e si mirendo, guardando fissamente in quelle stelle.

93. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l' aurora si sognasse il vero. Inf. XXVI, 7.

94-96. In quell' ora, io credo, ché dal balzo d' oriente la stella di Venere mandò i sooi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole.

97. Dante vede in sogno una Donna gio-

97. Dante vede in sogno una Donna giovane e bella, che coglie flori e che poi si
manifesta (v. 101) essere Lia, figlia di
Labano e prima moglie del patriarca
diacobbe. Ella è qui simbolo della vita
altiva, che dee seguire all'espiazione, e
che è passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Bachele (v. 104).
È quasi un vincolo tra il Purgatorio e il
sielo, e tra Virgilio e Beatrice.

98. landa vale pianura, e qui prafo.

99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle buone opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo.

403. Qui m'adorno, per trovarmi bella allorché mi specchierò in Dio. — Dio è lo specchio in cui l'anima mira sè stessa.

104, 103. maí non si emaga, mai non si toglie, mai non si allontana, dat suo miraglio, dal suo specchio; siccome quella ch'è tutta dedita alla contemplazione.—
Come da sonare si fece sonaglio, da serrare, serraglio cc., così da mirare gli antichi fecero miraglio.

406-408. Mirandosi nello specchio, cioò in Dio, ella ò vaga di vedere i suoi begli occhi, com' io son vaga di adornarmi colle mie proprie mani: lei appaga il contemplare le maraviglie di Dio, me l'operare belle ed utili azioni.

109. antelucani, voce latina, anteriori alla luce, che precedono al nascer del Sole. — E vuol diro, il chiarore dell'alba. 111. Quanto, mentro tornano alla patria, si trovano meno lontani da essa, cioè si trovano più vicini ad essa. Le tenebre fuggian da tutti i lati, E'l sonno mio con esse; ond' io leva'mi. Veggendo i gran Maestri già levati. Quel dolce pomo, che per tanti rami. 115 Cercando va la cura de' mortali. Oggi porrà in pace le tue fami. Virgilio inverso me queste cotali Parole usò: e mai non furo strenne, 120 Che fosser di piacere a queste eguali. Tanto voler sovra voler mi venne Dell'esser su, che ad ogni passo poi Al volo mi sentia crescer le penne. Come la scala tutta sotto noi 195 Fu corsa, e fummo in su'l grado superno, In me ficcò Virgilio gli occhi suoi, E disse: Il temporal fuoco e l'eterno Veduto hai, figlio; e se' venuto in parte, Ov' io per me più oltre non discerno. 130 Tratto t'ho qui con ingegno e con arte; Lo tuo piacere omai prendi per duce: Fuor se'dell'erte vie, fuor se'dell'arte. Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce: Vedi l'erbetta, i fiori e gli arboscelli, 133 Che quella terra sol da sè produce. Mentre che vegnon lieti gli occhi belli, Che lagrimando a te venir mi fenno,

113. leva'mi, mi levai, mi alzai.

415-417. Il sommo e vero bene, ovvero sa felicità (di cui è figura l'albero ch'è in cima del Purgatorio), che gli nomini vanno con tanta sollecitudine cercando per tante vie, oggi porrà in pace le tue fami, farà contenti i tuoi desiderii.

119. strenne, è dal latino strena, che

vale mancia, regalo.

121-123. Tanto mi s'accrebbe il desiderio di giungere su in cima del monte, all'albero del bene e del vero (di che Purg., canto XXIV, v. 116, 117, e XXXII, v. 37 e seg.), che poscia ad ogni passo mi sentiva crescer la forza a camminare.

124, 125. Appena la scala, essendo stata tutta percorsa, fu sotto di noi.

126. ficcò gli occhi suoi. La scienza umana fa qui l'ultimo suo potere.

127. Il temporal fuoco, il fuoco del l'urgatorio, che dura a tempo, e l'eterno, il fuoco dell' Inferno, che dura eternamente.

429. Essendo Virgilio (siccomo ho dello

più volte) figura della scienza umana o della moral filosofia, ed avendo omai terminato di mostrare al suo alunno la bruttezza del vizio, non può condurlo ed ammaestrarlo più oltre; poichè a ciò fa d'uopo della scienza divina, ossia della teologia figurata in Beatrice. - È nei Decret .: . Ubi ratio deficit, fides supplet. .

430. con ingegno e con arle. L'ingegne pensa e combina; l'arte conduce convenientemente ad effetto i pensieri.

131. Lo tuo piacere... prendi per duce. Eccl., XV, 44: . Reliquit illum in manu consilii sui. » Perchè l' uom puro è libero.

132. erle, ripide; erle, strotto.

153. Se il Sole al tramonto era loro alle spalle, si che l'ombra di Dante gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere is fronte al l'octa.

436-438. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolente per i tuoi traviamenti mi fece venire in tuo soccorso (Inf., canto II, v. 116), ti Seder ti puoi, e puoi andar tra elli. Non aspettar mio dir più, nè mio cenno: Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio, E fallo fôra non fare a suo senno; Per ch'io te sopra te corono e mitrio.

140

puoi assidere, o andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piace.

439. mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare.

440. Libero, dritto e same è lo two arcitrio, per lo schiarimento della ragione, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è remosso dalle passioni e obbedisce alla ragione. 441. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoiché tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca.

142. Laonde io ti fo assoluto signore di te medesimo; ossia, io ti affido il pieno governo e la direzione di to stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principe in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mifra la spirituale.

### CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel paradiso terrestro (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del fiume gli si presenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luogo, e i proposti dubbi gli scioglie.

### Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta spessa e viva,

1. Per l'intelligenza di ciò che segue, è necessario richiamare alla mente del lettore alcune particolarità intorno alla montagna del Purgatorio. Questa montagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch' è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de' loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (Purg., IV, 450-135, e XII, v. 436-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, secondo Dante, s'innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemajco e aristotelico). sfera ch'or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Pante sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'*Etere* (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò cost, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto alle pioggie, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il l'urgatorio propriamente detto, e ch' è distinta in sette gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de sette gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, ne va figurando al di sopra di quelli una superiore. Questa, che convenientemente è chiamata dal Lardino il l'ostpurgatorio (perciocché in essa non si purgano peccati), si dice da Dante essere il paradiso terrestre. E bene s'immagina da Dante il terrestre paradiso situato al di sopra del luogo di purgazione, perciocche vi abitarono Adamo ed Eva nel primiero loro stato d'innocenza. e scevri per conseguente da ogni peccato Or dunque il luogo ove trovasi la divina foresta spessa e viva, e il suolo che d'ogni parte olisce, è l'immaginato paradiso ter restre; il quale, restando al sommo della sfera del fuoco, confina col primo cielo. ch' è quello della Luna. - Vago di cercar. bramoso di andar visitando.

2. spessa, folta d'alberi; viva, vegeta, verdeggiante.

Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno. Senza più aspettar lasciai la riva. Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Un'aura dolce, senza mutamento Avere in sè, mi feria per la fronte, Non di più colpo che soave vento: Per cui le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alla parte, U'la prim' ombra gitta il santo monte: Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte: Ma con piena letizia l'aure prime, Cantando, riceveano intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime. Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eölo Scirocco fuor discioglie. Già m'avean trasportato i lenti passi Dentro all'antica selva tanto, ch'io Non potea riveder dond' io m' entrassi: 25 Ed ecco l'andar più mi tolse un rio,

5. Che colla sua spessezza temperava la luce del nuovo giorno.

4, 5. Lasciai la riva, l'estremità del monte, inoltrandomi lento lento per la pianura.

6. oliva, lat. olebat, mandava odore.

9. Non di più colpo che soave vento, non di maggior forza.

11, 12. piegavano a quella parte, ove al nascor del Solo getta l'ombra sua il monte del Purgatorio: vale a dire, verso occidente. — santo, perchò in esso sono le anime, che purgandosisi rifanno sante. l'urg., canto VI. v. 27.

43-45. Intendi: non però quelle fronde, quei rami, piegandosi, venivano a scostarsi tanto dal loro essere diritto, che gli augelletti, posati sulle cime, ne ricevessero disturbo e lasciassero di cantare.

16-18. Ma con piena lelizia essi augelletti riceverano le prime aure del giorno intra le foglie, le quali tenevan bordone, accordavano il dolce lor mormorfo, alle sue rime, al loro canti. — bordone chiamasi propriamente la più lunga e grossa canna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabasso. — rime. Auche Virgilio dice del cauto degli uccelli carmes.

19. Pari a quel bordone, mormorío, che st raccoglie, scorre, di ramo in ramo. — Il si raccoglie, dipinge e quasi computa i piccoli elementi del suono, che poi si fa tutto un rumore.

20. Chiassi, Classe, luogo (oggi distrutto) sul mare Adriatico presso Ravenna, dov'è una vasta pineta.

21. Quand' Eolo, re de' venti, suor discioglie, scioglie dalle catene, e manda suor della sua grotta Scirocco, ch' è un vento umido che sossia tra levante e mezzodi. — Discioglie. Virgilio dice (Eneid., 1) ch' Eolo ventos vinclis et carcere fra

23. antica, perchè creata prima d'Adamo.

24. dond' io m' entrassi, dond' io mi fossi entrato.

25. più andar mi tolse, m' impedi l'andare più oltre. — un rio. Del quale vedi al v. 130.

Che 'nvêr sinistra con sue piccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscío. Tutte l'acque, che son di qua più monde. Parrieno avere in sè mistura alcuna Verso di quella, che nulla nasconde, **8**C Avvegna che si muova bruna bruna Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia Sole ivi. nè Luna. Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di là dal fiumicello, per mirare 23 La gran variazion de' freschi mai: E là m'apparve (sì com'egli appare Subitamente cosa, che disvia Per maraviglia tutt'altro pensare) Una Donna soletta, che si gía 40 Cantando ed iscegliendo fior da fiore. Ond' era pinta tutta la sua via. Deh bella Donna, ch'a',raggi d'amore Ti scaldi, s' io vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del core, 43 Vegnati voglia di trarreti avanti, Diss'io a lei, verso questa riviera, Tanto ch'io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era 50 Proserpina nel tempo che perdette

27. che in sua ripa usero, che usel, spuntò sulla sua riva.

50. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch' è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi.

31, 32. Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva.

36. La gran varietà de' freschi e floriti arboscelli. — Maio propriamente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle: qui significa alberí nel loro più bel florire.

38, 39. che Per maraviglia, che per la maraviglia che produce, disvia tutt' altro pensare, distoglie la mente da ogni altro pensiero.

40. Una Donna: questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 119. Per essa vari comentatori intendono l'affezione alla santa Chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva

il trionfo. — Nel senso letterale alcuni vogliono ch'ella sia la celebre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè il ghibellino Poeta non arrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all'Impero.

42. pinta, dipinta e smaltata.

43-45. a' raggi d'amore, a' raggi dell'amor divino. — a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. — « Vultus.... sermo quidam tacitus mentis est, » disse pur Cicerone, Orat. in Pisonem.

46. di trarrett avanti, di trarti avanti, d'avanzarti.

48. Tanto ch' io possa intender che tu canti, quel che tu canti.

49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioò l'ameno e fiorito prato, dov'era Proserpina, e qual era, cioò, le sue bello e progievoli qualità, allorachè, essendo rapita da l'lutone, Cerere (la madre di loi) la perdette, ed ella (Proserpina) perdè

La madre lei, ed ella primavera. Come si volge con le piante strette A terra ed intra sè donna che balli. E piede innanzi piede appena mette: Volsesi in su'vermigli ed in su'gialli Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli: E fece i prieghi miei esser contenti Sì appressando sè, che 'l dolce suono Veniva a me co' suoi intendimenti. Tosto che fu là dove l'erbe sono Bagnate già dall'onde del bel fiume. Di levar gli occhi suoi mi fece dono. Non credo che splendesse tanto lume Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume. Ella ridea dall'altra riva dritta. Traendo più color con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta. Tre passi ci facea 'l fiume lontani: Ma Ellesponto, là 've passò Xerse, Ancora freno a tutti orgogli umani, Più odio da Leandro non sofferse, Per mareggiar intra Sesto ed Abido, Che quel da me, perchè allor non s'aperse.

primavera. Per questa primavera alcuni intendono i fiori, di che s'era adornata: Ovidio: « Collecti flores tunicis cecidere remissis. » Altri (e forse meglio) intendono la verdeggiante e fiorita valle etnea.

52, 53. strette a terra, rasente a terra, ed intra sè, e strette tra di loro.

57. avvalli, abbassi.

60. co' suoi intendimenti, co' suoi concetti, colle parole del canto chiare e distinte.

63. Mi fece grazia di alzare gli occhi verso di me. — dono. Inferno, canto VI, v. 78: « E che di più parlar mi facci dono. »

64-66. Non credo che tanto splendore uscisse dagli occhi di Venere, quando il suo figlio Cupido, abbracciandola, la feri con uno strale, fuor di futto suo costume, fuori del modo che suol tenere, cioè inavvedutamente, piagandola d'amore per Adone.

67. dall'altra riva dritta, alla destra ziva del fiume.

60

68. Cogliendo e recandosi in mano flori

di più colori e diversi.

69. Che quella terra elevata, altissima sopra tutte le altre, produce senza che vi si seminino. — gitta. Virgilio, Buc., IX: « Fundit humus flores. »

74. 72. Ellesponto, stretto di mare, che l'Asia divide dall' Europa. Serse re de' Persiani, vi fece sopra un ponte di navi, e per quello lo passò con immenso esercito; ma sconfitto da Temistocle soa trovando più quel ponte, che i Greci aveano distrutto) lo ripassò fuggendo in una povera barca da pescatore: onde dice il l'octa, che il suo esempio dovrebbe esser di freno agli uomini orgogliosi.

75-75. Non fu tanto odiato da Leandro, per ondeggiaro con le sue acque (che poi lo sommersero) tra Abido e Sesto, quanto quel fiumicello fu odiato da me, perché allora son s'aperss, non mi lasciò libere

Voi siete nuovi; e forse perch' io rido. · Cominciò ella, in questo luogo, eletto All' umana natura per suo nido. Maravigliando tienvi alcun sospetto: Ma luce rende il salmo Delectasti. 80 Che puote disnebbiar vostro intelletto. E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di's' altro vuoi udir; ch' io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti. L'acqua, diss'io, e'l suon della foresta 83 Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. Ond'ella: I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face; E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Fece l'uom buono; e'l ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno 95 Cambiò l'onesto riso e 'l dolce giuoco. Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

il passo. — Da Abido, sua città, Leandro, per portarsi a Sesto, ovo stava la sua amante Ero, dovea traversar l'Ellesponto a nuoto.

TI, 78. in questo luogo, eletto All'umana natura. Ponendo Dante il paradiso terrestre, che fu prima dimora de'nostri progenitori, in cima di questo monte e nell'altro emisfero, creduto allora inabiato, segue l'opinione d'alcuni Padri della Chiesa, e più specialmente di l'ier Lomiardo.

80, 81. Ma il versetto 5 del Salmo 91, che dice: « M' hai direttato, o Signoro, nella tua fattura, e nelle opere delle tue mani esulterò, » manda tal luce, che può rischiarare l'intelletto vostro; e così farvi conoscero che il mio riso e il mio giore è totto puro e santo, perchè inspirato dalla soave bellezza di questo luogo creato da Dio: nò la colpa qui commessa, per la quale l'umana natura ne fu cacciata, panto lo conturba.

84. question, domanda. — tanto che baili ad appagarti. 83-87. L'acqua del flume e il vento che fa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole di Stazio, contrarie a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, non erano nè venti nè pioggie.

90. E toglierò l'ignoranza che tt fiede, ti colpisce; figurat. t'ingombra l'intelletto; o anche, t'abbuia la mente.

91.93. Iddio, sommo Bene, che si compiace solo di sò stesso, creò l'uomo buono, innocente; e il ben, le delizie di questo paradiso terrestre diede a lui per arra, per caparra dell'eterna beatitudine in cielo. — Dio non può avere altro obbietto adeguato alla sua intelligenza e al suo amoro, che sò medesimo.

94. Ma l'uomo per sua diffalta, difetto, mancamento. — poco, circa sett' ore. Parad., XXVI, v. 159-142.

96. giuoco, diletto o gioia.

97-102. Affinchè il perturbamento, che sotto di sè, appiè del monte, è prodotto dalle esalazioni dell'acqua e della terra

All' uomo non facesse alcuna guerra,	100
Questo monte salio vêr lo ciel tanto;	
E libero è da indi ove si serra.	
Or perchè in circuito tutto quanto	
L'aer si volge con la prima volta,	
Se non gli è rotto l' cerchio d'alcun canto,	105
In questa altezza, che tutta è disciolta	
Nell'aer vivo, tal moto percuote,	
E fa sonar la selva, perch'è folta.	
E la percossa pianta tanto puote,	
Che della sua virtute l'aria impregna,	110
E quella poi, girando intorno, scuote:	
E l'altra terra, secondo ch'è degna	
Per sè o per suo ciel, concepe e figlia	
Di diverse virtù diverse legna.	
Non parrebbe di là poi maraviglia,	115
Udito questo, quando alcuna pianta	
Senza seme palese vi s'appiglia.	
E saper dèi che la campagna santa,	
Ove tu se', d'ogni semenza è piena;	
E frutto ha in sè, che di là non si schianta.	120

(le quali tanto salgono, quanto il calor del Sole permette loro), non recasse al primo uomo innocente alcuna noia e incomodo, questo monte s'innalzò tanto quanto tu vedi verso il cielo; e di quel perturbamento è libero da indi ove si serva, da quel punto in su ov'è la porta. — Vedi la nota al v. 1 di questo Canto. — dietro al calor vanno. Gli antichi ignorando la gravità dell'aria, causa che i vapori più leggieri salgono in alto, credettero che naturalmente e' tendessero verso il Sole.

403-408. Ora, poiché tutto quanto l'aero s'aggira intorno la terra in cerchio insieme con la prima volta col primo cielo, se in qualche punto non gli è interrotto da venti l'aggirarsi; cotal molo percuote in quest'alto monte che resta tutto libero nell'aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risuonare la selva, perchè ella è folta. — non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori (che fanno il vento) non le diano altro moto; e allora gira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio.

409-117. E la pianta percossa è di tal

natura, che impregna l'aria della sua virth generativa; e l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola. E l'altro terrestre emisfero (cioè, quello opposto alla montagna del Purgatorio) secondo ch' è abile o per la qualità del suo terreno, o per quella del clima, concepisce e produce diversi alberi di diverse virtů. La qual cosa (sogginnge Matelda) udita che fosse di là, toglierebbe ogni meraviglia quando vi si vede germogliare alcuna pianta, di cui non sia stato dalle mani dell' nomo gettato il seme. - I nove cieli, colle due sfere dell'aria e dell'etore. girando attorno alla Terra (secondo l'erronco sistema tolemaico), la sfera dell'etere, nel suo ruotamento, agita ed urta le piante del paradiso terrestre, pieno d'ogni semenza. Quindi è che la detta sfera s' impregna della virtù generativa dei diversi semi ; i quali poi nel progresso della sua rivoluzione va gettando sopra l'altro emisfero.

119. d'ogni semenza, d'ogni generazione di piante.

420. Ed ha frutti così soavi, che di là, nel mondo abitato dagli uomini, non se ne colgono; poichè se qualcho semo n'è di là trasportato, intristisco o dogene-

L'acqua che vedi non surge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come fiume ch'acquista o perde lena; Ma esce di fontana salda e certa, Che tanto dal voler di Dio riprende, 125 Quanto ella versa da duo parti aperta. Da questa parte con virtù discende, Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Quinci Letè, così dall'altro lato 130 Eŭnoè si chiama; e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. A tutt'altri sapori esto è di sopra. Ed avvegna ch'assai possa esser sazia La sete tua, perch' io più non ti scuopra, 185 Darotti un corollario ancor per grazia; Nè credo che'l mio dir ti sia men caro. Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetaro L'età dell'oro e suo stato felice. 160 Forse in Parnaso esto loco sognaro. Qui fu innocente l'umana radice;

ra. — non si schianta. Canto XX, v. 45:

• buon frutto rado se ne schianta. »

121-126. L'acqua del flume, che tu vedi, nen sorge da sotterranea vena, che dai vapori, convertiti in acqua dal gelo (Purgatorio, canto V, v. 410, 414), sia di continuo ristorata e rinnovata, come avviene degli altri fiumi, che ora abbondano, ora scarseggiano d'acqua; ma trae la sua origine da una fontana invariabile ed immancabile, la quale, per voler di Dio, riacquista tanto d'umore, quanto ne perde col versarno da duo parti donde resta aperta: cioè, col versarne per due rivi in cui si divide.

427-429. Il rivo, che è da questa parte, discende con tal virtů, che toglie altrui la memoria del peccato; il rivo, che è dall'altra, ravviva invece la memoria di ogni bene operato.

130, 131. Lete, nome greco che vale oblivione. - Eunoè, vale buona menie.

431, 432. e non adopra, e non opera e produce il suo maraviglioso effetto, se quest'acqua non è gustata prima di là e poi di qua; cioè, prima in Lete, e poi in Eunò. — non adopra. Per rammentare il ben fatto e renderlo méritorio, con-

viene scordare il mai fatto, espiandolo.
133. Il sapore di quest'acqua è di so-

pra, è superiore, ad ogni altro. Nel canto XXXIII, v. 436-458 del Purgatorio, dice di quest'acqua: « Lo dolce ber, che

mai non w'avria sazio. .

134-136. E sebbene la tua brama possa essere abbastanza appagata, perquantochè io non ti dichiari più oltre, io per mia liberalità ti darò altresi un corollario, cioè, una verità che dalle altre suddette si deduco.

138. Se si estende oltre la promessa che ti feci.

439. Quelli che in antico finsero poe-

141. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo. E a questo sogno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da secoli, ma non però cancellata, dello stato felico della prima gente.

442-144. Qui fu innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo od Eva, progenitori dell'umana specie: qui è sempre primavera; qui son sempre flori e frutti; e il uèttare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nettare è questo di che ciascun dice. Io mi rivolsi addietro allora tutto A' miei Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l'ultimo costrutto: Poi alla bella Donna tornai 'l viso.

145

flume. — Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chiesa: e per questo il 'locta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co' simboli di ciò che crede e opera.

147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato

l' ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con rico, sorridendo; perchè s'aggiravano intorno ai sogni de' poeti e alle verità in quelli nascoste.

448. tornai il viso, volsi nuovamente lo

sguardo.

### CANTO VIGESIMONONO.

Si muove Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muovesi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore; e appoco appoco Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tueno, ed il carre e la processione si fermano.

Cantando come donna innamorata.

Continuò col fin di sue parole:

Beati, quorum tecta sunt peccata.

E come Ninfe, che si givan sole

Per le selvatiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;

Allor si mosse contra'l fiume, andando
Su per la riva; ed io pari di lei,

Picciol passo con picciol seguitando.

Non eran cento tra i suoi passi e i miei,

10

- 1, 2. Costruisci: Col fin di sue parole (clob, dopo quell' ultime parole: Nattare à questo ec., Canto preced., v. 144) continuò canàndo come donna innamorata: Beati ec.
- 3. Beati, quorum remisses sunt iniquitates, et quorum tecta sunt peccata: parole del secondo Salmo penitenziale, con le quali Matelda intende congratularsi con Dante, perchè purgato da tutti i peccati. — tecta, coperti dal perdono.
- 4-6. É come le Ninte, favoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene d'enesta leggiadria. — Qual di faggir,
- qual ec. Ottimo: « Quelle de' monti reggiono volentieri II Sole, quelle delle selve il fuggono. » Georg. IV: « Centum qua silvas, centum qua fiumina servant. — Altri leggono si giran, s'aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione.
- 7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente del fiume.
- Seguitando i suoi corti passi con passi egualmente corti.
- 10. Non eran cento ec. Intendi: i passi fatti dalla Donna, aggiunti a quelli fatti da me, non eran cento; ch' è quanto dire, non avevamo fatto cinquanta passi per uno.

Quando le ripe igualmente diêr volta Per modo, che a levante mi rendei. Nè anche fu così nostra via molta, Quando la Donna a me tutta si torse, Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. 15 Ed ecco un lustro subito trascorse Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse. Ma perchè 'l balenar, come vien, resta, E quel durando più e più splendeva, 20 Nel mio pensier dicea: Che cosa è questa? Ed una melodia dolce correva Per l'aer luminoso: onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva: Chè là, dove ubbidia la terra e'l cielo, 25 Femmina sola, e pur testè formata. Non sofferse di star sotto alcun velo: Sotto 1 qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima e poi lunga fiata. 30 Mentr'io m'andava tra tante primizie Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disioso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso. Ci si fe l'aer sotto i verdi rami; 35

11, 12. Quando le ripe igualmente, in egual forma, cioè, senza cessare di essere parallele o equidistanti, voltarono per modo, ch'io tornai ad arer la faccia a levante, siccome prima che mi s'attraversasse il roscollo.

14. a me tutta si torse, si rivoltò tutta, 0 con tutta la persona, verso di me.

16. un lustro subito, un improvviso splendore.

18. Talché misemi in dubbio che balenasse.

10. Ma perchè il baleno, appena mottratosi, sparisce.

23, 24. onde buon zelo, per lo che un giusto sdegno mi mosse a biasimare il temerario ardire di Eva.

25-27. Poichè, mentre la terra e il cielo ubbidivano a Dio; ovvero, poichè, colà dore la terra e il cielo producevano tante delizie e tante maraviglio; la sola femmina, e allora allora creata, non sofforse di stare sotto il velo, che le ascondeva

qualche cognizione. — E però s' indusse a mangiare del pomo victato, credendo d'acquistarne ogni scienza e saper quanto Dio. — Sola può anche intendersi per unica della specie, o senza compagne. — Velo. Ottimo: « Il valo si pone in segno d'onestade e d'uòbidienza. »

28. divota, obbediente a Dio.

30. Avret sentite prima d'ora, cioè sin dal mio nascere, e poi lunga stata, cioè eternamente; perciocchè nello stato d'innocenza l'uomo non sarebbe stato soggetto alla morte. — Se Eva non pecava, tusti gli uomini avrebbero goduto per sempre quelle inessati delizie.

31, 32. tra tante primizie Dell' eterno piacer, fra tante dolcezze del paradiso terrestre, ch' erano le primizie, o i primi saggi dell' eterna gioia del paradiso. tutto sospeso, incerto e pieno di stu-

33. E distoso ancora a più letizie, di maggiori letizie.

E'l dolce suon per canto era già inteso. O sagrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami. Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro Forti cose a pensar mettere in versi. Poco più oltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto, La virtù, ch' a ragion discorso ammanna, Sì com' egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna. Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

36. E ciò che dapprima per la lontananza pareva un dolce suono, ora s'intendeva essere un canto.

37. O sagrosante Vergini. Invoca le Muse. Le invoca nell' Inferno, canto II, v. 7, e nel XXXII, v. 40, 41, e nel Purgatorio, canto I, v. 8-42.

59. Alta cagione mi sprona a domandarne ora in ricompensa il vostro aiuto.

40. Elicona è il giogo di Parnato, ove sorge il fonte Pegaseo. Qui è preso pel fonte medesimo.

41. Uranta, che vuol dir celeste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti: e perciò qui la.invoca. — aisti. Inferno, canto XXXII, v. 40: e quelle l'onne aiutioni di mio verso. » — coro. Ovidio, Fasti: « Prima sui cæpit Calliopea chori. »

42. M' aiuti a mettere in versi cose difficili a immaginarsi, o anche, difficili

pure ad esser pensate.

43. Questi sette alberi d'oro, che in appresso riconosce essere candelabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti.

43-45. Il lungo tratto, ch' era ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamente apparire sette alberi d'oro.

46-48. Ma quando sui pervenuto presso di essi si, che la semblanza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il sonso resta ingannato) non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virté ec. Obbietto comuns è no corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro ha una certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l' obbietto o il sessibile comune è una certa similitudine nel fusto e nelle branche.

49, 50. La virtù, che ammannisce e prepara alla ragione il discorso, o la materia del ragione il discorso, o la materia del ragionamento (cioè l'apprensios o estimativa), distinse che quelli erano candelabri. Deducondo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Dante si accorse che quegli, che pareano alberi d'oro, crano candelabri. — candelabri. San Giovanni nel I dell'Apocalisse, v. 22, vede sette candelabri d'oro, e nel IV, v. 5, sette lampade risplendenti al divin trono: Dante unisce le lampade a' candelabri; tanto più che gl' interpreti dicono i due simboli significare il medesimo.

51. E nelle voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna.

52-54. Di sopra, nella sua parte superiore, il bello armese, quel bell'ordine di candelabri, fiammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notte is tempo sercao. Dice il Poeta nel sue mezze

Io mi rivolsi d'ammirazion pieno Al buon Virgilio; ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno. Indi rendei l'aspetto all'alte cose. Che si movieno incontro a noi sì tardi. Che fôran vinte da novelle spose. 60 La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi Sì nell'affetto delle vive luci. E ciò che vien diretro a lor non guardi? Genti vid'io allor, come a lor duci, Venire appresso, vestite di bianco; 65 E tal candor giammai di qua non fuci. L'acqua splendeva dal sinistro fianco. E rendea a me la mia sinistra costa. S' io riguardava in lei, come specchio anco. Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta, 70 Che solo il fiume mi facea distante, Per veder meglio a' passi diedi sosta: E vidi le fiammelle andare avante, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto: E di tratti pennelli avean sembiante: 75

mese e di mezza notte, e, per sereno, perchè in quel punto ell' è piena e in mezzo del cielo, e, quando l'aere sia sereno, i suoi raggi non perdono punto del loro splendore nel venire in terra.

57. Si ricordi il lettore che Virgilio è simbolo della scienza umana; perciò qui non risponde se non con uno sguardo pieno di stupore, perchè la ragion naturale non intende il corso delle cose divine per sè sola.

58. Indi rendei l'aspetto all'alte cose, ec. Indi tornai a guardare que'maravigliosi candelabri.

59, 60. si tardi, si lentamente, che meno lente vanno per verecondia nel lasciare la casa paterna, per recarsi alle nuziali cerimonie, le spose novelle.

61, 62. Perchè pur ardi ec. Perchè ti mostri si acceso soltanto del desiderio di rimirare i fiammeggianti candelabri?

64, 65. com' a lor duci Venire appresso, venire appresso a' detti candelabri, come a loro guide. - Questa gente sono i patriarchi, i profeti e gli altri santi uomini, che credettero in Cristo venturo: e son vestiti di bianco, perchè ebbero fede.

66. E un candore simile a quello delle dette vesti di qua non fuci, non ci fu giammai pel mondo.

67. L'acqua del ruscello spiendeva pel fiammeggiare de candelabri.

68, 69. Costr. ed intendi : E anco, e altresi, la detta acqua, s' io riguardava in lei, rendea a me, mi rappresentava, come uno epecchio il mio sinistro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era limpida.

70. ebbi tal posta, mi trovai in tal posto, in tal punto.

71. distante, da quella processione.

72. diedi sosta a' passi, cioè mi fermai, per veder meglio quel maraviglioso spettacolo. 73. le fiammelle, le fiaccole accese su' candelabri.

75. B di tratti pennelli ec. Intendi: e queste fammelle, per le tracce luminose che lasciavansi dietro, aveano sembianza di banderuole distese. - Pennello, oltre il comune significato di strumento da dipingere, ha quello di banderuola, che pur dicesi pennoncello e pennone. Coloro che interpretano ed avean sembianza di tratti di pennello non posero ben mente alla voce stendali, che appresso segue, e che con diverso segno ripete la stessa idea; e perciò caddero in errore. - pennelli. Allegoricamente: o il lume delle prime chiese diffuso nel mondo, o i frutti dello Spirito santo, o de' sacramenti.

Sì ch'egli sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vista; e, quanto allo mio avviso, **AN** Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Ventiquattro seniori a due a due. Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: Benedetta tue Nelle figlie d' Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue. Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette. A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette; Sì come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,

76, 77. St ch'egli, l'aere. — sopra, al di sopra de' candelabri. — Di sette liste, di sette strisce luminose. Virgilio: «Flammarum longos a tergo albescere tractus. »

78. De' quali il Sole dipinge l'arcobaleno, e Delta, la Luna, il suo ciato, cioè l'alone: il quale formasi dal raggio riflesso della Luna, quando l'aria intorno è pregna di umidi vapori. Paradiso, canto XXVIII, v. 22.

79. Queste liste luminose, simili a stendardi, si prelungavano pel cielo più di quel che portasse il mio occhio.

84. quei di fuori, i due stendardi, che stavano alle estremità, disfavuzzo, erano tra di loro in distanza di dieci passi. — Per questi dieci passi tutti i comentatori intendono figurati i dieci Comandamenti; l'osservanza de' quali porta ad ottenere i doni dello Spirito santo, od anche i frutti dei sacramenti. Però fa che i sette escadelabri brillino nello spazio da loro compreso.

82. com' to diviso, com' io descrivo.

83. Ventiquattro seniori, cioè vecchioni. Simboleggian questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, e si faccia un solo libro de profeti maggiori, e un solo de minori, come sembra

abbia inteso fare il Poeta. — E così anche san Girolamo interpreta quel dell'Apecalisse, IV. 4: « Sopra i troni ventiqualtro seniori sedenti.»

84. di fordaliso, di giglio. Erano coronati di gigli a significare la purità della

dottrina de' libri santi.

85-87. nelle figlie, tra le figlie. Nell'Ave Maria: « Benedicta tu in mulieribus.» — Questa lode appartiene a Maria vergine; ma forse è qui da riferirsi all'allegorica Beatrice che vedremo apparire nel Canto seg. (v. 22 e seg.); come invero a lei diranno le parole che altri a Maria: Vesi, sponsa. (lvi, v. 11.)

90. Libere fur, non furon più ingombre. 91. Come in cielo seguita stella a stella.

92. quattro animali, simbolo de quattro Evangelisti. Matteo, animal habens facien quasi hominis: Marco, simile teoni: Lucasimile visto: Giovanni, simile quile. Così leggesi nell' Apocalisse, donde il Poeta ha tratto quasi tutta la visione di questo Canto, modificandola talvolta nella parte allegorica.

93. Coronati... di verde fronte, a denotare che la dottrina evangelica, perché

vera, sarà sempre verde.

94-96. Le ali sono simbolo della speditezza, colla quale la dottrina evangeli-

Se fosser vivi, sarebber cotali. A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo. Ma leggi Ezechiel, che li dipigne 100 Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne: E qual li troverai nelle sue carte. Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte. 105 Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale. Ch' al collo d'un grifon tirato venne. Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Tra la mezzana e le tre e tre liste. 110 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.

ca andò per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sossmi degl'increduli. — pensuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi. » — Di Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 68, 66. — Ovidio, Melam. I, v. 625. « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avvenire e il passato.

98. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poichè la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec.

100-102. Ma leggi Rzechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: «Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolge e splendore d'intorno,... e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell'uno all'altro. Andando non tornavano indietro.»—dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Borea de parte. — con igne, con facco, o in mezzo a fuoco.

104, 105. Salvo che san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale, e discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. — Dante imagina questi animali con sei ale più tosto che con quattro, perchè, secondo gl'interpreti, le quattro ale di Exechiele indicano le quattro età corse fino allora; le sei di Giovanni le sei età, passate le quali, il Redentore apparl.

106, 107. Lo spaxio, compreso tra detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su due ruote. — Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su' due Testamenti: a destra sul nuovo e di là le virtù teologiche; sul recchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate.

408. Il grisone è un animale imaginato bisorme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesù Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità.

109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, innalzava le ali nello spazio interposto tra la lista terza e la quinta: intendi per liste le strisce luminose de candelabri. — mezzana, chi pe'candelabri e per le liste intende i sacramenti e i lor frutti, qui vede l'Eucaristia. — Si noti che ale è singolare come ala; e fa al plur. ati.

111. Così che, colle ale fendendo l'aria,

Tanto salivan che non eran viste: Le membra d'oro avea quanto era uccella E bianche l'altre di vermiglio miste. Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto. Ma quel del Sol saria pover con ello; Quel del Sol, che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota. Quando fu Giove arcanamente giusto. Tre donne in giro dalla destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa, Ch'appena fôra dentro al fuoco nota: L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte: La terza parea neve testè mossa. Ed or parevan dalla bianca tratte. Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.

s sulla facea male, non toccava e rompeva alcuna delle dette liste.

412. Quelle ali salivan tanto, che non vedevasi ove giungessero; poichè giungevano al cielo; e ciò significa che Gesù Cristo, mentre era in terra, era per la sua divinità nure in cielo.

415, 414. Avea le membra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le avea bianche miste di rosso in quella di leone.

— Cant. de' Cant., V. 40: « Dilectus meus candidus et rubicundus. » Ottimo: « Come l'oro è più prezioso d'ogni metallo, cosi la parte... che aveva a rappresentare la divinitade è più preziosa, che... le parti in che denotava l'umanitade. Le quali erano bianche, cioè verginissime... e miste di vermiglio, cioè di caritade. » E per questa sparse il suo sangue a redimere gli uomini.

415-417. Di un carro così bello non fu certamente rallegrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quando menarono que' lor magnifici trionfi, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello.

418-420. Il carro del Sole, che guidato da Fetonte sviando, andando fuori di via, for combusto, fu arso dal fulmine, Per l'orazion, per le preghiere, della Terra devota, supplichevole, quando Giove fu giusto misteriosamente; poichè col fulminar Fetonte intese dare un terribile raemplo agli uomini presuntuosi. Del carro

del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo:

« Lo carro era d'oro; il piegatura della
somma ruota era d'oro; il 'ordine dei
razzuoli d'ariento; il crisoliti e gemme
poste second'ordine per li gioghi rendevano chiari lumi. » Di Fetonte tocca nel
canto XVII dell'Inferno, v. 106-108, nel
IV del Purgatorio, v. 74, 72, e nel XVII
del l'aradiso, v. 1-3. Forse in Fetonte,
inetto guidatore del carro non suo, vuole
il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; e spaventarla con la minaccia d'un'ugual
pena.

115

120

195

121. Tre donne in giro dalla destra ructa. Son esse le virtù teologali, o della nuova leggo: l'infuocata è la Carità; la vorde, la Speranza; la candida, la Fede.

423. appena fora nota, appena si sarebbe distinta, essendo dello stesso colore del fuoco.

124. L'altra, la Speranza, ch' era tutta quanta verde come smeraldo.

126. La terza, la Fede — teste, or ora, poc' anzi, mossa, caduta dal cielo.

427-129. E parevano guidate ora dalla bianca, ora dalla rossa; e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde ora preste. — dal canto. Vedi a'v. 1326 seg. del canto XXXI. — La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità.

Dalla sinistra quattro facean festa, 120 In porpora vestite, dietro al modo D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, 125 Ma pari in atto ed onestato e sodo. L'un si mostrava alcun de'famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch'ella ha più cari. Mostrava l'altro la contraria cura. 140 Con una spada lucida ed acuta, Tal che di qua dal rio mi fe paura. Poi vidi quattro in umile paruta; E diretro da tutti un veglio solo Venir dormendo con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli D'intorno al capo non facevan brolo, Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto,

130-132. Dalla ruota sinistra altre quattro donne, vestite di porpora, facean festa, menavano lieta danza, secondo il modo che teneva una di loro, la quale aveva in testa tre occhi. — Queste donne sono le virtà cardinali, Prudenza, Giustizia, Temperanza e Fortezza. Quella con tre occhi è la Prudenza, e così è figurata, perchè, come dice Seneca, « se prudento è l'animo, comporta sè a' tre tempi: ordina le cose presenti, le future prevede, e delle passate ricorda. » — Le dice vestite in porpora a simbolo d'amore e di dignità. 133. Dopo tutto il gruppo intorno al

134. due vecchi. Son essi san Luca, scrittore degli Atti apostolici, e san Paolo, scrittore delle Epistole. — Vengono dopo perchè scrissero in età posteriore.

carro da me descritto.

135. onestato, composto ad onestà; sodo,

436-438. L'un d'essi si mostrava all'abito discepolo d'Ippocrate, cui la natara produsse per vantaggio degli uomini, ch'ella ha cari sopra ogni animale. — San Luca era medico, e perciò è detto discepolo d'Ippocrate.

439. L'altro, cioè san Paolo, mostrava d'aver a cuore l'opposto (non di mantenere in vita gli uomini, ma di uccidorii), polchè, come soldato, aveva in mano una

spada ec. — Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d'oro. »

141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec.

442. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dice in umile aspetto, perchè que' loro scritti son brevi. — Altri intende qui, e forso con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa.

143. wa veglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando compose l'Apocalisse, avea presso a novant'anni — Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

144. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa ma vivace, significa lo stato di lui mentre in Patmos ebbe la visione descritta nell'Apocalisse.

145, 146. E questi sette erano abituati, vestiti, col primaio stuolo, come il primiero stuolo, cioè come i ventiqualtre seniori. — Col è talvolta troncamento di come il: com'il, co'il, co''l; Purgatorio, canto XIII, v. 9.

Che tutti ardesser di sopra da'cigli. E quando'l carro a me fu dirimpetto, Un tuon s'udi; e quelle genti degne Parvero aver l'andar più interdetto, Fermandos'ivi con le prime insegne.

147. brolo, dal provenzale brolh, vale giardino: e qui metaforicamente ghir-landa.

149, 150. poco lontano aspetto, un occhio, o uno spettatore alcun poco lontano arrebbe giurato che tutti e sette avessero fuoco intorno la fronte: tanto quelle rose e quegli altri flori vermigli eran di colore acceso — Egli, vicinissimo, vedeva la cosa com' era. L'esser poi coronati di fiori rossi, invece di bianchi, significa forse il martirio da loro sofferto.

455. Parvero aver interdetto l'andar più

154. con le prime insegne, coi candelabri, che facevano da stendali o gonfaloni.

— Così anche nelle processioni nostre i gonfaloni si fermano i primi.

## CANTO TRIGESIMO.

In mezzo alle festive acclamazioni degli angeli e de'beati discende dal cielo Beatrice (la sapienza divina) e si posa sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la parola a Dante, rimproverandolo acerbamente de'suoi trascorsi. Ei piange, e gli angeli lo compassionano: ond'ella rivolge ad essi il discorso, ed espone più particolarmente quali siano i traviamenti di lui.

Quando'l settentrion del primo cielo,
Che nè occaso mai seppe, nè orto,
Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;
E che faceva lì ciascuno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,
Fermo s'affisse; la gente verace,
Venuta prima tra'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.

1-3. Come chiamasi settentrione il gruppo delle sette stelle dell'Orsa maggiore, che illuminano la parte settentrionale del nostro cielo, cost il Poeta chiama settentrione il gruppo de' sette accesi candelabri. Intendi: quando quella settemplice fiaccola del primo cielo (vale a dir dell'Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, no occaso, no orto, cioè mai non tramontò, nè risurse, nè fu oscurata da altro velo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. – Ricordati, lettore, che quelle sette flaccole simboleggiano i doni dello Spirito santo.

4-6. Il qual settentrione Il in quel luogo insognava a tutti quegli spiriti il cam-

mino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero regola il timone della nave per venire a porto ec. — [aceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito santo e i sacramenti additano all'uomo la via del bene, e lo confermano in quello.

7-9. Quando il detto sottentrione s'affesse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 24 seniori, canto prec. v. 85) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, come al fine de' suoi desiderii.

— Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchis Testamento confermano il nuovo.

150

Ed un di loro, quasi dal ciel messo. 10 Veni, sponsa, de Libano, cantando, Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Quali i beati al novissimo bando Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando: 15 Cotali in su la divina basterna Si levar cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: Benedictus, qui venis: E, fior gittando di sopra e dintorno, 20 Manibus o date lilia plenis. lo vidi già nel cominciar del giorno La parte oriental tutta rosata. E l'altro ciel di bel sereno adorno, E la faccia del Sol nascere ombrata. 25 Sì che, per temperanza de' vapori, L'occhio lo sostenea lunga fïata: Così dentro una nuvola di fiori. Che dalle mani angeliche saliva,

40. wa di loro. Questi che canta Veni ec. è Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. — quasi dat ciel messo, quasi inviato a nome di tutti.

41. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de' Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi ire volte le parole: Veni, sponsa.

15. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo.

14. caverna, figur. sepoltura.
15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra: il che è pur secondo l'Apocalisse XIX.

Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, » dice Benvenuto da Imola. — alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio. — Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè, facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: «'Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale poten-

16. basterna. è voce latina, che vale serro guarnito; simile all'antico pitentum, ch' era proprio delle matrone.

47, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento angeli. - ministri. Salmo: Angeli ministri ejus

49-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vient; e, gettando fiori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. — Benedictus qui venis. cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell'Eneide, al v. 884.

22. Io vidi già cc. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec.

25. rosata, di roseo colore, rosseggiante pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada.

24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno.

26. Si che, per essere la sua luce temperata da' vapori.

27. lunga fiata, lungo tempo.

29. Che dalle mani degli angeli ora gettata in alto ed intorno alla mistica donna Cant. Cant., II, 5: « Fulcite me florihus. »

E ricadeva giù dentro e di fuori. 20 Sovra candido vel cinta d'oliva Donna m'apparve, sotto verde manto Vestita di color di fiamma viva. E lo spirito mio, che già cotanto 15 Tempo era stato, ch'alla sua presenza Non era di stupor tremando affranto, Sanza dagli occhi aver più conoscenza, Per occulta virtù, che da lei mosse, D'antico amor sentì la gran potenza. 40 Tosto che nella vista mi percosse L'alta virtù, che già m'avea trafitto Prima ch'io fuor di puerizia fosse, Volsimi alla sinistra col respitto, Col quale il fantolin corre alla mamma, 45 Quando ha paura, o quando egli è afflitto, Per dicere a Virgilio: Men che dramma Di sangue m'è rimasa, che non tremi;

30. dentro e di fuori, dentro e attorno al carro.

31-33. Il velo bianco, il manto verde, e la veste di color di flamma di che s'adorna questa Donna, cioè Beatrice, indicano le tre virtà teologali; il serto d'oliva indica la sapienza. — (Aveva il velo in capo, e sul velo un ramo d'oliva. - Mostra ch' ella sia velata, acciò che l'occhio, cioè l'intelletto umano, possa sostenerne la vista.) — E della divina sapienza, o scienza delle cose divine, è appunto simbolo Beatrice; quella gentile, virtuosa ed onestissima fanciulla, figlia di Folco Portinari, della quale su Dante così invaghito nella sua gioventù, e della quale (come fu morta), facendo un ente intellettuale e simbolico, volle formare il personaggio principale della Divina Commedia. . Vidi cose (dice lo stesso Dante nel fine della Vita Nuova) che mi fecero proporre di non dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnamente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicchè, se piacere sarà di Colui, per cui tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni perseveri, spero di dire di lei quello, che mai non fu detto d'alcuna. »

34-39. E lo spirito mio, che era già stato tanto tempo dacchè alla presenza di Beatrice non si rimaneva più, tremando di stupore, abbattuto senza averne dagli occhi altra conoscenza, senti, per un'occulla virlu che mosse da lei (da Beatrice) la gran potenza dell' antico amore. - Dice sanza dagli occhi aver più conoscenza, perchè, per essere ella velata, non avea ravvisato chi quella donna si fosse, nè egli avea potuto distinguere altro, che il colore delle vestimenta di lei. Dice che da tanto tempo non s' era più trovato alla presenza di lei, poiché dalla morte di Beatrice eran corsi dieci anni. Che alla presenza di Beatrice, mentr'ella viveva nel mondo, si rimanesse il suo spirito abbattuto e tremante, lo dice nella Vila Nuova: « In quel punto (ch' e' vide Beatrice) dico veramente che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente. » Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla cattedra di Roma la teologia manifesta le sue verità.

40. netla vista, negli occhi.—Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le forme della incognita donna.

42. Quando s'innamorò di Beatrice aveva nove anni, e però dice, prima ch' ie fossi fuori della puerizia, ch' è fino ai 14 anni.

45. respitto, sguardo sollecito, dal latino respectus, e anche dal provenzalerespieit.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè, Virgilio dolcissimo padre, KΩ Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; 60 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra. Vidi la Donna, che pria m'apparío Velata sotto l'angelica festa, 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

48. Virgilio, Ancid., IV, 23: « Agnosco veteris vestigia flammæ.»

49. scemi di sè, privi di sè. Dice scemi, perchè con Dante era tuttavia Stazio. — Allegoricamente, al comparire della scienza divina (Beatrice), la scienza umana (Virgilio) resta eclissata. Il far così disparire Virgilio è anche un artifizio, poichè i convenevoli della dipartenza avrebbero interrotto l'interessantissima scena, che qui il l'oeta descrive.

50. dolcissimo padre. Sempre lo chiamò deles padre; ora che lo perde, dolcissimo.

51. die'mi, mi diei, mi diedi, mi affidai. 52-54. No quantunque perdeo. No tutte quante le delizio del paradiso terrestre, che l'antica madre Eva perdò, e ch'io aveva davanti agli occhi, poterono impedire alle mie guance nette di rugiada, asciutte di lagrime, che non fornassero adre, atre di pianto.

55. perché, perquantoché, per causa che.
Parole che Beatrico rivolge a Dante.
56. Ripetizione, come più sotto (v. 73):
bra son, bea son Beatrice.

57. per altra spada, per altro colpo più pungente: e questo sono le follie di che tra poco Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l'Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. »

59, 60. la gente, che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

63. di necessità si registra, poichè • non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 4), alcuno di sè medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di se nel canto XVIII del l'aradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il l'oeta a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata. >

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli.

66. Vidi... D: zzar gli occhi; ciob, vidi all' atto della faccia drizzar ec.

Tutto che I vel che le scendes di testa. Cerchiato dalla fronda di Minerva. Non la lasciasse parer manifesta: Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E'l più caldo parlar dietro riserva: Guardami ben: ben son, ben son Beatrice. Come degnasti d'accedere al monte? Non sapei tu che qui l'uomo è felice? Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte: Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Tanta vergogna mi gravò la fronte. Così la madre al figlio par superba, Com'ella parve a me; perchè d'amaro Sente'l sapor della pietade acerba. Ella si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: In te, Domine, speravi; Ma oltre pedes meos non passaro. Sì come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela. Soffiata e stretta dalli venti Schiavi: Poi liquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri,

68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva.

70. Come donna regale, altera anche negli atti e nel modo del parlare.

72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo.

74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? — Ciò è detto con ironia, rimproverandogli il deviamento da lei, e il troppo indugio al ritorno; quasi volesse dire: lo non mi credea più di rivederti: e sl che tu sapevi che qui l'uomo è felice.

76. Io abbassal gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello.

77. to trasst all' erba, io li rivolsi all'erboso suolo, vergognandomi di me medesimo.

80, 81. Perchè sa d'amaro il sapore d'un'acerba pietà, cioè, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perchè anco la pietà che rimprovera duole sempre al rimproverato.

83. In te, Domine ec. In te, o Signore, sperai, non sarò mai confuso. Così nel

Salmo 30: e intendi che gli angeli, rispondendo per lui, che dalla vergogna non può dire, cantarono di quel Salmo fin dov'è detto: • Mettesti in ampio luogo i miei piedi. »

84. É non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poichè le altre che seguono, dicono: « Conturbatus est in ira oculus meus. »

85, 86. vive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioè sull' Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria.

87. Soffata, percossa dal soffo.—strells. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » — venti Schiavi, venti boreali, che rispetto all'Italia vengono dalla Schiavonia.

88, 89. Intendi: poi liquefatta penetra in sò stessa, Purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che taivolta perde l'ombra. — In alcune regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, 1 corpi nell'ora meridiana non gettano ombra.

Sì che par fuoco fonder la candela; Così fui senza lagrime e sospiri Anzi'l cantar di que'che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri: Ma poichè intesi nelle dolci tempre	90
Lor compatire a me, più che se detto Avesser: Donna, perchè sì lo stempre?	95
Lo gel, che m'era intorno al cuor ristretto, Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.	
Ella, pur ferma in su la detta coscia Del carro stando, alle sustanzie pie	100
Volse le sue parole così poscia: Voi vigilate nell'eterno die,	
Sì che notte nè sonno a voi non fura Passo, che faccia il secol per sue vie; Onde la mia risposta è con più cura, Che m'intenda colui che di là piagne,	105
Perchè sia colpa e duol d'una misura. Non pur per ovra delle ruote magne, Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,	- 110
Secondo che le stelle son compagne;	

perchè il Sole sta su di essi perpendicolarmente.

90. Si che quello spirare, o quel vento, par simile al fuoco, che liquesa la candela.

91-93. Così a quel rimprovero, restai come gelato per istupore, senza piangere, sazi il cantar, prima che udissi il canto degli angeli, che notan sempre, sempre cantano, dietro alle note, secondando l'armonia de' cieli volgentisi in giro eternamente. Notare per cantare, come solfeggiare da solfa, che sono le note del canto. — Credevasi che le sfere celesti, girando, randessero suono; e il Poeta fa qui che alle sfere armonizzino i canti degli angeli.

94, 95. Ma poiché nelle dolci tempre, in quelle dolci parole del Salmo (In te, Domine, eperavi) intesi che essi mi compativano, più cho se avesser detto ec.—
Ler compatire a me. Nella Somma: e Non di minisce il gaudio degli angeli per questo, che diconsi compatire ai mali nostri.

96. lo stempre, lo struggi, figurat. lo mortifichi coi rimproveri.

98. Spirito ed acqua fessi, si disciolse in sespiri ed in lacrime.

100. in su la detta coscia, cioè, sulta sponda sinistra, come ha detto al verso 61.

401. alle sustanzie pie, agli angeli verso di me pietosi.

403-405. Voi vegliate nell'eterna luce divina così, che nè sonno nè notte toglie e nasconde a voi cosa alcuna, che accada nel volger de'secoli. — Vigilate. Nella Somma: « La beatitudine è senza interruzione; ma l'operazione umana sovente è interrotta dal sonno, o da alcun' altra occupazione, o quiete. » nell'eterno die. La Chiesa: « Dies qui occasum nescit.»

406-408. Per la qual cosa la risposta che vi farò è più che altro diretta a farmi intendere da colui che piange di là dal ruscello, affinchè pe' miei rimproveri il petcato.

109-117. Non solo per ovra, per influsso delle sfere celesti, le quali a ciascum seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresi per abbondanza di grazie divine (le quali al loro scendere e piovere su di noi tengono modi si so-

Ma per larghezza di grazie divine (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine). Questi fu tal nella sua vita nuova Virtualmente, ch'ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa 'l terren col mal seme, e non cólto, Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Alcun tempo 'l sostenni col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meco 'l menava in dritta parte vôlto. Sì tosto come in su la soglia fui Di mia seconda etade, e mutai vita, Questi si tolse a me, e diessi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e virtù cresciuta m'era, Fu'io a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, Immagini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera.

prannaturali, Che nostre viste là non van vicine, che il nostro intelletto neppur si avvicina a comprenderli) questi, cioè Dante, fu tale nella sua vita novella o giovanile, ed in si buona disposizione, che ogni abito destro, virtuoso, avrebbs fatto in lui prova mirabile. - l'one quattro influenze: dei cieli, poi delle costellazioni, poi la grazia divina, e finalmente gli abiti dell'anima stessa. - Ruote magne chiama le sfere celesti, perchè si volgono in giro a guisa di grandi ruote. - I vapori son principio e cagione alla pioggia; perciò, parlando metaforicamente delle grazie divine, dice che a lor piova, pioggia, hanno sì alti vapori ec. - Vila nuova, vita giovanile, poichè auovo, aovello, vale giovanile. - Virtualmente è termine delle scuole, e vale in potenza, in disposizione.

419. Diventa il terreno per mezzo del seme cattivo, e lasciandolo non cólto, incolto.

120. vigor terrestro, vigore o forza naturale a produrre.

121. Pel poco tempo ch' io vissi, lo sostenni col mio volto nel cammino della virtu.

122, 123. Il Poeta racconta nella Vita Nueva che la vista di Beatrice spegnea in lui ogni pravo appetito, e gli alimentava nel seno una fiamma di carità e d'umiltà. E in una canzone dice di lei: Chi veder vuol la salule, — Faccia che gli occhi d'esta donna miri.

424, 425. Dante divide la vita umana in quattro parti (Convito, Tratt. IV. cap. 24), adolescenza, gioventiù, vecchiezza, senio. E parlando della prima, ciascuna avio, ei dico, s'accorda in dire, ch'essa dura infino al venticinquesimo unno. Ora Beatrice mort d'anni 24 e 3 mesi, e però ella qui dice: appena che fui in sulla soglia Di mia seconda etade, fui per entrare nella mia seconda età.

426. Questi, cioè Dante, si tolse a me e diessi in preda ad altri amori, ponendo l'affetto negli offici pubblici, negli onori e nello femmine.

127. Quando di persona mortale e corporea io era fatta spirito immortale. — Mori il 9 ottobre 1290.

129. gradita. Dice il pregio dell'affetto e però aggiunge a cara. — Qui Beatrice parla or come donna, or come simbolo de'sacri studi e d'ogni virth.

432. Che non mantengono nulla di quello che promettono: tali sono le ricchezze, gli onori e i piaceri de' mansi.

115

125

190

.

130

Nè l'impetrare spirazion mi valse. Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivocai: sì poco a lui ne calse. 185 Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio de'morti; Ed a colui, che l'ha quassù condotto, 140 Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti. L'alto fato di Dio sarebbe rotto. Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto Di pentimento, che lagrime spanda. 145

433. Nè mi valse l'avergli impetrato da Dio sante ispirazioni.

436, 437. Tanto giù cadde, si abbandonò alle vanità del mondo, che tutti argomenti, provvedimenti, alla sua salvezza erano

già corti, omai insufficienti.

439. uscio de'snorti, vale a dire il Limbo, ch' è posto sul limitare dell'Inferno, ove Beatrice discese per pregar Virgilio di voler farsi guida a Dante. Saplen., XVI: Portas mortis. Purgatorio, canto XXIII, v. 121, 122: dice dell'Inferno per la profenda Notte... de' veri morti.

141. piangendo. Inf., canto II, v. 116:

• Gli occhi lucenti, lagrimando, volse.

142. L'alto decreto, l'alta disposizione di Dio resterebbe violata. — Fato, Boczio: « Fato è disposizione inerente alle cosa mutabili, per la quale la provvidenza congiunge fra sè i propri ordinamenti. »

143. e tal vivanda, vale a dire, l'acqua che apporta oblio de' peccati.

144, 145. Senza alcun compenso d'un pentimento, che induca a lacrimare. — Scotto è la quota che ognuno paga per un desinare a comune, ed è qui in rapporto a vivanda ch'è innanzi. — pagar lo scotto dicesi volgarmente per pagare in qualche modo la pena di un falle commesso.

#### CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli.

Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtù morali lo conducone
davanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregane a svelarsi
al suo fedele: ed ella si toglie il velo.

O tu, che se' di là dal fiume sacro (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m'era parut'acro), Ricominciò seguendo senza cunta:

1-4. Costruisci: Beatrice seguendo senza cunta (e velgendo a me per punía il suo perlare, che pur per taglio m'era parus'acro) ricominciò: O tu ec. — dal fiume sacro, cioè dal fiume Lete, che stava di mezzo tra Dante e Bestrice. — per punía, direttamente. — Che pur per laglio, che anco

indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), m'era parso acorbo in rimproverarmi. (Canto preced. v. 106-108). — La metafora per punta e per taglio, tolta dalla spada, è facile a intendersi. — senza cunta, senza ritardo; dal lat. cunctari, tardare.

Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tua confession conviene esser congiunta. Era la mia virtù tanto confusa. Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa. Poco sofferse; poi disse: Che pense? 10 Rispondi a me : chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense. Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca, Al quale intender fur mestier le viste. 15 Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco. E con men foga l'asta il segno tocca; Sì scoppia'io sott'esso grave carco. Fuori sgorgando lagrime e sospiri. E la voce allentò per lo suo varco. Ond'ella a me: Per entro i miei desiri, Che ti menavano ad amar lo bene. Di là dal qual non è a che s'aspiri, Quai fosse attraversate, o quai catene 23 Trovasti, perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

B. se quest' è vero, se quello, che ho detto di te, è vero.

7. la mia virità, la mia facoltà sensitiva: jo era tanto smarrito.

9. Che dagli organi suoi ec. Forse imita quel di Virgilio, Eneid. III: « Vox faucibus hæsit. »

10. Poco sofferse, Beatrice aspettò un poco. — Che pense? Simili parole dice Virgilio al Poeta in ben altra occasione nel canto V, v. 111, dell'Inferno.

12. dall'acqua di Lote offense, scancollate.

15. Ad intendere il qual si non bastò l'udito, ma bisegnarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mie labbra: tanto ne fu esile il suono.

16-18. Come la balestra si frange o scoppia quando la sua corda e l'arco scocrano da troppo tesa, tensione, e, per quella rottura, l'asta che ne parte tocca il segno con minor forza. — Alcuni pongono una virgola dopo tesa; e allora il verbo frangere è in senso attivo.

49. soff esso grave caree, sotto il grave carico della confusione e paura soprad-

detta. — cerco. Nella Somme: « Ogni coso nociva chiusa dentro più affligge...; ma quando si spande fuori l'intenzione dell'anima è quasi disgregata; e così il dolore si allevia.»

21. E così la voce venne fuori dalla bocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco

ond' esce.

22-27. Per entro o per mezzo i buoni desiderii da me inspirati, che ti menavano ad amare il sommo bene, Iddio, oltre del quale non è a che s' aspiri, cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali impedimenti trovasti tu, per cui tu dovessi spogliar la spene, abbandonar la speranza di oltrepassarli?-ti menavano ad amar ec. Chi pecca s' allontana da Dio, nel quale è la ragione dell'ultimo fine, sebbene a questo miri tuttavia e falsamente lo cerchi in altre cose. - non è a che s'aspiri. Perché il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. -- catene. Sharre all'entrata delle fortezze o dei ponti o dei porti.

E quali agevolezze, o quali avanzi	
Nella fronte degli altri si mostraro,	
Perchè dovessi lor passeggiare anzi?	80
Dopo la tratta d'un sospiro amaro,	
Appena ebbi la voce che rispose,	
E le labbra a fatica la formaro.	
Piangendo dissi: Le presenti cose	
Col falso lor piacer volser miei passi,	· 85
Tosto che il vostro viso si nascose.	
Ed ella: Se tacessi, o se negassi	
Ciò che confessi, non fôra men nota	
La colpa tua: da tal giudice sassi.	
Ma quando scoppia dalla propria gota	40
L'accusa del peccato, in nostra corte	
Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.	
Tuttavia, perchè me' vergogna porte	
Del tuo errore; e perchè altra volta,	
Udendo le sirene, sie più forte,	45
Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta:	
Sì udirai com'in contraria parte	
Muover dovesti mia carne sepolta.	
Mai non t'appresentò natura ed arte	
Piacer, quanto le belle membra, in ch'io	50
Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte.	

28-30. E quali agevolezze, facilità o attrattive, o quali avanzi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nell'aspetto de' beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato?

34. diest. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male. — Le presenti coss, cioè i beni e gli affetti mondani.

35. volser miei passi. Intendi: dalla via diritta.

36. si nascose, si tolse, per morte, agli ecchi miei.

39. sassi, si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto.

40. scoppia. Esprime lo sforzo. — dalla propria gola, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salma XXXI, 5: « Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità. »

41. in nostra corte, clod nel tribunale del cielo.

42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottunde; vale a dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente. — Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta.

43. perchè me', meglio, porte, porti, provi, vergogna.

45. le sirene, gli allettamenti del piaere.

46. Pon giù 'l seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto.

47. in contraria parts, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane.

48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essere io morta.

50. Piacere e piacimento per beilezza si trova spesso negli antichi, e più volte anche in Dante.

51. e ch' or son terra sparte, e che decomposte, ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. Paradiso, canto XXV, v. 424: « In torra è torra il corpo mio. » E se il sommo piacer sì ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr'a me, che non era più tale. Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta, Od altra vanità con sì breve uso. Nuovo augelletto due o tre aspetta: Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno o si saetta. Quale i fanciulli vergognando muti. Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuti; Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando Per udir se' dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando. Con men di resistenza si dibarba 70 Robusto cerro ovvero a nostral vento. Ovvero a quel della terra di Jarba, Ch'io non levai al suo comando il mento: E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento. 75

62. E se la somma bellezza così ti mancò, ti venne meno.

54. Dovea poi trarti a desiderarla ed

55-57. Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallaci e periture del mondo, ben ti dovevi levar suso, levar col pensiero a Dio, dietro a me, che non era più peritura, perchè fatta cittadina del cielo.

88-60. Non ti dovea gravar le penne in giuso, respingere a basso, ad esser bersaglio di altri strali, o pargoletta, o giovinetta donna, Od altra vanità con sì òreve uso, o altro vano obbietto, il cui godimento è si breve.

61. Un giovine e inesperto augelletto, dopo il primo insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo.

62. de pennett, di quei che hanno messo bene le penne; cioè, degli augelli vecchi ed esperti. — Prov., I, 17: « Frustra... jacitur rete ante oculos pennatorum.»

63. si saetta, si scaglian saette. 64-66. In quella maniera che i fanciulli sgridati, muti per la vergogna, stannosi ascoltando la riprensione, sè riconoscendo, riconoscendosi colpevoli e mostrandosi pentiti.

67-69. Quando Per udir, ora che per l'ascoltare la riprensione, se' dolente, sei divenuto dolente, alza la barba, alza il viso barbuto, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventerai più dolente ancora. — Il quando può intendersi anco per poichò alla latina: Poichò per l'ascoltare ec. — Dice alza la barba, perchò Danto stava per la vergogna a capo basso.

70. si dibarba, si sharbica, si diradica. 71, 72. a nostral vento, al vonto borealo, che soffia dalla nostra regione, ovvero a guel, al vento meridionale, che soffia dall'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell'Enside al libro IV.

73. Ch' io non levai, ch' io non alzai.— La resistenza ad alzare il viso dimostra che grande era la sua vergogna.

74, 75. E quando usò il vocabolo barbe invece di viso, ben conobbi il veleno della

E come la mia faccia si distese. Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese: E le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice vôlta in su la fiera, 80 Ch'è sola una persona in duo nature. Sotto 1 suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era. Di penter sì mi punse ivi l'ortica, 85 Che di tutt'altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse. Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse. 90 Poi quando 1 cuor virtù di fuor rendemmi, La Donna, ch' io avea trovata sola. Sopra me vidi; e dicea: Tiemmi, tiemmi. Tratto m'avea nel fiume infino a gola: E, tirandosi me dietro, sen giva 95 Sovresso l'acqua lieve come spuola. Quando fui presso alla beata riva,

metafora. Volendo ella accennare: Siffatte fanciullaggini son elleno da uomini colla barba al mento?

76-78. Ed appena la mia faccia, alzandosi, si distese, il mio occhio comprese e vide quelle prime creature (cioè, gli angeli creati prima dell'nomo) posarsi e cessare dalla loro aspersione, o spargimento di flori. — Altri leggono belle creature invece di prime. — aspersion. Voce solenne ne' riti sacri. Perchè meglio veda le cose che seguono, gli angioli cessano dal gettar flori. Vedi canto precedente, v. 28-50.

79. ancor poco sicure, cioè, ancora timide.

80. in su la fiera, cioè sopra il grifone.

- fiera: anco d'animale che non sia belva.
82-84. Benchè coperta dal velo, e al di
là della verde ripa del fiumicello, mi
pareva li vincere in bellezza sè stessa
enfica, di prima, cioè, qual era mortale,
più che non superasse tutte le altre donne
quand'era in questa terra.

85-87. Intendi: Allora mi sentii al cuore un pentimento così pungente, che di tutte le cose mortali diverse da Beatrice, ch'era fatta immortale, quella che più mi trasse ad amar sè, deviandomi da lei, più mi venne in odio. — l'ortica di penter. Metafora simile ai triboli, da cui venne tribolazione.

88. Tanta riconoscenza de' miei falli. Principio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, onde il rimorso.

89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; e quale allora femmi, mi foi, divenni, salsi, se lo sa colsi, che ne fu la cagione. 91. Poi quando, riavendomi dal deli-

quio, il cuore mi restitui l'attività ai sensi esterni.

92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: « E là m'apparve... Una Donna soletta.»

93. Tiemmi, tiemmi, Attienti, attienti a me fortemente.

94. Tratto m'avea, messo m'avea gin net fisme ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del male, può l'uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione.

96. lieve come spuola, leggiera come una spuola; ch'è quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente e rapidamente qua e la per l'ordito.

97. alla beata riva, all' altra riva del

Asperaes me sì dolcemente udissi. Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva. La bella Donna nelle braccia aprissi. 100 Abbracciommi la testa, e mi sommerse; Onde convenne ch' io l'acqua inghiottissi. Indi mi tolse, e bagnato m'offerse Dentro alla danza delle quattro belle: E ciascuna col braccio mi coperse. 105 Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle; Pria che Beatrice discendesse al mondo. Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Menremti agli occhi suoi: ma nel giocondo Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi 110 Le tre di là, che miran più profondo. Così cantando cominciaro: e poi Al petto del grifon seco menârmi. Ove Beatrice stava vôlta a noi. Disser: Fa' che le viste non risparmi: 115 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Ond' Amor già ti trasse le sue armi. Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti.

fiumicello, besta per contenere il carro e le altre cose celesti.

98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il Sacerdote proferisce quando con l'acqua santa asperge il popolo.

100. La bella Donna, cioè Matelda, allargò le braccia.

101. e mi sommerse per tôr la memoria del male.

104. delle quattro belle, delle quattro virtà cardinali. Purgatorio, c. XXIX, v. 430 e seg.

106. Ninfe, abitatrici di questa selva. B nel ciel semo stelle, di che fu detto: « Non viste mai fuor ch'alla prima gente, » canto I, v. 24, e c. VIII, v. 91-93. Nella vita mortale le virtà morali sono Ninfe, che operando abbellano e felicitano l'umanith: nel cielo sono stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atti delle virtù sono in via, la virtà è nella patria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in mercede; qui in officio, là in fine.

407, 408. Prima che l'anima di Beatrice venisse al mondo, fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegoricamente: Prima della rivelazione per Gesù Cristo. queste virtà tennero luogo delle teologiche, e furon esse che prepararono gli nomini a quelle.

109-111. Costruisci ed intendi: Menremti. ti meneremo davanti gli occhi suoi: ma le tre donne di là (dalla destra sponda del carro, Purgat., c. XXIX, v. 421 e seg.) che vedon più a fondo di noi (poichè le Virtà teologali si profondano in Dio), aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nel giocondo lume, che splende dentro ai suoi.

113. mendrmi, mi menarono. - Gli atti di virtù morale menano alla cognizione della virtù rivelata.

115. Fa' di non risparmiare gli sguardi: aguzza l'ingegno e l'affetto.

116. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente splendenti di Beatrice, o perchè, come dice Plinio, nullius coloris adepectus jucundior est, o perché erano d'azzurro chiaro.

117. Da' quali Amore un tempo ti sca-

gliò i suoi strali.

119, 120. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan saldi, formi, in mirare il grifone.

Che pur sovra I grifon stavano saldi. 120 Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s'io mi maravigliava. Quando vedea la cosa in sè star queta. 125 E nell'idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sè, di sè asseta: Sè dimostrando del più alto tribo 180 Negli atti, l'altre tre si fero avanti. Danzando al loro angelico caribo. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi. Era la lor canzone, al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti. 185 Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, sì che discerna La seconda bellezza che tu cele. O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra 140

421-123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la flera dalle due nature, il grifone, raggiava dentro agli occhi di Beatrice, ora in una maniera, ora nell'altra, ora coi reggimenti od atti propri dell'umana natura, ora con quelli della divina. — Misticamente: — La teologia vede Gesti Cristo ora Dio ora uomo, a significare ch'ella è illuminata da lui intorno i dommi che lo riguardano nella sua duplice natura. — reggimenti. Nel Conzilo si legge: « Gli atti che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati. »

125, 426. Quando vedeva la cosa, l' obbietto, vale a dire il grifone, in sè star gueta, non fare in sè alcun cambiamento, mentre nell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme. — la cosa nel senso filosofico di res: il reale contrapposto al soggettivo, ch' è l'idolo.

129. Che facendo contenta l'anima, sempre più l'accende nel desiderio di sè. 150-152. Negli atti tutti celesti dimostrando sè essere del più alto tribo, ordine, gerarchia, le altre tre donne, le virtà teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del loro annelico caribo,

canto, carme o canzone. — tribo più alto qui vale l'insieme de' tre più alti ordini angelici, quasi dica del ptù alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari. Vedi Paradiso, c. XXVIII, v. 118 e seg.

434. al tuo fedele. Inf., c. II, v. 98: «Ora abbisogna il tuo fedele Di te.» — Fedele d'amore e di desiderio, se non d'opera. 436-438. Per grazia, voglici far la gra-

136-438. Per grazia, voglici far la grazia di disvelare a lui il tuo volto, sicchè egli discerna la seconda bellezza, la nuova bellezza da te in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — cele. Vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito.

439-145. Qui cessan di parlare le virtà teologali, e parla il Poeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tanto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente offuscata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti là dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di fiori, soavemente cantando, allorchè, remosso il velo, asll' aere aperto ii solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina. Ill.

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Quando nell'aere aperto ti solvesti?

145

46: « Essa è candore dell'eterna luce, specchio senza macola della maestà di Dio. » — Il verso penult. Là dove ermoniszando til ciel t'adomèra, può intendersi anche cosi: là dove il cielo, rendendo col suo aggirarsi soavissima

armonia (Purgatorio, c. XXX, v. 93), ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Dante per le sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qu' Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonissano tutte le altre.

#### CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro cella santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s'inflora. Al canto de'beati il Poeta s'addormenta: e poi svegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero E incontanente avvengono al carro vari casi infansti e paurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:
Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; così lo santo riso
A sè traeali con l'antica rete;
Quando per forza mi fu vôlto 'l viso
Vêr la sinistra mia da quelle dee,
Per ch'io udia da loro un: Troppo fiso.
E la disposizion ch'a veder èe
Negli occhi, pur testè dal Sol percossi,

10

2. A disbramarsi, ad appagare, la decenne sele, la sele, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dieci anni: dal 1290 al 1300. Purgatorio, canto XXX, v. 34-36.

3. spenti, sopiti, vani.

4-6. Ed essi occhi da tutte parti avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di soncaler, dalla noncuranza di ogni altra cosa: per tal modo il santo aspetto e sorridente di Beatrice li travva a sè con l'antica virtà attraente. — Il noncaler (indefinito che fa lo veci di nome, cioè la soncuranza) di tutt'altro era, d'una parte e d'altra, come una parete agli occhi di Dante intenti in Beatrice.

7. per forza, contro mia voglia.

8. Ver la sinistra. Dante era in faccia a Beatrice (canto XXXI, v. 416). Adunque la parola che gli fa volgere il viso gli è diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (canto XXIX, v. 434) e ch'è per lui la sinistra. — da quelle dee, intendi, dalle tre virti teologali, che stavano a destra del carro.

9. wn: Troppo fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degna, s'affisa nella rivolazione, ne rimane abbagliata.

40-12. Ma la modificazione che si produce nella virtu visiva degli occhi, quando poc'anzi sono stati percossi dal Sole, fece si ch'io restassi per alquanto spazio di

Sanza la vista alquanto esser mi fee. Ma poichè al poco il viso riformossi (Io dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi). 15 Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi Col Sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, 20 Prima che possa tutta in sè mutarsi: Quella milizia del celeste regno, Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse'l carro il primo legno. Indi alle ruote si tornar le donne: 25 E 1 grifon mosse 1 benedetto carco Sì, che però nulla penna crollonne. La bella Donna che mi trasse al varco. E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l'orbita sua con minor arco. 80 Sì passeggiando l'alta selva vota

tempo senza la vista. Ovvero: E la disposizione ch' è a vedere, cioè la virtù visiva, rimase alguanto di tempo inefficace negli occhi miei, come negli occhi percossi ec. Vedi Paradiso, canto XXVI, v. 4-5. — Le, fee, paragoge di è, fe.

43. Ma poichè al poco ec. Ma poichè nel poco splendore degli altri oggetti circostanti mi si ristorò la vista: o, la vista riprese la sua virth.

14, 15. Io dico al poco, per rispetto al molto sensibile, al molto splendore, dal quale staccai a forza gli occhi per le parole delle tre des. — sensibile è ciò che pertiene al senso, e qui in ispecie al senso della vista.

16-18. Vidi la moltitudine di quelle anime gloriose essersi rivoltata in sul braccio destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i raggi del Sole e quelli de sette candelabri (fiamme). — in sul braccio destro. Prima a muoversi è la ruota del nuovo Testamento. — torsarsi col Sole ec. Il carro veniva finora verso ponente. Dante camminò verso oriente (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, e verso oriente s' indirizzano tutti.

19-21. Come riparata sotto gli scudi, per salvarsi dalle offese nemiche, dà volta una schiera, e gira sè stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione.

22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia.

23. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioè, erasi mossa.

24. il primo legno, cioè il timone.

25. Indi alle ruote si torndr le donne: le tre virth teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com'eran prima che conducessero Dante al petto del grisone. Canto XXXI, v. 113.

26. il benedetto carco, il carro con Bea-

trice.

27. Con tale facilità e placidezza che

nessuna sua penna tremolò.

28, 29. La bella Donna, cioè Matelda, che mi fece varcare o passare il fiume Lete. Canto XXXI, v. 94 e seg. — Si ricordi che Matelda è simbolo dell'affezione alla Chiesa. — la ruota destra. Poichè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, che segnava la sinistra. E nel senso morale: Il nuovo Testamento fa in minor tempo più cammino.

34. vota sottintendi : di abilatori.

(Colpa di quella, ch'al serpente crese). Temprava i passi un'angelica nota. Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto eràmo Rimossi quando Beatrice scese. Io senti' mormorare a tutti: Adamo! Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. La chioma sua, che tanto si dilata Più quanto più è su, fôra dagl' Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata. Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto, Posciachè mal si torse'l ventre quindi. Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato:

32. Colpa di quella, cioè d' Eva, che crese, credè, prestò fede, al serpente.

 Un angelico concento regolava i nostri passi.

34-36. Una saetta sfrenata, scoccata țall' arco, forse in tre tiri si distese tanto, quanto ci eravamo avanzati quando Beatrice scese dal carro, ch' erasi fermato.

37. Io sentil pronunziare da tutti con sommossa e dolente voce: Adamo; quasi volesser dire: quanti mali produsse la tua disobbedienza!

38, 39. l'oi circondarono un albero spogliato affatto di fiori e di fronde. - In queste immagini è simboleggiato il venire della sede apostolica a noi. La placidezza, con che il grifone muove il carro, significa il procedere senza violenza della religione cristiana; e pace è indizio di forza: la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice vuota, a significare che al sorgere del cristianesimo non più albergava in essa alcuna virtù. ma un disordine e un degradamento miserevole dell'umana natura. Il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a significare che Adamo, colla sua disobbedienza, diede all' nomo il tristo esempio della ribellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l' impero romano, al tempo degli apostoli spogliato delle antiche virtu; del quale la fama tanto più si dilata, quanto è più su, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi.

40-42. La chioma sua, i rami superiori,

che tanto più si distendono quanto più son alti, per la grande altezza loro desterebbero ammirazione anche negl' lndiani, i quali ne'loro boschi hanno alberi altissimi. Virgilio, Georg., II: « Aut quos Oceano propior gerit India lucos...? ubi aera vincere summum Arboris haud ullæ jactu potuere sagittæ. - Daniel, IV. 7, 8: a Ecce arbor in medio terræ et altitudo ejus nimia.... Et proceritas ejus contingens cælum. . — quanto più è su. Perchè ha suo nutrimento dal cielo (Purgatorio, canto XXII, v. 436-438) e pel cielo è fatta. - L' allegoria può anche significare che la monarchia romana dovea andar sempre crescendo coi secoli, ed estendersi per tutta la terra.

45, 44. Benedetto sii tu, o grifone, cioè o Gesh Cristo, che col becco non ispicchi, o togli, nulla di quest' albero, deles si gusto, che solletica l'altrai appetito.—
Forse allude al non avere il divin Redentore condisceso a' sediziosi Giudei, che ricusavano la soggezione all'imperatore, comandando loro: Reddite Cazari, qua sunt Cazaris. E dice deles al gusto, poichè all'umana cupidigia piace il comando, e per esso ottenere ben volentieri smembrerebbe l'impero latino.

45. Posciachè, per aver gustato di quella pianta, l'umano appetito si rivolse al male.

46. all'arbors robusto. Daniel, IV, 8: Un albero sublime e robusto.

47. e l'animal binato, di due nature, grido.

Sì si conserva il seme d'ogni giusto. E vôlto al têmo, ch' egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca: 50 E quel di lei a lei lasciò legato. Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca. Turgide fansi; e poi si rinnovella 55 Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott'altra stella: Men che di rose e più che di vïole Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole. Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro: Nè la nota soffersi tutta quanta.

48. Cosl, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ogni giustizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. — Non toccando il poter sacro il profano, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espositori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla rivelazione, che viene da Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio erdinata: così si congiungono i due simboli in uno.

50. della vedova frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di flori

e di fratti.

51. Letteralmente: lasciò legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch'è figlia d'obbedienza. E anche: alla monarchia romana lasciò congiunto quello che a lei era destinato, cioè la chiesa militante. — Congiunge la chiesa all'impero, ma non li confonde. — E ciò fu quando in Roma, capitale dell' impero, san Pietro portò la cattedra pontificia.

32-54. nesire, di questa terra. — Quando le gram luce, la luce del Sole, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luce del segno d'Ariete, che raggia distro alla celate Lasca, che risplende dietro al segno de' Pesci. — Ciò vale a dire: quando il Sole è in Ariete; quando è primavera. — La lasca è una specie di pesce, che vedata nell'acqua contro il sole, sembra di lucidissimo argento.

55. Come lo nostre piante fansi turgide, sich. rigonfiano le loro gemme.

M suo color ec., ciascuna del colore

ch'è naturale alle proprie fronde e flori. 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Virgilio: e equos... Sol jungit. »

58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. - Bamora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde e di fiori. mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesti Cristo, e a quello de' martiri, ond' cbbe aumento la Chiesa. - Unita l'umanità all'obbedienza evangelica, unita la Chiesa all'Impero, l'obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce. Al riflorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, Dante chiude gli occhi a dolce riposo: il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve.

63. Nè la nota soffersi, nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto, poichè mi addormentai. S'io potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati udendo di Siringa. Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro; Come pintor, che con esemplo pinga, Disegnerei com' io m'addormentai; Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga. Però trascorro a quando mi svegliai; E dico ch'un splendor mi squarciò I velo Del sonno, ed un chiamar: Sorgi; che fai? Quale a veder li fioretti del melo. Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti. E perpetue nozze fa nel cielo. Pietro e Giovanni Jacopo condotti, E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti; E videro scemata loro scuola Così di Moisè come d'Elia. Ed al Maestro suo cangiata stola; Tal torna'io: e vidi quella pia

64, 65. S'io sapessi convenientemente rappresentare come assonnaro, presero sonno, gli occhi d'Argo spietati, all'udire il racconto di Mercurio intorno Siringa amata da Pane. Ovidio, Metam., I: « Naias una foit: Nymphæ Siringa vocabant.... Talia verba refert, restabat verba referer.» In questa Argo s'addormenta e Mercurio l'uccide.

66. A cui il vegliare più di quelli degli altri uomini costò si caro: poichè n'ebber la morte.

67. che con esemplo pinga, che dipinga col modello davanti.

69. Ma faccia questo chiunque si voglia, che finga ben, che sappia rappresentar bene l'assonnare; chè io per me non saprei. — Nel sonno forse figura anche la pace della fedele obbedienza a Dio e all'imperial potestà.

70. Però trascorro a quando mi svegliai, però trapasso a dire di quello che av-

venne quando mi svegliai.

73-84. Come la donna de' sacri cantici paragona al melo il suo sposo diletto, (II, 3: Sicut malus inter ligna silvarum, sic dilectus meus) inteso da' più degl' interpreti per Gest Cristo; cosi pure il Poeta intende qui simboleggiar Gest Cristo nel melo. Costruisci ed intendi: Quals i fre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo condotti a veder il fioretti dei melo

(cioè, un saggio della divinità di Cristo nella sua trasfigurazione) che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, che della sua presenza più apertamente visibile beatifica eternamente nel cielo gli angeli senza saziarli; e vinii, e caduti a terra i detti discepoli pel divino splendore, ritornere alla parola, si riscossero alla voce di Gesu, dalla quale furon rotti altri maggior sonni (cioè, il sonno della morte di Lazzaro e della figlia di Jairo); e videro loro scuola, la loro compagnia, scemata d' Blia e di Mosè (ch' erano apparsi con Gesù Cristo), e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste; tal torna' io, tale io mi riscossi dal sonno e più non trovai Beatrice. - Matth. XVII, 1 : « Prese Gesù Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto.... E si trasfigurò innanzi a loro. E risplendè come Sole... gli apparvero Mosè ed Elia. • - alla parola. Alle voci: · Questi è il mio figlio diletto » (Matth., XVII, 5) caddero; alle voci: « Sollevatevi e non temete • (l. c., v. 7) ritornarono in sè. -maggior sonni : Gio., XI, 11 : « Lazzaro, l'amico nostro, dorme: ma io vo per destarlo dal sonno. » Matth., IX, 94: « Non è morta la giovinetta, ma dorme.

62. quella pia, pietosa, cioè Matelda.

L'affezione alla Chiesa sta diritta sopra lui desto appena; e riprende, per

Sovra me starsi, che conducitrice Fu de'miei passi lungo 'l fiume pria: E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice? 85 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radica. Vedi la compagnia che la circonda: Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Con più dolce canzone e più profonda. 90 E se fu più lo suo parlar diffuso, Non so; però che già negli occhi m'era Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso. Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro, 95 Che legar vidi alla biforme fiera. In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro. Qui sarai tu poco tempo silvano, 100 E sarai meco senza fine cive Di quella Roma, onde Cristo è romano. Però, in pro del mondo che mal vive, Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. 105

l'unione delle due obbedienze, potere sugli uomini.

86, 87. sotto la fronda Nuova, nata d'ora. Virgilio: • Fronda super viridi. • — radice. La scienza rivelata siede sulle radici dell'albero dell'obbedienza.

88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virth.

89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone.

93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri obbietti.

94. lerra vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal peccato. E allegoricamente, nella vera e propria sua sede. — Il suolo ove posa la verità rivelata è il più fermo.

95, 96. Lasciata li come guardiana del mistico carro, ch' io vidi dal grifone esser legato all'albero. — La teologia, o la scienza divina, è guardia della Chiesa.—Plassiro chiamavasi dai Romani il coechio ove andavano le matrone.

97. In cerchie, in giro tutt' intorno. — slaustro, chiostro, e figurat. contorno. —

Le virtà difendono la scienza e la limitano provvidamente.

98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que' iumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti da! soffio d'Aquilone e d'Austro. — iumi. Purgatorio, canto XXIX, v. 45 e seg.

100-102. Tu sarai per poco tempo sitcamente, del mondol, e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di
quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l' umanità, è il cittadino primo, e,
secondo la divinità, il sommo imperatore.
Disse nel canto I dell' Inferno, v. 194:
« Che quell'imperador, che lassà regna...
Non vaol che in sua città per me si vegna.» — sivano, nel Convito: « La selva
erronea di questa vita.»

103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive.

103. fa'che im scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L' Ottimo dice:

Qui si dimostra la finale cagione di quest' opera, cioè l' utile comune dei mortali.

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi
De' suoi comandamenti era devoto,
La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.
Non scese mai con sì veloce moto
Fuoco di spessa nube, quando piove
Da quel confine che più è remoto,
Com' io vidi calar l' uccel di Giove
Per l'arbor giù, rompendo della scorza,
Non che de' fiori e delle foglie nuove.
E ferío il carro di tutta sua forza;
Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
Vinta dall' onde, or da poggia, or da orza.
Poscia vidi avventarsi nella cuna
Del trionfal veicolo una volpe,

406-406. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a' suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente e gli occhi ov'ella volle.

109-111. con si veloce moto, così velocemente, non scese mai di spessa nube, da condensata nuvola (e allora l'elettricità scoppia più veemente), succo, un fulmine, quando piove, quando vien giù, da quel confine che più è remoto, da quella parte dell'atmosfera ch' è più alta dalla terra, cioè, dalla sfera del fuoco. Altri quando piove intende quando sta per piovere.

112. l'uccello di Giove, cioè l'aquila, insegna dell' impero romano. - L' immagine è tratta da Ezechiello, cap. 17: « Aquila grandis... venit ad Libanum ec. . -L'aquila, che come folgore offende la pianta ed il carro, significa il furore degl' imperatori gentili, che non solo perseguitarono le virtà cristiane (i flori e le auove foglie), ma straziarono i corpi de' cristiani (la scorza), non potendo vincere i loro animi; e percossero il carro, la sede pontificia, perseguitando i pontefici ed uccidendoli, si che la Chiesa parve come nave in tempesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cornelio I, legittimamente eletto nel 251. Nell'avventarsi della volpe el carro, si accennano le arti frodolente, onde Novaziano cercava usurparsi il papato (e anche sant' Agostino : « Vulpes... maxime hereticos fraudolentes significant); nell'assere la volpe digiuna d'ogni buon

posto, la mancanza in lui d'ogni sana dottrina; nelle riprensioni di Beatrice, ossia della teologia, la confutazione de' suoi sofismi fatta nel concilio tenuto in Roma, secondo che il Platina riferisce: nella fuga della volpe, la confusione de' suoi seguaci nel detto concilio condannati. Poscia l'aquila ridiscende placida sul Carro, e lo lascia di sè pennuto; e ciò significa che l'imperator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla Chiesa il dono del così detto Patrimonio. il quale è dal Poeta rassomigliato alla piuma, poiché la piuma è cosa vana come i beni terreni. La voce che esce dal cielo. è di san Pietro, che lieto un tempo di vedere la sua barca povera di ricchesse. ma ricca di virtù, ora si duole di vederla carica di beni mondani, che sono eccitamento a mal fare. Il drago ch'esce in seguito di sotto terra, framezzo le ruote del carro, è lo scismatico Fozio, che poi figge la coda su per lo carro, cioè, il quale attacca co'sofismi la fede cattolica; e ritraendo a sè la coda maligna, porta seco parte del fondo, e se ne va vago vago, poichè Fozio, traendo a Bisanzio, menò seco la Chiesa greca, e la disgiunse dalla latina.

110

117. or da poggia, or da orza, figurat. or da una parte, or dall'altra. Poggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orsa quella che si lega alla sinistra.

118, 119. nella cuna, nella cassa, Bel trionfal veicolo, del carro trionfale. Veicolo è dal latino vehiculum. 123, 125. In tanto precipitosa fula, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, fuggire. — Fula, per fuga, dal francese futte, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità smaschera i sofismi degl' increduli e degli eresiarchi.

424-426. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell'albero, dond'era dapprima venuta, vidi l'aquila discender nuovamente nell'arca, nella cassa del carro, e lasciarri delle sue penne. — Arca non solo ha senso di custodia di danari, ma anche di sacra custodia.

123, 129. voce. Una voce nell'Apocalisse (XVIII, v. 4) esce dal cielo; voce di rammarico, appunto nella visione della femmina fornicante coi re. — e colal disse; e così disse; O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! — Come male ti si convengono queste ricchezze! 131. Tr' ambo le ruote, tra ambedue le ruote, tra l'una e l'altra ruota.

152, 153. Che fisse, ficco, la coda su per lo carro. — l'ago, il pungiglione.

435. Trasse seco parte del fondo, e se ní andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da

Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. 136-141. Intendi: Quel che restò del carro, dopo toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d'un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall' aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ricoperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo. che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. - casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero poi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone, perchè più offendono l'anima; la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria, che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. -

E l'una e l'altra ruota e l'têmo in tanto 144 Che più tiene un sospir la bocca aperta. Trasformato così 1 dificio santo Mise fuor teste per le parti sue, Tre sovra 1 têmo, ed una in ciascun canto. 145 Le prime eran cornute come bue: Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro in vista mai non fue. Sicura, quasi rôcca in alto monte, Seder sovr'esso una puttana sciolta M'apparve, con le ciglia intorno pronte. 150 E, come perchè non gli fosse tolta, Vidi di costa a lei dritto un gigante; E baciavansi insieme alcuna volta. Ma perchè l'occhio cupido e vagante 153 A me rivolse, quel feroce drudo La flagellò dal capo infin le piante. Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Disciolse 1 mostro, e trassel per la selva

Dalla ricchezza i peccati. — Per la mala formatas, che sicura come rocca in attomonte siede sul carro, si vuole intendere in genere la romana curia, che a quei tempi veniva puttaneggiando coi regi (Inferno, canto XIX, v. 108); ed in ispecie sotto Bonifazio VIII, Clemente V e Giovanni XXII: e per lo gigante la casa de' Reali di Francia e più particolarmente Filippo il Bello, il quale or fu in concordia, ora in discordia coi papi; e poi, sospettando che il papa potesse favorire i Ghibellini suoi nemici, operò che la sede pontificia fosse da Roma trasportata ad Avignone.

142. Il santo dificio, edificio, cioè il carro.

144. Tre sovra il timone, ed una in ciascun angolo del carro.

447. Non fu mai veduto un mostro simile.

mne. 449. sciolis, cioè, senza ritegno di pudore.

150. con le ciglia inforne pronte, con gli occhi volgentisi in qua e in là.

451. E, come perchè non gli fosse tolta, e quasi facendo guardia, perchè alcuno non gliela togliesse.

435. Cosi mostrando di esser fra loro in concordia.

454. Ha perchè rivoles l'occhio a me ec.

Ma tosto che Filippo s'accorse che Bonifazio tentava la pratica di altri potentati suoi nemici (il che dimostra per aver rivolti gli occhi a Dante ch'era imperiale), lo flagellò dal capo a' piedi, facendolo prendere e imprigionare in Anagni da Nogaret e Sciarra Colona. Donde liberato da' suoi popoli, e trasferitosi a Roma, quivi, pel dolore dell'onta sofferta, dopo pochi giorni morì. Purg., XX, v. 85 e seg.

157-160. Poscia pieno di geloso sospetto, e fieramente adirato, disciolse dall'alhero il carro divenuto mostruoso, e trascinollo per la selva tanto lontano, che solo di essa selva mi fece riparo così che più non vidi la mala femmina e la sucre belva, cioè il carro mostruoso per quelle teste. - La traslazione in Francia della sede pontificia avvenne nel 4305 sotto Clemente V, e però è qui accennata a modo di visione profetica. - Avverti, o lettore, che se in questo e in altri luoghi. riprende il Poeta i vizi degli ecclesiastici, egli è mosso da zelo di religione, poiche gli grava ch' ella sia da' suoi ministri disonorata. Egli peraltro rispetta sempre la cattolica autorità, e nel pontefice riconosce il vicario di Cristo : e se, come ghibellino, vuole che diasi a Cesare quel ch'è di Cesare, vuole anche, come

#### Tanto, che sol di lei mi fece scudo Alla puttana ed alla nuova belva.

160

cristiano, che a Dio sia dato quel ch'è di Dio. Del resto quanto a' pontefici, ch'egli forse troppo aspramente riprende, apparisce dalle storie che, per l'infelicità de' tempi, non andarono scovri di biasimo.

#### CANTO TRIGESIMOTERZO.

Beatrice annunzia velatamento a Danto, che verrà presto chi farà libera la Chiesa e l'Italia dall'oppressione de'malvagi; e gl'impone di scrivere quel che ha veduto. Dopo altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell'Eunoè; ed egli, dopo quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a salire alle stelle.

Deus, venerunt gentes, alternando
Or tre or quattro, dolce salmodia
Le donne incominciaron lagrimando:
E Beatrice sospirosa e pia
Quelle ascoltava sì fatta, che poco
Più alla croce si cambiò Maria.

Ma poi che l'altre vergini dier loco
A lei di dir, levata dritta in piè,
Rispose colorata come fuoco:

Modicum, et non videbitis me;
Et iterum, sorelle mie dilette,
Modicum, et vos videbitis me:
Poi se le mise innanzi tutte e sette;
E dopo sè, solo accennando, mosse
Me e la Donna e 'l Savio che ristette.

10

15

- 4-5. Costr. ed intendi: Le donne, lagrimando, incominciarono una dolce salmodía, atternando, cantando alternativamente, o per versetti, or tre, or quattro, ora le tre virtù teologali, ora le quattro cardinali: «Deus, venerunt gentes... polluerunt templum sanctum tuum ec.: » salmo LXXVIII, nel quale David si compiange delle abominazioni del templo di Gerosolima, e invoca il braccio di Dio contro gli operatori di quelle. E il Poeta l'usa a adombrare le disavventure della chiesa cristiana.
- 4. sospirosa e pia, per le disavventure della Chiesa.
- 5, 6. sì fatta ec., talmente per mestizia d'animo cambiata di volto, che poco più si cambio, cambiossi pel dolore Maria vergine presso la croce del suo divin Figlio.

- 9. colorata come fuoco, divampante di zelo.
- 10-12. Modicum, et non videbitis me ec. Ancora un poco, e non mi vodrete; e nuovamente: Ancora un poco, e voi mi vedrete: » san Giovanni, XVI, 46: parole di Gesù Cristo colle quali predissa a' suoi discepoli che fra poco gli avrebbe lasciati, e sarebbe salito al cielo. Allegoricamente, Beatrice pronostica come la sede pontificia avrebbe fatto breve dimora in Avignone, e come sarebbesi restituita a Roma; e allora la scienza divina ravviverà gli spiriti erranti.
- 43-45. Poi si mise innanzi tutte e sette le dette virtù, e solo facendo conno. mosse dietro di sè Me, la Donna, cioè Matelda, e il Savio, cloè Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, era rimasto in mia compagnia.

Così sen giva; e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse; E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Mi disse, tanto che s'io parlo teco. Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: Frate, perchè non t'attenti A dimandarmi omai, venendo meco? Come a color, che troppo reverenti 25 Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti. Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono. 80 Ed ella a me: Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe, Sì che non parli più com' uom che sogna. Sappi che 1 vaso, che 1 serpente ruppe, Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa, creda 23

17. Lo decimo suo passo. Non avea fatto dieci passi, quando ec.

18. Quando percosse i miei occhi col fulgore de' suoi; cioè, quando rivolse il suo sguardo a me.

19. Vien più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresso.

23. non l'attenti, non l'arrischi.

24. A dimandarmi, a farmi delle domande.

27. Che pel timore non traggon fuori la voce intera, ma parlano a stento.

30. è buono, è conveniente.

53. com' nom che sogna, il quale parla con parole tronche.

34-36. Sappi che il vaso, l'arca del carro, che il serpente ruppe, che il drago sfondò, Fu, s non è, quasi non è più; dacchè il carro, cioè la sede pontificia, dopo perdute le sue virtù fondamentali, la povertà e l'umiltà, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Dio stabilita: ma chi n' ha colpa, cioè Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggiranno la giusta vendetta di Dio. — Fu, e non è Apocalisse XVII, v. 8. «La bestia c'hai veduta fu, e non è » — Era un'antica credenza superstiziosa, che chi nel termine di nove giorni mangiasse una zuppa sulla tomba del-

la vendetta de' parenti di lui; il perchè questi custodivano con gran cura il morto. per torre all' offensore il modo a far ciò. - La metafora significa, che alla vendetta di Dio non si può dagli uomini opporre riparo di sorta, o false espiazioni. 37-45. Intendi secondo il senso allegorico: Non sarà futto tempo, sempre, sance reda, erede (l'impero fino all'elezion d'Arrigo nel 1309 vacò quasi per 60 anni), l'aquila imperiale, che fece quella donazione alla Santa Sede, il perchè ella divenne mostruosa, e poscia preda de Francesi: perocché io veggo con certezza (e però lo narro) stelle già propinque, una costellazione già vicina a darne un tempo sicuro da ogni ostacolo e da ogni sbarro. impedimento, in cui un cinquecento dieci e cinque, D, X, V (lettere che ordinate compongono la parola DUX), cioè un Duce. un Capitano, inviato dal cielo, anciderà la fuia, abbatterà la rapace curia romana, e quel gigante, cioè il re di Francia, che con lei delinque, pecca. - E la solita speranza e predizione, che un eros ghibellino avrebbe abbattuto la potenza guelfa, e ricondotto l' impero latino all' antico splendore. Ma contento il Poeta d'annunziare il fatto, che le condizioni de'

l'ucciso nemico, non avesse più a temer

Che vendetta di Dio non teme zuppe. Non sarà tutto tempo sanza reda L'aquila, che lasciò le penne al carro, Per che divenne mostro, e poscia preda; Ch' io veggio certamente (e però 'l narro) 40 A darne tempo già stelle propinque, Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sbarro. Nel quale un cinquecento dieci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fuia, 45 E quel gigante che con lei delinque. E forse che la mia narrazion, buia Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Perch' al lor modo lo intelletto attuia. Ma tosto fien li fatti le Naiàde. Che solveranno questo enigma forte 60 Sanza danno di pecore e di biade. Tu nota; e sì come da me son pôrte Queste parole, sì le insegna a'vivi Del viver, ch'è un correre alla morte: Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, 55 Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

tempi e'l suo ardente desiderio gli facean creder vicino, non palesò mai chiaramente chi l'avrebbe operato. — intoppo e sbarro. L'intoppo ritarda; lo sbarro ferma. — un cinquecento dieci e cinque. Apocalisse, XIII, 18: « Numerus ejus sexcenti sexaginta sex: » alla qual cifra gl'interpreti dan vario senso. — Messo di Dio. San Giovanni: « Missus a Deo. » A indicare che quell'eroe sarebbe stato suscitato e diretto dalla provvidenza alla magnanima impresa. — anciderà la fuita e la potenza guelfa e 'l predominio della casa de' Reali di Francia.

46-48. E forse che il mio parlare, oscuro al pari degli oracoli di Temi e degli enigmi della Sage, men ti persuade, poco ti si rende intelligibile, poichè al modo di esse Temi e Sfinge, attuia, attura, lo intelletto, cioè offusca l'intelligenza. — Temi. A lei andarono, dopo il diluvio. Deucalione e Pirra: ella rispose loro oscuramente.

49, 50. Ma le Naiadi, vale a dire le dichiaratrici del mio oscuro parlare, saranno i fatti medesimi, i quali scioglieranno questo enigma forte, duro e difficile, senza danno ec. — forte per difficile a intendersi. Dante nelle Rime: « Tanto lor parli faticosa e forte.» — Questa idea il Poeta l' ha presa dal VII, v. 739 delle Metam.: se non che leggendosi negli antichi testi, « Carmina Naiades non intellecta priorum Solvunt ingeniis» — invece di: «Carmina Laiades non intellecta priorum Solverat ingeniis, » siccome dimostro l' Einsio doversi leggere, Dante credè che le ninfe Naiadi fossero le dichiaratrici degli oracoli di Temi, mentre l'emendata voce Laiades significa il figito di Laio, cioè Edipo, che sciolse il celebre indovinello della Sfinge.

51. Senza che ne venga quel danno che soffersero i Tebani, ai quali la Dea Temi mandò una fiera, che divorò le loro gregge e devastò le loro campagne, in vendetta dell'ossere stati dal figliuol di Laio dichiaratti i suoi oracoli.

54. A' vivi di quel vivere, che propriamente parlando è un correre alla morte; poichè il viver vero non è quello di questo mondo, ma quello dell' altro: o vero, di quella vita selvaggia, che mena a morte cquella vita selvaggia, che mena a morte correre de derna. — San Girolamo: « Noi moriamo a ogni istante. »

57. La pianta, cioè la monarchia impe-

Qualunque ruba quella o quella schianta, Con bestemmia di fatto offende Dio. Che solo all'uso suo la creò santa. Per morder quella, in pena ed in disio Cinque mil'anni e più l'anima prima Bramò Colui, che 1 morso in sè punío. Dorme lo ingegno tuo, se non istima Per singolar cagione essere eccelsa Lei tanto, e sì travolta nella cima. E se stati non fossero acqua d'Elsa Li pensier vani intorno alla tua mente, E I piacer loro un Piramo alla gelsa: Per tante circostanze solamente La giustizia di Dio nell'interdetto Conosceresti all'alber moralmente. Ma perch'io veggio te nello intelletto

riale, e qui più specialmente la sua capitale Roma, la dice derubata due volte; intendendo per la prima quando Fozio disgiunse la chiesa greca dalla latina; per la seconda quando Filippo il Bello tolso da Roma la sede pontificia.

88-60. La ruba chi le rapisce il carro, o la sedia apostolica: la schiasta chi attenta all'autorità imperiale. — Intendi secondo l'allegoria: chiunque toglio a Roma alcuna cosa, o attenta all'autorità imperiale, commette un'offesa di fatto contro Dio, il quale la santificò solo attuso suo, a gloria sua, ordinandovi i due reggimenti, apirituale e temporale, necesari alla felicità dell'uomo, — È bestemmia di fatto, s'alcuno con fatti malvagi offende l'onor di Dio.

l'onor di Dio.

61-63. Per morder quella. Qui l'allegoria si modifica alquanto. Intendi: Per aver disobbedito alla suprema autorità l'anima prima, il primo uomo, cioè Adamo, bramò per cinque mil'annie più Colui, cioè Gesti Cristo, il quale espiò colla sua morte il peccato di lui. — Cinque mil'anni e più. Pra i 830 di sua vita, e quei che attese Gesti Cristo nel Limbo. La vita gli è pena, e gli fu pena nel Limbo il desio. Inferno, canto IV, v. 42: vivemo in desio.

64-66. Il tuo ingegno dorme, è privo d'accorgimento, se non giudica per una singolar cagione, particolare ragione, quella pianta essere eccelsa tanto, cotanto alta, e sì travolta, così dilatata mella cima, al

contrario d'ogni altra. Vedi canto precedente, v. 40-48. — travolla. Se non si vegga il fine del comando, l'obbedienza a Dio è piti meritoria.

67-69. B se stati non fossero acqua d' Elsa ec. Queste frasi metaforiche significano: Se i tuoi vani pensieri non avessero indurata, o impietrita la tua mente, come l'acqua dell' Elsa fa alle piante, e se il vano piacere di essi non avesse of fuscato la stessa tua mente, come Piramo macchiò i frutti del gelso, che di bianchi si fecero vermigli, ec. Intendi: Se i pensieri peccaminosi non t'avessero indurata la mente e macchiata l'anima. — L'acqua dell' Elsa, fiume di Toscana, che mette in Arno tra l'isa e Firenze, tartarizza veramente i legni che vi si gettano, come pur fanno altri fiumi. - Di Piramo vedi canto XXVII, v. 57.

70-72. Costruisci e intendi: Solamente per tante e tali circostanze (vale a dire, d'essere l'albero altissimo e travolto in cima) guardando all'albero moralmente (cioè, appostandone il senso morale), avresti potuto conoscere la giustizia di Dio e gli alti suol fini nel divieto fattone all'uomo. — Tutti i disordini della Chiesa e d'Italia nacquero, secondo il Poeta, dal non essersi serbato obbedienza alla verità rivelata e all'Impero. — moralmente. Un de'sensi, nel quale si possono intendere le Scritture è (dice Dante nel Convito), Il, 4) ti senso morale, che viene innanzi l'anagogico.

Fatto di pietra, ed in petrato tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto, 75 Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto Che 'l te ne porti dentro a te per quello, Che si reca il bordon di palma cinto. Ed io: Sì come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta. 80 Segnato è or da voi lo mio cervello. Ma perchè tanto sovra mia veduta Vostra parola disiata vola. Che più la perde, quanto più s'aiuta? Perchè conosca, disse, quella scuola 83 C'hai seguitata, e veggia sua dottrina Come può seguitar la mia parola: E veggia vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra'l ciel che più alto festina. Ond' io risposi lei: Non mi ricorda Ch' io straniassi me giammai da voi. Nè honne coscienza che rimorda. E se tu ricordar non te ne puoi, Sorridendo rispose, or ti rammenta 95 Sì come di Leteo beesti ancoi.

75. Fatto di pietra, divenuto di pietra (riguarda l' indurimento dell' animo, e risponde agli effetti dell'acqua d'Eiss) e tinto del color della pietra (significa alterazione, e richiama all' idea della geles fatta d' altro colore), cosicchè non so' atto a comprendere il mistico senso delle mie parole. — Altri testi leggono: ed in peccato tinto, e forse varrà finto in sero; ma la metafora è molto strana, ond' io preferisco l' altra lezione.

76-78. Voglio che il mio detto, se non chiaramente espresso, almeno adombrato, te lo porti dentro di te; anche per quel motivo, pel quale dai pellegrini reduci dalla Palestina si porta il bordone ornato di foglie di palma; ond'eglino son chiamati anche palmeri, come ci dice Dante nella Vila suova. — Come con quelle foglie danno segno i pellegrini d'essere stati in Palestina; così Dante, riportando le parole di Beatrice, potrà dar segno d'essere stato in cielo.

82-84. Ma perché mai il vostro parlare, così da me desiderato, s'innalza tanto sovra mia veduja, sopra del mio intendi-

mento, che questo, quanto più s'aiuta e s'adopera per comprenderlo, tanto più la perde, meno lo intende?

85-87. Affinchè tu conosca, ella rispose, com'è debole la scienza umana, che finora hai seguitata, e affinchè tu vegga se l'umano sapere può tener dietro agli alti mici concetti. — la mia perola. Somma: « La teologia appartiene alla sacra dottrina. »

88-90. È affinche tu vegga che vostra via, la scienza umana, è tanto distante dalla deria divina, quanto dalla terra si discosta quel cielo (il primo Mobile) che, essendo il più alto di tutti i cieli, nel volgersi intorno a quelli festina, si aggira più veloce. — Distar. Isaia, LV, 9: «I pensieri miei non sono i pensieri vostri, nè le vie vostre le mie; dice il Signore. Perchè siccome si levano i cieli da terra, cosi si levano le mie vie al di sopra delle vostre, e i miei pensieri da' vostri. »

91, 92. Non mi sovviene ch'io strantassi me da voi, m'allontanassi mai da voi, cioè dallo studio della teologia.

96. Siccome ancoi, quest' oggi, bevesti dell' acqua di Lete.

E se dal fummo fuoco s' argomenta, Cotesta oblivion chiaro conchiude Colpa nella tua voglia altrove attenta. Veramente oramai saranno nude 100 Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude. E più corrusco, e con più lenti passi Teneva 'l Sole il cerchio del merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi; 105 Quando s'affisser, sì come s'affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se trova novitade in sue vestigge. Le sette donne al fin d'un'ombra smorta. Qual sotto foglie verdi e rami nigri 110 Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eüfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana. E quasi amici dipartirsi pigri. 115 O luce, o gloria della gente umana, Che acqua è questa, che qui si dispiega Da un principio, e sè da sè lontana?

97. Cioè, se dall'effetto s'argomenta la causa. —dal /smmo. Somma: « il segno sorporale può essere effetto della cosa, di cui egli è segno: siccome il fummo significa il fuoco sua causa. »

98, 99. Cotesta dimenticanza chiero conchiude, prova chiaramente, che nel tuo volere, altrove attento, intento a tutt'altri oggetti, eravi colpa; poichè l'acqua di Lete fa dimenticare il male fatto, e non già il bene.— conchiude. Voce delle scuole: Batio concludit.

100. Veramente, ma. - nude, aperte, chiare.

102. Affinchè quelle, cioè le mie parole, siano comprese dal tuo rude, rozzo ed inesperto, intelletto. Dante ha perduto la memoria del male, ma la sua mente è sompre offuscata fin che non la rinnuovi nell' Eunoè.

403, 104. Quando il Sole è nel cerchio di merigge, a mezzogiorno, apparisce più corrusco, più splendente, perchè manda i suoi raggi meno obliqui, e sembra muoversi con più lenti passi, più lento, poichè poca variazione fanno in quell'ora le ombre de'corpi. Par., canto XXIII, v. 11, 12: « la plaga, Sotto la quale il Bol mostra men fretta.» 405. Il qual mezzogiorno si fa ora qua ora là, secondo i vari gradi di longitudine, in che i paesi son posti, o, secondo i luoghi da cui si guarda.

406-111. Costruisci e intendi: Quando le sette donne, più volte ricordate, giunte dove finiva l'ombra della foresta (ch' era bruna come quella che l'Alpe porta sopra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto foglie verdi e rami nereggianti), s'afisser, si fermarono modestamente, si come s'afigge, si ferma, chi per iscorta va dinanzi a schiera, se incontra qualche novità in sue vestigge, sulla via che percorre.

412. Eu/rate e Tigri, sono due de quattro fiumi, che la Bibbia dice (Genesi, II, 10-14) che escano da una medesima sorgente nel paradiso terrestre. Ad essi il Poeta qui paragona i fiumi Lete ed Eunoè,

che ha di sopra descritti.

414. pigri, lenti.
115. O luce, o gloria ec. Nel senso morale: O Beatrice, o teologia, sapienza celeste, e gloria della gente umana. Nel canto II dell' Inferno, v. 76, 77: « O donna di virth, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento ec. »

116. et dispiega, muove, scaturisce. 117. Da una stessa sorgente, ed una Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda, che 'l ti dica. E qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega, 120 La bella Donna: Queste ed altre cose Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Leteo non gliel nascose. E Beatrice: Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva, 123 Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Ma vedi Eünoè, che là deriva: Menalo ad esso, e come tu se'usa, La tramortita sua virtù ravviva. Com'anima gentil, che non fa scusa, 130 Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com'è per segno fuor dischiusa; Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio 135 Donnescamente disse: Vien con lui. S' io avessi, lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere' in parte Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio: Ma perchè piene son tutte le carte 140 Ordite a questa Cantica seconda, Non mi lascia più gir lo fren dell'arte. Io ritornai dalla santissim' onda

parte di sè allontana da sè, dividendosi in due rivi.

419. Di Matelda vedi canto XXVIII, v. 40. — Qui finalmente dice il nome.

419-421. E qui, e tosto la bella Donna rispose, come fa chi si dislega, si difende da colpa appostagli.

122, 123. Già gli sono state per me, da me, dette (canto XXVIII, v. 430 e seg.); e son sicura che l'acqua di Lete non glie ne tolse la memoria.

194-196. maggior cura. Forse una cura maggiore (quella di veder Beatrice), la quale spesso toglie la memoria rispetto alle altre cose, che meno interessano, ha offuscato il lume della sua mente intorno a ciò che gli dicesti.

127. Ma vedi il fiume Eunoè, che là comincia a scorrere. - Eunoè significa memoria del bene: dal greco Eu e voos.

128, 129. E come tu se'usata di fare con tutti quelli che qui giungono, immergilo in quell'acqua, e cosi gli ravviva la tramortita sua virtù, la illanguidita virtù di ricordarsi del bene fatto; perchè sia degno di salire al cielo.

132. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si è data a conoscere.

133. da essa Matelda preso fui per mano.

435. Donnescamente, signorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio. poiché anch' esso dovea esser tuffatto nel fiume Eunoè. Egli vien dopo Dante.

137. Canterei in parte, poiche in tutto non mi sarebbe possibile, non valendo a tanto l'ingegno umano.

138. Lo doice ber, la dolcezza dell'acqua dell' Eunoè, in cui m'attuffò Matelda, e che mai non m'avrebbe saziato.

439. Intendi: ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cantica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuole che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione.

449, dalla santissim' onda del fiume Eunoè.

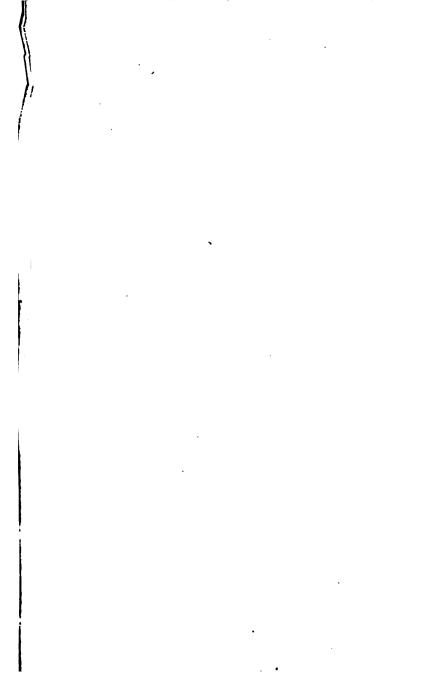
#### Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle.

145

143. Rifatto, rigenerato, rinnovellato. — Ezech., XXXVI, 25: « Spargerò sopra ven acqua monda, e sarete mondati da butto le sozzure vostre. »

145. alle stelle, cioè al Paradiso. È chiaro per queste parole lo acopo principale del Poeta nelle due Cantiche: Il rinnovamento dell' uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana

ragione, se non mossa e aiutata dalla grazia divina, che prima ne richiama a considerare le pene del peccato e per queste ne dispone a penitenza. La quale, fortemente voluta e operata, rinnuova l'aomo e lo fa degno di Dio. — Quattre giorni ha impiegato il Poeta nel percor rere il Purgatorio. Al mezzogiorno è alla fontana (v. 143): sarà in Paradiso col nuovo sole. Vedi alla fine della Cantica Ili la nota sulla Durata dell'azion del Porma.



# PARADISO

O FIGURA UNIVERSALE DELLA DIVINA COMMEDIA



## DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA.

IL PARADISO.

-		
		•

### DEL PARADISO.

#### CANTO PRIMO.

Montre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s'innalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intendo Dante come, vincendo la propria gravità, possa levarsi in alto, e Beatrice gli scioglie ogni dubbio.

> La gloria di Colui, che tutto muove, Per l'universo penetra, e risplende In una parte più, e meno altrove. Nel ciel, che più della sua luce prende, Fu'io, e vidi cose, che ridire

5

1, 2. La gloria di Dio, creatore e conservatore di tutte le cose, si diffonde per d'universo, ec. «Della gloria del Signore è piena l'opera sua.» Eccl. cap. 42. — Somma: «La virth spirituale penetra per tutti i corpi.» — « Penetra (dice Dante nella Lettera a Cane) quanto all' essenza; risplende, quanto all' esserse.» — che tutto muove, nà egli è mosso.» — Nel Convito, III, 14: « Il primo agente, cioè Dio, pinge la sua virth in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverborato.»

2, 3. risplende In una parte più, e meno altrore. Così dichiara Dante stesso nella sua lettera allo Scaligero: e Quello che poi soggiungesi del più e del meno, ha in sè la verità manifesta; peichè vediamo una cosa essere in un grado più eccellente, un'altra esserlo in un grado inferiore; siccome appare del cielo degli elementi, poichè quello è per certo incorruttibile, questi poi son corruttibili. »

4. Il cielo che prende più della luce divina, è il cielo empireo; il quale, essendo la sede propria de' beati, partecipa della detta luce più degli altri cieli. — Moralmente, il Paradiso è lo stato dei virtuosi, che sono in gioia ed in fama.

Secondo il sistema tolemaico suppone il l'oeta la Terra immobile nel centro del mondo, e i pianeti aggirantisi attorno di essa in orbite circolari e di mano in mano più ampie, e nell' ordine seguente: Luna. Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove e Saturno. Oltre di questi sette cieli mobili, pone il cielo stellato, altrimenti detto delle stelle fisse, e quindi il cielo cristallino, chiamato anche primo mobile. Questi nove cieli sono nel loro moto diretti da altrettanti angeli, che il Poeta chiama intelligence, e che sono d'un ordine gerarchico maggiore o minore, secondochè più alto o più basso è il cielo da essi posto in moto. Il firmamento, o empireo (il cielo, che più degli altri prende della luce divina) sta al di sopra di tutti, ed è immobile; e però trovasi designato eziandio col nome di cielo quieto.

A questo sifiatto ordinamento cosmico faceva Dante corrispondere un allegorioo sistema scientifico. Le scienze così dette del Trivio e del Quadrivio, le scienze ficiosofiche e le teologiche venivano raffigurate ne' dieci cieli somponenti il Paradiso; il quale nel concetto allegorico del Poeta è il contentamento dell' intelletto in Dio, a cui sono scala le scienze e guida la teologia, se le virth attive e contemplative abbian circondato l'anima, purgata dalla corruvione della materia. Ecce

Nè sa, nè può qual di lassù discende;
Perchè appressando sè al suo disire,
Nostro intelletto si profonda tanto,
Che la memoria retro non può ire.
Veramente quant'io del regno santo
Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto.
O buono Apollo, all'ultimo lavoro
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
Come dimandi a dar l'amato alloro.
Insino a qui l'un giogo di Parnaso

sual era in questa parte il sistema allegorico del Poeta:

Sistema cosmico secondo le dottrine degli Scolastici

Terra Acqua Sfera dell' aria Sfera del fuoco, o l' etere 1. Cielo. Luna **2.** . . Mercurio Venere I sette Sole pianeti Marte (iiova Saturno 8. Cielo stellato, o delle stelle fisse 9. Cielo cristallino, o primo mobile 10. Empireo, Firmamento, Cielo quieto.

6. Nè sa, sè può. Dante a Cane: « Nol sa, perchè dimentico; nol può, perchè s'egli lo si ricorda e serba il concetto, pure le parole gli vengon meno. » — qualunque, chiunque.

7. al suo disire, al fine di tutti i suoi desiderii, al sommo bene, che è Dio.

8, 9. Il nostro intelletto si profonda tanto, entra tanto addentro, che la memoria non ha virtà di tenergli dietro.-Oante, nella Lett. cit. : « In questa vita l'intelletto umano, a cagione della convaturalità e affinità che tiene colla soetanza intellettuale separata, allorquando ei eleva, si eleva tanto che la memoria, appresso la tornata di lui, vien meno. per aver trasceso l'umano modo. » - La memoria è il complesso delle reminiscente, e queste sono vestigi di sensazioni; ma le sensazioni dal Poeta provate su nel cielo non procedeano, siccome quelle giù in terra, da' sensi, perciocchè egli avea adoperato le facoltà intellettuali più che le corporali. Onde era debolissima l'immagine che gli restava delle cose vedute. secondo il concetto di Dante
(Conv., Tratt. II, cap. 14)

a Grammatica
a Dialettica
a Rettorica
Attivacia

Sistema scientif. allegorico

10

15

La Grammatica
La Dialettica
La Rettorica
L'Aritmetica
La Geometria
L'Astrologia
La Fisica e la Metafisica
La Morale
La Teologia.

Dante: « Molte cose coll' intelletto veggiamo, delle quali mancano i segni vocali.» 40. Veramente, nientedimeno, ciò non ostante, dallat.verumtamen; e Dante l'uno nel Constito e in altri luoghi del Poema.

41. potes fer tesoro, potei raccogliere.

15. Apollo, nel senso allegorico significa la virtù o facoltà poetica; e secondo alcuni antichi coment., la virtù intellettiva delle cose celesti. — Alcuni dan biasimo al Poeta per avere invocato Apollo, un degli Dei falsi e begiardi (Inferno, canto I, v. 72); ma non ricordano che Dante nel Cometto dice, che un vero allegorico si nasconde sotto il velame di belle fantasie come le favole greche.

14, 15. Fammi del ino valor... vaso, Fa' ch' io possa contenere entro di me tanto del tuo valore, quanto tu richiedi per dare altrui la corona dell'alloro amato da te, per amore di Dafne. — vaso. Inferno, c. II, dice san Paolo vas d'elezione.

16-18. Nell'un giogo di Parnaso (Citerone o Nisa) stavano le Muse con Bacco (dice Probo al III delle Georgiche, v. 43);

Assai mi fu; ma or con ambodue M'è uopo entrar nell'arringo rimaso. Entra nel petto mio, e spira tue, Sì come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue. O divina virtù, se mi ti presti Tanto, che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti, 95 Venir vedraimi al tuo diletto legno. E coronarmi allor di quelle foglie, Chè la materia e tu mi farai degno. Sì rade volte, Padre, se ne coglie, Per trionfar o Cesare o poeta (Colpa e vergogna dell'umane voglie), ያለ Che partorir letizia in su la lieta Delfica Deità dovria la fronda Peneia, quando alcun di sè asseta, Poca favilla gran fiamma seconda: 85 Forse diretro a me con miglior voci Si pregherà perchè Cirra risponda. Surge a' mortali per diverse foci

nell'altro (Elicone o Cirra) Apollo. Intendi dunque: fino a qui mi fu assai il favore delle Muse, ma ora nella difficic impresa che mi rimane, mi è d'uopo anche quello d'Apollo. E nel senso morale il Paroaso è l'universale dottrina: l'un giogo, la scienza del mondo; l'altro, la scienza di Dio; quasi dica: fino a qui mi bastò la dottrina umana; ora mi fa d'uopo altresi la divina, cioè la teologia.

49-21. Entra nel mio petto, e spira tue, manda fuori tal voce, quale mandasti quando il satiro Marsia ardi venir teco a prova a chi meglio suonasse; per cui, vintolo, lo traesti fuori della vagina, del fodero, delle sue suembra, scorticandolo.— Nel canto I del Purgatorio, v. 10-12, invocando le Muse ricorda il castigo delle Piche. Qui accenna quel di Marsia.

23, 24. Tanto che lo possa manifestare quell'ombra, o debole imagine, del beato regno, che è rimasta nella mia memoria. 25. al two diletto legno, alla pianta dell'alloro a te sì cara.

97. Poichè la materia, il nuovo ed altissimo subietto del mio canto, ed il tuo favore nell'inspirarmi, mi faranno degno di ciò.

28-33. Si rare volte, o padre Apollo, se se coglie, si coglie di quella pianta, per

trionfare o Cesare o poeta, per incoronarne o imperatore o poeta (colpa e vergogna dell' umane voglie, degli uomini, che più non seguono la virtu), che la fronda peneia, cioè l'alloro (in cui fu convertita Daine figliuola di Peneo) dovrebbe partorir, cagionar, letizia in su la, alla o nella, lieta delfica Deità, cioè ad esso Apollo, quando l'alloro alcun di sè asseta, invoglia di sè qualcuno. Intendi: Apollo dovrebbe allegrarsi quando alcuno desidera l'alloro; così di rado uom se ne incorona. - Padre, Titolo di tutti gli Dei. dice Servio. - o Cesare o poeta. Mette a paro poeti e imperatori, ma il nome di poeta è quel che più dura e che più onora. Purgatorio, canto XXI, v. 85.

34. A piccola favilla una gran fiamma conseguita talvolta, o s'accende di lei.

35, 36. Forse di retro a me, forse dal mio esempio mossi altri poeti invocheranno Apollo con frasi migliori, affinchè si muova a infonder loro maggior valore poetico. — Cirra, città devota ad Apollo, posta alle radici del l'arnaso: qui per lo stesso Apollo.

37-42. La lucerna del mondo, il Sole, luce del mondo, sorge sull'orizzonte per diverse foci, da diversi punti, secondo le

La lucerna del mondo: ma da quella, Che quattro cerchi giunge con tre croci. Con miglior corso e con migliore stella Esce congiunta, e la mondana cera Più a suo modo tempera e suggella. Fatto avea di là mane, e di qua sera Tal foce; e quasi tutto era là bianco Quello emisperio, e l'altra parte nera; 4ŏ Quando Beatrice in sul sinistro fianco Vidi rivolta, e riguardar nel Sole: Aquila sì non gli s'affisse unquanco. E sì come secondo raggio suole Uscir del primo, e risalire in suso. 50 Pur come peregrin che tornar vuole; Così dell'atto suo, per gli occhi infuso Nell'immagine mia, lo mio si fece;

diverse stagioni; ma da quella, da quel punto dell'orizzonte, nel quale si congiungono insieme quattro cerchi (cioè esso orizzonte, il zodiaco, l'equatore e il coluro equinoziale), i quali intersecandosi formano tre croci (il coluro degli equinozi, tagliando l'equatore, ne fa una; il sodiaco, tagliando l'equatore medesimo, un' altra; e l' orizzonte con lo zodiaco la terza), esce il Sole congiunto con un corso migliore (perchè porta il giorno uguale alla notte, o perchè porta, e per lungo tempo, giorni più lieti e belli) e con migliore stella, con una costellazione migliore (cioè, col segno dell' Ariete, che produce gl'influssi più benigni), e più a smo modo, a seconda della natura sua, tempera e suggella, modifica e stampa con la luce e col calore di vaghe forme la mondana cera, materia. - Allegoricamente: Nell'ora del mattino le anime umane sono meglio disposte a elevarsi a Dio. Inferno, canto I, v. 37 e seg. - foci: ond'esce il Sole quasi fiume di luce. -La lucerna del mondo. Virgilio, Eneide, Iil: «Phæbeæ lampadis.» — migliore stella, perchè prossima all'equatore. Nel Conv., II, v. 4: « Le stelle.... sono più piene di virtù.... quando sono più presso a questo cer-

43, 44. Di là, cioè al monte del Purgatorio, il Sole uscendo da tai foce avea fatto mane, mattina, e di qua, cioè nell'emisfero nostro, sera, secondo che vediamo mostrarsi pel corso apparente del Sole. Dice poeticamente Tal foce avea fatte mane invece che: Da tal foce era spuntato el mattino: e inoltre dice e quasi tutto era là bianco, a significare come l'emisfero si illumina e si oscura per gradi.

46. Beatrice. Quella il cui nobile amore gli innalzò l'anima al cielo, al cielo gli è guida. Ecco la ragione, perchè Beatrice è simbolo della scienza divina; perchè veramente ella a Dio l'innalzò. — in sui sinistro fianco; poichè nell'emisfero australe sorge il sole a sinistra di chi stia vòlto a levante. Purg., c. IV, v. 56, 57. — E il monte del Purgatorio, è antipodo a Gerusalemme. Purg., ivi, v. 67 e seg.

48. Aquita. — Sant'Agostino: « Chi degli aquilotti guarda fiso il Sole è riconosciuto per figlio dell'aquila; se l'occhio gli trema, è l'asciato dall'artiglio cadere.» Cosi pur ora si favoleggia dai poeti. usquanco, non per anco, e qui giammai.

49-51. E come il raggio di riflessione si genera da quello d'incidenza, il qual raggio di riflessione torna addietro come il pellegrino, che, giunto al luogo stabilito, vuol tornare là dende si parti; così ec.

52, 53. Cost l'atto mio di rivolgermi al Sole si fece, su prodotto, da quello di Beatrice, il quale per gli occhi m'entrò mell'immaggine, nella immaginativa; o anche, nel senso e nel pensiero. Int.: Come raggio riflesso segue al diretto e risale; cost vedendola guardare in su, in su guardai.—Nel senso morale: La scienza di Dio guarda in alto; l'uomo in lei e s' inpalza.

E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr'uso. Molto è licito là, che qui non lece 53 Alle nostre virtù, mercè del loco Fatto per proprio dell'umana spece. Io nol soffersi molto nè sì poco. Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno. Qual ferro che bollente esce dal fuoco. 60 E di subito parve giorno a giorno Essere aggiunto, come Quei che puote Avesse 'l ciel d'un altro Sole adorno. Beatrice tutta nell'eterne ruote Fissa con gli occhi stava, ed io in lei 65 Le luci fissi, di lassù remote: Nel suo aspetto tal dentro mi fei, Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Che'l fe consorto in mar degli altri Dei. Trasumanar significar per verba 70 Non si poría; però l'esempio basti A cui l'esperienza grazia serba. S'io era sol di me quel che creasti Novellamente, Amor che 'l ciel governi. Tu I sai, che col tuo lume mi levasti. 75

54. E così fissi (perfetto di figgere), fissai, gliocchial Soleolirea nestr'uso, più di quanto che permetta l'umana facoltà visiva.

56. virit, potenze, facoltà sensitive. 57. Creato da Dio per proprio, per abi-

57. Creato da Dio per proprio, per autazione propria, della specie smana. — Qui in terra, secondo Dante, l'umana specie è quasi pianta fuor del suo cielo. — spece invece di specie, come matera per materia e altri.

58. Dice che non lo sofferse molto per significare la velocità colla quale saliva verso il cielo (ond'è che vede il Sole sfavillare di maggior luce); e dice nè si poco, neppur tanto poco, perchè, non ostante la velocità del suo salire, era necessario un po' di tempo per giungere al cielo della Luna.

64-65. E subitamente parve che la luce del giorno fosse raddoppiata, come se Quegli che può tutto (l'onnipotente Iddio) avesse adornato il cielo d'un altro Sole.

— La nuova luce era quella della Luna, a cui Dante s' avvicina, o, com' altri creáono, lo splendore della sfera del fuoco.

64-66. Beatrice stava tutta fissa con gli ecchi nell' eterne ruote, su al cielo, ed io fissi, fissai gli occhi in lei, avendoli remossi di lassà, dal guardare il sole, poichè la troppa luce mi offendeva.

67. Standomi fisso nel suo aspetto, io divenni dentro di me tale, quale ec.

68, 69. Glauco, secondo le favole, fu pescatore: e un giorno vedendo che alcuni pesci da lui presi, in toccare dell'erba del lido, si ravvivavano e saltavano in mare, mangiò di quell'erba; e divenne un dio marino. Intendi: nell'aspetto di lei mi sentii fatto divino come Glauco al mangiar dell'erba. — Consorto, della stessa condizione, compagno.

70-73. Il trassmanare, cioè il trascendere la condizione dell'umana natura, non si portabhe, significar per verba, per parole: però l'esempie addotto di Glauco basti a quello, al quale la grazia di Dio riserba di far ciò conoscre per esporienza.

73-75. Se io era di me quella parte soltanto, che tu sovellamente, dapprima, creasti (cioè a dire, s'io era soltanto anima), o divino Amore che governi il cielo, ben lo sai tu, che fin colassu m'inalzasti. — Imita quel di san Paolo ai Corinti, II, XII, 2: «So che uomo è state

Quando la ruota, che tu sempiterni Desiderato, a sè mi fece atteso Con l'armonia che temperi e discerni. Parvemi tanto allor del cielo acceso Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume Lago non fece mai tanto disteso. La novità del suono, e 'l grande lume. Di lor cagion m'accesero un disio Mai non sentito di cotanto acume. Ond'ella, che vedea me sì com'io, Ad acquetarmi l'animo commosso. Pria ch' io a dimandar, la bocca aprío, E cominciò: Tu stesso ti fai grosso Col falso immaginar, sì che non vedi Ciò che vedresti, se l'avessi scosso. Tu non se'in terra, sì come tu credi: Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito, Non corse come tu, ch'ad esso riedi. S'io fui del primo dubbio disvestito

rapito in Cristo insino al terzo cielo. Se nel corpo non so, nè so se fuori di quello: Dio il sa. . — Novellamente. Alcuni spiegano per ultimo o in ultimo luogo; e ricordano come il l'oeta abbia detto nel canto XXV del Purgatorio, v. 6s e seg., che la parte dell'uomo creata ultima è l'anima razionale, ch'è infusa da Dio nel feto già formato e ch'è detta quivi (v. 72) spirito nuovo. — Ma non vuolsi dimenticare che cotest' anima innanzi esce di mano a Dio che la vagheggia Prima che sia. Purg., XVI, v. 85-86. - Amor che'l ciel governi: Boezio: . O qui perpetua mundum ratione gubernas. Terrarum coelique sator. .

76-78. Alloraguando la ruola, il rotare de' cieli, che tu, o Spirito sommamente desiderabile, fai esser perpetuo per il desiderio che hai messo di te in loro, a ed mi fece atteso, richiamò a sè la mia attenzione per mezzo dell'armonia, che tu moderi e regoli, parvemi ec. — Iddio, secondo Aristotele, muove come amato e desiderato. Secondo Platone i cieli si muovono sempre cercando l'anima del mondo. e desiderano trovarla : quell' anima è Dio. Nel Convito si dice che l'empireo è cielo immobile e luogo di Dio; onde il primo mobile ch'è sotto si muove velocissimo per l'appetito che ha di unirsi a quello. Del resto che i cieli con il loro aggirarsi

producano un dolce suono, è detto dal Poeta anche nel Purgatorio, canto XXX,

RA

v. 93: • Dietro alle note degli eterni giri. •
79-81. Parvemi allora un si grande
spazio di cielo, acceso dalla fiamma del
Sole, che pioggia o fiume non fece mai
un lago tanto disteso, tanto ampio. Vedi
la nota al v. 61.

82. del suono delle sfere.

83. Di lor cagion, di sapere la loro ca-

84. di colanto acume, si acuto, si pun-

85. Ond'ella che vedeva i miei pensieri, tanto quanto li vedeva io stesso.

88. li fai grosso, ti rendi ottuso e inetto a discernere; o anche, t' adombri d' ignoranza con l' immaginare come se tu fossi sempre in terra.

90. se l'avessi ecceso, se tu avessi scacciato da te il detto falso immaginare.

92, 93. Intendi: ma la folgore, discendendo di cielo in terra, non corse così veloce, come corri tu, che ascendi di terra in cielo. — Chiama il cielo o meglio la sfera del fuoco il proprio sito della folgore, poichè essa si genera in quell'alte regioni dell'aria; e dice che pur egli, salendo al cielo, riede ad esso, cioà al proprio sito, perchè dal cielo usci già, com' ogni altra, l'anima di lui.

94. disvestito, cioè sciolto, liberato.

Per le sorrise parolette brevi, Dentro ad un nuovo più fui irretito; E dissi: Già contento requievi Di grand'ammirazion; ma ora ammiro Com' io trascenda questi corpi lievi. Ond' ella, appresso d'uno pio sospiro, 100 Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante Che madre fa sopra figliuol deliro; E cominciò: Le cose tutte quante Hann'ordine tra loro; e questo è forma, 105 Che l'universo a Dio fa somigliante. Qui veggion l'alte creature l'orma Dell'eterno valore, il quale è fine, Al quale è fatta la toccata norma. Nell' ordine ch' ie dico sono accline 110 Tutte nature per diverse sorti Più al principio loro, e men vicine: Onde si muovono a diversi porti Per lo gran mar dell'essere; e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti.

95. Per quelle brevi parole, profferite sorridendo.

96. irretito, inviluppato come da rete.
97, 98. Già contento requievi, m'acquotai della grande maraviglia, prodottami dalle cose suddette. — Requievi è voce latina. Queste cotali terminazioni si usavano di frequente nei principii della lingua. Usò altrove (Inf. XXVI, 78) audivi.

98, 99. Ma ora amentro, mi maraviglio, mi fa maraviglia, come io corpo grave mi sollevi sopra la sfera dell'aria e dell'etere, che sono corpi leggieri.

400. uno pio sospiro, un sospiro di pietà per la corta intelligenza di Dante. 401. con quel sembiante d'amore e di compassione.

402. deliro, delirante, vaneggiante; ch'è fuori del vero.

403. l'el seguente ragionamento Beatri-

ce vuol dimostrare a Dante com'egli corpo grave possa trascendere quei corpi lievi; e la sostanza n'è questa: Ogni cosa creata ha un ultimo fine, a cui tende: questo nell'uomo è il cielo: è dunque naturale che, sciolto d'ogni impedimento (dal peccato e dall'attaccamento alla materia) che a terra lo tiene stretto, ei s'alzi al cielo come fa il fuoco.

403-405. Tutte quante le cose create hanno ordine tra loro; e quest'ordine, per cui tutte le cose cospirane e tendono a una, è la forma, che, per l'unità e la bellezza, rende l'universo somigliante a Dio, ordinatissimo e formosissimo.

106-108. Qui, in questo bell'ordine, l'alte creature, le creature dotate di ragione, veggono l'orma Dell'etermo valore, il segno dell'infinita sapienza di Dio, il quale è il fine, al quale, per cui, è fatta la toccata norma, l'ordine sopradetto. Prov., XVI, 4: « Universa propter semetide properatus est Dominus. » — orma. Nella Somma si legge: « Siccome nella creatura ragionevole trovasi la somiglianza dell'imagine, così nell'irragionevole la somiglianza dell'orma divina. »

109-111. Nell'ordine, di che io parlo, sono al loro fine accline, figurat: inclinate e propense, futte nafure, tutte quante le cose, le quali per diverse sorti, per la diversa loro essenza, si trovano più o meno vicine al loro principio, ch'ò Dio creatore. — ordine. Nel Convito: « La differenza delle cose ò in quanto sono ad alcuno fine ordinate. »

112-114. Onde, per lo gram mar dell'essere, per l'immensità dello spazio, ove trovasi ogni ente creato, si muovon le cose a diversi porti, a termini diversi, o a diverse destinazioni, e ciascuna muovesi con telinto naturale, datole perchè la parti

Questi ne porta il fuoco inver la Luna: Questi ne'cuor mortali è permotore: Questi la terra in sè stringe ed aduna. Nè pur le creature, che son fuore D'intelligenzia, quest'arco saetta, Ma quelle c'hanno intelletto ed amore. La provvidenza, che cotanto assetta, Del suo lume fa 'l ciel sempre quieto. Nel qual si volge quel c'ha maggior fretta. Ed ora lì, come a sito decreto, Cen porta la virtù di quella corda, Che ciò che scocca, drizza in segno lieto. Ver è che, come forma non s'accorda Molte fïate all' intenzion dell' arte. Perchè a risponder la materia è sorda; Così da questo corso si diparte Talor la creatura, c'ha podere Di piegar, così pinta, in altra parte (E sì come veder si può cadere Fuoco di nube), se l'impeto primo

al suo fine. — L'istiato è propriamente quello stimolo interno, o quell'intima forza naturale, che muove l'ente.

415-447. Questo istinto è quello che porta il /socca alla sua propria sfera sotto il concavo del cielo lunare (così credevano gli antichi); questo è quello, che nel cuore di tutti gli animali eccita i primi moti vitali; questo è quello, per cui tutti i gravi della terra tendono e si serrano intorno al comun centro. — Lusa. Nel Concito: « Ogni cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore natarato in sè al luogo proprio. E però il fuoco ascende alla circonferenza di sopra, lungo il cielo della Luna.

418-420. No pur le creature ec. No solamente le creature, che son fuore D'intelligenzia, irrazionali, quest'arco saetta, sono da quest' istinto stimolate, ma exiandio quelle, che hanno intelletto e libera volontà.

421-425. La divina provvidenza, che cotanto assetta, dà un si bell'ordine a tutte le cose, fa del suo splendore sempre contento ed immobile il cielo empireo, sotto del quale, o nel quale si ruota quell'altro cielo, cioè il primo mobile, c'ha maggior velocità degli altri.— quel e' ha maggior fretta.— Il quale per lo suo ferventissimo appetito d'essere congiunto soi disinissimo cielo e quieto, in quello si

rivolve con tanto desiderio, che la sua celerità è quasi incomprensibile.

115

120

125

130

424-126. E ora il, al cielo empireo, siccome a silo decreto, a luogo decretato dalla provvidenza, ci trasporta la virtà di quella corda, del detto istinto, il quale ciò che scocca drizza, tutto ciò che muovo indirizza in segno lieto, al suo proprio fine, ove trovi la sua felicità. — Continua la metafora dell'arco (v. 119), e però usa le parole corda e scocca.

427-429. Rende ragione del perchè, nonostante quest' istinto, le creature umane
non tendano sempre al segno, a coi Dio
le indirizza. — Vero è che, come la forma
non corrisponde molte volte all'intenzion
dell' arte, dell' artista, perciocchè la materia a risponder è sorda, non è arrendevole, nè a ciò si presta (come sarebbe il
cristallo sordo a rispondere all'intenzione
dello scultore); così cc.

430-132. Cost da questo corso, da questa via, segnatale dall'istinto, si allontana talvolta la creatura, la quale, cest piata, sebbene da natura in tal modo inclinata, pure ha podere, la libertà, di volgersi e piegare in altra parte. — podere. Il libero arbitrio non toglie la grazia, nè questa quello. — cost piata, può anche intendersi: cost piata al male.

135-135. S' allontana da questa via, se

A terra è torto da falso piacere.

Non dêi più ammirar, se bene stimo,
Lo tuo salir, se non come d'un rivo,
Che d'alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te, se, privo
D'impedimento, giù ti fossi assiso,
Com' a terra quieto il fuoco vivo.

Quinci rivolse invêr lo cielo il viso.

185

140

l'impeto primo, i primi moti dell'istinto vengono deviati e torti a terra da false piacere, dalle ingannevoli sembianze del piacere, nell'istesso modo che vediamo dalle nubi cadere ingià ti fuoco; mentre per la natura suadovrebbe andare all'insà.

— A terra è torto ec. Purgatorio, XII, v. 95, 96: « O gente umana, per volar su nata, Perchè a poco vento così cadi? »

436-438. Or dunque, se bene lo stimo o penso, non devi più ammirar, lo tuo satire, ch' è cosa naturale, se non come faresti dello scendere d'un rivo dall'alto d'un monte giuso ad imo, giù nella valle. 139-141. Maraviglia sarebbe in te. In-

tendi: Tu anzi avresti dovuto maravigliarti, se, privo ora di quell'impedimento, che ti davano dapprima i peccati, giè ti fossi assiso, ti fossi fermato giù in terra; come sarebbe da maravigliare se la flamma, che per sua natura tende all' inst, giacesse ferma a terra senza muoversi affatto.

142. Quinci, dopo ciò detto.

### CANTO SECONDO.

È accolto Dante nel primo Cielo, ch'è quello della Luna. Domanda a Beatrice che cosa sono le macchie, che in quella appariscono; ed ella, riprovando l'opinione di lui, glie ne dichiara la causa.

O voi che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti;
Non vi mettete in pelago, chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'Orse.

- 4-4. Metaforiche sono le frasi di quest' apostrofe. Intendi: O voi, che in piecioletta barca, con picciol corredo di scienza, desiderosi d'ascoltarmi, siete seguiti, siete venuti, dietro al mio legno che cantando varca, dietro al mio poema (o leggendo il mio poema), che cantando alte cose procede, tornate a riveder li vostri litti, tornate ai bassi studi, più a voi proporzionati, ec. barca. Con metafora simile comincia il Purgatorio; ma nel Purg. l'ingegno del Poeta è piccola mave (Canto I, v. 2), e qui a chi lo segue
- in piccola nave dà sdegnoso consiglio.

  7. L'acqua ch'io prendo a solcare,
  giammai non si corse, cioè, alla materia
  ch'io prendo a trattare in versi, nessun
  poeta giammai pose mano.
- 8. Spira. In Ovidio, Metam., nel principio: e Dii, coptis... adspirate meis..
- 9. E tutte e nove le Muse mi dimostran, mi mostrano, l'Orse, la maggiore e la minore, regolatrici della navigazione nei mari di qua dall'equatore; cioè, mi dirigono nella mia navigazione poetica. — Alcuni invoco di more leggono muore;

Voi altri pochi, che drizzaste 1 collo Per tempo al pan degli angeli, del quale Vivesi qui, ma non si vien satollo, Metter potete ben per l'alto sale Vostro naviglio, servando mio solco Dinanzi all'acqua, che ritorna eguale. Que' gloriosi, che passaro a Colco, Non s'ammiraron, come voi farete. Quando vider Giason fatto bifolco. La concreata e perpetua sete Del deiforme regno cen portava Veloci quasi come 1 ciel vedete. Beatrice in suso, ed io in lei guardava: E forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola e dalla noce si dischiava. Giunto mi vidi, ove mirabil cosa Mi tolse 'l viso a sè. E però quella,

Muse nuove, non terrene ma celesti. Ma il Poeta dice nove Muse, cioè tutte, perchè tutte quante le scienze hanno luogo in questa terza parte del Poema: ond'è she non posson tenergli dietro (v. 4-6) coloro, che han poco corredo di scienza. L'Ottimo: « A volere perfettamente intendere la presente Commedia abbisognano molte scienze. »

10-15. Voi altri pochi, che per tempo, di buon'ora, drizzaste il colto, levaste, aiutati dalla scienza, l'intelletto al pan degli angioli, alla contemplazione del sommo Vero, che è il cibo degli angeli, del quale qui in terra viviamo spiritualmente, ma non possiamo saziarcene (poichè ciò non è dato che in cielo), voi soli potete mettere il vostro naviglio per l'alto sale, mare, servando mio solco, tenendolo però dentro alla via aperta dalla mia barca nell'acqua, o seguendo dappresso la spuma del mio legno, che apre la via nell'acqua, che ritorna equale, la quale per sua natura tende a riunirsi. - Con questa similitudine vuol significare al lettore la difficoltà del seguirlo ne' suoi alti concepimenti. - pochi. Dice san Tommaso che a pochi è data la cognizione profonda delle cose divine. - pan degli angioli. San Giovanni, VI, 36: « lo sopo il pane di vita. . . . Salum, sal, sale, chiamavasi da' latini il mare. In Virgilio Basid., V: . Salis placidi vultum; . e anche: assiduo... sale saxa sonabant. »

16-18. Que' gloriosi Argonauti, che passarono a Colco, per la conquista del vello d'oro, quando videro il loro compagno Giasene fatto bifolco, con tori, spiranti flamme dalle narici, arare il terreno, e, seminando i denti del serpente ucciso da Cadmo, far nascere uomini armati, non si maravigliaron così, come farete voi, se mi terrete dietro.

19-21. Quella concreata, innata, e perpetua sete, brama, che abbiamo Del deiforme regno, cioè del regno de' beati, del quale Iddio è quasi il costitutivo e la forma, ci portava in alto Veloci quasi come vedete esser veloce il cielo; il quale in 24 ore compie l'immenso suo giro intorno alla terra (secondo la falsa opinione di que' tempi). - La concreata... sete. Nella Somma si legge: « In tutti è ingenito l'appetito del cielo. » — Del deiforme regno. Nella Somma: « Secondo il lume sopraggiunto dalla grazia, le anime si fanno deiformi, cioè, simili a Dio, come in Giovanni : Quando apparirà saremo a lui simili, e lo vedremo siccome egli è. »

23, 24. E forse in tanto tempo, in quanto uno strale si dischiava, si libera e quasi schioda, cioè si sprigiona della noce della balestra, cioè dalla balestra, e vola e posa, e si ferma nello scopo, ec.

La parte della balestra, ove si pone lo strale, chiamasi noce.

25-27. Ni vidi giunto in parte, ove una cosa maravigliosa Ni torce il visa a sig

10

20

15

25

Cui non potea mia cura essere ascosa. Volta vêr me sì lieta, come bella: Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Che n' ha congiunti con la prima stella. 20 Pareva a me che nube ne coprisse Lucida, spessa, solida e pulita. Quasi adamante che lo Sol ferisse. Per entro sè l'eterna margherita Ne ricevette, com'acqua recepe 25 Raggio di luce, permanendo unita. S'io era corpo (e qui non si concepe Com' una dimensione altra patío, Ch'esser convien se corpo in corpo repe), Accender ne dovria più il disio 40 Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura e Dio s'unio. Lì si vedrà ciò che tenem per fede, Non dimostrato, ma fia per sè noto, A guisa del ver primo, che l'uom crede. 43 Io risposi: Madonna, sì devoto,

trasse a sè i mici occhi. E però Beatrice, cui aon polea esser ascosa mia cura, la mia brama di sapere. Nel canto I, v. 85: «Ond'ella, che vedea me, siccom'io.» Beatrice, come Virgilio (Inf., canto XVI, v. 148-420; Purgatorio, XV, v. 147-129), e meglio anche, perchè più perfetta, intende i pensieri e le brame di Dante, senza ch'ei parli.

29, 30. Mi disse: Volgi con gratitudine la mente a Dio, il quale n'ha congiunti, ci ha fatto entrare nella prima stella, cioè nella Luna, prima sfera celeste.

31. ne coprisse, si stendesse sopra di noi. 32. solida. Non che la nube fosse solida veramente, ma così pareva al Poeta.

53. Quasi diamante che fosse ferito, o investito, dal Sole.

54-56. Quell' eterna perla della Luna ci ricesette dentro di sè, come l'acqua recepe, riceve (dal lat. recipere), dentro di sè raggio di luce, il raggio del Sole, permanendo unita, senza ch'essa si disunisca e divida.

— Dice la Luna eterna margherita, perchè fucida e bella come una perla, e perchè incorruttibile, secondo i Peripatetici.

37-42. S' to era corpo. Non sa se ci fosse col corpo. Se io era non solamente spirito, ma exiandio corpo (e gui, in questo caso, o second' altri, in terra, non si con-

cepe, non si concepisce, non si comprende, come una dimensione patio, ne sollri, ne ammise, un'altra dentro di sè, lo che esser convien, necessariamente deve accadere se un corpo repe, s'insinua, penetra in un altro), ne dovrebbe molto più che non suole accendere il desiderio di veder quell'essenzia, di pervenire a conoscere quella divina essenza, in che si vede come nostra natura e Dio, la natura umana e la divina, si unissero in Cristo. - Nella Somma: . Salvo la distinzione della natura. Dio assunse il corpo in unità di persona. . - Altri leggo: nostra natura in Dio s'unio; e qualch'altro: a Dio s' unio, secondo quel della Somma: « Dio uni a sè la natura. »

43-45. Li, nella essenza divina, vedremo un giorno quello che tenem per fede, che qui crediamo per fede; e lo vedremo non dimostrato, non per via di dimostrazione; ma fia per sè noto, ma intuitivamente, in quella guisa che di per sè stessi si fanno noti all'uomo i primi veri e gli assiomi, come per esempio: la parte è misore del tutto: due cose equali da una terza sono equali tra loro ec.: onde poi si deducono i nostri ragionamenti. — si vedrà ec. Sant' Agostino: a Qui crediamo, là vedremo. »

Com'esser posso più, ringrazio Lui, Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto. Ma ditemi: che son li segni bui Di questo corpo, che laggiuso in terra 60 Fan di Cain favoleggiar altrui? Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra L'opinion, mi disse, de'mortali, Dove chiave di senso non disserra; Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione omai, poi dietro a'sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali. Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso, Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. 60 Ed ella: Certo assai vedrai sommerso Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch' io gli farò avverso. La spera ottava vi dimostra molti Lumi, li quali e nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti. Se raro e denso ciò facesser tanto.

47. Lui, cioè Iddio.

48. m' ha rimoto, m' ha rimosso, dilun-

gato, allontanato.

49, 50. It segni bui Di questo corpo, le oscure macchie del corpo lunare. Aristotele, De cale et mundo, ll: « La Luna ha certe macchie nebulose quasi accostantisi a opacità. »

51. Danno occasione al volgo di favoleggiare che siavi Caino con un fascio di spine. Vedi Inferno, canto XX, v. 126.

52. S'egli erra. Quest'egli non è pronome, ma particella riempitiva, che talvolta usasi per eleganza.

54. Dove la virtù del senso non giunge a scoprir nulla.

55, 56. Certo non ti dovrien punger li strati D'ammirazione, non dovresti omai esser tocco da maraviglia, poi, poichè, dietro a'sensi, colla sola guida de'sensi, e senza l'aiuto della scienza, tu vedi ec.

57. lu ragione. Il senso (v. 56) è dei particolari; la ragione, degli universali. 59. diverso, non d'una identica appa-

renza, ma diversa per le macchie suddette.

60. Credo che il fanno, che lo producano il raro e il denso; cioè, che le parti di sostanza più rara producano l'oscuro. e quelle di sostanza più densa il lucente.

— Dante ha creduto finora (Convito, Tratt. II, 44) le macchie della luna « non essere altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del sole, e ripercotersi così come nelle altre parti. » Ma non contento di siffatta sentenza, qui la riporta per farla confutar da Beatrice.

61, 62. Sommerso nel falso ec. Vedrai la tua opinione tutta falsa, o involta di

63. avverso, contrario. È superfluo il notare che la nuova ragione che Beatrice gli dà delle macchie lunari, si scosta le mille miglia dal vero, e val tanto meno della prima. Del resto il suo discorso ò tutto nelle forme filosofiche, e di sua natura oscuro anzichè no; ma contiene molte bellezze di poesia e di stile.

64-66. La spera ottava, cioè il cielo stellato, vi mostra motti tumi, splendori di stelle, i quali si nel quale, nella qualità della luce (nella maggiore o minore lucentezza), che nel quanto, nella quantità della mole (nella maggiore o minore grandezza), si possono notare di aspetti tra lora diversi.

67-69. Se raro e denso ec. Se questa

Una sola virtù sarebbe in tutti Più e men distributa, ed altrettanto. Virtù diverse esser convengon frutti 70 Di principii formali; e quei, fuor ch'uno, Seguiterieno a tua ragion distrutti. Ancor, se'l raro fosse di quel bruno Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte, Fôra di sua materia sì digiuno Esto pianeta; o sì come comparte Lo grasso e 1 magro un corpo, così questo Nel suo volume cangerebbe carte. Se'l primo fosse, fôra manifesto Nell'eclisse del Sol, per trasparere 80 Lo lume, come in altro raro ingesto. Questo non è. Però è da vedere Dell'altro; e s'egli avvien ch'io l'altro cassi, Falsificato fia lo tuo parere. S'egli è che questo raro non trapassi, 85

diversità la producessero solamente (tanto, dal lat. tantum) la rarità e la densità, una sola e identica virtà d'influsso sopra la terra sarebbe in tutti gli astri, nè, per esempio, l'influsso di Marte sarebbe diverso da quello di Giove, o di Mercurio; e una sola e identica virtà sarebbe nella specie, ancorchè fosso distributa, distributa, pti e meno, ed altrettanto, e proporzionatamente alla grandezza di que' corpi. — Intendi: Se dalla maggiore o minor densità venisse la differenza, le influenze dei pianeti differirebbero di grado, ma non di natura.

70-72. Ma poiche diversi sono gl'influssi degli astri, conviene che le diverse loro virtù sieno frutti di principii formali. effetti di diversi principii formali ed intrinseci: e tutti questi principii, suor ch' uno, fuor che quel tuo solo della rarità e densità, seguiterieno a tua ragion, verrebbero dal tuo ragionamento distrutti. Ma questa distruzione non può ammettersi : dunque la tua opinione è falsa. principii formali. La prima materia era, secondo gli scolastici, in tutti i corpi la medesima: la forma sostanziale, o altrimenti il principio formale, costituiva le varie specie e virtù de' corpi. - Or so dalla densità venisse il divario, uno solo sarebbe il principio formale.

75-78. Inoltre, se la rarità del corpo fosse la cagione di quelle macchie che tu ricerchi, questo pianeta o sarebbe in alcuni punti digiuno di sua materia, privo affatto di materia da parte a parte (cioè. avrebbe de' vacui, che lo attraverserebbero da parte a parte); ovvero, in quella guisa che un corpo comparte lo grasso e'l magro, sovrappone il grasso al magro, questo pianeta nel suo volume cangerebbe carte, ammasserebbe strati densi e strati rari, a somiglianza d'un volume, che fosse composto di carte bianche e carte scure. - oltre in parte, vale da parte a parte, e negli antichi se ne trovano altri esempi. - Se dalla rarità venisser le macchie, o la Luna sarebbe bucata da parte a parte, o avrebbe strati densi e strati rari, come grasso e magro.

79-81. Se il primo fosse, se fosse vero il primo supposto, si farebbe ciò manifesto quando la Luna sta fra la Terra e il Sole, e produce l'eclissi; perciocchè da que' vacui trasparirebbe il raggio solare, siocome suole trasparire qualvolta sia ingesto, intromesso, in altro vacuo.

82-84. Ma questo non è. Però è da vedere dell'altro supposto, 6 dell'altro
membro della premessa disgiuntiva: e se
avviene ch'io l'altro cassi, che annulli
anche quest'altro, lo tuo parere, la tua
opinione, fia falsificato, sarà dimostrata
falsa.—falsificato, per mostrato falso; come
il moderno verificare, per dimostrar vero.
85-90. Se nella Luna non è questo rare

Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi; Ed indi l'altrui raggio si rifonde Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sè piombo nasconde. Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro Quivi lo raggio, più che in altre parti, Per esser lì rifratto più a retro. Da questa istanzia può diliberarti Esperienza, se giammai la pruovi, Ch'esser suol fonte a' rivi di vostre arti. Tre specchi prenderai, e due rimuovi Da te d'un modo; e l'altro, più rimosso, Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Rivolto ad essi fa' che dopo 'l dosso Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso. Benchè nel quanto tanto non si stenda La vista più lontana, lì vedrai 🦠 105 Come convien ch'egualmente risplenda.

ehe trapassi da banda a banda, conviene che vi sia un termine, un punto, al di là del quale il suo contrario, cioè il denso, non lasci passare il raggio solare; ed indi, e che da quel punto il raggio del Sole si rifonda, si rifietta indietro, come color, il raggio colorato, che forma l'imagine d'un oggetto, torna per vetro, si rifiette dal cristallo, che nasconde, ha diotro di sè, il piombo. — Nel canto XXIII dell'Inferno. v. 25, 26, Virgilio dice a Dante: « S'io fossi d'impiombato vetro L'imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me. »

91-93. Ora tu dirai che quies, cioè nolle macchie della Luna, il raggio si dimostra tetro, oscuro, più che nelle altre sue parti, per esser il rifratto più a retro, ribattuto da più indentro, o rimandato da uno strato più interno, o non già dalla superficie.—rifratto. Purgatorio, canto XV, v. 23. Anco la riflessione è una specie di rifrazione. — Dove il rado è più fondo, è il denso però più lontano: quivi il lume riflesso è più languido e pare macchia.

94-96. Da questa nuova obiezione può sittòbrarit, liberarit, se giammai la pruori, se mai tu volessi provarlo, l'esperienza, la quale è il fondamento di tutte le scienze ed arti umane. — istanzia. Chiamasi

nelle scuole quel replicar che si fa contro alla risposta data a un'obiexione. —
fonte a'rivi di vostr'arti. Aristotele, Met. l:

« Dal senso nasce la memoria, e da molte
memorie l'esperienza, e da molte esperienze l'arte. »

97-99. Prendi tre specchi: e due rimuori Da te d'un modo, collocali lontani da te ad eguale distanza; e l'altro collocale più distante ancora, in mezzo ai due primi, cost che gli occhi tuoi ritruori, si presenti agli occhi tuoi.

400-102. Poi, rivolto ad essi specchi. fa'che dietro la tua schiena, ma più alto di te, ti stia un lume, che illumini i detti tre specchi, e ripercosso da essi ritorni a te.

105-105. E, benché la vista più tentana, la luce, che rimanda ai tuoi occhi le specchio più lontano, non si stenda, estenda, nel quanti la tanto, quanto si estende la luce rimandata da' due spechi più vicini, pure il, in quell'atto, ce drai come conviene che la luce risplenda equalmente, in tutti e tre. Quindi conclu derai, che, sebbene la luce del Sole si ribattesse da alcune parti più interne, cic non basterebbe a produr nella Luna le macchia, che vi si veggono. — La luceè mer viva dal più lontano, ma non è macchia.

Or come a' colpi degli caldi rai Della neve riman nudo 'l suggetto E dal colore e dal freddo primai; Così rimaso te nell'intelletto 110 Voglio informar di luce sì vivace. Che ti tremolerà nel suo aspetto. Dentro dal ciel della divina pace Si gira un corpo, nella cui virtute L'esser di tutto suo contento giace. Lo ciel seguente, c'ha tante vedute, 115 Quell'esser parte per diverse essenze Da lui distinte e da lui contenute. Gli altri giron per varie differenze Le distinzion, che dentro da sè hanno, 120 Dispongono a lor fine, e lor semenze. Questi organi del mondo così vanno, Come tu vedi omai, di grado in grado, Che di su prendono, e di sotto fanno. Riguarda bene a me sì come io vado Per questo loco al ver, che tu disiri, 125 Sì che poi sappi sol tener lo guado.

106-111. Ora, come ai colpi, per l'effetto, de caldi raggi del Sole, il suggetto della neve, la sostanza della neve, la materia formante la neve, riman nudo, priva dal colore o dal freddo primai, della bianchezza e della freddezza primiere, sfacendosi; così te rimaso nell'intelletto, restato nudo del primiero tuo errore, voglio informare d'una luce di verità si vivace. che ti tremolerà, ti scintillerà agli occhi nel suo aspetto, nel presentartisi avanti nel suo spiendore. - Suggetto. Nella Somma: . L'uno accidente dicesi soggetto dell' altro, come la superficie del colore, in quanto la sostanza riceve l'uno accidente mediante l'altro, e distrutto il soggetto non può rimanere accidente. »

112-114. Dentro, cioè sotto, l'empireo, cielo quieto e sede de beati, s'aggira il cielo cristallino, o primo mobile, nella virtu del quale, comunicatagli dall'empireo, giace, ha il fondamento, l'esser, l'essenza, di tutto suo contento, di tutte le cose che dentro l'ampio suo giro si contengono. Vedi la nota al v. 4 del canto I. -Dal primo mobile scende virtù su quanto cielo e terra contengono.

415-417. L'altro cielo, che segue al detto primo mobile, c' ha tante vedute, il

quale ha in se tante stelle fisse, parte per diverse essenze, scompartisce in diversi enti (che sono le dette stelle fisse) distinti da lui, e pur da lui contenuti, quell'esser, quella virtù, quell' influenza, che dal primo mobile ricevo.

418-420. Gli altri giron, gli altri sette cieli mobili, per vari disserenti modi e secondo i differenti soggetti dispongono al fine loro le distinzion, le distinte virtà, che hanno dentro da sè, in sè stessi, e lor semenze, e i loro influssi. Anche nel Convito, IV, 21: • Ogni cielo destina la propria influenza al fine a cui fu ordinata, e ai semi di natura che in sè contiene.»

121-123. Questi organi del mondo, questi cieli pertanto, che sono come le membra principali del mondo, si succedono di grado in grado, come omai tw vedi, così che di su prendono, dal cielo di sopra prendono la virth, e di sotto fanno, e al cielo di sotto la rimandano. - fanno. Nella Lett. a Cane: « Ogni essenza e virtà procede dalla prima; e le intelligenze inferiori ricevono la luce quasi da un sole; e, a maniera di specchi, riflettono i raggi dell'ente superiore all'inferiore. »

124-126. Poni bene attenzione in qual modo per questo loco, per questa materia, Lo moto e la virtù de' santi giri, Come dal fabbro l'arte del martello. Dai beati motor convien che spiri. E I ciel, cui tanti lumi fanno bello. Dalla mente profonda che lui volve Prende l'image, e fassene suggello. E come l'alma dentro a vostra polve, Per differenti membra, e conformate A diverse potenzie, si risolve; 135 Così l'intelligenzia sua bontate Multiplicata per le stelle spiega, Girando sè sovra sua unitate. Virtù diversa fa diversa lega Col prezioso corpo ch'ell'avviva, 140 Nel qual, sì come vita in voi, si lega. Per la natura lieta onde deriva, La virtù mista per lo corpo luce, Come letizia per pupilla viva.

to procedo ad iscoprire la verità, che tu desiderl di conoscere, così che poi sappi sol, da per te stesso, isser lo guado, tenere il punto in che si guada o passa il flume alla riva; figurat. superare tutte le altre difficoltà.

427-429. Il movimento e la respettiva virti de santi giri, delle rotanti sfere celesti, convien che spiri, che proceda, dai besti motor, dagli angeli, loro motori, come l'arte e l'opera dei martello procede dai fabbro. — dai fabbro ec. Nel Convito, I, 43: « Il fuoco e 'l martello sono cagioni efficienti del coltello; avvegnachò massimamente è il fabbro.» — dai besti motor. Inferso, canto VII, v. 74: « Fece li cieli e diè lor chi conduce.» — Convito. II, 5: « Li movitori (dei cieli) sono sostanze separate da materia, cioè intelligenze, le quali la volgare gente chiamano angeli.»

430-432. E quel cielo, cui fanno bello tanti lumi, tante stelle fisse, riceve dalla mente profonda, dalla celeste intelligenza, o dall'angelo che lo aggira, la virth, e la rimanda agli altri. — Prende l'image, riceve, come fosse cera, l'imagine o la virth, e fassene suggello, e quindi, divenuto come suggello, la imprime negli altri. Suggello. Leggesi in Boezio: « Quæ (anima) cum secta duos motum glomeravit in orbes in semet reditura meat.... et simili convertit imagine cælum. »

133-138. E come l'anima dentro a vostra

poles, al vostro corpo formato di terra. si risolve, si stende in un certo modo, o si spiega per membra differenti, e conformate a diverse potenze, ordinate a diverse facoltà, come a vedere, a udire ec.; così l'intelligenza, motrice del cielo, girando sè sopra sua unitate, mantenendosi quanto alla sostanza nella sua unità, spiega e diffonde la propria bontà o virtù, moltiplicandola e differenziandola, per le diverse stelle. - membra. Æneid., VI: «Infusa per artus Mens agitat molem. . - conformate. Dice e la forma intima e l'estripseca uniformità delle membra tra sè e con le funzioni dell'anima. - Intendi: La virtà spirata dall'angelo, quasi anima del mondo, si spiega e comparte per le varie nature, como l'anima umana per le varie parti del corpo.

139-141. La diversa virtà delle intelligenze motrici fa diversa lega, diverso innesto, con ciascuno de' corpi celesti (preziosi corpi) che ella vivisica, nel quale ella si lega, come nel corpo umano si lega l'anima a dargli la vita.

442-144. Per la natura lieta della intelligenza, onde, da cui, deriva la virtà mista e infusa nel corpo celeste o astro, per lo corpo luce, risplende e sfavilla per esso, come per entro a vivace pupilla risplende la letizia. — lieta. Inferno, canto VII, v. 93. 96: « con l'altre prime creature licta Volve sua spora e beata si godo. »

Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa è formal principio che produce, Conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro.

445, 446. Da essa intelligenza motrice, e non da densità e rarità, vien ciò ec., masce la differenza di luce, che scorgesi nelle diverse parti del corpo celeste.

147, 148. Esse intelligenza è finalmente

formal principio, la cagione intrinseca, che, conforme a sua sontà, secondo il repartimento maggiore o minore di sua virtà, produce lo turbo, il torbido, l'oscuro, si il chiaro.

## . CANTO TERZO.

Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamente adempirone i voti fatti a Dio: ond'hanno minor grado di gloria che tutti gli altri beati. Piccarda Donati si manifesta a Dante, e risponde ad alcune domande di lui: poi gli dà contexza dell'imperatrice Costanza, che le sta dappresso.

Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto,
Di bella verità m'avea scoverto,
Provando e riprovando, il dolce aspetto:
Ed io, per confessar corretto e certo
Me stesso, tanto, quanto si convenne,
Levai lo capo a profferer più erto.
Ma visione apparve, che ritenne
A sè me tanto stretto, per vedersi,
Che di mia confession non mi sovvenne.
Quali per vetri trasparenti e tersi,

10

4-5. Quel Sole di bellezza, cioè Beatrice, che pria d'amor mi scaldò il petto, fu al mondo il mio primo amore, mi avea scoperto il dolce aspetto d'una bella verità, provando, confermando con prove la vera sentenza circa alle macchie lunari, e riprovando, e confutando la falsa. — Sol. Nel senso morale, la teologia. Nella senso morale, la teologia. Nella tuale, considera le cose divine, in quanto sono investigabili alla ragiono umana; ma la virth teologica versa intorno alle cose divine, in quanto eccedono la ragione. »

4-6. Ed ie, per dichiararmi corretto, disingannato del falso, e certo, certificato, del vero manifestatomi da Beatrice, alzai il capo più erto, più alto tanto, quanto fece di bisogno, per proferere, per favellare e anche per chinarlo con cenno d'assenso. — proferere e proferere.

gli antichi usarono invece di proferire.
7-9. Ma apparve visione, una tal forma visibile, che per vedersi, per esser bence distintamente veduta, mi ritenne a sò tanto stretto, tanto applicato, che non mi sovvenne più di far quella dichiarazione; cioè, di dichiararmi certo e corretto.
tanto stretto. Æneid. I: « obtutuque hæret defixus in uno. » Purgatorio, canto XVII, v. 32-34: « fu la mia mente si ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse ancor da lei recetta. »

10. Quali per vetri trasparenti e tersi, ec. Con queste similitudini vuol dimostrare, come i lineamenti delle anime apparsegli fossero assai tenui e languidi. Dice per vetri trasparenti, e non per tepecaki, perchè gli specchi rendono l'imagine ben espressa, e i vetri trasparenti da parte a parte la rendono con quella tenuità, che vuole il Poeta significare.

O ver per acque nitide e tranquille, Non sì profonde che i fondi sien persi. Tornan de' nostri visi le postille Debili sì, che perla in bianca fronte Non vien men forte alle nostre pupille: Tali vid'io più faccie a parlar pronte: Per ch'io dentro all'error contrario corsi A quel, ch'accese amor tra l'uomo e 'l fonte. Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi: E nulla vidi; e ritorsili avanti Dritti nel lume della dolce Guida. Che sorridendo ardea negli occhi santi. Non ti maravigliar perch'io sorrida, Mi disse, appresso 1 tuo pueril coto, Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida, Ma te rivolve, come suole, a vôto. Vere sustanzie son ciò che tu vedi, Qui relegate per manco di voto. Però parla con esse, ed odi e credi;

42. Non peraltro tanto profonde, che i fondi sien persi di vista, non si veggano; poichè in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto languida.

43. Tornam... le postille, si rifiettono i segni, i lineamenti, ne' quali quasi si legge, per così dire, il nome d'una persona, e la si riconosce.

14, 15. Così deboli, che una perla collocata in una fronte bianca non vien men forte, più fortemente si presenta ai nostri occhi, cioè si discerne meglio. Altri legge men tosto invece di men forte; e spiega: « Le postille de' nostri volti tornano debili così e tornano così poco tosto, che perla posta in bianca fronte non torna meno debole e meno tosto. »

46. Tali, cioè, così tenui e deboli nell'espression de'lineamenti. E le anime di questo cielo il Poeta fa tenui e poco lucenti, a indizio di merito non segnalato. —a perlar proste, che mostravano negli atti gran voglia di parlare:

47, 48. Intendi: Per lo che io corsi dentro, caddi tosto nell'errore contrario a quello, che access amore, per cui s'access amore tra l'eomo e il fonte. — Narciso, vedendo nel fonte la propria imagine, credè che fosse una persona, e se

ne innamorò: io al contrario, vedendo quelle persone, credei che fossero imagini.

15

20

20, 21. Stimando che quelle facce sossero specchiati sembianti, imagini riflettote da specchi, e credendomi d'aver dietro le spalle le persone, che quelle imagini cagionassero, torsi, voltai indietro, gli occhi per vedere di chi fossero.

25. della dolce Guida, di Beatrice.
26. appresso il two puerit coto, in conseguenza o a cagione del tuo puerile pensiero. — Della voce coto, vedi al v. 77 del canto XXXI dell' Inferno.

27, 28. Poi, poichè, il tuo giudizio non si fonda ancora sopra la verità, ma, siccome è solito, te rivolve a voto. ti volge a cose vane, o ti fa fantasticare, poichè si affida sempre a sensi.

30. per manco di voto, per mancanza di voto, per voto non compiuto. Interno al mostrarsi a Dante quest'anime nel pianeta della Luna (e così l'altre a mano a mano negli altri), vedi canto seg., v. 28

31. e credi quel che da loro udirai. Nel canto V, v. 122, 123: « e... Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a dil. »

Chè la verace luce che le appaga, Da sè non lascia lor torcer li piedi. Ed io all'ombra, che parea più vaga Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, 85 Quasi com' uom cui troppa voglia smaga: O ben creato spirito, che a' rai Di vita eterna la dolcezza senti, Che, non gustata, non s'intende mai. Grazioso mi fia, se mi contenti 40 Del nome tuo e della vostra sorte. Ond' ella pronta e con occhi ridenti: La nostra carità non serra porte A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile a sè tutta sua corte. 45 Io fui nel mondo vergine sorella; E se la mente tua ben mi riguarda, Non mi ti celerà l'esser più bella; Ma riconoscerai che io son Piccarda, Che, posta qui con questi altri beati, 50 Beata son nella spera più tarda. Li nostri affetti, che solo infiammati Son del piacer dello Spirito santo, Letizian dal suo ordine formati. E questa sorte, che par giù cotanto,

32, 35. Poichè la verace luce, la prima verità, che le rende felici, non lascia lor da sè torcer li piedi, che dalla verità si dipartano. — la verace luce. San Giovanni, I, 9: Lux vera.

36. smaga, toglie l'animo o l'ardimento, fa venir meno.

37. O ben creato spirito, o spirito eletto, o spirito creato per l'eterna felicità.

39. Che, non gustata ec. Psal. XXXIII,9:
Gustate, e vedete che soave è il Signore.

40-42. Grazioso mi fla, mi sarà grato, o gradevole, se mi contesti, dicendomi chi sei, e perchè stai qui, e la condizione di voi tutti.

43-45. La nostra carità non serra porte, non si rifuta, a giusta voglia, non altrimenti che si faccia la carità di Dio, che non rifutandosi ad alcuno, vuole simile a sè tutta la sua certe. — se non come quella. Boszio: «Nè indarno son poste in Dio le speranze e le preci; le quali, se rette, non possono essere inofficaci.»

4: vergine corella, vergine suora, cioè

monaca.

47, 48. E se la mente tua ben mi riguarda, e se ben mi riguardi con attenzione, Non mi ti celerà l'esser più bella,
la bellezza, che qui m'è cresciuta, non
t'impedirà di ravvisarmi. — la mente. Qui
vale più che memoria: è la mente che
riguarda, anzi la memoria del cuore.

49. Piccarda della nobil famiglia fiorentina de' Donati, sorella di m. Corso e di m. Forese. Vedi v. 106: e anche Purg., canto XXIV, v. 40.

51. nella spera più tarda. Nella sfera coleste, ch' è la più tarda delle altro; tale essendo quella della Luna, perchè più vicina alla terra e quindi di giro minore.

52, 53. che solo inflammati Son del piacer ec., cioè, che solamente amando e bramando quel ch'è in piacere delle Spirito Santo ec.

84. Letizian dal suo ordine formati. Dimostrano gioia e letizia in quella forma, che l'eterno piacere, o amore, prescrisse loro

55-57. E questa sorte, e questa condi-

Però n'è data, perchè fur negletti Li nostri voti, e vôti in alcun canto. Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti Vostri risplende non so che divino, Che vi trasmuta da' primi concetti. Però non fui a rimembrar festino: Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici. Sì che 'l raffigurar m' è più latino. Ma dimmi: Voi che siete qui felici, Desiderate voi più alto loco, Per più vedere, o per più farvi amici? Con quell'altr' ombre pria sorrise un poco; Da indi mi rispose tanto lieta. Ch'arder parea d'amor nel primo fuoco: Frate, la nostra volontà quieta Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Se disiassimo esser più superne. Fôran discordi gli nostri disiri Dal voler di Colui che qui ne cerne; Che vedrai non capere in questi giri, S'essere in caritate è qui necesse, E se la sua natura ben rimiri: Anzi è formale ad esto beato esse

zione, questa dimora, che par giù cotanto, che sembra tanto bassa, ci è assegnata per questo, che li nostri voti furono negletti, e in parte voti, in qualche parte non adempiti, non osservati. - voti e voti. Giuochi che Dante non cerca e non fugge, Inferno, canto I, v. 36: « più volte vôlto. »

60. Che vi trasmuta da' primi concetti, dalle primitive sembianze, nell'altrui fantasia impresse; o, accolte nell'animo di chi già vi conobbe tra' mortali.

61. a rimembrar, a ravvisarti; o anche a rimembrarmi della tua imagine. - festino, presto, sollecito.

62. ciò che lu mi dici, cioè, il ricordarmi il tuo nome e alcuni casi della tua vita.

65. latino, figurat. agevole, come latinamente per agevolmente usò lo stesso Dante nel Convito, Il, 3: « A più latinamente vedere la sentenza. . - Latine loqui, dicevano i Latini per parlar chiaraments.

66. Per più vedere, per godere maggiormente della visione di Dio, o per farvi più amici a lui? cioè, per essere più besti. 68. liela, di aprirmi la verità e d'illuminarmi.

69. Che pareva accesa delle prime fiam-

me d'amore.

70-72. Intendi : Fratella, la nostra volonlà è fatta quieta e contenta dalla virtà della carità, la quale ci fa volere soltanto quello che abbiamo, e d'altro non ci asseta, non ci fa venir desiderio. - virte. Caso retto.

73. più superne, più alte, collocate più in alto.

75. che qui ne cerne, che ci separa dalle altre, collocandoci qui.

76-78. Lo che, la qual discordanza dal volere di Dio, vedrai non capere in questi giri, non aver luogo ne'cieli, se qui è necesse, è di necessità, l'esser congiunte in carità con Dio, e se ben ta consideri la natura di essa carità. - necesse: era parola comunissima nelle scuole, di senso logico e libero, diverso dal materiale de' Pagani.

79-81. Ansi è formale (voce delle scuole)

Tenersi dentro alla divina voglia, 80 Perch' una fansi nostre voglie stesse. Sì che, come noi siam di soglia in soglia Per questo regno, a tutto il regno piace, Com'allo re, che in suo voler ne invoglia. In la sua volontade è nostra pace: 85 Ella è quel mare, al qual tutto si muove Ciò ch' ella cria, o che natura face. Chiaro mi fu allor com'ogni dove In cielo è paradiso, e sì la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove. 90 Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia. E d'un altro rimane ancor la gola, Che quel si chiede, e di quel si ringrazia; Così fec'io con atto e con parola, Per apprender da lei qual fu la tela, 95 Onde non trasse insino al co' la spola; Perfetta vita ed alto merto inciela Donna più su, mi disse, alla cui norma

essenziale, qd esto beato esse, a questo viver beato, o a ciascuno di questa beata condizione, tenersi dentro, l'uniformarsi alla volontà di Dio, per lo che conseguita che le nostre stesse volontà fansi una, divengono una sola. — esse, voce lat., e valo essere o stato o condizione. — tenersi dentro. Non è contento senza continenza. E nomo, che non cape in sè o dalla gioia o da altra passione, è già sul pendio d'essere non contento.

82-84. Laonde come not stam, il modo in cui siamo, di soglia in soglia, di grado in grado, distribuit per questo repno colleste, piace a tutto il regno, a tutti i beati, poichè piace a Dio, che in suo voler ne invoglia, che ci fa volera ciò ch' egli vuole. Altri legge ch' a suo voter.

85. In la sua. La comune: E la sua.
86, 87. La volontà di Dio è quel mare, quel fine, al quale tutto si muove. a cui tendono, come i fiumi al mare, tutto le cose, ch'ella cria, da lei create direttamente, o che natura face, o pel ministero della natura. — natura. Un antico: « La natura di ciascuna cosa è quel che Dio opera per essa. »

88-90. Allera mi su chiaro come ogni dove, ogni e qualunque luogo del cielo, più alto o più basso, è paradiso, e si, e pure, la grazia Del commo ben, di Dio, pen pieze, non disconde in tutte le ssere celesti d'un modo medesimo. — La maggior parte de' testi invece di s sì, leggono etsi, voce latina che vale denché. Ma che bisogno vi ha d'interpolare una voce pretta latina, quando l'italiana porta un sonso facile e conveniente? Bart. da S. Concord., Dist. 46, Rubr. IV, 3: « Quanti son quegli che non son degni della luce, e si (eppure) nasce loro il dl. » Cino, Rim. 58: « E si, che quella sconsolata povra sen va sdegnosa.» Siccome gli antichi invece dell' e congiuntiva scrivevano l'et, ecco il perchè le due italiane particelle et si furono prese grossamente per l'avverbio latino etsi.

92. la gola, la brama.

93. Che si chiede quel che non s'ha, e dell'avuto ringraziasi.

95, 96. Qual fu tela, della quale non tirò sino at co', al capo, sino al fine, la spola, frase metaforica, che significa: quale fu l'istituto di vita religiosa, ch'ella cominciò e, rompendo il suo voto, non fini.—co' per capo. Inferno, canto XX, v. 76, o XXI, v. 64. Purgatorio, canto III, v. 128.

97-102. Una perfetta vita cristiana, e un atto merito (essetto e in parte causa di quella persetta vita) inciela più su, colloca in un cielo più alto, una Donna, cioè santa Chiara, secondo la cui regola giù nel mondo si veste e vela, si porta veste e velo monacale, perchè, assinche

Nel vostro mondo giù si veste e vela, Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma 108 Con quello Sposo, ch'ogni voto accetta, Che caritate a suo piacer conforma. Del mondo, per seguirla, giovinetta Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi. E promisi la via della sua setta, 105 Uomini poi a mal, più ch'a ben, usi, Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi. E quest'altro splendor, che ti si mostra 110 Dalla mia destra parte, e che s'accende Di tutto 'l lume della spera nostra, Ciò ch' io dico di me, di sè intende: Sorella fu: e così le fu tolta Di capo l'ombra delle sacre bende. Ma poi che pur al mondo fu rivolta 115 Contra suo grado, e contra buona usanza, Non fu dal vel del cuor giammai disciolta. Quest'è la luce della gran Gostanza,

sino alla morte si vegghi e dorma, si viva giorno e notte, Con quello Sposo celeste. che gradisce ogni voto, Che caritate a suo piacer conforma, il quale sia dalla carità fatto conforme al piacer suo. - Incielare, collocare su in cielo, come interrare, collocare sotto terra, ingabbiare, collocar nella gabbia, ec. - sposo. Si legge nella Somma: « La donna che fa voto di continenza, fa quasi uno spirituale sposalizio con Dio. . — voto. Il voto, affinchè sia accetto a Dio, deve riguardare un bene migliore, secondo il Vangelo. - Santa Chiara, nata in Assisi nel 1193, fondò, sotto la direzione del suo concittadino san Francesco, un ordine monastico per le vergini. Mori nel 1923; e poco dopo ebbe gli onori celesti.

403. per seguirla, cioè, per seguir santa Chiara.

105. E promisi la via della sua sella, e feci voto di seguitare la sua sella, figurat. compagnia, ordine. In san Cipriano: e Fraternitatis secta.»

406, 407. Corso Donati, dice Rodolfo di Tossignano, e preso seco un Farinata, sicario fameso, e altri dodici masnadieri, o scalate le mura, entrò ne' chiostri: e, presa la sorella di forza, la trasse alla sua casa; poi strappatole l'abito religioso e vestitala alla secolare, l'ebbe forzata alle nozze.

408. Quale dappoi fusi, si fu, la mia vita; con quanta affixione io vissi dappoi, trovandomi fuori del monastero combattuta dalla religione e da' rispetti sociali, Dio lo sa.

409. B quest' altro splendor, e quest'altra anima splendente.

410, 411. È che s'accende Di tutto il lume, lo splendore di questa sfera della Luna. 112. di sè intende, lo intende detto puro per sè.

115. Sorella fu, anch' essa fu monaca.

— e così, e a lei, come a me, fu tolto
per forza dal capo ec.

414. l'ombra delle sacre bende, il sacro velo monacale.

416. e contra buona usanza, perch' era victato.

447. Non si tolse mai dal cuore l'affetto allo stato monastico. Canto seg., v. 98: « Che l'affezion del vel Gostanza tenne.»

418. Questa è l'anima splendente della gran Costanza. Era essa figlia del re di Puglia e Sicilia Ruggiero, la quale dissero gli antichi storici essere stata monaca nel monastero di san Salvatore in Palermo, ed essorne in ctà molto avan-

Che del secondo vento di Soave
Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.

Così parlommi; e poi cominciò: Ave
Maria, cantando; e cantando vanío
Come per acqua cupa cosa grave.

La vista mia, che tanto la seguío,
Quanto possibil fu, poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio;

Ed a Beatrice tutta si converse:
Ma quella folgorò nello mio sguardo
Sì, che da prima il viso nol sofferse.

E ciò mi fece a dimandar più tardo.

zata stata tratta a forza dal re Guglielmo suo nipote, per darsi in isposa all'imperatore Arrigo V, figlio dell'imperatore Federigo Barbarossa. Ma ciò è falso. Ella fu maritata ad Arrigo nel 1486, quando contava 31 anni d'età; nè già fu tratta dal monastero, ma bensi dal palagio reale, ove conduceva una vita ritirata e religiosa: lo che forso sparse la voce dell'essersi ella fatta monaca. Vedi Giancose, lib. XIII, cap. 2, e gli autori da esso citati.

419, 420. Soave, dal lat. Suavia, significa Svevia. Nel Convilo: • Federigo di Soave. • Vento alcuni credono esser sincope di venuto; come contento di contenuto; altri ritengono significare orgoglio; taluno poi vorrebbe legger vanto. Ed è ancora chi crede che Dante abbia voluto chiamar così quei tre imperatori, perchè potentissimi sconvolsero, quasi venti turbinosi, l'Europa, e più singolarmento l'Italia. Ma non ha d'uopo di stiracchiare l' interpretazione, o d'alterare la lettera, poichè il significato metaforico di tal voce può essere; o mondana fama (e

il Poeta disse altrove « Non è il mondan romore altro che un fiato ea. »); o fuimine di guerra (e altrove disse « Tragge Marte vapor... Ch' è di torbidi nuvoli involuto). Intendi dunque: Che del escondo impera tore di Svevia, che fu nel mondo famoso, ovvero, che fu un fulmine di guerra, generò il terzo, che fu Federigo II, e l'uitma poetanza, ultimo principe potente di quella famiglia.

123, 123. Ecantando quell'anima vanto, svani, si tolse di vista, come per acqua cupa, per entro un'acqua profonda ed oscura, si toglie di vista cosa grave, un corpo grave gettatovi.—Con questo svanir di Piccarda par che'l Poeta voglia far notare come il mostrarsi di quest'anime era qui istantaneo; poichè la loro dimora era nel cielo empireo.

126. al segno di maggior disio, all' oggetto più desiderabile, cioè a Beatrice.

129. Si fattamente, che dapprima il viso, la mia vista, sol sofferse, non potò soffrire tanto splendore: tanto più vivo del lume di que'beati era il lume di Beatrice.

# CANTO QUARTO.

Beatrice confuta l'errore platonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde dapprima discosero: e, non intondondo Dante come Piccarda e Costanza possano trovarsi in minor grado di gloria, dappoichè ruppero il voto por violonza, Beatrice glielo dichiara. Ed egli le domanda se i voti possano per altre buone opere compensarsi.

Intra duo cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame,

4-5. Infra duo cibi egualmente distanti, non impedito si morria, si morrebbe, di ad egualmente eccitanti appetito, un uomo fame, prima che si recasse l'un d'essi

Che liber' nom l'un si recasse a' denti. Sì si starebbe un agno intra duo brame Di fieri lupi, igualmente temendo; Sì si starebbe un cane intra duo dame. Per che s'io mi tacea, me non riprendo (Dalli miei dubbi d'un modo sospinto), Poich' era necessario, nè commendo. Io mi tacea; ma'l mio disir dipinto M'era nel viso, e 'l dimandar con ello Più chiaro assai, che per parlar distinto. Fe sì Beatrice, qual fe Danïello Nabucodonosor levando d'ira. Che l'avea fatto ingiustamente fello: E disse: Io veggio ben come ti tira Uno ed altro disio, sì che tua cura Sè stessa lega sì, che fuor non spira. Tu argomenti: Se 'l buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura? Ancor di dubitar ti dà cagione Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Platone.

a' denti. - La nostra volontà, per risolversi tra più cose alla scelta d'una, ha bisogno d' un motivo qualunque, che preponderi. - Anche san Tommaso fece la questione medesima: e la scioglie con dire, che in un cibo dovrebbe l'uomo trovare alla fine una qualche condizione, che lo muovesse più forte.

4-6. Cost si starebbe immobile un agnello intra duo brame di fieri lupi : tra due sieri lupi bramosi di preda, temendo l' uno e l' altro equalmente. - intra duo dame, tra due damme o daini. Nella prima similitudine è da ambe parti uguale il timore, nella seconda la voglia: e la seconda è più propria, perchè nell'altra il timore non si divide, ma confuso raddoppia.

7-9. Costruisci e intendi: Per che, per la qual cosa, se io (sospinto d'un modo eguale da' misi dubbi) mi facca, non mi riprendo, ne lodo, perche ciò era cosa necessaria e non libera. - Le azioni volute da un'assoluta necessità non meritano ne lode ne biasimo.

10-12. lo mi tacea; ma il mio desiderio, e con esso desiderio il dimandare, m'era dipinto nel viso assai più chiaramente, che per parlar distinto, che se fosse stato espresso per parole.

10

13-13. Intendi: Beatrice fe st, fece cost con me, qual, come, Daniello fece con Nabucco; vale a dire, Beatrice conobbe il mio pensiero, come Daniello (Daniel, II, 12 e seg.) conobbe il sogno di Nabucco, così togliendogli l'ira, che l'avea fatto ingiustamente fello, violento contro i suoi indovini, i quali non avean potuto indovinare qual fosse stato il sogno, di che quel re erasi dimenticato. - Del sogno di Nabuccodonosor, vedi Inferno, canto XIV, v. 103 e seg.

16-18. lo veggio bene come l'uno e l'altro de' desiderii che hai ti tira, ti spinge. egualmente a domandare, così che fua cura, la tua ansia, s'inceppa da sè medesima per modo, che fuor non spira, che nonesi palesa per parole.

19. Se'l buon voler di osservare i voti monastici dura in me e continua, per qual ragione la violenza altrui mi ecema la misura di meritare? Questo è il primo dub-

23, 24. parer, il sembrare, da quanto hai veduto qui, tornarsi, che le anime tornino a quelle stesso stelle, da loro abitate Queste son le quistion, che nel tuo velle Pontano igualemente; e però pria Tratterò quella che più ha di felle. De' Serafin colui che più s'indía, Moisè, Samuello, e quel Giovanni. Qual prender vuogli io dico, non Maria, 80 Non hanno in altro cielo i loro scanni, Che quegli spirti che mo t'appariro, Nè hanno all'esser lor più o men anni: Ma tutti fanno bello il primo giro: E differentemente han dolce vita. Per sentir più e men l'eterno spiro. Qui si mostraro, non perchè sortita Sia questa spera lor, ma per far segno Della celestial, c'ha men salita. Così parlar conviensi al vostro ingegno; Perocchè solo da sensato apprende Ciò, che fa poscia d'intelletto degno.

prima che informassero i corpi, secondo che Platone opinò. — Quelle due monache furono incostanti: questo pianeta, ov' io le vedo, è mutabile e incostante: mi sembra dunque vera la sentenza di Platone. Era opinione di questo filosofo (e anche sant'Agostino ne parla) che le anime fossero create prima de' corpi e abitanti le stelle; e che di li scendessero in terra, e, dopo morte, risalissero al cielo, per dimorarvi più o men lungamente ciascuna secondo i propri meriti. Aristotele combatte Platone. — Questo è il dubbio secondo.

23, 26. quistion, domanda. Voce scolastica. Nel tuo velle, volere, animo, Pontano igualemente, danno eguale stimolo; cioè, chieggono egualmente spiegazione. — velle. Modo scolastico. Nella Somma: a Gli atti della volontà verso il fine sono tre: volere (velle), fruire e intendere. »

27. Che più ha di felle, di fiele; figuratamente, di falso: intendi di falsa dottrina, contraria alla teologia.

28-32. Quegli de' Serafini che più s'india, si unisce o s'appressa a Dio, Moist, Samuello, e quel Giovanni, che tu prender voglia, o il Battista o l'ovangelista, non Maria, on the Maria vergine istessa, non Anneo i seggi (sonni) loro in un cielo diverso da quello, in cui stanno veramente gli spiriti, che mo, ora, qui t'apparirono. — Tutti han sede in un cielo me-

desimo e non sono dispersi per i pianetà. 33. Nã, come sognò lo stesso Platone, hanno un corso d'anni maggiore o minore al loro essere, o stato di beatitudine:

si bene questo è per loro eterno.

34-36. Ma tutti quanti i beati fanne eternamente bello il primo giro, il cielo più alto o l'empireo; e diferentemente han dotce vita, e la differenza della loro vita beata consiste in questo, che (secondo i propri meriti) partecipano più e meno dell'eterna spiro, dell'eterna gloria che Dio spira negli eletti.

37-39. Qui si mostraron, qui si fecero a te vedere (Piccarda e Costanza) non perchè sia toccata loro in sorte questa spera, sfera lunare, ma per far segno, per significarti, che come questa sfera la mena alta, così il grado di celestial gloria, che queste anime hanno,

è il men presso a Dio.

40-42. În questa guisa m'è d'uopo parlare all'ingegno umano, perocchè solo da sensato, solamente per mezzo degli oggetti sensibili, egli apprende quello, che poi fa d'intelletto degno, forma materia degna dell'intelletto, cioè, egli apprende le cose intelligibili. — Intendi: Cosl voleasi parlare, per dar a un uomo (come tu sei) un'idea di queste cose spirituali e divine. Quest'è la dottrina d'Aristotlle e di san Tommaso: « Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu. Oportel Per questo la Scrittura condiscende A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende: E santa Chiesa con aspetto umano Gabbriele e Michel vi rappresenta. E l'altro, che Tobbia rifece sano. Quel che Timeo dell'anime argomenta Non è simile a ciò che qui si vede. Perocchè, come dice, par che senta. Dice che l'alma alla sua stella riede. Credendo quella quindi esser decisa. Quando natura per forma la diede. E forse sua sentenzia è d'altra guisa Che la voce non suona; ed esser puote Con intenzion da non esser derisa. S'egli intende tornare a queste ruote L'onor dell'influenza e 'l biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote. Questo principio, mal inteso, torse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

intelligentem speculari phantasmata. — ingegno. Dote di mente, alla latina. — apprendo. Nel Purgatorio, canto XVIII, v. 32: « Vostra apprensiva.» Era termine delle scuole.

43-45. Per questo la sacra Scrittura condiscenda, s'abbassa nelle sue espressioni, o nel modo del dire, a vostra facultate d'intendere, o alla vostra capacità, ed attribuises a Dio e piedi e mani, ma intende altro, altra cosa, cosa diversa da quel che suonano le parole; cioè, intende d'atti spirituali.

48. E l'arcangelo Raffaele, che rese la vista a Tobla. — Dante ben comprese lo spirito della Chiesa nel culto delle imagini.

49-54. Quel che Timee ec. Quello che Platone va dicendo nel Timee (uno de' suoi dialoghi), non è una figura di cose per farne intender altro, come si vede essere in questo cielo lunare, perocchè sembra ch'egli sents e creda realmente, come dice, tal quale suonano le sue parole.

92. l'alma alla sua stella riede. Cicerone De Univ.: « Chi arrà dirittamente finito il corso di sua vita a quell'astro, al quale egli è ordinato, ritorna.» 53. decise, separata e staccata quasi; e quindi discesa. Leggesi nel Timeo: • Anima est semen deorum stellas moventium. •

55

54. Quando natura la diede per forma al corpo umano. Anche nel Conetto: « La sua forma, cioè la sua anima. » Nella Somma: « Siccome ogni cosa è formalmente in virtù della sua forma, così il eorpo vive per l'anima. »

55-57. Intendi: Può essere ancora che eua sentenzia, che l'opinione di Platone, sia d'altra guisa, diversa da quella, che la voce non suona, che esprimono le sue parole; e che essa sia concepita con tal intendimento da non dover esser deries.

58-60. Se egli intende riternare a queste ruote, alle sfere celesti, l'onore delle influenze buone prodotte negli uomini, e il biasimo delle cattive, forse l'arce sue percuote ta ateua vero; cioò, forse il suo dire ha qualche cosa di vero. L'influenza non toglie la libertà. Inoltre ella è parte di grazia; e i meriti umani onorano Die e la creazione.

61-65. questo principio, questa opinio-Lo, cloè di certa azion de pianeti sulle anime umane, e del rapporto tra gli uni e lo altre, male intesa, forse, traviò e L'altra dubitazion che ti commuove Ha men velen; però che sua malizia 65 Non ti potria menar da me altrove. Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de' mortali è argomento Di fede, e non d'eretica neguizia. Ma perchè puote vostro accorgimento 70 Ben penetrare a questa veritate Come disiri, ti farò contento. Se violenza è quando quel che pate Neente conferisce a quel che sforza. Non fur quest'alme per essa scusate. 75 Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza; Ma fa come natura face in foco. Se mille volte violenza il torza: Per che, s'ella si piega assai o poco, Segue la forza. E così queste fêro, 80

trasse in errore quari tutto il mondo, così che trascorse a nominare, a dare a' piameti il nome di Giove, Mercurio e Marte, reputandoli abitati e regolati da questi dei. — Questa interpretazione si conferma per ciò che dice Dante al canto VIII, v. 10, 14: e E da costei... Pigliavano il vocabol della stella. »

64-66. Avendo Beatrice terminato di risolvere l'uno de'dubbi, comincia qui a parlare dell'altro: vedilo sopra, alla nota del v.19. — L'altra dubitazion (voce scolastica), l'altro dubbio, che ti commuove, agita, è meno danneso, perciocchè la sua malista non potrebbe menarti da me altrove, lungi da me, cioè allontanarti dalla fede cattolica o dalla dottrina teologica, e farti cadere in eresia.

67-69. Infatti il parere negli, agli, occhi de mortali ingiusta la giustizia nostra, o divina, è argomento di fede, e non d'erestes neguzzia, malvagità; perciocchè il fedel cristiano, non arrivando a comprendere come Iddio rimeriti meno chi a lui sembra meritare di pih, si rivolge agli abissi della sapienza e misericordia di Dio, e si rimette a' suoi giudizi: onde la fede di lui nella giustizia divina tanto più cresce, quanto meno la intende.

70-72. Dopo aver detto che, quando alcuna cosa soprannaturale appare un mistero, l'uomo dee credere esercitando sua fede, e non ha a miscredere con eretica sequizia, prosegue dicendo: Ma in questo taso non c'è nè anche mistero, poichè l'umano accorgimento può sen penetrare dentro a questa verità; e però te la spie-gherò, come tu desideri, in modo da fart. contento. Intendi dal v. 67 al v. 72: L'ingiustizia apparente dei giudizi divini è argomento a più credere, non già a dubitare. Ma qui la ragione può arrivare; però te lo spiego. San Gregorio: « Ivi la fede non ha merito, dove l'umana ragione porge lo sperimento. »

75-75. Se vera violenza si è, quando quegli che pate, che la soffre, Neente conferisce, null'affatto aderisce al volere di colui che la fa, queste anime di Piccarda e di Costanza non furono totalmente degne di scusa, perchè tale non fu la violenza da esse sofferta. Intendi: lo sforzato non dee punto contribuire con la sua volontà: queste contribuirono, perchè potendo, non tornarono al chiostro.

76-78. Che volontà, se non vuol, non s'ammorza. Poichè una ferma volontà, se non vuole, non vien meno, essendo solo il corpo, e non l'animo, capace di violenza; ma fa come natura face in fuoco, come naturalmente suol fare la flamma, la quale, se per violenza mille volte all'ingià è torta, mille volte si raddrizza all'insà. — il torza, il torca, lo torca e pieghi.

79-91. Per la qual cosa, s'ella, se la volontà, si pigga e condiscende, assas e poco, essa segue la forza, in tal caso s'accomoda alla violenza; e cosi fecero Piccarda e Costanza, che avrebbero polute

Potendo ritornare al santo loco. Se fosse stato il lor volere intero. Come tenne Lorenzo in su la grada, E fece Muzio alla sua man severo: Così l'avria ripinte per la strada, Ond' eran tratte, come furo sciolte: Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte L'hai come dèi, è l'argomento casso, Che t'avria fatto noia ancor più volte. Ma or ti s'attraversa un altro passo Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso Non n'usciresti, pria saresti lasso. Io t'ho per certo nella mente messo Ch'alma beata non può mai mentire, Però ch'è sempre al primo vero appresso: E poi potesti da Piccarda udire Che l'affezion del vel Gostanza tenne; Sì ch'ella par qui meco contradire. Molte fiate già, frate, addivenne, 100 Che, per fuggir periglio, contro a grato Si fe di quel che far non si convenne: Come Almeone, che, di ciò pregato Dal padre suo, la propria madre spense, Per non perder pietà, si fe spietato. 103

tornare al sasio loco, al monastero. — 8º ella si piega. San Gregorio: « A quet che si fa per timore alquanto conferisce la volontà del temente. » — Altri al v. 81 legge: « Potendo rifuggir nel santo loco.»

82-86. Se il loro volere fosse stato intero, perfetto, costante, come fu quello che tenne fermo san Lorenzo in su la graticola, e fece Musio Scovola severo a sua man, contro la propria mano, tenendola ferma sulla fiamma, quasi a punirla d'avere fallito il colpo contro a Porsenna; così quel volere costante l'avria ripiate, le avrebbe rimesse, come furo sciolte, appenachè si trovarono libere, su quella strada, ond'eran tratte, dalla quale erano state tratte.

88-90. E per queste parole, se ricolte L'hai, se le hai considerate come conviene, o se l'hai hen raccolte nel pensiero, è easso, riman distrutto, l'argomento contro la giustizia divina, il quale t'arrebbe pure altre volte turbata la mente.

91. un altro sasso, fig. un'altra difficoltà.

93. pria saresti lasso, chè prima ti troveresti stanco.

94. per certo, per cosa certa. Vedi canto III, v. 34.

98. Che Costanza ritenne l'affetto al velo, o desiderò sempre il chiostro. Vedi canto III, v. 447.

99. Si che pare ch'ella contradica a ciò che ora (v. 80) t'ho detto; cioè, che queste donne aderirono in parte al volere de'loro rapitori.

400-402. Intendi: Molte volte, o fratello. avvenne che, per evitare un pericolo, si fece contro a grato, contro voglia, o con ripugnanza, ciò che non sarebbe stato conveniente di fare. — Si potrebbe non operare; ma si opera a mal grado, per fuggir un pericolo.

103. Almeone, figliuol d'Anfiarao (Inferno, canto XX, v. 31 e seg.), uccise la madre Erifile (Purgatorio, canto XII, v. 80).

105. Per non mancare all'amor verse il padre, si se spietato contro la madre-

A questo punto voglio che tu pense Che la forza al voler si mischia: e fanno Sì, che scusar non si posson l'offense. Voglia assoluta non consente al danno: Ma consentevi in tanto, in quanto teme. 110 Se si ritrae, cadere in più affanno. Però quando Piccarda quello spreme, Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra: sì che ver diciamo insieme. Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 115 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva. Tal pose in pace uno ed altro disio. O amanza del primo Amante, o diva, Diss' io appresso, il cui parlar m' innonda E scalda sì, che più e più m'avviva; 120 Non è l'affezion mia tanto profonda, Che basti a render voi grazia per grazia; Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda. Io veggio ben che giammai non si sazia Nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra, 125 Di fuor dal qual nessun vero si spazia. Posasi in esso come fera in lustra,

107, 108. Che la forza al voler si mischia, che la violenza si unisce alla volontà, e così unite fanno si che le offense, le offese fatte a Dio, non possono scusarsi. — C'è un po'di forza e un po'di volere, quindi un po' di colpa.

109-111. Voglia assoluta ec. In questo caso la volontà non acconsente assolutamente al danso, all'atto dannoso, ma vi acconsente in lanto, in quanto teme, ritraendosene, di cadere in più, in maggior, aganno.

112-114. Però quando Piccarda sprems, esprime, quello che ha detto di sopra di Costanza, intende della volontà assoluta, e prescindendo dalle circostanze in cui frovossi; ed io, quando dico che la sua volontà condiscese alla violenza, intendo della respettiva e condizionata: sicchò (sasieme, ambedue diciamo il vero.

415-417. Colal fs l'ondeguar ec. La metafora vale a significare: tale fu il ragionare di Beatrice, cioè tale fu l'insegnamento della teologia, la quale è come fiume che da Dio, fonte di verità, a noi discende: e tal pose in pace, tal ragionare sodisfece all' uno e all' altro mio dubbio; tioè, a' dubbi del cielo e del voto.

118. amanza, voce antica che vale donna amata, o amore, del primo Amante, cioè di Dio. Dice nell' Inferno, canto III, verso 6: e'l primo Amore. — o diva, o divina donna. — La teologia chiamavano divinità.

121. l'affezion mia, la disposizione e capacità dell'animo mio, che è d'un ente umano e corporeo, non angelico e spirituale.

122, 123. render voi, render a voi, render, grazie per grazia, grazie pari al favore. — Ma Quei, cioè iddio, che tutto vede e tutto può, ve ne dia la ricompensa. Virgilio, Zmeid., I: « Grates persolvere dignas Non opis est nostræ... Di tibi... præmia digna ferant. »

125, 126. se il ver son lo illustra ec., se non lo illumina il primo vero, Iddio, Di fwor dal qual, fuori del quale, son si spazie, non si diffonde, non è alcun vero.

127. lustra, tana, covile, dalla voce latina lustrum. — L'intelletto nostro si posa in Dio (ch'è il primo vero), raggiunto che l'ha, come fiera in suo rifugio: e'l nostro intelletto può raggiungere quel vero. Tosto che giunto l'ha: e giunger puollo;
Se non, ciascun disio sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo,
Appiè del vero il dubbio; ed è natura,
Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.

Questo m' invita, questo m' assicura
Con riverenza, Donna, a dimandarvi
D' un' altra verità che m' è oscura.

Io vo' saper se l' uom può satisfarvi
A' voti manchi sì con altri beni,
Ch' alla vostra stadera non sien parvi.

Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
Di faville d'amor, con sì divini,
Che, vinta mia virtù, diedi le reni,
E quasi mi perdei con gli occhi chini.

428. e giunger puollo, e ben può giungere a scoprirlo; contro l'opinione degli Scettici e degli Stoici i quali dicevano nessuna verità potersi dall'uomo sapere.

129. Altrimenti ciascun disio, il desiderio di ciascuno di noi, sarebbe frustra (voce latina), invano. — E cio non può essere, polchè Iddio avendo posto nell'anima umana il desiderio di sapere, lo avrebbe posto invano; ma dice Aristotile: « Deus et natura nibil frustra operantur.»

450. Nasce per quello, per ciò, da quel desiderio di sapere. — Come piantato un albero, gli sorgono al piede più e più rampolli; cost, raggiunto un qualche vero, gli nascono accanto più e più dubbi, che d'uno in un altro ti trasportano fino a che tu posi nel vero primo.

431, 432. ed è matura, ec., ed è questo un provvedimento di natura, che di collo di collo, d'altezza in altezza, o di grado in grado, vale a dire, da un vero noto a un altro ignoto, ci pinge, spinge, conduce a conoscere il sommo vero. — collo per cima nel canto XXIII dell'Inferno v. 45. Si accenna alle scale platoniche, con le quali per via d'imagini più e

più perfette si ascende al sommo bene. 153. Questo, cioè questo provvedimento di natura.

130

135

436-438. Intendi: io voglio sapere se per i voti manchi, non adempiuti, l'uomo può sodisfare alla corte celeste con altri beni, con altri atti così buoni, che non sieno parvi, piccoli e scarsi, alla vostra stadera, secondo l'estimazione della divina giustizia. In una parola: Se si ammette in cielo commutazione o compenso di voti. — vostra. Sopra disse Beatrica nostra giustizia; perchè tutti gli eletti giudichino con Dio. Matt., XIX, 28: «Sederete pur voi giudicando.» — stadera. L'imagine di bilancia è nella morale e pagana e cristiana. Psal., LXI, 40: «Mendaces filii hominum in stateris.»

140. con si divini, sottintendi occhi.

141, 142. Che, per soverchio splendore vinta, oppressa, la mia virtà, o facoltà visiva, diedi le reni, voltai le spalle, per riparami da quello, e quasi mi perdei, restai quasi smarrito, con gli occhi chini a terra. — vinta. Nel Convito: « Si raggianti che vincono l'armonia dell'occhio. »

10

15

## CANTO QUINTO.

Alla quistione posta da Dante risponde Beatrice: potersi la materia del voto mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito dell'omessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch'è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s'affolla intorno al Poeta, il quale a un d'essi domanda chi sia. E quegli nel piacer di rispondergli s'avviva tutto di fulgida luce.

S' io ti fiammeggio nel caldo d'amore
Di là dal modo che in terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Non ti maravigliar, chè ciò procede
Da perfetto veder, che, come apprende,
Così nel bene appreso muove il piede.
Io veggio ben sì come già risplende
Nello intelletto tuo l'eterna luce,
Che vista sola sempre amore accende:
E s'altra cosa vostro amor seduce,
Non è se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce.
Tu vuoi saper se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l'anima sicuri di litigio.

4-6. S'io ti fammeggio ec. Se nel caldo dell' amore io sfolgoro innanzi a te d'una luce, oltre il fare di quella che si vede in terra, cosicchè io vinco la facoltà visiva dagli occhi tuoi, non ti maravigliare: perocche ciò procede dal mio perfetto vedere in Dio, il quale vedere in Dio, nella guisa che apprende il bene, così muove il piede, procede, nel bene appreso. - E secondo l'idea rappresentata da Beatrice, vuol dire: Non ti maravigliare, se la teologia qui in cielo è più splendente che in terra; perciocchè ella in cielo comprende più perfettamente il bene, e per questo più del suo amore s'accende. « Beatrice (Dante nel Convito) figura la divina scienza (la teologia), risplendente di tutta la luco del suo soggetto, il quale è Dio...; nella faccia di costei appariscono cose, che mostrano de' piaceri di Paradiso, cioè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapere, che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni... e 'l suo riso sono le sue persuasioni. - apprende. È scritto nella Somma: «La forza appetitiva è sempre proporzionata all'apprensiva, dalla quale ell'à mossa, come il mobile dal motore.

8. l'eterna luce. Nella Somma: « Dio è luce intelligibile; e l'aumento della virtà intellettiva chiamiano illuminazione dell'intelletto, siccome lo stesso intelligibile chiamasi lume, o luce. »

 Che veduta solo una volta accende in perpetuo dell'amore di sè. Altri spiega: Che sola (perchè null'altra cosa ha questa virtù) accende ec.

10. vostro amor seduce, attirasi il vostro affetto.

41-12. se non di quella eterna luce. —
alcun vestigio, alcun raggio di quella luce, che nelle cose create si mostra. Nella Somma: « Quanto l'uomo appetisce,
l'appetisce siccome bene, e, se non l'appetisce come bene perfetto, forza è l'appetisca come tendente a quello. » — fraluce. Per modo di splendore riverberato,
dice nel Comutto. Aristotile: « L'anima
mai non erra nel tendere al bene, ma
ne' gradi del bene. »

44-15. Per voto manco, mancato, non adempito. — sicuri, assicuri, faccia sicura, di llitigio, da contrasto colla giustizia divina. Intendi: Se si può compensare altrimenti il voto imperfetto, si che l'anima no sia assoluta.

Sì cominciò Beatrice questo canto: E sì com' uom, che suo parlar non spezza, Continuò così 'l processo santo: Lo maggior don, che Dio per sua larghezza Fêsse creando, ed alla sua bontate Più conformato, e quel ch' ei più apprezza, Fu della volontà la libertate. Di che le creature intelligenti. E tutte e sole, furo e son dotate. Or ti parrà, se tu quinci argomenti. 23 L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Che Dio consenta, quando tu consenti: Chè nel fermar tra Dio e l'uomo il patto. Vittima fassi di questo tesoro Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 80 Dunque, che render puossi per ristoro? Se credi bene usar quel c'hai offerto. Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Tu se' omai del maggior punto certo. Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa. 35 Che par contra allo ver ch'io t'ho scoverto. Convienti ancor sedere un poco a mensa,

46. questo canto, vale a dire, il discorso con che io comincio questo canto, overo, questo ragionamento che poeticamente ridico.

17. non spessa, non interrompe, non tronca.

48 il processo santo, il procedimento, il seguito del suo santo discorso.

20. Fisse, facesse, dall'antiq. fere per

21. conformato, conforme. — più apprezza. La libertà fa l'uomo simile a Dio.

23. Per creature intelligenti, intende qui il Poeta gli angeli e gli uomini.

24. furo, furono, è detto rispetto agli angeli, che furono già creati; son è detto rispetto agli uomini, che Dio va a mano a mano creando.

25-27. Ora, se quinci, da questo principio, ta argomenti, ti parrè, ti apparirà, ti si farà manifesto, l'alto, il gran, valore del voto, quando egli sia si fatto, tale, cioè di tal cosa, che Dio v'acconsenta quando tu lo pronunzi. — S'è lodevole, il voto è un sacrifizio del gran dono della libertà nel volere.

29, 30. Villima fasel, si fa sacrifizio a

Dio di questo gran tesoro, di che io parlo, cioè della propria libertà; e fassi col suo atto, si fa coll' atto e per opera della stessa libera volontà.

51. Dunque, che cosa si potrà rendero a Dio per compensazione del voto non adempito? — resder. Eccl. V, 3, 4: « Se hai fatto voto di cosa a Dio, non tardare a rendergliene. Dispiace a lui promessa infedele e stolta; ma quel che avrai votato e tu rendi. »

32, 33. Se credi bene user, poter usare in altra opera buona quella libertà, che hai già offerta a Dio, sarà questo lo stosso che il voler far buon levoro, far buon uso, di mai tolletto, di mal tollo, delle cose rubate. — Mai tolletto, malatolla, dannosa tolletta (Inferno, XI, v. 36), trovansi negli antichi per estersione e ruberta.

34-39. Tu sei omai certificato del maggior punto, del punto principale della questione, vale a dire della santità del voto; ma perchè santa Chiesa dispense talvolta dall' osservanza del voto fatto, che par contra lo ver, lo che sembra esso contrario a quella verità, che t'ho pur ora dimostrata; ti conviene star tuttavia

Perocchè 'l cibo rigido, c' hai preso, Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Apri la mente a quel ch'io ti paleso, 40 E fermalvi entro: chè non fa scienza. Senza lo ritenere, avere inteso. Duo cose si convengono all'essenza Di questo sacrificio: l'una è quella. Di che si fa; l'altra è la convenenza. 45 Quest'ultima giammai non si cancella, Se non servata: ed intorno di lei Sì preciso di sopra si favella. Però necessitato fu agli Ebrei Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta 50 Si permutasse, come saper dèi. L'altra, che per materia t'è aperta, Puote bene esser tal, che non si falla. Se con altra materia si converta. Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55 Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla. Ed ogni permutanza credi stolta,

seduto a mensa a far la digestione, percent it cibo rigido, il duro cibo, che hai preso, richiede qualche aiuto a tua dispensa, per essere dal tuo corpo assimilato. E dice dispensa, perchè in quell'ora lo stomaco quasi dispensa, per vari canali, il cibo alle varie parti del corpo. — La metafora significa: t'è d'uopo di starmi ancora ad ascoltaro, perocchè il difficile argomento, che ti ho esposto, richiede ancora altre parole, per esser da te bene inteso.

41, 42. Poichè l'avere inteso, senza lo ritenere, ritenerlo a memoria, non fa scienza, non fa che l'uomo acquisti scienza. Infatti, scire est reminisci.

44. Di questo sacrificio, cioè, del sacrifizio che, per mezzo del voto, si fa a Dio della propria libertà.

44, 45. I' was è quella Di che si fa, l'una è quella cosa, della quale il voto si fa, eome sarebbe la verginità, il digiuno ec, che i teologi chiamano la materia; l'altra è la convenenza, la convenzione, il patto, con che lo stesso voto si fa; e questa convenzione chiamasi la forma.

46-48. Quest'ultima, cioè la convenzione, giammai son si cascella, non resta sodisfatta, se son servata, se non osservandola e adempiendola; e intorno di lei, di essa, ho decisamente pronunziato di sopra. Vedi i vr. 31-33. Il voto bisogna adempirlo: la materia si può mutare, offrire una cosa per l'altra: ma sempre più del promesso e con licenza.

49-51. Perciò se agli Ebrei necessitato, di necessità, pur l'offerere, pur tuttavia l'offerire, ancorchè, come su dèi sapere, potessero permutare qualche offerta; come due tortore o due colombe invece di un agnello.

52-54. L'altra cosa, che ti è aperta, nota, dichiarata sotto il nome di materia del voto, può bene esser tale, che non si falla, non si commetta fallo, non si pecchi, se si permuti in un'altra. — aperta. Nel Convito: « La sentenna del filosofo aperta nell'ottavo dell'Etica. » — falla. Modo cong. dell'antig. fallare.

55-57. Ma aless ec., ma nessuno muti di proprio arbitrio il carico che si è addossato, cioè la materia del voto, senza la volta, senza che sia girata la chiave d'argento e quella d'oro (Purg., canto IX, v. 417 e seg.), vale a dire, senza la permissione immediata o mediata del somme pontefice.

58-60. Ed ogni permutanza, commuta-

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 1 quattro nel sei, non è raccolta: Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, Onde pianse Ifigénia il suo bel volto. 70 E fe pianger di sè e i folli e i savi. Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento: E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. 75 Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento.

zione credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, son è raccolta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il quattro è contenuto sei sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. — sorpresa, presa dopo. Così sovvenire vale talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potev...o gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto.

61-63. Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, sia di tanto pregio, che tragga, faccia traboccare, ogni biluncia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un' altra qualunque.

64. a ciancia, a beffa, a burla.
65, 66. Siate fedeli nel mantener le promesse, e nel promettere siate non bieci, non loschi, non inconsiderati, come fu inconsiderato Jeste alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E forse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da Jeste.
Egli su inconsiderato perchè promise, se vincesse, di sagrificare a Dio la persona di sua casa, che prima gli fosse venuta incontro al ritorno: e questa sua figlia. — bieci. Dante Inserno, canto XXV, v. 31: opere biece (d'un ladro);

Paradiso, canto VI, v. 436: le parole biece (di cortigiani invidiosi).

67, 68. Al qual Jeste meglio si conveniva dire: Feci male a fare un tal voto; di quello che, servendo, osservandolo, cioè, sacrificando la figlia, far peggio. — Giud., XI, 30: a ll voto se non cade ia bene è nullo: e se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari. »

68, 69. E così inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che su lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamennone.— duca de' Greci. Virgilio, Bneid.,II, dice i capitani de'Greci Ductores Danadm.

70. Agamennone avea votato a Diana quel che di più bello aveva. Però (come dice il Poeta secondo Euripide) pianse lfigenia la sua bellezza cagione di morte.
71. i folli e i savi, così gl'ignoranti

come i sapienti.

72. Di cosi fatto collo, culto, cioè orrendo sacrifizio. Anche al participio si può scrivere culto e collo per collivato.

73. più gravi, più ritenuti, più cauti. 74. Non siate come penna ec., cioè leg-

gieri, mobili. Eccl., V, II: « Non ti sciorinare a ogni vento, nè ire a ogni via. »

75. E non crediate che qualunque offerta sia grata a Dio, e possa purgarvi da' peccati.

76. Dice nel De Monarch.: a Tutta la legge divina nel senso de' due Testamenti contiensi.

E 'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida. Uomini siate, e non pecore matte. 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e 1 tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante. 80 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta. Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, Come nel lume di quel ciel si mise. 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise.

77. e'l Pastor. Sempre distingue la temporale dalla potestà ecclesiastica.

79, 80. Se mala cupidigia, se le cattive passioni vi gridano e v' insinuano altro e diverso da questo, Uomini siate, e non pecore matte, e voi mostratevi uomini, e resistete, e non andate, come pecore, a gettarvi mattamente nel precipizio. — non pecore. Nel Convito, 1, 41: « Questi sono da chiamare pecore e non uomini» (gli uomini senza discrezione).

81. St che il Giudeo fra voi, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di voi, nel vedervi parlare in un modo ed operare in un altro.

83. lascivo ha qui il significato della voce latina lascivos, cioè, esultante, schersoso. Ne' Prov., VII, 22: « Quasi agnus lasciviens. » L'uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e de' libri santi, è agnello che lascia il latte.

84. combatte, figurat. si agita e saltella. 85. Cost Beatrice disse a me. — com' io to scrivo. Altri: com' io scrivo.

87. A quella parte ov'è il Sole, che rende il mondo più vivo e ch'era allora sull'equatore. — E a quella parte volgevasi Beatrice, perchè s'appressava a salire in Mercurio, ch'è planeta assai vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole.

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto II, v. 23, di questa Cantica, dice che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola.»

93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s' inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch' ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo cielo è beatificata.

95. Come, appenaché, tostoché.

97-99. E se, al giungere di Beatrice, la stella, ch' è immutabile (Aristotile dice le stelle immutabili) si cambiò e rise, fecesi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io. che per tutte guise, cioè nel corpo e nell'animo, cono trasmetatile. Nella Somma: « L'aomo di sua

Qual mi fec'io, che pur di mia natura Trasmutabile son per tutte guise! Come in peschiera ch'è tranquilla e pura 106 Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Per modo che lo stimin lor pastura: Sì vid' io ben più di mille splendori Trarsi vêr noi : ed in ciascun s' udia : 165 Ecco chi crescerà li nostri amori. E sì come ciascuno a noi venia. Vedeasi l'ombra piena di letizia Nel fulgor chiaro che di lei uscia. Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia Non procedesse, come tu avresti 110 Di più savere angosciosa carizia: E per te vederai come da questi M'era in disio d'udir lor condizioni. Sì come agli occhi mi fur manifesti. 115 O bene nato, a cui veder li troni Del trionfo eternal concede grazia. Prima che la milizia s'abbandoni: Del lume, che per tutto 1 ciel si spazia, Noi semo accesi: e però se disii Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.

natura è mutabile. - Sempre all'atto dell' appetito sensitivo s'accompagna una qualche trasmutazione del corpo, massime verso il cuore. »

101. Traggono, accorrono.

403. splendori, spiriti risplendenti. In questa spera appariscono a Dante le anime degli nomini eloquenti ed attivi al bene; poiché Mercurio era dio dell'eloquenza o de' commerci ingegnosi.

105. Ecco chi avrà virtà di accrescere la nostra beatitudine e la carità, che ci inflamma. — Ciò dicono per Beatrice. Altri riferisce il chi a Dante e spiega: Ecco a cui gioveremo parlando; e quindi l'amor nostro in noi crescerà.

106-108. Est come, ed appenaché, ciascuno di quelli spiriti giungeva a noi, vedeasi l'ombra, facevasi l'anima conoscere piena di letizia, Nel folgor chiaro, dallo splendore che di essa usciva. --In noi la letizia si manifesta col riso; nelle anime beate si manifesta, secondo il Poeta, col maggiore sfavillar della luce. 109-114. Immagina, o lettore, come tu

avresti angesciosa carizia, termentosa pri

vazione di sapere più avanti, se non procedesse quel che qui s' inizia, se non continuasse l'iniziato racconto: e così argomenterai di per te stesso, come da questi spiriti, sì come, appenachè, si furono manifestati agli occhi miei, m'era in desio, io fossi desideroso di udir raccontare le lor condizioni. -- carizia. Purgatorio, canto XXII, v. 141 : « Di questo cibo avrete caro. . All'idea di carestia s'aggiunge quella di pregio e di desiderio, come nel latino: e la voce è propria, come che suoni strana. - condizioni. Purgatorio. canto XIII, v. 430, 431 : a nostre condizioni Vai dimandando. »

115-117. O bene mato, o avventurosamente nato, a cui la divina grazia concede di vedere i troni della chiesa trionfante, primaché tu abbia lasciato di combattere nella militante. Giob., VII, 4: Milizia è la vita dell'uomo sulla terra.

118. Del lume, del fuoco della divina carità, o dell'amor divino. - che si spasia, che si dissonde.

120. chiarirti. Corrisponde al traslate del lume.

Così da un di quelli spirti pii Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a dii. Io veggio ben sì come tu t'annidi Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, 125 Perch' ei corruscan sì come tu ridi: Ma non so chi tu se', nè perchè aggi. Anima degna, il grado della spera Che si vela a' mortai con gli altrui raggi. Questo diss' io diritto alla lumiera 180 Che pria m'avea parlato: ond'ella fêssi Lucente più assai di quel ch' ell' era. Sì come 'l Sol, che si cela egli stessi Per troppa luce, quando il caldo ha rose Le temperanze de vapori spessi; 185 Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa; E così chiusa chiusa mi rispose Nel modo che 'l seguente canto canta.

192,193. Di' di' Sicuramente, parla parla con tutta franchezza, e credi loro come a dif, come ad infallibili divinità. Paradiso, canto III, v. 31. — Boezio: « Divinitatem adeptos, deos fieri simili ratione necesse est. Omnis igitur beatus, deus.»

124-126. Ie veggio ben sì come tu t' annidi ec. Parole di Dante, che han riguardo a ciò che lo spirito avea detto.

— Io veggio bene che ti riposi in pace,
quasi in proprio nido, nel tuo proprio
lume (cioè, nella parte del lume, che ti
si comunica da Dlo), e che lo traggi
fuori dagli occhi, affinchè essi corruschino e risplendano così, in quella guisa,
come tu ridi, come tu, o anima, giubili
e ti allegri. — ridi. Nel Convito, Ili, v. 8:
« E che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè,
un lume apparente di fuori secondo sta
dentro? »

427-429. Ma non so perchè aggi, abbi, il grado della spera, di quel pianeta, cioè di Mercurio, che, essendo assai vicino al Sole, si vela e nasconde a' mortali con sli altrui raggi, per effetto de'raggi di sseo. — vela. Nel Convito, II, 14: « Più

va velata de' raggi del Sole che null'altra stella. »

130. diritto alla lumiera, rivolto all'anima risplendente.

132. Dimostrando così maggior letizia. Vedi qui sopra la nota al v. 106. — Qui lo spirito si fa più lieto per l'occasione che gli è porta di far contento il desiderio di Dante e d'esercitar così la sua carità.

433-437. Come il Sole, che, per troppa luce, pel soverchio splendore, si cela egli stesso agli occhi nostri, quando sul mezzogiorno ti caldo ha rose le temperanze ec., ha consumato i densi vapori, che no temperavano i raggi; così, per più letizia, per maggiore allegrezza, quella santa figura essendosi fatta maggiormente risplendento, si nascose Dentro al suo raggio, mi si celò nascondendosi nel suo splendore.— egli stessi. Inferno, canto IX, v. 58.—
temperanze. Purgatorio, canto XXX, v. 25-27: E la faccia del Sol nascere ombrata Si che, per temperanza de' vapori, L'occhio lo sostenea.»

438. chiusa chiusa, totalmente nascosta. Quasi a significare modestia nella gloria e verecondia della gioia.

#### CANTO SESTO.

Lo spirito già interrogato da Dante si manifesta per l'imperator Giustiniane; ed in eiò fare tesse succintamente l'istoria dell'aquila romana, ne mostra i divini diritti, e come abusassero di lei e Ghibellini e Guelfi. Dice poi parole di lode di quel Romeo, che fu siniscalco di Raimendo Berlinghieri cente di Provenza, e che a lui prestò grandi e leali servigi.

> Posciachè Gostantin l'aquila volse Contra 'l corso del ciel, ch' ella seguío Dietro all'antico che Lavinia tolse, Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio Nello stremo d'Europa si ritenne Vicino a' monti, de' quai prima uscío: E sotto l'ombra delle sacre penne Governò 'l mondo lì di mano in mano: E sì cangiando, in su la mia pervenne. Cesare fui e son Giustiniano: Che, per voler del primo Amor ch'io sento, D'entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano: E prima ch' io all' opra fossi attento, Una natura in Cristo esser, non piue, Credeva, e di tal fede era contento: Ma il benedetto Agabito, che fue

4-3. Posciaché Costantino rivolse l'aquila (insegna dell' impero romano) contra quel corso del cielo, ch' ella segui, distro all'antico, quando venne dietro all'antico principe, che tolse in moglie Lavinta.— Con Enea venne l'aquila dall'oriente nell'occidente; Costantino la rivolse dall'occidente nell'oriente, e così in un senso contrario, e altresi contrario a quel corso che in apparenza par tenere il cielo.

4-6. Cesto e cent'annie più. Dugento e poco più anni l'aquila si ritenne, si tenne ferma, nello siremo, nell' estremità d Europa, cioè in Costantinopoli, vicino a' monti di Troia, e sul Bosforo, che divide l' Europa dall' Asia; donde ella dapprima nucl per venire in Italia. — Chiama l'aquila uccel di Dio, o perchè uccello sacro a Giove, o Virgilio: Jovis ales; o meglio perchè insegna del romano impero, che, secondo le dottrine di Dante, è stabilito da Dio pel bene universale del nondo. Dice dugento e poco più anni, poichè da Costantino a Giustiniano corsero anni 203, cioè dal 324 al 527.

8. di mano in mano, dalla mano d'uno im-

peratore passando nella mano d'un altro.
9. Est cangiando, e così passando d'una

10

15

in altra mano d'imperatore. Più sotto (v. 73) dice che Ottaviano Augusto ne fu destulo. — in su la mia, nella mia mano. 10. Cesars fui ec.; cioè, ebbi l'imperial dignità, ed ora, serbando solamente le qualità mie proprie, son Giustiniano.

14, 12. Che, per voler del primo Amor, per ispirazione dello Spirito santo, che io sento, che ora qui in cielo godo, trassi d'entro alle leggi, fuori dal corpo delle leggi il soverchio e l'inutile. Di diecimila libri, secondo che si dice, ridusse le leggi a cinquanta; ma mutilando sovente, anzichà compilando.

13-15. E primachè io fossi attento, m'applicassi all' opera di compendiare e disporre con ordine le leggi, io credece sesere in Cristo una natura sola e non più, cioè la sola natura umana; e in quella fede (che era l' eresia eutichiana da loi tenuta per istigazion della moglie Teodora) mi riposava tranquillamente. — content. Significa la buona fede nell' errore.

16, 17. Ma sant' Agapito che fu somme

Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue. Io gli credetti; e ciò che suo dir era Veggio era chiaro, sì come tu vedi 20 Ch'ogni contraddizione è falsa e vera. Tosto che con la Chiesa mossi i piedi. A Dio per grazia parve d'inspirarmi L'alto lavoro: e tutto in lui mi diedi. 25 Ed al mio Bellisar commendai l'armi. Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Che segno fu ch'io dovessi posarmi. Or qui alla quistion prima s'appunta La mia risposta; ma sua condizione 80 Mi stringe a seguitare alcuna giunta. Perchè tu veggi con quanta ragione Si muove contra il sacrosanto segno, E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'oppone, Vedi quanta virtù l' ha fatto degno Di riverenza: e cominciò dall'ora 85 Che Pallante morì per dargli regno.

pontefice ec. — Venne a Costantinopoli, disputò con Giustiniano, il quale lo minacciava; ma e'rispose costante e vinse.

49-21. lo gli credetti; e ciò che suo direra, ciò che egli allor mi dicera delle due nature in Cristo, lo veggio ora si evidente, come tu vedi evidente che ogni contraddizione è falsa e vera, che di due proposizioni contraditiorie una devo necessariamente esser vera e l'altra falsa. Aristotile: « In istantibus affirmatio, aut negatio vera sit vel falsa necesse est. » Altri al v. 19, legge: « e ciò che in sua fede era.»

22. Tosto che presi a seguire la via che tiene santa Chiesa; o, credei quel che la Chiesa crede.

24. L'alto lavoro, la suddetta difficile spera del codice ec.

25. Ed al mio nipote Bellisario affidal l'armi. — Egli è celebre fra' capitani di quel tempo per le sue imprese in Italia contro i Goti, e per le sue vittorie sui l'ersi e sui Mori.

26, 27. Alle imprese del quale la destra del ciel [u s] congiunta, apparve si manifesto l'aiuto del cielo, Che segno [u, che ciò ebbi per segno che fossa veramente voler di Dio ch'i' mi dovessi star fermo nella reggia, per non distrarmi dall'opera delle loggi.

28-30. Ora alla prima quistion, domanda, che mi facesti (cioè, chi sei?), s'appunta, fa punto, ha termine, la mia risposta, avendoli di ciò sodisfatto; ma sua condizione, ma la condizione, o la natura di essa risposta, avendomi fatto parlar dell'aquila, Mi stringe, mi obbliga a seguitare alcuna giunta, a dire qualche altra cosa che serva come di giunta.

31-33. Affinchè tu vegga con quanta ragione, con quanto poca ragione, con quanto torto, muovasi contro il sacrosanto segno, la sacrosanta insegna dell'aquila imperiale tanto l'ambizioso Ghibellino, che se l'appropria, quanto il fazioso Guelfo, che le s'oppone. - sacrosanto segno. Dante, nella Lett. a Arrigo VII: · Successore di Cesare e d'Augusto, travalicando i gioghi dell'Apennino, le ve nerande insegne (lat. signa) del Tarpeo riportasti. . - Qui il Poeta accenna ai principali fatti de' Romani, quasi a dimostrare il diritto in quel popolo d'esser primo su tutti. E anche nel Convito, IV, 5, e nel De Monar., II, 5, nomina Torquato e Fabrizio e Decio o Cincinnato e altri. come da Dio destinati a far grande la sede dell' impero.

34-36. Vedi, considera, quanta virtù de romani eroi l'ha fatta degna (l'aquila) di riverenza: ed essa virtò cominciò dalTu sai ch'ei fece in Alba sua dimora
Per trecent'anni ed oltre, infino al fine
Che i tre a'tre pugnâr per lui ancora.
Sai quel che fe dal mal delle Sabine
Al dolor di Lucrezia, in sette regi,
Vincendo intorno le genti vicine.
Sai quel che fe, portato dagli egregi
Romani contro a Brenno e contro a Pirro,
E contro agli altri principi e collegi:
Onde Torquato e Quinzio, che dal cirro
Negletto fu nomato, e Deci e Fabi
Ebber la fama che volentier mirro.
Esso atterrò l'orgoglio degli Aràbi,

Pora, da quel tempo, che Pallante, venuto in soccorso d'Enea, mort per dargit regno, mori in battaglia contro di Turno, affinchè si fondasse il regno, di cui doveva clla esser l'insegna, o, affinchè nella persona di Enea, ella, cioè il popolo romano, avesse impero.

37. el, il sacrosanto segno, l'aquila. — Alba, fondata da Ascanio.

38, 39. Infino a tanto che i fre romani fratelli Oraxi pugnarono per essa insegna contro e fre albani fratelli Curiaxi; e vincendo, assoggettarono Alba a Roma.

— Ancora. Intendi: Questa fu l'ultima prova, dove ancora una volta i destini delle due città si tennero in bilico.

40-42. Sai quei che fe. Intendi il segno, cioà l'aquila. — Tu sai quali furono i suoi trionfi, in sette regi, sotto i sette re, nelle vittorie riportate contro i popoli confinanti, dai mai, dal ratto, delle Sabine Al dolor, al violato talamo, di Lucrezia. — mai delle Sabine. Bned. VIII: « Raptas sine more Sabinas.» — dolor. Quel di Lucrezia è dolore senz' onta: quel delle Sabine, sebben seguito da lieto esito, è male.

44. Brenno, capitano de' Galli Senoni, era presso ad impadronirsi del Campidoglio, ma ne fu respinto dalla virtà di Furio Camillo. — Pirro, re degli Epiroti, venne in Italia, e dapprima vinse i Romani; ma poscia fu vinto da essi.

45. collegi, colleghi, collegati, confoderati.— collegi per colleghi, come piage per piaghe, Purg., canto XXV, v. 30; e più sotto (v. 136), biece per bieche.

46. Tito Manlio Torquato, capitano romano. Nella guerra contro i Latini comandò a soldati, pena la morte, che non uscissero dalle file. Ma il suo figlio n'uscì per combattere contro un Latino che lo sidava, e vinse. E pure Torquato, per tener saldi gli ordini della militar disciplina, lo condannò a morte. — Quinzie. che dal cirro negletto, dal crine incolto e rabbustato, se nomato, ebbe il sopranmome di Cincinnato, era un virtuoso romano, che di propria mano coltivava il suo campo. Creato dittatore, trionso de' nemici, e dopo sedici giorni rinunziò la dittatura, tornando alle sue cure campestri. — Cirro è voce latina, che vale riccie, capello torto. Orazio dice di lui, Carm. I. v. 12: « Incomptis Curium capillis. » 47. Deci. Virgilio nel II delle Georg.

nelle lodi dell'Italia: « Extulit... Decies, Marios, magnosque Camillos. » Padre e figliuolo e nipote, i quali l'uno contro i Galli, l'altro contro gli Etruschi, e l'ultimo contro Pirro, si sacrificarono agli dei infernali, per ottener vittoria alle armi romane. — Fabi. Molti furono di questa famiglia gloriosi in Roma: uno de' più chiari fu Q. Fabio Massimo, il quale colla prudenza militare rimise in piedi la repubblica, già cadente per le vittorie di Annibale. Virg. Æneid. VI: « Maximus ille es Unus qui nobis canctando restituis rem. »

48. volentier mirro, volontieri aspergo di mirra, e figuratamente, volentieri consacro all'immortalità: o, a cui volentieri rendo divini onori. — mirro. Come da incenso si fece incensare, da balseme, imbalsemare ec., così da mirra si fece mirare.

49. degli Aràbi, de' nomadi affricani. E forse intende de Cartaginesi, che, secondo alcuno, furon d'origine arabica. Gli Arabi son popoli d' Asia.

Che diretro ad Annibale passaro 50 L'alpestre rocce, Po, di che tu labi. Sott' esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo; ed a quel colle, Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro. Poi presso al tempo che tutto 'l ciel volle 55 Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, Cesare per voler di Roma il tolle: E quel che fe dal Varo insino al Reno, Isara vide ed Era, e vide Senna. Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno. 60 Quel che se poi ch'egli uscì di Ravenna, E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo, Che nol seguiteria lingua, nè penna. Invêr la Spagna rivolse lo stuolo, Poi vêr Durazzo; e Farsaglia percosse 65 Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo. Antandro e Simoenta, onde si mosse,

51. L'alpestre rocce, le alpi, dalle quali, o fiume Po, tu discendi. — Labi è dal lat. labor, laberis, labi, cadere.

52. Sott' esso segno, sott' essa insegna.

55, 54. ed a quel colle di Fiesole, alle falde del quale tu, o Dante, nascesti, pares amaro. — Per aver dato ricovero a Catilina fu Fiesole in gran parte da'Romani distrutta. L'Ottimo qui cita Sallustio.

55-57. Poi presso al tempo, vicino a quel tempo, in che tutto il cielo (tutte le sfere celesti) velle ridur il mondo sereno a suo modo, com'ò esso stesso, per pace, cioò vicino al tempo in che nacque il Redentore, Giulio Cesare per voler di Roma, per decreto del Senato e popolo romano, lo prese, cioò prese quel segno, l'aquila, per andar contro la Gallia. — sereno. Nel Convito, IV, 5: « Nella sua venuta (di Gesu Cristo) nel mondo non solamente il cielo, ma la terra conveniva essere in ottima disposizione. «

58. Varo, fiume che divide la Provenza dalla Liguria. — Reno, fiume della Germanja presso i confini della Francia.

59 Isara ed Bra (oggi Saone), flumi di Prancia, che mettono nel Rodano, flume di Provenza. Senna, flume di Francia, che traversa Parigi. — Qui si accennano le imprese di Cesare nelle Gallie e nella Germania.

60. onde il Rodano è pieno, delle cui

acque il Rodano s' ingrossa, si fa grosso. 64-65. Intendi: l' impresa che l' aquila fece dappoiché con Giulio Cesare uscl di Ravenna, e passò il fiume Rubicone (ch' è presso Ravenna, e si passa per andare a Rimini), fu cotanto famosa, che non varrebbe a descriverla nè lingua, nè penna 64, 63. Verso la Spagna, dov' erano i

legati pompeiani, l'etreio, Afranio, Varrone, rivolse le stwolo, l'esercito di Cesare; poi verso Durazzo, città di Macedonia, ov'era parte dell'esercito di l'ompeo. Cesare, De bello civ., III, 41 e seg.

65, 66. E percosse Parsaglia così, che sino al caldo Nilo, cioè al caldo clima d'Egitto, si sentì dei duolo, parte del dolore di quella percossa. — Poichè a Farsalia (luogo della Tessaglia) Cesare ebbe sconfitto Pompeo, questi, riparando nell'Egitto presso Tolomeo re, fu da lui ucciso a tradimento E più tardi Cesare, insidiato pur da quel re infido, portò la guerra contro di lui.

67, 68. L'aquila rivide Antandro, città della Frigia minore, e it Simoenta, flume vicino a Troia, dond'ella si messe, dapprima si parti con Enea, e il luogo dove Ettore si cuòa (dal lat. cubat), si riposa, giace sepolto. Perseguendo l'ompeo, ch'era fuggito in Egitto, Cesare approdò al lido della Frigia minore, per vedere il luogo otto de la Troia. Così Lucano, IX, v. 961 e seg.

Rivide. e là dov' Ettore si cuba: E mal per Tolomeo poscia si scosse; Da onde venne folgorando a Giuba: Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba. Di quel che fe col baiulo seguente, Bruto con Cassio nell'Inferno latra. E Modona e Perugia fu dolente. Piangene ancor la trista Cleopatra. Che, fuggendogli innanzi, dal colubro La morte prese subitana ed atra. Con costui corse insino al lito rubro; Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro. Ma ciò che il segno, che parlar mi face, Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno mortal, ch' a lui sog riace,

69. E mal per Tolomeo, con danno di Tolomeo re d'Egitto, poscia si scosse, si levò impetuoso. Con danno di Tolomeo; poichè Cesare lo vinse, gli tolse il regno, e donollo a Cleopatra.

70. Dall'Egitto venne folgorando, acese quindi come folgore, contro a Giuba, re della Mauritania, presso al quale dopo la battaglia farsalica, coi resti dell'esercito di Pompeo, s'eran raccolti Catone, Scipione ed altri avversari di Cesare.

74. nel vostro occidente. La Spagna è all'occidente d'Italia.

72. Là verso Munda città della Spagna, Dove sentia ta pompeiana tuba, la tromba guerriera degli ultimi Pompeiani, che lo sfidava a battaglia: e dove, vinti i due figli di Pompeo, pose fine alla guerra civile.

73. 74. Di quel che fe, delle imprese che l'aquila fece, col baiulo, portatore, seguente, cioè con Ottaviano Augusto, che la portò dopo Giulio Cesare, latra, fa testimonianza, Bruto con Cassio giù nell'Inferno, rabbiosamente divincolandosi nelle bocche di Lucifero. - baiulo, o portator di pesi. Divenne voce di nobile uso . quando fu vôlta a significare alcuni ufiziali di corte, che, seguendo un qualche signore, ne portavan gli arnesi principeschi: onde poi bailo e ball. - Ottaviano. disfatti Bruto e Cassio così che per disperazione si uccisero, diede l'ultimo colpo alla repubblica, e fermò stabilmente l'impero. - latra. Non con la voce, perchè Bruto nell' Inferno non fu motto (canto XXXIV, v. 63, 66), ma col fatto.
75. Modena e Perugia furono dolenti per le stragi fatte da Augusto, combattendo contro Marco Antonio insieme ai consoli Irzio e Pansa presso la prima, e contro Lucio Antonio, fratello del detto Marco, assediato e fatto prigionioro nella se-

9n

76-78. Per esso, o per le imprese fatte con esso contro di lei e d'Antonio, piange ancora la dolente Cleopatra, regina d'Egitto, che fuggendogli innanzi, che alla battaglia d'Azio datasi alla fuga, per fuggirne la vista, e per non venir viva in man del nemico, si fece dal colubro, da un aspide, dar morte subitanca ed aspra.

un aspide, dar morte subitanca ed aspra.
79. Con costui, cioè col baiulo seguente,
Ottaviano Augusto, corse insino al lite
rubro, al mar rosso, conquistando l'Egitto.

81. Che fu serrato il delubro, il tempio, di Giano. — Chiudevasi il tempio di Giano quando Roma non avea guerra.

83-84. Ma ciò che ec. Intendi: Ma quello che l'aquila, la quale mi fa parlare, avea fatto dapprima, ed era fatturo, per fare dappoi, Per lo regno morfal, per il regno della terra che per divin fato le è sottoposta.—Fatturo è il futuro lat. facturus, fatto nella guisa stessa che venturo, duraturo ec. — Soggiace. Spesso nella Somma in questo senso. — Virgilio de' Romani. « Progeniem virtute futuram Egregiam et totum quæ viribus occupet orbem. » Vedi anche ciò ch'è detto in proposito nel De Monarch. in più punti.

Diventa in apparenza poco e scuro, 85 Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro: Chè la viva giustizia che mi spira Gli concedette, in mano a quel ch'io dico, Gloria di far vendetta alla sua ira. 90 Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico: Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico. E quando 'l dente longobardo morse La santa Chiesa, sotto alle sue ali 93 Carlo Magno vincendo, la soccorse. Omai puoi giudicar di que' cotali Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli, Che son cagion di tutti i vostri mali. L'uno al pubblico segno i gigli gialli 100 Oppone, e l'altro appropria quello a parte; Sì ch'è forte a veder qual più si falli. Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte Sott' altro segno: chè mal segue quello 105 Sempre chi la giustizia e lui diparte.

85-87. Diventa in apparenza, appare, poco ed oscuro, se, con occhio chiaro, illuminato dalla fede, e con affetto puro d'ogni amore alla terra, si mira essa insegna in mano al terzo Cesare, cioè a Tiberio.

88-90. Perciocchè la viva giustizia, la divina giustizia, Dio giusto per essenza, che m'ispira le parole che ti dirigo, concedette all'aquila, posta in mano di quel Cesare che ho nominato, la gloria di far vendetta, di sodisfare, colla crocifissione di Cristo, alla sua ira, al giusto sdegno di Dio. - l'onzio l'ilato, che condisces. a' Giudei di uccidere Gesù Cristo, era governatore della Giudea per Tiberio Cesare: ed infatti i soldati romani assisterono alla crocifissione. Così l'aquila imperiale sodisfece allo sdegno di Dio nel sangue del suo Figlio innocente: e così tutti gli altri fatti gloriosi di essa a confronto di questo, da cui venne la redenzione dell'uman genere, sono piccoli ed oscuri.

91-95. Or qui l'ammira, ec. Or qui maravigliati in questo che con altre parole voglio replicarti: Poscia l'aquila corse con Tito sopra Gerusalemme, a far vendetta della crocifissione di Cristo, che fu la vendetta, l'espiazione, del peccato antico, del peccato d'Adamo.

94-96. E quando i Longobardi malmenarono santa Chiesa, Carlo Magno, vincendo sotto le atí di essa aquila, le portò soccorso. — È noto che Carlo Magno, con le sue conquiste, quasi ristabili l'impero romano.

97, 98. Omai puoi giudicar di que' cotali ec., da questi fatti gloriosi dell'aquila romana tu puoi omai far giudizio di quei cotali Ch' to accusai di sopra, cioè degli abiliosi Chibellini e de' faziosi Guelfi, ec.

100-102. L'uno, cioè il Guelfo, eppone al pubblico segno, all'insegna dell'universale impero, i gigli d'oro di Francia, e l'altro, cioè il Ghibellino, se l'appropria pe' suoi particolari interessi; sè che è forte, difficile, a discernere quale di essi commetta maggior fallo. — si falli. Dal lat. se fallat. — Tutti e due fanno ingiuria all'aquila: l'una parte, perchè la rifiuta; l'altra, perchè n'abusa in suo pro.

105-105. Faccian gli Ghibellin, faccian lor arts, le loro ambiziose imprese, sott' altro segno, sott' altra insegna diversa da questa; poiche mat segue quello, malamente si dice seguace dell' aquila, chi sempre la disgiunge dalla giustizia, o chi la fa insegna di guerra ingiusta.

E non l'abbatta esto Carlo novello Co' Guelfi suoi; ma tema degli artigli Ch'a più alto leon trasser lo vello. Molte fïate già pianser i figli Per la colpa del padre: e non si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. Questa piccola stella si correda De' buoni spirti, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli succeda: E quando li desiri poggian quivi Sì disvïando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma nel commensurar de' nostri gaggi Col merto, è parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor nè maggi. Quinci addolcisce la viva giustizia In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia. Diverse voci fanno dolci note:

406-108. E non tenti d'abbatterla esto, questo, Carlo novello (cioè Carlo II re di Puglia, della real casa di Francia) collegato co' Guelfi; ma tema di quegli artigli (dell'aquila imperiale) che levarono il pelo a leoni (cioè a principi) più forti di lui. — Accenna al soverchio favore dato ai Guelfi da Carlo II, con che pareva volere annientare ogni resto d'imperial potestà.

409-411. Intendi: molte volte i figliuoli pagarono il fio della colpa de' padri loro; e questo potrebbe intervenire anche a Carlo II; perciò egli non creda che Dio voglia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilita nel mondo, coi gigli d'oro, o che voglia far l'arme imperiale serva de'gigli; cioè, non creda che llio sia per dare l'impero del mondo, ch'è di Roma, alla Francia. — Allude all'usurpazione di Carlo I sulla Puglia, che spettava di diritto all'impero.

412-414. Questa picciola stalla di Mercurio si correda, si adorna, di que buoni apiriti, che son stati attivi, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, e affinchè succedesse loro onoro e fama. Paradiso, canto V, v. 403. — Con ciò risponde alla seconda domanda di Dante. Ivi, v. 498. — Gli per a loro si trova spesso negli antichi. — picciela stalla. Così chiama Mercurio anche nel Convito, II, 14.

- onore e fama. La fama può essere senz'onore, e l'onore senz'essa.

415-117. E quando gli umani desiderii poggian quivi, mirano a questo scopo dell'onore mondano, così deviando da quello di piacere a Dio, pur convien, avvione di necessità, che i raggi del vero amore, le fiamme della santa carità, s'inalzino meno vive, più deboli, al ciclo. — Chi desidera la gloria mondana non sale più alto.

118-120. Ma nei commensurar, nel confronto, de' nostri gaggi, premi, col merito nostro, è parle di nostra letizia, consiste una parte della nostra beatitudine, perciocchè non li veggiamo minori, nè maggiori di quello. Ma vedendo il premio uguale al merito noi godiamo. Ad Corin., II, X, 43: « Nos autem non in immensum gloriabimur, sed secundum mensuram regulæ, qua mensus est nobis Deus. » — Communsurare, contrabilanciare, confrontare. — gaggi, premi, dal francese gages. — maggiapiore.

424-425. Quinci, dal vedere il premio pari al merito, la viva giustizzia, ildio, addolcieze, appaga, rende puro il nostro affetto così, che non si può giammai lorcere ad alcuna neguizia. ad alcun atto cattivo, come sarebbe l'invidiare altrui il maggior grado di gloria.

124-126. Come diverse voci fanno una

116

115

120

Così diversi scanni in nostra vita 125 Rendon dolce armonia tra queste ruote. E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita. Ma i Provenzali, che fer contra lui, 130 Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina. Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece Romeo, persona umíle e peregrina. 135 E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto: E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe, 140 Mendicando sua vita a frusto a frusto. Assai lo loda, e più lo loderebbe.

dolce armonia di note; così nella nostra vita beata diversi scanni, seggi e gradi di gloria, rendono una dolce armonia, cioè, formano una perfetta convenienza colla divina giustizia, tra queste ruote, in queste sfere celesti. - diversi. Sant'Agostino: . Diverse dignità di meriti intendonsi essere nell'eterna vita. »

127, 128. E dentro alla presente margherita, a questo secondo cielo, bello sicco. me perla, risplende la luce di Romeo, l'anima luminosa di Romeo. - Questo Romeo, che alcuni credono essere stato di bassa origine, e così chiamato per essere andato romeo o pellegrino a Roma (nella Vita Nuova: . Chiamansi Romei in quanto vanno a Roma »), e che altri dicono barone di Vence, altri conte di Barcellona, fa siniscalco di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza: del quale amministrò si diligentemente i beni, che aumentatili d'assai, fu cagione che le quattro figlie del conte si maritassero a quattro re. Ma il conte, lasciatosi vincere alle maligne insinuazioni dei suoi baroni, che invidiavan Romeo, dimandògli bruscamente conto dell' amministrazione. Ed egli, fattogli vedere l'entrate raddoppiate, non volle più stare alla sua corte, e partissene vecchio e povero.

129. mai gradita dal conte, poichè se gli mostrò ingrato.

431. Non hanno riso, perchè venuti alle mani di Carlo d' Angiò, fiero e prepotente signore, doverono rammentarsi del dolce governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo.

131, 132. B però mal cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danno, fa suo danno dell'altrui ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia.

133. e ciascuna reina. I re, a cui le dette quattro liglie si maritarono, furono Luigi IX re di Francia, Enrico III re d' Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, o Carlo d' Angiò re di Puglia.

134. e ciò gli fece, e questo gli procurò. 436-438. R poi le parole biece, bieche, invidiose de' cortigiani, mossero il conte Raimondo A dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo giusto Romeo, il quale per dieci che avea ricevuto gli assegnò, gli consegnò, dodici.

139. e vetusto, e vecchio. 440, 441. E se il mondo conoscesse il cuor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch' ei serbò nel mendicare la sua vita a

frusto a frusto, a brano a brano.

#### CANTO SETTIMO.

Si dileguano i beati cantando. Non intende Dante quello che ha detto Giustiniane; cioè, che giusta fosse la crocifissione di Cristo, e giusta altresì la punizione che Dio ne fece sui Giudei crocifissori. Ancora, perchè Dio volesse quel modo di redezzione dell'uman genere. E Beatrice, con profondo ragionamento, glie ne dà opportuna dichiarazione.

Osanna, sanctus Deus Sabadth, Superillustrans claritate tua Felices ignes horum malahòth: Così, volgendosi alla ruota sua, Fu viso a me cantare essa sustanza. Sopra la qual doppio lume s'addua. Ed ella e l'altre mossero a sua danza; E, quasi velocissime faville. Mi si velar di subita distanza. Io dubitava e dicea: Dille, dille, Fra me, dille, diceva, alla mia Donna, Che mi disseta con le dolci stille: Ma quella reverenza, che s'indonna Di tutto me, pur per BE e per ICE, Mi richinava come l'uom ch'assonna. Poco sofferse me cotal Beatrice.

4-3 « Sia gloria a te, o Dio degli eseretti, che spargi il lume della chiarezza tua sopra i felici fuochi, » cioè sopra l'anime beate, di questi regni. — Osanna Tirino: « Era forma d'acclamazione. » — Sababih. Non senza perchè mescola voci ebraiche. Fu chi disse l'ebraico lingua celeste.

4-6. Così, volgendosi alla ruota sua, all'alto del suo cielo rotante, o pure, alla corona degli spiriti che l'erano intorno, fu viso a me cantare, vidi ed intesi che cantava, essa sustanza, la detta anima di Giustiniano, sopra la quale s'addua, s'accoppia, doppio lume, cioè, lo splendore delle leggi e quello dell'armi, ovvero delle leggi e dell'impero. - sustanza, nella Somma: « Gli angeli si chiamano sostanze intellettuali; gli uomini, razionali. . - Altri legge: alla nota sua, e intende: volgendosi intorno a se stessa, mentre cantava. E quest' idea del volgersi de' beati cantando ricorre altre volte: vedi fra l'altre al Canto XVIII, v. 79; e XXI, v. 80.

7. Ed essa anima e le altre mossero sè a sua danza, si rimisero al loro lieto

girare insiem colla sfera di Mercurio.

9. Mi si occultarono per la distanza, che in un subito s' interpose tra me e lore.

40-12. Alcuni comentatori travolsero e confusero il significato di queste parole, con che Dante esprime il gran desiderio d'interrogar Beatrice circa un suo dubbio. Costruisci e intendi: Per le parole dettemi da Giustiniano io stava dubbioso. e fra me diceva a me stesso: Dille, dille, Di' di' a Beatrice; fatti animo, e parla alla mía Donna, la quale con le delci stille, colle sue soavi parole, mi disseta, appaga la mia brama di sapere.

10

13

43-45. Ma quella reverenza, che s'indenna, s' insignorisce, di futto me solamente al sentir pronuntiare una qualche sillaba del nome di Beatrice, mi richimete, mi faceva tener la testa china, o me la faceva riabbassare già levata per far domanda, come l' uomo che assonna, che è vinto dal sonno. Intendi: mi distoglieva dal chiedere.

46. Per poco tempo soffri Beatrice ch'io restassi colule, in tal modo, cioè nel dubbio in che mi era e a testa china.

E cominciò, raggiandomi d'un riso Tal. che nel fuoco faria l'uom felice: Secondo mio infallibile avviso. Come giusta vendetta giustamente 20 Punita fosse, t'hai in pensier miso; Ma io ti solverò tosto la mente: E tu ascolta; chè le mie parole Di gran sentenzia ti faran presente. Per non soffrire alla virtù che vuole 25 Freno a suo prode, quell' uom che non nacque. Dannando sè danno tutta sua prole: Onde l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore; Fin ch'al Verbo di Dio discender piacque 30 U' la natura, che dal suo Fattore S'era allungata, unio a sè in persona Con l'atto sol del suo eterno amore. Or drizza 'l viso a quel che si ragiona. Questa natura al suo Fattore unita. 33 Qual fu creata, fu sincera e buona: Ma per sè stessa pur fu isbandita Di Paradiso, perocchè si torse Da via di veritate, e da sua vita. La pena dunque, che la croce porse, 4)

48. faria l'uom felice. Tra le flamme del Purgatorio Virgilio gli parlava di lei. Purgatorio, canto XXVII, v. 52-54.

19-21. Secondo mio infallibile avviso, secondo quello ch' io veggo con lutta certezza, tu ti sei miso in pensier, messo nel pensiero, questo dubbio: come la crocifissione di Cristo fu pena giusta d'antico fallo, e pur giustamente punita. Vedi canto precedente, v. 92, 93. — infallibile avviso. La scienza illuminata dalla fede è infallibile.

92. ti solverò tosto la mente dal dubbio.

— Paradiso, canto I, v. 96: « Dentro ad un nuovo (dubbio) più fui irretito. »

24. Di gran sentenzia, d'alta dottrina. Ti faran presente, dono, regalo.

26, 27. quell' wom, che non nacque, cioè Adamo, creato da Dio immediatamente (nel Vulg. Eloq., I, 6: • Vir sine matre »), per non soffrir freno alla virtà che vuole, cioè alla volontà, a suo prode, lo che sarebbe stato a suo pro, a suo vantaggio, Dennando sè, facendo reo sè medesimo, dannò tutta sua prole, fece rea tutta la sua

discendenza. — per non soffrire. Purgatorio, canto XXIX, v. 27, dice ch' Eva « Non
sofferse di star sotto alcun velo. » — virtà
che vuole. Così chiama la volontà anche
nel XXI del Purgatorio, v. 105; e in una
canzone. — Adamo per non soffrir freno
alla volontà, ch' era utile suo, peccò e
in lui luili peccarono. (Ad Rom. V, 12.)

29. Già, nel mondo.

30-33. Finchè al divin Verbo piacque discendere giù nel mondo, w', ove, con l'atto sol, per sola opera, del suo eterno amore, dello Spirito santo, mato a sè in persona, feco a sè unita in unità di persona, o come dicono i teologi i postaticamente, la natura umana, che per il peccato s' era allungata, allontanata, dal suo Fattore.

54. Or drisza il viso, l'occhio della mente; figur. era rivolgi l'attenzione.

35. questa natura, l'umana.

37. Ma per sè stessa pur, ma solo per sè stessa, ma solo per sua colpa.

59. Da Dio. San Giovanni, XIV, 6: « Io sono la via e la verità e la vita. »

40-45. La pena dunque che la croce porse,

S' alla natura assunta si misura. Nulla giammai sì giustamente morse: E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla persona che sofferse. In che era contratta tal natura. Però d'un atto uscîr cose diverse: Ch' a Dio ed a' Giudei piacque una morte: Per lei tremò la terra, e 'l ciel s'aperse. Non ti dee oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte. Ma io veggi' or la tua mente ristretta Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran disio solver s'aspetta. Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; Ma perchè Dio volesse, m'è occulto, A nostra redenzion pur questo modo.

diede, a Cristo, se si risguarda e si misura alla natura umana da esso assunta, fu tanto giusta, che mulla, nessun'altra pena, morse, tormentò, giammai sì giustamente; e così nessun'altra fu di tanta ingiuria, di tanta ingiustizia, se si risguarda alla divina persona che pati, nolla quale la detta natura umana era contratta, unita.

— Nessuna pena fu più giusta della crocifission di Gesù Cristo come uomo; nessuna più ingiusta come Dio. — ingiura per ingiuria come matera (Purg., canto XVIII, v. 37) per materia, compagna (Inf., canto XXVI, v. 401) per compagnia, a altre simili.

46-48. Però d'un atto ec. Però da quella crocilissione vennero effetti diversi: la morte di Cristo piacque a Dio per sodisfazione dell'offesa ricevuta da Adamo; piacque a' Giudei perchè sfogarono la loro rabbia; la terra si scosse per l'orrore del deicidio; il cielo, rallegrandosi, si riaperse alla redenta umanità. — s'aperse. Parg., canto X, v. 36, « Ch' aperse il ciel dal suo lungo divieto. »

49. Oramai non ti dee più parere forte, difficile ad intendersi. — forte. l'urgatorio, canto XXXIII, v. 80: « questo onigma forte, »

51. Fu vengiala, vendicata, da giusta corte, dal giusto tribunale di Dio.

52-54. Ma is veggi or ec., ma io veggo che la tua mento, Di pensier in pensier, passando da un pensiero in un altro, si trova ora ristrette, invileppata e angustiata, destro ad un nodo, ad una difficoltà, dalla quale aspetta con gran desiderio di essere sciolta.

55. Tu dici fra te stesso, dentro di te. 57. pur, solamente. - Dante ha capito come una giusta vendetta fosse poi giustamente punita, ma non sa peranche vedere il motivo, per cui Dio volesse quel modo dell'umana redenzione. Adunque Beatrice si fa a dimostrargli come il mode da Dio prescelto sia stato il più grande e il più degno. Tutto ciò, dice ella, ch'è creato da Dio immediatamente, vale a dire senza il concorso di cause seconde, è incorruttibile ed immortale. L'amor divine raggia più vivo su quegli esseri, che più gli somigliano. Fra questi fu l'uomo: ma l'uomo peccò e perdette le celesti sue prerogative, e fu dannato a certa perdizione. A riacquistare la grazia del suo Fattore e la propria dignità, si esigeva, o che l'uomo riparasse al suo reato da sè, o che Iddio glie lo condonasse per un atto della sua misericordia. Ma l'enormità del delitto metteva l'uomo nella impossibilità di sodisfarvi da sè: dunque la sua redenzione rimaneva riposta nella divina misericordia. Pure procedendo Iddio per quest' unica via, non avrebbe sodisfatto alla sua giustizia : alla quale volendo egli pertanto sodisfare, con esempio d'inestabile carità si umiliò egli stesso per noi, umana carne prendendo, affine Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adulto. 60 Veramente, però ch'a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Dirò perchè tal modo fu più degno. La divina bontà, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in sè sfavilla 63 Sì, che dispiega le bellezze eterne. Ciò che da lei senza mezzo distilla. Non ha poi fine; perchè non si muove La sua imprenta, quand' ella sigilla. Ciò che da essa senza mezzo piove, 70 Libero è tutto, perchè non soggiace Alla virtute delle cose nuove. Più l'è conforme, e però più le piace, Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, Nella più somigliante è più vivace. 73

di abilitar l'uomo a rilevarsi poscia da sè. A sodisfare alla divina giustizia ogni altro mezzo sarebbe stato insufficiente. Questa è la somma del discorso di Beatrice dal v. 58 al 120.

58. Questo decreto. Il codice Poggiali: Questo segreto. - sta sepulto, è nascosto.

59. Il ccd. Caet: Agli occhi de mortali.
60. Non è nudrito e cresciuto nella carità si, che ne conosca tutta la possanza:
o, non è perfetto nella beaule visione
dell'amor divino. — Altri ricorda qui
quelle parole: « Sic Deus dilexit mundum,
ut filium suum unigenitum daret. »

61, 62. Veramente, ma però ch' a questo segno, poichè a questo punto, del perchè Dio scegliesse questo modo di riparazione, molto si mira, molto si volge dagli uomini l'intelletto, ma poco si discerne, o s'intende.

64-66. La divina bontà, che sperne, rimuove da sè, ogni livore (Boezio la dice livore carens), ogni durezza, ogni affetto contrario alla carità, ardendo in sè sfavilla, nell'ardore della sua carità sfavilla così, che dispiega le bellezze eterne, manifesta e comunica alle sue creature la sua bellezza beatificante. — dispiega. Par., canto II, v. 36, 37: « sua bontate.... per le stelle spiega. »

67-69. Ciò che da essa bentà distilla esaza mezzo, procede immediatamente quasi da fonte (come l'anima nostra, che

non è prodotta col concorso di cause seconde) non ha poi fine ed è eterno; perocchè quand'ella sigilla, cioè fornisce l'opera, la sua imprenta o impronta non si rimove, e così l'opera non perisce. — Eccl., III, 44: « Appresi che tutte le opera che fece Dio durano in perpetuo.»

70-72. Ciò che da essa bontà pieve sen za mezzo, procede immediatamente, è affatto libero, perocchè non soggiace alle viriù, all'attività e influenza, delle cose suove, di nuove combinazioni, ossia di cause seconde, per le quali le cose si trasmutano o si rinnuovano e disfanno.

— Sensa mezzo. Nel Convito: « Nelle intelligenze ragionevoli la divina luce risplende senza mezzo, nell'altre si riflette da questa intelligenza prima illuminante. »

73-75. Quello che così proviene da Dio, Più l'èconforme, più si rassomiglia a Dio, e però gli piace di più; poichè l'ardor santo, l'amor divino, ch'ogni cosa raggia, che diffonde i suoi raggi sopra tutte le cose, è più vivace in quella, che a Dio più rassomiglia. — Più l'è conforme ec. Si legge nel Convito: « Quanto la cosa è più divina è più a Dio somigliante. » — più vivace. Altrove l. c.: « La bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sostanze separate, cioè dagli angeli... e altrimenti dalla terra. »

Di tutte queste doti s'avvantaggia L'umana creatura; e s'una manca, Di sua nobilità convien che caggia. Solo il peccato è quel che la disfranca, E falla dissimile al sommo bene. Per che del lume suo poco s'imbianca; Ed in sua dignità mai non riviene, Se non riempie dove colpa vôta, Contra mal dilettar, con giuste pene. Vostra natura, quando peccò tota Nel seme suo, da queste dignitadi, Come di Paradiso, fu remota: Nè ricovrar poteasi (se tu badi Ben sottilmente) per alcuna via, Senza passar per un di questi guadi: O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sè isso Avesse satisfatto a sua follia. Ficca mo l'occhio per entro l'abisso Dell' eterno consiglio, quanto puoi Al mio parlar direttamente fisso. Non potea l'uomo ne'termini suoi

76-78. Di lutte queste doti, di tutte queste prerogative (cioè della creazione immediata, dell'incorruttibilità, della maggior somiglianza a Dio, della sua prediezione) s'avvantaggia, ha privilegio, è arricchita, l'umana creatura; s'waa manca, se una di questo le viene a mancare, convien che decada dalla sua nobiltà.

79-84. Solo il peccalo è quel che la disfranca, di franca e libera, ch' ella era, la rende serva e schiava, e la fa dissimile a Dio sommo bene, il perchè, per la qual cosa, poco s' imbianca del lume suo, poco s' accende dell' amore del sommo bene, Iddio.—La disfranca. San Giovanni, VIII, 54: Omnis qui facit peccatum, servus est peccati: «e sant' Agostino, De Civ. Dei, XVIII: « Il peccato, prima causa di servità, ci conduce quasi al non essere.»

82-84. Costruisci e intendi: E mai non riviene, non ritorna mai nella bua dignità, se non riempie con giuste pene contra mai dilettar, in contrapposizione al reo diletto, tà dove colpa vota, il vuoto fatto dalla colpa; ossia se, con proporzionata penitenza, non riacquista la grazia per il peccato perduta. — La colpa è un vuoto e la sodisfazione lo riempie.

85-87. L'umana natura quando tota, tutta, peccò nel peccato del seme suo, del primo progenitore, fu remota, allontanata, da queste dignitadi (ora termine delle scuole), dalle dette prerogative, come pure dal paradiso terrestre. — tota si disse in antico per tutta: restan ancora nell'uso totale e totalmente.

88-90. Nè (se tu guardi ben sottilmente) poteasi ricovrar, rimettere in istato per alcuna via, Senza paesar per un di questi guadi, senza valersi d'uno di questi den mezzi.

91-93. O che Dio, solo per sua certesia. solamente per sua clemenza, gli avesse perdonato; o che l'uomo per sè isso, di per sè stesso, avesse sodisfatto a sua fellia, al suo fallo. — Isso, è dal lat. ipse.

95, 96. quanto puot ec., stando quanto più strettamente puoi con l'occhio fiso alle mie parole. Vale a dirs, seguitando più dappresso che puoi il mio ragionamento.

97-100. L'uomo me' fermini suof, restando nel suo essere imperfetto e finito, sen potes mai sodisfare, per non potere, col·l'obbedire in appresso, ir giuso con unitade, abbassarsi e umiliarsi tanto, quanh,

Mai satisfar, per non potere ir giuso Con umiltade, obbedïendo poi,	
Quanto disubbidiendo intese ir suso.	100
E questa è la ragion, perchè l'uom fue	200
Da poter satisfar per sè dischiuso.	
Dunque a Dio convenia con le vie sue	
Riparar l'uomo a sua intera vita:	
Dico con l'una, ovver con ambedue.	105
Ma perchè l'opra tanto è più gradita	
Dell'operante, quanto più appresenta	
Della bontà del cuore ond'è uscita;	
La divina bontà, che 'l mondo imprenta,	
Di proceder per tutte le sue vie	110
A rilevarvi suso fu contenta.	
Nè tra l'ultima notte e 'l primo die	
Sì alto e sì magnifico processo,	
O per l'una o per l'altro fue, o fie.	
Chè più largo fu Dio a dar sè stesso	115
In far l'uom sufficiente a rilevarsi,	
the same of the sa	
Che s'egli avesse sol da sè dimesso.	
E tutti gli altri modi erano scarsi	
Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio	
Non fosse umilïato ad incarnarsi.	120

col disobbedire dapprima, intese ir suso, mirò ad inalzarsi, tentando quasi uguagliarsi a Dio. Nel Gen. III, 8, dice il serpente: Sarete come dii.

102. Escluso dalla possibilità di sodisfa-

re per sè stesso.

405, 404. Dunque conveniva a Dio con te sue vie, cioè colla misericordia e colla giustizia, riparar, ristorar, l'uomo, restituendolo a sua intera vita, cioè alla vita di grazia: dice con l'una di esse vie, ovvero con ambedue ad un tempo. — le vie sue: Psal. XXIV: « Tutte le vie del Signore misericordia o verità. »

406-108. Costruisci: Ma perchè l'opra dell'operante è più gradita, quanto più appresenta, dimostra, della bontà del cuore, ond'è uscita, ond'è provenuta. — La voce operante era, nelle scuole, detta anche di Dio. Somma: « Al primo operante, ch'è il solo operante vero ec. »

409-111. La divina bontà, che'l mondo imprenta, che imprime la sua imagine nell'universo, A rilevarvi suso, a redimervi e rialzarvi, fu contenta, si complacque e volle procedere per tutte le sue vie, cioè, per la misericordia e per la giustizia.

412-114. Ne tra l'ultima notte ec. Ne dal primo di della creazione del mondo fino all'ultima notte della sua distruzione non fu, ne fe, sarà mai, Si alto e si magnifico processo, un si sublime e magnifico procedere, o per l'una o per l'altro, tanto per la divina bontà d'Iddio redentore, quanto per l'unomo redento. — Qualche testo legge: o per l'una o per l'altra; allora intendi: tanto per la misericordia, quanto per la giustizia divina.

415-417. Perciocchè Dio fu più large, liberale, a dar sè stesso, unendosi personalmento all' uomo, per farlo atto, capace di rialzarsi, di quello che se egli avesse, sol da sè dimesso, soltanto per sua clemenza, cioè senza dar sè stesso, perdonato. — Ad Galat., Il, 20: « Tradidit se-

metipsum pro me. .

118, 119. Erano scarsi, difettivi, insufficienti a sodisfare alla giustizia divina.
120. Non fosse, non si fosse wmiliate.
Ad Phil., II, 8: « Umiliò sò stesso, fatte
obbediente infino alla morte.»

Or, per empierti bene ogni disio. Ritorno a dichiarare in alcun loco. Perchè tu veggi lì così com' io. Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio 'l foco. L'acqua e la terra, e tutte lor misture 125 Venir a corruzione, e durar poco; E queste cose pur fûr creature: Per che, se ciò c'ho detto è stato vero, Esser dovrian da corruzion sicure. Gli angeli, frate, e 'l paese sincero 120 Nel qual tu se', dir si posson creati, Sì come sono, in loro essere intero: Ma gli elementi che tu hai nomati, E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati. 135 Creata fu la materia ch'egli hanno: Creata fu la virtute informante In queste stelle, che intorno a lor vanno. L'anima d'ogni bruto e delle piante 140 Di complession potenziata tira Lo raggio e 'l moto delle luci sante. Ma vostra vita senza mezzo spira

121-123. Ora, per appagare appieno ogni tuo desiderio, Ritorno a dichiarare, torno indietro a dichiararti meglio, in alcun loco, qualche cosa che ti ho già detta, acciocchè tu veggi il così, com'io, tu l'intenda in quella materia tanto bene, come la intendo io.

125. e tutte lor misture, e tutti i corpi composti di quei quattro elementi.

127-129. E lutte queste cose furono anch' esse creature, che procederono immediatamente da Dio, non essendo esse state generate di materia preesistente; il perché, se l'esposta dottrina (v. 67 e seg.: cioè, che le creature di Dio non han fine) è vera, dovrebber essere da corruzion sicure, incorruttibili.

130-135. Gli angeli, o fratello. e il paese sincero, il luogo puro, purgato da qualità tra loro contrarie. Nel qual su se', nel quale ora tu ti trovi, cioè a dire il cielo, possono, sì come sono, rispetto al loro essere, dirsi creati immediatamente da Dio, in loro essere intero, in tutta la lor perfezione; ma gli elementi, terra, acqua, aria, suoco, che lu hai or ora (v. 193) nominati, e quelle cose, ed i corpi che di lor si fanno,

si compongono, ricevono la forma non da Dio immediatamente, ma da altra virtà da Dio già creata. — Aristotile pone i cicli incorruttibili. Dante nella lett. a Cane: all ciclo è incorruttibile, corruttibili gli elementi. »

136-138. Intendi: Dunque non essi elementi e corpi furon creati da Dio immediatamente, ma bensi immediatamente creata fu la materia, ch' egli hanno, di che sono composti, come pure la virtu informante (la virtu operatrice delle forme) di queste sfere celesti, che informo a tor vanne, intorno di essi elementi si ruotano.

439-141. Costruisci ed intendi: Il raggio e il moto delle luci sante, delle stelle o sfere celesti, lira di complession potenzia-ta, tragge dalla materia elementare virtuata a generazione, l'anima d'ogni brute, de' bruti, e delle piante, cioè la sensitiva e la vegetativa. E quest'anime son mortali, perchè non sono per creazione immediata.

142-144. Ma l'anima nmana è creata immediatamente, e senza il concorse d'alcuna causa seconda, dalla somme èsnigmanza, dalla somma bontà divina, la La somma benignanza, e la innamora Di sè, sì che poi sempre la disira. E quinci puoi argomentare ancora Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l'umana carne fèssi allora, Che li primi parenti intrambo fènsi.

145

quale l'innemora di sè così, che poi sempre la desidera. — Sant' Agostino, Conf. I:

« Facesti noi, o Signore, per te, e il nostro cuore è inquieto finchè in te non
riposi. » — Intendi dal v. 139 al 144: Le
stelle, splendendo e girando, tirano dalla
materia elementare, che nella sua complessione è potenziata a ciò, e riducono
in atto l'anima de' bruti e delle piante:
ma l'anima umana è inspirata da Dio
senza altre cause seconde. l'urgatorio,
canto XVI, v. 85 e seg.: « Esce di mano
a lui... L'anima: » e nel XXV, v. 70 e
seg.: « Lo Motor primo.... spira Spirito
nuovo. »

145-148. E quinci, di qui, cioè dal prin-

cipio stabilito, che le creazioni immediate di Dio non son corruttibili, puoi altresi dedurre, argomentando, la resurrezione de' corpi umani, se tu ripensi, nuovamente consideri come, in qual modo, l' umana carne [688i, il corpo umano fu fatto, allorache fensi, furono da Dio creati ambedue i primi genitori Adamo ed Eva. -L'onnipotenza di Dio come di poca terra fece i corpi de' primi uomini, così della lor noca polve li potrà a suo piacimento rifare: e così l'umana carne, che da Dio fu creata immediatamente, e che per ciò non può non risorgere, riacquisterà la sua incorruttibilità, che ora pe' giusti fini di Dio può dirsi sospesa.

#### CANTO OTTAVO.

Sale il Poeta al terzo cielo, cioè in Venero, ove trovansi le anime di coloro che curon proclivi alla passione d'amore. Carlo Martello, già amato da lui, gil si dà a riconoscere; tocca della gretta indole di Roberto, contraria a quella del padre; e richiestone da Dante, passa a spiegare perchè di rado a padri somigliano i figli, e come provvida ne suoi ordinamenti sia la natura: ond'è che mai fanno gli nomini, che le sue indicazioni non seguono.

Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse, vôlta nel terzo epiciclo:

1. in suo periclo, quand' era pagano con tanto suo pericolo di dannazione.

2, 3. Che la bella Venere (detta Ciprigna da Cipro, isola ov'era specialmente adorata) volta nel terzo epiciclo, volgendosi nella terza sfera, raggiasse il folte amore, inspirasse co'suoi influssi il sensuale e lascivo amore. — Platone distingueva due Veneri: l'una impudica e terrena, l'altra pura e celeste. — Raggiasse. Convito, II, 7: « Li raggi di ciascuno cielo sono la via, per la quale discende la loro virth in queste cose di quaggib. » Epicielo. Così chiamano nel sistema tolemaico que' piccoli cerchi, ne' quali ciascun pianeta, tranne il Sole, di proprio moto

s'aggira d'occidente in oriente, mentre che il primo mobile li porta d'oriente in occidente. Nel Convito, 11, 4: « In sul dosso di questo cerchio (dell'equatore) nel cielo di Venere... è una speretta, che per sè medesima in esso cielo si volge, lo cerchio della quale gli astrologi chiamano epiciclo; e siccome la grande spera due poli volge, così questa piccola... E in sull'arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere .... L'epiciclo nel quale è fissa la stella, è uno cielo per sè, ovvero spera; e non ha una essenza wa quello che 'l porta, avvegnachè sia più connaturale ad esso che agli altri... denominansi l'uno e l'altro dalla stella. »

Per che non pure a lei faceano onore Di sacrificii e di votivo grido Le genti antiche nell'antico errore: Ma Dïone onoravano e Cupido. Quella per madre sua, questo per figlio; E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido. E da costei, ond'io principio piglio, 10 Pigliavano il vocabol della stella, Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio. Io non m'accorsi del salire in ella: Ma d'esservi entro mi fece assai fede La Donna mia, ch'io vidi far più bella. E come in fiamma favilla si vede. E come in voce voce si discerne, Quando una è ferma, e l'altra va e riede; Vid' io in essa luce altre lucerne Muoversi in giro, più e men correnti Al modo, credo, di lor viste eterne. Di fredda nube non disceser venti. O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti A chi avesse quei lumi divini

4. Il perchè non solamente a lei facevano onore.

5. di votivo grido, di preghiere.

7. Dione, figliuola dell'Oceano e di Teti, e madre di Venere.

9. Nel primo dell' Eneide finge Virgilio che Amore, presa la sembianza del fanciullo Ascanio, figliuolo d' Enea, sedesse a istigazion di Venere in grembo alla regina Didone, per accenderla del suo fuoco.

— Facendo queste parole, vuole alludere alla vana credulità degli antichi, che in Venere e in Amore ammetterano una potenza soprannaturale. Canto IV, v. 61 e seza: « Questo principio male inteso torse Già tutto il mondo quasi. »

40-42. E da costei, da cotesta Venere, da cui principio piglio, comincio il presente canto, i Gentili togliovano il vocabol, il nome di quella stella, la quale vagheggia il Sole or da coppa, ora andandogli dietro, or da ciglio, ora andandogli davanti. — coppa è la parte deretana del capo umano; ciglio è l'anteriore: queste voci son qui usate metaforicamente. — La sera si chiama Espero, la mattina Lucifero: quand'è perigea, precede il Sole; quando è apogea, si leva e tramonta dopo

il levare e il tramontare di esso. — Nel Convito, II, 2: « La stella di Venere due fiate era rivolta in quello suo corchio, che la fa parore serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi. »

15. far più bella, farsi più bella.

46. E come in fiamma ec., la favilla, come più lucente, vedesi scorrere attraverso la fiamma.

48. Quando una di esse voci si tien ferma sopra una nota, e l'altra va e riede, per diverse modulazioni se ne va allontanando, e poi ritorna all'unisono.

19-21. Così do vidi in essa luce, in essa stella risplendente, altre lucerne, altre anime risplendenti, Muoversi in giro, correndo con maggior o minor velocità, Al modo, credo, di lor viste sterne, secondochè, com' io credo, partecipavano più o meno della visione di Dio. — Seconde che più o meno veggono Dio, più o men rapido è il loro moto.

22. Qualche comentatore spiega venti per fulmini, e questa spiegazione dà una idea più adeguata della rapidità, che il Pueta vuol significare. Si può intender venti anche per vapori e meteore.

23. tanto festini, tanto veloci.

Veduto a noi venir, lasciando 'l giro Pria cominciato in gli alti Serafini. E dentro a quei, che più innanzi appariro, Sonava Osanna sì, che unque poi Di riudir non fui sanza disiro. 30 Indi si fece l'un più presso a noi, E solo incominciò: Tutti sem presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi. Noi ci volgiam co' principi celesti D'un giro, d'un girare, e d'una sete, 85 A' quali tu nel mondo già dicesti: Voi, che intendendo il terzo ciel movete; E sem sì pien d'amor, che per piacerti Non fia men dolce un poco di quiete. Poscia che gli occhi miei si furo offerti Alla mia Donna riverenti, ed essa Fatti gli avea di sè contenti e certi, Rivolsersi alla luce, che promessa Tanto s'avea, e: Deh chi siete? fue La voce mia di grande affetto impressa. 45

26, 27. Lasciando il giro, il moto circolare di quella sfera (lasciando d'aggirarsi col pianeta di Venere). Pria cominciato ec., il quale ha il suo principio nell' altissimo cielo, ch'è detto il primo mobile, a cui presiedono i Seralini. — Tutti i cieli si muovono (Convite, II, 6) col nono cielo, a cui presiedono gli angeli più alti.

29-50. Sonava, udivasi cantare, Osanna sì dolcemente, che poscia non fui unque, mai, senza desiderio di riudire quel canto.

32, 53. Tutti siamo pronti al luo piacer, a' tuoi voleri, perchè il gioi, affinchè tu prenda gaudio di noi. — Gioi, o è fatto dall'antiquato gioiare, o è lo stesso che giovi. Così al v. 437, dice: di te mi giova.

34. Noi ci rivolgiamo in cerchio co'pria cipi celesti, col terzo ordine angelico, detto de' l'rincipati. — Secondo il Poeta, nove sono i cori celestiali, che ai nove cieli mobili presiedono: al primo, o della Luna, gli Angeli; al secondo, o di Morcurio, gli Arcangeli; al terzo, o di Venere, i l'rincipati; al quarto, o del Sole, le Potestà; al quinto, o di Marte, le Virtu; al sesto, o di Giove, le Dominazioni; al settimo, o di Saturno, i Troni; all' ottavo, o delle stelle fisse, i Cherubini; al nono, o primo mobile, i Seralini. Vedi la nota al r. 4

del canto I. Nel Convito, II, 2: « Certe intelligenze, ovvero per più usato modo volemo dire angioli, li quali sono alla revoluzione del cielo di Venere, siccome movitori di quello. »

35. D'un giro, nella medesima orbita, d'un girare eterno e eguale a tutti, o con un medesimo moto circolare, e d'una sete, e d'un medesimo amore, che spinge tutti i cieli a muoversi sotto il primo mobile, e tutte l'anime a vivere in Dio.

56, 37. A' queli cori celesti, detti Principati, tu, o Dante, nel principio d'una tua canzone dicesti: Voi, che intendendo ec.

— È la canzone prima del Convito.

38, 39, che per piacerti, per compiacerti, non ci sarà meno dolce un poco di quiete, il soffermarci un poco dal girare.

40-44. Intendi: Poscia che ebbi senza far motto e con roverenza volto alla mia l'onna gli occhi miei, ed essa gli ebbe fatti contenti pel suo sorriso, e certi per la sua approvazione, gli rivolsi alla luce, all'anima risplendente, che promessa Tanto s'avea, ch'erasi con tanta cortesia tutta offerta al piacer mio. — contenti riguarda il cuore; certi la mente.

A5. E la voce mia, impressa di grande affetto, fu questa: Deh, in grazia, chi siele voi? O quanta e quale vid' io lei far piue Per allegrezza nuova, che s'accrebbe, Quand' io parlai, all' allegrezze sue! Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe Giù poco tempo; e se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe. La mia letizia mi ti tien celato. Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde, Quasi animal di sua seta fasciato. Assai m'amasti, ed avesti bene onde: Chè, s'io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde. Quella sinistra riva, che si lava Di Rodano, poich' è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava; E quel corno d'Ausonia, che s'imborga Di Bari, di Gaeta e di Crotona, Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

46-48. Oquanta equale cc., Oh di quanta e quale luce io vidi lei far piue, farsi maggiore e più bella, per la nuova letizia, che s'accrebbe alle sue allegrezze, quando mi senti fare tali parole! — Il quanta ha riguardo all'estensione; il quate alla qualità o natura.

49-51. Così fatta, poi ch' ella si fu fatta cost bella com' ho detto, cioè più luminosa, mi disse: Giù in terra io vissi poco tempo: e se più fosse stato, e se avessi vissuto di più, Molto sarà di mal ec. molto di quel male, che giù in Italia accade, non sarebbe avvenuto. — ebbe. Quasi dica: Il mondo non fu degno d' avermi per lungo tempo. - Questi è Carlo Martello, primogenito di Carlo II, detto il Zoppo, re di Puglia. Per diritto materno (nascendo egli da Maria, figlia del re Stefano V e sorella di Ladislao IV) si trovò nel 1290 legittimo erede della corona d'Ungheria. Nel 1291 tolse in moglie Clemenza, nata dall'imperatore Ridolfo d'Alemagna; e n' ebbe figli Carlo Umberto (Villani, IX. 175), che regnò dopo lui in Ungheria, e Clemenza. Egli mori nel 1295 di soli anni 23; e, se fosse più lungamente vissuto, sarebbe succeduto nel reame di Puglia a Carlo II suo padre, morto nel 4509: e così non avrebbe regnato Roberto, il quale, essendo guelfo, reco, secondo Dante, gran danno alle cose d'Italia. Carlo Martelle fu veramente un principe virtuoso; e Dante avealo di persona conosciuto, quando egli venne giovinetto a Firenze, per attendere il ritorno del padre suo di Francia.

50

82, 55. Costruisci ed intendi: La mia letizia, lo splendoro della mia beatitudine, Che mi raggia d'inforno e mi nasconde ec... mi tien celato a te.

54. Come baco da seta chiuso nel suo bozzolo.

55-57. Mi amasti assai, e ben ne avesti motivo, perchè io pure amai te, e te ne diedi alcuna prova; ma s' io fossi più vissuto, t' avrei mostrato Di mio amor più oltre che le fronde, il mio affetto ben altrimenti che colle buone parole; cioè, t' avrei mostrato col fatto com' io t'amava e onorava. — Chiama con bella metafora fronde dell' amicizia i piccoli e comuni favori.

58-60. La Provenza, che dai fiumi Rodano e Sorga misti insieme è bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore a tempo. — Perchè alla morte del padre suo dovea succedere nel governo di quella parte di Provenza, ch'era de're di Napoli: e che comprende Avignone, Arli, Marsilia ed Aix con altre città.

61-63. E quel corno d'Ausonia ec. E m'aspettava per suo signore anco la Puglia, quell'estrema parte d'Italia (detta anche Ausonia. Virgilio: Ausonia pare

Fulgeami già in fronte la corona 65 Di quella terra che l' Danubio riga. Poi che le ripe tedesche abbandona; E la bella Trinacria, che caliga Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo Che riceve da Euro maggior briga, 70 Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Attesi avrebbe li suoi regi ancora Nati per me di Carlo e di Rodolfo, Se mala signoria, che sempre accuora Li popoli soggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: Mora, mora; 75 E se mio frate questo antivedesse, L'avara povertà di Catalogna Già fuggiria, perchè non gli offendesse: Chè veramente provveder bisogna

illa), che s' imborga, contiene i borghi, i paesi di Bari nella Puglia sull'Adriatico. di Gaeta nella Terra di Lavoro sul Mediterraneo, e di Crotona nelle Calabrie allo Stretto .- Da ove, cominciando da quel punto, ove il fiume Tronto sbocca nell'Adriatico, e il fiume Verde nel Mediterraneo. Altri invece di Crotona, legge Catona, ch' è un borgo vicino a Reggio di Calabria. Il Verde, che qui nomina Dante, non è quel sumicello che mette nel Tronto vicino ad Ascoli (lo che ritenendosi, renderebbe imperfetta e viziosa la descrizione che do' confini del regno fa il Poeta), ma è il Garigliano, secondo che avverte il Blanc. Vedi anche Purgatorio, III, 131.

64-66. Fulgeami già in fronte la corona ec. Carlo Martello, vivente il padre, fu coronato nel 4290 re d'Ungheria, per la quale passa il Danubio, sebbene quegli che veramente regnò fu il suo emulo Andrea III, che mori nel 4501.

67-70. E la bella Sicilia, che tra i promontori di Pachino e l'eloro (e Lilibeo, donde da' Greci fu detta Trisacria), là sopra il golfo di Catania, che più che da altro vento è molestato dall'Euro, caliga, manda fuori caligine e fumo, Non per Tifeo, non perchè ivi giaccia il gigante Tifeo, che. come dice la favola, spira fiamme e fuoco (Virgilio, Eneid., III; e Ovidio, Metam. V), ma per causa delle miniere di zolfo, che là sono e che alimentano di fuoco, avrebbe ec. — caliga: Virgilio, Eneid., III: « Atram prorumpit ad

æthera nubem Turbine fumantem piceo.

71-75. Attest avrebbe, avrebbe aspettati come suoi legittimi re i discendenti di Carlo I, mio avolo, e di Ridolfo imperatore d'Austria, mio suocero, vale a dire, i figli nati da me e da Clemenza mia consorte, se mala signoria, se un governo oppressivo e tirannico, che sempre accuora, contrista ed irrita, ti popoli soggetti, non avesse mosso Palermo a gridare: Mora, mora oppi francese. Cioè, se non fosse avvenuta la famosa rivoluzione detta del Vespro siciliano, ch'obbe principio in Palermo, e per cui la Sicilia cacciò i Francesi e si diè agli Aragonesi. Ciò fu nel 50 marzo 1282.

76-78. E se mio frate, fratello Roberto, antivedesse le tristi conseguenze per un principe del commettere la cura de' popoli a ministri avari e indiscreti, che spesso anco innocente lo sopraccaricano d'odio, già fin d'ora, prima di giungere al trono, fuggirebbe l'avara povertà di Catalogna, quegli affamati e avari Catalani, che gli vanno attorno, affinche poi questa dimestichezza non gli offendesse, non gli avesse a nuocere irritando i popoli. - Quando Roberto fu in Catalogna. ostaggio pel re suo padre, si fece familiari molti di quei signorotti, pieni di fasto e di fame, che poi, condotti seco in Italia, inalzò ai primi uffici: ed essi impinguarono dell'avere dei popoli.

79-84. E veramente provveder bisogna, o da lui o da altri bisogna che si provveda in modo, che nella sua barca, già

Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca 80 Carica più di carco non si pogna. La sua natura, che di larga parca Discese, avria mestier di tal milizia. Che non curasse di mettere in arca. Perocch'io credo che l'alta letizia Che 'l tuo parlar m' infonde, signor mio, Ov'ogni ben si termina e s'inizia. Per te si veggia, come la vegg'io: Grata m'è più: ed anche questo ho caro, Perchè il discerni rimirando in Dio. Fatto m'hai lieto; e così mi fa' chiaro (Poichè parlando a dubitar m'hai mosso) Come uscir può, di dolce seme, amaro. Questo io a lui: ed egli a me: S'io posso Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Terrai lo viso, come tieni 'l dosso. Lo Ben che tutto 'l regno che tu scandi Volge e contenta, fa esser virtute Sua provedenza in questi corpi grandi; E non pur le nature provvedute 100

assai carica, non si ponga e si aggravi altro carico; vale a dire, che il già cattivo governo del regno non si faccia peggiore, o, che l'avarizia sua non s'aggravi con l'altrui. — barca. Traslato comune parlando del governo degli Stati

82-84. Le sua matura, la natura di mio fratello, che di larga, dalla larga e liberal natura di nostro padre Carlo II degenerando, discese parca e inclinata all'avarizia, avrebbe d'uopo di tai milizia, di tali ministri e uffiziali, che non ponessero ogni cura in mettere in arca, in accumular denari, cioè, che non fossero avidi. — parca. In mal senso — arca. Crescenzio: Cassa da riporre roba.

85-90. Qui comincia Dante a rispondere a Carlo Martello, e dice: Poichè, e signor mio, io credo, che qui dove egni bene s'inisia e si termina, qui dov' è il principio e il fine d'ogni bene, si veggia da te, come la veggio e sento io, l'atta tetizia, che it two parlare m'infonde; questa letizia mi è maggiormente grata; e anche questo he caro, mi è assai caro anche questo che tu, rimirando in Dio, discerna il vero di ciò che dico. — Perchè credo che la mia gioia tu la veda in Dio, però più ne godo. — 8i termina e s'intisa.

Apoc. XXI, 6: a Ego sum... initium et

91-95. Nel modo istesso, che tu m' hai futto lieto, così fammi pure chiaro, istruito (poichè colle tue parole m' hai indotto a dubitare), come di dolce seme può uscir amaro, come da un buon padre possa nascere un mal figlio, e in questo caso da un liberale un avaro.

95, 96. S'io posso, se mi riesce dimostrarti un vero, una verità fondamentale, terrai lo viso a quel che tu domandi, quello che tu domandi lo avrai davanti agli occhi, cioè manifesto, come ora tieni si dosso, ti sta dietro alle spalle, cioè nascosto. — Vedrai quel ch' or non vedi.

97-99. Lo Ben, sommo Bene, cioè Iddio, il quale Volge e contenta, regge e folicita, questo regno celeste, per cui su scandi; tu sali, sa che la virtò d'influire, infusa in questi grandi corpi celesti, operi secondo i fini della sua provvidenza. — Dio che volge il cielo, per mezzo degli angioli, sa che la sua provvidenza sia virtà influente degli astri.

100-102. E nella mente, ch' è da sè perfetta, cioè nella mente divina, le nature di ciascuna cosa non solo sono provvedute e ordinato al loro fine, ma esse sone

Son nella monte, ch'è da sè perfetta. Ma esse insieme con la lor salute. Per che quantunque quest'arco saetta. Disposto cade a provveduto fine. Sì come cocca in suo segno diretta. 105 Se ciò non fosse, il ciel, che tu cammine. Producerebbe sì li suoi effetti. Che non sarebber arti, ma ruine: E ciò esser non può, se gl'intelletti, Che muovon queste stelle, non son manchi, 110 E manco 'l primo, che non gli ha perfetti. Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi? Ed io: Non già; perchè impossibil veggio Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi. Ond'egli ancora: Or di': sarebbe il peggio 115 Per l'uomo in terra, se non fosse cive? Sì, rispos' io; e qui ragion non chieggio. E puot'egli esser, se giù non si vive Diversamente per diversi uffici? 120 No: se 'l maestro vostro ben vi scrive. Sì venne deducendo insino a quici; Poscia conchiuse: Dunque esser diverse

a ciò provvedute insieme colla salute loro, cioè, colla loro conservazione, stabilità ec. — Dio provvede non solo alle nature varie, ma e al ben essere e alla durata loro.

103-105. Per lo che quantunque, ogni qualunque influsso, che quest' arco saetta, è mandato giù da questo sfere, tende e si posa a destinato fine, come cocca, freccia, ch' è diretta in suo segno, al suo scopo.
— cocca è propriamente la tacca della freccia, nella quale entra la corda dell'arco: qui è per la freccia stessa.

406-108. Se questo non fosse, che ogni celeste influsso scendesse a destinato fine, il cielo, che un percorri, produrrebbe si i suoi effetti, ma li produrrebbe in modo che non sarebbero arti, artifizi, o edifizi, ma ruine; non sarebbero cose fatte a disegno, ma a caso.

109-111. Ma ciò non può essere, se non son manchi, manchevoli, insufficienti al fine, gl'intelletti, le celesti intelligenze, che muovono queste stelle, sfere, e se non è manchevole l'intelligenza prima, cioò Dio, che non gli ha perfetti, che non abbia potuto quelle perfezionare: il che è falso.

112-114. Vuoi tu ch'io ti renda più thiara questa verità? — Rd io: Non im-

porta; perocchè veggio essere impossibile, che la natura stanchi, manchi e venga meno, im quel ch' è uopo, in quello ch' è necessario. Nel De Monar: • Dio e la natura nelle cose necessarie non desiste: • e nella Somma: • La natura mai totalmente non manca al suo scopo. •

116 Se non fosse cive, cittadino? se non vivesse in società, ma vivesse isolato?

117. E qui non chieggo dimostrazione,

perchè la vedo da per me.

118-120. E può egli essere che esista
società e cittadinanza, se giù in terra pli
uomini non vivano Diversamente per diversi uffici, in modi diversi, cioò, non si
applichino a occupazioni diverse, per lo
opero diverse che all'esistenza della civil
società abbisognano? No, io dico, se ti
maestro vostro Aristotile ben vi scrive,
scrive in questo il vero. — Dante nel Convito chiama Aristotile maestro dell'umana

121. Così venne argomentando o procedendo di proposizione in proposizione sin qui.

422, 123. Dunque, se diverse debbono essere le occupazioni degli uomini, conseguita che siano diverse le radici de' vostri

Convien de'vostri effetti le radici:
Per ch'un nasce Solone, ed altro Serse,
Altro Melchisedech, ed altro quello
Che, volando per l'aere, il figlio perse.
La circular natura, ch'è suggello
Alla cera mortal, fa ben su'arte;
Ma non distingue l'un dall'altro ostello.
Quinci addivien ch'Esaù si diparte
Per seme da Giacob; e vien Quirino
Da sì vil padre, che si rende a Marte.
Natura generata il suo cammino
Simil farebbe sempre a'generanti,
Se non vincesse il provveder divino.
Or quel che t'era dietro t'è davanti;

effetti, le origini, le cause delle vostre varie inclinazioni e attitudini.

124-126. Per lo che uno nasce legista, un altro soldato, un altro sacerdote, un altro artista. — Solone fu legislatore: Serse condottiero d'eserciti: Melchisedec sacerdote: quello che volando per l'aere con ali da sè composte perse il figlio, vale a dir Dedalo, fu artefice. — Ecco in breve quel che dice Carlo Martello: L'uomo è fatto per la società; e siccome la società non può sussistere senza esser varie le professioni e gli uffici, così Dio diede alle stelle virtà d'influire variamente sugli uomini.

127-129. La circular natura ec. L'influenza delle circolanti sfere, la quale, come fa il suggello nella cera, imprime ne' corpi mortali le indoli diverse, fa bene l'ufficio suo; ma non differenzia l'un dat-l'altra (casa di re da casa di povero), non dando sempre indole regia ai figliuoli de' re, o ingegno a quelli de' sapienti. I cieli influiscono sugli uomini, ma senza distinzione di schiatta.

430-432. Quinci addivien, quindi avviene, ch' Esaù si diparte Per sene, nasce d'indole diversa da quella di Giacobbe (san Gregorio: « La madre li partori a un tratto, ma non una fu la qualità di quelle due vite.»); e Romolo nasce da padre si vile ed oscuro, che la sua origine si rende, si attribuisco, a Marte. Nell' Esaid. I: « Marte gravis, geminam partu dabit llia prolem.»

433-433. Siccome una stessa causa deve sempre produrre uno stesso effetto, e la natura ò causa necessaria degli effetti naturali, pereiò domanda Dante a Carlo

Martello, come uscir può, di dolce seme, amaro. Carlo gli risponde che di ciò è cagione un' altra natura, cioè, quella che si aggira circolarmente, vale a dire le sfere celesti: le quali co' loro influssi modificano certi fatti, che sarebbero immediati effetti di certe cagioni. Questo è ciò che Hume chiamò la causa efficiente metafisica, della quale ei sentenziò che l'uomo dovrebbe avere un'idea positiva. prima di poter dire d'avere scienza. Gli Scolastici peraltro, meno scettici de' moderni Transcendenti, conoscevano bene che fra la causa e l'effetto esisteva una causa intermedia, o causa efficiente, della quale non poteasi aver cognizione per mezzo degli enti sensibili: e cosi si contentavano di rendersene ragione per mezzo degl' influssi celesti. Della causa efficiente degli Scolastici formò Hume il suo sistema della Causalità; ma per quante cause intermedie possiamo mai giungere a scoprire fra la causa e l'effetto, ne resterà sempre alcuna a noi occulta, perciocchè in menti finite deve tutto necessariamente avere un confine. Dante dunque, secondo la sua scuola, risolve la questione dicendo: La natura generata, di ciò ch'è generato, sarebbe conforme ed agirebbe sempre d'un modo col suo generante (intendi: il generato sarebbe sempre simile al genitore), se non vincesse il provveder divino, se la provvidenza divina non facesse riuscire altrimenti, per mezzo delle influenze delle sfore celesti.

125

130

135

436. Ora ti è manifesto quello che dienzi ti era occulto. Ed è modo somi-gliante a quel che abbiamo veduto al v.76: « Terrai il viso come tieni il dosso.»

Onde la traccia vostra è fuor di strada.

Ma, perchè sappi che di te mi giova,
Un corollario voglio che t'ammanti.

Sempre natura, se Fortuna truova
Discorde a sè, come ogni altra semente
Fuor di sua region, fa mala pruova.

E se 'l mondo laggiù ponesse mente
Al fondamento che natura pone,
Seguendo lui, avria buona la gente.

Ma voi torcete alla religione
Tal, che fu nato a cingersi la spada,
E fate re di tal ch'è da sermone:

437. che di le mi giova, che mi compiacsio e prendo gaudio nel sodisfarti.

138. Voglio che t'ammanti, che ti finisca di vestire, cioè, che ti finisca d'istruire, un corollario, un'aggiunta. Pietro: « Corollarium ambitus orationis. » Però dice ammanti.

439-141. Sempre natura ec. L'indole e attitudine naturale, se si trova in condizioni di cose che le sian contrarie, vale a dire se è costretta ad un ufficio che non le convenga, sa sempre mala pruova riuscita, al modo stesso d'ogni altra semente, d'ogni altro seme, suor di sua regione, suori del clima conveniente. — Le facoltà naturali son talvolta combattute dalla Fortuna; e la Fortuna è quell'in-

telligenza permutatrice de' beni del mondo, di che il Poeta canta nel VII dell'Inferno.

142-144. E se il mondo ponesse mente ai fondamento, all'indole, che la virtà delle sfere dà a ciascun uomo, seguendo lui, regolandosi a norma di essa indole, avria, avrebbe, la gente buona respettivamente ad ogni officio.

147. di tal ch' è da sermone, di chi è buono a fare il frate predicatore, ovvero il retore. — È questa una sferzata al re Roberto di Puglia, perpetuo sostenitore de Guelfi. Ed egli ambiva al nome di letterato.

148. Onde il vostro cammino è fuori della buona strada.

## CANTO NONO.

Dopo Carlo Martello parla a Danto Cunizza da Romano, sorella del tiranno Ezzelline; e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padova, ed un nero tradimento del vescovo di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (amoroso poeta che finì monaco), dal quale gli è mostrata l'anima splendento di Raab, che favorì gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romana, da cure mondane distratta, più non pensa.

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza.

4. Questa Clemenza, a cui il Poeta volge il discorso, non è la figlia di Carlo Martello, com' hanno creduto i commentatori, poichè nel 1300 non contava ella che sei o sette anni d'età, ma bensi la sua sposa, chiamata pur essa Clemenza. Vedi la nota a' versi 71-75 del Canto preced.

2 3 M' côbe chiarito del dubbio espo-

stogli (cioè, come dai padri differiscano i figliuoli), mi marrò le frodi a cui dovea andar sottoposta la sua discendenza. — Allude all'occupazione del regno di Puglia, fatta da Roberto nel 1509, in pregiudizio di Carlo Umberto o Caroberto, figlio del detto Carlo Martello e della detta Clemonza.

Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni; Sì ch'io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà diretro a' vostri danni. E già la vista di quel lume santo Rivolta s'era al Sol che la riempie. Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto. Ahi anime ingannate e fatue ed empie. Che da sì fatto ben torcete i cuori, Drizzando in vanità le vostre tempie! Ed ecco un altro di quegli splendori Vêr me si fece, e 'l suo voler piacermi Significava nel chiarir di fuori. Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi Sovra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fêrmi. Deh metti al mio voler tosto compenso, Beato spirto, dissi, e fammi pruova Ch' io possa in te rifletter quel ch' io penso. Onde la luce, che m'era ancor nuova, Dal suo profondo, ond'ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova:

5, 6. St ch' to ec. Ond io, dovendo ubbidire al comando fattomi di tacere, non posso dir altro, se non che in seguito de' vostri danni verrà un giusto castigo a far piangere chi a voi li recò. — Dice vostri, poichè volge la parola a Carlo Martello e a Clemenza, la cui semenza dovea esser privata del regno di Puglia,

7-9. E già la vista, lo sguardo, di quel lume santo, di quella risplendente anima santa, s' era rivolto al Sol che la riempie, a Dio che la colma di beatitudine, siccome a quel sommo bene ch' ad ogni cosa è tanto quanto ad essa basta, o ch' è sufficiente a riempire tutte le cose, secondo la loro capacità. Altri per vista legge vita; e spiega: l'anima.

10. fatue, stolte, pazze.

12. Rivolgendo alle mondane vanità i vostri pensieri. — in vanità. Salmo IV, v. 5: «A che amate voi vanità e cercate menzogna?»

44, 45. e'i suo voler piacermi, la sua interna brama di compiacermi la dimostrava di voori, esteriormente, nel chiarir, col farsi di più spiendore.

47. come pria, come dapprima, quand'ella mi diede licenza di parlare a Carlo Martello e in altri casi simili. Canto VIII, v. 40 e seg.

10

15

47, 48. Jérmi certificato di care assense al mio desio, mi certificarono del graziose, o del molto a me grato suo assenso al mio desiderio.

49-21. Deh, beato spirito, metti tosto compenso, da' tosto sodisfazione al mio desiderio, e fammi prwova, e fammi conoscer per prova, che quello ch' io penso, quasi raggio in ispecchio, si riflette ia te. Vale a dire, fammi conoscer per prova, che tu vedi in Dio quello ch' io penso, senza bisogno ch' io te lo manifesti con parole.

23-24. Onde la luce, quell'anima, che per anco non mi era per nome nota, Dal suo profondo, dal suo interno, dond'ella prima (Canto VIII, v. 28-50) emetteva la voce per cantare, Sepuette, seguitò ad emetterla, ovvero seguitò o continuò al mio parlare il suo in quel modo che fa una persona, la quale prova contento di usar altrui cortesia. — Dice che il suono della voce usciva dal suo profondo, nella guisa stessa che nel Cante preced., v. 28, ha detto: « E dentro a quei che più innanzi appariro, Sonava Osanna. »

In quella parte della terra prava 25 Italica, che siede intra Rialto. E le fontane di Brenta e di Piava. Si leva un colle, e non surge molt'alto. Là onde scese già una facella, Che fece alla contrada grande assalto. 80 D'una radice nacqui ed io ed ella: Cunizza fui chiamata: e qui refulgo. Perchè mi vinse il lume d'esta stella. Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noia: 23 Che forse parria forte al vostro vulgo. Di questa luculenta e cara gioia Del nostro cielo, che più m'è propinqua, Grande fama rimase; e, pria che muoia, Questo centesim' anno ancor s'incinqua. 40 Vedi se far si dee l'uomo eccellente. Sì ch'altra vita la prima relinqua!

25-27. In quella parte della terra prava ec. Si descrive il territorio ch' è tra
i confini della Marca trivigiana. In quella
parte, in quella provincia della disordinata Italia, che resta tra Venezia e le
sorgenti della Brenta e della Piave. —
prava. Nel XVI dell'Inf., v. 9, dice la
Toscana terra prava. — Invece di Venezia
pone per metonimia Riatto, parte principale di essa città.

28-30. S'inalza un colle, ma non si erge molt'alto, ov'è il castello di Romano, donde già discese una facella, una distruggitrice fiamma, che fece grande assalto, portò grand' esterminio a quella contrada. — Sotto l'allegoria della fiaccola è indicato Ezzellino III da Romano, de'conti Onara di Bassano, noto nelle istorie per la sua fierezza e per gli atti crudelli, con che devastò il paese di Padova. E Piotro dice che la madre, incinta di lui, sognò (come già Ecuba di Paride) una fiaccola. Di lui nel XII dell'10f., v. 109-110. Altri al v. 30 legge un grande.

31-33. lo ed ella (la facella), cioè Ezzellino III, macqui d'una radice, da uno istesso padre, cioè da Ezzellino II, detto il Monaco: il mio nome fu Cunizza; e qui refeigo. risplendo qui, e non in un cielo più alto, perocchè l'influsso di questa stella di Venere mi vinse, facendomi dedita agli amori.

54-36. Na lietamente ec. Ma poiche mi

ha perdonato Iddio, mi perdono io stessa lietamente i folli amori, che sono stati la cagione, per cui non ho sortito un luogo di gloria più alto; nè ciò mi dà pena; lo che forse parria forte, parrebbe difficile a intendere, al vostro vulgo, al volgo de' mortali; i quali non considerano che qui in cielo, nè il grado di gloria inferiore, nè la ricordanza degli antichi peccati può turbare la nostra beatitudine. -Per queste parole, che il Poeta mette in bocca a Cunizza, è facile il credere ch'egli dubitasse d'offender l'opinion pubblica ponendo fra' beati una donna, della quale, più che la penitenza, eran note le amorose avventure.

37-40. Di quest'altr'anima, che m'è più propinqua, più vicina, e che è una giota luculenta e cara, splendida e preziosa di questo cielo, rimane grande fama giù nel mondo; e prima che la sua fama s'estingua, passeranno altri cinque centesimi anni simili a questo, cioè, passeranno altri cinque secoli: numero determinato per l'indeterminato. — S'incinqua, vale si quintuplica: ed è per enallago invece di quintuplicherà. Vedi Purgatorio. VIII, v. 4335: e altrove. — Chi sia quest'altr'anima lo dice al v. 94.

42. Cost che la prima vita mortale relinqua, lasci dopo di sè, o per opere d'ingegno o per egregi fatti, l'altra vita quasi immortale della fama.

E ciò non pensa la turba presente. Che Tagliamento ed Adice richiude: Nè, per esser battuta, ancor si pente. Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude. E dove Sile e Cagnan s'accompagna Tal signoreggia, e va con la testa alta, Che già per lui carpir si fa la ragna. Piangerà Feltro ancora la diffalta Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Sì, che per simil non s'entrò in Malta. Troppo sarebbe larga la bigoncia Che ricevesse 'l sangue ferrarese. E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, Che donerà questo prete cortese, Per mostrarsi di parte: e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete troni, Onde rifulge a noi Dio giudicante;

43-45. E a questo non pensa la turba presente, la presente generazione, che abita tra i fiumi Tagliamento ed Adige (Purgatorio, canto XVI, v. 115), cioè nolla Marca trivigiana, che stendevasi allora a un dipresso in questi confini: nè per essere battuta, affiitta da calamità, ancora si ravvede.

46-48. Ma presto accadrà che le genti di Padova, per esser crude al loro dovere, cioè, ostinate contro la giustizia, cangeranno in rossa, ossia faranno sanguigna, l'acqua che Vicenza bagna, l'acqua della palude, che il Bacchiglione forma presso Vicenza. — Tre volte i Padovani furono sconfitti presso Vicenza dai Ghibellini; la prima nel 1311, la seconda nel 1314 (quando fu fatto prigione Iacopo da Carrara), la terza, e con più sangue, nel 1313, quando era capitano della lega ghibellina Can Grande.

49-51. E in Trevigi, là dove i due fiumi Sile e Cagnano si congiungono, è un tal signore, e va così altero, che già si compone la ragna, la rete, per lui carpir, per chiapparlo; vale a dire, si ordisce la congiura per ucciderlo. — Costui fu Riccardo da Camino, che fu ucciso proditoriamente, mentro giuocava agli scacchi, nel 1318.

52-54. Essendo rifuggiti in Feltre molti

Ferraresi, fra' quali due de' Fontana, per salvarsi dallo sdegno del papa, a cui avean mosso guerra, furono da Gorza di Lussia, vescovo e signore di detta città. con false cortesie ricevuti; indi fatti prigioni e consegnati al governatore di Ferrara, l'ino della Tosa, che li fece crudelmente morire. Intendi dunque: Feltre altresi piangerà la diffalle, la mancanza di fede, la slealtà, dell' empio suo vesco. vo, la quale sarà così scellerata, che per un simil delitto nissun altro entrò mai nella torre di Malta o Marta. - Era questa un ergastolo in riva al lago di Bolsena. ove si rinserravano i cherici, rei di ca. pitali delitti.

85-89. Troppo ampio recipiente Lisognerebbe a contenere tutto il sangue ferrarese, che sarà donato da questo prete cortese (intendi l'amara ironia; cortese o liberale di sangue cristiano) per mostrarsi di parte, buon partigiano guello; e troppo si stancherebbe chi lo volesse pesare a oncta a oncta.

59, 60. E tali doni sanguinosi saranno conformi al viver del passe, a' barbari costumi di quel passe, cioè della Marca Trivigiana.

61-63. Su sono specchi ec. Gli angeli, che voi uomini chiamate troni, su nell'empireo sono come tanti specchi, dai

Sì che questi parlar ne paion buoni. Qui si tacette, e fecemi sembiante. Che fosse ad altro vôlta, per la ruota, 65 In che si mise com'era davante. L'altra letizia, che m'era già nota, Preclara cosa mi si fece in vista. Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Per letiziar lassù fulgor s'acquista, 70 Sì come riso qui: ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista. Dio vede tutto; e tuo veder s'inluia, Diss'io, beato spirto; sì che nulla Voglia di sè a te puote esser fuia. 75 Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla Sempre col canto di que' fochi pii, Che di sei ale fannosi cuculla. Perchè non satisface a' miei desii? Già non attendere' io tua dimanda. 80

quali si riflettono a noi i giudizi di Dio, sicchè questi parlar, questi discorsi, e figur. queste predizioni, ci appariscono duoni, certe e infallibili. — Dicete, dite, è dall'ant. dicere. — Troni. Terz' ordine degli angioli; nei quali splende, come in ispecchio, la giustizia divina. Psal. IX, v. 5: « Sedisti super thronum qui judicas justitiam. »

64-66. Detto questo, si tacque; e per la resola, in che si mise com'era davante, e per esser tornata a girare colla sfera come prima, fecemi sembiante, mi fece conoscere, che fesse volta da altro, che non attendeva più a me. — fecemi sembiante. Inf., IX, v. 401: « E fe sembiante D'uomo, cui altra cura stringa e morda. »

67. L'altra letizia, o anima beata, che in parte m'era nota por quello che me n'avea detto Cunizza. — Questi è Folco da Marsilia, come dirà in seguito.

68. Mi si fece vedere molto risplendente.

69. balascio, sorta di pietra preziosa. Nel XV del l'aradiso, verso 85, dice l'anima di Cacciaguida vivo lopazio; o nel XVIII, v. 115, chiama gemme le anime de' beati.

70-72. Lassů, in cielo, le animo per letiziar, col rallegrarsi, si fanno più splendenti, Sì come riso qui, come pure qui in terra l'uomo per la letizia si fa ridente: ma giù, nell'Inferno, le animo si fanno esternamente più tetre, secondochè sono internamente più triste.

75. s'intuia, s'interna in lui.— Intuiarsi, verbo formato da Dante, come intuarsi, immiarsi, al v. 81. Nel XXII del Paradiso, v. 127, ha intears. In certe lingue da' pronomi e dallo particelle fannosi verbi.

74, 75. I più de' coment. confondone il senso di queste parole. — Costrnisci: Sicchè multa voglia puote essere fuia di sè a te, vale a dire, sicchè nessuna brama o desiderio altrui può involavsi o sottrarsi a te. — fuia, fura, cioè ladra, di sè, e per estens. oscura.

76-79. Dunque la voce tua, che trastulla. rallegra, il cielo, unita sempre col canto di que' fuochi pii, degli ardenti serafini. che si ammantano di sei ali, perchè non sodisfa tosto a' misi desii, al mio desiderio di saper chi tu sei? — Trastullare qui vale rallegrare o dilettare, come trastullo vale diletto nel XVI, v. 90, del Purg., e in quel v. del Salmo I: « O Signor mio, o singolar trastullo. . - /wochi pii appella i seratini, perchè saraph (onde seraphim, serafini) significa ardere, bruciare; e dice che si ammantano, come i monaci della cuculla, cocolla, di sei ali, perchè cosi sono descritti dal profeta Isaia, VI, v. 4-3: «Vidi il Signore sedente in soglio eccelso... Serafini erano in alto: sei ale all' uno e sei all'altro: con due velavano la faccia di lui, con due i piedi e con due volavano. .

S'io m'intuassi, come tu t'immii. La maggior valle in che l'acqua si spanda, Incominciaro allor le sue parole. Fuor di quel mar che la terra inghirlanda. Tra discordanti liti contra 1 Sole Tanto sen va, che fa meridiano Là. dove l'orizzonte pria far suole. Di quella valle fu'io littorano Tra Ebro e Macra, che per cammin corto Lo Genovese parte dal Toscano. Ad un occaso quasi e ad un orto Buggëa siede, e la terra ond' io fui, Che fe del sangue suo già caldo il porto. Folco mi disse quella gente, a cui Fu noto il nome mio; e questo cielo Di me s'imprenta, com' io fe' di lui: Chè più non arse la figlia di Belo

81. S' io entrassi in te, come tu entri in me; vale a dire, s' io vedessi i tuoi desiderii, come tu vedi i miei.

82-87. Nelle seguenti quattro terzine il Poeta, per circonlocuzione, indica Marsilia, patria di Folco. - Egli allora incominció a parlare cosi: Il maggior bacino in che l'acqua si spanda, in cui si versi l'acqua de' siumi (io dico maggiore, tranne il gran mare che circonda la terra), vale a dire il Mediterraneo, ch' è il maggior mare dopo l'Oceano, tanto sen va contra il Sole, tanto si estende da ponente dallo stretto di Gibilterra, dove il Mediterraneo comincia, a levante verso la l'alestina ove termina, Tra discordanti liti, tra i differenti lidi dell' Europa e dell' Affrica, che dall' una estremità fa suo meridiano di quel punto, che dall'altra estremità gli serve d'orizzonte. - Che il Mediterraneo si estenda cotanto, cioè per 90 gradi, è assai lungi dal vero: ma ho detto anche altrove che non puossi dar addebito a Dante, se nel 1500 non si aveano di geografia che idee imperfette. inghirlanda. Si dice anche nella Somma che « l' Oceano cinge intorno la terra. » - Discordanti chiama i lidi d'Europa e d' Affrica, alludendo ai popoli che li abitano discordanti per fede, per costumi e per armi. Virg., Bueid., IV: « Litora litoribus contraria. »

88-90. lo fui littorano, abitatore del lido, di quella valle, di quel mare, in luogo posto tra l'Ebro, fiume d'Aragona in Ispagna, e la Magra, fiume d'Italia, che, per cammin corto, per brevo tratto divide il Genovesato dalla Toscana. — Il Poets circoscrive Marsilia. L'Ebro a ponente; la Magra a levante; e Marsilia nel mezzo.

91-95. Ad un occaso quasi, quasi allo stesso occidente, ead un orto, e allo stesso oriente, vale a dire, quasi sotto lo stesso meridiano (e in fatto differisce di longitudine un grado circa), resta Bugia, città dell' Algeri, e la terra, la città della quale io fui, cioè Marsilia, che fe del sangue ec., nel porto della quale fu già versato il sangue de'suoi cittadini, nell' assedio ed espugnazione che Bruto ne fece per ordine di Cesare.

94. Folco, o Folchetto da Marsilia, trovatore e poeta, fu figlio d'un Alfonso ricco mercante di Genova, che là crasi stabilito; e mort circa il 1213.

95, 96. E questo cisto di Venero s' imprenta, s' imprime o spleude della mia
luce, com' io fui impresso delle sue amorose influenze. — Scrisse Folco molte
poesie d'amore in lode d'Adalagia, moglio di Baral, in corte del quale conversava, da lui grandemente amata; e dicesi
che, lei morta, si facesse monaco; che
poscia fosse fatto vescovo di Marsilia e
finalmente arcivescovo di Tolosa. Fu caro
a più signori e re.

97-99. E finché si convenne al pele, alla mia giovanile età, tanto fui innamorato.

(Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) Di me, infin che si convenne al pelo; Nè quella Rodopëa, che delusa 100 Fu da Demofoonte : nè Alcide. Quando Jole nel cuore ebbe richiusa. Non però qui si pente, ma si ride, Non della colpa, ch' a mente non torna, Ma del valore ch' ordinò e provvide. 105 Qui si rimira nell'arte che adorna Cotanto effetto, e discernesi 'l bene, Per che il mondo di su quel di giù torna, Ma perchè le tue voglie tutte piene Ten porti, che son nate in questa spera, 110 Procedere ancor oltre mi conviene. Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera, Che qui appresso me così scintilla, Come raggio di Sole in acqua mera. Or sappi che là entro si tranquilla 115 Raab; ed a nostr' ordine congiunta, Di lei nel sommo grado si sigilla. Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Che 'l vostro mondo face, pria ch' altr' alma

che innamorata più di me non su la figlia di Belo, cioè Didone, nosando, sacendo torto, o recando dispiacere, all'ombra di Sicheo già suo marito, e a quella di Creusa già moglie d'Enea.

100-102. Nè più innamorata di me fu quella Rodopèa, quella Filli, che abitava in Tracia presso il monte Rodope, verso la quale Demofoonte mancò alla promessa di tornare; ed ella mori sospesa ad un albero: nè più innamorato fu Alcide, Ercole, figliuol d'Alceo, quando era tanto innamorato di Jole, figliuola d' Eurito re d' Etolia, che si mise a filare tra le ancelle di lei.

105-105. Qui peraltro non si pente (usato come neut. passivo), non si fa penitenza, ma si ride, si ha letizia, non già della colpa, che a mente non forna, a cui non pensiamo più, perchè spenta in Lete, ma del valore, dolla sapienza divina, che così ordinà questo cielo pieno d'amore, e provvide in modo che i suoi influssi per le anime degli uomini non tornassero in danno.

106-108. Qui si contempla l'arte, il divino magistero, che adorna cotanto effetto, che adorna ed abbella d'amore que-

sta grand' opera della sua creazione, e si discerne il bene, il buon fine, per cui il mondo di su, di sopra, cioè il cielo influente, torna, gira attorno, quel di giù, il mondo di sotto, cioè la terra. — Tornare è dal provenzale tornar, francese tourner.

109, 110. Lo spirito di Folco ha letto nell'animo del Poeta il suo desiderio e lo previene. Ma affinchè tu porti tutte piene e sodisfatte le voglie, che ti sono venute in questa sfera ec.

414. In acqua mera, pura, limpida.

415-117. Or sappi che là dentro quella
luce si traqueilla, gioisce, Raah, e di essa
congiunta a nostr'ordine, al nostro coro,
si sigilla, s'impronta e si fregia, questo
ciclo nel sommo grado, nel luogo più eminente. — si sigilla. Più avanti, v. 95:
a questo ciclo Di me s'imprenta. »—
Raah, donna di Gerico, salvò in sua casa
gli esploratori di Giosuò: onde nel sacco
della città fu da questo capitano campata
da morte; ed ella poi adorò il vero Dio.

418-120 Costr. e intendi: Prima d'ogni altr' anima del trionfo di Cristo (quando ritorno vittorioso dal Limbo colle anime liberato) fu Raab assunta, accolta, de

Del trionfo di Cristo fu assunta. Ben si convenne lei lasciar per palma, In alcun cielo, dell'alta vittoria, Ch' ei s' acquistò con l'una e l'altra palma: Perch' ella favorò la prima gloria Di Giosuè in su la terra santa, Che poco tocca al papa la memoria. La tua città, che di colui è pianta Che pria volse le spalle al suo Fattore. E di cui è la invidia tanto pianta, Produce e spande il maladetto fiore. C' ha disviate le pecore e gli agni, Però c' ha fatto lupo del pastore. Per questo l'Evangelio e i dottor magni Son derelitti : e solo ai Decretali Si studia sì, che appare a' lor vivagni. A questo intende 'l papa e i cardinali; Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, Là dove Gabriello aperse l'ali.

euesto cielo, in cui s'appunta, termina, I' ombra piramidale che fa la terra. — Che li termini l' ombra della terra lo disse Tolomeo.

121-123. Ben fu conveniente che Cristo lasciasse Raab in qualche cielo per palma, per segno e trofeo, dell'alta vittoria, ch'egli s' avea acquistato con l' una e l' altra palma, colle mani in su la croce confitte. Negli Atti Apost., XX, 28: « La Chiesa di Dio ch'egli acquistò col suo sangue. »

124-126. Perocchè ella favorò, favorì, la prima gloria, la prima gloriasa impresa di Giosuè in quella terra santa, che poco tocca ec., di cui il papa poco si dà pensiero, lasciandola stare in mano de' Saracini.

437-132. La twa città, Firenze tua patria, ch'ebbe origine dal Demonio, il quale si ribellò dal suo creatore, e del quale l'invidia è tanto pianta, costa tanto pianto all' uomo, per aver sedotto Eva, Produce e spande il maladetto flore, il florino gigliato, che ha fatto prevaricare le pecore e gli agni, la greggia o i vecchi e' giovani, perocchè ha convertito in lupo il pastore. — Il celebre florino d'oro era, com'è noto, coniato in Firenze. — di colut cc. Si ricordi che al v. 143 e seg. del canto XIII dell' Inferno è detto che Firenze no suoi principii ebbe per nume

tutelare Marte. Or, secondo i Cristiani,

130

135

omnes dii gentium dæmonia. 133-135. Per questo, cioè per la sete dell' oro, son deretitti, sono abbandonati, l' Evangelio e i dottori magni, cioè i santi Padri, e solo ai Decretali, cioè ai libri delle leggi canoniche, si studia così, che il molto studio fattovi sopra apparisce da' loro vivagni, margini, macchiati dalle dita per isvolgerli frequentemente. - Dice che i preti non studiavano il Vangelo e i santi Padri, perché non ne cavavan guadagno, e studiavan molto le Decretali. perchè solo per la profonda cognizione di quelle giungevano agli onori e alle ricchezze che unicamente curavano. Anche nella lettera, che Dante scrisse nel 1314 a' cardinali italiani, nel cap. 7, espone presso a poco il concetto medesimo. I primi cinque libri delle Decretali furon fatti compilare da Gregorio IX, il sesto da Bonifazio VIII.

137, 138. Non vanno i lor pensieri a Nazzarstis, dove l'arcangelo Gabriello aperse l'all, drizzò il volo, per annunziare a Maria Vergine l'incarnazione del divin Verbo. — Con ciò vuol significare che la curia romana, avida di denaro, non più pensa al riacquisto di terra santa; orvero, che non più pensa all'umile casa di Gesti Cristo, e alla povertà di cui egli vollo dare l'esempio.

Ma Vaticano e l'altre parti elette Di Roma, che son state cimiterio Alla milizia, che Pietro seguette, Tosto libere fien dall'adulterio.

140

439-442. Ma il Vaticano, il tempio di san Pietro (nel quale è il sepolcro di questo santo), e l'altre parti elette, gli altri luoghi più sacri di Roma, che sono stati cimiterio, tomba, Alla milizia, alla Chiesa militante, cioè al gloriosi martiri che seguirono l'esempio di san Pietro,

fen tosto libere dall'adulterio, saranno in breve liberi dall'adulterio, che la curia romana commette, attaccandosi al denaro.

— adulterio. Inf., canto XIX, v. 4-4. Ogni bene torto a male è prostituzion di bellezza.

— Anche qui è la solita predizione del Veltro, che verrà a riordinare l'Italia.

### CANTO DECIMO.

Invita il lettore a levar la mente alle sfere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creasion dell'universo: poi narra come senza accorgarsene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'essi gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli undici compagni.

Guardando nel suo Figlio con l'amore
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,
Lo primo ed ineffabile Valore,
Quanto per mente o per occhio si gira
Con tanto ordine fe, ch'esser non puote
Senza gustar di lui chi ciò rimira.
Leva dunque, lettore, all'alte ruote
Meco la vista, dritto a quella parte,
Dove l'un moto all'altro si percuote;
E lì comincia a vagheggiar nell'arte
Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama
Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.

10

4-6. Costr. ed intendi: Lo primo ed inefpabile Valore, cioè l'onnipotente Padre
Eterno, prima persona della santissima
Trinità, unendosi col suo Figlio e collo
Spirito santo, che dall'uno e dall'altro
eternalmente procede, fece con tant'ordine tutto ciò, che di creato per mente o
per occhio si gira, s'intende e si vede,
cioè il visibile e l'invisibile, che chiunque lo considera (quest'ordine), non può
non gustarne e sentirne il buono ed il
bello. È insegnamento della teologia che
nella creaxion delle cose concorsero tutt'e
tre le persone divine: «Opera ad extra
sunt tollus Trinitatis.»

7-9. Adunque alza meco, o lettore, gli

occhi della mente alle ssero celesti, e specialmente a quella parte, dove il moto loro comune s'incrocia col moto loro particolare; cioè dove l'equatore s'incrocia collo zodiaco. Le stelle sisse si muovono in circoli paralleli allo zodiaco: però dice che il moto delle stelle si percuote, urta quasi e s'incontra nel moto de' pianeti e del Sole.

40-12. E tì comincia a ragheggiar, a guardar con diletto, mell'arte, nel magistero di Dio, il quale nella sua idea tante l'ama, che sempre lo mira (mira esso magistero) con compiacenza, e mai non leva lo sguardo da quello. L'occhio di Dio è simbolo della provvidenza conservatrica.

Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per satisfare al mondo che gli chiama. E se la strada lor non fosse torta, Molta virtù nel ciel sarebbe invano. E quasi ogni potenzia quaggiù morta: E se dal dritto più o men lontano Fosse 'l partire, assai sarebbe manco E su e giù dell'ordine mondano. Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco, Dietro pensando a ciò che si preliba, S'esser vuoi lieto assai prima che stanco. Messo t'ho innanzi; omai per te ti ciba; Chè a sè ritorce tutta la mia cura Quella materia, ond'io son fatto scriba. Lo ministro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta E col suo lume il tempo ne misura, Con quella parte che su si rammenta Congiunto, si girava per le spire, In che più tosto ognora s'appresenta:

43-15. Vedi come da indi, dall'equatore, at dirama L'obiquo cerchio, si diparte lo zodiaco, che porta in giro i pianeti per eodisfare al mondo, che gli chiama, il quale gli desidera per ottenerne gl'influssi e il variare delle stagioni. — Dice lo zodiaco cerchio ebliquo, perchè il suo piano taglia obliquamente il piano dell'equatore. Così anche Aristotile là ov'è scritto: « Secondo l'appressarsi o l'allontanarsi del Sole per entro il circolo obliquo si fanno le generazioni nelle cose inferiori.» Leggi nel Conetto, al Tratt. II, 15.

16-18. E se la strada lor, il giro loro, cioè de' pianeti, non fosse obliquo, molta virtù delle sfere sarebbe invano, resterebbe inutile, e quasi ogni potenzia, ogni attività della terra sarebbe spenta: poichè con un giro diverso non influirebbero regolarmente sopra ciascuna parte della terra. — potenzia. I cieli mettono in atto la materia, ch' è solo in potenza.

19.21. E se il partire, lo scostarsi dello zodiaco nel suo giro dal cammin dritto, cioè dall' equatore, fosse più o meno di quel che è, verrebbe a mancare d'assai l'ordine dell' univorso e su ne cieli e giù nella terra. L'Auon.: « S'egli accedesse di sopra alle stelle fisse, tutte le cose di

sotto per frigiditate morrebbero; e se discendesse al circolo lunare, per la caldezza arderebbono. » — Tutto è fatto da Dio con misura: nè alcun che potrebbe o aggiungersi o levarsi all'opera sua sonza disordine.

22-24. Intendi: Ora ti rimani, o lettore, assiso al tuo banco a studiare queste mie parole; e, se vuoi che queste, anxichè stancarti e tediarti, ti dilettino assai, va' dietro pensando, meditando intorno a ciò che si preliba, di che non si è qui dato che un primo saggio.

25. Io t'ho esposto la dottrina: cerca omai d'intenderne il significato da per te.

26, 27. Chè a sè rilorce ec., perchè richiama a sè tutta la mia cura quella materia, ond'io son fatto scriba, di cui mi son fatto scrittore.

28-35. Il Sole, ministro maggiore della malura, che del valor del cielo, della virtà celeste, il mondo imprenta, imprime i corpi a lui sottoposti, e che col suo lume è per noi misura del tempo, essendo congiunte con quella parte dello zodiaco, cioò col·l'Ariete, ch'ò rammentata di sopra (al v. 9), si girava per le spire, per quella linee spirali, in cui sempre s'appresenta a noi in Italia più testo, più sollecite;

Ed io era con lui; ma del salire Non m'accors' io, se non com' uom s'accorge. 85 Anzi 'l primo pensier, del suo venire. Oh Beatrice, quella che sì scorge Di bene in meglio sì subitamente. Che l'atto suo per tempo non si porge, Quant'esser convenia da sè lucente! E quel ch'er'entro al Sol. dov'io entra'mi. Non per color, ma per lume, parvente, Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, Sì nol direi, che mai s'immaginasse: Ma creder puossi, e di veder si brami. 45 E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia; Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch' andasse. Tal' era quivi la quarta famiglia Dell' alto Padre, che sempre la sazia, 50 Mostrando come spira, e come figlia. E Beatrice cominciò: Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo

cioè. per quelle linee spirali che esso fa, passando dall' equatore al tropico del canero (intendi, secondo il sistema tolemaico): e in quel tempo il Sole nasce per noi ogni giorno più presto, e il giorno s' allunga. — ministro maggior. Nel Convito. III, 44: all Sole, discendendo lo raggio suo quaggiù, reduce le cose a sua similitudine di lume. » — miswro. In una canzone antica: a La bella stella, che'l tempo misura. »

34-36. Ed io era con lui, mi trovava già in essa siera del Sole, cielo quarto; ma del salire, del salirei, io non m'accorsi, se non come l'uomo s'accorge del venire del suo primo pensiero, del quale non si accorge innanzi che venga, ma dopo ch'è venuto. — Il che vuol dire che 'l suo salir nel Sole fu veloce come il pensiero, e improvviso.

37-40. Oh quanto conveniva essere da sè, di per sè stessa, risplendente Beatrice, quella che scorge e guida altrui di bone in meglio così subitamente, Che l'atto suo non si porge per tempo, non si fa in processo di tempo.

41-44. B quetto ch' era dentro al Sole, dov' io entra'mi, entrai (il mi è un pleonasmo), parvente, e che appariva, non per solor, per mezzo di colori, ma per tume, per mezzo di luce, per quantoché lo usassi l'ingegno, l'arte e l'uso, la destrezza, non lo potrei significare così, che mas s'immaginasse, che potesse mai immaginarsi. — Non per cotor: Non per la varietà de'colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per lucentezza: poiché, per apparire nel Sole, doveano essere più lucenti che non quello.

45. Ma se non si può immaginare, si può credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso.

46. E se le fantasie nostre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire: però ella vien meno talora all' intelletto. »

48. Che sovra il Sol ec. Cioè, nessun occhio vide mai luce, che vincesse quella del Sole: adunque non può una maggior luce imaginarsi.

49. Tat era quivi: cioè, incente per entro il Sole, com'è detto sopra. — La dice quarta famiglia, perchè in questo quarto cielo gli appariscono quelle beate anime di dottori in divinità e illosofia.

51. Mostrando come figlia, come genera la seconda persona della Trinità, e come la prima e la seconda spirano la terza, 55, 54. Ringrazia Dio, il Sole spirituale

Sensibil t'ha levato per sua grazia. Cuor di mortal non fu mai sì digesto A divozione ed a rendersi a Dio Con tutto I suo gradir cotanto presto. Com' a quelle parole mi fec' io: E sì tutto il mio amore in lui si mise. Che Beatrice ecclissò nell'oblio. Non le dispiacque, ma sì se ne rise. Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Mia mente unita in più cose divise. Io vidi più fulgor vivi e vincenti Far di noi centro, e di sè far corona. Più dolci in voce, che in vista lucenti. Così cinger la figlia di Latona Vedem tal volta, quando l'aere è pregno Sì, che ritegna il fil che fa la zona. Nella corte del ciel, dond' io rivegno, Si trovan molte gioie care e belle Tanto, che non si posson trar del regno; E'l canto di que'lumi era di quelle: Chi non s'impenna sì che lassù voli Dal muto aspetti quindi le novella 75 Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli

degli angeli, il quale per sua grazia ti ha inalzato a questo Sole sensibile, materiale. 85. digesto, disposto; nel significato della voce latina digestus.

57. Con tutto il suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo.

59, 60. E tutto il mio amore in lui si mise, si affisse in Dio così, che Beatrice ecclissò nell'oblio, mi fece obliar Beatrice.

61-63. Ciò non le dispiacque, ma sì se ne rise, anzi così se ne compiacque (intendi: perchè lo vide così ben corrispondere all'invito di volgersi a Dio), che lo splendore degli occhi swoi ridenti divise in più oggetti l'attenzione della mia mente, che dapprima era tutta unita, raccolta in Dio. — divise. Nella Somma: « L'intelletto umano, non essendo semplice in atto come il divino, compone e divide. »

64. vincenti, che vincevano la luce del Sole, o vero la virtà dell'occhio.

65. Far di sè un cerchio, e di noi il centro.

67-69. Così talvolta vediamo la zona. l'alone, cinger la figlia di Latona, la Luna (Diana figliuola di Latona si prende per la Luna), quando l'aere è pregno di vapori si fattamente, che ritenga in sè si si che sa la zona, i colori che formano il detto alone. Purg., canto XXIX, v. 78: « Onde fa... Delia il cinto.»

70. dond to rivegno, dond to ritorno, dond to son tornato.

72. Intendi: tanto che fuori del Paradiso non è possibile conoscerle: o altrimenti, non è possibile mostrarle con parole quaggit. — Tolta la metafora dall'uso d'alcuni regni, che non permettono che se ne traggan le cose rare, ond'hanno fama.

73. E il canto di quei lumi, di quelle anime luminose era una delle dette care gioie, non conoscibili fuori del Paradiso.

74, 75. Chi non s'impenna, non si fornisce d'ali per volar lassu, non creda di potere avere qui in terra un'idea di quel canto e dell'altre cose celesti, poichè sacebbe lo stesso che aspettare risposta da un muto.

76. Posciachè, così cantando, quegli spiriti risplendenti come altrettanti Soli si aggirarono ec.

Si fur girati intorno a noi tre volte. Come stelle vicine a' fermi poli; Donne mi parver non da ballo sciolte, Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 80 Fin che le nuove note hanno ricolte. E dentro all'un sentii cominciar: Quando Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando. Multiplicato in te tanto risplende, Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende: Qual ti negasse 'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fôra. Se non com'acqua, ch'al mar non si cala. Tu vuoi saper di quai piante s'infiora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t'avvalora. Io fui degli agni della santa greggia. 95 Che Domenico mena per cammino, U' ben s' impingua, se non si vaneggia. Questi, che m'è a destra più vicino, Frate e maestro fummi: ed esso Alberto

78. Come le stelle vicine al poli fissi si aggirano intorno di essi sempre ad eguale distanza.

79-81. Mi sembrarono, m' ebbero sembiante di donne non ancora sciolte, disciolte, dat sallo, che non abbiano ancor terminata la danza, le quali, per ascoltare da alcuna di loro il seguito del canto, si restino ferme e in silenzio finchè non abbiano raccolto le nuove parole e cadenze. — Di quei tempi, com' è noto, si accordava il ballo col canto, e questi canti chiamavansi Ballate o Canzoni e ballo.

82-87. E dentro all'uno di quel Soli, o apiriti risplendenti, sentii la voce incominciare così: Quando, giacchè, il raggio della grazia divina, dal quale s'accende quell'amore, ch'è il solo verace, e che poi cresce amando, coll'amare va sempre crescendo (a differenza del falsa amor terreno che presto dilegua), risplende in te cotanto accresciuto sopra il natural valore, che ti conduce su per quella scala, per la scala del Paradiso, w', none, dalla quale, nessuno discende senza risalirvi; qual ti negasse ec. — Chi ha assaggiato

le delizie del Paradiso non può riattaccarsi ai beni caduchi della terra.

88-90. Qual, qualunque anima beata, ti negasse il vino della sua fala, caralla, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di ciò che brami conoscero, non fora, non sarebbe, in libertà, non sarebbe beata; ma sarebbe in uno stato di violenza, com'è quell'acqua, che non iscende al mare.

91-93. Tu vuoi saper di quai piante s'infora, di quali fiori, cioè di quali anime elette, si compone questa ghirlanda, la quale, movendosi in giro vagheggia, mira con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di salire al cielo.

94-96. Io sui degli agni, degli agnelli, di quella santa greggia, che procede secondo la regola di san Domenico, w', ove, nella qual regola, hen dall' nomo s'impiagua, cioè si acquistano meriti, se non si vaneggia (Canto seg., v. 25 e 139), se da esso non vadasi dietro alle vanità mondane. — Questi che parla è la gloriosa arma di san Tommaso d'Aquino.

98, 99. Mi fu fratelle, cioè correligioso. e maestro, precettore; ed egli è Alberto

È di Cologna, ed io Thomas d'Aquino. Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo. Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto. Quell'altro fiammeggiare esce del riso Di Grazian, che l'uno e l'altro fôro Aiutò sì, che piacque in Paradiso. L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro. Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro. La quinta luce, ch'è tra noi più bella. Spira di tal amor, che tutto il mondo Laggiù n'ha gola di saper novella: Entro v'è l'alta mente, u' sì profondo Saver fu messo, che, se 'l vero è vero, A veder tanto non surse 'l secondo. Appresso vedi 'l lume di quel cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e 'l ministero. Nell'altra piccioletta luce ride Quell'avvocato de' tempi cristiani,

di Colonia. — Il celebre Alberto Magno, sebbene nato in Lavvingen nella Svevia, fu defto di Colonia, perchè quivi lungamente visse e quivi mori nel 1282.

100-102. Se tu vuoi esser certo, aver contesza, di tutti git altri, vieni, appresso le mie parole, volgendoti col viso, collo squardo, eu per lo beato serto, intorno questa ghirlanda di beati.

403-405. Quell'altro fiammeggiare, splendore, esce dalla beata anima di Graziano, il quale "smo e "altro foro Asub, conciliò le leggi civili e l'ecclesiastiche per modo, che piacque a Dio e alla sua corte celeste, che vogliono in pace e in concordia le due potestà. — Graziano di Chiusi in Toscana fu monaco benedettino, e compilò un volume di Canoni ecclesiastici, che fu detto il Decreto di Graziano: flori nel secolo XII.

106-108. L'altro.... fu que! Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze, il quale, come la poverella dell' Evangolio (Luc., cap. 21), offri in dono a santa Chiesa l'opera sua. — Allude a ciò che disse lo stesso l'ietro nel proemio della sua opera: « Cupientes aliquid do tenuitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere ec.» Fu detto Lombardo perchè

era di Novara in Lombardia; fu vescove di Parigi, e mori nel 1164.

105

110

115

109-111. Il quinto splendore spira di tale amore, esce da tal anima innamorata, che tutto ti mondo laggiù, cioè la terra, ha gola, brama ardentissima, di saper novella intorno alla eterna salute di lui, cioè, se sia salvo o no, di che è gran quistione.

412-114. Entro a quel quinto splendore vi è l'alta mente, l'alto intelletto, w', ove, fu messa tanta sapienza, che. se' l'erre è vero, se è vera la verità della Scrittura, non surse mai il secondo a sapere e conoscere cotanto. — Egli è Salomone, l'autor della Cantica e della Sapienza.

115-117. Appresso vedí lo splendore di quel cero, di quell'ardonte spirito, o di quell'apportator di luce e di sapienza, che, giuso in carne, vivendo giù in terra, scrisse più profondamente d'ogni altro intorno la natura e il ministero degli angeli. — ministero. Nella Somma: e Le azioni degli angioli chiamansi ministerii. » — Egli è san Dionigi Areopagita, che scrisse un'opera De calesti Hierarchia.

118-120. Nell'altro piccoletto splendore ride, gioisce dell'eterna beatitudine, Quell'avvocato de'tempi cristiani, del cui latiso, de' cui scritti, ovvero della cui opera, si provvide, si servi, sant' Agostino : o anche il Poeta dice si provvide, quasi ad accennare come sant' Agostino, per mezzo di Giuliano cartaginese, invitò Paolo Orosio a scrivere le sue istorie in difesa della religion cristiana (e in quelle dimostra imputarsi falsamente ad essa le sciagure di que' tempi), perchè delle calamità e dei misfatti del mondo egli non ebbe spazio di parlare nel suo libro De civitate Dei. E l'opera d'Orosio era nell'età di 'Dante assai nota e poco dopo volgarizzata. - La sua luce è piccioletta, perchè di scrittore men valente. Vari antichi, invece di Paolo Orosio, crederono significato sant' Ambrogio, e alcuni moderni Lattanzio.

Essa è la luce eterna di Sigieri,

121. trant, trasporti; da trainare, trascinare.

423. Già rimani col desiderio di saper chi sia I'anima beata, che si nasconde nell'ottava.

424-426. Per vedere, per la vista che ha d'Iddio sommo bene, dentro alla luce ottava gioisce quell'asima sasia, la quale fa cenoscere le fallacie e vanità del mondo a chi di lei ôra ode, bene ascolta le parole diel. — È questi Severino Boesio, che serisse il famoso libro De consolatione Philosophia, ove parla della falsa mondana felicità, e della vera celestial beatitudine. Egli era senatore romano, ma venuto in scepetto al re goto Teodorico,

fu tratto, insiem col suocero Simmaco, in prigione a Pavia, ove scrisse la suddetta opera, ed ove poi da quel re fu fatto strangolare, l'anno 524. — Dante nel Convito lo chiama suo consolatore e dottore.

128. Cieldauro, o com'oggi dicesi Cielaureo, è detta la chiesa di san Pietro in Pavia, ove stanno sepolte le ceneri di Boezio.

129. da esiglio: cosl è detto della terra, a significar che non è nostra patria. 130. oltre, più in là.

131. Sant Isidoro, vescovo Ispalense o di Siviglia, scrisse le Etimologie, e un libro De summo bono; morì nel 636. — Beda, sacerdote inglese, detto il Venerabile, scrisse delle Omelie, una storia ecclesiasmea dell' Inghilterra, e de comenti sulla Scrittura; morì nel 736. — Riccardo da san Vittore, scozzese, canonico regolare, scrisse varie opere teologiche ed un libro De Contemplatione. Lo cita Dante mella Lett. a Cane. Visse nel sec. XII.

432. Il quale nelle sue mistiche contemplazioni fu più che viro, più che uomo, cioè fu quasi angelo.

433-435. Questi ch'è l'ultimo, e dal quale il tuo sguardo andando in giro ritorna a me (onde si parti), è lo splendore di uno spirito, che, in pensier gravi, immerso in gravi meditaziohi sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a morire. Purg., canto XVI, v. 123, 125: «par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna.» 436-438. Esso è l'eterno splendore del

Che, leggendo nel vico degli strani,
Sillogizzò invidiosi veri.
Indi, come orologio, che ne chiami
Nell'ora che la sposa di Dio surge
A mattinar lo sposo perchè l'ami,
Che i'una parte l'altra tira ed urge,
Tin tin sonando con sì dolce nota,
Che 'l ben disposto spirto d'amor turge;
Così vid'io la gloriosa ruota

Muoversi, e render voce a voce in tempra Ed in dolcezza, ch'esser non può nota Se non colà dove il gioir s'insempra.

fiammingo Sigieri, il quale in Parigi, sel vice, nella via detta degli strami o della paglia (rue Fouarre presso la piazza Maubert), ov' era l'Università, leggendo, insegnando, uom com' egli era di seienza e di legge, logica e moral filosofia, sillogizzò invidiosi veri, verità, che gli partorirone invidia e odio. — invidiosi veri: al modo latino. In Ovidio: « Spes invidiosa procorum. . Come odioso, che eccita, non che sente, odio. - Sigieri leggeva nell'Università poco oltre la metà del sec. XIII. . Præcellentissimus doctor philosophiæ, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. » Cosi scrisse un suo scolare.

439-141. Indi come orologio, che ci risveglia nell'ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè l'ami, affinchè continui ad amarla, ec. — L'arologio (scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il

Poeta per questa similitudine, è quello che chiamasi Sveglia. — Come serenate diconsi i canti, che dagl' innamorati si fanno la sera, e mattinate quelli che soluzione farsi nella mattina, così mattinare significa cantar sul mattino.

142-144. Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spinge contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomatopoia del suono del campanello) con si doice sota, che lo spirità den disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amore; così ec.

145-148. Cost to vidi quel cerchio di gloriosi beati muoversi in giro, e render voce a voce, ed accordare canto con canto, in fempra, con tale modulazione e tal dolecza, che non può intendersi Se non colò, nel Paradiso, dove il gioir s'insempra, dove il giubilo dura sempra.

# CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgono due dubbi nell'anime di Dante: ed il santo, volendo frattanto schiagirgli il primo, si fa a tessero con affetto celeste us magnifico elogio di san Francesco.

O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gll argomenti, pei quali v'inducete a volgere in basso i vostri affetti, cioè

ad amar le cose mortali ! — eillogismi. Nella Somma: Sillogismi o argomentasioni. 4. a iura, cioè alle scienze legali: jure

Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, 5 E chi regnar per forza o per sofismi: E chi 'n rubare, e chi 'n civil negozio. Chi, nel diletto della carne involto. S'affaticava, e chi si dava all'ozio: Quand'io, da tutte queste cose sciolto. 10 Con Beatrice m'era suso in cielo Cotanto gloriosamente accolto. Poichè ciascuno fu tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s'era, Fermossi, come a candellier candelo. 15 Ed io senti' dentro a quella lumiera. Che pria m'avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera: Così com'io del suo raggio m'accendo, Sì, riguardando nella luce eterna. 20 Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo. Tu dubbii: ed hai voler che si ricerna In sì aperta e sì distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua; 25

è il plur. alla lat. di jus, gius, o gius civile e gius canonico. — Ad aforismi, alla medicina, che ha per maestro Ippocrate, che dettò gli aforismi. E Galeno definisce l'aforismo: « Grandis sententia brevi oratione comprehensa. »

 seguendo sacerdozio, facendo il sacerdote.

6. E chi, intendi, s'affalicava di tener signoria o per mezzo della forta, o per softemi, cioè per falsi argomenti, ovvero mezzi frodolenti.— Softema. Un argomento falso in sè, ma con aspetto di verità.

7. E chi s'affaticava nel rubare, s chi 'n civil negozio, nelle facende civili o cittadinesche. — negozio. Ad Timot., II, 4: a Implicat se negotiis sacularibus.

40. sciotto, libero.

43-45. Potehè ciascumo de' detti spiriti fu tornato nel punto del cerchio, in cui stavasi dapprima, fermossi immobile come a candellier candelo, come si affissa la candela al candelliere. La Nidob. ha fermo sì, e un punto con virgola dopo la parola candelo.

16-18. Ed, quand' ecco destro a quella lemiera, dentro a quell' anima luminosa di san Tommaso, che dapprima m' avea parlato, io sentii la voce ricominciar sorridendo a parlare, facendosi intanto l'anima più mera, più pura, e più risplendente.

19-21. Così com' to, a quel modo che io m' accendo del raggio della luce divina, così, riguardando in essa, io apprendo onde cagioni, donde tu derivi, donde tu fai procedere o tu traggi i tuoi pensieri.

— Luce eterna, Sant' Agostino, Conf., IV: « Quei che mirano nella luce eterna risplenderanno a modo di Sole.» — I beati vedono in Dio, come in uno specchio, tutto che si opera nel mondo. — Altri al v. 19 legge risplendo invece che m'accendo.

23-24. Tu dubbii, dubiti: ed hat voter, desiderio, che si ricerna... Lo dicer mto, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un modo così aperto e così piano, che si sterna (dal lat. sternere, appianare, agovolare), che si renda agevole, at tue sentir, al tuo intendimento.— ricernere, dal lat. cernere, vale propriamente eagliar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso. v. 23, 25, dice: « Certo a più angust vaglio Ti conviene schiarar.»— si sterna. Ivi, v. 37: « Tal vero all' intelletto mio sterne Colui.»

25. Al v. 96 del Canto precedente, parlando dell' ordine di san Domenico.

E là, ove dissi: Non surse il secondo: E qui è uopo che ben si distingua. La provvidenza, che governa 1 mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo, Però ch'andasse vêr lo suo Diletto La sposa di Colui ch'ad alte grida Disposò lei col sangue benedetto, In sè sicura ed anche a lui più fida. Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida. L'un fu tutto serafico in ardore, L'altro per sapienza in terra fue Di cherubica luce uno splendore. Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perchè ad un fine fûr l'opere sue. Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo. Fertile costa d'alto monte pende, 43 Onde Perugia sente freddo e caldo

26. Al v. 114, parlando di Salomone. 27. E qui, rispetto a questo secondo tno dubino, è d' sopo che ben si distingua, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabile.

28. La provvidenza. Nella Somma:

Providentia gubernat mundum.

29, 30. Nel quale ogni aspetto creato è vinto, ogni creata vista, ogni occhio di creatura, si perde, s'abbaglia, pria che vada al fondo, prima che giunga a penetrarne le profonde ragioni. Paradiso, XIX, v. 88-63.

34-36. Intendi: Però che, acciocchè la Chiesa, sposa di Gesti Cristo, il quale col sangue benedetto, cioè morendo in croce, disposò lei ad alte grida (San Matth., XXVII, v. 50: . Chiamando a gran voce, rese lo spirito »), andasse, si accostasse al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carità, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapienza, la provvidenca divina ordinò duo principi, due capi e conduttori in favore di essa Chiesa, che quinci e quindi, che per l'una parte e per l'altra le gervissero di guida. - Però che, per acciò che. Nel Convito trovasi spesso acciò che per però che. Il senso promiscuo dell'ad e del per spiega tale promiscuità.
37-39. L'un, cioè san Francesco, futto serafico in ardore, ardente di carità come i serafini, l'altro, cloè san Domenico, fu in terra une spiendere Di cherabica luce, di sapienza come i cherubini — Nella Somma: « Cherubino è interpretato pienezza di scienza; Serafino interpretasi ardente o accendente. »

40.42. Dell'un dirò, io parlerò dell'uno, cioè di san Francesco, perocchè lodando l'uno, qual ch'uom prende, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi, essendochè l'opere loro fér ad un fine medesimo. Le lodi dell'uno son quelle dell'altro.

43, 44. È descritta per circonlocuxione la postura della città d'Assisi, ove nacque san Francesco. — Tepino è un fiumicello vicino ad Assisi; e l'acque che discende dal colle sietto dal beato Ubeldo per suo ritiro, è il fiumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio d'Assisi.

A5-47. Una fertile coela pende da un alto monte, onde, per causa del quale, Perugia (ch'è lontan d'Assisi 12 miglia) dalla parte di Porta Sole, sente fredde e celdo, ora il freddo ed ora il caldo: il freddo per le nevi, che nell'inverne vi

Da Porta Sole; e diretro le piange Per greve giogo Nocera con Gualdo. Di quella costa, là dov'ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole. 50 Come fa questo talvolta di Gange. Però chi d'esso loco fa parole, Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole. Non era ancor molto lontan dall'orto, 55 Ch' ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto. Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com'alla morte. La porta del piacer nessun disserra: 60 E dinanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito: Poscia di di in di l'amò più forte. Questa, privata del primo marito. Mille e cent'anni e più dispetta e scura 65 Fino a costui si stette senza invito. Nè valse udir che la trovò sicura

stanziano; il caldo nell'estate, pel riflesso de'raggi solari.

47, 48. E diretro, dietro a quel monte piangono Nocera e Gualdo, terre della Marca, Per greve giogo, oppresse dall'avaro governo di re Roberto.

49-54. Colà dove quella costa più frange sua rattezza, più rompe e perde la sua ripidezza, cioè dov'è men erta, nacque al mondo un Sole, cioè san Francesco, così risplendente, Come fa questo ec., come si mostra talvolta questo Sole, nel quale ora siamo, quando nell'estate nasce dalla parte dell'orizzonte, che sovrasta al Gangere dell'orizzonte, che sovrasta al Ganganto XII, v. 405, 404: « Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalee.» — un Sole. In una vita antica di san Francesco egli è comparato al Sole oriente.

62-54. Però chi vuol far parola di questo luogo, ove nacque quel sole di santità, Non dica Ascesi, non lo chiami Assisi, chè direbbe corto, perchè direbbe troppo poco, ma lo chiami Ortente, se vuole propriamente e convenientemente nominarlo. — San Bonaventura applica a san Francesco le parole dell' Apocalisse (VII, 2): - Vidi un secondo angelo, che scendeva dall'oriente del Sole, ed avova il segno dell' Iddio vivo. »

55-57. Non era ancer mello lontan dall' orto, dal son nascimento (continua l'a metafora del Sole), cioè, egli non era ancera melto cresciuto in età, quando comisciò a far sentir la terra, a far che la terra sentisse alcun conforto della sua grande virtà.

58-60. Poiché tuttor giovinette in guerra Del padre cores, incorse l'ira del padre suo, per causa di tai donna (intendi la povertà), che nessuno accoglie con piacere, ma tutti fuggono con orrore, come la morte.

61, 62. Edinanzi alla sua spirital corte, a tribunzle del suo rescovo (cioè d'Assisi), Et coram patre, e al cospetto del padre suo, si uni con essa donna, rinunziando a tutti i suoi beni presenti e futuri. — le si fece unito. È più che uni, perchè dice il volere e l'affetto.

63-66. Questa donna, la povertà, ch'era rimasta priva dei primo suo marito, Gesù Cristo, si stette per millecento anni e più (poichè san Francesco nacque nel 1182), dispetta e scura, spregiata ed oscura, senza invito, senza che alcuno la invitasse alle sue nozze, finchè finalmente non venne costui, cioè san Francesco.

67-69. Ne valse udir ec. Ne, per ren-

Con Amiclate, al suon della sua voce. Colui ch'a tutto I mondo fe paura: Nè valse esser costante nè feroce. Sì che dove Maria rimase giuso. Ella con Cristo salse in su la croce. Ma perch' io non proceda troppo chiuso. Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso. La lor concordia, e i lor lieti sembianti. Amore a maraviglia, e 'l dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier santi: Tanto che I venerabile Bernardo Si scalzò primo, e dietro a tanta pace Corse, e correndo gli parv'esser tardo. Oh ignota ricchezza, oh ben verace! Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro Dietro allo sposo; sì la sposa piace. Indi sen va quel padre e quel maestro Con la sua donna e con quella famiglia, Che già legava l'umile capestro. Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Per esser fi' di Pietro Bernardone, Nè per parer dispetto a maraviglia;

dersi accetta agli uomini, valse alla poverta, l'essersi da tutti udito, come Giulio Cesare (colui che fece paura a tutto il mondo) la trovasse starsi sicura e lieta col pescatore Amiclate, al seon della sua porta e chiamollo ad alta voce, affinchè sulla sua barca lo traghettasse da Durazso in Italia. — Vedi Lucano, Fars., lib. V, v. 519 e seg.: e nel Convito, tratt. IV, cap. 45.

70-72. No a lei valse esser costante e feroce, l'essersi mostrata costante e coraggiosa, o alteramente ferma nel suo 
amore, fino a salire con Gesti Cristo sulla 
croce, mentre Maria rimase giuse, appiè 
di essa. — feroce per coraggioso o mon cedevole trovasi pure in altri acrittori.

75. proceda. L'usa spesso del dire ragionando. — troppo chiuse, troppo oscuro.
76-78. La tor concordia, la concordia
di Francesco e della povertà, i loro sembianti lieti, amore a maraviglia, il loro
amore maraviglioso, e i dolci loro mutui
squardi, Faccano esser cagion, facevan si
che cagionavano in altrui santi pensio-

ri; tanto che ec. — Amore a maraviglia, così al v. 90, dispetto a maraviglia; la lex. com.: Amore e maraviglia.

79. il venerabile Bernarde da Quintavalle fu il primo seguace di san Francesco.

80. Si scaled. Come gli Apostoli. Luc., XXII, 35.

81. esser tardo pel desiderio.

83. Egidio e Silvestre furono altri due de' primi seguaci di san Francesco.

84. Distro allo sposo, dietro a san Francesco, sposo della povertà.

85. Indi, di li, da Assisi, se ne va a Roma, al papa Innocenzo III. — quel padre. San Francesco.

86. con quella famiglia, co' primi suoi seguaci.

87. A cui già cingeva il fianco l'umile capestro, cordone. Inferno, canto XXVII,

88-90. No. per esser f.', figlio, di Pietre Bernardone, uomo ignobile, no per parer, per essere di sembiante, dispetto a maraviglia, maravigliosamente spregevole, viltà di cuore, un vil timore, gli gravò le ciglia, gli foco tener bassa la fronte. Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Primo sigillo a sua religione. Poi che la gente poverella crebbe Dietro a costui, la cui mirabil vita 95 Meglio in gloria del ciel si canterebbe, Di seconda corona redimita Fu per Onorio dall'eterno Spiro La santa voglia d'esto archimandrita. 100 E poi che, per la sete del martiro. Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguiro, Ei, per trovare a conversione acerba Troppo la gente, e per non stare indarno, Reddissi al frutto dell'italica erba. 105 Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno Da Cristo prese l'ultimo sigillo. Che le sue membra du'anni portarno. Quando a Colui, ch' a tanto ben sortillo, 110 Piacque di trarlo suso alla mercede, Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo;

Ft' troncamento di figlio, come co' di capo, ca' di casa, ec. — gravò le ciglia. Purg., canto XXX, v. 78: « Tanta vergogna mi gravò la fronte.» — Domenico in quella vece era nobile.

91-93. Ma regalmente, dignitosamento e francamente, aperse, manifestò, ad Innocenzio III papa sua dura intenzione, il rigido suo intendimento, l'austora regola dell'ordine che intendeva istituire, e da lui ebbe Primo sigillo, la prima approvazione alla religion sua. Ciò fu nel 4214.

religione, per ordine religioso, anche nella Somma.

95, 96. La cui mirabil, maravigliosa, vita Meglio si canterebbe, sarebbe più degna d'esser cantata, in gloria del ciel, nella gloria celeste dagli angeli, che giù in terra da frati.

97-99. La santa voglia d'esto archimandrita, la santa intenzione di questo capo del gregge o dell' ordine de' frati minori, fur redimita (voce latina) di seconda corea, fu decorata di nuova e più ampia confermazione da papa Onorio III inspirato dall' sterno spiro, dallo Spirito santo. Perchè, com' e' si racconta, Onorio vide in sogno, per divina ispirazione, i destini del nuovo ordine. Ciò fu nel 1923. — ar-

chimandrita. Nol De Monar. così chiama san Pietro. E si conviene all'idea di greggia così frequente nella legge nuova e nella vecchia.

400-405. E dappoichè, per la sete, per la brama, ch' sell avea del martirio, predicò Cristo, e gli altri che'l seguiro, e gli Apostoli, nella superba presenza del Soldano d'Egitto, egli, per aver trovato colà la gente troppo acerba, immatura e indisposta, a conversione, e per non rimanersi inutilmente, ritornossi al frutto dell'italica erba, a coltivare e a trar frutto dalle genti d'Italia, cioè a predicare in Italia.

106-108. Nel crudo sasso, nell' aspromonte dell'Atvenia, posto tra il Tovere e l'Arno (vicino a Bibbiena nel Casentino), prese, ricevè da Cristo l'utituo sigillo, le stimate, ultima conferma di sua religione, le quali egli portò nelle sue membra per due anni, poichè dopo due anni (cioè a' 4 ottobre del 1226) mori. — l'utimo; perchè il primo l'avea avuto dal papa. 109. sortillo, lo destinò, lo elesse.

411. pusillo, umile e povero: gli umili son cari a Dio. San Marco, IX, 41; san Luc., XII, 32. Ma i pusilli non sono i pusillanimi. Ai frati suoi, sì com' a giuste erede, Raccomandò la sua donna più cara, E comandò che l'amassero a fede: E del suo grembo l'anima preclara 115 Muover si volle, tornando al suo regno; Ed al suo corpo non volle altra bara. Pensa oramai qual fu colui, che degno Collega fu a mantener la barca Di Pietro in alto mar per dritto segno. 120 E questi fu il nostro patriarca: Per che, qual segue lui com' ei comanda, Discerner puoi che buona merce carca. Ma il suo peculio di nuova vivanda È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote 125 Che per diversi salti non si spanda: E quanto le sue pecore rimote E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all'ovil di latte vote. 130 Ben son di quelle che temono 1 danno, E stringonsi al pastor; ma son sì poche, Che le cappe fornisce poco panno. Or, se le mie parole non son fioche, 121. nostro, perchè san Tommaso (com'e

112 giusto erede, eredi legittimi. Sing. creda e reda.

113. la sua donna più cara, la povertà. 114. a fede, fedelmente, dal lat. ad fidem.

415, 446. E del suo grembo, dal seno della povertà, in che san Francesco mori (volle morire in sur un vile giaciglio), l'anima preclara si mosse per tornare al suo regno, al cielo, dond'era discesa in terra. Eccl., XII, v. 7: « Spiritus redeat ad Deum qui dedit illum. »

117. Ed al suo corpo, composto di terra, non volle altra sepoltura che la terra, o anche altra sepoltura che il seno medesimo della povertà; ch'ò quanto dire: volle che il suo corpo fosse portato alla sepoltura in su quell' istesso vile giaciglio, in ch'era morto. Egli non volle nò iscrizioni nò monumenti, ma (come si ha dalla storia) comandò che il suo corpo fosse sepolto dove si seppellivano i giustisiati (Murat., Ant. Ital., t. I.)

418-120. Pensa oramai qual fu colui, cioè, di qual virth dovett' essere san Domenico, che fu degno di esser collega a san Francesco a mantenere per dritto segno di cielo incolume la barca di Pietro, la Chiesa iu mazzo a' burrascosi flutti del mondo.

421. nostro, perchè san Tommaso (com'e detto) fu de' Domenicani.

123. che buona merce carea, che carica ed accumula buone merci per la vita eterna, cioè buone opere.

124-126. Mail suo peculio, il suo gregge, cioè i frati domenicani, sono divenuti si ghiotti di muova vivanda, de' honi e delle vanità del mondo, che non può non accadere, che, deviando dalla regola del santo loro fondatore, si spandano per sulti (dalla voce latina sallus), per hoschi e pascoli, diversi da' primitivi. — nuova vivanda. I santi Francesco e Domenico vietarono a' loro frati, che ricevessero dignità ecclesiastiche.

127-129. E quanto più i suoi frati vanno vagando e allontanandosi da esso Santo, Più tornano all'ovil, tanto più si mostrano nel chiostro privi di latte, di buon alimento spirituale.

132. Che poco panno fornisce le cappe loro, che poco panno basta a fare le cappe loro, a vestir questi cotali frati.

433-439. Pare questa una terzina inutile: ma il primo verso segnatamente fa intendere che egli vuol parlar chiaro. — Or, se le mie parole non son fioche, deboli Se la tua audienza è stata attenta, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche, In parte fia la tua voglia contenta; Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, E vederai il corregger ch'argomenta: U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

135

ed oscure, se sei stato attento ad ascoltare, se rivoche, ti richiami, alla mente ciò che son andato dicendo, rimarrà sodisfatta la tua brama in parte, cioè, quanto al primo de' due dubbi; perocchè vedrai onde, per qual cagione, la pianta si scheggia, ovvero la pianta, onde si scheggis, da cui si traggono scheggie e così s'assottiglia: il che viene a dire il medesimo; cioè, vedrai come e perchè la religione domenicana si va assottigliando e perdendo della sua prima bontà, e vedrai e conoscerai il corregger che argomenta, la riprensione, o forse meglio la distinzione, che argomentando racchiude la detta mia frase: U' ben s' impingua ec. - Il Lombardi legge il penultimo verso cost, E vedrà il Correggièr che si argomenta, ed interpreta E vedrà il Correggiero (cioè il domenicano che si cinge di correggia) che si voglia significare ciò che della religione di lui parlando dissi ec. Ma il Lombardi per sostenere questa sua lezione intromette di suo arbitrio un si fra il che e argomenta; ed oltre quest' arbitraria intromissione, qual bisogno vi ha di cambiar la lezione comune, che da un senso più legato alla frase antecedente? San Tommaso schiarisce i dubbi di Dante. e non de' frati domenicani: qual bisogno dunque di cambiar subietto, e far comparire in iscena il Correggiero? E nè anche ci par da consentire con chi legge: vedrai il correggier, che argomenta; e spiega: vedrai che cosa argomenti io frate cordigliero dicendo ec.

## CANTO DECIMOSECONDO.

Alla prima corona di dodici spiriti risplendenti fassene attorno un'altra d'un egual numero. Ed un di questi, ch'è san Bonaventura francescano, fa l'elogio di san Domenico, nella guisa stessa che san Tommaso domenicano lo fece di san Francesco: dopo di che da contezza a Dante de'suoi compagni.

Sì tosto come l'ultima parola
La benedetta fiamma per dir tolse,
A rotar cominciò la santa mola.
E nel suo giro tutta non si volse,
Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse,
E moto a moto, e canto a canto colse:
Canto, che tanto vince nostre Muse,
Nostre sirene in quelle dolci tube,

5

4-3. Sì tosto come la benedetta famma, appenachè la benedetta anima fiammeggiante di san Tommaso, totse l'utima parola per dire, proferì o prese a dire l'utima parola, la santa mota, la ruota ricominciò ad aggirarsi. — mota. La chiamò già gloriosa ruota (X, v. 145) e beato serto (ivi, v. 102); e ora santa mota a dipingere il modo del suo girare, cioè

orizzontalmente. Nel Convito: « Non a modo di ruota, ma di mola. »

4-6. E non ebbe fatto un intero giro, che un'altra mola, ghirlanda di beati, la chiuse in mezzo, e accordò ed uni moto a moto e canto a canto. — celse da cogliere, cioè, prender nel punto mirato.

7-9. Canto che, risuonando in quelle dulci tube, in que' dolci organi celesti,

Quanto primo splendor quel ch' e' rifuse. Come si volgon per tenera nube Du'archi paralleli e concolori, Quando Giunone a sua ancella iube (Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Ch'amor consunse, come Sol vapori), E fanno qui la gente esser presaga Per lo patto, che Dio con Noè pose, Del mondo, che giammai più non s'allaga; Così di quelle sempiterne rose Volgeansi circa noi le duo ghirlande: E sì l'estrema all'intima rispose. Poichè I tripudio e l'altra festa grande Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi Luce con luce, gaudiose e blande, Insieme, a punto ed a voler, quetârsi, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi;

supera tanto le nostre Muse e le nostre sirene, cioè la dolcezza di voce e di parrola umana, quanto primo splendor, il raggio del Sole che vien diretto supera in isplendore quel ch' e' rifuse, quel ch' ci rifiette, o il raggio riflesso; come, per modo d' esempio, quel che 'l Sole ci tramanda per la Luna. — Rifuse, lat. refudit. Paradiso, canto II, v. 88: « Ed indi (dallo specchio) l' altrui raggio si rifonde. » — Sirene. Purgatorio, canto XIX, v. 19.

10-18. Come si volgono per mezzo una tenera nube, una tenue o leggiera nuvola di vapori due archibaleni tra sè egualmente distanti e concolori, degli stessi colori abbelliti. Quando Giunone iube, comanda, alla sua ancella Iride, vale a dire, quando Giunone fa a noi comparire Iride o l'arcobaleno; l'arco di fuori, cioè il maggiore, nascendo e producendosi per riflessione di raggi da quello di dentro, cioè dal minore; a guisa del parlar, come per riflessione di voce formasi il parlare di quella vaga, dell' Eco, quella ninfa, che, innamorata di Narciso, si consunse e disfece come i vapori a' raggi del Sole; e questi archibaleni fanno qui la gente esser presaga che la terra giammai più non s' allaga, non sarà più inondata dal diluvio, per lo patto che Dio pose, stabili, con Not: cosi ec. - inte. Virgilio, Encid., V: « Irim de colo misit Saturnia Juno.... Illa viam celerans per mille coloribus arcum....» e così altrove. — per lo patto che ec. Gen., IX, 9, 43, 45: « Porrò il mio patto con vol.... Porrò l'arco mio nelle nubi e sarà segno d'alleanza.... E non ci saranno più acque diluviatrici a spegnere tutte le vite. » — allags. Adopra il presente, che raccoglie in un punto e il passato e il futuro.

15

49-91. Così le duo ghirlande composte di quelle sempiterne rose, cioò di quelle anime beate, si volgevano circa soi, intorno a noi, e sì l'estrema, così (come i colori dell'arcobaleno ch'ò di fuora corrispondono a quei del di dentro) la ghirlanda esteriore corrispose all'intime, al moto e al canto della ghirlanda interiore. — rispose. Vale e corrisposdere nel sense latino di proporzione e risposdere veramente d'armonia.

22-30. Posciaché il tripudio, la lieta danza, e l'altra gran festa si del cantere e si del fiammeggiarsi, del risplendere a gara l'una luce con l'altra, gaudiose e blande, piene di gaudio e di piacevolezza in segno di carità, questfesi, si fermarono, fusieme, a punto ed a voler, tutte insieme ad un punto istesso e ad un volere unanime, o in quel punto che tutti vollero e non ad altrui cenno, Pur come gli occhi, precisamente come fanno gli occhi, a'quali

Del cuor dell'una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove. 20 E cominciò: L'amor, che mi fa bella, Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Per cui del mio sì ben ci si favella. Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca; Sì che, com'elli ad una militaro, ЯĒ Così la gloria loro insieme luca. L'esercito di Cristo, che sì caro Costò a rïarmar, dietro all'insegna Si movea tardo, sospeccioso e raro: Quando lo imperador che sempre regna 40 Provvide alla milizia, ch' era in forse, Per sola grazia, e non per esser degna; E. com' è detto, a sua sposa soccorse Con duo campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse. In quella parte, ove surge ad aprire Zeffiro dolce le novelle fronde. Di che si vede Europa rivestire,

conviene chiudersi simultaneamente, e leversi, alzarsi, aprirsi, secondo il piacere che i, che gli, muovo; dat cwor, dall'interno, dal centro di una delle anime splendenti, di nuovo venute, venute dopo, usci una voce, che in volgermi al suo dove, che nel volgermi al luogo dov'ella era, mi fece parere l'ago calamitato, che si volge tosto alla stella polare. — l'ago. Il che dimostra comune a quei tempi l'uso della bussola.

34. E cominció: L'amor divino, che mi fa essere risplendente. E in altro senso: Il desiderio d'onorar quel vero, che conosciuto mi fa esser felice. — Questi che comincia a parlare è san Bonaventura francescano.

32. dell'altro duca, dell'altro capo e guida di religiosa famiglia, cioè di san Domenico.

53. Del qual duce o capo per concludere l'eccellenza ha san Tommaso così ben favellato del mio, cioè di san Francesco, dappoichè l'onore dell'uno ritorna in entrambi. Canto ant., v. 40, 44.

34-36. Degno è, è conveniente (dal lat. dignum est), che dov' è l' uno s' induca, sia messo, anco l'altre, cioè, dove si parla dell' uno si parli anco dell'altre; così

ehe, com' eglino militarono ad una, insieme, così la gloria loro luca, risplenda,
insieme. — Nel canto XVI dell' Inferno,
v. 66: « La fama tua dopo te luca. »
37-39. L'esercito di Cristo, il popole
cristiano, che, a riarmar, a riarmarlo contro il demonio dopo perduta la grazia,
costò a Cristo sì caro, si movea dietre

alla propria insegna, alla croce, tardo per l'accidia, raro per il numero, e sospeccioso, sospettoso, per i dubbi mossi dagli eretici.

40-42. Quando alla milizia, ch' era in forse, al popolo cristiano, ch' era in pericolo d' esser vinto dalle potenze infernali, lo imperator che sempre regna, Iddio, provvide Per sola grazia ec., non perchè esso popolo ne fosse degno, avendo demeritato colle colpe, ma provvide per sols sna grazia e misericordia.

45. si raccorse (da raccorgersi), si ravvide del suo errore, e tornò sul retta sentiero.

46-54. In questi due ternari il Poeta circoscrive la patria di san Domenico.—
In quella parle terrestre, occidentale rispetto all'Italia, donde il temperato zeffiro, venticello di primavera, viene a far germogliare le piante, delle quali è ris

Non molto lungi al percuoter dell'onde, Dietro alle quali, per la lunga foga, Lo Sol talvolta ad ogni uom si nasconde, Siede la fortunata Callaroga. Sotto la protezion del grande scudo, In che soggiace il leone e soggioga. Dentro vi nacque l'amoroso drudo Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno a' suoi, ed a' nemici crudo. E come fu creata, fu repleta L'anima sua di sì viva virtute, Che nella madre lei fece profeta. Poichè le sponsalizie fur compiute Al sacro fonte intra lui e la fede. U' si dotâr di mutua salute. La donna, che per lui l'assenso diede,

vestital'Europa (Virgilio: Gramine vestif.), non molto lungi al percuoter che l'onde dell'Oceano fan nel lido, ossia non molto lontano dal lido, ove percuotono le onde dell'Oceano, al di là delle quali, per la lunga foga, per la lunga loro estensione, il Sole si nasconde talvolta ad ogni uomo. Siede, è posta, la fortunala Callaroga (città di Spagna, oggi Calahorra, e da' latini Calaguris) sotto la protezione del grande scude, del gran re di Castiglia, del quale nello scudo, ossia arme di famiglia, il leone soggiace e soggioga. Soggiace, perchè da una parte il leone sta sotto un castello: soggioga, perchè dall'altra parte il leone gli sta sopra. - Essendo a Dante ignoti gli antipodi, pensava che il Sole si nascondesse talvolta a tutti gli nomini: cioè, quando è nel tropico del Capricorno o li vicino: o a dire altrimenti, nel solstizio d'estate.

55, 56. In Callaroga nacque san Domenico, l'amoroso seguace della fede cristiana. — Non si creda che Dante abbia usato il vocabolo drudo per licenza, e costrettovi dalla rima, come dottorescamente sentenziò il Casa. Nel 1300 drudo non significava che fedele o familiare, e fu soltanto un secolo dopo, che cominciò ad usarsi in senso malo. Esso è d'origine longobarda o germanica, threu, dreu, che significa fedele, améco; e in questo significato si trova usato da vari antichi scrittori, e più volte dallo stesso Dante nel suo Cometo: « Tutte scienze chiama regine e drude e ancelle. — Oh doloissi.

mi ed ineffabili sembianti, che negli ∞ chi della Filosofia apparite, quand' &¤ alli suoi drudi ragional »

56. santo atleta, santo propugnatore.

Ne' Bollandisti, I, 41: Athletam Christ
fortissimum.

87. Benigno a'suoi, pieno di carità verso gli amici della fede, ed a' nemici crudo, aspro, fiero contro a' nemici. — Allode all' esterminio da lui fatto degli erctici Albigesi, e all' istituzion del tribunale dell' inquisizione, che fu affidata ai Demenicani. — San Domenico fu della nobil famiglia de' Gusmani. Nacque nel 1170 s morì in Bologna nel 1221.

58-60. E come, e appena, l'anima sul fu da Dio creata, fu repleta, riempita, di si viva virth, che melle madre, che, essendo egli ancora nell'utero della madre, fece lei profeta, fece la madre medesima profetessa della sua futura santità.— La madre di san Domenico sognò di partorire un cane bianco e nero con una fiaccola accesa in bocca, simbolo dell'abito dell'ordine, e dell'ardente zelo del Santo

61-66. Poichè le sponsalizie intra tui la fede fur compiute al sacro fonte, cioè, poichè l'unione tra lui e la fede fu operata in virth del battesimo, U' ei dolle di mutua salute, vale a dire, ove san Demenico promise difender la fede, e la fede promise a lui la vita eterna; le donne, cioè la comare, la quale diede per lui l'assenso, rispondendo al sacerdote battezzante, e promettendo quanto il sacre

Vide nel sonno il mirabile frutto. 65 Ch'uscir doves di lui e delle rede. E perchè fosse, quale era, in costrutto, Quinci si mosse spirito a nomarlo Dal possessivo, di cui era tutto. Domenico fu detto: ed io ne parlo 70 Sì come dell'agricola, che Cristo Elesse all'orto suo, per aiutarlo. Ben parve messo e famigliar di Cristo: Chè 'l primo amor, che in lui fu manifesto. Fu al primo consiglio che diè Cristo. 75 Spesse fiate fu tacito e desto Trovato in terra dalla sua nutrice, Come dicesse: Io son venuto a questo. O padre suo veramente Felice! O madre sua veramente Giovanna. 60 Se interpretata val come si dice! Non per lo mondo, per cui mo s'affanns Diretro ad Ostïense ed a Taddeo. Ma per amor della verace manna. In picciol tempo gran dottor si feo; 88

rito impone, vide nel sonno il mirabile frutto, che uscir doveva di lui e delle rede, e de' suoi eredi, cioè, de' frati domenicani. - La comare sognò che san Domenica avesse una stella nella fronte, ed una nella nuca, onde rimaneva illuminato l'oriente e l'occidente.

67-69. E perchè in costrutto, ed affinchè nella costruzione, nella forma del nome fosse quello ch' egli era in sè stesso (cioè, del Signore), quinci si mosse spirito, dal cielo si mosse un angelo inspiratore a nominarlo Domenico, Dal possessivo, da Dominicus ch'è il nome possessivo di Dominus, il Signore Iddio, del quale egli era tatto. - Vossio, Gram. lal.: . Si di cono possessivi le voci che significano possessione o proprietà, come regio da re, patrio da padre. .

71. agricola, agricoltore, coltivatore. — Cristo. Il Poeta, quando rima con Cristo, altra rima non trova degna che il nome

suo stesso.

72. Elesso per ajutarlo nella coltivazione dell'orto suo, della sua vigna, che figuratamente è la Chiesa. Eccl., XXIV, v. 42: « Rigabo hortum.... plantationum. » E anche nel Cant. de' Cant. in più punti. 73. messo, nunzio.

74, 75. Poichè il primo amor, affetto, che in lui si manifestò, /w intorno al primo consiglio che Cristo diede, quando disse (San Matt., XIX, 21): « Se vuoi esser perfetto, va', vendi quel che hai e dallo a' poveri. . E san Domenico, ne suoi primi anni ch'era a studio, vendè in una gran carestia i libri e quanto aveva, e diede a' poverelli.

78. lo son venuto a questo, cioè, io son nato per mortificarmi, o, per dare esempio di povertà.

79-81. Felice chiamossi il padre di san Domenico, e però le dice felice di nome e di fatto. Giovanna chiamossi la madre: e poiche Giovanna in ebraico vale graziosa o apportatrice di grazie, però la dice veramente Giovanna.

82-85. Non per lo mondo, non per acquistar beni mondani, per conseguire i quali si studian oggi il diritto canonico e il diritto civile, ma por amore della verace manna, della salutere verità evangelica si fece gran dottore in breve spazio di tempo. - s' affanne, verbo neutr. pass. - la veruce manna. Purgatorio, canto XI, v. 13. E san Giovanni, VI, 48, 49: « Io sono il pane di vita. I padri vestri mangiarono la manna nel deserto e morirono.

Tal che si mise a circuir la vigna. Che tosto imbianca, se 'l vignaio è rec. Ed alla sedia, che fu già benigna Più a' poveri giusti, non per lei, Ma per colui che siede e che traligna. Non dispensare o due o tre per sei, Non la fortuna di primo vacante, Non decimas, quæ sunt pauperum Dei, Addimando: ma contra 'l mondo errante Licenzia di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante. Poi, con dottrina e con volere insieme, Con l'uficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme: E negli sterpi eretici percosse L'impeto suo più vivamente quivi, Dove le resistenze eran più grosse. Di lui si fecer poi diversi rivi,

ventiquattro piante, anime beate, che fi fascian, ti circondano con doppio cerchio.

— non per lei, ch'è sempre venerabile.

Non è colpa della sedia pontificia, ma dei papi non degni.— qua sunt pauperum.

Anche nel De Monar. si duole di ciò.—
piante. Canto X, v. 91: « Tu vuoi saper di quai piante s'inflora — Questa ghirlanda.»

97-99. Poi, com dottrina e insieme com volere, con ferma volontà, Con l'aficio apostolico, essendo dalla sede apostolica munito dell'officio di sacro inquisitore, si mosse come torrente, ch'alla vena preme, che sgorga da larga vena, ovvero da vena posta in altura, e scende impetuoso.

— Dice Virgilio: «Rapidus montano fomine torrens.» — preme. Anche perch'è una legge idraulica, che più l'acqua è fonda, più quella di sopra preme e fa rapide le correnti di sotto.

100-102. E l'impeto suo percosse più fortemente negli eretici, sterpi malvagi della Cristianità, quivi dove, là dove le resistense eran maggiori (cioè in Tolosa, ovegli Albigosi erano numerosi). — sterpi. In questo senso nel Vangelo. Intese alla lettera quel di san Matteo (III, 10; VII, 19): Ogni albero, che non fa frutto buono, sarà tagliato e messo al fuoco.»

403-405. Di lui, dal suo esempio, si formaron poi diversi rivi, altri virtuosi domenicani, per i quali la Chiesa cattolica

- Per metonimia pone Ostiense e Taddeo a significare il diritto canonico e il civile. Il cardinale Enrico di Susa, vescovo ostiense, comentò nel secolo XIII i Decretali. Taddeo de' Pepoli insegnò al tempo di Dante legge in Bologna. Quasi tutti i Comentatori credono che il Taddeo qui nominato sia il famoso e ricco medico, di cui parlano Giovanni e Filippo Villani. Ma qui Dante dice che san Domenico studiò le leggi, non per acquistar beni mondani, come fanno gli uomini, ma per amore della verità evangelica. Che ci ha dunque che far la medicina? San Domenico studiò egli pur medicina?

86, 87. Tal che si mise a circuir, a custodir, la vigna (cioè la chiesa), la quale fosto imbianca, perde presto il verde e si secca, se il vignaiuolo è reo, cattivo.

88-96. Ed alla sedia pontificia, che già fu benigna a' poveri giusti, più di quello che ora è, non per lei, per colpa sua, ma per colpa di colui (del papa) che vi siede e traligna, non addimandò di poter dispensere in uso pio due o tre per sei, in compenso dell' usurpazione di sei, non il primo benefizio, che la fortuna faccsse vacante, non le decime, che sono de' poverelità di Criste; ma egli domandò licenza di combaltere con l'arme della parola contra il mondo traviato dalle eresie, per lo seme, in favore di quel seme di grazia e di glo-ria, cioè la fede, del quale son frutto le

90

95

100

Onde l'orto cattolico s'irriga, Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi. 105 Se tal fu l'una ruota della biga, In che la santa Chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga: Ben ti dovrebbe assai esser palese L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma 110 Dinanzi al mio venir fu sì cortese. Ma l'orbita, che fe la parte somma Di sua circonferenza, è derelitta: Sì ch'è la muffa dov'era la gromma. La sua famiglia, che si mosse dritta 115 Co' piedi alle su'orme, è tanto vôlta, Che quel dinanzi a quel dirietro gitta: Ma tosto s'avvedrà dalla ricolta Della mala cultura, quando 'l loglio Si lagnerà che l'arca gli sia tolta. 120 Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio Nostro volume, ancor troveria carta, U' leggerebbe: I' mi son quel ch' io soglio: Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, Là onde vegnon tali alla scrittura, 125

è tenuta in fiore, così che i suoi fedeli stanno più fermi nelle religiose credenze. 406-111. Se fu tale l'una ruota della biga, del carro, cioè se fu tale l'uno de campioni, in che, per mezzo di cui, la santa Chiesa si difese dagli assalti de'suoi nemici, e vinse in campo la sua civil briga, la guerra o il contrasto civile (civile, perchè mossole da cristiani ribelli), ben ti dovrebbe essere abbastanza palese l'eccellenza dell'altra ruota, cioè dell'altro campione, san Francesco, verso di cui, Dinanzi al mio venir, prima ch' io venissi qui, san Tommaso si mostrò si cortese lodandolo. - biga. Nel Canto preced. usa la metafora della barca; qui del carro: e anche altrove (Purg., a' canti XXIX, e seg.) figurò la chiesa cost. 112, 113. Ma l'orbita ec. Ma la strada

112, 113. Ma l'oroita ec. ma la strauta in che fu fatta la traccia dalla parte più alta di questa ruota (cioè, da san Francesco e da' suoi primi seguaci) è deretitta, è abbandonata da Francescani d'oggidi; vale a dire, oggidi i frati Francescani non seguono più le vestigie del lor fondatore.

114. Formula proverbiale che significa, si che ora è il cattivo dove prima era il buono; ed è presa dalla botte, che custodita con buon vino fa la gromma, e trasandata fa la mussa.

416, 417. è tanto volta, è tanto uscita della via retta, che pone il davanti del piede dove san Francesco aveva il calcagno; che è quanto dire: va al rovescio di san Francesco.

118-120. Ma dalla ricolta, dalla trista raccolta, il frate traviato s' avvedrà in breve della sua mala cultura, quando' l loglio, la zizzania, si lagnerà d'esser data al fuoco invece di esser messa nel granaio, cioè quand' egli si lagnerà d'esser messo al·l' Inferno invece che nel Paradiso. — San Matt., XIII, 50: « Raccogliete prima la zizzania e legatela in fasci da ardere; il grano ammontate nel mio granaio.»

121-126. Io dico che chi cercasse ec., bene esaminasse ad uno ad uno i frati del nostro ordine, come si fa esaminando un volume, foglio per foglio, ve ne troverebbe ancora qualcheduno, nel quale il costume antico direbbe: I' mi son quel ch' to soglio; ma siffatto buon religioso non sarebbe da Casale, nè da Acquasparta, Lè onde, dai quali luoghi vengono tali alla scrittura.

Ch' uno la fugge, e l'altro la coarta.

Io son la vita di Bonaventura

Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici
Sempre posposi la sinistra cura.

Illuminato ed Agostin son quici,
Che fur de' primi scalzi poverelli,
Che nel capestro a Dio si fêro amici.

Ugo da Sanvittore è qui con elli,
E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,
Lo qual giù luce in dodici libelli;
Natan Profeta, e 'l metropolitano
Crisostomo ed Anselmo e quel Donato,
Ch' alla prim' arte degnò por la mano.

Rabano è quivi; e lucemi dallato
Il calavrese abate Giovacchino

140

130

133

alla regola scritta da san Francesco, che uno la fugge, ne fugge il rigore, e l'altro la coarta, lo accresce in lei a dismisura.

— Matteo d'Acquasparta, che fu eletto duodecimo generale de Francescani nel 1937, e che nel seguente anno fu da Niccolò IV fatto cardinale, portò, per troppa condiscendenza, assai rilassamento nella regola.

— Frate Ubertino da Casale, nel capitolo generale del suo ordine, tenuto a Genova nel 1310, si fece capo degli zelanti, che si dissero spiritualt, e diè luogo a una specie di scisma.

127-129. lo son la vita, l'anima, di Bonaventura Da Bagnaregio, da Bagnarea (in quel d'Orvieto), il quale ne grandi offici che esercitai posposi sempre la cura sinistra, la cura delle cose temporali, alla cura destra, alla cura delle cose spirituali.

— la sinistra cura. Si legge nella Somma:

« La sapienza e gli altri beni spirituali appartengono alla diritta: il temporal nutrimento alla sinistra. »— San Bonaventura lesse teologia e filosofia nell'Università di Parigi. Fu dottore e cardinale di santa Chiesa, e per anni diciotto generale dell'ordine minoritico. Mori nel 1274.

450 452. quici, qui, sono Illuminato ed Agostino, che furono de' primi scalzi poverelli, di quei primi scalzi e poverelli squaci di san Francesco, i quali, nel capestro, cinti del cordone dell'ordine, si resero accetti a Dio.

455. Ed è qui con essi Ugo da Sanvittorc. Fu canonico regolare dell'ordine di sant' Agostino, e dottore in Parigi. Dettò varie opere teologiche. Visse nel secolo XII.

154. Pietro Mangladore, Pietro Comestore scrisse d'istoria ecclesiastica e di teologia. Mori in Parigi dove su precettore.

134, 155. Pietro Ispano, il quale, luce, risplende di fama, è chiaro giù in terra, per dodici libelli, libri di dialettica ch'egli scrisse. Fu lettore in Bologna. — libelli per libri ancho nel Constio.

436-438. Il profeta Natan, che altamente rimproverò il re David del suo fallo 🗕 Crisostomo il metropolitano, cioè san Giovanni, arcivescovo di Costantinopoli, che per la sua aurea eloquenza ebbe il nome di Crisostomo, cioè hocca d'oro. Nacque in Antiochia circa il 347. — Anselmo, cioè sant' Anselmo arcivescovo di Cantorbery: nacque in Aosta e fu gran teologo. Mori nel 1109. O meglio sant'Anselmo di Lucca. - Donato, essendo assai dotto, poiché fu il maestro di san Girolamo, degnò por la mano, si abbassò a dar opera, alla prima arte, alla grammatica, ch'è la prima delle tre Arti del Trivio (vedi l'aradiso, canto I, al v. 4), scrivendo un trattatello elementare per i fanciulli, che sebbene rifuso più volte chiamasi tuttora il Donato.

439. Rabano Secondo l' Ottimo, fratello di Beda: scrisso De proprietatibus rerum e d'astronomia. O meglio secondo altri Mauro tedesco, rinomato scrittore e il primo teologo del secolo IX: fu abate di Fulda, e poi arcivescovo di Magonza. Mori nell' 836.

140. Giovacchino, il Calabrese, abate

Di spirito profetico dotato.

Ad inveggiar cotanto paladino
Mi mosse la infiammata cortesia
Di fra Tommaso, e 'l discreto latino;
E mosse meco questa compagnia.

145

ĸ

dol monastero Florense fondato da lui: morl nel 1902. Dice il Poeta che fu dolato di spirito profetico, o perchè espose i libri de' profeti, o perchè ebbe veramente fama di profeta, siccome è detto da Natale Alessandro: « Vir pius, et vaticiniis etiam suis prophetæ famam quodam modo assecutos. »

142-144. Ad inveggiar. All' emulazione di dir le lodi di cotanto paladino, campione, qual fu san Domenico, mi mosse la cortesia di Tommaso, inflammata d'amore, e'l discreto latino, il suo ben pensato discorso in lode di san Francesco.— Inveggiare (Purgatorio, canto VI, v. 20) è lo stesso che invidiare; ma, spogliato d'ogni mal senso, il verbo vale in questo caso emulare in bene come per antifrasi.

445. E con me mosse questi altri undici miei compagni; o, quest' altri undici spirili, che meco formarono questa seconda ghirlanda.

## CANTO DECIMOTERZO.

Descrive il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. Poi san Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse pari in sapere, e come, dicendo ciò, non avesse inteso deregare nè a Adamo, nè a Gestà Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziaro un giudizio.

Immagini, chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe),
Quindici stelle, che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell'aere ogni compage:
Immagini quel Carro, a cui lo seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del têmo non vien meno:

1-6. Per significare che egli e Beatrice si trovavano in mezzo ai già detti 24 beati, ch' erano ripartiti in due cerchi concentrici, e che danzando giravan loro dattorno (l' un cerchio in un senso contrario all' altro), il Poeta si vale delle seguenti similitudini. — Chi cupe (voce lat.), chi desidera, intender bene quello ch' io ora vidi (e mentre ch' io dico, lo narro, ne ritenga l'image, l'imagine, come ferma rupe, lenacemente in sè scolpita), immagini le mindici maggiori stelle, che, poste in diverse plage, plaghe o parti del cielo, lo sviviano di tanto sereno, di tanta luce, di lanta chiarezza, che sourchie ogni compa-

ge, che vince ogni densità dell'aria. — plage per plaghe come (Purgatorio, canto XX, v. 30) piage per piaghe. — compage. Questa parola ti dice così che li vedi i vapori ristretti quasi in principio di congelazione, ch'è il senso greco del vocabolo, da cui questo deriva. Virgilio: « In nubem cogitur aer. »

7-9. Immaginiquel carro, il Carro di Boote, cioè, le sette stelle dell' Orsa magiore, al qual Carro, per fare il suo giro, basta giorno e notte lo spazio del nostro cielo, tantochò al voltar del timone non ien meno, nè si nasconde a' nostri occhi: cioè, mai non tramonta dal nostro emisfero.

Immagini la bocca di quel corno, Che si comincia in punta dello stelo. A cui la prima ruota va d'intorno, Aver fatto di sè duo segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gielo; E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Ed amboduo girarsi per maniera, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi: Ed avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, e della doppia danza, Che circulava il punto dov'io era: Poi ch'è tanto di là da nostra usanza. Quanto di là dal muover della Chiana Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Lì si cantò non Bacco, non Peana. Ma tre persone in divina natura, Ed in una persona essa e l'umana. Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Ed attesersi a noi quei santi lumi. Felicitando sè di cura in cura.

10-12. Immagini la bocca di quel corne, l'estreme stelle di quella costellazione che ha la forma di un corno, il cui cominciamento sta presso alla punta dello stelo, dell'asse della terra, intorno al quale si aggira la prima ruota, la prima sfera celeste (il primo mobile); vale a dire, immagini le due ultime stelle dell'Orsa minore.

43-45. E queste 24 bellissime stelle (15 più 7 e più 2) immagini aver di sè stesse formato due segni (n cielo, due segni celesti, o costellazioni, simili a quello, che fece Arianna figliuola di Minos quando mori; cioè simili a una ghirlanda. — La ghirlanda, di che Arianna ornavasi il capo, fu da Bacco convertita in una costellazione, ch'è verso tramontana. Ovidio: « Baccho placuisse coronam Ex Ariadasso sidere. » — Minói. Anco in prosa, perchè nel genit. [aceva Minóis.

46-48. E l'un nell'alfro ec. Intendi: E imagini che l'uno di questi segni celesti (imaginati in forma di ghirlanda) risplendesse dentro dell'altro, e che ambedue si volgessero in giro per modo, che l'uno andasse in un verso e l'altro in un altro.

19-21. B, così imaginando, egli avrà

quasi l'ombra della vera Costellazione, del vero splendore di quella costellazione di beati, e della doppia danza, Che circulava. accerchiava o girava intorno il punto dove io mi era.

10

90

95

23-24. Dico che ne avrà quasi l'ombra, poiché ciò è tanto di là da nostra usanza, superiore a quello che siam usi di vedere in terra, quanto il moto del cielo, ch' è il più alto di tutti gli altri, e perciò degli altri tutti il più rapido, è di là dal muover, è maggiore del moto della Chiana. — La Chiana è un fiume in quel d'Arezzo, che, per aver poca pendenza, muovesi lento.

25. Li si cantò non l'inno di Bacco: lo Bacche; e non l'inno d'Apolline: le Pæas, come soleansi cantare dagli antichi nelle feste di questi Dei.

27. Ed in una persona, eses e l'umana. la natura divina e la natura umana. Alcuni leggono sustanzia, e spiegano: Così fu detto per ipostasi. Nel Convito, II, 6: « La maestà divina è in tre persone, che hanno una sustanzia. »

28-30. Quando il cantare e'l volger, il girare, compiè sua misura, il giusto sue tempo, quei santi lumi, quelle sante anime risplendenti, attesersi, s'affissarono, rivol-

Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi: E disse: Quando l'una paglia è trita. Quando la sua semenza è già riposta, 83 A batter l'altra dolce amor m'invita. Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia, Il cui palato a tutto 'l mondo costa: Ed in quel che, forato dalla lancia. E poscia e prima tanto satisfece. Che d'ogni colpa vince la bilancia: Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor, che l'uno e l'altro fece: 45 E però ammiri ciò ch'io dissi suso, Quando narrai che non ebbe secondo Lo ben, che nella quinta luce è chiuso. Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo;

scro la loro attenzione a noi (a Dante e a Beatrice) felicitando sè, traendo felicità dal passare da una cura in un'altra. attesersi. Inferno, canto XVI, v. 43: « Alle tor grida il mio Dottor s' attese. » Dopo la cura del canto e del ballo passavano a quella di sodisfare agli altrui desiderii; e ogni nuovo atto era ad essi una nuova felicità.

31-33. la luce, in che narrala [umi, l'anima splendente (di san Tommaso) dentro alla quale (vale a dir, dalla quale) mi fu narrata la mirabil vita del poverello di Die, san Francesco, ruppe poscia il silenzio ne' concordi numi, di que' concordi spiriti beati. — numi. L'Ottimo: « l'artecipanti della deitade.» Paradiso, canto V, v. 123: « o credi come a dii. »

34-36. E disse: l'oiché l' una difficoltà è tolta, e la sua dichiarazione è stata da te intesa, la carità m' invita a dichiarati l' altra. — Della dichiarazione già fatta parla come di grano già battuto e riposto; di quella ch' è ora per fare, come di grano da battersi. — San Tommaso avea schiarito a Dante il significato delle parole: • U' ben s' impingua se non si vaneggia; • ora si appresta a schiarirgli quello delle altre: « A veder tanto non surse il secondo.»

37-45. Tw eredi, tu ritieni per fermo, che nei petto d'Adamo, da cui fu tratta

la costa, per formar la bella guancia, o Eva dal bel volto, o (presa la parte per il tutto) la bella persona di Eva, il cui palato, per aver gustato del pomo proibito, a tutto'l mondo costa, costa al mondo infiniti guai; ed in quel petto (cioè nel petto di Cristo) che, forato dalla lancia, diede alla divina giustizia, e poscia e prima, si colle prime sue azioni che colle ultime, tanta sodisfazione, che vince la bilancia, superò e supera la misura, d'ogni colpa dell' uomo; o anche, che con la sua crocifissione sodisfece alla divina giustizia per tutte le colpe, che dagli uomini furono e saran fatte prima e dopo il suo patire e morire; tu ritieni adunque che nel petto d'Adamo e di Cristo fosse da quel valor, da quella potenza divina (cioè dall' eterno Padre) che creò immediatamente l'uno e l'altro, infuso quantunque di lume, tutto quel lume scientifico, che alla natura umana lece, è possibile avere. - satisfece. Nella Somma: « Cristo per poi soddisfece a Dio. . - valor. l'aradiso, canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile valore. »

46-48. E però ammiri, per questo tu consideri con maraviglia quello ch'io dissi di sopra (Canto X, v. 114), quando narrai che non ebbe seconde Lo ben, l'anima heata, cioè il sapiente Salomone, ch'è chiuse nello splendore appresso me il quinto.

E vedrai lo tuo credere e 'l mio dire Nel vero farsi come centro in tondo. Ciò che non muore, e ciò che può morire, Non è se non splendor di quella idea, Che partorisce, amando, il nostro Sire: Chè quella viva luce, che sì mea Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea, Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. Quindi discende all'ultime potenze Giù d'atto in atto, tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenzo: E queste contingenze essere intendo Le cose generate, che produce. Con seme e senza seme, il ciel movendo. La cera di costoro, e chi la duce,

50, 51. E il two credere che in Adamo ed in Cristo fosse tutta la sapienza di che l'uomo è capace, e il mio dire che Salomone non ebbe un eguale, vedrai set vero farzi come centro in tondo, vedrai convenire nel vero, cioè non esser che una e medesima verità, come il centro si trova essere nel mezzo del cerchio. Accenna a quel di Boezio (lib. III, 41): e Ipsam medim veritatis notam mente fixisti.»

83-54. Ciò che non muore, ogni creatura incorruttibile, e ciò che può morire, ed ogni creatura corruttibile, non è se non un raggio, un sensibil effetto, di quell'idea, che il mostro Sire, Signore Iddio, produce per effetto di sua bontà. Secondo un antico postillatore il concetto sarebbe: a Non è se non un raggio di quell'idea, cioè di Dio Padre, il quale genera, amando, il Figliuolo, ch'è il nostro Signore.

55-60. Perciocchè quella viva luce, il divin Verbo, che mea (voce latina) dal suo lucente, che procede dall' eterno Padre (lumen de lunine), sì che non si disunac da lui, in modo che non si disunisce da lui (ego et Pater unum sumus), nè dall' amor che in lor s' intera, nè dallo Spirito santo, che a loro s' interza; questo divin Verbo iper quod facta sunt omnia) Per sua dontate, non necessitato, ma per mero effetto di sua bontà, aduna, comunica, il suo ragiare, Quasi specchiato, quasi trasmesso di specchio in ispecchio, in nove sussi-

stenze, in nove sfere celesti, rimanende essa viva luce sempre una e indivisa in sè stessa. Intendi: La luce del Verbo muove dal Padre e, per gratuita bontà, raccoglie nelle creature il suo bene, rimanendo una seco e con lo Spirito santo, che forma con loro la trinità. Paradisc, CAXIX, v. 142-145. — Sussistenze appella Dante con gli Scolastici i cieli, perciocchè per sè stessi sussistenti; a differenza, per cagion d'esempio, delle qualità, le quali abbisognano sempre d'un soggetto, in cui si sostengano.

61-63. Quindi, cioè da queste sussistenze, o sfere celesti, il raggiare discende giù di grado in grado atl' ultime petense, cioè agli elementi e alle altre cause inferiori, tanto divenendo, divenendo di si poca attività, che non produce se mon brevi contingenze, cose imperfette e di breve durata.

64-66. E per queste confingenze, queste cose di breve durata, o, che possono essere e non essere, intendo le cose generale, le quali produce, con seme e senza seme. I' influsso delle sfere. — senza seme. Credevano falsamente gli antichi che certi insetti e piante nascessero senza seme. Bil Poeta nel XXVIII del Purgatorio, per rendere ragione di piante, che nascone senza seme, lo fa venire dal paradiso terrestre.

67-69. La cera di costere, la materia di

Non sta d'un modo; e però sotto 'l segno Ideale poi più e men traluce: Ond'egli avvien ch'un medesimo legno. 70 Secondo spezie, meglio e peggio frutta; E voi nascete con diverso ingegno. Se fosse appunto la cera dedutta. E fosse il cielo in sua virtù suprema, La luce del suggel parrebbe tutta: 75 Ma la natura la dà sempre scema, Similemente operando all'artista. C'ha l'abito dell'arte e man che trema. Però se 'l caldo amor la chiara vista Della prima virtù dispone e segna. 80 Tutta la perfezion quivi s'acquista. Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezione; Così fu fatta la Vergine pregna.

eui si compongono le cose generate, e chi la duce, e chi le dà forma, vale a dire la virtù effettrice, non sono sempre d'un modo, non producono sempre gli stessi effetti (essendo diversamente contemperata la materia, e di diversa abilità essendo la virtù effettrice): e però queste cose softo il segno ideale, segnate dello splendore della divina idea (ogni cosa è splendore d'idea divina), risplendon poi ed appariscon perfette più e meno. — Varia è la materia delle cose generate, e la intelligenza motrice la figura per vari modi; ond'essa intelligenza più e meno apparisce nella materia.

70-72. Ond' egli avviene che un albero d' una data specie frutta meglio e peggio d' un altro della specie medesima; e cost voi uomini, sebbene siate della specie medesima, nascete con ingegno diverso. — Legno per albero nella Gen. Ioel, II, 22: « Lignum attulit fructum suum. » — ingegno, ai latini valeva indole. — L' anime son tutte eguali; la differenza viene dalle forme corporee.

73-75. Se la cera, la materia, fosse dedutta, formata di tutto punto, cioè a perfezione, e se il cielo, l'influsso celeste, non venendo a debilitarsi d'atto in atto, fosse in sua virtù suprema, nella pienezza della sua virtù, la luce del suggello, cioè della divina idea, parrebbe tutta, si mostrerebbe in tutta la sua chiarezza, e le creature tutte sarebbero perfette.

76-78. Ma la natura, che è causa seconda (Dio solo essendo causa prima e per ciò facendo le cose senza difetto), la dà sempre scema, non può render la forma che scema e imperfetta, operando similemente all'artista, come quell'artista, che, sebbene abbia la scienza e l'abito dell'arte, ha peraltro la mano che trema, o sia l'istrumento manchevole : onde non può dare alle sue opere la forma che gli sta in mente. - l'abito dell' arte. E detto nella Somma: « La disposizione a bene operare nelle potenze dell'anima è abito: • e altrove: « Gli abiti sono certe determinazioni delle potenze ad alcuni speciali atti. .

79-84. Se poi non la natura, ma'l caldo amor, Iddio atesso, mosso dal suo ardente amore, dispose talvolta la cera o materia, e segna la chiara vista Della prima virtà, e l'imprime della chiara luce e perfozione della prima virtù ideale, o vogliam dire della sua eterna idea ch'ei vode in pensiero, quivi, in quella cera o materia, s'acquista tutta la perfezione.— Vuol dire, che quando Dio dispone la materia e la imprime immediatamente (come in Adamo e in Gesti Cristo), allora l'opera è perfetta. Deut., XXXII, 6: « Dei perfecta sunt opera. »

82-84. Così, la terra o la creta in Adamo, o di che su composto Adamo, quando Iddio lo creò, se fatta degna di lutta la persezione conveniente alla natura anima-

Sì ch'io commendo tua opinione: Chè l'umana natura mai non fue. Nè fia, qual fu in quelle duo persone. Or (s' io non procedessi avanti piue). Dunque come costui fu senza pare? Comincerebber le parole tue. Ma, perchè paia ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Quando fu detto Chiedi, a dimandare. Non ho parlato sì che tu non posse Ben veder ch'ei fu re, che chiese senno, Acciocchè re sufficiente fosse: Non per saper lo numero, in che ènno Li motor di quassù; o se necesse Con contingente mai necesse fenno; Non si est dare primum motum esse: O se del mezzo cerchio far si puote Triangol sì, ch' un retto non avesse. Onde, se ciò ch'io dissi e questo note,

le; cost per opera immediata di Dio su Maria vergine satta pregna, gravida di Gesti Cristo. — terra: Gen. II, 7: « Formavit.... hominem de limo terræ. » — pregna: Luca, I, 35: « Virtus Altissimi obumbrabit tibi.»

87. quelle due persone, cioè Adamo e Gristo.

88-90. Ora se to non procedessi avanti piue, non aggiungessi altro, tu cominceresti a dirmi, riprendendomi: Dunquo com'hai tu potuto dire poc'anzi. che costui, cioè Salomone, fu senza pare, pari?

91-93. Ma affinché apparisca chiaro quello che ora non è tale, pensa chi era Salomone (che era re), e considera la ca-gione che lo mosse (che fu il desiderio di regnar con giustizia. Reg., III, 9: « Ut populum judicare possit ») a damandare, quando da Dio gli fu detto: « Chiedi quello che vuoi. » Libro dei Re, III, S.

94. posse, possa.
95. chiese senso. Nel Convito, IV, 27:
• Se ben si mira, dalla prudenza vengono
i buoni consigli... E questo è quel dono
che Salomone, veggendosi al governo essore posto, chiese a Dio. •

96. Re sufficiente, capace e idoneo a ben governare. — San Paolo: « Sufficientia nostra ex Deo est. »

97-102. Adunque Salomone chiese la sapienza per saper governare, non la chiese per sapere il numero, in che ènne, sono, gli angeli motori di queste sfere; o se necesse Con contingente, due premesse, una delle quali sia necessaria e l'altra contingente, mai necesse fenno, diano una conseguenza necessaria (lo che non avviene); non la chiese per sapere se agli esseri è da attribuirsi un primo moto, una prima origine (come infatti dee risolversi); o (secondo altri) se il mondo sia eterno, cioè se bisogni porre un moto, che non venga da altro moto (il che non è, perchè ripugna alle cause il procedere in infinito); o se del mezzo cerchio, nella metà del cerchio, si possa inscrivere un triangolo rettilineo, del guale un lato sia il diametro del cerchio stesso, sì ch'un retto non avesse, senza che formi cogli altri due lati un angolo retto (il che è impossibile). - se necesse ec. Aristotile nega che un contingente con un necessario facciano un necessario: Platone l'afferma. - Vuol dire insomma che Salomone non chiese la sapienza per sapere l'astrologia, la dialettica, la metafisica, la geometria; le quali scienze il Poeta (per sineddoche) intende significare con questi particolari quesiti.

25

100

403-105. Onde, se in noie, noti e consideri. ciò ch' io dissi dapprima (cioè, Paradiso, X, v. 114: • A veder tanto non surse il secondo ») e questo che ho detto ora (cioè,

Regal prudenza è quel veder impari,	
In che lo stral di mia 'ntenzion percuote.	103
E se al Surse drizzi gli occhi chiari,	
Vedrai aver solamente rispetto	
Ai regi, che son molti, e i buon son rari.	
Con questa distinzion prendi 'l mio detto;	
E così puote star con quel che credi	110
Del primo padre e del nostro Diletto.	
E questo ti fia sempre piombo a' piedi,	
Per farti muover lento, com' uom lasso,	
Ed al sì ed al no, che tu non vedi:	
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,	115
Che senza distinzione afferma o niega,	
Così nell'un come nell'altro passo;	
Perch' egli incontra che più volte piega	
L'opinion corrente in falsa parte,	
E poi l'affetto l'intelletto lega.	120
Vie più che indarno da riva si parte,	
Perchè non torna tal qual ei si muove,	
Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte:	
E di ciò sono al mondo aperte prove	
Parmenide, Melisso, e Brisso e molti,	125

v. 95: «ch' ei fu re che chiese senno »); conoscerai che quel vedere impari, quella sapienza senza pari, In che lo stral ec. di che io intesi e intendo parlare, è la regal prudenza.

406, 107. E se attentamente rifletti alla parola Surse, che io adoprai, la quale porta seco l'idea d'un'elevata condizione, vedrai aver essa rispetto solamente ai re ec. Ovvero Surse, si elevò, non nacque. Quel vedere ch'io dissi in Salomone esser sommo, era senno di re. Fu il primo de're, non degli uomini. Reg., III, 45: « Dedi tibi.... gloriam, ul nemo fuerit similis tui in regibus cunctis. »

411. Del primo padre Adamo, e del nostro Diletto, cioè Gesti. Nel Cant. Cant. in più punti: « Dilectus meus. »

112-114. E questo mio discorso ti fia piombo a' piedi, ti faccia, da qui innanzi, ritenuto e lento a pronunziare un si od un no nelle cose che tu non vedi, che tu non bene discerni.

418. Perciocché è l'infimo degli stolti quegli ec. Cicer., Acad., lV: « Non è cosa più sconcia che il far precorrere alla coguizione e alla percezione l'affetto e l'assentimento. » 117. Cosi nell' un caso come nell'altro, cioè, ov'abbiasi a negare o ad affermare.

418. Perch'egli incontra, perchè accade.
419. L'opinion corrente, corriva, precipitosa. Nella Somma: « Se l'intelletto inclina in una parte più che in un'altra, e lo fa con dubblo e temenza, quella è opinione. « E Aristotele: « L'opinione è cosa debole e mal ferma, nè procede da perfetta volontà.» — Or intendi che spesso l'opinione va al falso, perchè l'affetto impedisce il veder bene.

120. E poi l'affetto alla propria opinione lega l'intelletto, così che non lo lascia attendere alle ragioni in contrario, per le quali conoscerebbe l'errore.

121-123. Chi pesca per lo vero, va în cerca del vero, e non possiede l'arte di trovarlo, Vie più che indarso ec., fa il viagglo peggio che invano, perciocchè non torna tate quat et si è mosso, cioè privo di sapere, ma torna pieno di errori.

425. Parmenide, filosofo d'Elea: scolare a Senofane e maestro a Zenone. Melisso, filosofo di Samo. Egli diceva: Tutte le cose venire da una, e in una redire. — Brisso, altro più antico filosofo greco:

I quali andavan, nè sapevan dove. Sì fe Sabellio ed Arrio e quegli stolti, Che furon come spade alle scritture In render tôrti li diritti volti. 136 Non sien le genti ancor troppo sicure A giudicar, sì come quei che stima Le biade in campo pria che sien mature: Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima Il prun mostrarsi rigido e feroce. Poscia portar la rosa in su la cima; 135 E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino. Perire alfine all'entrar della foce. Non creda monna Berta e ser Martino. Per vedere un furare, altro offerère, 140 Vedergli dentro al consiglio divino; Chè quel può surgere, e quel può cadere.

cercava la quadratura del circolo. I loro errori furono confutati da Aristotile.

127. Sabellio, eresiarca del III secolo, che negava in Dio la trinità delle persone, fu condannato in un concilio d'Alessandria nel 261. — Arrio, altro eresiarca; negava la consustanzialità del Verbo, e fu condannato nel concilio di Nicea nel 325. — Di loro san Tommaso. Contra Gent. IV.

128, 129. Che furon come spade ec. I quali mutilarono le divine Scritture, storcendo e falsando in più luoghi le parole, affinché il retto senso di quelle apparisse conforme agli errori loro. — Fra le altre mutilazioni fatte da costoro, nota san Girolamo le parole di san Giovanni nell'Epist. I: « Tres sunt qui testimonium dant in cœlo, Pater, Verbum et Spiritus sanctus; et hi tres unum sunt. »

131. A giudicar dannata un'anima, come molti fanno di Salomone.

433, 434. Perch' to ho veduto il pruno dapprima mostraret rigido e feroce, aspro

e pungente, per tutto l'inverno, poscia ec.

— portar la rosa. Così Virgilio, Georg., II:

• Pert uva racemos. •

138. della foce, della bocca del porto.

— foce. Prendesi nel senso di qualunque imboccatura o di porto o di fiume.

139-149. monna Berla e ser Marlino, son nomi usati in antico a significare persone di poca levatura. Così il Passavanti, nello Specchio verso la fine : « Onde ser Martino dell'aia, e donna Berta del mulino, più arditamente si mettono a interpretare i sogni, che non farebbe Socrate e Aristotile. » Intendi dunque: le persone volgari e grossolane, per vedere un furare, altro offerère, che uno ruba e l'altro offre a Dio, o dona alla Chiesa, non credano di vederli dentro al consiglio divino, nella mente di Dio quali sono in vista agli uomini; poiche l'uno (cioè colui che ruba), pentendosi, può risorgere e salvarsi e l'altro (cioè colui che si mostra pio), peccando, può cadere e dannarsi.

## CANTO DECIMOQUARTO.

Ai beati spiriti, che stanno sempro nella forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubito, sorto nel pensiero di Dante circa la resurrezione de corpi; e un d'essi rispondo. Altri spiriti splendenti sopravvengono; e in quella giola di luce. il Poeta guardando Beatrice trovasi in un subito traslato nella sfera di Marte. Nella quale stanno le anime di coloro, che dettero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onoro di Cristo e della Chiesa.

> Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Secondo ch'è percossa fuori o dentro. Nella mia mente fe subito caso Questo ch'io dico, sì come si tacque La gloriosa vita di Tommaso. Per la similitudine che nacque Del suo parlare e di quel di Beatrice, A cui sì cominciar, dopo lui, piacque: 10 A costui fa mestieri (e nol vi dice, Nè colla voce, nè pensando ancora) D' un altro vero andare alla radice. Ditegli se la luce, onde s'infiora Vostra sustanzia, rimarrà con voi 13 Eternalmente, sì com'ella è ora: E se rimane, dite come, poi Che sarete visibili rifatti, Esser potrà ch'al veder non vi nôi. Come da più letizia pinti e tratti 20 Alcuna fiata quei che vanno a ruota,

4-3. Costruisci: L'acqua ch'è in un raso ritondo muovesi dal centro al cerchio, e sì, ed altresi, dal cerchio al centro, secondo ch'è percossa dentro o fuori. La voco di san Tommaso dalla periferia del cerchio (in ch'egli era) venne al centro; poi quella di Beatrice (ch'era ivi) dal centro andò al cerchio: com'acqua in vaso tondo percosso di fuori, va dal cerchio al certro; di dentro, dal centro al cerchio.

4-6. Questo ch' to dico, cioè questo cotal muoversi dell'acqua, se subito caso (caduta) Nella mia mente, mi cadde subito in mente, appenachè la gloriosa vita, l'anima gloriosa di san Tommaso si tacque. — caso, per caduta, anche in altri; quindi forse il modo ser caso. — sì come. In senso simile l'ut nei latini.

7. Per la similitudine suddetta, v. 1-3. 40-12. A costui, cioè a Dante, fa me-

stieri andare alla radice d'un altro vero; cioè, fa di bisogno conoscere le ragioni d'un'altra verità, ed egli non ve lo dice ancora nè con la voce, nè pensando, nè col pensiero, poichè non vi ha peranco posto mente.

43. onde s'infiora, di cui s'adorna. Nel canto XII, v. 19, dice quell'auime Sempiterne rose.

16-18. E se rimane com' ora ella è, ditegli poi che, sarete rifatti visibili per
la risurrezione de corpi, come potrà essere che non vi nói al vedere, che non
vi apporti impedimento al vedere, cloè
agli occhi; come il troppo splendore suol
fare.

19-21. Come da maggior letizia pinit e tratti, spinit a vicenda e tirati colora che vanno a ruola, che cantando danzane in cerchio, levano alcuna fata la voce.

Levan la voce, e rallegrano gli atti: Così all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrar nuova gioia Nel torneare e nella mira nota. Qual si lamenta perchè qui si muoia Per viver colassù, non vide quive Lo refrigerio dell' eterna ploia. Quell' uno e due e tre che sempre vive. E regna sempre in tre e due ed uno, Non circoscritto e tutto circoscrive. 80 Tre volte era cantato da ciascuno Di quelli spirti con tal melodia, Ch'ad ogni merto saria giusto muno. Ed io udii nella luce più dia Del minor cerchio una voce modesta, 25 Forse qual fu dell'angelo a Maria, Risponder: Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, tanto il nostro amore Si raggerà d'intorno cotal vesta. La sua chiarezza seguita l'ardore.

rinforzano talvolta il canto, e rallegrano gli atti, ed avvivano di più allegrezza i movimenti loro; così ec.

23-24. Così all'orazion, alla domanda, pronta, franca e devota, reverente, di Beapronta, it santi cerchi, quelle due ghirlande di santi, mostrarono nuova gioia nel torneare, nel muoversi leggiadramente in giro e nella mira nota, nel canto maraviglioso.

25-27. Qual si lamenta, chi si lamenta che debbasi quaggiù in terra morire, per vivere colassè, in cielo, certo non vide quire, quivi, nel clelo, lo refrigerio dell'eterna plota, il gandio che l'eterna pioggia del beatifico lume reca a' beati; perchè se un tanto gaudio si potesse immaginare, la morte s'aspetterebbe con desiderio. — Plota, pioggia, dal franc. pluys. Paradiso, canto XXIV, v. 94.

28-35. Quell'uno ec. Quel Dio uno e trino, che sempre viverà e regnerà in una sola sostanza e in tre persone distinte, Non circoscritto, che da nulla è limitato, e tutto circoscrive, in sè comprende, era per tre volte cantato da ciascuno di quelti spiriti, con tate metodia, che il sentirla sarebbe un giusto muno (dalla voce lat. munus), un giusto promio, una giusta remunerazione, à qualsivoglia merito.

due. Gesti Cristo nelle due nature divina e umana. Nota la corrispondenza delle parole nei due versi: l'uno in tre, il due in due, e il tre nell'uno. — Il canto era forse Gioria Patri et Filie et Spiritus sancto. — Non circoscritto. Purgatorio, canto XI, v. 1, 2: e ne' cieil stai Non circoscritto. » Nel Convito, IV, 9: « Anche di cosciei (della natura universale) egli è limitatore Colui, che da nulla è limitato, cioè, la prima bontà ch' è Iddio, che solo con la infinita capacità l'infinito comprende. » — ciascuno. Quasi ti par sentire le voci di tutti insieme e di ciascuno.

34-36. Ed io udii nella luce più dia, divina e risplendente, del cerchio minore, vale a dire interno (più prossimo al Poeta), una voce modesta, forse come fu quella dell'angelo Gabriello quando si presentò a Maria vergine (Purgatorio, canto X, v. 34-45), rispondere ec. — Questi che risponde è Salomone. — modesta. Come a dire che ove è vera sapienza, là è modestia.

57-59. Quanto fa lunga la festa Di Peradiso, quanto durerà il Paradiso, cioè in eterno, tanto il nostro amore, cioè iddio, spargerà i suoi raggi intorno a questa nostra forma.

40-42. La sua chieresza, dello splen-

L'ardor la visione; e quella è tanta, Quanta ha di grazia sovra suo valore. Come la carne gloriosa e santa Fia rivestita, la nostra persona Più grata fia, per esser tutta quanta: 45 Per che s'accrescerà ciò che ne dona Di gratuito lume il sommo Bene. Lume ch'a lui veder ne condiziona: Onde la vision crescer conviene, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, 50 Crescer lo raggio, che da esso viene. Ma sì come carbon che fiamma rende. E per vivo candor quella soverchia Sì, che la sua parvenza si difende : Così questo fulgor, che già ne cerchia, 53 Fia vinto in apparenza dalla carne, Che tutto di la terra ricoperchia: Nè potrà tanta luce affaticarne; Chè gli organi del corpo saran forti 60 A tutto ciò che potrà dilettarne. Tanto mi parver subiti ed accorti E l'uno e l'altro coro a dicere: Amme. Che ben mostrar disio de' corpi morti: Forse non pur per lor, ma per le mamme,

dore, è a misura della carità verso Dio, la carità a misura della visione beatifica; e quella è tanta, e la visione è tanto più chiara e più viva, quanto più di grazia l'anima ha avuto da Dio soura suo valore naturale o umano, cioè, per avvalorarla a ciò.

43-45. Quando nella resurrezione sarà da noi rivestita la carne gloriosa e santa, ta nostra persona diverrà più grata a Dio e a noi, per esser tutta quanta, per esser nella sua integrità, cioè in anima e in corpo, e per ciò più perfetta. — I Peripatetici fanno l'uomo anima e corpo: i Platonici, anima soltanto.

46, 47. Per che per la qual cosa, quel lumo, che il sommo Bene, Iddio, gratuitamente ci dona, s'accrescerà, ci sarà da lui accresciuto.

48. Lume che ne condiziona, che ci dispone, ci fa capaci, a veder lui, a voderlo e conoscerlo (lddio).

49-51. Onde crescer conviene, crescerà pure la visione beatifica, crescerà l'ardore che di quella, della visione, s'accende, e crescerà il raggio che da esso viene, che dall'ardore si muove.

52-57. Ma come il carbone, che famma rende, che produce la fiamma, vinco quella per vivo candor, colla vivacità del proprio splendore, per modo che la sua parvenza, apparenza (cioè il mostrarsi del carbone acceso), si difende dalla stessa fiamma; vale a dire, per modo che il fuoco del carbone si fa distinguere dallo splendor della fiamma: così questo fulgor, splendore che ora ci fascia, sarà un giorno vinto in apparenza, nella sua apparenza (nel suo mostrarsi), dalla carne, che tutto di, tuttora, ancora, è dalla terra ricoperta.

61-63. Tanto mi parver pronti e svegli E l'uno e l'altro coro, ambedue i cerchi de beati a dire: Amme, amen, così sia, (esclamazione d'assenso e di desiderio) che bene mostraron desiderio di riunirsi a' corpi lasciati in terra.

64-66. E la resurrezione de' corpi forse la desiderano non pur, non solo, per loro, ma altresl per le mamme, per le madri, per i padri, e per gli altri che loro fas

Per li padri, e per gli altri che fûr cari. Anzi che fosser sempiterne fiamme. Ed ecco intorno, di chiarezza pari, Nascere un lustro sopra quel che v'era, A guisa d'orizzonte che rischiari. E sì come al salir di prima sera Comincian per lo ciel nuove parvenze, Sì che la cosa pare e non par vera; Parvemi lì novelle sussistenze Cominciare a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze. O vero sfavillar del santo Spiro. Come si fece subito e candente Agli occhi miei, che vinti nol soffriro! Ma Beatrice sì bella e ridente Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Si vuol lasciar, che non seguir la mente. Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rilevarsi; e vidimi translato Sol con mia donna a più alta salute. Ben m'accors' io ch' i' era più levato,

sari, che amarono, anzi che, prima che, essi divenissero sempiterne famme, anime beate e in eterno risplendenti. — Ciò desiderano per effetto di carità, e perchè dopo la resurrezione non vi sarà più Purgatorio. — Mamme. In senso grave l'usa anche nel canto XXI del Purgatorio, al v. 97; nel XXX, v. 44, e altrove.

67-69. Ed ecco un tuetro di chiarezza pari, un lume di eguale splendore per tutto, nascere informo e al di sopra di quello che già vi era, a guisa di orizzonte che sia rischiarato dal nascer del Sole.

— Questo nuovo lume è un'altra più ampia ghirlanda di beati.

70-75. E come al satir di prima sera, al primo venir della sera, cominciano a farsi vedere per il cielo suove parvenze, nuove apparizioni, nuove stelle, languide o pallide in modo che la vista loro, per il residuo della luce del giorno, pare e non per vera; così sai parve cominciare a vedere in quel lume delle novelle sussistenze (canto XIII, v. 59), sostanze, cioè, altre beate anime novellamente giunte, e fare un giro, formarsi da esso un cerchio attorno alle altre due concentriche circonferenze, ghirlande di beati.— salir. La aotte s' imagina salire il grand' arco dol

cielo opposta al Sole. Purgatorio, canto II, v. 4: « La notte che opposita a lui cerchia. »

76-78. O vero sfavillare dello Spirite santo, che illumina le anime beate, ceme si fece subito, si presentò celere, e candente, infuocato o risplendente, agli ecci mici, i quali vinti da tanto splendore nen lo poterono sopportare l Dice cost, perchè ogni luce che in cielo risplende è mossa e spirata da Dio e dallo Spirito sante.

80, 81. che si vuol lasciar tra l'altre vedute. che conviene lasciarla tra le altre maraviglio vedute, che non seguir la mente, che, per la loro eccellenza, non poterone adeguatamente imprimersi nella mia mente; cioè tra l'altre cose a cui (Paradiso, canto I, v. 9) « retro la memoria non puè ire. »

82. Quindi, cioè, dall'esserglisi Beatrice mostrata cost bella e ridente. — Dal guardare in Beatrice, ch'è la scienza divina, gli occhi abbagliati rianno virtù.

84. a più alla salute, a più alto grade di beatitudine, cioè nel quinto cielo. 85-87. Ch'io era più lovato, che m'era inalzato più su, cioè al cielo di Marte, io ben me n'accorsi, non dal moto, poichè fu un atto instantaneo. ma per l'af-

Per l'affocato riso della stella. Che mi parea più roggio che l'usato. Con tutto 1 cuore, e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto. 90 Qual conveniasi alla grazia novella. E non er'anco del mio petto esausto L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi Esso litare stato accetto e fausto: Chè con tanto lucore e tanto robbi M'apparvero splendor dentro a duo raggi. Ch' io dissi: O Eliòs, che sì gli addobbi! Come, distinta da minori e maggi Lumi, biancheggia tra' poli del mondo Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi; Sì costellati facean nel profondo 100 Marte quei raggi il venerabil segno, Che fan giunture di quadranti in tondo. Qui vince la memoria mia lo ingegno: Chè in quella croce lampeggiava Cristo

focato riso, dall' infuocato splandore della stella, il quale mi parea più roggio, rosso, del solito. — Roggio (e al v. 94: robbi) rosso, dal lat. rubeus e robeus. — l'affocato riso. Nel Convito, II, 14: «Marte... appare affocato di calore, quando più e quando meno. » Purgatorio, canto II, 14. L'Anon.: «Per la vicinitade che ha col Sole, e' trae qualitade ignea ferrentissima, onde accende gli uomini ad ira e zuffa. » E però il Poeta fa che qui gli appariscano le anime di quei che morirono in guerra o per la fede, o per la Chiesa.

58, 59. con quella favella ec. La favella, ch' è una in tutti gli uomini, è il linguaggio dell'anima, ch' è mosso in tutti dagli affetti medesimi. — Olocausto, sacrifizio, e qui ringraziamento ferventissimo. 90. alla grazia novella, d'essere stato

portato in quest' altro cielo.

93. Esso litare (voce lat.), esso sacrificare, il detto mio ringraziamento, essere stato accetto a Dio, e fausto per me. — fausto più che accetto; perchè vuol dire seguito da affetto felice.

94-96. Perocchò con tanto lucore, fulgore, e tanto robbi, rossi, mi apparvero spiendori dentro a due liste luminose (intersecate ad angolo retto), ch' io esclamai: O eccolso Iddio, che casi gli adorni, gli abbelli! — Etios in greco vale Sole. 97. distinta, sparsa, punteggiata. maggi, maggiori. ,

99. Galastia (dal greco γαλαξίας, e questo da γάλα, latte) via lattea. — che fa dubbiar beh saggi, che fa dubbiare uomini assai sapienti circa la causa del suo chiarore biancastro. Allude ad Aristotile, Avicenna e Tolomeo, i quali opinarono che derivasse dalla densità del cielo, maggiore in quel punto; mentre Dante opinava (Convito, Trattato II, capitolo 15) che derivasse « da moltitudine di stelle fisse tanto picciole, che distinguere di quaggiù non le potemo. » Ed infatti è così.

100-102. Così costellati, seminati di stelle maggiori e minori, quei raggi formavano nel profondo Marle, nel centro del pianeta Marte, si venerabil segno, cioè la croce, cui in tondo, nel cerchio, formano giunture di quadranti, due diametri, che s' intersecano ad angolo retto, congiungendo quattro quadranti. — nel profondo Marle. Figura il pianeta quasi cavo, come nicchia alla croce. E la croce in Marte prendeva tutto il pianeta.

105-105. Qui la mia memoria vince l'ingegno, cioè, il mio ingegno resta al di sotto della memoria; perciocchè in quella croce lampeggiava Cristo si faltamonte,

St, ch'io non so trovare esemplo degno. 165 Ma chi prende sua croce e segue Cristo. Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso. Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Di corno in corno, e tra la cima e 1 basso. 110 Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso. Così si veggion qui diritte e torte. Veloci e tarde, rinnovando vista, Le minuzie de' corpi lunghe e corte 115 Muoversi per lo raggio, onde si lista Tal volta l'ombra, che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista. E come giga ed arpa, in tempra tesa Di molte corde, fan dolce tintinno A tal, da cui la nota non è intesa; 120 Così da' lumi che lì m'apparinno S'accogliea per la croce una melode, Che mi rapiva senza intender l'inno. Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte lode. Perocchè a me venia: Risurgi, e vinci.

che io non so trovare esemplo degno, similitudine atta a rappresentario degnamente. — Quel che rammento, nol saprei dire.

106-108. Ma chi in questa vita prende la sua croce e segue Cristo, mi scuserà anco una volta di quel ch' io lasso, tralescio di parlare, veggendo un di cogli occhi propri come Cristo in quell' albore lampeggi. — prende sua croce. San Matt., XVI, 24: « Tollat crucem suam et sequatur me. » — Chi salirà a vederlo mi scuserà di quel che non so dire.

109. Di corno (a corno, da un'estremità all'altra delle braccia, e tra la cima e'l basso, dal capo a' piedi della croce, et morean iumi, cioè anime beate, scintillando ferte, fortemente nel punto ove l'una coll'altra univasi insieme (o nel punto d'intersezione delle due liste facenti la croce), e sei trapasso, ove l'una presso all'altra trapassava.

142-147. Cost qui in terra per mezzo il raggio, onde, di cui, tatvolta si lista, si riga l'ombra della camera, che la gente si procura per sua difesa con ingegno ed arte, si veggono te minuzie, le particelle, de corpi e lunghe e corte, muoversi diritte e torte, veloci e tarde, rinxovando vista, apparendo continuamente direrso. — Le

minuzie, o particelle de' corpi, che si vezgono lungo il raggio solare, entrato per uno spiraglio nella camera, si chiamano volgarmente atomi. — diritte e torte co-Ritrae la grandezza degli atomi varia e la direzione varia e la varia velocità.

448-420. E come la giga e l'arpa, is tempra tesa Di molte corde, armonizzate insieme con più corde, fan dotes tintinno, mandano un piacevole suono agli orecchi pure di colui che non he intende la nota e il tenore, ovvero che non conosce l'atte musicale; così ec. — La giga e l'arpa, sono, com'è noto, istrumenti a corde.

121-125. Così da' lumi, dentro a quegli spiriti luminosi, che il m'apparinno, m'apparinno, S' accoglica per la croce, si sentiva risuonare, per tutta la lunghera della croce, una melodia, che mi rapira senza intender l'inno, nonostantechè non intendessi le parole del canto. — melode. Fuor di rima nel canto XXIV del Paradiso, v. 114.

124-126. Ben m'accors' to the quella melodia era d'alte lode, esprimeva alte lodi di Dio, perocchè vennero al mio orecchio distinte le parole: Risurgi e vinci, come vengono a colui che ode alcune parole, ma non intende il discorso. — Le parole Ri-

Com's colui che non intende ed ode. Ed io m'innamorava tanto quinci. Che infino a lì non fu alcuna cosa Che mi legasse con sì dolci vinci. Forse la mia parola par tropp' osa, 180 Posponendo'l piacer degli occhi belli, Ne' quai mirando mio disio ha posa. Ma chi s'avvede che i vivi suggelli D'ogni bellezza più fanno più suso, E ch' io non m'era lì rivolto a quelli, 135 Escusar puommi di quel ch'io m'accuso Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Chè il piacer santo non è qui dischiuso, Perchè si fa, montando, più sincero.

surgi e vinci sono d'un inno in lode di Gesù Cristo, trionfator della morte.

127. guinci, cioè di quella melodia. 129. Che mi tenesse a sè legato con si dolci legami. — Vinci per vinchi, specie di salcio, che serve a legare arbusti.

430-432. Forse la mia parola, il mio parlare, par fropp'osa, sembrerà troppo ardito, dicendo che alle maraviglie da me finora vedute in Marte io avea posposta la bellezza di quei begli occhi (di Beatrico), mirando ne' quali ha posa, si appaga, ogni mio desiderio.— Ma il Poeta non s' era per anco voltato a guardar Beatrice, alla quale si volge soltanto al v. 32 del canto seg.: però fa queste parole quasi a scusarsi.

435-437. Ma chi comprende che i vivi suggelli d'ogni bellezza, che le siere celesti, le quali, quasi suggelli, imprimono nelle cose ogni bellezza, più fanno più suso, operano con più attività quanto più sono in alto e più presso all'empireo; e comprende al tempo stesso che io non m'era fin li rivolto a quelli, ai detti occhi belli di Beatrico, per avere atteso alle altre belle cose di Marte, mi può escuarse di quello, di che, per iscusarmi, io

m'accuso, e vedermi dir vero, e può vedere che io dico il vero.

138, 139. Poiche il piacer santo non à qui dischiuso, la divina bellezza di Beatrice non è qui esclusa, non è qui omesso di parlarne, perocchè ho più volte detto che diventa più chiara e splendente, quanto più monta verso l'empireo : adunque quando bo detto che dal quarto cielo ella era salita al quinto, ho detto implicitamente ch' erasi fatta più bella. . Describendo dulcedinem cantus illarum animarum pro majori quam hactenus audiverit, per consequens descripsit majorem pulchritudinem Beatricis; quia unum præsupponit alterum. Sicut enim toties dictum est. semper quando Beatrix ascendit ad altiorem speram, efficitur pulchrior et clarior.. Cosi Benvenuto da Imola. — dischiuso per escluso, come è spiegato di sopra, trovasi talvolta negli antichi. Ma poichè talvolta trovasi pure per ispiegato o manifestato o dichiarato, può aver luogo anche quest'altra interpretazione: Chè la divina bellezza di Beatrice non si è qui dichiarata da me esplicitamente, perchè l'ho dichiarata implicitamente quando ho detto che, quanto più monta, più si fa bella.

## CANTO DECIMOQUINTO.

Disposti in forma di croce, vessillo di martirio e di vittoria, splendono i besti del quinto cielo. Dal braccio destro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con paterno affotto l'Alighieri, gli si manifesta per Cacciaguida suo tritavolo. Egli descrive l'innocenza de'costumi de'tempi suoi, e narra come morisse combattendo pel sepolcro di Cristo nella seconda crociata.

Benigna volontade, in che si liqua Sempre l'amor che drittamente spira (Come cupidità fa nell'iniqua). Silenzio pose a quella dolce lira. E fece quietar le sante corde, Che la destra del cielo allenta e tira. Come saranno a' giusti prieghi sorde Quelle sustanzie, che, per darmi voglia Ch'io le pregassi, a tacer fûr concorde? Ben è che senza termine si doglia Chi, per amor di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia. Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad ora ad or subito fuoco, Movendo gli occhi, che stavan sicuri, E pare stella che tramuti loco: Se non che dalla parte, onde s'accende, Nulla sen perde, ed esso dura poco; Tale dal corno, che in destro si stende,

4-6. La benigna volontà, in cui si liqua (dalla voce lat. liquet), si manifesta, si palesa sempre, l'amore che spira drittamente, l'amore mosso da carità (come nella volontà iniqua si manifesta, si palesa, la cupidità, l'amore mosso dalla passione), pose silenzio a quella dolce lira, al dolce canto di quelle anime, e fece quietare le sante corde, voci, che la destra del ciel, la potenza divina tempera e accorda a una celeste armonia. - Continuando nella metaf. chiama lira i due raggi di luce incrociantisi in Marte, e corde di essa le anime che scorrevan per quelli cantando. - destra del ciel. Per questa destra del cielo intendi una mano di potenza invisibile, che vedesi o meglio si sente in quelle celesti armonie. - Le anime sante cessano poi dal canto, per dar comodità a Dante d'interrogarle.

8. Quelle sustanzie, quelle anime heate.
9. far concorde, furono concordi. — consorde per concordi, forma antica.

10-12. Sta bene, ed è giusto, che si dolga senza termine, in eterno, colui che, per l'amore di cosa che non duri Eternalments, delle cose caduche e temporali, si spoglia di quel retto amore, cioè della carità.

10

15

45. per li sereni tranquilli e puri della notto.

14. subito fuoco, un improvviso fuoco fatuo.

15. Facendo altrui serrare gli occhi, che stavan tranquilli, o battere gli occhi, che non s'aspettavan quel lume.

17, 18. Se non che l'uomo s'accorge che non è stella, dal vedere che delle warte, onde s'accende, donde quel fuoco si muovo acceso, Nulla sen perde, nessuna stella viene a mancare, e che esso dura poco e si spegne: cioè, stella non è perchè la stella non cade, e perchè quel fuoco è fuggavole.

19-21. Tale (cioè, come un improvviso fuoco cadente), dal corno, che in destre s

Ma per necessità; chè 'l suo concetto

stende, dal braccio destro della croce, fino al piede di essa venne correndo un astro Della costellazion, una di quelle anime beate, che quivi risplendono come stello.

— corno per lalo, parte, non è infrequente.

— Il beato che muovesi per venire a Dante, è Cacciaguida suo tritavo, il quale, per esser qui a dritta, pare essere tra più degni.

22-24. No la gemma, no quell'anima risplendente, si parti dal suo nastro, usci della scintillante lista della croce, ma dentro ad essa trascorse così, che parve suoco, un lume, trascorrente distro ad alabastro; cioè, si distingueva per la sua luce dalla luce della croce. — L'alabastro è, come ognun sa, trasparente, così che se un lume dietro a quello si muova, e'sì vede trascorrere.

25-27. Si pia, assettuosa così, come quell' anima, si porse, si mostrò, nell' Eliso l' ombra d' Anchise, quando s' accorse dei sgliuolo Enea disceso vivo laggiù, se merita sede nostra maggior Musa, il nostro maggior Poeta, Virgilio. Æneid. VI, 680 e seg.: « Isque ubi tendentem adversum per gramina vidit Ænean, alacris palmas utrasque tetendit; Essus que genis lacrime. » — Si porse, può intendersi anche si sece incontro.

28-50. O sanguís meus! ec. Eccone la traduzione: O mio discendente! o divina grazia in te soprabbondevole! a chi fu mai, come sarà a te, dischiusa due volte (ora e dopo la morte) la porta del cielo? Parla Cacciaguida in latino, perchè era quella la lingua a'suoi tempi usata, o fors' anche per indizio di dignità.

33. e quinci e quindi, e per la vista dell'uno e per la vista dell'altra.

75. lo fondo, il colmo.

36. Della mia grazia, della grazia divina e della beatitudine a me destinata.

37-39. Indi quello spirito, giocondo, grato, piacente a vedersi e a udirsi, giunze, aggiunse, al suo principio di dire, alle suddette prime suo parole: O sanguis meus ec., delle cose Ch' to non intesi: con si profonda dottrina egli parlò. — Nella parola giocondo quasi tu vedi la luce e senti l'armonia e la letizia delle parole. 40-42. Intendi: Ed egli mi si nascose, mi si rese oscuro, non per siecion, per sua volontà, ma per necessità; perciocchè

Al segno de' mortai si soprappose. E quando l'arco dell'ardente affetto Fu si sfogato, che 'l parlar discese Invêr lo segno del nostro intelletto, La prima cosa, che per me s'intese, Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno, Che nel mio seme se' tanto cortese. E seguitò: Grato e lontan digiuno. Tratto leggendo nel magno volume. 50 II' non si muta mai bianco nè bruno. Soluto hai, figlio, dentro a questo lume In ch'io ti parlo, mercè di colei Ch' all' alto volo ti vestì le piume. Tu credi che a me tuo pensier mei Da quel ch'è primo, così come raia Dall'un, se si conosce, il cinque e 'l sei. E però ch' io mi sia, e perch' io paia Più gaudioso a te, non mi dimandi, Che alcun altro in questa turba gaia. ÆN Tu credi'l vero: chè i minori e i grandi

il suo concetto, spirato da un affetto tutto celeste, si soprappose, si dovè inalzare sopra Al segno de mortai, il limite dell'intelletto de mortali.

43-48. La metafora dell'arco (v. 43) corrisponde al segno (v. 45), al punto preso di mira dall'affetto. Intendi: E quando l'affetto Fu sì siogato, ebbe siogato l'ardore, per modo che il parlare, discendendo dall'altezza a cui si era inalzato, venne inver lo segno, al segno, a cui si limita l'umano intelletto, la prima cosa che per me, da me, s'intese fu questa: Sii tu benedetto, o Dio trino ed uno, che nel mio seme, inverso la mia discendenza, sei tanto cortese. — Nel, per inverso, alla latina. — Dall'estasi della giola scende il beato e s'adatta all'intelligenza del Poeta.

49-54. Costr. ed intendi: E seguitò a dire: Figlio, mercò di colei, di Beatrice, che ti vestì le piume all'alto volo, che ti diedo virtà di salire al cielo, hat soluto dentro a questo lume, in ch' io li parlo, hai appagato in me, che racchiuso dentro a questo splendore ti favello, grato e lontan digiusso, un gradevole e lungo desiderio di vederti, tratto leggendo nel magno volume, derivato in me dal leggere nel gran libro della divina prescienza, Ur non si muta mai bianco nò bruno, ove non si muta mai bianco nò bruno, ove non si muta mai bianco nò bruno, ove non si

fa mai di bianco nero, né di nero bianco; cioè, ove non si altera mai nulla, perchè non si scrive nè più nè meno di quel ch'è scritto ab eterno. — Il desiderio di Cacciaguida di vedere il nipote, lo dice il Poeta gradevole, per renderlo conveniente ad anima beata, in cui nulla può offuscare la felicità.

55-57. Tu credi (com' è realmente) che il two pensiero mei (dal lat. meo) a me, trapassi in me, da quel ch' è primo. dal pensiero divino, dalla mente di Dio, a quel modo che dall' uno, se ben si conosce, rata, raggia, deriva, il cinque ed il sei; ogni numero non essendo che un aggregato di unità. — primo. Nel Convito:

« La prima mente, la quale i Greci chiamano Protonoe. »

88-60. E però, sapendo ch'io veggo in Dio i tuoi desiderii, te non mi domandi chi to mi sia, e perchè io ti apparisca più gaudioso, più giubilante di ogni altro di questa gioconda moltitudine. — Dante pensa che Cacciaguida (com'ogni altro beato) legga in Dio i pensier suoi: perciò non gli dice ciò che desideri.

61-63. Tu credi il vero: perocchè i mimori e i grandi, gli spiriti si di minore che di maggior gloria, in questa vita beata miran nello spegito, nello specchio, cioè

Di questa vita miran nello speglio, In che, prima che pensi, il pensier pandi. Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Con perpetua vista, e che m'asseta 65 Di dolce disiar, s'adempia meglio, La voce tua sicura, balda e lieta Suoni la volontà, suoni 1 desio. A che la mia risposta è già decreta. I' mi volsi a Beatrice; e quella udío 70 Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno. Che fece crescer l'ale al voler mio: Poi cominciai così: L'affetto e il senno. Come la prima Egualità v'apparse, D'un peso per ciascun di voi si fenno: 75 Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Col caldo e con la luce, èn sì iguali, Che tutte simiglianze sono scarse. Ma voglia ed argomento ne' mortali. Per la cagion ch'a voi è manifesta. 80 Diversamente son pennuti in ali.

nella mente divina, in cui tu pandi (voce latina), apri, fai palese, il tuo pensiero prima che pensi, prima pure del tuo pensare; poichè Dio vede tutto ab eterno, e noj lo vediamo in lui.

64-69. Ma perchè'i sacro amore, affinchè quella santa carità, in che io veglio perpetuamente riguardando in Dio, e che m'asseta Con dolce disiar, m'infonde il dolce desio che ho verso di te, s' adempia meglio, sia meglio sodisfatta; la fua voce sicura, franca fidente e lieta, Suoni la volontà, esprima colle parole il tuo vol'ere e il tuo desiderio, a cui la mia risposta è già decreta, determinata, preparata. - Veglio. Nel canto XXX del Purg., v. 103, Beatrice agli angioli: « Voi vigilate nell' eterno die. . - volontà. Propriamente la volontà è effetto del desiderio: ma qui volontà è invece di gradimento, piacere, ed è qualche cosa meno del desio. - Quasi dica: Saputo da te il voler tuo, con più gioia risponderò.

70. e quella udio, ed ella intese quel ch'io bramava come avessi proferito le parole.

71. ed arrisemi un cenno, e con un sorriso mi fece un cenno. — Vari testi leggono ed arrosemi (dall' antico verbo arrogers), cioè ed aggiunsemi. 72. Che mi diè maggior forza ad esprimere il mio desiderio.

73-78. Come la prima Egualità v'apparse, tostochè, salendo al cielo, Iddio, ch'ò la prima egualità, vi si mostrò svelatamente, l'afetto e il senno, la carità e il conoscimento, si senno per ciascun di voi di egual forza. — L'intendere nei beati è eguale al volere, perchè mirane in Dio dove tutto s' uguaglia. — Dio è detto la prima egualità, perchè in lui non è nè il più nè il mono, come nelle diverse creature, ma tutti i suol attributi sono egualmente infiniti.

76-78. Perocchè davanti al Sole, cioè a Dio, che v'allemb, v'illuminò la mente colla sapienza, e vi ares il cuore colla carità (intendi l'affetto e'l senno), èn si iguali, sono così eguali, che qualunque similitudine per dimostrario è insufficiente. — En, sincope di ènno. L'usa il Poeta altrove.

79-81. Ma ne'morfali voglia e argomento, il volere e il potere, son pennuti in
ali diversamente, si elevano in un modo
tra loro diverso (chè il volere è molto, il
potere è poco), Per la cagion, per l'esperienza, ch'a voi è manifesta, che già in
voi stossi ne aveste. — L'argomento può
anche significar l'intendere.

Ond' io, che son mortal, mi sento in questa Disagguaghanza; e però non ringrazio Se non col cuore alla paterna festa. Ben supplico io a te, vivo topazio, Che questa gioia preziosa ingemmi, Perchè mi facci del tuo nome sazio. O fronda mia, in che io compiacemmi Pure aspettando, io fui la tua radice. Cotal principie, rispondendo, femmi. Poscia mi disse: Quel, da cui si dice Tua cognazione, e che cent'anni e piue Girato ha I monte in la prima cornice, Mio figlio fu, e tuo bisavo fue; Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci con l'opere tue. Fiorenza dentro dalla cerchia antica, Ond'ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace sobria e pudica. Non avea catenella, non corona, Non donne contigiate, non cintura.

82. in questa Disaguaglianza, perchè il mio volere è molto, il potere è poco. 84. alla paterna festa, alla paterna accoglienza che tu mi fai.

85-87. A te, vivo topazio (Paradiso, canto IX, v. 69), vivo splendore, che ingemmi, adorni, questa giota preziosa, questa preziosa croce, ben io faccio preghiera, affinchè tu mi faccia sazio, sodisfatto e consapevole, del nome tuo. « Il topazio (dice l'Anon.) è gemma intra l'altre maggiore... Riceve in sè la chiarezza di tutte l'altre. »

88. O fronda mia, o mio discendente, in cui io compiacemmi, mi compiacei, mi compiacequi, anche aspettando. Compiacevasi pure aspettando, perchè aveva la certezza di doverlo un giorno vedere. — Fronda e radice son termini rispondenti agli alberi genealogici.

91-94. Quegli, dal quale si dice, si nomina, ha preso il nome, Twa cognazione, la tua famiglia, ed il quale ha girato per cento e più anni 'i monte in la prima cornice, il primo cerchio del Purgatorio, cioè quel de' superbi (l'urg., canto X e XI), fo mio figlio e tuo bisavo. — Quel figlio di Cacciaguida si chiamò Aldighiero, il quale generò Bellincione, e di queto nac que Aldighiero II. che fu il padra

di Dante. Da quell' Aldighiero I la famiglia di Dante, che dapprima chiamavasi Elissi, nominossi Aldighieri, e poi, per dollezza di pronunzia, Alighieri. — da cui si dice. Virgilio: Æneid., I: « Italiam dixisse ducis de nomine gentem. »

100

95. Is lungs falics del portar addosso gravi pesi, come fanno le anime purganti la superbia.

96. con l'opere tue in suffragio di lui, con i tuoi meriti.

97. Dentro il cerchio delle antiche mura; cioè, dentro il primo cerchio delle mura fatto dopo che fu venuto Carlo Magno.

98. Le ore dicono alcuni che fossero sonate nella Badia, altri nel Palagio pubblico: edifizi ambedue che restavano dentro il cerchio delle antiche mura.

99. sobria e pudica. Nel Villani: « l cittadini di Firenze vivevano sobrii e di grosse vivande e con piccole spese.»

400. Non v'era l'uso di collane e di smanigli e di corone (per adornarsi il capo) di materia preziosa.

101. Non v'eran donne contigiate, riccamente adornate; ovvero, non v'eran donne, che usassero le contigie. « Contigie (dice il Buti) si chiamano le calze solate col cuolo, stampate intorno al piè. » Ma

Che fosse a veder più che la persona. Non faceva nascendo ancor paura La figlia al padre; chè 'l tempo e la dote Non fuggian quinci e quindi la misura. 103 Non avea case di famiglia vôte: Non v'era giunto ancor Sardanapalo A mostrar ciò, che in camera si puote. Non era vinto ancora Montemalo Dal vostro Uccellato', che, come è vinto 110 Nel montar su, così sarà nel calo. Bellincion Berti vidi andarne cinto Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio La donna sua sanza I viso dipinto: E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio 115 Esser contenti alla pelle scoverta. E le sue donne al fuso ed al pennecchio.

pare che oltre a ciò valesse ogni e qualunque abbigliamento, come il francese cointiss e accointiss.

401, 402. Non v'era cintura, che, per la sua ricchezza e bellezza, traesse gli sguardi a sè più che la persona stessa.

Nel Convito: « Gli adornamenti dell'azzimare e delle vestimenta la fanno più annumerare che essa medesima.»

404, 405. Intendi: Perciocchè il tempo del maritarsi delle fanciulle, e la dote loro, non si scostavano dalla giusta misura; cioè, le fanciulle si maritavano in età conveniente, e la dote era modesta e proporzionata alle respettive fortune; poichè i matrimoni si facevano per amore e non per interesse. — Puggian la misura. Nel senso di uscir da certi termini: modo efficace.

106. Non avea, non v'erano, case vuote di famiglia, d'abitatori, per gli esili e lo morti prodotte dal parteggiare. Ovvero: non vi erano palagi con appartamenti superflui, fabbricati a pompa e a superbia, e quasi vuoti d'abitatori.

407. Sardasapalo, ultimo re degli Assiri, celebre per le sue crapule e incontinenze. — Non per anco v'eran uomini simili a Sardanapalo.

108. ciò che... si puote in delizie e in voluttà impudiche.

109-111. L'Uccellatoio sovrasta a Firenze come Montemario (che diceasi Montemario) a Roma. La via che da Viterbo va a Roma, era forse la più battuta a' tempi di Dante; e come da quel monto,

ch'è dirimpetto al Vaticano, e si prolunga alla destra del Tevere, si veggono gli edifizi di Roma; così, venendo da Bologna, dall' Uccellatoio si vede Firenze. Per significare che Firenze non era. al tempo di Cacciaguida, giunta a superare in magnificenza gli edifizi di Roma, dice che la veduta di Montemalo non era per anco vinta da quella dell'Uccellatoio.-Uccellato' è apocope di Uccellatoio, come genna' di gennaio, prima' di primaio, Tegghia' (Inf., V. v. 79) di Tegghiaio ec. -La qual Roma, com'oggi è vinta da Firenze nel montar su, nell'incremento, così sarà vinta un giorno nel calo, nel decadimento. - Che Firenze nel 1300 superasse in fabbriche Roma, può essere; poiché i palagi, che oggi in Roma si ammirano, non contano che tre secoli. Leggesi nel Villani, XI, 93: « Intorno alla città sei miglia avea più d'abituri ricchi e nobili, che, recandoli insieme, due Firenze avrebbero fatte. . - calo. Oggi voce del volgo.

412. Bellincion Berti, illustre cavalier fiorentino, della nobil famiglia de' Raviguani: padre della buona Gwaldrada. Inf., canto XVI, v. 37. — andar cinto Di cuoio e d'osso, colla cintura di cuoio e la fibbia d'osso.

414. sanza il viso dipinio, senza belletto sul viso.

445-447. E vidi gl'individui delle nobili famiglie Nerli e Del Vecchio (altrimenti Vecchietti) contentarsi alla pelle scoverfa, di andar vestiti di semplico e O fortunate l e ciascuna era certa Della sua sepoltura; ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta. 128 L'una vegghiava a studio della culla, E consolando usava l'idioma Che pria li padri e le madri trastulla: L'altra, traendo alla rócca la chioma, 125 Favoleggiava con la sua famiglia De' Trojani e di Fiesole e di Roma. Saria tenuta allor tal maraviglia Una Cianghella, un Lapo Salterello, Qual or saria Cincinnato e Corniglia. 130 A così riposato, a così bello Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello Maria mi diè, chiamata in alte grida; E nell'antico vostro batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida. 135 Moronto fu mio frate ed Eliseo:

nuda pelle, E le sue donne, e le loro mogli, starsene al suso ed al pennecchio.

118-120. È ciascuna era certa di morire ed esser sepolta nella sua patria, perchè non eran peranco insorte le fazioni a cacciare in esilio i vinti; e nessuna era abbandonata dal marito che andasse in Francia, perchè non peranco l'avidità del guadagno stimolava i cittadini a andarne fuori a mercatare. E a ciò non solo andavano in Francia, ma in Inghilterra e in altri lontani paesi.

121. a studio della culla, al governo, alla cura dei figliuolini. — studio. Nel senso latino di cura e d'amore.

122, 125. E consolando, per acquietare il figliuolino piangente, usava l'idioma, quel linguaggio infantile, che dapprima diverte i padri e le madri quando l'odono in bocca a'bambini loro. — consolando. Purg. XXIII, v. 111: « Colui che mo'si consola con nanna. »

124. traendo la chioma alla rocca, cioè

125, 126. Favoleggiava, discorreva colla sua famiglia delle favolose antichità di Troia, di Fiesole e di Roma.

127-129. Saria tensta allor ec. In quel buon tempo antico sarebbe stata una maraviglia il vedervi una scostumata Cianghella e un vizioso Lapo Salterello, come oggi sarebbe una maraviglia il vedervi un virtuoso Cincinnato e una costumata Cornelia. - Cianghella, della nobil famiglia de' Tosinghi, rimasta vedova di Lito degli Alidosi Imolese, tornò in Firenze. ove menò vita assai disonesta. - Lapo de' Salterelli, giureconsulto fiorentino e uomo maledico. L'Anon.: . Di tanti vezzi in vestire ed in mangiare, in cavalli e in famigli, che infra nullo termine di sua condizione si contenne; il quale mori poi ribello della sua patria. » Perchè anch'egli era di parte bianca, fu sbandito nel 1502, e condannato nel capo: ma pare che fra esso e Dante (come era ragione) non fosse amistà. Di lui parla anche il Compagni. - Di Cincinnato. Vedi Paradiso, canto VI. v. 46: di Cornelia, Inferno, canto IV, 428. Ma qui par che intenda della figlia di Scipione. Donna eloquente e magnanima, che alla matrona capuana, che le additava i propri ornamenti, rispose: « I miei vezzi sono i miei figli. »

133. Maria vergine, invocata da mia madre ne' dolori del parto, mi concesse, mi aggiunse cittadino. — chiamata. Purg., canto XX, v. 19-21: « Udi': Dolce Maria... chiamar.... Come fa donna che in partorir sia. »

434. batisteo, battistero. Vedi Inferno, canto XIX, v. 47.

135. Insieme sui, perchè il nome s'impone nell'atto del battezzare. Mia donna venne a me di Val di Pado;
E quindi 'l soprannome tuo si feo.
Poi seguitai lo imperador Currado,
Ed ei mi cinse della sua milizia;
Tanto per bene oprar gli venni a grado.
Dietro gli andai incontro alla nequizia
Di quella legge, il cui popolo usurpa,
Per colpa del pastor, vostra giustizia.
Quivi fu' io da quella gente turpa
Disviluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molte anime deturpa;
E venni dal martirio a questa pace.

437, 438. La moglie mi venne da Val di Po, cioè da Ferrara; e dall'esser ella degli Aldighieri, e dall'aver chiamato mio figlio Aldighiero fu fatto il cognome della tua famiglia. Vedi sopra al v. 92.

439, 140. Poi seguitai l'imperator Corrado III della casa di Hobestauffen alla seconda crociata predicata da san Bernardo, Ed ei mi ciase della sua milizia, mi fece cavaliere. — Nel 1148 l'imperator Corrado andò con Luigi di Francia, con Tedeschi, Francesi e Inglesi e altri molti oltremare: tornato, morl.

142-144. Dietro gli andai, lo seguitai per

oppormi alla pessima legge di Maometto, il cui popolo, per colpa del papa che ciò non cura, si usurpa vostra giustizia, i luoghi di Terra santa, che di diritto sono do' cristiani.

145. Da quella sozza gente maomettana.

— turpa per turpe, modo antico.

146. Disviluppato dal corpo, cioè ucciso, e così tolto dal mondo fallace.

447. L'attaccamento al quale contamina molte anime con indurle a peccare.
448. dal martirio, cioè dalla morte che incontrai, combattendo per la fede criatians.

# CANTO DECIMOSESTO.

Dopo aver detto Cacciaguida alcune altre cose di sè stesso, parla della condizione dell'antica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de'tempi suoi: tra le quali deplora che, coll'andar del tempo, s'immischiassero altre venute dal contado.

O poca nostra nobiltà di sangue, Se glorïar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, Mirabil cosa non mi sarà mai; Chè là dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne glorïai. Ben se' tu manto che tosto raccorce,

4-6. O nobiltà di natali, ancorchè tu sia piccola cosa, io non mi maraviglierò mai, se quaggiù, dove l'affetto nostro langue, è infermo e languido nel bene, fai che la gente si vanti e glorii di te; mentre colassù, cioè nel cielo, dove l'affetto non si torce, non devia dal retto

sentiero, to stesso me ne gloriat. Dice nobiltà di sangue, per distinguerla da ogni altra nobiltà.

7-9. Ben se' tu manto, vero è, o nobiltà, che tu sei simile a un manto, che in breve si raccorcia, sicchè se di giorno in giorno non vi s'appone con meriti nuovi un

Sì che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va d'intorno con le force. Dal voi, che prima Roma sofferie, In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie; Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossío Al primo fallo scritto di Ginevra. Lo cominciai: Voi siete 1 padre mio; Voi mi date a parlar tutta baldezza: Voi mi levate sì, ch' io son più ch' io. Per tanti rivi s'empie d'allegrezza La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza. Ditemi dunque, cara mia primizia, Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr gli anni Che si segnaro in vostra puerizia. Ditemi dell'ovil di san Giovanni. Quant'era allora, e quali eran le genti Tra esso degne di più alti scanni.

qualche pezzo, il tempo gli va attorno con le forbici tagliuzzandolo, e alla fine consumandolo: così la nobiltà, se di generazione in generazione non si rinfrauca con novelle virth, si riduce a nulla.

10-19. Le mie parole a Cacciaguida ricominciarono, non dandogli del te, com'avea fatto poc'anzi, ma, in segno di rispetto, dandogli del voi, pronome che fu dapprima sofferto e preso ad usarsi in Roma, e nell'uso del quale la sua famiglia, cioè il popolo romano, persevera meno degli altri popoli. - Dice che il pronome voi in singolare si cominciò anticamente ad usar in Roma, perocchè allora credevasi che a Cesare fatto dittatore i Romani, in segno di rispetto, dessero del voi. Cost Fazio nel Dittamondo, I, 1: Cesare, a cui 'l Roman prima voi disse. » E dice che a dare del voi i Romani perseverano meno degli altri popoli, poichė essi davano al suo tempo, come pur danno oggi, del tu a ciascuno, a differenza degli altri popoli, che generalmente, tranne pure i Napoletani, danno del voi, o del lei.

13-15. Onde Beatrics, ch'era un poco scerra, discosta (la teologia in questo colloquio non ha parte), al sentire quel mio modo cerimonices segghignò, come burlandomi dell' usar tali forme in cielo, e parre quella cameriera che tossi al primo fallo scritto, al primo fallo che commise la sua padrona Ginevra, com e scritto nel romanzo della Tavola rotonda.

— Come la cameriera tossi per avvertire la regina Ginevra a remuoversi dal pericolo; così Beatrice soguhigno per avvertir Dante a lasciar tali formule.

15

47. tutta baldezza, intera franchezza.

18. Voi mi elevate lo spirito così, ch'io
mi sento maggior di me stesso.

20, 21. che di sè fa letizia, che si rallegra di sè medesima, che possa contenere tanta allegrozza senza spezzarsi, cioè, senza restarne oppressa: o altrimenti, che gode e regge al gaudio, perchè può contenerlo si che non si riversi di fuori in-

22. cara mia primizia, caro mio progenitore.

23, 24. E quale anno si segnava e correva, o quant'anni eran corsi dall'Incarnazione, quando voi nasceste.

25-27. Dilemi dell' ovil di san Giovanni, quant' era allora la popolazione della città di Firenze, che ha san Giovanni per protettore, e quali tra di essa erano le famiglie più distinte, e degne di più alli scanni, di maggiori onori. — ovil. Parad.

Come s'avviva allo spirar de' venti Carbone in fiamma, così vidi quella Luce risplendere a' miei blandimenti: 80 E come agli occhi miei si fe più bella, Così con voce più dolce e soave, Ma non con questa moderna favella. Dissemi: Da quel dì che fu detto Ave. Al parto in che mia madre, ch' è or santa. 23 S'alleviò di me, ond'era grave, Al suo Leon cinquecento cinquenta E tre fiate venne questo fuoco A rinfiammarsi sotto la sua pianta. Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 40 Dove si truova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco.

eanto XXV, v. 4, 5: • La crudeltà, che fuor mi serra Del bello ovile ov' io dormii agnello. •

30. a' miei blandimenti, alle mie piacovoli parole di rispetto e di lode.

35. non con questa moderna favella, non con questo nostro volgare, ma colla lingua latina, ch'era comuno alla gente non rozza nel secolo XII. — E nel Canto prec., v. 28.-50, Cacciaguida gli ha parlato in latino, dicendogli: « O sanguis meus ec. »

54-59. Da quel di che dall'arcangelo Gabriello fu detto Ave a Maria vergine (Purgatorio, canto X, v. 34 e seg.), cioè dal giorno dell'incarnazione del divin Verbo, fino al giorno del parto, in che mia madre, ch' è ora santa, in l'aradiso, s'alleggert di me, ond'era grave, di cui era gravida, questo fuoco, questo pianeta di Marte, venne cinquecento cinquanta e tre volte alla costellazion del Leone a riaccendersi sotto la sua pianta, sotto i piedi di lui. Al v. 37 altri legge: Al sol Leon; ma è meglio: Al suo Leon; suo, cioè di Marte, perchè il leone è animal fiero. - questo fuoco. l'erche Marto rosasggia. Purg., canto II, v. 14, e Par., canto XIV, v. 85. - Il Lombardi lesse trenta fale, e non tre, per questa ragione : che Marte compie il suo giro in giorni 686, ore 22, min. 29; dimodoché moltiplicando per queste cifre il 580 (cinquecento cinquanta e trenta), si avrebbe che Cacciaguida nascesse intorno il 1090. Ragione bellissima, ma che non vale affatto nulla ! Perciocchè il computo convien farlo, non secondo il dato che si ha oggi, e che si è ottenuto solo col progresso delle matematiche e dell' astronomia, ma secondo il dato che aveasi allora. E questo era, che la rivoluzione di Marte si compiesse in quasi due anni, come accenna lo stesso Dante nel Convito, tratt. II, cap. 45. Or dunque leggo 553, e raddoppiandolo ne ho 1106, anno della nascita di Cacciagnida. E che più probabilmente nel 1106. che nel 1090, nascesse Cacciaguida, si deduce dall' aver egli seguito Corrado III: perciocche quella crociata essendosi mossa (come riporta il Muratori) nel 1148, sarebbesi allora trovato Cacciagnida nella virile età di anni 42: e per portare le armi questa età è certo più atta di quella d' anni 58, che risulta dal lambiccato argomento del Lombardi.

40-42. Gli antichi miei ec. Firenze, che oggi è divisa in quartieri, dividevasi anticamente in sesti o sestieri. - Intendi: I miei antichi ed io nascemmo in quel luogo, ove il cavallo che corre contro la corrente d' Arno, nel vostro annual gioco delle feste di san Giovanni, incontra dapprima l'ultimo sestiere. E il principic dell'ultimo sestiere, cioè di porta san l'iero, era presso la moderna via de'Calzaioli venendo di Mercato vecchio, ch'è il centro di Firenze. E segno d'antica nobiltà era l'aver casa nell'antica cerchia: perchè le famiglie vanute poi di fuori si fermaron per lo più ne' borghi e all'estremo della città. Gli Elisei abitavano guasi sul canto di Via degli Speziali.

Basti de'miei maggiori udirne questo;
Chi ei si furo, ed onde venner quivi,
Più è tacer, che ragionare, onesto.
Tutti color ch'a quel tempo eran ivi
Da poter arme, tra Marte e 'l Batista,
Erano 'l quinto di quei che son vivi:
Ma la cittadinanza, ch'è or mista
Di Campi e di Certaldo e di Figghine,
Pura vedeasi nell'ultimo artista.
Oh quanto fôra meglio esser vicine
Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo
Ed a Trespiano aver vostro confine,
Che averle dentro, e sostener lo puzzo
Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

43. udirne. Il ne abbonda per pleonasmo e augiunge all'efficacia.

45. La frase, che più onesto è il tacere che il ragionare de' suoi antenati, può intendersi in due modi; cioè, ch' ei fossero gente ignobile ed oscura, tantoché non meritassero d'essere ricordati; ovvero ch' ci fossero nobili ed illustri, ma che non fosse onesto il parlarne, per non darsi il meschino vanto d'una nobile ed illustre origine. E così io credo che debba intendersi, poiche il l'oeta ha detto qui sopra al v. 3 ch'egli stesso gloriavasi della sua nobiltà, e nell' Inferno (canto XV. v. 76) accennò d'esser egli disceso da illustre famiglia romana. Ma se conveniva gloriarsene a Dante, non conveniva peraltro a Cacciaguida, già beato nel cielo.

46-48. Al tempo di Cacciaguida gli abitanti di Firenze erano il quinto di quei che son vivi, di quelli che ora (nel 1300) vivono dentro le sue mura. - Dicesi che nel 1300 la popolazione di Firenze fosse di 70 mila anime: dunque nel 1106 era di 44 mila. - E dice che questa popolazione contenevasi tra Marte e'i Batista, a significare che, come dice il Villani, IV. 13. • Oltr' Arno non era della città antica; » perchè allora il piccolo cerchio delle mura si estendeva (da mezzogiorno a settentrione) dal ponte vecchio, ov'era la statua di Marte (Inf., canto XIII, 144 e seg.), fino al tempio di san Giovanni (Inferno, canto XIX, v. 16 e seg.), e (da levante a ponente) da san Piero a san Pancrazio. - Da poter arme, modo ellittico, da poter portar arme : e infatti alcun legge : Da portar arme.

45

50. Campi, Certaldo e Figline sono paesi

del contado di Firenze.

51. Vedeasi pura fino all'ultimo artigiano, e non imbastardita colla gente di
contado, perchè questa ancora non v'avea
cominciato a concorrere.

52-57. Oh quanto fora meglio, sarebbe stato meglio aver quelle dette genti vicinanti, confinanti, e non cittadine e domestiche, e quanto meglio avere il confine, il termine, del vostro stato al Galluzzo e a Trespiano (luoghi a due o tre miglia da Firenze; l'uno a mezzogiorno l'altro a settentrione) che averlo a molte miglia, col danno di dover accogliere dentre le vostre mura le genti de' paesi suddetti. e di dover sopportare il pusso, il nauseante fasto, del villano d'Aguglione, o del villano da Signa, il quale già per darattere ha l'occhio aguzzo, è già assai esperto per fare il barattiere! Vedi Inferno, canto XXI, v. 41. - Aguglione, o Aquilone, era un castello, oggi distrutto, in Val di Pesa; e pel villano intende messer Baldo d'Aguglione, che tenne di mano a messer Niccola Acciaiuoli ad alterare il quaderae del Comune. Vedi Porgatorio, canto XII. v. 104. Pel villano da Signa, castello a sette miglia da Firenze, intende messer Bonifazio o Fazio da Signa giudice, che appartenne alla famiglia de'Moriubaldini. – Dino Compagni: • Molti antichi Ghibellini furono ricevuti da' Neri in compagnia loro, solo per mal fare: tra quali... m. Baldo d' Aguglione e m. Pazio da Signa. »

Se la gente, ch' al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca. Ma, come madre a suo figliuol, benigna. 60 Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca. Che si sarebbe vôlto a Semifonti. Là dove andava l'avolo alla cerca. Sariesi Montemurlo ancor de' Conti; Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, 65 E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Sempre la confusion delle persone Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone. E cieco toro più avaccio cade 70 Che cieco agnello: e molte volte taglia Più e meglio una, che le cinque spade. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia Come son ite, e come se ne vanno · Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia: 75

88-63. Se la gente, la curia papale, la quale giù in terra è quella che più traligna (Paradiso, canto XII, v. 90 : « colui che siede e che traligna »), che più d'ogni altra degenera, non si fosse fatta a Cesare, verso l'imperatore, noverce, matrigna, ma, come madre verso un suo figlio, gli fosse stata benigna, un certo, fale, che si sarebbe volto a Semifonti, che avrebbe dovuto tornarsene a Semifonte, dove il suo avo andava alla cerea, limosinando, non si vedrebbe oggi divenuto cittadino fiorentino, e banchiere e mercante. - soverca. Purg., canto VI, v. 91, 92: Ahi gente che dovresti .... lasciar seder Cesar nella sella. . - Semijonte era un castello, oggi distrutto, in Val d'Elsa: ma chi intenda per quel tale, non lo sappiamo. - La corte papale, centro del Guelfismo, era la cansa del parteggiare : il parteggiare lo era del disordine; il disordine era causa del torbido, in cui i tristi e i disperati correvano a pescare: di qui è che il l'octa, forse troppo mordace, attribuisce alla corte papale i disordini della sua patria.

64. Il castello di Montemurlo, posto nelle vicinanze di Pistoia, sarebbe tuttora de' conti Guidi. -- Per non poterlo difendere da' vicini Pistoiesi, i Guidi lo venderopo nel 1208 al comune di Firenze per cinquemila florini; ma se l'autorità imperiale non fosse stata in Italia combatluta e indebolita, i Guidi non sarebbero stati costretti a venderlo, e così non sarebbero venuti io Firenze ad anmentarvi le discordie.

65. I Cerchi sarebbero tuttora nel piviere di Acone in Val di Sieve, nè sarebbero venuti in Firenze ad accendervi le funeste gare fra essi e i Donati.

66. E i Buondelmonti sarebbero forse tuttora in Montebuoni di Val di Greve. ne sarebbero venuti in Firenze a dar origine alle fazioni de'Ghibellini e de'Guelfi. Vedi più sotto al v. 140 e seg.

69. Intendi: Come principio del male del corpo è il cibo che ad altro s'appone, cioè la mescolanza de' cibi ; così la confusione delle genti fu principio a' mali di Firenze.

70. più avaccio, più presto.

72. che le cinque spade, invece di che cineus spade: dove l'articolo è usato per vezzo e per proprietà di lingua. Con queste similitudini vuol significare che la molta popolazione d' una città non è sempre sufficiente a produr buoni effetti.

73. Luni, antica e nobile capitale della Lupigiana, già distrutta da molti secoli. - Urbisaglia, antica e popoloza città del Piceno, già a' tempi di Dante quasi af-

fatto distrutta.

75. Chiusi, antica e potente città etrusca. ridotta nel 1300, com' oggi, a ben piccola cosa. Sinigaglia, città anticamente celebre, a' tempi di Dante molto in declinazione, ma oggi alcun poco risortaUdir come le schiatte si disfanno. Non ti parrà nuova cosa, nè forte. Poscia che le cittadi termine hanno. Le vostre cose tutte hanno lor morte. Sì come voi; ma celasi in alcuna Che dura molto, e le vite son corte. E come 'l volger del ciel della Luna Cuopre e discuopre i liti sanza posa, Così fa di Fiorenza la fortuna: Per che non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini. De'quai la fama nel tempo è nascosa. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi, Già nel calare, illustri cittadini: E vidi, così grandi come antichi, Con quel della Sannella quel dell'Arca, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi. Sovra la porta, ch'al presente è carca Di nuova fellonia di tanto peso, Che tosto fia iattura della barca. Erano i Ravignani, ond'è disceso

77. nè forte, nè difficile a credersi o a comprendersi. Lo notammo anche altrove.

78. le cittadi termine hanno. Nella Somma: « Perpetuo homo non manet: ipsa civitas desicit. »

80, 81. ma celasi in alcuna, ma in qualcuna, Che dura moito, la sna morte si nasconde a voi, perchè le vostre vite son corte, brevi, e per questo non ne potete veder la morte. — Alcuna par che non muoia, perchè dura più delle brevi vite umane.

82-84. B come il volger, il girare, del cielo della Luna è cagione (secondo l'opinion degli antichi) del flusso e rifiusso del mare, che ne cuopre e discuopre incessantemente i lidi, così la fortuna or fa grande Firenze, or l'abbassa; o meglio, così la fortuna è cagione ora della molta, ora della poca popolazione di Firenze; poichò ora vanno in esillo i Guelfi, ora i Ghibellini; ora i Neri, ora i Bianchi.—Si legge nella Somma: « Il flusso e il riflusso del mare non segue la forma sostanziale dell'acqua, ma l'operazione della Luna.»

86. degli alti, degli antichi, Fiorentini. 87. mel tempo, cioè per antichità. 90. Già nel calare, quando pur erano in declinazione.

RA

85

90

95

91. così grandi ec., tanto illustri quanto erano antichi.

93. Soldanieri. D'uno de'loro parla il Poeta nel canto XXXII, v. 121.

94-96. Sovra la porta ec. Intendi: presso la porta san Piero, ove al presente (a' tempi del Poeta) abitano i Cerchi e i Donati, nuovi felloni e tali faziosi, che per le lor gare tosto fia iattura della barca, in breve manderanno in perdizione lo stato, erano i Ravignani ec. - barca. Simile metafora nel canto VIII, v. 80. Accenna al mal frutto delle discordie civili. - Che i Ravignani avessero anticamente le loro case presso porta san Piero, lo dice anche G. Villani, lib. IV, cap. 40. Poi quelle case passarono a Bellincion Berti, poi a' conti Guidi, e da' conti Guidi le comprarono i Cerchi. I quali ebbero le loro dapprima da santa Maria in Campo, poi di fianco a san Martino; i Donati in Borgo degli Albizi: luoghi vicinissimi a porta san Piero. ch' era ov' è oggi il Canto de' Pazzi.

97-99. Erano anticamente i Ravignasi illustre famiglia, dalla quale è disceso il conte Guido, stipite della famiglia de'conti

Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Era già grande; e già erano tratti Alle curule Sizii ed Arrigucci. Oh quali io vidi quei che son disfatti

Per lor superbia! e le palle dell'oro Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran fatti.

Così facean li padri di coloro,

Che, sempre che la vostra chiesa vaca, Si fanno grassi, stando a consistoro.

L'oltracotata schiatta, che s'indraca

Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 'l dente

Guidi di Modigliana, ed è pure disceso qualunque ha poscia tolto il cognome dell' alto, dell' illustre, Bellincion Berti, che pur era de' conti Guidi, e da cui derivarono altre famiglie omonime. Vedi canto prec., v. 112, e Inferno, canto XVI, v. 37.

400-102. La famiglia della Pressa già sapeva come si dee governare, cioè, avea più volte sostenuto i carichi pubblici : ed avea Galigaio, e la famiglia Galigai avea già in casa sua dorata l'elsa e il pome, il pomo della spada: cioè, aveva avuto ed aveva degl'illustri cavalieri, di cui era quello il distintivo.

103. Era già potente la famiglia Billi che nell' arme avea una colonna, una larga lista per diritto, dipinta a pelle di vaio.

104. Fifanti. Tutte le moderne edizioni leggono erroneamente Sifanti; ma Firenze ebbe non la famiglia Sifanti, ma Fifanti; e questa vera lezione trovasi soltanto nelle edizioni del 1400 e ne' Codici.

105. Quei che oggi arrossan, arrossiscono, per causa dello staio falsato da un loro consanguineo con trarne una doga (Vedi Purg., canto XII, v. 105), sono i Chiaramontesi: i quali caddero quando i Cerchi furon cacciati.

106. Lo ceppo ec. Vuolsi che i Calfucci, i Donati e gli Uccellini, fossero dello stesso серро.

107, 108. tratti Alle curule, alle sedie

curuli, vale a dire, elevati alle più alte magistrature. Nella sedia curule sedeano a' tempi di Roma antica i dittatori, i consoli e i pretori.

110

115

109, 110. I disfatti per la lor superbia sono gli Uberti e i Lamberti, nobilissime e potenti famiglie dell'antica Firenze: infatti dei Lamberti sono le palle d'oro, come dicono Benvenuto, l'Anonimo ed altri antichi Comentatori, e come posso affermar io, avendone veduta l'arme nell'antichissimo e prezioso l'riorista, già appartenuto alla casa Verrazzani, ed acquistato dal capitano Enrico Napier. — le palle dell' oro invece che d' oro, come pur nel Purgatorio, canto X, v. 80 l'aquile dell' oro.

411. Fiorian, cioè abbellivano, adorna-

112-114. Cost facean, cioè, abbellivano Firenze gli antenati de' Visdomini, dei Tosinghi e dei Cortigiani, famiglie venute da una stessa origine: i quali, ogni volta che la Chiesa vescovile di Firenze riman vacante (essendone i patroni) no divengono gli economi, e vanno a stare insieme nel palazzo vescovile e a ivi mangiare e bere. — Consistoro significa luogo ove si sta insieme.

415-120. L'oltracolala, la prosuntuosa schiatta degli Adimari, che contro chi fugge e' indraca, diventa come un drago,

Ovver la borsa, com' agnel si placa,
Già venía su, ma di picciola gente;
Sì che non piacque ad Ubertin Donato
Che 'l suocero il facesse lor parente.
Già era 'l Caponsacco nel Mercato
Disceso giù da Fiesole, e già era
Buon cittadino Giuda ed Infangato.
Io dirò cosa incredibile e vera:
Nel picciol cerchio s' entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun, che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,
Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvegna che col popol si rauni

cioè inflerisce, e verso chi le mostra i denti, o le offre denari, com'agnel si placa. si mansuefà com' agnello, Già venía su, veniva ingrandendosi, ma di piccola gente, ma era di bassa origine; tantochè ad Ubertino Donati, che avea presa a sposa una figlia di Bellincion Berti, dispiacque che questo suo suocero il facesse lor parente, lo facesse parente de' detti Adimari, ad uno di essi dando egli un'altra sua figlia. - L'avea Dante cogli Adimari, perchè quando fu esiliato, uno di essi gli occupò i beni, e, per non doverglieli rendere, si oppose sempre acremente a che venisse richiamato alla patria. - Alcuni credono che in queste parole di Cacciaguida si alluda ai Cavicciuli, che pur furono un ramo degli Adimari: ma vanno errati, perchè costoro non cominciarono a chiamarsi Cavicciuli, se non al principio del sec. XIV.

121-123. Già era il Caponsacco ec. Già i Caponsacchi, discesi da Fiesole, erano cittadini di Firenze, ed abitavano in Mercato vecchio, e già buoni cittadini erano pure i Giudi e gl'Infangati. — Una Caponsacco fu moglie di Folco Portinari e madre di Beatrice. — Non i Guidi, come adicono alcuni, ma i Giudi, signori di Galigarza.

193, 196. Nel picciol cerchio delle mura antiche s'entrava (a levante) per una porta, che si nominava da quei della Pera, dai Peruzzi, che il presso abitavano: perciò chilamavasi porta Peruzza. Tanta semplicità era in que'tempi, che non aveasi per inconveniente, che una porta

della città prendesse il nome da una famiglia cittadina. — Cotesta porta rimana va dapprima presso l'odierna piazza di san Firenze, per entrare nel borgo do' Greci: poi, ingranditasi la città, tra l'arco de' Peruzzi e l'odierna fonte di santa Croce.

127-130. Intendi: Ciascuno di quella famiglie, che nell'arme loro inquartano quella dei gran barone Ugo di Brandeburgo, il cui nome e'l cui pregio son rinnovati, commemoransi con solenne anniversario nella badia di Firenze il giorno della festa di san Tommaso, ebbe da esso barone milizia e privilegio, titolo di cavaliere e privilegi di nobiltà. - Le famiglie che dal conte Ugo (vicario in Toscana per Ottone III) ebbero i detti privilegi, farono i Pulci, i Nerli, i Gangalandi, i Giandonati e i Della Bella. Ugo mori in Firenze nel 1006; e, poiche ne dotò di molti beni la badia, fondata da sua madre Willa, quei monaci nel giorno di san Tommaso in dicembre fanno l'anniversario del loro benefattore. La sua arme son liste bianche e vermiglie.

431, 432. Abbenchè in questo tempo col popolisi rausi, siasi fatto popolano, colui, cioè Giano Della Bella, il quale, per modificare la detta arme, la fascia col fregio, la cinge intorno (da quando mutò di parte) d' un fregio d' oro. — Giano Della Bella, sdegnato delle insolenze d' alcuni cittadini ricchi e potenti, di nobile si fece popolano, e di ghibellino guelfo: anzi nel 1293 fu promotore degli ordinamenti di giuttizia, per cui fu tolto a' nobili di

190

125

180

Oggi colui che la fascia col fregio. Già eran Gualterotti ed Importuni, Ed ancor saria Borgo più quieto, Se di nuovi vicin fosser digiuni. 135 La casa, di che nacque il vostro fleto. Per lo giusto disdegno che v'ha morti, E posto fine al vostro viver lieto, Era onorata ed essa e suoi consorti. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 40 Le nozze sue per gli altrui conforti! Molti sarebber lieti che son tristi, Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta ch'a città venisti. Ma conveniasi a quella pietra scema 145 Che guarda 1 ponte, che Fiorenza fesse Vittima nella sua pace postrema. Con queste genti, e con altre con esse, Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo, Che non avea cagione onde piangesse. 159 Con queste genti vid' io glorïoso, E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio

poter essere de' Signori, e fu provveduto perchè i loro delitti non andassero impuniti. Ma perseguitato dai grandi, e nulla fidando in una plebe incostante ed ingrata, nel 1295 prese volontario esilio da Firenze, e mort in Francia.

453-435. Giàerano più tranquilli i Gualterolli e gl' Importuni, e più tranquillo altresi sarebbe stato Borgo sant'Apostoli, se essi fossero stati digiuni, senza nuovi vicini, cioè i Buòndelmonti.

136. Le casa Amidei, dalla quale ebbe origine il vostro seto, pianto, per l'uccisione di Buondelmonte. Vedi Inferno, canto XXVIII, v. 406.

457. Per lo giusto disdegno. Perchè il Buondelmonti non isposò l'Amidei come doveva. — che v'ha morti, ch'è stato cagione di tanti mali e stragi fra voi.

139. esuoi consorti. Gli Scolari e fors'altri. Il Villani: « Pino della Tosa e suoi consorti. »

140, 141. Quanto mal, malamente, fuggisti le nozze stabilite colla fanciulla Amidei, per gli altrui conforti, per l'istigazione di quella gentildonna de Donati, the ti offerl la propria figlia!

142. che son tristi. L'Anon.: « La ricchissima e nobilissima città per la divisione delle parti è stata vedovata molte volte d'onori, di cittadini e di sue facultadi, e ripiena di vituperii, di pianti e di povertà e di cacciamenti. »

143. Se Dio t'avesse fatto affogare nell'Ema. — Da Montebuoni, castello de' Buondelmonti, per venire a Fironze, si dee passar l'Ema.

145-147. Ma conveniasi ec. Ma invecechè Buondelmonto affogasse nell' Ema, si conveniva che Firenze nella sua pace postrema, negli ultimi giorni che ebbe di pace e di concordia (d'allora in poi non più bene), fesse villima a quella pietra scema, sacrificasse esso Buondelmonte a quella statua di Marte, mutila da quando il ponte vecchio cadde, nell'anno 4178 a'25 di novembre, e che guarda esso ponte. - Quivi fu ucciso nel 1215 Buondelmonte (quasi vittima a Marte) dagli Amidei e loro consorti. Nel Villani, V, 38: E bene mostrò che il nemico dell'umana generazione, per le peccata dei Fiorentini, avesse podere nell'idolo di Marte.... chè appiè della sua figura si commesse si fatto micidio, onde tanto male è seguito alla nostra città di Firenze. »

151-154. Con queste genti, famiglie, io vidi il popolo di Firenzo giusto e glorioso Non era ad asta mai posto a ritroso, Nè per division fatto vermiglio.

cotanto, che il giglio (la sua bandiera) non essendo mai venuto in mano dei suoi nemici, non era mai stato posto a riferso, a rovescio sull'asta (come usarasi a que' tempi fare delle bandiere prese in guerra), nè per division, per le divisioni civili non era fatto vermiglio, di bianco stato cambiato in rosso.—Un giglio bianco in campe rosso era l'antica insegna di Firenzo: quando i Guelfi prevalsero, posero un giglio rosso in campo bianco. — La frase può exiandio significare: nè era stato mai fatto vermiglio, sanguinoso, per le divisioni e guerre civili.

#### CANTO DECIMOSETTIMO.

Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Dante intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciaguida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della patria, la persecuzione de'suoi nemici, e il suo refugio in corto degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto.

Qual venne a Climenè, per accertarsi
Di ciò ch'aveva incontro a sè udito,
Quei ch'ancor fa li padri a'figli scarsi;
Tale era io, e tale era sentito
Da Beatrice e dalla santa lampa,
Che pria per me avea mutato sito.
Per che mia Donna: Manda fuor la vampa
Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca
Segnata bene dell'interna stampa;
Non perchè nostra conoscenza cresca
Per tuo parlare, ma perchè t'ausi

10

4-3. Qual venne ec. Qual era Fetonte (quegli che col suo esempio fa essere i padri scarsi nel condiscendere a'loro figli), quando corse affannoso a Climene sua madre, per accertarsi se egli era veramente figlio d'Apollo, il che gli era stato contradetto da Epafo; tale era io ec. Quei per quel nell' uso comune. — li padri a' figli scarsi. In Ovidio (Metam., II) Apollo a Fetonte: a Quodvis pete munus: et illud, Me tribuente, feres. — Currus rogat ille paternos. » Apollo gliel diede ed egli restò abbruciato. Il Poeta rammenta Fetonte più volte. Vedi Purgatorio, canto XIX, v. 418-420.

4-6. Talé, cioè egualmente ansioso, era to; e per tale io era conosciuto da Beatrice e dalla santa lampa, e da quell'anima risplendente, che, per cagion mia, aveva dapprima mutato luogo. — Daj braccio destro della croce Cacciaguida era venuto al piè di essa. Canto XV, v. 19 e seg.

7-9. Manda fuor la vampa Del tuo disio. Manifesta l'ardento tua brama in modo, ch'ella si produca segnata bene, bene impressa, dell'interna stampa, dell'ardore che hai dentro di te, ossia espressa con la forza con che l'hai sentita. — Segnata. Paradise, canto VIII, v. 45: « La voce mia di grande affetto impressa. » Beatrice le consiglia a conoscere le vicende della sua vita, e per Beatrice egli giunge a saperle. Adunque riman vero ciò ch'è detto al v. 132 del canto X dell'Inferno: « Da lei saprai di tua vita il viaggio. »

41, 12. Ma perchè l'ausi, li assuofaccia (da ausarsi), a dir la sele, ad espor con parole i tuoi desiderii, sì che l'uom si mesca, cosicchè altri ti mesca, versi, nella

A dir la sete, sì che l'uom ti mesca, O cara pianta mia, che sì t'insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo du'ottusi, 15 Così vedi le cose contingenti Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto A cui tutti li tempi son presenti; Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l'anime cura. 20 E discendendo nel mondo defunto. Dette mi fûr di mia vita futura Parole gravi; avvegna ch'io mi senta Ben tetragono ai colpi di ventura. Per che la voglia mia sarà contenta 25 D'intender qual fortuna mi s'appressa; Chè saetta previsa vien più lenta. Così diss' io a quella luce stessa, Che pria m'avea parlato; e, come volle Beatrice, fu la mia voglia confessa. 20 Non per ambage, in che la gente folle Già s'invescava, pria che fosse anciso L'agnel di Dio che le peccata tolle;

tua tazza il liquore di che hai brama; ch'è quanto dire: cosicchè altri ti faccia pago e sodisfatto. Paradiso, canto X,v. 88, 89: « Qual ti negasse'l vin della sua fiala — Per la tua sete.»

13-18. O cara pianta mia, caro mio progenitore, il quale tanto l'insusi, ti levi in su, cioò t'inalzi, che mirando il punto, cioè in Dio, a cui tutti i tempi sono presenti, vedi, innanzi ch'elle sieno, le cose contingenti, che hanno a venire, con quella stessa evidenza, che le menti umane veggono che due angoli ottusi non possono capere in triangolo, essere contenuti in un triangolo ec. — I tre angoli d'un trlangolo son sempre uguali a due retti: or se l'ottuso è maggiore del retto, non possono in un triangolo capire due ottusi.

19-24. Mentre to era congiunto a Virgiito, in compagnia di Virgilio, salendo su
per il monte, che l'anime cura, che sana
o purga le anime dal peccato, E discendendo nei mondo defunto, giù per il regno
della gente morta alla grazia, mi furono
detto parole gravi e incresciose intorno
la mia vita futura; e dico gravi, nonoMantechà io mi senta hen farmo e incrol-

labile ai colpi della sventura. — Tetragono significa o il cubo, o il tetrasdro, ma
si l'uno che l'altro è un corpo, che, per
qualunque parte si volga, sempre ben posa
e sta saldo: e qui, per similitudine, significa uom d'animo forte e fermo. —
Dante intese predire di sè nei canti X,
v. 79-81, e XV, v. 61 e seg., dell'Inferno;
e nell'VIII, v. 135-139, e XXIV, v. 43 e
seg., del Purgatorio.

27. Poiche un colpo preveduto viene ad offenderne con minor forza. Leggesi in Ovidio: «Nam prævisa minus lædere tela solent.» E in Albert.: « Meno fa danno ciò ch'è preveduto dinnanzi.»

30. confessa, confessata, manifestata. 31-36. Non per ambage, non per mezzo di parole ambigue ed enimmatiche, dalle quali, prima della crociflssione di Gesti Cristo, la gente folle, i folli gentili, (interrogando i loro oracoli) già s'invescava, restavano ingannati e presi; ma con parole chiare, e con preciso latin, con esatto discorso, quell'amor paterno, quell'amoroso mio progenitore mi rispose, Chiuso e parvente, nascosto e ad un tempo appariscente nel suo gioioso splendore.

ambage. Lucano, degli oracoli pagani, I:

Ma per chiare parole, e con preciso Latin rispose quell'amor paterno, Chiuso e parvente nel suo proprio riso: La contingenza, che fuor del quaderno Della vostra materia non si stende. Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Necessità però quindi non prende, Se non come dal viso in che si specchia Nave che per corrente giù discende. Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista 'l tempo che ti s'apparecchia. Qual si partì Ippolito d'Atene Per la spietata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene. Questo si vuole, e questo già si cerca, E tosto verrà fatto a chi ciò pensa SC. Là. dove Cristo tutto di si merca. La colpa seguirà la parte offensa

a Sic omina Tuscus Involvens, multaque tegens ambage canebat. » — L'agnel di Dio. San Giov., 1, 29: « Agnus Dei... qui tollit peccatum mundi. » — Latin. l'aradiso, canto XII, v. 144: « e'll discreto latino. » — Chiuso e parcente. Il raggio di sua gioia l'avvolgeva, e pur lo lasciava apparire con farsi più vivace.

37-59. La contingenza, gli avvenimenti contingenti o casuali (che possono essere e non essere), la cui notizia non si stende per voi fuor del quaderno Della vostra materia, al di là de' vostri sensi (e dai vostri sensi non potete aver notizia che dei passati e de' presenti), tutti sono dipinti, o passati e presenti e futuri, nel cospetto eterno, nella mente di Dio. Paradiso, canto XXXIII, v. 85 e seg.

40-42. quindi, cioè, dall' essere i contingenti futuri dipinti nella mente di Dio, non ne viene peraltro la loro necessità; come lo scendere d'una nave per la corrente d'un fiume non è necessitato o forzato dal viso in che si specchia, dall'occhio che la sta mirando. La nave non corre perchè l'occhio la vede correre perchè essa corre: così dalla prescienza, che ha Dio delle cose nostre, non deriva la loro necessità: è l'evento che fa la proscienza; non la prescienza l' evento. Di quest' argomento è fatto uso in più looghi dagli Scolastici.

43-45. Da indi, cioè dalla mente di Dio, in cui son dipinti tutti i contigenti ed in cui mi affiggo, mi viene a vieta il tempe che il s'apparecchia, mi si presentano alla vista gli avvenimenti che ti s'apparecchiano. — come dolce armonia. Perchè anco il dolore, se vien da Dio, è dolce ne' beati.

46-48. Quale Ippolito si parti da Atene, calunniato dalla spietatae perfida noverca, matrigna Fedra, alle inique voglie della quale non volle aderire, tale conviene a te partirti di Firenze; cioè, calunniato dai perfidi Neri, alle inique voglie de' quali non vorrai tu acconsentire. — neverca. Inferno, canto XV, v. 66: « Ti si farà (il popolo di Firenze) per tuo ben far, nimico. » — Fu cacciato il 2 gennaio 4502.

49-81. Questo, cioè il tuo esillo e la tua rovina, si vuole e si cerca colà (cioè a Roma, dalla curia papale, legata coi Guelfi florentini), dove per gl'interessi temporali si fa tuttodi mercato delle cose spirituali, e questo in breve verrà fatte a cht ciò penaa, otterranno coloro che lo meditano. Accenna alle brighe de'Neri fatte in corto di Roma, per indurre Carlo di Valois a venire in Firenze e con l'aiuto di lui cacciarno i Bianchi.

52-54. La colpa seguirà in grido, la colpa per la voce sparsa terrà dietro alla parte

In grido, come suol; ma la vendetta Fia testimonio al ver che la dispensa. Tu lascerai ogni cosa diletta 55 Più caramente; e questo è quello strale. Che l'arco dell'esilio pria saetta. Tu proverai sì come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale. GO E quel che più ti graverà le spalle, Sarà la compagnia malvagia e scempia, Con la qual tu cadrai in questa valle; Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia Si farà contra te; ma poco appresso 65 Ella, non tu, n'avrà rotta la tempia. Di sua bestialitate il suo processo Farà la pruova, sì ch'a te fia bello Averti fatta parte per te stesso. Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello 70 Sarà la cortesia del gran Lombardo,

offensa, offesa, com'è il solito; cioè a dire, la colpa cadrà addosso a chi ha avuta la peggio, com'è il solito, che chi ne tocca ha sempre il torto; ma la vendetta, che poi cadrà sui tuoi persecutori, e particolarmente su Bonifazio VIII e Corso Donati, fia testimonio, renderà testimonianza, a quel vero che la dispensa, che la fa cadere su chi la merita. — Si darà la colpa all'oppresso: ma la pena venuta dal Vero, dirà or'è il vero fallo.

55, 56. ogni cosa diletta Più caramente, cioè i figli, gli amici, e tutte l'altre dolcezzo del suolo natio.

56, 57. E questo è quel primo dolore, che l'esilio sa altrui provare.

58. come sa di sale, come sa d'amaro, com' è amaro.

59. duro calle, strada rincrescevole ad un onest' uomo per l'atto che sempre o in ogni modo umilia.

61-63. E quello che più ti graverà le spalle, ti sarà più duro a sopportare, sarà la compagnia malvagia e scempia, scimunita, dissennata, con la quale tu cadrati questa valle di dolore, in questa miseria dell'esilio.

65. Si farà contra te, ti si volterà contro, ti si farà contraria.

66. Ella, non tu, n' andrà a testa rotta. Allude agli sconsigliati ed infelici tentativi (ch' egli invano dissuase) degli esuli

ghibellini, per rientrare armata mano in Firenze, e particolarmente a quelli del 4504 e 4506. Altri legge rossa invece di rotta, e spiega rossa, o di sangue, o per confusione del mal esito dell'impresa.

67-69. il suo processo, la loro stolta condotta farà la prova di sua bestiatilate, proverà la loro scempiaggine, cosicchè per te sarà bene, sarà onorevole, Averti fatta parte, l'esserti separato da loro, e aver fatto parte da te solo. Nell'Inferno, canto XV, v. 70-72, Brunetto dice a Dante: «La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l'una parte e l'altra avranno fame l'i te; ma lungi fia dal becco l'erba.» — Dapprima egli sperava d'essere invocato da ambe le parti: in ultimo si vide ridotto a farsi parte da sè.

70. Lo primo tuo rifugio. Primo ha qui il significato di principale, più notabile d' ogni altro.

71, 72. del gran Lombardo, cioè di Can grande signore di Verona (città della Lombardia) che per essere vicario imperiale, porta il santo secello, l'aquila, sopra la scala d'oro in campo rosso, ch'è l'arme della sua famiglia. — Alberto della Soala, morto nel 1501, lasciò tre figli: Bartolommeo, Alboino e Cane, nato il 9 marzo 1291. Bartolommeo fu tosto confermato dal popolo nel governo della città, ma non lo tenne che tre anni, per

Che in su la scala porta il santo uccello: Ch'avrà in te sì benigno riguardo. Che del fare e del chieder tra voi due Fia primo quel, che tra gli altri è più tardo. Colui vedrai, colui che impresso fue, Nascendo, sì da questa stella forte, Che mirabili fien l'opere sue. Non se ne sono ancor le genti accorte Per la novella età, chè pur nove anni Son queste ruote intorno di lui torte. Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni, Parran faville della sua virtute In non curar d'argento, nè d'affanni.

fu gridato capitano del Comune Alboino, che poi su costretto ad aversi compagno Cane, insiem col quale dominò dal 1508 al 1311, quando Alboino, consunto da febbre, mori e rimase Cane solo signore. il santo uccello. Par., canto VI, v. 4, l'aquila è detta l'accel di Dio. Vuolsi da alcuno, che anco prima che Cane fosse vicario imperiale, gli Scaligeri portassero nell'arme l'aquila sopra la scala, perche Verona era feudo dell'impero: ma ciò non è provato dai sigilli che finora se ne conoscono.

73-75. Intendi: Il quale si diporterà teco così benignamente, che tra voi due sarà egli il primo a farti il benefizio, inveceché sia tu il primo a chiederglielo: mentre tra gli altri avviene il contrario. - Egli ti darà prima che tu chiegga.

76-78. Altri leggono Con lui vedrai colui che ec., e intendono che nelle due precedenti terzine il Poeta parli di Bartolommeo ovvero di Alboino, e qui parli di Cane loro fratello. Ma l'epiteto di gran Lombardo, che conviene benissimo a Cane, perchè principe veramente magnifico, e perchè nella storia conosciuto col nome di Can grande, come converrebbe ad Alboino, di cui Dante parla con disprezzo nel Conv. Tratt. IV, cap. 167 Come la lode di raro benefattore, che conviene benissimo a Cane, perchè egli di fatto accolse Dante amorevolmente a Verona nel 1317, come converrebbe a Bartolommeo, alla corte del quale Dante non fu mai? Se in questo magnifico elogio dello Scaligero avesse il Poeta inteso comprender pure Bartolommeo, come

chè mori pel marzo del 4304. In suo luogo avrebb' egli conchiuso, a lui l'aspetta el a' suoi beneficii, e non a lor l'aspetta ec.? Molte altre e stringenti ragioni vi sono per escludere la lezione Con lui; le quali sono esposte nella mia Storia della vita di Dante, pag. 238 e seg. - Si, tu vedrai colui, conoscerai personalmente colui, che da questa forte, guerriera, stella di Marte ricevette nascendo, o nel punto del nascere, tali influssi, che le sue belliche gesta saranno mirabiti, degne di essere notate dall'istoria. Altri in luogo di mirabili legge notabili.

80, 81. Per la novella età, per la giovanile età sua, di Can grande, intorno al quale queste sfere si sono aggirate pur. solo, nove anni; cioè, il quale ora, nel 1300, non ha che nove anni.

82-84. Ma pria, prima, che il guascone papa Clemente V inganni l'alto, l'eccelso e magnanimo, imperatore Arrigo VII, cioè prima del 1311 (vale a dire, prima che Cane abbia 20 anni d' età) Perren. appariranno, in lui faville, chiari o luminosi segni delle sue virtà, sia per la noncuranza delle ricchezze, sia per la tolleranza delle fatiche. - l' alto Arrige. Paradiso, canto XXX, v. 436, 437: • l'alma... agosta Dell' alto Arrigo. . - Clemente V, dopo aver promosso Arrigo all'impero nel 4308, gli si mostrò molto avverso quand' egli scese in Italia: e però il Poeta dice che lo ingannò. - . In non curar d'argento ec. » Queste virtu, che Dante poneva nel veltro liberatore, secondo quel verso del Canto I dell' Inferno, . Questi non ciberà terra nè peltro, » avrebbe voluto anche che fossero nel suo universale imperator romano, com' aocenna nel De Monar., in più punti.

177	000
Le sue magnificenze conosciute	85
Saranno ancora si, che i suoi nimici	
Non ne potran tener le lingue mute.	
A lui t'aspetta ed a' suoi benefici:	
Per lui fia trasmutata molta gente,	
Cambiando condizion ricchi e mendici.	90
E portera'ne scritto nella mente	
Di lui, ma nol dirai E disse cose	
Incredibili a quei che fia presente.	
Poi giunse: Figlio, queste son le chiose	
Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie,	95
Che dietro a pochi giri son nascose.	
Non vo' però ch'a' tuoi vicini invidie,	
Poscia che s'infutura la tua vita	
Vie più là che 1 punir di lor perfidie.	
Poi che tacendo si mostrò spedita	100
L'anima santa di metter la trama	
In quella tela ch'io le porsi ordita,	
Io cominciai, come colui che brama,	
Dubitando, consiglio da persona,	
Che vede e vuol dirittamente, ed ama:	105
Ben veggio, padre mio, sì come sprona	
Lo tempo inverso me, per colpo darmi	

85. Le sue magnificenze. Nella lett. a Cane: « Le vostre magnificenze io vidi; vidi pure i beneficii, e n'ebbi parte: e come per lo avanti sospettava il soverchio nei detti, così di questi conobbi dappoi essere i fatti stessi maggiori. »

88. A lui l'aspetta, a lui sia volta la tua aspettazione: perchè da lui sarai più che da altri beneficato. Purgatorio. canto XVIII, v. 47, 48: « t'aspetta Pure a Beatrice.»

89, 90. cambiando condiston ec. Accenna ad un rivolgimento di cose in Italia, da Can grande promosso, per il quale sarebbero caduti nella meritata miseria i ricchi oppressori, e venuti in buona condizione gli onesti oppressi.

91-93. E portera'ne scritto ec. E quello eh' io ti predico di lui, lo porterai impresso nella tua memoria, ma nol dirai, non lo racconterai, ad alcuno. E così egli mi disse cose che parranno incredibili anche a quei che fia presente, a colui che le vedrà co' propri occhi.

94-96. Poi giunse, poscia aggiunse: Figlio, queste sono le chiose, lo interpretasioni, di quello che ti fu accennato nell'Inferno e nel Purgatorio. Queste sono le insidie, che ti staranno nascoste dietro a pochi giri, per pochi giri solari, per pochi anni, e poi ti si faranno palesi. Inf., canto XV, v. 89: « E serbolo a chiosar con altro testo. »

97-99. Non vo', voglio, però che tu porti odio a' tuoi vicini, conciltadini, posciachò la tua vita s'infutura, è per durare, oltre 'i punir di lor perfidie, oltre quel tempo, in che saranno punite le loro perfidie.

400-405. Intendi: Poichè Cacciaguida tacendo mostrò d'aver terminato di dichiararmi quelle cose, delle quali l'avea pregato, to cominciai a parlaro come chi Dubitando, cioè in un suo dubbio, brama consiglio da persona, ch'è accorta, retta ed amica di lui che ne la richiede. E tal'era Cacciaguida rispetto a Dante. — porsi ordita. Chi domanda ordisce in certo modo la tela, e chi risponde la riempie.

106. sì come sprona, come corre, come s'affretta.

Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona: Per che di provedenza è buon ch'io m'armi. Sì che, se'l luogo m'è tolto più caro, . 110 Io non perdessi gli altri per miei carmi. Giù per lo mondo senza fine amaro. E per lo monte, dal cui bel cacume Gli occhi della mia Donna mi levaro, E poscia per lo ciel di lume in lume, 115 Ho io appreso quel, che, s'io 'l ridico, A molti fia savor di forte agrume. E s' io al vero son timido amico. Temo di perder vita tra coloro Che questo tempo chiameranno antico. 120 La luce. in che ridea lo mio tesoro Ch' io trovai lì, si fe prima corrusca, Quale a raggio di Sole specchio d'oro; Indi rispose: Coscienza fusca O della propria, o dell'altrui vergogna, 125 Pur sentirà la tua parola brusca. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, Tutta tua vision fa' manifesta: E lascia pur grattar dov'è la rogna. Chè, se la voce tua sarà molesta 13 Þ Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi, quando sarà digesta.

408. Per darmi un colpo tale, che si fa più grave a chi più si perde d'animo. 109-111. Il perchè è buon, conviene, ch'io m'armi di prudenza, cosicchè, se mi è tolto il luogo più caro, cioè la patria, io non abbia a perdere poi gli altri luoghi d'asilo per misi carmi, per causa dello mie poesie liberamente scritte.

412-417. Giù per lo mondo senza fine amaro, per l'inferno eternamente penoso, e per lo monte, su per il Purgatorio, dal cui bel cacume, dalla cui bella cima (il paradiso terrestre) m' inalzarono al cielo gli occhi di Beatrice (Paradiso, canto I, v. 64 e seg.), e poscia per il cielo di lume in lume, di stella in stella, io ho appreso cose, che, se le ridico, saranno per molti d'un savor di forte agrume, d'un saporo molto aspro e spiacevole, cioè daran dolore.

118. Se per timore m'astengo dal manifestar la verità.

419, 120. Temo di perder vita, di non aver fama tra i posteri.

121. lo mio tesoro, cioè il mio caro tritavo. — Nel Canto XV, v. 85, l' ha detto vivo topazio.

122. si fe prima corrueca, si accese prima di maggiore splendore, si fece più fiammeggiante.

123. Come uno specchio d'oro a' raggi del Sole.

424-126. Pur, solo, una coscienza fasca, chi abbia la cescienza fusca, macchiata o delle proprie vergogne, o d'atrui, o di quelle de suoi congiunti. non levate via potendo, sentirà la tua parola brusca, l'asprezza delle tue parole.

129. Modo proverbiale, che significa: Lascia pur che si dolga chi avrà cagione di dolersi.

150-152. Che se la voce tua ec. Intendi: Perciocchè, se il tuo parlare, sarà dispiacente Nel primo gusto, nel primo ascoltarsi, gioverà poi, quando sarà digeste, meditato, a far lasciare il vizio e seguir la virtà.

Questo tuo grido farà come 'l vento,
Che le più alte cime più percuote:
E ciò non fia d'onor poco argomento.
Però ti son mostrate in queste ruote,
Nel monte, e nella valle dolorosa,
Pur l'anime che son di fama note:
Chè l'animo di quel ch'ode non posa,
Nè ferma fede per esempio c'haia
La sua radice incognita e nascosa,
Nè per altro argomento che non paia.

135

140

433. Questo tuo parlar alto e libero farà ec.

135. E ciò non fia, non sarà, piccolo argomento d'animo generoso; poichè chi ha paura dei grandi e dei potenti, non rivela e rampogna le loro turpitudini, ma tace, e li lascia fare.

436. in queste ruote, in queste sfere ce-

437. Nel monte del Purgatorio, e nella valle dolorosa dell' Inferno.

438. Solamente le anime che son chiare per fama.

439-442. Chè, perciocche, l'animo di chi ascolla, non si acquieta, nè ferma fede, nè presta altrui fede, per esempi che abbiano la sua radice incognifa e nascoza, il lor fondamento in persone ignote ed oscure: nè si acquieta per altri argomenti che non appariscano belli; cioè, che non sieno tolti da uomini illustri. — Haia, abbia, è dall'antiquato aere.

## CANTO DECIMOTTAVO.

Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa santa. Sale quindi il Poota in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispogno dapprima in modo da disegnar parole e lettere, che comandano di amar la giustizia, e poi in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'insegna dell'impero latino.

Già si godeva solo del suo verbo
Quello spirto beato, ed io gustava
Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo;
E quella Donna, ch'a Dio mi menava,
Disse: Muta pensier; pensa ch'io sono
Presso a Colui, ch'ogni torto disgrava.
Io mi rivolsi all'amoroso suono

5

4-3. Già quello spirito beato di Cacciaguida tacendo godeva in sè stesso del suo
verbo, del suo pensiero, ed io gustava il
pensiero mio, lemperando il dolce delle cose
udite, e che m'andavano per la mente,
con l'acerbo, coll'acerbità di parte di
esse. — Solo. Perch'egli non parlando
più, non facea più parte del goder suo a
Dante. Verbo, qui significa concetto, pensiero, ed è termine delle scuole. In Ariatottile: « Il concetto della mente, anche
prima che sia per voce significato, pro-

priamente dicesi verbo: « e così anche in sant'Agostino, De Trin., XV. — il dolce, cioè le promesse di fama, con l'acerbo, cioè con le sventure presagitegli.

5, 6. Muta pensiero, non pensar più ai torti che riceverai; ma pensa ch'io sono più presso a Colui, cioè a Dio, che diagrava, alleggerisce, ogni torlo col premiare i buoni e punire i malvagi.

7. all'amoroso suono Del mio Conforto, alla voce amorosa di Beatrice, che mi confortava.

Del mio Conforto; e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono: Non perch'io pur del mio parlar diffidi, Ma per la mente, che non può redire Sovra sè tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss' io di quel punto ridire, Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire, Fin che 'l piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto. Vincendo me col lume d'un sorriso. Ella mi disse: Volgiti ed ascolta; Chè non pur ne' miei occhi è paradiso. Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto, Che da lui sia tutta l'anima tolta; Così nel fiammeggiar del fulgor santo, A cui mi volsi, conobbi la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto. E cominciò: In questa quinta soglia Dell'albero che vive della cima. E frutta sempre, e mai non perde foglia, Spiriti son beati, che giù, prima Che venissero al ciel, fûr di gran voce,

8, 9. e quale amor, e qual segno d'amorosa sollecitudine io vidi allora negli occhi canti di Beatrice, qui l'abbandono, tralascio qui di descriverlo.

10-12. Non perchè io pur ec. Non solamente perchè io disperi di trovar parole a ciò efficaci, ma eziandio per cagione della memoria, che non può tornare sopra sè stessa a rappresentar convenientemente l'immagine veduta, se non è aiutata dalla grazia celeste.

13. Questo soltanto posso io ridire di quel che vidi in quel punto.

16-18. Finché il piacere eterno, l'eterna bellezza, il divino spiendore, che raggiava direttamente in Beatrice, mi contentava col secondo aspetto, col venire riflesso dal suo bel viso agli occhi miei: vale a dire, facea contento me, che in volto a lei mirava. — E il Poeta, con dire qui il secondo aspetto, intende per primo l'eterno piacere veduto direttamente.

19. Vincendo me col lume ec. Ma poi son un sorriso vincendo me, distoglien-

domi da quella beata contemplazione, ec. 21. Poiché è paradiso non solamente negli occhi miei, ma pure in quelli degli altri beati. E nel senso allegorico: Non nella contemplazione della scienza divina

15

soltanto è felicità e beatitudine, ma anche negli esempi degli uomini pii e valenti. 22-24. Come talvolta qui fra noi vedesi nella vista, negli occhi, o nel sembiante, l'affetto, quand'esso sia tanto, che oc-

cupi tutta l'anima; così ec. 25. del fulgor santo, dell'anima splen-

dente di Cacciaguida.

28-53. Paragona il sistema de' cieli ad un albero che si fa più spazioso di grado in grado; e fa che abbia vita dalla cima, in contrario de' nostri alberi, che l'hanno dalle radici, perchè el la toglie dall'empireo. Intendi: In questa quinta foglia Dell' albero, quinta sfora celeste, che vice della cima, prende sua virtà dal cielo superiore, e frutta sempre, ed è sempre adorna di heati, nè mai perde di bellezza, hanno il loro felice soggiorno quegli spi-

Sì ch' ogni musa ne sarebbe opima. Però mira ne' corni della croce: E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto. 85 Che fa in nube il suo fuoco veloce. Io vidi per la croce un lume tratto. Dal nomar Giosuè com' ei si feo; Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Ed al nome dell'alto Maccabeo 40 Vidi muoversi un altro roteando: E letizia era ferza nel paleo. Così per Carlo Magno e per Orlando. Duo ne seguì lo mio attento sguardo. Com' occhio segue suo falcon volando. 45 Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo E'l duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo. Indi, tra l'altre luci mota e mista,

riti, i quali, prima che venissero al cielo, far di gran voce, furono giù in terra di gran fama, si che ad ogni musa, ad ogni poeta, darebbero opima, abbondante, o dena materia di poema. — opima. L'origine dal lat. opes dà a questa voce l'idea di ricchezza e d'ogni valore.

34. me' cormi, nelle due braccia, della

35, 36. E quello spirito, ch'io nominerò, il, nelle braccia della croce, farà quello stesso atto, che fa in nube il suo fuoco veloce, che fa il fuoco elettrico trascorrendo veloce per la nuvola. Vale a dire: quello spirito scenderà folgorando.

37-39. Costruisci: Com' ei si foo dal nomar Giosuè, io vidi tratto per la croce un lume, nè il dire mi fu noto prima che il fatto; ed intendi: Appena ch'egli (Cacciagvida) nominò Giosuè, io vidi un lume trascorrente per entro la croce, nè prima udii pronunziare quel nome, che vedessi il lume trascorrere. — Giosuè successe a Mosè nella condotta dei popolo ebreo, e conquistò la terra promessa.

40. dell' alto Maccabeo, del magnanimo e glorioso Giuda Maccabeo, che tanto per il popolo ebreo combattè contro Antioco tiranno.

42. E la letizia facea girare a rota quello spirito, come la ferza fa girare il paleo. — Il paleo è una specie di trottola, cui i fanciulli, dopo datogli il moto con una striscia di pelle, vanno con essa pertetotendo, perchè continui a giraro. —

Virgilio ne dice nel VII dell'Asseid., 378 e seg.: « Ceu quondam torto volitans sub verbere turbo, Quem pueri.... exercent; ille actus habena Curvatis fertur spatiis... Dant animos plage. »

43. Cost at nomi di Carlo Magno e di Orlando proferiti da Cacciaguida. — L'uno e l'altro operarono grandi cose in pro della Chiesa.

44. Due lumi trascorrenti per la croce segui ec.

45. Come l'occhio del cacciatore seguita il suo falcone, che vola alla preda. — colando. Il gerundio pel participio, como nelle Rime: «Madonna avvolta in un drappo dormendo. »

46-48. Poscia trasse la mia vista per quella croce Guglielmo ec. - Questo Guglielmo fu conte d'Oringa, o d'Ouvergne, o d'Orange, com' altri vogliono. Rinoardo fu parente del detto Guglielmo, o, com'altri crede, nipote di Teborghe moglie di Tebaldo lo Schiavo. Ambedue combatterono contro gl'infedeli. Gottifredo o Goffredo Buglione, duca di Lorena, supremo capitano della prima crociata, conquistò Gerusalemme nel 1099, e ne fu fatto re. Di Roberto Guiscardo, vedi Inf., XXVIII, v. 14. - Sulla metà del secolo XI venne di Normandia in Italia in aiuto de' fratelli Unfredo re di Puglia e Ruggeri re di Sicilia, la quale liberò da' Mori. Poi per valore e accortezza fu duca di Puglia e di Calabria.

49-51. Indi tra l'altre luci ec. Infine

Mostrommi l'alma, che m'avea parlato, Qual era tra i cantor del cielo artista. Io mi rivolsi dal mio destro lato. Per vedere in Beatrice il mio dovere. O per parole, o per atto, segnato: E vidi le sue luci tanto mere. Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere. E come, per sentir più dilettanza Bene operando, l'uom di giorno in giorno S'accorge che la sua virtute avanza: Sì m'accors' io che il mio girare intorno Col cielo insieme avea cresciuto l'arco. Veggendo quel miracolo più adorno. E quale è il trasmutare, in picciol varco Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto Suo si discarchi di vergogna il carco; Tal fu negli occhi miei quando fui vôlto, Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto. Io vidi in quella giovial facella

l'anima di Cacciaguida, che fin allora m'avea parlato, mota e mieta, mossasi e unitasi agli altri splendori, mostrommi, mi fece conoscere, ricominciando a cantare, quale e quanto artista eg<sup>11</sup> ara tra i cantori del cielo.

 Finito il canto di Cacciaguida, io mi rivolsi ec.

53. il mie dovere, cioè quello ch'io doveva fare.

54. segnato, significato o da parole, o da cenni di lei.

55. tanto mere, pure, serene.

57. Superava il solito delle altre volte, e perfino dell' ultima (v. 8). L' infinito selers è qui usato a modo di nome, come anche nei Canto XXVIII del Purgatorio, v. 90: « Di lor solere.... maggiori. »

58. per sentir, per mezzo del sentire, dal sentire.

59. Bene operando di virtà in virtà.

61-63. Così veggendo quel miracolo, dal vedere quel maraviglioso sembiante di Beatrice fatto più bello, o divenuto più lucente, io m'accorsi che il mio girare intorno insieme col cielo aveva acquistata una maggiore circonferenza. Egli si era maggiormente inalzato, e la circonferenza de' cieli salendo cresco.

64-69. B quale è il trasmutere ec. E come il trasmutare di colore nel volto di una donna, che naturalmente sia bianca, si effettua, alloraché depone la vergogna. in un picciolo spazio di tempo; tale, ed in si piccolo spazio di tempo, apparve Beatrice agli occhi miei, quando mi voltai verso di essa; o, second' altri, tale, e in si piccolo spazio di tempo, m'apparve il trasmutamento del colore del cielo, quando da Beatrice rivolsi a quello gli sguardi : e ciò fu per causa della candidezza della temperata sfera sesta, che aveami già accolto dentro di sè. Nel Convito, citando Tolomeo, dice : « Giove è stella di tempsrata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte. . Paradiso, canto XXII, v. 145, 146. - Quando il Poeta si voltò, vide che Beatrice di rossa ch'era dapprima nell'infuocata stella di Marte, era fatta bianca pel candore della temperata stella di Giove, ov'erano in un attimo entrati. O altrimenti: Come si vede una donna di rossa tornar bianca in viso; così il Poeta, da Marte passando a Giove, or vide in un attimo tutt' una luce candida.

70-72. In quella lucente sfera gioviate, di Giove, lo vidi lo sfavillar dell' amor

Lo sfavillar dell'amor che lì era, Segnare agli occhi miei nostra favella. E come augelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, Fanno di sè or tonda or lunga schiera: 75 Sì dentro a' lumi sante creature Volitando cantavano, e faciensi Or D, or I, or L, in sue figure. Prima cantando a sua nota moviensi; 80 Poi, diventando l'un di questi segni, Un poco s'arrestavano e taciensi. O diva Pegasea, che gl'ingegni Fai gloriosi, e rendigli longevi, Ed essi teco le cittadi e i regni, Illustrami di te, sì ch'io rilevi 85 Le lor figure com' io l' ho concette; Paia tua possa in questi versi brevi. Mostrarsi dunque cinque volte sette Vocali e consonanti; ed io notai 90 Le parti sì, come mi parver dette. Diligite justitiam, primai Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto: Qui judicatis terram, fur sezzai.

che il era, de' beati spiriti, che il erano, Segnare, rappresentare, agli occhi miei nostra faveila, delle figure di lettere del nostro alfabeto.— gioviai. In questo senso anche in prosa. Il Poeta pone in Giove le anime gioste.

74. congratulando a lor pasture, facendo festa insieme del pascolo da loro trovato.

77, 78. Placidamente volando cantavano, e faciensi, e di sè stesse formavano la ggura ora di un D, ora di un I, ora di un L (sono le tre prime lettere di Diligite), e delle altre lettere che dirà qui appresso,

T9-81. Prima cantando ec. Dapprima accompagnavano col canto il loro muoversi, il loro roteare, ovvero, si muoveano, si roteavano a tempo del lor canto, poscia formato ch'aveano di sè una di queste lattere, s'arrestavano e taciensi, o tacevano, per darmi spazio di bene osservare la lettera da loro formata.

32. Pegasea. Tutte le Muse diconsi pegasea: qui dunque invoca o la Musa in genere, o Calliope, la principale delle Muse, chiamata nel Canto I del Purgatorio. v. 9.

83. e rendigli longevi, e li rendi di lunga

vita nella fama. Nel Canto XXI del Purgatorio, v. 85, dice il nome di poeta quel che più dura e più onora.

84. Ed essi ingegni, per mezzo tuo, fanno gloriose o longeve le cittadi e i regni.

85. Illustrami di te, rischiarami col tuo

86. concette, lette e intese.

87. Paía ina possa, apparisca, mostrisi il tuo potere.

88, 89. Adunque si mostrarono a me ciaque volte sette, cioè trentacinque volte, tra vocali e consonanti: cioè, quelli spiriti si composero in trentacinque lettere, quante appunto ne sono nel versetto che cita dopo.

90. come mi parver delle, nel modo e nell'ordine medesimo, in che mi apparvero delle, catacresi per espresse, significate.

91, 93. Diligite justitiam furono i primi vocaboli, l'uno verbo e l'altro nome, di quella rappresentazione: qui judicatis terram, furono gli ultimi. — Son queste le parole colle quali principia il libro della Sapienza di Salomone: « Amate la giustizia voi che governate il mondo. »

Poscia nell' M del vocabol quinto	
Rimasero ordinate; sì che Giove	95
Pareva argento lì d'oro distinto.	
E vidi scender altre luci dove	
Era'l colmo dell'M, e lì quetarsi	
Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove	
Poi, come nel percuoter de' ciocchi arsi	100
Surgono innumerabili faville,	
Onde gli stolti sogliono agurarsi,	
Risurger parver quindi più di mille	
Luci, e salir quali assai e qua' poco,	
Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille.	105
E, quietata ciascuna in suo loco,	
La testa e 'l collo d'un' aquila vidi	
Rappresentare a quel distinto foco.	
Quei, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi;	
Ma esso guida; e da lui si rammenta	110
Quella virtù, ch'è forma per li nidi.	
L'altra beatitudo, che contenta	
Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,	
Con poco moto seguitò la imprenta.	
O dolce stella, quali e quante gemme	113
Mi dimostraron che nostra giustizia	
Effetto sia del cielo che tu ingemme!	

94-96. Poscia nell' M, nella lettera M, del vocabolo quinto ed ultimo, ch'ò terram, quelle anime lucenti rimasero ordinate in modo, che la candida sfera di Giove pareva li, in quel punto, argento distinto, fregiato d'oro. — argento. Si legge nel Convito: « Giove intra tutte le stelle bianca si mostra, e quasi argentala.»

98. il colmo dell' M, la sua cima.

99. Cantando, lodando, io credo, il sommo bene Iddio, ovvero la divina giustizia, che le trae alla contemplazione di sè. — Credo. Qui asserma, non dubita.

100. l'oi, come dal percuotere insieme de ceppi, o tizzoni accesi.

102. Agwarsi, augurarsi. — Allude a quell' uscita, per la quale il volgo si augura tanti zecchini quante son le faville, che sorgono da'tizzoni accesi insieme percossi.

105. Siccome Iddio, che le fa splendenti, sortille, diede loro in sorte.

106-108. R, quielata ciascuna, quando ciascuna si fu fermata al suo posto, vidi che da quello splendore, distinto dall'altro dell'M (v. 94 e seg.), era rappresen-

tata la testa e il collo d'un' aquila, l'insegna imperiale. — Nel pianeta di Giove il Poeta scerne l'aquila; l'uccello di Giove e'l simbolo dell'imperiale giustizia. 409-414. Quei, Iddio, che quivi forma quelle figure, non è diretto da alcuno; ma esso dirige tutto: e da lui si rammente, si riconosce, si fa derivare, quella virtù, quell' istinto, onde gli augelli danno forma ai nidi loro; ovvero, quella virtù, onde gli uomini e gli animali danno forma alle opere loro. — Nidi. Come a dire i luoghi, in che la generazione di ciascuna cosa si compie.

143-144. L'aitra beatitudo, l'altra schiera di beati, che dapprima pareva contenta
d'ingigitarsi all' M, cioè di formare sul
colmo dell' M come una corona di gigli,
con poco moto, facendo poco movimento,
seguitò a compier l'imprenta, la figura
dell'aquila. — beatitudo, invece di beati,
come comunemente gioventà por giovani.
115. Chiama gemme quelle anime risplendenti.

416, 417. Cho l'umana giustizia procede

Per ch'io prego la Mente, in che s'inizia Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond' esce 'l fummo, che 'l tuo raggio vizia; 120 Sì che un'altra fiata omai s'adiri Del comperare e vender dentro al templo, Che si murò di segni e di martíri. O milizia del ciel, cu' io contemplo, Adora per color che sono in terra 125 Tutti sviati dietro al malo esemplo. Già si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or quindi or quivi Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra. Ma tu, che sol per cancellare scrivi, 130 Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi. Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro Sì a colui che volle viver solo, E che per salti fu tratto al martiro. 135 Ch'io non conosco il Pescator, nè Polo,

dagl' influssi di quel cielo, che tu tagemme, ingemmi o adorni. — Cost credevano gli antichi. E Giove dicesi l'istitutor della monarchia e il padre e il difensore dei re, che di lui si dicono alunni.

418-120. Per lo che to prego la divina Mente, in che s'inizia, onde ha origine il tuo movimento e il tuo influsso, che rimiri, affinche si complaccia vedere donde esce il /ummo, che vizia, offusca, i tuoi raggi.

— Per questo /ummo il Poeta intende significar l'avarizia, che offusca ogni virtù e la giustizia più specialmente.

121-123. Si che un altra fiata co. Cosicchè Gesù Cristo mostri un altra volta il suo sdegno, fiagellando (come quando vide i venditori nel tempio) coloro, che fanno oggi mercato nella sua Chiesa, Che si murò di segni e di martíri, la quale si fondò sui miracoli e sul sangue de martiri. — Omat. Dice il desiderio vivo e potente. — segni Daniel, VI, 27: « Facions signa et mirabila: » frequente in questo senso in tutta la Bibbia.

124. O milizia del ciel, cioè, o anime beate.

125. Adora, prega.

126. dietro al malo esemplo de' cherici cattivi.

127. Già si soles, sottintendi in Roma. 128. or quindi, or quivi, or qui, or là; or a questo, ora a quello.

129. Il pane eucaristico, che il misericordioso Iddio non nega a nessuno. — Biasima il Poeta l'abuso degl'interdetti e delle scomuniche.

130-132. Ma tu, o papa Bonifazio, che scrivi le censure, non per correggere i traviati, ma per cancellare, per averne denaro cassandole, pensa che gli apostoli Pietro e Paolo, i quali morirono per la vigna, per la Chiesa di Dio, che tu guasti, ancor sono vivi in ciolo, e ti veggono e posson punirti. — vigna. Gerem., II, 31: « lo piantai te, o vigna eletta: mi ti sei cambiata in maligna. »

435-456. Tu puoi ben dire: Io ho fissato per tal modo le mie brame sopra san Giov. Battista, il quale volle viver solo nel deserto, ed il quale per i salti in danza della figlia d'Erodiade fu mandato al martirio, che io non conosco nò san Pietro, nè san Paolo. Vale a dire: Io non mi curo nè di san Pietro, nè di san Paolo, ma venero solo il Battista ch'ò coniato nei fiorini. — Mordace ironia con tro l'avidità di quel papa. — Pelo per Paolo nell'uso antico.

### CANTO DECIMONONO.

L'aquila, sebbene di molti spiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il Poeta a sciogliergli un dubio intorno alla giustizia de giudizi di Dio; ed ella, nel rispondergli, coglie l'occasione di riprendere i re malvagi di quel tempo, i quali al tribunale dell'eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non comobber mai Cristo.

Parea dinanzi a me coll'ali aperte La bella image, che nel dolce frui Liete faceva l'anime conscrte. Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di Sole ardesse sì acceso. Che ne' miei occhi rifrangesse lui. E quel che mi convien ritrar testeso. Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso: Ch' io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, 10 E sonar nella voce ed lo e Mio Quand'era nel concetto e Noi e Nostro. E cominciò: Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a desio. Ed in terra lasciai la mia memoria Sì fatta, che le genti lì malvage Commendan lei, ma non seguon la storia. Così un sol calor di molte brage Si fa sentir, come di molti amori 90

1-3. Parea, appariva, dinanzi a me coll'alt aperte la bella immagine dell'aquila
formata dalla disposizione di quell'anime
splendenti, la quale net dolce frut, nel
dolce godimento della visione di Dio faceva liete quelle anime insiem collegate.

— Frut, fruire, godere, dal verbo lat. fruor.
Si dice nella Somma: « La fruizione è di
quelle cose, che sono l'ultimo fine del desiderio, che però lo riempiono e quietano.»

Ciascuna sembrava un piccolo rubino.
 Che riflettesse ne' miei occhi l' immagine dello stesso Sole.

7. ritrar testeso, descrivere testé, in questo punto.

8. Non portò, non riportò, non riferi.
9. per fantasia, per forza di fantasia.
10. lo rostro dell'aguila.

11, 12. E nella voce, che usciva di quel rostro, udii suonare to e mio, come se fosse roce di una sola persona, mentre nell'e-

spressione del concetto era moi e mostro, perché quelle parole erano concordemente mosse e articolate da tutti quegli spiriti.

13. Per esser giusto e pio. E la giustizia e la misericordia sono i due attributi sovrani della deità.

14. Son io. Così parla ciascuno di quegli spiriti per mezzo d'una voce sola.

45. La quale non si lascia superare dal nostro desiderio, ma anzi supera ogni desiderio nostro: e in ciò si distingue da ogni altra. — La Chiesa: e Promissiones tuas, quæ omne desiderium superant. consequamur. e — Ovvero: la quale non si ottiene col semplice desiderio, ma si colle sante e giuste opere.

18. La commendano (cioè la memoria', ma non imitano le mie azioni dalla sto-

ria narrate.

20. di molti amori, di molti spiriti accesi d'amor divino.

Usciva solo un suon di quella image. Ond' io appresso: O perpetui fiori Dell'eterna letizia, che pur uno Sentir mi fate tutti i vostri odori. Solvetemi, spirando, il gran digiuno, 23 Che lungamente m'ha tenuto in fame. Non trovando lì in terra cibo alcuno. Ben so io che, se in cielo altro reame La divina giustizia fa suo specchio, 80 Il vostro non l'apprende con velame. Sapete come attento io m'apparecchio Ad ascoltar ; sapete quale è quello Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. Quasi falcon, che, uscendo del cappello, Muove la testa, e con l'ale s'applaude. 23 Voglia mostrando, e facendosi bello: Vid'io farsi quel segno, che di laude Della divina grazia era contesto. Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

22. Chiama quelle anime perpetui fori, perchè inforano o adornano il Para-

23, 24. Che una sola voce di gioia e di virtà mi fate parere tutte le vostre voci. — Appella odori le voci, coerentemente

alla metafora de'flori.
25-27. Solvelemi spirando, appagate, parlando, la mia gran brama di sapere, la quale mi ha tenuto lungamente in fame, in desiderio, non trovando giù in terra ragione alcuna che m'acquetasse.—Vale a dire: Saziatemi, parlando, la voglia di sapere perchè e come il credere in Gesti Cristo sia necessario a salute. Ciò chiede no' versi 70 e seg. — Usa spirando per seguire il traslato.

28-50. Ben so to che ec. Io so bene, che se in cielo e in altro reame, cioè, in altro più hasso ordine di beati, si vede ogni opera della celeste giustizia in Dio chiaramente come in ispecchio, nel vostro più alto certo che si vede con non minore chiarezza: o anche l'altro reame, in che la giustizia divina si specchia, si può intendere pel superiore, cioè quel de' Troni: e allora vostro varrà più basso. Nel canto IX, v. 61, il Poeta disse che nei Troni si specchia e indi rifulge a tutti i beati iddio giudicante: ma anch'essi i beati in Giove il veggono aperlissimo; perchè e i minori e i grandi di

questa vita (Canto XV, v. 6) mirano tutti nel medesimo specchio.

33. Di cui da tanto tempo bramo la soluzione. Qual fosse il dubbio di Dante è detto sopra e altrove: e ciò che gliene vien risposto si potrebbe concluder così: Noi non possiam vedere nella mente di Dio, nè conoscerne i fini, perchè la mente dell'uomo, dopo il peccato d'Adamo, s'inflacchi. Ormai non ci resta che aver sommissione nelle cose di fede.

34. Come il falcone a cui il cacciatore toglie il cappelletto. — Il cappelletto era una specie di cappuccio, che si metteva al falcone perchè non vedesse lume, nè si dibattesse.

35. con l'ale s'applaude. Virgilio: « Plausum.... pennis dat. »

36. Mostrando voglia di volare in caccia e ringalluzzandosi.

37, 38. Cosi Vid' io farsi, io vidi divenire, quel segno, quell' insegna imperiale, l'aquila, che era contesto di laude. che era tessuto, composto di spiriti lodatori della divina giustizia. — segno. Per insegna o militare o civile nell'uso dei Latini. Anche altrove nel Poema. — laude. Inferno, canto II, v. 405: « Beatrice, loda di Dio

 Con accompagnamento di canti quali sa fare chi in Paradiso gaude, gioisce. Poi cominciò: Colui che volse il sesto 45 Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto. Non poteo suo valor sì fare impresso In tutto l'universo, che 'l suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso. E ciò fa certo che 'l primo superbo, Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo. E quinci appar ch'ogni minor natura È corto recettacolo a quel bene EC. Ch' è senza fine, e sè con sè misura. Dunque nostra veduta, che conviene Essere alcun de' raggi della mente, Di che tutte le cose son ripiene, 53 Non può di sua natura esser possente Tanto, che 'l suo principio non discerna Molto di là, da quel ch'egli è, parvente. Però nella giustizia sempiterna La vista, che riceve il vostro mondo, Com'occhio per lo mare, entro s'interna;

40-41. Colui, cioè Iddio, che volse il sesto, che rivolse le seste, il compasso, allo strema, al confine, intendi del mondo; vale a dire, Iddio che stabili i confini del mondo. Dio è rappresentato come un architetto, che disegna i confini dell'alta conta che ha in mente.

41, 42. E che dentre ad esse monde distinus, ordinò, tanto occulto e manifeste, tante cose a noi occulte e tante manifeste.

43-48. Non poleo, non potè, imprimere in tutto l'universo il suo valore o splendere si fattamente, che'l suo verbo, che il suo concetto, non rimanesse in infinita scesso, infinitamente al di sopra d'ogni intelligenza creata. — Dice che Iddio non potè, non rispetto a sè, ma rispetto a noi. — Eccesso. Si usa anche in buon senso.

46-48. E ctó fa certo ec. E quello ch'io dico è fatto certo da ciò che avvenne al primo superbo, al superbo Lucifero, Che su la somma, la più eccellente, d'ogni creatura, il quale per non volere aspettar che finisse quel tempo di prova, che gli angeli ebbero prima d'aver da Dio il lume della scienza, cadde acerbo, cadde non ancor perfetto dal suo grado di gloria. — Lucifero cadde nell' Inferno per superbla

di penetrare anzi tempo il segreto infinito delle relazioni tra la creatura e il creatore.

49-51. Intendi: E quindi apparisce che ogni creatura inferiore, men perfetta di quel che fosse Lucifero, è incapace a comprendere quel bene Ch'è sensa fine (altri leggono: che non ha fine), ch'è infinito, cioè Dio, il quale non può misurarsi che con sè stesso. — appar. Dal lat. apparet. Esser manifesto o provato. — sè con sè mi sura. Nel Convito, II. 4: « Quella somma deità, che sè sola compiutamente vede. »

82-57. Dunque nostra vedute, la mente nostra, ch' è quasi un raggio della mente divina, che tutte le cose riempie, nen può. di sua natura, esser tanto potente da discernere il suo principio, cioè essa mente divina, se non sotto un' apparenza molto lontana dal vero.—Nel v. 57 costruisci: Parvente motte di là da quel ch' egli è. — Non può non vedere che Dio è molto maggiore di quel che le si mostra.

58-60. Però la viela, l'intelligenza, che il vostro mondo, cloè voi uomini riosvete da Dio, s'insinua dentro la giustiza divina, come l'occhio s'insinua nel profondo del mare; cloè poco o punto.

Che, benchè dalla proda veggia il fondo. In pelago non vede; e nondimeno Egli è: ma'l cela lui l'esser profondo. Lume non è, se non vien dal sereno Che non si turba mai; anzi è tenèbra. 65 Od ombra della carne, o suo veneno. Assai t'è mo' aperta la latèbra, Che t'ascondeva la giustizia viva. Di che facei quistion cotanto crebra: Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva 70 Dell'Indo; e quivi non è chi ragioni Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva; E tutti suoi voleri ed atti buoni Sono, quanto ragione umana vede. Sanza peccato in vita od in sermoni: 75 Muore non battezzato e senza fede: Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Ov'è la colpa sua, sed ei non crede? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna, Per giudicar da lungi mille miglia 80 Con la veduta corta d'una spanna? Certo a colui che meco s'assottiglia, Se la Scrittura sovra voi non fosse,

61-63. Che, il qual occhio, benché sulla riva vegga il fondo (perché ll è a pochi palmi), non lo vede peraltro im pelago, in alto mare; eppure Egit è. v' è anche in alto mare, ma glielo rende invisibile la grande profondità.

64-66. Lume non è, non vi ha lume di scienza, se non viene dal sereno, dall'eterno splendore della sapienza divina, ed ogni altro non è che tenebra, Od ombra della carne, ovvero oscurità e ignoranza cagionata dal gravame della carne, o suo seneno, o prosunzione derivante da'falsi riudizi de'sensi. — Anzi è tenèbra ec. Sapient., IX, 45: « Corpus.... quod corrompitur, aggravat animam: et terrena inhabitatio deprimit sensum multa cogitantem.»

67-69. Assai l'è mo' aperla, ora ti è bastantemente aperto, la latebra, quel nascondiglio, quel luogo arcano, in che ti si celava la sempre viva giustizia di Dio, intorno la quale tu facevi dentro di te questione tanto crebra (voce lat.), frequente. — La latèbra, l'arcano è adunque l'insufficienza dell'umano intendimento. 71. Indo, fiume dell'Asia, che diedo il

nome all'Indostan o Indie orientali: parte di mondo creduta a que' tempi la più remota da noi.

72. Chi sparga cristiani insegnamenti. 74, 75. Quanto può conoscere l'umana ragione, non illuminata dalla fede, senza alcun peccato in vita, nella condotta della vita, cioè in opere od in sermoni, in parole.

77. Vale a dire: come Iddio può giustamente condannare costui?

78. Sed, ned, ched, usavano talvolta gli antichi per se, nè, che, per ischivare il duro incontro di due vocali.

79. Or tu chi se'? San Paolo: «O homo, tu quis es qui respondeas Deo?» — seders a scranna, sedere in cattedra e pro tribunali; o farla da dottore e da giudice.

81. Spanns è la lunghezza della mano distesa dalla punta del dito grosso a quella del mignolo; che più comunemente dicesi patmo.

89-84. Certo a colwi, che insiem con me ragionando assottiglia l'ingegno, o che si mostra così arguto e sottile ragionando insiem con me, per veder le ragioni della divina giustizia, sarebbe Da dubitar a ma-

Da dubitar sarebbe a maraviglia. O terreni animali, o menti grosse! La prima volontà, ch'è per sè buona, Da sè, ch' è sommo ben, mai non si mosse. Cotanto è giusto, quanto a lei consuona: Nullo creato bene a sè la tira. Ma essa, radiando, lui cagiona. Quale sovr'esso'l nido si rigira. Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli, E come quei, ch'è pasto, la rimira: Cotal si fece, e sì levai li cigli, La benedetta immagine, che l'ali Movea sospinte da tanti consigli. Roteando cantava, e dicea: Quali Son le mie note a te che non le intendi. Tal è il giudicio eterno a voi mortali. Poi si quetaron quei lucenti incendi 100 Dello Spirito santo, ancor nel segno, Che fe i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò: A questo regno Non salì mai chi non credette in Cristo Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno. 103 Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, Che saranno in giudicio assai men prope

raviglia, grandemente da dubitare, se sovra voi, sopra tutti i vostri argomenti, non vi fosse la Scrittura, che dice Iddio giustissimo. — Se la Scrittura nol dichiarasse, chi cerca questo mistero dovrebbe dubitar forte. — Il modo Da dubitar sarebbe a maraviglia è dal lat. « Multum esset illi dubitandum.»

85. O terreni animali. O anime gravate dal corpo. — menti grosse, ottuse, tarde. Nel canto XXIV dell' Inferno, v. 92: « La gente grossa... che non vede.»

86, 87. La prima volontà, la divina volontà, ch'è buona di per sè stessa, Da sè... mai non si mosse, mai non si diparti dall'esser suo di sommo bene, che ella è, e sempre fu eguale a sè medesima. — Dio è immutabile.

88. Tanto è giusto, quanto ad essa è conforme.

89, 90. Nessun bene creato la muove, ma al contrario essa, radiando, coll'emanazione de'suoi raggi, produce ogni bene. Intendi che non ha predilezione.

91. sour' esso, lo stesso che soura

93. quei ch' è paste, il cicognino ch' è pasciuto.

85

94-96. Sinchisi, della quale è questa la costruzione: Cotat si fece, così, come la cicogna, prese ad aggirarsi sopra di me la bendetta immagine dell'aquila, ch. movea l'ali sospinte da tanti consigli, sospinte da tante volontà quante erano le anime che la componevano, e sì levei ti cigli, e lo così, come il cicognino, alzai gli occhi per rimirarla. — Così fece l'imagine dell'aquila come cicogna, ed io come cicognino.

400-103. Poi, poichè, posciachè, que' lucenti incendi dello Spirito santo, quegli spiriti ardenti di carità, si quetaron, cessarono dal rotearsi, ancor nei sepne, che fe i Bomani al mondo reverendi. rimanendo tuttavia in forma dell'aquila, che nel mondo fece celebri i Romani, esse segno ricominetò a parlare.

105. No prima no dopo ch'egli fosso inchiodato sul legno della croce. — Chievare, chiodare, inchiodare.

406-408. Ma vedi, molli gridan Crists

A lui, che tal che non conobbe Cristo. E tai Cristian dannerà l'Etrope, Quando si partiranno i duo collegi. 110 L'uno in eterno ricco, e l'altro inope. Che potran dir li Persi ai vostri regi, Com' e' vedranno quel volume aperto, Nel qual si scrivon tutt'i suoi dispregi? Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto 115 Quella, che tosto moverà la penna, Per che'l regno di Praga fia deserto Lì si vedrà lo duol che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quei che morrà di colpo di cotenna. 120 Lì si vedrà la superbia ch' asseta. Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle Sì, che non può soffrir dentro a sua meta. Vedrassi la lussuria e 'l viver molle Di quel di Spagna e di quel di Boemme. 125

Cristo, i quali nel di del giudizio gli saranno assai men prope, meno appresso (prope è voce lat.), cioè, più lontani di quello che gli sia taluno che non lo conobbe. Matt., VII, 21: « Non ognuno che dice: Signore, Signore, entrerà nel regno dei cieli; ma si ognuno che sa la volontà del Padre mio.» — Vedi. Modo samigliare e però più potente.

409-411. B tali falsi cristiani saranno svergognati dallo stesso selvaggio Etiope, allorquando i due collegi, le due moltitudini de' giusti e de' reprobi, si divideranno, l' una ricca d'ogni bene e beata in eterno, e l'altra isope, povera e dannata. Matt., VIII, 41, 42: • Molti d'Oriente... verranno e passeranno con Abramo... nel regno de' cieli, ma de' figliuoli del regno getterannosi nelle tenebre...

412-414. Intendi: Gli stessi re persiani, harbarii e infedeli, quali vituperii non potranno dire ai re cristiani, allorachè vedranno aperto il volume, nel quale si sericon fusfii i suoi dispregi, sono scritte tutte le costoro vergogne, onde sono a Dio e al mondo in dispregio? È posto l' effetto per la cagione. — Allude o a quel di Dan, VII, 40: « Judicium sedit, et libri aperti sunt: » o a quel dell'Apocalisse, XX, 42: « Libri aperti sunt, et judicati sunt mortui. » — li Persi. Luc., XI, 34: « La regina dell'austro sorgerà in giudizio con gli uomia di di questa generazione, e li condannerà.»

415-417. Lt, in quel libro, tra le male opere d'Alberto figlio di Rodolfo d'Austria, vedrassi quella che or ora mecera le pensa di Dio a registrarla, per la qual'opera in regno di Boemia sarà devastato. — Alberto invase e usurpò nel 1303 la Boemia, che diede al duca di Chiarenza suo genero.

418-420. Li registrato si esdrè il dolore e il danno, che Filippo il Bello, il quale morrà per l'urto d'un einghiale, Induce sopra Senna, cagiona a Parigi (ch'è posta sulle rive del flume Senna), col falsare la moneta. E con essa pagò l'esercito assoldato contro i Fiamminghi. — Filippo mori nel 4314 per esser caduto, andando a caccia, dal cavallo, cui s'era attraversato un cinghiale. Cotenna è la pelle di questo animale; e in alcun luogo della Romagna pure appellasi cotenna il cinghiale stesso. — Altri invece che duo! legge do!, inganno o frode.

121. La superbia che asseta, che mette sete di nuovi acquisti.

122. Forse intende d'Eduardo I re d'Inghilterra e di Roberto re di Scozia, allora in guerra tra loro. L'uno volca occupare la Scozia; l'altro negava ogni soggezione.

123. Si che non sa contenersi ne' suoi propri confini.

124. viver molle, vivere essemminato e delicato.

125. Intende di Alfonso re di Castiglia

Che mai valor non conobbe, nè volle, Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Segnata con un I la sua bontade. Quando 1 contrario segnerà un emme. Vedrassi l'avarizia e la viltade Di quel che guarda l'isola del fuoco. Dove Anchise finì la lunga etade: E a dare ad intender quanto è poco. La sua scrittura fien lettere mozze. Che noteranno molto in parvo loco. E parranno a ciascun l'opere sozze Del barba e del fratel, che tanto egregia Nazione e duo corone han fatto bozze. E quei di Portogallo e di Norvegia Lì si conosceranno, e quel di Rascia, Che male aggiusta I conio di Vinegia.

o di Leone, per la cui mollezza fu la Spagna infestata dai Saracini; e di Vincislao re di Boemia e figlio d'Ottachero, del quale già disse (Purg., canto VII, v. 100 e seg.) che l'use uria ed ozto lo pasce. — Boemme: nell'uso antico.

127-129. al Ciotto, allo zoppo Carlo II re di Puglia e di Gerusalemme, vedransi le sue buone qualità segnate con un' I. cifra dell' uno, mentre il suo contrario, cioè le malvage, saran segnate da un' M, eifra del mille. Egli fu figlio di re Carlo di Puglia. Nel canto VII del Purgatorio, v.126, lo dice peggiore del padre; nel XX, v. 80, 81, venditor della figlia. Nel Boccaccio: e Questi ebbe una virtù, cioè larghezza, e con questa ebbe mille vizi.

434. Di quel, di colui, cioè di don Federigo figliuol di Pietro d'Aragona, che guarda, cioè regge, l'isola del succe, vale a dire la Sicilia, nella quale è il vulcano dell'Etna. — Dà del vile a Federigo re di Sicilia, perchè, dopo la morte d'Arrigo VII, di cui s'era egli fatto seguace, abbandono vilmente la causa de' Ghibellini. Pregato da' l'isani, che si vedevano esposti alle ire de Guelfi, a prender la signoria della loro città, si rifiuto rispondendo: a Fate, o fratelli, come potete: fate secondo accennano le condizioni de' tempi, e l'impeto della fortuna. » (Nic. Spec. ap. Murat. X, 4055.)

172. Dove Anchise. Leggasi Virgilio nel III dell' Eneide.

133-135. E a dar ad intender, dimostrare, quanto egli è meschino, le sue grette opere saranno scritte nel libro di Dio con lettere mozze, le quali noteranno molto in parvo loco, in piccolo spazio. — Per queste lettere mozze i comentatori intendono abbreviature; ma le abbreviature i fanno non con lettere mozze, ma con parole mozze. lo credo dunque che il Poeta abbia voluto indicare i numeri arabi, i quali hanno più de'romani (con che sopra disse sarebber notati l'una virtù e i mille vizi di Carlo II) la proprietà di notar molto in poco spazio.

130

140

437. barba valeva, e in qualche luogo vale tuttora, zio. Lo zio di Federigo fu Jacopo re di Maiorica edi Minorica, che si lasciò togliere il regno dal fratello, che poi per grazia gliel rese: e il fratello del detto Federigo fu Jacopo re di Aragona, che, per salir su quel trono, abbandonò a lui la Sicilia conquistata dal padre.

138. Nazione qui vale prosapia, famiglia. Bozzo è propriamente il marito dell'adultera: bozze qui vale figurat- viluperate.

439. Re di Portogallo era allora Dionisio l'Agricola. Fu avaro e mercante: regnò dal 1279 al 4325. Chi poi fosse il re di Norvegia non lo dice alcuno de comentatori.

440, 444. Rascia, Raugia, Raugsa, città della Schiavonia posta sull'Adriatico, il cui re, che alcuni dicono chiamassesi Orosio, falsava nel 1300 i ducati veueziani; e poichè malamente li contrafaceva, dice il Poeta che male aggiusta il como, male adatta il conio ec. — Altri leg-

O beata Ungheria, se non si lascia Più malmenare! e beata Navarra, Se s'armasse del monte che la fascia! E creder dee ciascun che già, per arra Di questo, Nicosía e Famagosta Per la lor bestia si lamenti e garra, Che dal fianco dell'altre non si scosta.

145

gono male ha visto, cioè male ha esaminato il conio di Vinegia, e perciò male lo adatta; ma è lezione che riesce più oscura. — Aggiustar le monete vale propriamente farle giuste rispetto alla forma a al peso determinato.

442. Re d'Ungheria era a quel tempo Andrea III, sebbene il regno spettasse al figlio di Carlo Martello. l'urgatorio, can-

to VIII, v. 64.

143. malmenare come ha fatto fin qui dai malvagi suoi re. E Andrea non fu cattivo nel governo: non così il suo successore.

443, 444. Beata Navarra, se si armasse col monte Pireneo, che la circonda, per disendersi dal re di Francia Filippo il Bello. — Al re Enrico I di Navarra, ultimo di quella casa, successe sua figlia Giovanna, maritatasi nel 1284 a Filippo il Bello. la quale morì nel 1304. I re francesi agognavano aggiunger la Navarra

ai loro dominii; ed infatti Luigi Utino, morto suo padre, prese il titolo di re di Francia e di Navarra.

145-148. Nel 1300 regnava nell'isola di Cipro (della quale sono primarie città Nicosia e Famagosta) Arrigo II de' Lusignani, malvagio re. Intendi: E ciascuno des creders, perchè noi siam spiriti infallibili, che già, per arra di questo, per dar presagio dell' imminente mal governo della Navarra, l'isola di Cipro molto sì lamenti e garra, garrisca, strida, per l'uomo bestiale che la regge, il quale non si scompagna, non è dissimile dagli altri re bestiali sopradetti.-E più brevemente: Segno alla Navarra del mal governo che l'attende, sia il mal governo ch'è là in Cipro.-A' quali rimproveri chiaro si vede la monarchia da Dante voluta non essere senza freno. « Non gens propter regem (dic'egli), sed rex propter gentem. .

# CANTO VIGESIMO.

Dopo avere emesso angelici canti, torna l'aquila a parlare al Poeta; e gli dà contexza delle sei anime spiendenti, onde componesi il suo occhio. Poi, non sapendosi Dante render ragione del perchè due pagani (cioè, Bifeo e Traiano) si trovino in quella gloria celesto, l'aquila (dandogli utile ammaestramento) glie lo dichiara.

Quando colui che tutto 'l mondo alluma Dell'emisperio nostro sì discende, Che 'l giorno d'ogni parte si consuma; Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende.

5

4-6. Quando colui, il Sole, che illumina tatto il mondo, si discende, va talmente sotto il nostro emisfero, Che il giorno si consuma, che il chiarore vien meno da ogni parte, il cielo, che dapprima s'illuminava soltanto per esso, si rifà prestamente, in un istante, parvente, appariscente, chiaro, Per molte luci, per le

molte stelle, in cui risplende una luce sola. — Dice che nelle stelle risplende una luce sola, poiché anticamente si credeva che anche le stelle fisse ricevessero la luce dal Sole. Nel Convito: « Il Sole sè prima, e poi tutte le corpora celestiali e elementali allumina.» E quest' atto del ciel mi venne a mente. Come 'l segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente: 10 Però che tutte quelle vive luci, Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci. O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in que'flavilli, Che aveano spirto sol di pensier santi! 15 Poscia che i cari e lucidi lapilli, Ond' io vidi ingemmato il sesto lume, Poser silenzio agli angelici squilli, Udir mi parve un mormorar di fiume, Che scenda chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume. E come suono al collo della cetra Prende sua forma, e sì come al pertugio Della sampogna vento che penètra; 25 Così, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar dell'aquila salissi Su per lo collo, come fusse bugio. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Per lo suo becco in forma di parole,

7-9. E questo atto del cielo, cioè del rifarsi chiaro, o del raccendersi di stelle dopo il tramonto del Sole, mi tornò a mente, quando l'aquila si tacque. — Chiama l'aquila segno, insegna, del mondo e de suoi duci, cioè degl' imperatori e vicari imperiali, conforme la sua teorica della monarchia universale.

11, 12. cominciaron cantí si oltre natura soavi, che ne rimase in me una debole e fugace memoria.

43-45. O dolce amor di Dio, che di riso, che sotto di quella ridente luce l'ammanti, quanto apparivi ardente in que' flavilli, in quei sibili, in quei canti, in quelle voci canore de' beati, che moveano e spiravano solamente da santi pensieril — Flavilli o failli, che significa sibili o voci o suoni, è dal verbo lat. fare, cioè mandar fuori fiato; di che si producono i suoni di vari strumenti e le voci del canto. Altrove (canto XII, v. 8) il l'oeta disse quegli spiriti cantanti dolci tube. Alcuni leggono favilli, e interpetrano splendori; ma è più naturale che la parola debba riferirsi al canto, di quello che ritornare sull'idea

dello splendore, che il Poeta ha toccato nell'antecedente ternario.

46. Poscia che quelle preziose e risplendenti gemme, cioè le anime dei beati.

47. il sesto lume, il sesto pianeta di Giove, la sesta sfera.

18. agli angelici squilli, canti armoniosi.
21. Mostrando la copia delle acque, che ha dalla sua cima o sorgente. — Cacume, lat. cacumen, cima. Purgatorio, canto IV, v. 26 e altrore. — Tace ciascun' anima e

incomincia a parlar l'aquila.

22-24. Ecome il suono della cetra prende sua forma, cioè la sua modulazione, dal collo, o manico di essa, ove il suonatore tasteggia, e come il vento, il fiato, che dalla bocca del suonatore penetra nella zampogna, prende la sua modulazione dal pertugio, dai fori o buchi di essa, che il suonatore ora tura, or lascia aperti; così ec.

25-27. Coel, senza frapporre indugio. quel mormorare dell'aquela sali su pel collo di essa, come se fosse èmgie, bucalo, forato, com' è in animal vero.

28. Quivi, nel collo, diventò voce.

Quali aspettava 'l cuore, ov' io le scrissi. 80 La parte in me, che vede e pate il Sole Nell'aquile mortali, incominciommi, Or fisamente riguardar si vuole: Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi, Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla, 83 Di tutti i loro gradi son li sommi. Colui, che luce in mezzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirito santo, Che l'arca traslatò di villa in villa. Ora conosce 'l merto del suo canto, 40 In quanto effetto fu del suo consiglio. Per lo remunerar che è altrettanto. De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio, Colui che più al becco mi s'accosta, La vedovella consolò del figlio. 43 Ora conosce quanto caro costa Non seguir Cristo, per l'esperienza Di questa dolce vita e dell'opposta.

30. Quali appunto se le aspettava il mio cuore, ov'io le impressi.

31-33. E incominció: Quella parte della mia figura, che nelle aquile mortali vede e pate il Sole, sopporta lo splendore del Sole (vale a dire, l'occhio), ora conviene che sia da te fissamente riguardata. — pate. Lucan., IX: « Pati radios et lumine recto Sustinere diem celi. » Nel 1 di questa Cantica, al v. 47, 48, canta che vide Beatrice riguardar nel Sole: « Aquila si non gli si affisse unquanco. »

34-36. Perchè de' fuochi, perocchè degli splendori, de' quali mi formo figura, compongo la mia figura, d'aquila, quelli che mi scintillano nell'occhio son li sommi, sono i più degni e i più lucenti, ovvero hanno un grado di luce e di dignità maggiore di tutti gli altri. Parla il Poeta d'un occhio solo, forse per indicare che l'aquila gli si mostrava non in prospetto, ma di profilo, siccome sta nelle armi imperiali.

38. Il re David che cantò i Salmi mosso dallo Spirito santo. Reg. 1, XVI, 43: « Directus est spiritus Domini a die illa in David. » — Questi tiene il luogo della pupilla: gli altri cinque, che nominerà, formano il ciglio.

39. l'arca trastatò. Di questo è detto nel canto X del Purgatorio, v. 55 e seg. — di villa in villa, di città in città. Villa per città anche nell'Inferno, canto XXIII, v. 95 e altrove.

40-42. Ora David conosce il merito dei suo canto, in quella parte peraltro che fu effetto del suo consiglio, cioè in quella parte che fu opera sua, e lo conosce Per lo remunerar, per il premio, ch' è attrettanto, ch' è pari all' opera. — L' opera di David ne' Salmi, cioè la parte che vi ebbe, fu l' avere aderito liberamente e con gioia alla vocazione divina, non già l' aver dettato i Salmi, poichè questi son opera delle Spirito santo.

43. san cerchio per ciglio, cioè a modo di ciglio.

45. Questi è l'imperatore Traiano, che fece giustizia alla vedovella: del quale vedi il canto X, v. 82, del Purgatorio.

47, 48. per l'esperienza, pel confronto della beatitudine del l'aradiso, che ora gode, colle pene dell'Inferno, che già soffri. — Era in que tempi una credenza popolare che Traiano fosse stato liberato dall'Inferno, per l'intercessione di san Gregorio. E tale credenza, benchè assurda, era così propalata, e così generalmente ritenuta per vera, che lo stesso sapientissimo san Tommaso disse, che quando alcuno fosse stato veramente liberato dall'Inferno, convenira ritenere che non nell'Inferno propriamente detto avesse fatto dimora, ma in altro luogo dai dandere de la considera de la con

E quel che segue in la circonferenza. Di che ragiono, per l'arco superno, ďΩ Morte indugiò per vera penitenza. Ora conosce che 'l giudicio eterno Non si trasmuta, perchè degno preco Fa crastino laggiù dell' odierno. L'altro che segue, con le leggi e meco, 63 Sotto buona intenzion che fe mal frutto. Per cedere al pastor si fece greco. Ora conosce come 'l mal, dedutto Dal suo bene operar, non gli è nocivo, Avvegna che sia 1 mondo indi distrutto. E quel che vedi nell'arco declivo Guglielmo fu, cui quella terra plora Che piange Carlo e Federigo vivo. Ora conosce come s'innamora

nati distinto: • De omnibus talibus dici oportet quod non erant in Inferno finaliter deputati. • Suppl. quest. 73, art. 5.

49-51. E quel che segue, e quegli che viene appresso su per l'arco superno, superiore, della linea circolare di cui parlo, cioè su per la parte più alta del ciglio, chiese a Dio dilazione a morire, per poter fare maggior penitenza. — È questi Ezechia re di Giuda, il quale, per la predizione del profeta Isaia, sapendosi vicino a morte, si dolse amaramente de propri peccati, ed ottenne da Dio altri quindici anni di vita. Rep. 14, XX; fasi. XXXVIII.

52-54. Ora Ezechia conosce che i decreti divini non si trasmutano per questo, che una preghiera accetta a Dio faccia si che in terra avvenga crestino, domani, quello che sarebbe avvenuto odierno, oggi. -Avendo Dio preveduto ab eterno quella preghiera, aveva fin d'allora ordinato siccome avvenne: e nel vero i miracoli non mutano il voler di Dio, perch' eglino sono eccezioni ordinate ab eterno insiem con la legge universale e comune. Con che si risolve l'obiezione contro il domma dell' immutabilità de' divini decreti. - Sant'Agostino: « Dio può ad operazione nuova indirizzare consiglio non nuovo, ma sempiterno. .

55-57. Costruisci e intendi: L'altro che vien dopo, Per cedere al pastor, per cedere al pontefice san Silvestro Roma e la circostante provincia, Sotto buona intenzion che fe mai frutto, con intenzione di fare il bene, e donde poi ne venne il male,

si fece greco con le leggi e meco, abbandonò l'Italia e si trasferì a Bisanzio insiem colle leggi romane e con esso me (cioè coll'aquila che parla), insegna dell'impero. - Solto buona intension. Del creduto dono di Costantino si duole acerbamente nell' Inferno, canto XIX, v. 416 e seg.: e nel canto XXXII del Purgatorio. v. 137, dice che fu « Forse con intenzion casta e benigna. . - La buona intenzione di Costantino produsse, secondo Dante, cattivo frutto, perciocchè a cagione di essa l'Italia si divise in due fazioni, che portarono il disordine e l'anarchia. Del resto. Costantino non trasferi la sede imperiale a Bisanzio per ceder Roma al papa, ma per tutt' altro motivo: e la creduta dopazione non è che una favola.

58-60. Ora Costantino concese come il male deutito, derivato, dal suo retto operare (ossia le male conseguenze di quella donazione) non gii è nocive, perchè fatte a buon fine, non ha recato danno alla sua anima, sebbene per causa di esso l'Imporo sia caduto in rovina.

61. nell' arco declivo, nella declività e piega del ciglio dell' aquila.

62, 63. Fu Guglielmo II detto il Buone, re di l'uglia e di Sicilia, cui piange morto quella parte d'Italia, che piange viri Carlo II angioino re di l'uglia, e Federigo aragonese re di Sicilia. L'uno le facea guerra per averla; l'altro la travagliava con la sua avarizia. — plora, con desiderio di lui, o d'altro re che a lui somigli; piange, per dolore insieme e sdegne.

Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mio Lì quasi vetro allo color che 'l veste, Tempo aspettar tacendo non patío; Ma della bocca: Che cose son queste? Mi pinse con la forza del suo peso: Per ch'io di corruscar vidi gran feste. Poi appresso con l'occhio più acceso

Lo benedetto segno mi rispose, Per non tenermi in ammirar sospeso: Io veggio che tu credi queste cose,

Perch'io le dico; ma non vedi come: Sì che, se son credute, sono ascose.

65, 66. ed al sembiante Del suo fulgore, e anche all'apparenza del suo splendore. Ossia: anco lo da a conoscere per mezzo del suo fulgido sembiante.

168. Bifeo troiano fu uomo giustissimo; e mori difendendo la patria contro i Greci. - in questo tondo, in questo semicerchio, in quest' arco del ciglio.

71. E il mondo nol può vedere, essendoche la misericordia di Dio e incomprensibile anco ai beati.

72. sua vista, di Rifeo.

75. Dell'ultime note del dolce canto, che l' ha saziata, ovvero sodisfatta della voglia che avea di cantare.

76-78. Tal mi sembrd l'imago ec. Similmente l'imagine dell'aquila mi sembrò che tacesse, contenta di esser impressa o improntata dell'amor divino, al cui disio, per volontà del quale ciascuna cosa è quella che a lui piacque che fosse.

79-85. El avvegna ch' io, e selbeno lassu

io fossi al mio dubbio quel che è un vetro ad un colore, che dietro ad esso sia adeso; vale a dire, sebbene da quegli spiriti si vedesse il mio interno dubbio, come si vede un colore che sia adeso dietro ad un vetro; pure esso dubbio non mi permise che io, tacendo, aspettassi tempo alla risposta; ma colla forza del suo peso, co' forti suoi stimoli, Mi pines della docca, mi fece mandar fuori della bocca questo parole: Che cose son queste, ch' io odo e vedo? — Sebbene i beati mi leggesser nell'animo, pure il dubbio mio non sofferse indugio e mi spinse a parlare.

85

84. Per la qual mia domanda nell'accrescimento del corruscare, del risplendere, io vidi in que' beati gran feste, grande allegrezza di volermi e potermi compiacere. Eglino si preparavano a rispondere al l'oeta.

86. Lo benedetto segno, cioè l'aquila.

89. ma non vedi come possano essera-

Fai come quei che la cosa per nome Apprende ben, ma la sua quiditate Veder non puote, s'altri non la prome. Regnum colorum violenza pate Da caldo amore, e da viva speranza, Che vince la divina volontate: Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza, Ma vince lei perchè vuol esser vinta; E vinta vince con sua beninanza. La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravigliar, perchè ne vedi La region degli angeli dipinta. De' corpi suoi non uscîr, come credi. Gentili, ma cristiani in ferma fede. Quel de' passuri, e quel de' passi piedi. Chè l'una dall'Inferno, u'non si riede Giammai a buon voler, tornò all'ossa; E ciò di viva speme fu mercede: Di viva speme, che mise sua possa Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla,

92. quiditate, da quid est. Così chiamavano gli Scolastici l'essenza, o natura della cosa. In Aristotile: « La definizione insegna la quidità o l'essenza della cosa. » Anche nella Somma in questo senso. L'usa pure al canto XXIV, v. 66.

93. non la prome (dal verbo lat. promere), non la manifesta, non la mette fuori.

94-96. Regnum colorum, il regno de cieli, cede alla violenza dell'ardente affetto
e della viva speranza umana, i quali vincono la volontà divina. — Allude a quel
di san Matt., XI, 12: « Regnum colorum
vim patitur et violenti rapiunt illud: »
cioè i virtuosi, imprendendo ardue cose e
sopportando le avverse.

97-99. Vincono, io dico, la divina volontà, son a guisa che l' womo sovranza, prevale all' uomo; ma colla preghiera, ardente d'affetto e di speranza, l' uomo la vince, perchè ella si compiace d'esser vinta; e vinta ella è pur vincitrice per mezzo della sua beninanza, benignità, misericordia; essendochè ogni peccatore che si salva, è per lei una vittoria. — Intendi dal v. 94 al 99: La virth dolla fede vince il volere divino, perchè questo vuole es ser vinto; e vinto, vinco con la grazia sua.

100-102. La prima vita, anima, del mio

ciglio, cioè Traiano, e la quinta, cioè Rifeo, ti fanno maravigliare perchè vedi di essi dipinta, adorna, la regione degli angeli, cioè il Paradiso.

103-105. Ma essi (cioè Rifeo e Traiano)
non wscfr de corpi swoi, non morirono,
gentili, siccome tu credi, ma cristiani, in
ferma fede, credendo fermamente, l'uno
(cioè Rifeo) in Cristo che dovea patire,
l'altro (cioè Traiano) in Cristo che avea
patito. — Piedi passwri, che dovean patire,
esser crocifissi; piedi passi, che avean
patito, erano stati crocifissi. Nella Somma:
« Le cerimonie dell'antica legge significavano Cristo come nascituro e passuro:
e i nostri sagramenti lo significano nato
e passo. »

106-108. Perocchè dall' Inferno, w' non si riede Giammai a buon voler, ove giammai il pensiero non torna a rivolgersi a Dio (perchè non c'è pentimento), l' une anima, cioè quella di Traiano, tornò el·l' ossa, ad informare il corpo; e ciò fu mercete di viva spema, della viva speranza di san Gregorio papa. — w' non si riede ec. Purgatorio, XXII, v. 74: « La valle, ove mai non si scolpa. »

409-111. Io dico della viva speranza di san Gregorio, che mise sua possa, tolta la sua forza, nelle preghiere fatto a Dio

105

110

Sì che potesse sua voglia esser mossa. L'anima gloriosa, onde si parla, Tornata nella carne, in che fu poco. Credette in Lui che poteva aiutarla: E credendo s'accese in tanto fuoco 115 Di vero amor, ch' alla morte seconda Fu degna di venire a questo giuoco. L'altra, per grazia che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim' onda, 120 Tutto suo amor laggiù pose a drittura; Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura: Onde credette in quella; e non sofferse Da indi 'l puzzo più del paganesmo, 125 E riprendeane le genti perverse. Quelle tre donne gli fûr per battesmo, Che tu vedesti dalla destra ruota, Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. O predestinazion, quanto rimota 180 È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota!

per suscitaria, affine di risuscitaria, cosicche da lei potesse poi esser mossa sua voglis, la sua volontà, a fare un atto libero e meritorio di carità e di fede: il che non può farsi dall' anima divisa dal

113. in che fu poco, nella quale stiè poco tempo.

114. Credette in Cristo che poteva salvarla.

416, 417, ch' alla morte seconda, che quando ella nuovamente mori, Fu degna di venire a questo giuoco, a questa festa e giocondità del l'aradiso. - Nella Somma: . Il gioco è diletto e riposo. »

118-121. L'altra anima, cioè quella di Rifeo, per mezzo della grazia che muove, emana da un abisso cosi profondo (qual è quello della divina essenza), che nessuna creatura, e nemmeno gli angeli. poterono mai giungere a vedere sino alla prim' onda, sino alla sua prima origine, pose laggiù, in terra, fullo suo amor, tutto il suo affetto, alla drittura, alla giustizia, alla rettitudine. — E in questo senso l'usa il Poeta anche in una sua canzone. Di Rifeo dice Virgilio, Aneid., Il: . Justissimus unus Qui fuit in Teucris et servantissimus æqui. .

199. di grazia in grazia, aggiungendogli una grazia all'altra, Dio gli aperse l' occhio alla redenzion, gli fece conoscero il mistero della futura redenzione, perchè vi potesse aver quella fede, per la quale soltanto era dato salvarsi.

126. le genti perverse : non tanto triste, quanto pervertite dalla credenza falsa. Nel canto XXII, v. 39, le dice ingannate e mai disposte.

127-129. Costruisci: Quelle tre donne, che tu vedesti dalla destra ruota del carro, che ti apparse sulla cima del Purgatorio, canto XXIX, v. 121 e seg. (cioè le tre virtù teologali, fede, speranza e carità), gli får per battesmo, gli servirono di battesimo, più d'un millesmo innanzi al battezzar, più di mille anni prima che Cristo istituisse il battesimo.

430-432. O predestinazione, quanto la radice tua, l'origine tua, è lontana da quegli aspetti, da quelle viste create, che non veggono tutta quanta la cagione prima! - Tola, latinismo per lulla: l'usa anche nel VII di questa cantica.

E voi, mortali, tenetevi stretti A giudicar: chè noi, che Dio vedemo, Non conosciamo ancor tutti gli eletti. 135 Ed ènne dolce così fatto scemo; Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina, Che quel che vuole Dio e noi volemo. Così da quella immagine divina, Per farmi chiara la mia corta vista. 140 Data mi fu soave medicina. E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista; Sì, mentre che parlò, mi si ricorda 145 Ch' io vidi le duo luci benedette. Pur come batter d'occhi si concorda. Con le parole muover le fiammette.

435. Conforme a ciò che dice la Chiesa:

Deus, cui soli cognitus est numerus
electorum in superna felicitate locandus.»

436. Ed ènne, ne è, ci è, dolce cost fatto scemo, scemamento di vedere.

137. il ben nostro, la nostra beatitudine. — s'affina, si perfeziona.

138. e noi volemo, anche noi vogliamo. 139. da quella divina immagine, da quell'imagine dell'aquila dipinta da Dio.

140. la mia corta vista dell'intelletto. 145, 144. Fa seguitar, fa accompagnamento col toccar delle corde, cioè col suono, per cui il canto più di piacer acquisia, diventa maggiormente piacevole. Dicendo lo guisso della corda, invece che il suono, usa la causa per l'effetto.

145-148. Intendi: Così, mentre che l'aquila pariò, mi ricorda ch' io vidi le due benedette luci, anime risplendenti di Rifco e di Traiano, d'accordo colle parole dell'aquila muover le fammette loro, cioè brillare, in quella guisa che, movendosi, si accordan le palpebre d'ambedus gli occhi.

# CANTO VIGESIMOPRIMO.

Dante insieme con Boatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altissima, simboleggiante la celeste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendendo agran quantità di anime splendenti. Una di esse, fattasi vicina a Dante, interrogata risponde intorno al profondo domma della predestinazione. Manifestataglisi per san Pier Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveire contro le pompe ed il lusso de prelati di quel tempo.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia Donna, e l'animo con essi; E da ogni altro intento s'era tolto: Ed ella non ridea; ma, S'io ridessi, Mi cominciò, tu ti faresti quale

<sup>1.</sup> rifissi, nuovamente fissi; cioè, tornati a fissarsi nel volto di Beatrice.

<sup>2. 3.</sup> el'animo era fisso insiem con essi,

e s' era rimosso da ogni altro intento, persiero, occupazione.

<sup>5.</sup> Vi cominciò a dire.

Fu Semelè, quando di cener fêssi. Chè la bellezza mia, che per le scale Dell'eterno palazzo più s'accende (Com'hai veduto) quanto più si sale, Se non si temperasse, tanto splende, ιŌ Che 'l tuo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda che tuono scoscende. Noi sem levati al settimo splendore. Che sotto il petto del Lione ardente Raggia mo' misto giù del suo valore. 15 Ficca diretro agli occhi tuoi la mente. E fa' di quegli specchio alla figura Che in questo specchio ti sarà parvente. Qual sapesse qual era la pastura Del viso mio nell'aspetto beato, 20 Quand'io mi trasmutai ad altra cura. Conoscerebbe quanto m'era a grato Ubbidire alla mia celeste Scorta. Contrappesando l'un con l'altro lato.

6. Semelò. Semele, amata da Giove, per mal consiglio della gelosa Giunone volle ch'egli la visitasse in tutta la sua maestà; ma dalle folgori, che d'intorno al nume si vibravano, rimase l'incauta incenerita. Semelo. Simbolo, come Fetonte, di punita ambizione. — Per questa similitudine vuol significare che, per inalzarsi alla contemplazione di Dio, l'umano intelletto abbisogna di speciale aiuto divino, senza del quale rimarrebbe abbagliato.

7, 8. le scale Dell'elerno palazzo, i diversi gradi della celeste dimora, vale a dire le sfere. Similmente nell'ultimo verso del canto XIV: « Perchè si fa montando più sincero. »

12. Sarebbe fronda, come un fronzuto ramo d'albero, che il fulmine schianta ed atterra. — Dal v. 10 al 12 intendi: La tua natural facoltà non reggerebbe al fulgore (della bellezza mia: v. 7), se non si temperasse alquanto per questo mio cessar dal riso.

43-15. Noi sem levati, noi siamo inalzati, ai settimo splendore, al settimo splendente ciclo di Saturno, il quale, essendo
mo', ora, in congiungimento coll'ardente
segno del Leono, vibra sulla terra i suoi
raggi, misti coi forti influssi di esso. —
Il Poeta con Beatrice è salito in Saturno:
pianeta freddo, che (al dire di Tolomeo)
fa l'uomo malinconico e non curante dol

vestire, nè d'altro ornamento. Però egli fa che in esso gli si mostrino le anime dei contemplati. E anche, secondo Macrobio, da questo pisneta s'influisce la virtù a contemplare.

46-18. Fieca diretro ec. Fa' che la tua mente, la tua attenzione, si fissi dove si fisseranno i tuoi occhi, e di questi fa' specchio, vale a dire, e questi rivolgili, alla figura, che in questo specchio, in questo lucente pianeta, fi sarà parvente, ti apparirà- Fare specchio degli occhi a una cosa, significa rimirarla; ed è detto con verità; perchè l'oggetto, per il raggio luminoso da lui reflesso, si dipinge nella pupilla.

19-24. Qual sapesse, chi conoscesse, con qual dolcezza pascevasi la mia vista nell'aspetto beato, nel beatificante aspetto di Beatrice, conoscerebbe quanto mi fu caro l'ubbidirla, quando mosso da lei mi trasmutai ad attra cura, mi rivolsi ad altro oggetto; e lo conoscerebbe dal contrappesare o confrontare l'un con l'altro lato. l'una cosa coll'altra, cioè il piacere dell'ubbidirla col piacere del rimirarla; e come troverebbe questo grandissimo, cosi troverebbe grandissimo quello. — Se adunque il piacere dell'obbedire a Beatrice prevaleva al piacer di mirar lei, che pur cra grandissimo, quale e quante esser dovea!

Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta, Cerchiando 'I mondo, del suo caro duce. Sotto cui giacque ogni malizia morta. Di color d'oro, in che raggio traluce, Vid'io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce. Vidi anche per li gradi scender giuso Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. E come per lo natural costume Le pole insieme, al cominciar del giorno, Si muovono a scaldar le fredde piume; Poi altre vanno via senza ritorno, Altre rivolgon sè, onde son mosse, Ed altre roteando fan soggiorno: Tal modo parve a me che quivi fosse In quello sfavillar che insieme venne, Sì come in certo grado si percosse. E quel che presso più ci si ritenne Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.

25-27. Costruisci e intendi: Dentro al cristallo, a quel lucido pianeta, cho cerchiando, girando attorno, il mondo, porta ti vocabol, il nome, di quel suo caro re, cioè Saturno, Sotto cui, sotto l'impero del quale, giacque morta, fu sbandita dal mondo ogni malizia (o però fu detta quella l'età dell'oro), io vidi ec. — cristallo. Sopra al v. 18 lo disse specchio.—giacque... morta. Inferno, canto XIV, v. 96: « Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto. »

28-50. Costruisci: Io vidi uno scaleo, una scala, di color d'oro, in cui traluce, riluce, il raggio del Sole; e questa scala era tanto alta, che la mia luce, il mio occhio, non poleva seguirla fino al sommo. — Come in Marte vide (XIV, v. 97 e seg.) la croce segno di martirio, e in Giove (XVIII, v. 406 e seg.) l'aquila segno d'impero, così qui vede una scala. E la scala è simbolo della contemplazione, che s'inalza fino a Dio, e de'vari gradi di essa: e la fa di color d'oro, quasi a dar segno di quanto sia preziosa la vita contemplativa. — luce per occhio anche altrove.

34-35. Vidi anche, e vidi pure, per li gradi, per i gradini di essa scala, scender giù tanti spiriti risplendenti, ch' io mi pensai che ogni lume, stella, la quale apparisce, si mostra, nell' ampio cielo delle stelle fisse, quindi fosse diffuso, si diffondesse o piovesso giù per quella.

25

40

35, 36. Le pole, le cornacchie, al cominciar del giorno, si muovono insieme per iscaldar le ali, fredde pel gelo della notte.

38, 39. Altre rivolgon et, si rivolgone là donde si mossero, ed altre roteande, aggirandosi, fan soggiorno, rimangon sempre nel luogo stesso.

40-42. Tal modo ec. Tal movimento la quello sfavillar, in que' beati spiriti risplendenti, che erano insieme discesi, parve a me che quivi avvenisse, tostochè si slanciarono fermandosi fa certo grado, a certi determinati gradi della scala. Vuole il Poeta significare, che le anime, le quali volcano parlargli, o fargli festa, discesero appiè della scala, e le altre se per restarono a fargli festa ad una certa attezza.

45-45. E quello de' detti splendori, elò si ritenne, si fermò, più presso a noi 'a me e a Beatrice), diventò si lucido, ch'io dicea fra me stesso: lo veggio bene come tu m' accenni di volermi caritatevolmento sodisfare.

Ma Quella, ond'io aspetto il come e'l quando Del dire e del tacer, si sta: ond'io, Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Nel veder di Colui che tutto vede. 50 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio. Ed io incominciai: La mia mercede Non mi fa degno della tua risposta. Ma per colei che il chieder mi concede, 55 Vita beata, che ti stai nascosta Dentro alla tua letizia, fammi nota La cagion che sì presso mi t'accosta; E di' perchè si tace in questa ruota La dolce sinfonia di Paradiso. 60 Che giù per l'altre suona sì devota. Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso, Rispose a me; però qui non si canta Per quel che Beatrice non ha riso. Giù per li gradi della scala santa 63 Discesi tanto, sol per farti festa Col dire, e con la luce che m'ammanta. Nè più amor mi fece esser più presta; Chè più e tanto amor quinci su ferve, Sì come il fiammeggiar ti manifesta. 70 Ma l'alta carità, che ci fa serve

46. Ma Quella, cioè Beatrice, dalla quale jo aspetto ec.

47, 48. si sta senza far motto, o cenno.

— ond' to fo bane se Contra'l desio, contro
lo stimolo del mio desiderio, o frenando
il mio desiderio, non muovo nessuna domanda.

49. il tacer mio, il desiderio ch'io non manifestava, che io mi chiudeva nel petto.
51. Solvi, sciogli, manifesta, il tuo ardente desiderio.

52. La mia mercede, il mio merito. Nel canto IV dell'Inf., v. 34: « S'egli hanno mercedi. » Spesso contrappone l'idea del merito all'idea della grazia.

54. per colei, per Beatrice, pei meriti di Beatrice.

55. Vita beata, anima heata; e vita per anima l' ha usato più volte. — ti stai nascosta. Nel canto V del Paradiso, v. 136, 437: « Per più letizia si mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa. »

56. Deniro alla lua letizia, allo spien-

dore che ti sa lieto: o anche, che viene da gioia. — sammi nota. Modo anche biblico.

57. Che ti fa venire si accosto, si appresso a me.

58. in questa ruota, in questa sfera. 64-65. Intendi: Tw hat mortate, debole qual d' uomo mortale, l' udito siccome il viso, la vista: però sappi che qui non si canta per la stessa ragione, per cui Beatrice non ha riso; perchè come non avresti potuto reggere allo splendore sfavillante di lei, così non potresti reggere al nostro canto soavissimo.

67-69. Nè più amor ec. Nè l'esser lo stata più pronta d'ogni altra anima derivò da una carità maggiore dell'altre, poichè più e tanto amor, quanta è la carità mia, ed anche più, ferve quinci su, arde nelle anime che son su per la scala, siccome to lo manifesta il fammeggiar, il loro eguale ed anche maggiore sfavillare.

70.72 Ma l'alla carilà, l'amor divino

Pronte al consiglio che il mondo governa. Sorteggia qui, sì come tu osserve. Io veggio ben, diss' io, sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna. Ma quest'è quel ch'a cerner mi par forte. Perchè predestinata fosti sola A questo uficio tra le tue consorte. Non venni prima all' ultima parola, Che del suo mezzo fece il lume centro. Girando sè come veloce mola. Poi rispose l'amor che v'era dentro: Luce divina sovra me s'appunta, Penetrando per questa, in ch' io m'inventro: La cui virtù col mio veder congiunta Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio La somma essenzia, della quale è munta. Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio; Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, La chiarità della fiamma pareggio. Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla dimanda tua non satisfára: Perocchè sì s'inoltra nell'abisso

che ci fa serve, disposte e pronte a servire alla provvidenza governatrice del mondo, sorleggia, sortisce ed elegge qual più gli piace di noi a quell'officio che vuole, siccome tu puoi osservare da'vari nostri movimenti. O in altre parole: elegge me a scendere per compiacerti.

73-75. Io veggio bene, o sacra lucerna, santa anima risplendente, come nella corte celeste libero amore. la carità, basta ad eseguire non servilmente gli ordini della divina provvidenza. Cioè, ben veggio come qui ubbidite spontanee.

76. Ma quello che mi par dissicle a discernere e ad intendere, si è questo.

78. consorte, femm. plur. di consorte, che vale della stessa sorte, compagno. Modo d' uso antico.

80. il lume, quello spirito risplendente, fece centro del suo mezzo. Vuol dire che cominciò ad aggirarsi intorno a sè.

82-87. Poscia l'amer, l'anima ardente di carità, ch'era dentro quello splendoro, rispose: Una luce divina s'appunta, discende, viene a ferire a modo di raggio sopra di me, penetrando per questo splendore, in ch'io m'inventro, nel ventre del quale io sto; la virtù della qual luce divina, congiunta col mio veder, colla forza naturale del mio intelletto, m'inalza tanto sopra di me, ch'io veggo la somma essenza divina, della quale la detta luce è un'emanazione.

75

R۵

R3

88-90. Quinci, cioè dal vedere l'essenza divina, deriva l'allegrezza ond' io flammeggio, per cui io risplendo. o folgoreggio di luce; per lo che alla chiarezza della visione, che ho di Dio, pareggio, faccio pari, la chiarità della flamma, la chiarezza della luce che mi circonda. Intendi: quanto veggo Dio, tanto splendo.

91. che più si schiara, che più risplende di lume divino.

93. Alla dimanda tua, della predestinazione. — non satisfara, non satisfara pom sodisfarebbe. — Questa desinenza era frequente ne' Provenzali, e se ne trovano esampi anche negli antichi nostri, come di convenera, parldra, giovdra. Chi l'intende per satisfarà, l'intende male.

95. Dell' eterno statuto, de' decreti di

96. scisso, disgiunto, lontano. Con queste parole vuol siguificare, che a quello ch'ei chiede non potrebbe sodisfare nè un beato, nè un angelo, perchè iddio serba in sè si profondo mistero. — Sant' Agostino: «Quare Deus aliquos prædestinavit, aliquos improbavit, non est dare rationem, nisi quod Deus voluit.»

98, 99. Sì che egli, il mondo, non presuma più muover li piedi, di poter penetrare per entro si grande arcano, o per

entro si alta questione.

100-102. Intendi: La mente umana, che in cielo à luce, in terra è fumo perchè impacciata dalla materia: onde considera tu come possa fare laggiù quel che non può far qui, perquantochè il cielo l'assuma, l'accolga in sè.

103. Così le sue parole limitarono, re-

strinsero il mio volere.

104. mi ritrassi, mi ristrinsi.

105. A dimandarla, cioè a dimandare

quell' anima beata.

106. Tra' duo lilli d' Italia, cioè tra il

lido del mar Tirreno e il lido del mare Adriatico, surgon sassi, sorgono monti sassosi, cioè gli Appennini.

107. alla, dalla, tua patria, cioè Fi-

408. Vuol dire: E sorgono tanto alto, che, sorpassando la seconda regione dell'aria, dove (secondo Aristotile) si generano i tuoni, il rimbombo di essi tuoni risuona al di sotto delle loro cime.

409. E fanno un gibbo, un golibo, un rialto, che si chiama Catria. — È posto nel ducato d'Urbino tra Gubbio (ove dimorò Danto) e la Pergola.

410. un ermo, un eremo. È il convento di santa Croce di Fonte Avellana, dell'ordine camaldolense, nel qual pure si

trattenne il Poeta alcun tempo.

111. Che è consacrato al culto e servigio di Dio, ovvero che ha per instituto
soltanto la vita contemplativa. — lafria,
ch' è voco greca (allora nell'uso delle
scuole), significa il culto che si presta al
vero Dio. Nella Somma: « Latria debetur
soli Deo. »

412. Così ricominciommi per la terza volta a parlare. Parlò già due volte: la prima al v. 60: Tu hai l'udir ec.; poi al v. 85: Luce divina ec. — Sermo, sermone, discorso.

115. Che soltanto con cibi conditi d'a-

Lievemente passava e caldi e gieli,
Contento ne' pensier contemplativi.

Render solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente; ed ora è fatto vano,
Sì che tosto convien che si riveli.

In quel loco fu' io Pier Damïano;
E Pietro peccator fu nella casa
Di nostra Donna in sul lito adriano.

Poca vita mortal m' era rimasa,
Quand' io fu' chiesto e tratto a quel cappello,
Che pur di male in peggio si travasa.

Venne Cephas, e venne il gran vasello
Dello Spirito santo, magri e scalzi,
Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.

416. Lievemente, facilmente, senza sentirne noia.

118. Render solea, ec. Soleva quel chiostro rendere al Paradiso abbondevolmente, cioè dare a Dio molte anime sante.

119, 120. ed ora è fatto vano, è divenuto così vuoto d'opere buone, che prestamente si farà manifesto al mondo quello che è: cioè, si farà manifesta la sua prevaricazione.

421-123. In quel loco to, Pier Damiano, dimorai monaco benedeltino; e siccome mi piaceva chiamarmi Pietro peccatore, e di qui derivò l'abbaglio di consondermi con Pietro degli Onesti (soprannominato pur esso il Peccatore), sappi che Pietro peccatore dimorò nella chiesa e monastero di santa Maria del Porto sul lido adriano, adriatico (anche nel latino), presso Rayenna. Pare che alcuni confondessero al tempo di Dante san Pier Damiano con l'ietro peccatore, s'egli qui gli mette in bocca siffatta avvertenza .-Vari comentatori invece di /w leggono /wi, e riferendolo a san Pier Damiano, dicono che prima di entrare nell' eremo di Fonte Avellana, egli dimorasse quaranta giorni nella casa di santa Maria del Porto: ma è questo un errore, poichè il monastero di santa Maria fu fondato assai posteriormente alla vestizione monastica di san Pier Damiano. Infatti questi si fece benedettino verso il 1040 quando san Pier degli Onesti, il fondatore del monastero di santa Maria, appunto nasceva. E quando pur per ipotesi fosse esistito, osserva gindiziosamente il Lombardi, « come domin ragionevolmente farebbesi che il Santo, per quel breve tempo di 40 giorni, ed in quel luogo solamente (quasi un postribolo fosse) si dicesse peccatore, e non prima, nè poi?

120

125

124-125. Poca vila mortal ec. Poco spazio di vita m'era rimasto, quando fui richiesto e tratto a quel cappello, tirato come per forza ad accettare quel cappello cardinalizio, che si travasa, si trasmuta da una testa ad un' altra, andando di male in peggio. - chiesto e tratto. Perchè egli. per ispirito d'umile povertà, mal volentieri s' indusse ad accettarlo. — San Pier Damiano nacque in Ravenna nel 1014: compiti i suoi studi entrò nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana, e nel 1057, da papa Stefano IX, che ne conobbe la virtu e la dottrina, fu fatto cardinale e vescovo d'Ostia. Fu adoperato ne' più importanti affari del suo tempo, e sempre si mostrò prudente e zelante del bene della Chiesa. Nei suoi scritti sono molte querele contro la vita dissoluta dei cherici, e la immodestia ed ambizion de prelati. Mort in Facuza nel 1080.

427. Cephas, pietra, san Pietro. San Giov., I, 42: « Tu vocaberis Cephas; quod interpretatur Petrus. » E l'Apostolo, scrivendo ai Corintii, lo chiama così. — il gran vasello Dello Spirito santo, san Paolo, chiamato Vaso d'elezione. Negli Atti degli Apostoli, IX, 45, e nell' Inf., II. v. 22.

129. Prendendo a elemosina il cibo di qualunque ostello, albergo, luogo; vale a dire qualunque cibo, e dovunque si trevavano.

180 Or voglion quinci e quindi chi rincalzi Gli moderni pastori, e chi gli meni (Tanto son gravi), e chi dirietro gli alzi, Cuopron de' manti lor gli palafreni, Sì che duo bestie van sott'una pelle: 135 O pazienza, che tanto sostieni! A questa voce vid' io più fiammelle Di grado in grado scendere e girarsi, Ed ogni giro le facea più belle. Dintorno a questa vennero e fermârsi, E fêro un grido di sì alto suono, 140 Che non potrebbe qui assomigliarsi: Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono:

130. quinci e quindi chi rincalzi, chi dia loro di braccio d'ambo i lati.

431. chi li meni in bussola.

132. chi diristro gli alzi, chi regga loro lo strascico. — Rampogna il fasto (tutto contrario alla semplice povertà degli Apostoli) de' prelati di quel tempo nell' uso delle bussole, delle carrozze, dei braczieri, e caudatari e palafrenieri ec.

433. I manti loro son tanto ampi, che zuoprono i cavalli, o le mule, su cui cavalcano. — A quei tempi solevano i pre-

lati cavalcare le mule.

434. Comune, ma mordace espressione t 435. O veramente infinita pazienza divina, che soffri queste scandalose vanità in chi dovrebbe imitare i tuoi umili esempi? 436, 437. A questa voce, a queste ultimo parole di san Pier Damiano io vidi molte anime fiammeggianti scendere Di grado in grado, di gradino in gradino della sopradetta scala, e girarsi, muoversi in giro dando segno d'allegrezza ec.

139. Dintorno a questa, cioè all'anima risplendente di san Pier Damiano.

442. Nè io intesi quello che si dicessero: tanto quel grido mi stordi. — Era il grido di quelle anime per la vendetta, che in Dio vedovano dover presto seguire, come manifesterà Beatrice ne' v. 43-45 del canto seg. E prima la gioia e poi il grido accennano, che alla severa giustizia di Dio è amore anco l' indignazione contro i mali usi de' chierici,

### CANTO VIGESIMOSECONDO.

Altri beati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli si manifesta per san Benedetto) gli accenna alcuni de'suoi santi compagni: poi fa gravo lamento contro la corruttela de'frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stellata, nel segno de'Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra.

Oppresso di stupore alla mia Guida Mi volsi, come parvol che ricorre Sempre colà dove più si confida. E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido ed anelo

5

4, 2. alla mia Guida Mi volsi, cioè Mi volsi a Beatrice. — parvol, pargolo, fanciullino.

3. colà dove, cioè alla madre, in cui ec.

4. come madre. Una quasi simil comparazione è usata dal Poeta altrove parlando di Virgilio (Inferno, canto XXIH, 38 e seg.), e parlando di Beatrice più volto (Pur., canto XXX, v. 79-81, e Paradiso, canto I, v. 101).

5. pallido ed anelo, anelante, ansante. I

due epiteti dipingono.

Con la sua voce, che 'l suol ben disporro. Mi disse: Non sai tu che tu se'in cielo? E non sai tu che 'l cielo è tutto santo. E ciò che ci si fa vien da buon zelo? Come t'avrebbe trasmutato il canto. Ed io ridendo, mo pensar lo puoi. Poscia che 'l grido t' ha mosso cotanto: Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi, Già ti sarebbe nota la vendetta. La qual vedrai innanzi che tu muoi. La spada di quassù non taglia in fretta, Nè tardi, ma' che al parer di colui, Che desïando o temendo l'aspetta. Ma rivolgiti omai inverso altrui; Ch' assai illustri spiriti vedrai, Se. com' io dico, l'aspetto ridui. Com' a lei piacque, gli occhi dirizzai, E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan con mutui rai. Io stava come quei che in sè ripreme La punta del disio, e non s'attenta

6. Con la sua voce, che lo suole confortare, consolare e rabbuonire.

8. Il cielo è tutto santo, sicchè non è da temere alcun male.

9. vien da buon zelo anco quel che par ira. Purg., canto VIII, v. 83, 84: « di quel dritto zelo — Che misuratamente in cuore avvampa. »

40-42. Costruisci e intendi: Mo, ora, puoi pensare come il soave canto di quelli spiriti (canto preced., v. 62, 63), ed to ridendo (canto XXI, v. 4 e seg.), col mio sorridere, cioè, ed il mio sorriso, ti avrebbero trasmutato, tratto quasi fuori di te, poichè ti ha tanto commosso il grido, che or ora hai udito (canto preced., 140-142).

— Il grido potè in lui con la forza; ma il canto l' avrebbe vinto e fatto venir meno per la dolcezza.

13-15. Nel qual grido, se tu avessi inleso i prieghi suoi, quello che in esso si pregò, fit sarebbe già nota la vendetta di Dio su quei cattivi e fastosi prelati, la quale vedrat innanzi che iu muoi, cioè, hen presto. E qui forse il Poeta accenna alle sventure e alla morte di Bonifazio (Purg., canto XX, v. 85 e seg.); o meglio anche al fatale vincitor della lupa (Inf., canto I, v. 409-114).

16-18. La spada di quassè, la giustiria punitrice di Dio non arriva nè troppo presto nè troppo tardi, ma' che, foor che, al parere di colui che la desidera sopra degli altri, a cui però sembra tarda, e di chi la teme sopra di sè, a cui però sembra presta. — La spada. Spesso nella Scrittura: e gladius Domini. » Di ma' che, dal provenz. mas que, è detto più volte, ma in ispecio nel canto IV dell'Inf., v. 26. — L' umano desiderio fa parer tardi i giudizi di Dio e il timore presti: ma e' vengono a tempo.

10

93

91. ridui, riduci, rivolgi, l'aspetto, lo sguardo, là dov' io acconno. — Ridui è dall'antiquato riduire o riduere. oggi ridurre. — Altri leggo la vista ridui.

23, 24. E vidí un gran numero di sperule, piccole sfere di luce (o globetti luminosi), che si facavan più belle commutut rai, irraggiandosi l'una l'altra reciprocamente. Purgatorio, canto XV, v. 75: « E come specchio l'uno all'altro rende.»

25, 26. che in sè ripreme, reprime, ls punta del desio, l'acuto stimolo del desiderio. Altri repreme: pur con iscambio di vocali, non infrequente nell'uso d'allora.

Di domandar, sì del troppo si teme. E la maggiore e la più luculenta Di quelle margherite innanzi fêssi, Per far di sè la mia voglia contenta. 80 Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi. Com'io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi. Ma perchè tu, aspettando, non tarde All' alto fine, io ti farò risposta 35 Pure al pensier, di che sì ti riguarde. Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta. Ed io son quel che su vi portai prima 40 Lo nome di Colui che in terra addusse La verità, che tanto ci sublima. E tanta grazia sovra me rilusse, Ch' io ritrassi le ville circostanti Dall'empio culto che 'l mondo sedusse. 45 Questi altri fuochi tutti contemplanti Uomini furo, accesi di quel caldo Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

27. Tanto si teme, teme di essere importuno e molesto col troppo domandare.

28, 29. B la maggiore, la più grande, e la più lucuienta, risplendente, di quelle margherite, di quelle celesti gioie, o di quelle beate anime, si fece innanzi. — Questi è san Benedetto, come dice qui appresso. — margherite. Nel canto VII, v. 127, chiamò margherita il pianeta di Mercurio: e l'anime de' beati chiamò più volte gemme (Parad., canto XVIII, v. 145). 30. di sè, delle sue parole.

53. I tuoi desiderii già sarebbero stati manifestati da te senza timore alcuno, anzi con certezza di darne piacere.

34-36. Ma perchè, affinchè, aspettando, indugiando ad esprimerti, tu non ritardi di giungere All' atto fine, all' alto termine del tuo viaggio (cioè a vedere Dio), io ti farò tosto risposta circa il pensiero, di che el ti riguarde, del quale hai tanto riguardo di farmi parola.

37. Quel monte, sulla costa o declive del quale è posto il castello di Cassino in Terra di Lavoro, nel regno di Napoli.

38. in sulla cima. Quel tempio era non in cima, ma sulla costa del monte.

39. Cioè dagl' idolatri, che vi concor-

revano ad adorare le deità d'Apollo e di Diana. — ingannata, riguarda la mente, e mal disposta, il cuore.

40, 41. E io son quel che primo vi portai il nome di Cristo.

42. Cioè la verità del Vangelo, che tanto inalza la mente dell'uomo.

43. sovra me. Sta a significare ch'egli ebbe aiuto soprannaturale.

44. le ville. Vale città e terre: ma qui è per città, come nell'Inf., canto XXIII, v. 95: « Alla gran villa. »

45. Dall'empio culto dei falsi dei : cioè dall' idolatria. — San Benedetto nacque in Norcia nel 480, mori circa il 840: studiò in Roma e converti al cristianesimo gli abitanti di Montecassino e de' luoghi circostanti, e, ov' era il tempio d' Apollo e di Diana, costrul una chiesa in norce dei santi Gio. Battista e Martino e insieme un monastero. Egli su il principale istitutore della vita monastica in occidente.

46. Questi altri fuochi, spiriti flammeg-

47. accesi di quel caldo ec., accesi di quella carità, che vien dall'amor divino.

48. i flori e i frutti santi, cioè i pensieri e le opere sante.

Qui è Maccario, qui è Romualdo: Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri Fermaro i piedi, e tennero l' cuor saldo. Ed io a lui: L'affetto che dimostri Meco parlando, e la buona sembianza Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri. Così m'ha dilatata mia fidanza. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Tanto divien quant'ell'ha di possanza. Però ti prego; e tu, padre, m'accerta S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ti veggia con immagine scoverta. Ond'egli: Frate, il tuo alto disio S'adempierà in su l'ultima spera, Ove si adempion tutti gli altri e 'l mio. Ivi è perfetta, matura ed intera Ciascuna disïanza: in quella sola È ogni parte là dove sempr'era: Perchè non è in luogo, e non s'impola. E nostra scala infino ad essa varca, Onde così dal viso ti s'invola.

49. San Maccario alessandrino. Fu autore d' un libro di regole monastiche, ed ebbe sotto la sua direzione quasi 8000 monaci: visse nel secolo V. — San Romusido, fondatore dell' ordine camaldolense. Fu di Ravenna, e visso nel secolo X.

51. Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo. Non solo vi si mantennero fermi col corpo, ma eziandio collo spirito e coll' affetto intero.

53. la buona sembianza, la sembianza amorevole e ben disposta inverso di me, significatami dal maggior brillare.

54. noto, con piacere e amore, in tutti gli ardor vostri, in tutti voi altri spiriti risplendenti.

55. dilatata mia fidanza, allargata la mia fiducia o confidenza verso di voi.

67. quant' ella ha di possanza, quant'ella può aprirsi.

89, 60. S' to posso prender, meritar di ricevere e comprendere, tanta grazia, ch'io ti possa vedere con immagine scoperta, e non velata da colesto tuo splendore.

61. Frats. La gloriosa anima di quel santo chiama Dante fratello, perchè la carità richiede eguaglianza.

62. in su l'ultima spera, cioè nel cielo empireo. — Secondo che è detto dal Poeta

nel canto IV, v. 28 e seg., le anime dei beati hanno la loro sede nell'empireo: ma no diversi pianeti apparentemente a lui si manifestano in forma di splendori.

60

64-66. perfetta, per l'obietto ch'è Dio; suatura, per il tempo, perchè si compie appena maturato il merito; intera, perchè è in tutta la sua pienezza, e non lascia che brama di nuove cose s'ingeneri. — distanza. Nel Convito, III, 45: « Il desiderio esser non può con la beatitudine, acciocchè (perciocchè) la beatitudine sia perfetta cosa, e il desiderio sia cosa difettiva. » — In quella sola sfera le sue parti non mutane mai luogo, perchè, essendo essa immobile, sempre immobili son pure le sue parti; a differenza delle altre sfere, che, essendo mobili, si volgono sempre in giro.

67. E cio avviene perche non è in luege, essa non à contenuta in un luogo, ma al contrario contiene essa ogni luogo; e nen a' impola, e non ha (come gli altri cieli)

poli, sui quali si giri.

68, 69. B nostra scala, la scala che vedi qui tra noi, arriva fin lassù, all'empireo, laondo la sua sommità così dat size si s'invola, ti ssuggo dallo sguardo.

Infin lassù la vide il patrïarca 70 Giacob isporger la superna parte. Quando gli apparve d'angeli sì carca. Ma per salirla mo'nessun diparte Da terra i piedi: e la regola mia Rimasa è giù per danno delle carte. 75 Le mura, che soleano esser badia, Fatte sono spelonche; e le cocolle Sacca son piene di farina ria. Ma grave usura tanto non si tolle Contro 1 piacer di Dio, quanto quel frutto 80 Che fa il cuor de' monaci sì folle. Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio dimanda, Non di parente, nè d'altro più brutto. La carne de' mortali è tanto blanda, 85 Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda. Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento,

70, 71. Il patriarca Giacobbe la vide isporger, stendere, inalzare, la superna parte, la cima fin lassu. — Leggesi nella sacra Scrittura, Gen. XXVIII, 12: « Vide (Giacobbe) in sogno una scala, che posava sulla terra e la cima toccava il cielo. »

72. d'angell ascendenti e discendenti.
74. 75. e la regola mia (di san Benedetto) che prescrive il modo di vivere religiosamente e in divina contemplazione, è rimasta laggiù in terra per danno delle carte, per consumare inutilmente della carta a trascriverla. Intendi, nessuno l'osserva e adempie.

76. esser badia, com' a dir luogo d'uo-

mini santi e perfetti.

77, 78. spelonche, ricovero di malviventi. È in san Matt. XXI, 43: «Fecistis illam speluncam latronum. »— E le vesti monacali ricuoprono degl'ipocriti e de' bricconi.

79-81. Ma grave usura, ma una gravosa usura, son si tolle Contro il piacer di Dio, non giunge a dispiacer tanto a Dio, quanto quel reo frutto, che il cuore de monaci sì folle fa, così pervertito produce; ovvero quanto quel frutto, quello rendito che fan sì folle, così pervertito, il cuore de monaci; poichè se le appropriano e ne fan sodisfatte le lor vanità.

82-84. Chè quantunque la Chiesa guar-

da, poichè tutto quanto la Chiesa riserba delle sue entrate, oltre all'onesto sostentamento de' suoi ministri e alla decenza de' suoi ministri, à tutto della gente che per Dio dimanda, de' poveri, che van domandando l'elemosina per l'amor di Dio, e non già de' parenti, nè d'altro più brutto, nè d'altre persone, peggiori, cui il donare è vergogna maggiore, come sarebbero drude, bastardi ec. San Bernardo: « Facultates ecclesiarum patrimonia sunt pauperum; et sacrilega mente eis surripitur quicquid sibi ministri et dispensatores ultra victum et vestitum suscipiunt. »

85. blanda, pieghevole e facile a vol-

gersi al peggio.

86, 87. Che giù, in terra, il buon principio d'un ordine, d'una istituzione, non basta, non dura, tanto tempo, quanto ne passa tra il nascere della quercia e il far la ghianda, e il suo crescere a segno che produca la ghianda, dal primo seme al frutto. Il che vuol dire: non ha finito di sviluppare, che glà comincia a corrompersi. — basta, per dura, o si mantiene, è vivo in Toscana.

88. Pier, san Pietro apostolo, che nel primo miracolo, onde cominciò la sua chiesa, disse allo Zoppo: « Argentum et aurum non est mihi. » Acta Apostolo-

rum, III, 6.

Ed io con orazione e con digiuno, E Francesco umilmente il suo convento. E se guardi al principio di ciascuno. Poscia riguardi là dov' è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno. Veramente 'l Giordan volger retrorso Più fu, e'l mar fuggir, quando Dio volse, 95 Mirabile a veder, che qui il soccorso. Così mi disse, ed indi si ricolse Al suo collegio: e'l collegio si strinse: Poi, come turbo, in su tutto s'avvolse. 100 La dolce Donna dietro a lor mi pinse Con un sol cenno su per quella scala; Sì sua virtù la mia natura vinse. Nè mai quaggiù, dove si monta e cala Naturalmente, fu sì ratto moto, 105 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. S'io torni mai, lettore, a quel devoto Trionfo, per lo quale io piango spesso Le mie peccata e 'l petto mi percuoto, Tu non avresti in tanto tratto e messo 110 Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. O gloriose stelle, o lume pregno

90. umilmente, coll' umiltà e colla povertà. — convento, adunanza. Voce e profana e sacra, di senso allora più ampio: ora si è ristretta a significar chiostro.

92. E se poscia, poi, si guardi in che ricchezze e superbia son venuti i chierici e i frati.

93. Vale a dire: Tu vedrai che il buono è divenuto cattivo, che le virth cristiane sono mutate ne' contrari vizii. Nel canto XII, v. 414: « Si ch' è la mussa dov' era la gromma. »

94-96. Costruisci e intendi: Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano volgersi retroreo, indietro, ed il mare aprirsi e fuggire, quando Dio così volle alle preghiere di Mosè, di quello che sarà mirabile a veder gut. in questa cosa, il soccorso del cielo. Nel sal. CXIII, 5: « Mare vidit et fugit, Jordanus conversus est retroraum » — Se per il popolo eletto fece Dio que' grandi miracoli, farà questo mimore per la Chiesa sua.

97. si ricolse al suo collegio, si riuni alla sua compagnia. 98. il collegio si strinse, cioè le anime tra loro.

99. Poi roteando, come fa il vento turbinoso, si sollevò tutto in alto. Altri legge tutto s'accolse.

400. mi pinse. Ascende contemplando al segno de' Gemelli.

102. la mia natura. Sottintendi: grave per il corpo.

105. alia mia ala, cioè, al mio volo. 106, 107. S'io torni mai. Così, o lettore, io ritorni a quel divoto trionfante regno, cioè al l'aradiso, per acquistare il quale io piango ec. — È l'ultima delle non poche volte ch'egli si volge al lettore; e il se è, com'altre volte abbiam visto, particella deprecativa.

109. Come io t'assicuro che non avresti in tanto, in tanto poco spazio di tem-

po ec.

411. Che segue il Tauro ec. Il segno celeste, che segue il Toro, sono i Gemelli. In un attimo è da Saturno al cielo stellato, e in quel punto ov'è la costellazion de' Gemelli.

Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutte, qual che si sia, lo mio ingegno. Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco 115 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita. Quand' io senti' da prima l'aer tosco: E poi, quando mi fu grazia largita D'entrar nell'alta ruota che vi gira, La vostra region mi fu sortita. 120 A voi divotamente ora sospira L'anima mia, per acquistar virtute Al passo forte, che a sè la tira. Tu se'sì presso all'ultima salute. Cominciò Beatrice, che tu dèi 123 Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei. Rimira in giuso, e vedi quanto mondo Sotto li piedi già esser ti fèi: Sì che 'l tuo cuor, quantunque può, giocondo 130 S'appresenti alla turba trionfante. Che lieta vien per questo etereo tondo. Col viso ritornai per tutte quante Le sette spere, e vidi questo globo

113, 114. Dal quals to riconosco ec. Dante era nato, come notammo altrove, nel maggio del 1265, nel qual mese il Sole è in Gemini; e poichè i genetliaci dicevano che questa costellazione influisse nell'ingegno, perciò dice il Poeta di riconoscerlo da essa. Nel canto XV del-l'Inf., v. 55, 56, Brunetto a Dante: « Se tu segui tua stella Non puoi fallire a glorioso porto. »

115, 116. Con voi, o gloriose stelle, naserva, e vosco s' ascondeva, con voi tramontava il Sole, quegli ec. — quegli. Fu
detto altrore (e più volte) come gli antichi spesso, anche parlando di cose,
usassero pronomi di persona. — « Sol ot
homo generant hominem, » disse Aristotile. E nella Somma: « Perchè nello spirito del germe concorre la virth dell'animo con la virth de' corpi celesti, porò si
dice che l'uomo è generato dall'uomo e
dal Sole. »

118-120. E poi, quando mi su largila, data, la grazia d'entrar nell'alla ruola, siera, che vi gira, che vi volge in giro, e con cui vi avvolgete, cioè nella siera delle stelle fisse, mi su dato in sorte la vestra region cioè, di passare appunto

per il luogo del cielo, dove state voi. 121. A voi divolamente, come ad astri influenti ingegno e valor di scienza.

123. Al passo forte, alla difficile impresa di descrivere il cielo empireo, e di favellare della Trinità e dell' unione delle due nature in Cristo; cioè, alla conclusion del poema, dove si riserbano le cose più alte e sublimi: la quale impresa tira a sè tulta l'anima mia, non lasciandole che si ritragga dall' imprenderla.

124-126. Tu sei si vicino all'ulfima salufe, all'ultimo e più alto luogo di beatitudine, al cielo empireo, che omai tu devi avere acquistato una vista chiara ed acuta.

427. E però, prima che maggiormente l'iniei, entri in lei, cioè nell'ultima salute, o cielo empireo. Come qui l'iniei, così al canto IX, v. 75: s'iniuia.

123, 129. Quanto mondo ti ho già fatto restar sotto i piedi, inalzandoti fino a questo ottavo cielo.

150. quantunque può, quanto più può 152. per questo etereo tondo, per questa sfera celeste.

434, 435. Le sette sfere, che mi rosta-

Tal. ch'io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per miglior approbo Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa, Chiamar si puote veramente probo. Vidi la figlia di Latona incensa 144 Senza quell' ombra, che mi fu cagione Per che già la credetti rara e densa. L'aspetto del tuo nato, Iperione, Quivi sostenni; e vidi com'si muove Circa e vicino a lui Maia e Dïone. 145 Quindi m'apparve il temperar di Giove Tra 1 padre e 1 figlio; e quindi mi fu chiaro Il variar che fanno di lor dove: E tutti e sette mi si dimostraro Quanto son grandi, e quanto son veloci, 150 E come sono in distante riparo. L'aiuola, che ci fa tanto feroci, Volgendom' io con gli eterni Gemelli, Tutta m'apparve da' colli alle foci:

vano sotto i piedi. — E vidi questa nostra terra si piccola, che io risi della sua meschina apparenza.

136-138. B approbo, approvo, per migliore quel consiglio, che ne fa minor conto: e chi non pensa affatto alla terra, ma pensa ad altro, cioè al cielo, si può con verità chiamare uomo prudente o retto.

439. Vidi incensa, accesa, illuminata de'raggi del Sole, la figlia di Latona, cioè la Luna.

140. senza quell'ombra. Perchè, al dir del Poeta, dalla parte di su non vi si vedono macchie.

141. Della cagione delle macchie lunari ha discorso nel canto II di questa Cantica. Vedi al v. 69 e seg.

442, 443. Intendi: Quivi, per aver omai acquistato una vista chiara ed acuta, potei sostenere senz' abbagliare, o Iperione, l'aspetto del tuo nato, del tuo figlio. Alcuni mitologi fanno del Sole un nume diverso da Febo, e lo suppongono figlio d'Iperione, nipote di Saturno. Ovidio:

O Hyperione nate. »— nato. Più sotto, tra'i padre e'i figlio: e ciò perchè i pianeti tolser nome da antichi dii, e come dii ebber culto.

145, 144. E vidi come circa, întorno, e vicino a lui, cioè al Sole, si muove Merturio e Venero. — Moin in la madre di Mercurio, Dione di Venere: e il nome della madre è qui preso per quello dei figli. — Com'è apocope di come, e l'abbiamo incontrato altre volte.

145, 146. Quindi m' apparve davanti agli occhi il temperar di Giove, il pianeta di Giove, posto tra Saturno suo padre, e Marte suo figlio, temperando il caldo dell'uno e il freddo dell'altro. Paradiso, canto XVIII, v. 68.

146, 147. E quindi mi su chiare, mi si dimostrò la cagione delle loro mutazioni di luogo, essendo essi or dinanzi, era dietro il Sole, ora più ed ora mene da lui distanti.

450. E come sono fra loro riparati da una giusta distanza; ovvero, come stanzo in posizione convenevolmente distante.

451. aiwola (piccola aia o area), per la sua piccolezza relativamente alla immessità de' cieli, chiama la terra ezindio nel lib. III della Monarchia, dicendo: « Ui in areola mortalium libere cum pace vivatur. » Par., XXVII, v. 86. — che ci fa tanto feroci, vale a dire: pel possesso della quale, o de' suoi beni caduchi, ci facciamo tanta guerra.

152. Chiama sterni i Gemelli, perchè incorruttibili come tutte le cose celesti.

— volgendom' io, mentre io era volto in giro.

153. da' colli alle foci, cioè dalle mon-

10

#### Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

tagne a' mari, dove i fiumi hanno le foci, cioè dove sboccano in mare; ed ivi è il punto men alto del suolo. Adunque foce fa opportuno contrasto con colle. — Tanto si gira che vede ogni confine dell' emisfero; e la sua vista già chiara ne discerne ogni parto. Dal che si deduce che si trovava allora sul meridiano di Gerusalemme. la quale è imaginata appunto

nel colmo: altronde non potea aversi tutta quella veduta. E quanto al tempo, essendo che il Sole era in Ariete e Danto in Gemini, dovevan essere quasi le quattr' ore pomeridiane a Gerusalemme, ed in Italia quasi l'una.

454. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli, ec. Poscia rivolsi gli occhi miei agli occhi belli di Beatrice.

#### CANTO VIGESIMOTERZO.

Gesti Cristo e Maria vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angell e di beati. Per la vista della corte celeste, Dante è fatto forte a sostenere il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabriele scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo e poi Maria sale anch'ella. I beati rimangono.

Come l'augello, intra l'amate fronde,
Posato al nido de'suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti desiati,
E per trovar lo cibo onde gli pasca,
In che i gravi labor gli sono grati,
Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
E con ardente affetto il Sole aspetta,
Fiso guardando, pur che l'alba nasca;
Così la Donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta invêr la plaga
Sotto la quale il Sol mostra men fretta:
Sì che veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei che disïando

4-9. Costr. ed int .: Come l'augello, che nella notte, la quale ci nasconde le cose, posato, avendo riposato, tra l'amate fronde presso al nido de' suoi dolci nati, de'suoi cari pulcini, previene il tempo, il giorno, pur che, sol che, appena che, nasca l'alba, in su l'aperta frasca, inoltrandosi in cima de' rami, e guardando fiso con ardente affetto aspetta il Sole, per poter vedere gli aspetti desiati de' figli, e per trovare il cibo, onde, del quale, gli pasca, In che, nel trovare il quale, i gravi labori gli sono grati, le più gravi fatiche gli sono gradevoli; cost ec. — fronde. Virgilio, (Georg., 1) degli uccelli: « Inter se foliis strepitant; juvat ... Progeniem parvam, dalcesque revisere Bidos. . - labor. In questo senso anche nel canto XXII, v. 8 del Purgatorio.

11, 12. rivolta inver la plaga, verso la parte del cielo, nella quale il girare del Sole sembra avere minore rapidità, cioù a dire, verso la parte di mezzogiorno. — Dal fenomeno delle ombre de' corpi, le quali lunghissime al sorger del Sole si vanno rapidamente accorciando, e poi rapidamente tornano ad allungarsi quand' esso cala, sembra all' indotto volgo che il Sole sul mezzogiorno corra più lento, poichè più lenta è allora la variazione delle ombre.

sospesa aspettando, o aspettante. — vaga, vogliosa, desiderosa.

14, 15. Il quale desiderando Altro vor-

Altro vorria, e sperando s'appaga. Ma poco fu tra uno ed altro quando, Del mio attender dico, e del vedere Lo ciel venir più e più rischiarando. E Beatrice disse: Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto Ricolto del girar di queste spere. Pareami che 'l suo viso ardesse tutto; E gli occhi avea di letizia sì pieni, Che passar mi convien senza costrutto. Quale ne' plenilunii sereni Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono 'l ciel per tutti i seni; Vid'io sopra migliaia di lucerne Un Sol, che tutte quante l'accendea, Come fa 'l nostro le viste superne: E per la viva luce trasparea La lucente sustanzia tanto chiara. Che lo mio viso non la sostenea. Oh Beatrice, dolce guida e cara! Ella mi disse: Quel che ti sobranza È virtù, da cui nulla si ripara. Quivi è la sapïenza e la possanza

ria, vorrebbe altro di quel ch'egli ha, s sperando, nella speranza d'ottenerlo, si appaga e sta contento.

16-18. Ma poco fs., ma poco spazio corse di mezzo tra uno ed altro quando, tra un tempo e l'altro, cioè dal mio attendere di veder qualche novità, e dal vedere il cielo di mano in mano, di momento in momento, sempre più rischiararsi. — quando. Nel canto XXIX si leggerà al v. 12: a ogni uni ed ogni quando. E il far nomi degli avverbi è una proprietà della lingua.

49-21. Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, ecco la moltitudine de beati, saliti al cielo pel trionfo della morte riportato da Gesù Cristo; ed ecco tutto il frutto ricolto, raccolto, dalla redenzione e dalle benefiche influenze di queste sfere celesti. — Del trionfo di Cristo. Così anche nel canto IX, v. 120.

24. senza costrutto, senza esprimerlo; poichè ciò sarebbe affatto insufficiente.

26. La luna risplende tra le stelle. — Trivia è uno de' cognomi di Diana, intesa per la Luna. Le danze di Diana con le Ninse sanno di tutto il cielo stellato una danza. E qui per minse eterme intende le stelle. Nel Purgatorio, canto XXXI, v. 106: a Noi sem qui ninse e nel ciel semo stelle. »

15

27. per tutti i semi, per tutti i lati; fino a' più piccoli spazi dipinti di luce.

28. lucerne, cioè anime splendenti. 29. Per questo Sole intende G. C.

50. Come fa il Sole nostro, accendendo (secondo l'opinion d'allora) lu stelle, che vediamo sopra di noi. — le viste. Nel canto II del Paradiso al v. 415 dice in questo senso esduste.

31. per la viva luce, che dalle anime si spargeva nel cielo.

32. Per la lucente sostanza, irradiante dall'alto, intende l'umanità santissima di Gesù Cristo.

34. Oh Beatrice. Sottintendi, esclamai. 35. eobranza, sovranza, soverchia, la tua

56. È tal virth, da cui nessuna virtà può ripararsi; ma ne rimane avventurosamente sopraffatta.

37. Cioc. quivi, in quel grande splen-

Ch'aprì la strada tra 'l cielo e la terra. Onde fu già sì lunga disïanza. Come fuoco di nube si disserra, Per dilatarsi sì che non vi cape. E fuor di sua natura in giù s'atterra: Così la mente mia, tra quelle dane Fatta più grande, di sè stessa uscío. 45 E che si fêsse rimembrar non sape. Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio. Io era come quei che si risente ĸΟ Di visione oblita, e che s'ingegna Indarno di ridurlasi alla mente: Quando io udi' questa profferta, degna Di tanto grado, che mai non si stingue Del libro che'l preterito rassegna. Se mo sonasser tutte quelle lingue, 55 Che Polinnia con le suore fêro Del latte lor dolcissimo più pingue, Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando 'l santo riso, 60 E quanto 'l santo aspetto facea mero.

dore è il sapiente e possente Gesti Cristo,

38. aprì con la redenzione.

 Della qual cosa fu già si lungo desiderio.

40-42. Come il fuece elettrico si disserra, si sprigiona, dalla nuvola, Per ditatarsi, per essersi dilatato, in modo che non può in essa esser più contenuto, e in giù s' alterra, giù in terra discende, contro la natura sua, che (secondo la credenza degli antichi) è di andare all' inst; così ec.—fuer di sua natura. Aristotile: « Il fueco naturalmente muovesi in su; fuor di sua natura, in basso. » Purg., canto XVIII, v. 28-30.

43. daps, dapi, vivande, qui sta per delisis celesti. Sant' Ambr.: • Dapes supernas obtinet. »

45. Costruisci: e non sape rimembrar, o non sa ricordarsi di quello che allora si facesse.

46. apri gli occhi ec. Così Beatrice a Dante.

47, 48. Tu hai veduto cose, tanti obbietti risplendenti, che omai il tuo sguardo è divenuto potente a fissare le riso mio, la sfavillante mia bocca. — La luce divina gli acuisce l'intelletto alla scienza e l'aiuta a contemplar Beatrice.

50. Di visione oblita, con qualche languida reminiscenza d'un sogno obliato.

51. La cosa della quale mal ricordavasi, e che ingegnavasi ridursi alla mente, era ciò che Beatrice aveagli detto del suo riso al canto XXI, v. 4-6: « S' io ridessi,... tu ti faresti quale Fu Semelè quando di cener fêssi. »

53, 54. degna Di tanto grado, di tanta gratitudine, che mai non si stingue, non si estingue (caallage, per non si estingue-rà, non si cancellerà), Del libro, dalla memoria, che è il libro, in cui si rassegna il preterito, si nota e registra il passato.

85-60. Costruisci ed intendi: Se mo, ora, tutte quelle lingue de poett, che Polinata con le suore, colle Muse sue sorelle, fecto più pingue, più pingui, per mezzo del loro dolcissimo latte, sonasser, parlassero, Per aiutarmi, affine d'aiutarmi a cantare qual era it santo riso, la santa hocca sorridente di Beatrice, e quanto il suo sorridente di successione della consensatione di successione della consensatione della consen

E così, figurando 'l Paradiso. Convien saltar lo sagrato poema, Come uom che truova suo cammin reciso. Ma chi pensasse il ponderoso tema, E l'omero mortal che se ne carca. Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Non è pareggio da piccola barca Quel che fendendo va l'ardita prora. Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca. 70 Perchè la faccia mia sì t'innamora. Che tu non ti rivolgi al bel giardino,' Che sotto i raggi di Cristo s' infiora? Onivi è la rosa, in che 'l Verbo divino Carne si fece; e quivi son li gigli, Al cui odor si prese 'l buon cammino. Così Beatrice. Ed io. che a' suoi consigli Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia de' debili cigli. Come a raggio di Sol, che puro mei Per fratta nube, già prato di fiori 80 Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;

riso facea mero, chiaro, splendente, il santo aspetto di lei, non si verria, non giungarebbe, alla millesima parte del vero. Ovidio, Metam., VIII: « Non, mihi si centum Deus ora sonantia linguis... totumque Holicona dedisset ec. » — Del latte lor. Nel Purgatorio, canto XXII, v. 102: « Che le Muso lattar più ch' altri mai.»

61-63. E così come fo di questo, conviene che il sacro poema, figurando il Paradiso, mentre va descrivendo, dipingendo, il Paradiso, salti e trapassi molte cose che sono indescrivibili, come l'uomo, che trova il suo cammino reciso, conviene che trapassi il fosso, saltandolo.

64. Ma chi considerasse il grave e difficile tema.

67. pileggio, peleggio, poleggio e pareggio leggono variamente i testi. Ma poichè dal concetto apparisce che il suo significato dev' essere di fratto di mare, perciò meglio vi corrisponde l'ultima variante, cioè pareggio, di cui si trova in questo senso qualche esempio in altri antichi scrittori italiani: come pure nella bassa latinità trovasi paregium e paregium, cho, fra gli altri, usò più volte un celebre viaggiatore e scrittore del tempo di Dante. La voce paraggio de' moderni (che vale quel

tratto di mare, in che si ferman le navi nel lor cammino alla vista o d'un porto o d'un' isola) non è che una modificazione di pareggio.

69. Che a sè medesimo perce (voco latina), perdoni, o risparmi fatica: o anche s' intenda nel senso moderno del si risparmi.

70. Perchè ec. Ricomincia a parlare Beatrice.

71, 72. al bel giardino, al risplendente coro de' beati, che si adorna de' raggi che vi spande sopra Gesti Cristo. — Paradiso in greco vale giardino.

73. La rosa mistica, come la dice la Chiesa; cioè Maria vergine.

74, 75. Carne si fece. San Gio. I, 14: «Verbum caro factum est. » — E quivi son gli gigli, gli apostoli, Al cui odor, dietro a'cui buoni esempi, si prese da molti la via della salute.

77, 78. ancora mi rendei, tornai nuovamente ad affaticare la mia debole vista contro il grande splendore di que' beati.

79-81. Costruisci ed inten.: Come gli occhi miei, ombrati da alcuna nube posta incontro al Sole, videro talvolta un prate di fiori illuminato da qualche raggio, che puro mei (canto XIII, v. 85), che trapassi

Vid'io così più turbe di splendori Fulgorati di su da raggi ardenti, Sanza veder principio di fulgori. O benigna virtù, che sì gl'imprenti, 85 Su t'esaltasti per largirmi loco Agli occhi lì che non eran possenti. Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco E mane e sera, tutto mi ristrinse L'animo ad avvisar lo maggior foco. E com'ambo le luci mi dipinse Il quale e'l quanto della viva stella, Che lassù vince, come quaggiù vinse. Per entro 'l cielo scese una facella, Formata in cerchio a guisa di corona, 95 E cinsela, e girossi intorno ad ella. Qualunque melodia più dolce suona Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, 100 Onde si coronava il bel zaffiro. Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.

schietto per piccolo spazio lasciatogli dalla nube fratta, rotta; così ec.

83-84. Così vid' to allora più turbe di splendori, d' anime luminose, irradiate dall' alto da raggi ardenti, senza ch' io vedessi il principio o l'origine di que' raggi, cioè Gest Cristo. Vede i beati, ma non vede più Gest Cristo, il Sole illuminante i beati, poichè si era inalzato tanto, che non poteva più scorgerlo. E il fine di questo suo inalzarsi è detto qui appresso.

85. O benigna virth ec. È un' apostrofe a Gesù Cristo. — che el gl' imprenti, che così impronti del tuo raggio quei beati.

86, 87. Su t'esattasti, il sollevasti in alto, per largirmi loco, per dar luogo, agli occhi miel di poter mirare quel che ll era, mentre non erano a ciò valevoli per la vicinanza dell'immensa tua luce, che li avrebbe abbagliati.

88. Il nome, che sentii. L'udi, sebbene nol dica. — del bel for, della rosa mistica, cioè di Maria.

89, 90. mi ristrinse tutto L'animo, raccolse tutta la mia attenzione, ad avvisar lo maggior foco, a rimirare, a fissare con gli occhi il maggiore degli splendori rimasti, cioè la beata Vergine. 91-93. Costruisci ed intendi: E come, tostochė, il quale, la qualità, cioè lo splendore, e il quanto, e la quantità, cioè la grandezza, della viva stella (Maria vergine), che lassè, in cielo, viace colla luce tutti i beati, come quaggià, in torra, li vinse colle virtù, si furono dipinte negli occhi miei. — Cioè, appena vidi quale e quanta era la luce, che li vince in gloria, come qui vinse in virtù.

94-96. Scese per entro il cielo uno splendore, che, volgendosi in giro velocemente, formò un cerchio a guisa di corona, e le cinse la testa. — Per questo splendore, che viene a far da corona a Maria vergine, è significato l'arcangiolo Gabriello, che già le venne ad annunziare il gran mistero. — Per entro. A significare lo scendere dall'empireo, che par come un di fuori di quell'ampiezza.

99-102. Parrebbe un suono laceratore d'orecchi, paragonata al suonar di quella lira, al dolce canto di quel beato, del quale si coronava il bei zafiro, quella preziosa gioia di Maria, di cui s'inzafira, s'abbella, il cielo più chiaro, cioè l'empireo. — lira. Così chiamò (Parad., canto XV, v. 4) il canto de' beati nel pianeta di Marto.

Io sono amore angelico, che giro L'alta letizia, che spira del ventro Che fu albergo del nostro desiro: 105 E girerommi, Donna del ciel, mentre Che seguirai tuo Figlio, e farai dia Più la spera suprema, perchè lì entre. Così la circulata melodia Si sigillava; e tutti gli altri lumi 110 Facean sonar lo nome di Maria. Lo real manto di tutti i volumi Del mondo, che più ferve e più s'avviva Nell'alito di Dio e ne'costumi, Avea sopra di noi l'interna riva 115 Tanto distante, che la sua parvenza Là dov'i' era ancor non m'appariva. Però non ebber gli occhi miei potenza Di seguitar la coronata fiamma, Che si levò appresso a sua semenza. 120 E come fantolin, che invêr la mamma Tende le braccia, poi che 'l latte prese, Per l'animo che infin di fuor s'infiamma:

103-105. Io sono amore angelico, angelo pieno d'amore, che m'aggiro diffondendo l'alta letizia, che spira dal ventre, dal santo grembo, che fu albergo del Redentore da noi desiderato. — del nostro desiro. Gen., XLIX: «Desiderium collium æternorum.»

406-408. B girerommi, m' aggirerò, o divina Donna, mentre che seguirai, finchè tu starai dappresso a tuo Figlio (cioè in eterno), e finchè tu farai pitè dia, più risplendente, la sfera suprema, cioè l'empireo, perchè il entre, poichè tu entri quivi e quivi fal dimora. O anche perchè il entre si può intendere: Acciocchè il tu ritorni aspettata.

109, 110. Cosi si sigillava, si terminava, la circulata melodia, il canto di quest'angelo, che movevasi in cerchio.

112-117. Volumi dei mondo appella le sfere celesti, per l'involgere e'l volgere che ciascuna superiore fa le altre inferiori, e regal manto di esse sfere appella il nono cielo, o primo mobile, perchè le involge e volge tutte. Intendi: Il primo di tutti i cieli mobili, il quale, per esser più degli altri vicino all'empireo, più feree e più e' avvica, più si accende d'amore e di luce, mell'altie, nollo spirare.

di Dio e ne' costumi, nelle sue perfezioni. avea l'interno confine, ossia la sua parte inferiore, tanto distante da noi, che colà dove io mi trovava, cioè nell' ottava sfera. la sua parvenza, veduta, non ancor m'appariva, non poteva ancora da me scorgersi. - che più ferve ec. Dice nel Convito che il primo mobile, come più prossimo all'empireo, è più divino degli altri. Paradiso, XXVII, v. 99, e seg. - e me' costumi. Mos ai latini era ogni modo di essere e di faro. Riva interna spiegamo altri per parte superiore: ma interno vuol dire interiore a non già esteriore ; e se il Poeta avesse voluto significare la parte esteriore o superiore, avrebbe detto riva esterna e non riva interna. Il primo mobile è (come pur si dice nel Convito) cristallino, cioè tutto trasparente. Adumque sola la distanza può celare quivi gli oggetti, non l'opacità del mezzo.

119. la coronata flamma, lo splendore di Maria vergine coronato dall'arcangelo Gabriello.

120. Che si levò in alto dietro al suo divin Figlio.

123. Per quell'affetto, che fin nel di fuori, cioè fin negli atti esterni, si palesa infiammato.

Ciascun di quei candori in su si stese Con la sua cima, sì che l'alto affetto, 125 Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Indi rimaser lì nel mio cospetto, Regina cœli cantando sì dolce. Che mai da me non si partì il diletto. 130 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce In quell'arche ricchissime, che foro A seminar quaggiù buone bobolce! Quivi si vive e gode del tesoro Che s'acquistò piangendo nell'esilio 135 Di Babilonia, ove si lasciò l'oro. Quivi trionfa, sotto l'alto Filio Di Dio e di Maria, di sua vittoria, E con l'antico e col nuovo concilio, Colui che tien le chiavi di tal gloria.

124. Ciascun di quei candori, di quegli spiriti risplendenti. — Come il bambino protende le braccia alla mamma, così quelle fiammelle si protesero allungandosi all'insù, per mostrare il loro affetto a Maria.

128. Regina cali, è un'antifona che nel tempo pasquale la Chiesa canta in lode di Maria vergine. E appunto in quel tempo era il Poeta nel cielo.

430-432. Oh quanta è l' ubertà, la copia di beatitudino, che si sossolee, si contiene da quelle ricchissime anime, le quali quaggiè, in terra, surono A seminar buone boboles, seminatrici di opere buone e meritoriel — Sossolee è dal lat. susfulcire, che vale sostemere. — arche ricche di beatitudine chiama quelle anime, come noi chiamiamo arca di scienza un uomo di gran dottrina. — bobolee è il lat. bubulca da bubulcus. Seminarono il buon seme del

vero; onde, secondo la promessa del Vangelo, raccolgono ora nel cielo per ogni uno cento.

433-135. Quívi, in Paradiso, si gode dalle anime quel tesoro che fu da loro acquistato piangendo, coi patimenti e col piante nell'estito di Babilonia, in questo mortale esilio, ove da esse si lasciò l'oro, cioè si rinunziò alle terrene ricchezze. — del tesoro. San Matt., VI, 20: « Tesoreggiate d'un tesoro nel cielo. »

136-139. Quivi sotto l'alto Filio di Dio e di Maria, cioè sotto Gesù Cristo, trionfa della sua vittoria contro il mondo, colui che tien le chiavi della gloria celeste, cioè san Pietro, e insieme con lui trionfa l'antico e il muovo concilio, cioè la moltitudine de' beati dell'antico e del nuovo Testamento. — San Pietro trionfa sotto Gesù Cristo co'giusti della legge vecchia e della nuova.

# CANTO VIGESIMOQUARTO.

Beatrice prega i beati a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il loro compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch'è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volto intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisce secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cingo tre volte dol suo splendore.

> O sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba

4-5. È Boatrice che parla. O sodatizio, del benedetto Agnello, cioè al gran convite e consorzio, boato eletto alla gran cena d'eterna beatitudino imbandito da Gush

Sì, che la vostra voglia è sempre piena; Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade della vostra mensa. Anzi che morte tempo gli prescriba, Ponete mente alla sua voglia immensa, E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Così Beatrice. E quelle anime liete Si fèro spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete. E come cerchi in tempra d'oriuoli Si giran sì, che 'l primo a chi pon mente Quieto pare, e l'ultimo che voli; Così quelle carole, differentemente danzando, dalla sua ricchezza Mi si facean stimar veloci e lente. Di quella, ch'io notai di più bellezza,

Cristo, il quale vi ciba così, che non avete mai di che altro desiderare, che ogni vostro desiderio è sodisfatto: poichè vi ciba di sò, ch'è sommo bene e felicità perfetta. — Sodatizio dal lat. sodatitium. Era voce propria d'amici convitati.

4-6. Se è qui particella che accenna la ragione di quel che si dice. Poichè, per divina grazia, questi, cioè Dante, preliba, anticipatamente assaggia, di quel che cade ec., di quello che sovrabbonda della vostra gloria e beatitudine, innanzi che la morte gli prescriba, gli prescriva, il tempo, ponga fine alla sua vita e lo mandi all'eternità ec.

8. E spargetelo alcun poco di rugiada celeste, o anche, spruzzatelo alquanto del divino liquore, di che beveto: vale a dire, illuminategli un poco l'intelletto di divina scienza.

8, 9. Voi bevete sempre del fonte, attingete continuamente la cognizione da quel fonte della divinità, donde proviene quel ch'et pensa, quello che Danto ha desiderio di conoscere.

41. Quelle anime splendenti, quelle flammelle, di acuminate che erano (vedi canto prec. v. 191) si rifecero circolari, aggirandosi come spere su perni fissi.

12. a guisa di comete. Alle quali le paragona per la vivezza dello splendore, non per altro.

13-15. E come cerchi, come ruote, in

tempra d'orisoli, nel congegnamento degli orisoli, si girano in tal modo, che a chi pon mente, le vede girare, la prima e la più prossima par quasi ferma, e l'ullima pare che voli; così ec. — tempra. Intendi il congegno delle parti all'armonia d'un tutto. La prima par quasi ferma perchè è di piccola circonferenza, la seconda par che voli perchè è di cir-

10

15

conferenza grande.

16-18. Così quelle carole, quelle beate ruote, danzando differentemente, dalla sua ricchezza, dal loro maggiore o minore fiammeggiare, mi si davano a conoscere per più veloci o più lente. — *Carel*a è ballo in tondo. - Vuol significare che tutte quelle anime si volgevano in giro velocemente, ma, guardando solo al moto. egli non era capace di distinguere la maggiore o minore velocità : adunque egli era costretto a dedurla dal maggiore o minore sfavillare, poiche quella, che più sfavillava, dovea muoversi in giro più veloce. Altri legge della sua ricchezza e intende: Mi si facean conoscere più o men ricche di beatitudine dall'esser niu o men veloci. - Talvolta alcuni avverbi composti trovansi spezzati nell'uso de'nostri poeti. - danzando La danza era allora mossa e atteggiamento simbolico di tutta la persona, però poteasi paragonare anche a' moti orizzontali.

19. di quella, sottintendi carela o rueta

d'anime beate.

Vid'io uscire un fuoco sì felice. 20 Che nullo vi lasciò di più chiarezza. E tre fiate intorno di Beatrice Si volse, con un canto tanto divo. Che la mia fantasia nol mi ridice: Però salta la penna, e non lo scrivo: 25 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe. Non che 'l parlare, è troppo color vivo. O santa suora mia, che sì ne preghe, Devota per lo tuo ardente affetto. Da quella bella spera mi disleghe. 80 Poscia fermato, il fuoco benedetto Alla mia Donna dirizzò lo spiro, Che favellò così, com' io ho detto. Ed ella: O luce eterna del gran viro, A cui nostro Signor lasciò le chiavi, 85 Ch' ei portò giù di questo gaudio miro, Tenta costui de' punti lievi o gravi, Come ti piace, intorno della fede. Per la qual tu su per lo mare andavi.

20. un fuoco si felice, uno sprito si galamente risplendente.

21. Che là donde usci non vi lasciò alcun altro spirito di maggior chiarezza. 23. Si volse. Nel canto precedente, v. 96, l'arcangelo Gabriele si volge intorno a Maria: qui Pietro, il fondator della Chiesa, intorno alla teologia o scien-

za delle cose di Dio. — divo, divino. 24. la mia fantasia. La fantasia è parte di memoria, anzi è memoria più viva.

25. salta la penna, la mia penna passa

eltre senza scriverne.

26, 27. Chè l' immaginar nostro. A dipingere le pieghe d' un panneggiamento non sono acconci i colori troppo vivi, ma si i temperati. Intendi dunque: Poishè il nostro immaginare, non che il parlare, è tanto poco atto a rappresentar quel canto, quanto a ritrarre le pieghe d'un panneggiamento è poco atto un color troppo vivo, appunto per la vivezza.

28-30. Questi che parla è san Pietro, il quale chiama suora, sorella, Beatrice, perchè sua compagna nella gloria. — O Beatrice, o santa mia sorella, che, per l'ardente affetto che hai verso Dante, ne preghi così devotamente, tu mi disteghe, o disleghi, tu mi distacchi, per compiacerti, da quella bella susra, sfora, ov'io

stava. — disieghe. Mostra la dolcezza dello stare con gli altri compagni.

31-33. Costr. e intendi: Così, com' io ho detto, quel benedetto splendore dirizzò lo spiro, il fiato (o la voce, che si forma col mandar fuori il fiato), e favellè alla mia Donna, poscia fermato, posciachè si fu fermato.

31. dei gran viro, del grand' uomo, dal latino vir. Anzi ha senso più alto che d' uomo, come presso i Latini.

35. lasciò le chiavi. San Matt., XVI, 49: « Tibi dabo claves regni cælorum.»

36. portò giù, in terra. — di questo gaudio miro, da questa maravigliosa allegrezza, cioè dal Paradiso, quando discese a prender carne umana.

37. Esamina costui intorno a' punti facili, o difficili. — Tenta. Nel senso latino di provare, tastare. Fa che intorno a ciò lo esamini san Pietro, come ad accennare che nel pontefico romano soltanto è la facoltà d'esser giudice nelle cose della fede.

39. Per virtù della qual fede tu camminavi sicuro sopra le acque del mar di Tiberiade, siccome sulla terra. San Matt., XIV: • Domine... jube me ad te venire super aquas... Ambulabat super aquam ut veniret ad Jesum. • S' egli ama bene e bene spera e crede, Non t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi. Ov' ogni cosa dipinta si vede. Ma perchè questo regno ha fatto civi Per la verace fede, a gloriarla Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi. Sì come il baccellier s'arma, e non parla Fin che 'l maestro la quistion propone, Per aiutarla, non per terminarla: Così m'armava io d'ogni ragione, Mentre ch'ella dicea, per esser presto A tal querente ed a tal professione. Di', buon cristiano, fatti manifesto: Fede che è? Ond'io levai la fronte In quella luce, onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice; ed ella pronte KK. Semblanze femmi, perchè io spandessi L'acqua di fuor del mio interno fonte. La grazia, che mi dà ch' io mi confessi. Comincia' io, dall' alto primipilo, Faccia li miei concetti essere espressi.

44, 49. Perchè il viso hai quivi, cioè hai la vista rivolta in Dio, in cui si vede espressa ogni cosa. — ogni cosa dipinta. Parad., canto XVII, v. 37-39: « La contingenza... Tutta è dipinta nel cospetto eterno. »

43-45. Ma perchè, poichè, questo regno ha fatto civi, si è acquistato molti citadini, per mezzo della verace fede da voi predicata, è èven che a gloriarla, è conveniente che a glorificarla (a maggior sua gloria), arrivi a lui, venga a Dante, di lei parlare, l'occasione di parlare di lei, o anche, arvenga a Dante di parlarne. — oive, per cittadino, l'usa anche nel canto XXXII del Purgatorio, v. 401, e nel canto VIII del Parad., v. 446. — Intendi: poichè la fede popola il Paradiso, è buono che a Dante venga occasion di parlarne a gloria di lui.

46. Si come il baccelliere s'arma d'argomenti e di ragioni. — Baccelliere, dal latino baccaleress: « qui in Academia (nell' università) primum gradum obtinet, a bacca lauri dictus, vel a bacillo lauri, quo is donabatur. » (Amalt. Onom.).

48. Per sostenerla e non per definirla; chè questo spetta al maestro. — Se con altri si legga Per approvarla, non per terminaria, allora, riferendosi la frase al maestro, e non al baccelliere, intendi: Per esser discussa, dichiarata con prove, non per esser decisa dal baccelliere.

50, 51. ella dicea a san Pietro, per esser presto, pronto, a rispondere A tal querente, a tale interrogatore qual era san Pietro, ed a tal professione, e a fare tal professione qual' era quella della fede.

55. levai la fronte. A dimostrare il coraggio nobilmente altero, con che dee l'uomo professare le credenze proprie.

54. Verso quel luminoso spirito, donde usciva questo parlare.

55-57. ed ella pronte Sembianze femmi, cogli occhi e col sembiante fecemi pronto cenno, acciocchè io manifestassi gl'interni miei sentimenti.

58, 59. La divina grazia, che mi dè, che mi concede, di potermi confessare dall'alto primipilo, davanti al primo dace della Chiesa di Cristo. — Primipile dicevasi da' Latini il capo della prima centuria nell'ordine de' triari. — La grazia. È la grazia che dà la fede, che dà l'opportunità di professarla, e che dà anche il lume e la forza d'esprimerla degnamente.

60. Mi conceda altresi che i misi concetti siano espressi con chiarezza.

E seguitai: Come il verace stilo Ne scrisse, padre, del tuo caro frate, Che teco mise Roma nel buon filo, Fede è sustanzia di cose sperate, Ed argomento delle non parventi; 65 E questa pare a me sua quiditate. Allora udi': Dirittamente senti, Se bene intendi perchè la ripose Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti. Ed io appresso: Le profonde cose, 70 Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che l'esser loro v'è in sola credenza, Sovra la qual si fonda l'alta spene ; E però di sustanzia prende intenza. 76 E da questa credenza ci conviene Sillogizzar, senza aver altra vista. Però ch'intenza d'argomento tiene. Allora udi': Se quantunque s'acquista Giù per dottrina fosse così inteso, 80 Non v'avria luogo ingegno di sofista. Così spirò da quell'amore acceso;

61-64. E seguitai a dire cosi: O padre, come ne scrisse la veridica penna del tuo caro fratello san Paolo, il quale insieme con te mise Roma nel buon filo, nel diritto sentiero, nella via del vero.

64, 65. Intendi: La fede è virtù e quasi sostanzial fondamento, nel quale si fonda la speranza della heatitudine eterna: ed è argomento, dimostrazione e lume, onde l'intelletto è ridotto a credere quelle cose, che non può colle naturali sue forze comprendere. — e Est... fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium. San Paolo, agli Ebrei, cap. XI, 1.

66. quiditate. Termine delle scuole: vale (come già fu notato al canto XX, v. 92) l'essenza o la natura delle cose. È dal lat. quid est.

67, 68. Allora to wdit rispondermi da san Piero: Rettamente tu pensi, se intendi bene perchè, per qual ragione san Paolo ripose la fede tra le sostanze, e quindi tra gli argomenti.

71. Che qui mi si fanno manifeste. 72-75. Agli ecchi di laggià, de' mortali, sono si ecculte, che l'esser loro, la loro esistenza, non ha altro fondamento che

nella fede; Sopra la qual fede fondasi l'atla spene, la nostra grande speranza: E però essa fede prende intenza, acquista concetto e nome di sostanza. — Essendo invisibili, bisogna crederle.

76, 77. E da questa fede ci conviene Stilogizzar, dedurro ogni nostro sillogismo
o ragionamento, senza aver riguardo ad
altro argomento umano, perciocchè essa
fede tiene intenza, prende pure denominazione d'argomento. — Senz'avere altra vista. Senza averne prova sensibile o
materiale. Un antico: « Le ragioni che
adduconsi all'autorità della fede non sono
dimostrazioni, che possano ridurre l'intelletto umano a visione intelligibile.»

79-81. Se quantunque, quanto, in terra per via d'ammaestramento s'apprende, fosse inteso cost bene, come tu hai inteso le parole di san Paolo, non vi avrebbe luogo ingegno di sofista, l'acutezza de' sofisti, poiché nessuno si lascerebbe trarre in inganno. — s'acquista. Nella Somma: «Le cose, che per la scienza vengono in noi, son piuttosto acquisite che iafusa.»

82. Così fu detto da quello spirito Isminoso di san Pietro.

Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa D'esta moneta già la lega e 'l peso; Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Ed io: Sì. l' ho sì lucida e sì tonda. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: Questa cara gioia. Sovra la quale ogni virtù si fonda, Onde ti venne? Ed io: La larga ploia Dello Spirito santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuois. È sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa. Io udi' poi: L'antica e la novella Proposizione, che sì ti conchiude, Perchè l'hai tu per divina favella? Ed io: La prova, che 'l ver mi dischiude. Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude. Risposto fummi: Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?

83, 84. Assai bene è stata frascorsa, ripassata, esaminata, la lega e il peso di questa moneta, figurat. della fede. Quasi a dire che la fede vuolsi osservare nella sua natura con quella diligenza, con che si saggiano le monete. — Dopo la lega dice il peso, ch'è altro modo di falsare: e al v. 87 dirà che niun dubbio ha del conto, il quale, se lascia mal certa l'imagine, è pur cagione a più d'una falsità.

85.87. Prosegue l'allegoria della moneta. Ma dimmi se tu l'hai nel cuore, come l'hai sulle labbra. Ed io risposi: Si, l'ho si lucida, si chiaramente scolpita, e si tonda, e si intera, Che nei suo conio, sopra di lei, nulla mi s'inforsa, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio.

88-91. Appresso, dal profondo dello spirito, che li risplendeva, usci quest'altra interrogazione: Questa cara giota, preziosa gemma della fede, sopra la quale si fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? — si fonda. Perchè, secondo l'Apostolo: « Sine fide... impossibile est placere Deo.»

91-96. Ed to risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioè grazia, dello Spirito santo,

che è sparsa su le cuoia, sulle pergamene, sulle pagine vecchie e muore, cioè del vecchie e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acutamente, che ogni altra scientifica dimestrazione mi pare oliusa, senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch'è di tant' autorità.

— La grazia dello Spirito santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova.

100

105

97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che così conchiude, così ti convince e persuade.

101, 102. Son l'opere seguife, sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze son eran da tanto. — Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalda il ferro e batte sull'incudine.

403-405. E da san Piero mi fu rispesto Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioè quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesime che vuol provarsi, cioè il vecchio e il

Se'l mondo si rivolse al cristianesmo. Diss' io, senza miracoli, quest' uno È tal, che gli altri non sono 'l centesmo: Chè tu entrasti povero e digiuno In campo a seminar la buona pianta, 110 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. Finito questo, l'alta corte santa Risonò per le spere un Dio lodiamo. Nella melode che lassù si canta. E quel baron, che sì di ramo in ramo. 115 Esaminando, già tratto m'avea, Che all'ultime fronde appressavamo. Ricominciò: La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea; 120 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi. Ed onde alla credenza tua s'offerse. O santo padre, o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti 125

nuovo Testamento? non vi è altri che te l'attesta? — Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? har tu insomma altre prove? — Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un'altra che pur ha bisogno di prova.

106-111. Risponde col famoso dilemma di sant' Agostino, De Civ. Dei, lib. XXIV, cap. 5. O il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poiché tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtu, ed ora produce spine o male opere d' avarizia e di vanità. - Chè tu entrasti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversiono del mondo per la povertà e umiltà degli amiei di Gest Cristo.

112-114. Finito questo, finite queste parole, per le sfere o ruote luminose formate dalla moltitudine de' beati (com' è detto al v. 14), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cioè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassi.

145-148. I titoli che si davano alle illustri persone del mondo, a' tempi di
Dante si davano puro a' santi. Intendi:

# quel baron, quell' illustre santo, che,
così esaminandomi, di ramo in ramo, da
una parte all'altra, mi avea condotto a
tal punto, che omai ci appressavamo al"ullime fronde, al termine, ricominciò a
parlare così.

118-119. La grazia che donnea Con la fua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia.—donnea o dal prov. domnicar o dal basso lat. domneare.

121. Cosicchè io approvo quello, che usci fuori dalla tua bocca.

123. E da che, da quale autorità tu fosti indotto a credere.

124-126. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti così fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolero di Cristo, ti fu dalla divina gra-

Vêr lo sepolcro più giovani piedi, Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti. Ed io rispondo: Credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Non moto, con amore e con disio. Ed a tal creder non ho io pur prove Fisiche e metafisiche; ma dàlmi Anche la verità, che quinci piove Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste, Poi che l'ardente Spirto vi fece almi. E credo in tre Persone eterne; e queste Credo una essenzia sì una e sì trina, Che soffera congiunto sono ed este. Della profonda congiunzion divina, Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina. Quest'è'l principio, quest'è la favilla, Che si dilata in fiamma poi vivace, E, come stella in cielo, in me scintilla.

sia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. — Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v.3-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro discepolo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepolcro... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolcro.. E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. 127-129. Tu vuoi ch' to manifesti la formula delle cose ch' io credo; ed anche la

131, 132. Che non moto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendegli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: «L'Amor che muove il Sole e l'altre stello. » Amore è la forza che muove; il disso è l'effetto di quella nell'ente mosso. 433. per, solamente.

cagione per cui le credo.

134, 133. ma dàlmi, ma me lo dà a credere la verità che quinci, di qui, dal cielo, piove, viene a manifestarsi in terra per mezzo di Mosè ec. 437, 438. e per voi. o Apostoli, che scriveste le Epistole, poichò lo spirito di Dio vi fece almi, chiari, illuminati, cioè v'inspirò. Nella Somma: « l'er gli Apostoli a noi pervenne la fede di Cristo.» — Spirto. Di lui la Chiesa: « Ignis, et charitas.» 441. Che comporta ad un tempo il plurale e il singolare, sono ed è. — Altri leggono sunt et este, poichò credono che l'este (cioò, est) sia soltanto parola latina, ma essa è pure italiana. « Traemi d'este focora, se t'este a volontate, » disse un antico. — Soffera dall'antic. sofferare: ed è modo indic.

720

135

140

145

142-144. Della profonda e inconcepibile congiunzione dell' unità e trinità, di cui tocco mo, parlo ora, la dottrina evangelica ino più luoghi mi sigilla, m'impronta, m'imprime la mente.

145. quest' è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espositori intendono l' evangelica dottrina soprannomina ta. Si legge in sant' Agostino: « La fede lo risana acciocchè egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci fossero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se noncre dereto non verrete ad intendere.» — Il Londereto non verrete ad intendere.

150

Come il signor, ch' ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia 'l servo, gratulando
Per la novella, tosto ch' ei si tace;
Così, benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,
L' apostolico lume, al cui comando
Io aveva detto; sì nel dir gli piacqui.

bardi intende il primo articolo della fede. 448. Quel che i, gli, piace; vale a dire, una grata novella.

449. Da indi, quindi, grafulando, rallegrandosi con sè stesso e con lui. 151-154. Così, appena ch' io tacqui, bemedicendomi cantando, mi s' aggirò intorno tre volte san Pietro (figurato nell'apostotico lume), al cui comando io aveva parlato; al ec.

# CANTO VIGESIMOQUINTO.

S'avanza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tro domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vion quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in ciclo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

Se mai continga che 'l poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m' ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov' io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
Con altra vece omai, con altro vello

4. continga, dal lat. contingers, valo avvenga. — Poema sacro chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio. Nel canto XXIII, v. 62. lo dice (con men proprietà) sagrato.

2. Al quale ha posto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, ett cielo, e la scienza divina, cioè la teologia. E qui si vuol ricordare quello che è detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come Virgilio dell'umana.

3. Si che m' ha fatto... macro, cosicchè pel grande studio ne son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 37, 38, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilio mai per voi soffersi. »

4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. — Sperava Dante che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli i suoi concittadini si, che lo richiamassero in patria con atto onorevole. Ma se talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Anche nel Contio, I, 3, se ne duole e spera mestamento là dove dice: a del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nudrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, disidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato.»

8, 6. ov' to dormit agnello Nimico a' lupi ec. Ecco la gran colpa di Dante: l'essore stato cittadino nimico a' mali e perversi cittadini distruggitori del suo bel paese natale. — gli danno, a lui, cioè all'ovile.

7. Le espressioni, con altra voce e con altro vetto, altro pelo, altra harba, cioè con voce debole, e barba canuta all'udono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono: con più gloriosa fama, e con più nobile veste, cioè di poeta.

5

Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò 'l cappello: Perocchè nella fede, che fa conte L'anime a Dio, quivi entra'io : e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte. Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond'uscì la primizia, Che lasciò Cristo de' vicarii suoi. 15 E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: Mira, mira, ecco 'l barone, Per cui laggiù si visita Galizia, Sì come quando 'l colombo si pone Presso al compagno, l'uno all'altro pande, 20 Girando e mormorando, l'affezione; Così vid'io l'un dall'altro grande Principe glorioso essere accolto, Laudando il cibo che lassù sì prande. Ma poi che 'l gratular si fu assolto. 25 Tacito coram me ciascun s'affisse Ignito sì, che vinceva 'l mio volto. Ridendo allora Beatrice disse: Inclita vita, per cui la larghezza

8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè nella chiesa di san Giovanni, prenderò il cappello (dal provenz. capelh), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1319 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si riflutava, preferendo di essere coronato in patria, allorguando vi fosse richiamato. « E certo. dice il Beccaccio, s' egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, sopra le fonti di san Giovanni s' era disposto di coronare; acciocche quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, e cioè quel di poeta. La memoria del fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra.

40-42. Perocchè quivi, al fonte battesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anime a Dio; e poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi girò attorno la fronte, si come dissi. conte. Dice famigliarità. San Gregorio: a Per fidem a Deo cognoscimur.

14, 15. Di quella sobiera di beati, di cui è detto al v. 11 del canto preced. ende, dalla quale era poc'anzi uscito san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicarii che Gesti Cristo lasciò in terra.

16-18. ecco il barone, san Giacomo, per divosione al quale i pellegrini visitano Campostella di Galizia, ov'è il suo corpo Nella Vita Nuova: « Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. »

20, 21. l'uno all'altro pande, manifesta, fa palese, l'affezione, girando e mormorando, coll'aggirarsi e col mugolare.

— Propriamente mormorando significa parlar sommesso: qui é per similitudine.

24. Lodando il cibo, di cui si pasce ogni beato, cioè Iddio.

25-27. Ma posciachè 'l gratular, il congratularsi, si su assollo (dal lat. absolutum suit) ebbe termine, ciascumo tacite s'assesse coram me, si sermò davanti a me, signito si, insuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi sece chinare la tosta. — coram me: son voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI, v. 63) usa Extoram patre. — ignito, per ardente di luce, è nella Somma.

29, 30. Intendi: Inclita vita, anima illustre (di san Giacomo), da cui fu scritte

Della nostra basilica si scrisse. 80 Fa risonar la speme in quest'altezza: Tu sai che tante volte la figuri, Quante Gesù a' tre fe più chiarezza. Leva la testa, e fa' che t'assicuri : Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo. 85 Convien ch' a' nostri raggi si maturi. Questo conforto dal fuoco secondo Mi venne; ond'io levai gli occhi a' monti. Che gl'incurvaron pria col troppo pondo. Poichè per grazia vuol che tu t'affronti 40 Lo nostro imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta co'suoi conti. Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte: 45 Di' quel ch' ell' è, e come se ne infiora La mente tua; e di' onde a te venne.

della larghezza, liberalità, della nostra divina dastlica, cioè della reggia del cielo. — Accenna a quelle parole dell'epistola detta cattolica I, 5: « Si quis... vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter et non improperat, et dabitur ei. » E l'epistola (secondo alcuni) non è di san Giacomo il maggiore, del quale intende il Poeta, ma invece del minore, figlio di Zebedeo.

31. Fa che si oda il nome della speranza (interrogandone Dante) in quest'alto cielo.

32, 33. Tu sai che tante volte nel testo evangelico tu la figuri, cioè sei figura della speranza, quante volte Gesh fe a' tre più chiarezza, fece a' tre discepoli più chiara manifestazione della sua divinità.

— È opinione d'alcuni interpreti che Gesh, eleggendo sempre san Pietro, san Giovanni e san Giacomo (Pugr., canto XXXII, v. 76) a testimoni de' suoi miracoli, volte come figurare in loro le tre virth, fede, carità e speranza. E queste infatti nell'epistole di ciascheduno più notabilmente si predicano.

34-36. Leva, alza (dice san Giacomo a Danie), la testa, abbassata per la soverchia luce, e procura di rassicurarti; perciocchè ogni facoltà umana, che dal mortal mondo, dalla terra, viene al ciolo, conviene che si maturi, si perfezioni, a' raggi del lume divino, di che noi risplendiamo.

37, 38. questo conforto, queste parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. — Il primo era stato san Pietro.

38, 39. Per monti s'intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del Salmo 86: « Fundamenta ejus in montibus sanctis:» dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente sulle virtu degli Apostoli. Intendi: Il perchè io alzai gli occhi verso gli apostoli, che dapprima gli avean fatti abbassare coi troppo pondo, col loro troppo peso, vale a dire coll'eccessivo loro splendore. La parola pondo sta in relazione della metafora de monti.

40-48. Costruisci ed intendi: Poiche il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericordia, che tu anzi la morte, innanzi di morire, l'affronti co' suoi conti, ti trovi insieme e t'abbocchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosicche, veduto che tu abbia il ver di questa corte, la verità del cielo, tu possa con ciò confortare in te e in altrui la speme, la speranza (ch' è virtù teologica), dell' eterna beatitudine, la quale laggiù in terra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) è, e quanto di essa se ne inflora, se n'adorna come d'un bel fiore, la mente tua, e dimmi pure donde a te venne : così com' ho detto seguitò pure

Così seguio il secondo lume ancora. E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne: La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com'è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo. Però gli è conceduto che d'Egitto Vegna in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto. Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch'ei rapporti Quanto questa virtù t'è in piacere, A lui lasc'io; chè non gli saran forti, Nè di iattanza: ed egli a ciò risponda; E la grazia di Dio ciò gli comporti. Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Perchè la sua bontà si disasconda: Speme, diss' io, è uno attender certo

a dire il secondo lume, splendore, cioè san Giacomo. — t'affronti. È qui in buon senso. — cula. Nella Bibbia: « Hæc domus Dei est.... et vocabitur aula Dei.»

49-51. B quella Pia, pietosa, cioè Beatrice, che mi guidò lassu, mi prevenne nella risposta, così dicendo. — Bello è questo rispondere di Beatrice per attestar la speranza del Poeta.

52.54. La Chiesa militante non ha tra' suoi figli alcuno più fornito di speranza di Dante, com' è scritto nel Sol, come apparisce e può leggersi in Dio, che, come Sole, illumina tutti noi.

85-57. Però gli è conceduto che d'Egitto, dalla schiavità del mondo, venga a vedere la celeste Gerusalemme, cioè il Paradiso, innanzi che gli sia prescritto il militare, cioè, sia posto termine al suo combattere nella vita mortale, o il viver suo sia finito. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 4: « Milizia è la vita dell' uomo sopra la terra. » — d' Egitto. Nel canto Il del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In estitu Israel de Ægypto. » Era simbolo e religioso e morale e politico. — Gerusalemme. Sant' Agostino: « Misticamento dicesi così la città di Dio e la meta de nostri beni. »

58-63. Gli altri due punti (cioè, com'egli

speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per sapere, per saperne il suo sentimento, che ben lo sai rimirandolo in Dio, ma perchè egli rapporti agli uomini Quanto questa virtù l' è in piacere, li lascia a lui a sciogliere, poiche non gli saranno forti, difficili, nè di iattanza, nè gli saranno cagione di vanagloria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice), come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapessi: egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comporti, gli conceda, la grazia di Dio. - San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giova che Dante acquisti merito della sua professione. E a Dante non sarà così forte, difficile, il dire come e perchè egli in Dio speri, come il dire s' egli abbia questa virtù. La qual cosa l'uom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dee affermare.

60

64-66. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voce latina), di buona voglia, seconda e dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch' egli sa, perchè si disasconda, affinchè si manifesti, la sua bontà, il suo valore e ingegno. 67-69. Quasta delivisiona della senarona.

67-69. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (III,

Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce; 70 Ma quei la distillò nel mio cor pria, Che fu sommo cantor del sommo Duce. Sperino in te, nell'alta teodía Dice, color che sanno I nome tuo: 75 E chi nol sa, s'egli ha la fede mia? Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi; sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia ripluo. Mentr' io diceva, dentro al vivo seno 80 Di quello incendio tremolava un lampo Subito e spesso a guisa di baleno; Indi spirò: L'amore, ond'io avvampo Ancor vêr la virtù, che mi seguette Fin alla palma ed all' uscir del campo, Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette 83 Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette. Ed io: Le nuove e le Scritture antiche Pongono 'l segno, ed esso lo m'addita. Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche, 90

dist. 26): « Spes est certa expectatio futurm beatitudinis, veniens ex Dei gratia, et meritis præcedentibus. . - il qual, cui; è quarto caso.

70-72. questa luce, questa virtu della speranza, mi viene da molte stelle, da molti santi dottori e profeti; ma quegli che prima l'infuse nel mio cuore fu il santo re David, sommo cantore delle lodi del sommo Duce, di Dio sommo duce del creato.

75, 74. nell'alla leodía, ne' suoi sublimi canti in lode di Dio egli dice: Sperino in te coloro che conoscono il nome tuo, e sanno che tu sei misericordioso. . Sperent in te qui noverunt nomen tuum. Salm. IX, 11.

75. E chi è quegli che non sa questo, se ha la fede cristiana? - Chi crede in

Dio non può non sperare.

76-78. Tu poi, o santo Apostolo, mi stillasti, me la stillasti di nuovo nel seno, con lo stillar suo Nella pistola, per la tua Epistola piena delle cose dette da David, ovvero per la tua Epistola con lo stillar euo, insiem con le cose dette da David; cosicche io ne son pieno abbondantemente, e questa vostra celeste pioggia io la ripluo, ripiovo e riverso in altrui.

79. dentro al vivo seno, dentro al mezzo, o nel mezzo.

80. Di quello incendio, di quello spirito infuocato. Tremolava per esprimer la sua gioia in udire i retti sentimenti di Dante. 82. spirò, mandò fuori tal voce.

83, 84. ver la virtà, verso la virtà della speranza, che mi segui fino alla palma del martirio, e fino all'uscire dal campo di battaglia, cioè dal mondo.

85. Vuol ch' io respiri, spiri di nuovo, parli di nuovo, a te.

88, 89. ll nuovo e il vecchio Testamento Pongono'l segno, prefiggono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; ed esso segno lo mi addite, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento preliggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov' ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso.

90-93. Costruisci e intendi: Dice Isaio-

Dice Isaia che ciascuna vestita Nella sua terra fia di doppia vesta: E la sua terra è questa dolce vita. E 'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole. Questa rivelazion ci manifesta. E prima, appresso 'I fin d'este parole, Sperent in te, di sopra noi s'udì: Al che risposer tutte le carole. Poscia tra esse un lume si schiarl 100 Sl. che. se 'l Cancro avesse un tal cristallo. Il verno avrebbe un mese d'un sol dì. E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo; 105 Così vid'io lo schiarito splendore Venire a' due che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore. Misesi lì nel canto e nella nota; E la mia Donna in lui tenea l'aspetto, 110 Pur come sposa tacita ed immota. Questi è colui che giacque sopra 'l petto

che ciascuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia vesta, stola, nella sua propria patria; e la sua propria patria; e la sua propria patria (cioè la patria de' beati) è questa dolce vita del Paradiso. — Dice doppia vesta, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorificazione del corpo. — Isaia, LXI, 7: « In terra sua duplicia possidebunt; lætitia sempiterna erit eis. »

94-96. E'il tuo fratello san Giovanni ci presenta questa rivelazione assai vie più digesta, meglio schiarita là nel cap. 7 dell' Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: e Stantes ante thronum et in cospectu Agni, amicti stolis albis.

97-400. Avverti che la sintassi si regge in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udi ec.... poscia un lume si schiari ec. Prima s'udi cantare al di sopra di noi: Sperent in te ec. Vedasi sopra al v. 73. — Al qual canto risposero iutte le carole, le roteanti gbirlande di que' beati.

400-402. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiari, si fece in fuori e si rischiarò uno splendore siffatto, che, se la costellazione del Cancro avesse un fai

cristallo, un simil chiarore, l'inverno avrebbe un mese d'un sol di, un mese di giorno continuo. - cristatto. Nel Canto XXI. v. 52, così chiamò il pianeta di Saturno. - Il Cancro, una delle dodici costellazioni dello zodiaco. Quando nell'inverno il Sole (essendo nel Capricorno, ch' è opposto al Cancro) tramonta, sorge il Cancro: e quando tramonta il Cancro, risorge il Sole. Onde se nel Cancro fosse uno splendore così lucido, come questo dell'anima di san Giovanni l'Evangelista (che serve al Poeta per la comparazione), anche la notte avrebbe come una luce solare, e tutto il mese, che il Sole è nel Capricorno, sarebbe un sol di.

104, 108. Soltanto per fare onore alla vergine nuovamente venuta, e che per la prima volta entra in ballo; e non già per vanità d'esser vagheggiata, o per fasto.

107. a' due, cioè a' due apostoli Pietro

109. San Giovanni si uni a' due primi cantando le stesse parole (Sperent in te del v. 98) colla stessa melodia.

112, 113. Questi è colui che ec., cioè san Giovanni, che nell'ultima cena riposò sul petto di Gesh Cristo; il quale da

Del nostro Pellicano; e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto. La Donna mia così: nè però piùe 115 Mosser la vista sua da stare attenta Poscia, che prima, le parole sue. Quale è colui ch' adocchia, e s' argomenta Di vedere eclissar lo Sole un poco, Che per veder non vedente diventa: 120 Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco. Mentrechè detto fu: Perchè t'abbagli Per veder cosa che qui non ha loco? In terra è terra il mio corpo; e saràgli Tanto con gli altri, che 'l numero nostro 125 Con l'eterno proposito s'agguagli. Con le duo stole nel beato chiostro Son le duo luci sole che saliro: E questo apporterai nel mondo vostro. 130 A questa voce lo infiammato giro Si quietò con esso 1 dolce mischio, Che si facea nel suon del trino spiro;

vari sacri scrittori è appellato Psilicano. E ciò perchè, come dicevasi che quest'uccello ravvivasse (aprendosi il petto col rostro) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, col proprio sangue, così Cristo ravvivò col sangue suo l'uman genere.

413, 424. e questi fu, e questi fu da Gesh Cristo, mentre era in croce, eletto al grande wificio di tener le sue veci di figlio presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27:

Vedendo Gesh ritti a piè della croce la madre ed il discepolo, ch'egli amava, dice alla madre sua: Donna, ecco il tuo figliuolo. Poi dice al discepolo: Ecco tua madre. E allora il discepolo la prese seco.

115-117. La Donna mia così mi disse: nè per questo le sne parole mossero, più innanzi che dopo, la sua vista dallo star intenta a rimirare. — Mentre Beatrice parlava lo guardò sempre.

118-121. Quale è colui ch' adocchia, fissa gli occhi nel Sole, e si avvisa (per la cognizione avutane dai calcoli astronomici) di vederlo ecclissare un poco, e per il suo voler vedere diventa non vedente, cioè rimane abbagliato; tale io diventa nel fissarmi a quell' ultimo foco, in quell'ultimo splendore.

122. Mentrechè detto fu, finchè mi fu detto.

123. Dalle parole di Gesti Cristo intorno san Giovanni: «Sic eum volo manere donec veniam » (XXI, 27), potea sospettar Dante (com'era la credenza d'allora) che il santo apostolo fosse colassi in anima e in corpo: e però sforzavasi di rimirar fisamente nel suo splendore, per accertarsi di ciò. Ondo l'Apostolo gli dice: « Perchè t'abbagli per veder cosa che qui non ha loco? » cioè, il mio corpo.

124-126. e saràgli, e saravvi (gli per vi, come nel canto XIII del Purg., v. 152) cogli altri corpi umani fino a tanto che il numero di noi beati, crescendo, si agguagli Con l'eterno proposito, a quello che Dio ha stabilito: cioè, fino al giudizio universale. Nell' Apocalisse. VI, 11: a Donec compleantur conservi eorum et fratres eorum.

427, 428. Con le duo stole, cioè coll'anima e col corpo, nella beatitudine del Paradiso Son le due suct sole, sono solamente i due splendori, che satiro che poc'anzi tu vedesti salire all'empireo; cioè G. C. (canto XXIII, v. 85 e seg.) e Maria vergine. (Ivi, v. 418.)

429. nel mondo vostro, abitato da voi mortali.

150-132. A questa voce, a queste ultime parole, lo infiammato giro, l'aggirarsi di Sì come, per cessar fatica o rischio, Gli remi, pria nell'acqua ripercossi, Tutti si posan al sonar d'un fischio. Ahi quanto nella mente mi commossi, Quando mi volsi per veder Beatrice, Per non poter vederla, ben ch'io fossi Presso di lei e nel mondo felice!

quelle anime fiammeggianti cessò, insieme col dolce mischio, concerto, che si facea nel suono del triplice canto; cioè, di san Pietro, di san Giovanni e di san Gia-

455. Si come, per cessar, in quella guisa che, per ischivare.

434. ripercossi. Più volte percossi. Senso non comune, ma proprio.

135. al sonar d'un fischio, a un tempo medesimo, a un fischio del comito, o del piloto. 136-139. Costruisci: Quando mi volsi. voltai, per veder Beatrice, ahi quanto, per non poter vederla, mi commossi nella mene e rimasi turbato, benchè io fossi presso di lei, e nel mondo felice, in l'aradiso I I due per hanno un senso diverso, ma distinto chiaramente. — Non poteva vederla, perchè gli s'era abbarbagliata la vista mirando san Giovanni. Intendi che la suprema rivelazione gli toglie la vista fin della scienza divina, ch'è dichiarazione delle verità rivelate.

# CANTO VIGESIMOSESTO.

San Giovanni interroga Dante intorno la terza virtù teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed egli risponde adducendo argomenti fluescici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corte celeste, e grida santo per tre volte al Signore; e torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa ai desiderii di lui.

Mentr' io dubbiava per lo viso spento,
Della fulgida fiamma che lo spense
Uscì un spiro che mi fece attento,
Dicendo: Intanto che tu ti risense
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
Comincia dunque; e di' ove s'appunta
L'anima tua; e fa'ragion che sia
La vista in te smarrita e non defunta;
Perchè la Donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo

4-3. Mentre to, per lo viso spento, per aver la vista abbarbagliata, me ne stava in mente dubbioso ed incerto, Della futgida famma, dalla risplendente anima che l'abbarbagliò, cioè da san Giovanni, usel fuori un spiro, una voce, un parlare, che mi fece attento a sè.

4. Intanto che tu li risense della vista, tu riacquisti il senso della vista.

6. Ren è che, ec. È bene che tu compen-

si l'impotenza del vedere col ragionare.
7. ove s'appunta, ove è intenta, siccome

in termine del suo desiderio.

8. fa' ragion, fa' conto, sta' certo.

9. smarrita, per poco tempo. — sca defunta, non distrutta. Questa voce nel senso di morte, è traslato: vien da fungo. e vale propriamente che ha (come or si dice) cessato dalle sue funzioni.

10. dia, laminosa, risplendente.

La virtù ch' ebbe la man d'Anania. Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo Vegna rimedio agli occhi, che fûr porte. Quand' ella entrò col fuoco ond' io sempr' ardo. 15 Lo Ben, che fa contenta questa corte, Alfa ed omega è di quanta scrittura Mi legge amore o lievemente o forte. Quella medesma voce, che paura Tolto m'avea del subito abbarbaglio. 20 Di ragionare ancor mi mise in cura: E disse: Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio. Ed io: Per filosofici argomenti, 25 E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s' imprenti: Chè 'l bene, in quanto ben, come s'intende, Così accende amore, e tanto maggio. Quanto più di bontate in sè comprende. 80 Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio.

42. La mano d'Anania ebbe virtù di render la vista a san Paolo, acciecato dalla luce celeste che lo colpi. Vedi gli Atti Apost., IX, 40-47.

43-48. e tosto e tardo, o presto o tardi, al eso piacere, come a lei piaco, venga il rimedio agli occhi miei, che fér porte, i quali furono le porte, per cui entrò in me il fuoco dell'amor suo, ond'io sempr'ardo, del quale io ardo tuttora. — Per gli occhi se n'innamorò. — e tosto e tardo. E rassegnato all'indugio: il ch'è segno di virth più matura.

16-18. Risponde Dante qui all'interrogaziono del v. 7: è di'ove s' appunta ec.

Lo Ben, Iddio, che fa contente queste anime del Paradiso, è alfa ed omega, principio e fine, di quanto in me scrive Amore o leggermente o fortemente, cioè, di quanti impulsi leggieri o forti esso mi dà, o anche, di quanti affetti piccoli o grandi in me si destano. — Lo Ben. Spesso Dio è chiamato cosi, e anche o Amore o Potestà o Sepienza, le quali cose in Dio soltanto sono perfette. Nella Lett. a Canc: « Dio essendo alfa ed omega, cioè principio e fine. »

19-21. Quella medesma voce, di san Giovanni, che m'avea totto la paura dell'improvviso abbarbaglio, facendomi nuove interrogazioni mi mise in cura, in premura e sollecitudine di parlar tuttavia.

22, 23. Certo ti conviene schiarar, schiarire, i tuoi concetti più minutamente: o, certo conviene che i concetti t'escano dell'animo più chiari o precisi. — La metafora è presa dal vaglio o staccio, che più schiarisce la farina quanto più ha angusti o stretti i fori.

24. Ti convien dire chi drizzò l'amor tuo verso Dio.

25-27. Per filosofici argomenti, per naturale raziocinio, e per rivelazione, che scende quinci, di qui, cioè dal cielo, conviene che s' imprenti, s' impronti, si ecciti in me un tale amore. San Giovanni, XV, v. 42: « Questo è il comandamento mio, che voi vi amiate. » — s' imprenti. Amore è il sigillo, e l'anima e la sua disposizione, son com' a dire la cera. Si ricordi quel che è detto dell'amore nel canto XVIII del l'urgatorio.

28-30. Che'l bene cc. Perciocchè il bene, in quanto è bene, tosto che vien conosciuto, accende dell'amore di sè; ed è tanto maggio, maggiore, quanto più esso racchiude di bonta. — L'uomo non può amar altro che il bene, e, se ama il male, non l'ama che in quanto lo crede un bene.

31-36. Costruisci: Dunque la mente di

Che ciascun ben, che fuor di lei si truova, Altro non è che di suo lume un raggio. Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne 23 Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui, che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: Io ti farò vedere ogni valore. Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando. Ed io udii: Per intelletto umano. E per autoritade a lui concorde, De'tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano. Ma di' ancor se tu senti altre corde 50 Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde. Non fu latente la santa intenzione

ciascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene, che si truova fuori di lei, non è altro che un raggio di suo lume, del suo splendore. — all'essenzia... Più che in altra. Dice muoversi all'essenzia, cioè a Dio, e muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell'essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio.

37-39. Tai vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 44), l'appiana,
la fa conoscere, al mio intelletto colui.
il quale co' suoi scritti mi dimostra il
primo amore, Dio, primo amore Di tutte
te sustanzie sempiterne, cioè degli angeli
e delle anime umane. — Quegli ch'è accennato col pronome colui può essere, o
Platone che nel suo Convito disse «l'amore degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto:» ovvero Aristotile, che
nel libro De causis pone Iddio come causa
suprema, cioè sommo bene.

40. Sternet, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce det verace autore, di Dio, ch' à la stessa verità. 42. Io ti mostrerò in me stesso tutte la perfezioni. « Ostendam tibi omne bonum. » Exod., XXXIII, 19.

43-45. Sternilmi, me lo sterni, me lo appiani e fai conoscere anche tu, o san Giovanni, nel cominciamento dell' atto precenio, sublime bando, cioè del Vangelo, che grida laggià, che pubblica nel mondo, l'arcano di qui, l'ineffabile generazione del Verbo, soura ad ogni attro bando, in un modo più sublime degli altri Evangelisti. — preconio, dal lat. pracessium. San Giovanni: e in principio erat verbum... Vita erat lux hominum. » — gri da. In questo senso spesso è ne' profeti

46-48. Ed to wdit da san Giovanni rispondermi: Per intelletto umane, aduaque per quanto ti dice l'umana ragione, e l'autorità divina ad essa concorde, guarda, serba, a Dio il sevrano, il principale, dei tuoi amori.

49-51. Ma di' ancor, dimmi altresi se tu senti da attre corde, ragioni, tirarli verso Iddio; cosicchè tu suone, faccia colle parole manifesto, Con quanti denti, sti moli, questo amore li morde, ti punge.

52. Non fu latente, non mi fu nascosta, oscura.

Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi Ove menar volea mia professione. Però ricominciai: Tutti quei morsi, 55 Che posson far lo cuor volgere a Dio. Alla mia caritate son concorsi: Chè l'essere del mondo e l'esser mio. La morte che el sostenne perchè io viva. E quel che spera ogni fedel com'io, GO Con la predetta conoscenza viva, Tratto m'hanno del mar dell'amor tôrto. E del diritto m'han posto alla riva. Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Dell' Ortolano eterno, am' io cotanto, 65 Quanto da lui a lor di bene è pôrto. Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto Risonò per lo cielo; e la mia Donna Dicea con gli altri: Santo, santo, santo. E come al lume acuto si dissonna 70 Per lo spirto visivo, che ricorre Allo splendor che va di gonna in gonna, E lo svegliato ciò che vede abborre (Sì nescia è la sua subita vigilia) 75 Fin che la stimativa nol soccorre;

83. L'aquila è, dice sant'Agostino, «esso Giovanni, predicatore di sublimi cose.»

54. Fin dove volea condurre mia professione, la professione de' miei sentimenti sull'amore di Dio.

55. morsi, figurat. stimoli. Segue la metafora del v. 51.

87. Son concorsi ad eccitare in me l'amore spirituale.

88-63. Chè l'essere del mondo, perocchè l'origine del mondo, e l'esser mio, l'origine di me stesso, la morte ch'el, egli, Iddio, cioè Cristo, sostenne affinchè io viva eternamente, ed il l'aradiso, che tutti i fedeli, come pur io, sperano ottenere dopo la morte unitamente alla predetta viva conoscenza, somministratami dalla ragione e dall'autorità, mi hanno tratto dal mar dell'amor torto, dalla moltitudine de' traviati affetti mondani, e mi hanno condotto alla riva del diritto, o retto amore, cioè all'amore di Dio. — perchè io viva. In un inno della Chiesa: « Et morte vitam protulit. »

64-66. Intendi fuor di metafora: Le creature, delle quali è pieno tutto il

mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il bene loro pórto, comunicato da Dio. — pórto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parole: La bellezza delle creature è conforto ad amare lui che le fece.

69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Isaia, VI:

a Dicevano l'uno all'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signore Dio delle potenze.

70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40-42. E come al sopravvenire di un lume vivace l'uomo si dissonna, si risente dal sonno, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo splendore, il quale passa di gonna in gonna, da una membrana all'altra dell'occhio, e lo svegliate rifugge dal lume che vedesi appresso (così assecia, privo di discernimento, è la sua subita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec. — gonna. Pur tuttavia dicono gli scenziati

Così degli occhi miei ogni quisquilia Fugò Beatrice col raggio de'suoi, Che rifulgeva più di mille milia: Onde, me' che dinanzi, vidi poi: E quasi stupefatto dimandai D' un quarto lume, ch' io vidi con noi. E la mia Donna: Dentro da que'rai Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima Virtù creasse mai. Come la fronda, che flette la cima Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima; Fec' io in tanto, in quanto ella diceva, Stupendo: e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare ond'io ardeva. E cominciai: O pomo, che maturo Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro: Devoto quanto posso, a te supplico, Perchè mi parli; tu vedi mia voglia, E, per udirti tosto, non la dico. Tal volta un animal coverto broglia

o le tuniche, o le membrane che vestono l' occhio. - La stimativa. Dice Avicenna (nel De Anim.) che « la stimativa è ordinata ad apprendere quello, che non si percepisce per il senso. »

76. quisquilia, bruscolo, figurat. ostacolo, impedimento.

78. Che mandava lo splendore più lontano di mille miglia.

79. Il perchè vidi dappoi meglio che vedessi dapprima.

81. Ai tre spiriti risplendenti di san Pietro, san Giacomo e san Giovanni erasene aggiunto un altro, e però dice un quarlo lume.

83-84. l'anima prima, più antica, che fosse mai creata da Dio, cioè Adamo, vagheggia, lietamente contempla il suo creatore.

85. felte, piega.

86. e poi si leva, e poi si rialza.

87. che la sublima, che la fa stare diritta.

88-90. Così feci io. Stupendo, restando dapprima stupefatto e muto in tento, in ewant ella diceva, in tutto quel tempo. in che ella parlava: e poscia mi rifece franco e spedito un desiderio di parlare, she fortemente stimolavami.

91. Dice maturo, non solo per la corrispondenza della metafora con pomo, ma perchè Adamo fu creato in virile maturità.

93. nuro, nuora, dal lat. nurus. Ciascuna sposa è nuora d'Adamo, perchè cia-

scuno sposo è figlio di lui.

94. supplico, è fatto lungo nella seconda sillaba, sebbene per uso sia breve. Ma molte altre più voci, le quali si dicon brevi ora, trovansi con accento lungo ne' poeti antichi.

95. 96. tu vedi mia voglia, il mio desiderio; e non te le esprime con parele. pel piacere di udirti subitamente. S'io mettessi tempo in dirtelo, sarei da te appagato più tardi: però taccio. - Volentieri lo direbbe per acquistarsi merito di sincerità e di devozione, come nel canto XXV; ma il desiderio non soffre gl'indugi.

97-99. Ad esprimere che Adamo gli dimostrò volontà di compiacerlo per lo stesso mezzo, già da ogni altra besta anima praticato, di far più scintillare il lume in cui s' ascondeva, usa la similitudine d'an animale coperto, per trastullo, d'un panno, il quale (sotto di quello agitandosi)

Sì, che l'affetto convien che si paia Per lo seguir che face in lui la invoglia: E similmente l'anima primaia 100 Mi facea trasparer per la coverta Quant' ella a compiacermi venía gaia. Indi spirò: Sanz' essermi profferta Da te, la voglia tua discerno meglio 105 Che tu qualunque cosa t'è più certa: Perch' io la veggio nel verace speglio, Che fa di sè pareglio all'altre cose, E nulla face lui di sè pareglio. Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose Nell'eccelso giardino, ove costei 110 A così lunga scala ti dispose: E quanto fu'l diletto agli occhi miei, E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch'usai e ch'io fei.

fa dalla coperta, che con lui si muove, conoscere ciò che brama. Intendi dunque: Talvolta un animale, che sia coperto d'un panno, broglia, s'agita e commuove, siffattamente, che conviene che l'affetto, o il desiderio suo, si paia, si dimostri, Per lo seguir, per il movimento che seco lui fa la invoglia, la copertura, quasi seguendolo e accompagnandolo. — Invoglia è da invogliere, involgere.

100-102. Esimilmente l'anima primaia, prima, cioè Adamo, mi facca trasparer per la coverta, mi dava a dimostrare per mezzo dello splendore, di che era vestita, quant'ella mi si presentasse lieta a complacermi.

403. spirò, mandò fuori la voce, parlò.

— profferta, esternata.

406-408. Pareglio ha due significati; significa, o l'imagine che il Sole fa di sè nelle nuvole, e che meglio dicesi parelio, dal gr. παρήλιος; o anche significa pari, eguale, dal provenzale pareilh. Unde posson essere due le interpretazioni di questo combattuto passo. Francesco da Buti interpreta: • Lo quale fa di sè modesimo rappresentamento di tutte le cose, imporocchè tutte si vedono in lui, e nulla cosa (a a lui rappresentamento di sè. » Il Landino: . Il quale fa pareglio, idest ricettacolo di sè a tutte le cose; ma nessuna cosa fa ricettacolo di sè a lui; perchò Iddio vede e contiene in sè tutte le cose, ma non viceversa. . lo interpreterei cosi:

· Perciocchè io la veggio nel verace specchio, cioè in Dio, il quale fa di sè lume reflesso a tutte le cose, mentre nessuna cosa fa di se lume reflesso a lui. » Come il Sole imprime nelle nuvole la sua imagine, cost Dio imprime negli esseri creati il suo raggio; ma non viceversa. — Alcuni poi de' moderni, attenendosi all' altro significato della voce pareglio, e leggendo. che fa di sè pareglie l'altre cose, interpretano: « Il quale fa le altre cose pari, nguali a sè stesse (cioè le rende quali sono), e niuna può rappresentare Dio uguale a sè, cioè nella sua vera essenza. • Ma oltreché questa interpretazione è al di sotto delle antiche nella chiarezza e nell' evidenza, parmi che sforzi la grammatica; poiche il di se non è il termine di confronto con pareglio, dovendo allora dirsi a sè, ma è il punto donde si muovo per venire al confronto: deve insomma susseguire a fare, non susseguire a pareglio, far di sè pareglio ad altri, non far altri pareglio a sè. - speglio. Così di Dio anche nel canto XV, v. 62.

409-414. The vuoi udir, sapere da me, quanto tempo è che Dio mi pose nell'eccelso, alto, giardino del Paradiso terrestre, ovo Beatrico ti dispose, ti foce abile, a così lunga scala, a salire per questa lunga scala de' cieli.

412-414. E quanto fu'l diletto ec., quanto tempo gli occhi miei si dilettarono della vista di quelle delizie, e la propria, vera.

Or. figliuol mio, non il gustar del legno Fu per sè la cagion di tanto esilio. Ma solamente il trapassar del segno. Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio, Quattromila trecento e duo volumi Di Sol desiderai questo concilio; E vidi lui tornare a tutti i lumi Della sua strada novecento trenta Fīate. mentre ch' io in terra fu'mi. La lingua ch'io parlai, fu tutta spenta Innanzi che all'ovra inconsumabile Fosse la gente di Nembrotte attenta: Chè nullo effetto mai razionabile. Per lo piacere uman, che rinnovella Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch'uom favella: Ma, così o così, natura lascia Poi fare a voi, secondo che v'abbella. Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia I s'appellava in terra il sommo Bene.

sagione del gran disdegno, dell'ira divina contro di me, e il linguaggio che io usai, e di cui fui io stesso l'inventore.

415-417. Or dunque sappi, figlisol mio, che la cagione di si grande esilio non fu per sò stesso il gustare del legno, del frutto dell'albero, ma fu soltanto di frapassare del segno, oltre i termini da Dio prescritti, cioè fu la disobbedienza. — del legno. Nol dien.: • De ligno... scientim boni et mali ne comedas. »

418-420. Qwindi, da quel luogo, cioè dal Limbo, onde, dal quale Beatrice (Inf., canto II, v. 52 e seg.) mosse Virgilio in tuo soccorso, desiderai (Inf., canto IV, v. 53 e seg.) questo concilio, quest' adunanza di beati, qualiformila trecento e due columi, rivoluzioni di Sole. cioè anni.

Dante ha seguito il calcolo d'Eusebio, che dalla creazione del mondo alla morte di Gest Cristo pone 5253 anni, da' quali sottraendo i 330 che Adamo visse, rimangono appunto 4302.

421-123. E mentre che io fu'mi, mi fui, in terra, vidi il medesimo Sole tornare movecento trenta volte a futti i lumi Della eua strada, a tutti i segni dello zodiaco: cioè vissi 930 anni.

125. Chiama la torre di Babelle opera inconsumabile, perchè non poteva esser condotta al compimento. Nel Vulg. Elog.

dice che da Adamo a Babelle fu sempre un linguaggio.

113

190

125

130

127-129. Chè nullo efetto ec. Poichè quello che fa l'uomo non per natura, ma per efetto rasionabile, cioè per effetto del suo ragionamento, non fu mai durevole, per lo piacere uman, a cagione della sua volontà o appetito, che rinnovella seguende il cialo, il quale tutto si rinnova e si muta, secondo gl'influssi delle afere celesti.

430-432. Intendi: Che l'uomo parli, cioè il parlare dell'uomo, è opera salurale, procede da natura; ma il parlare in un modo o nell'altro, la natura lo lascia fare a voi, o uomini, secondo che "abbella, vi piace. Nel Convito, I, v. 5: "Il latino è perpetuo e non corruttibile; il volgare è non istabile e corruttibile... Unde vedemo nelle città d'Italia, se bene volemo agguardare a cinquant'anni da qua, molti vocaboli essere spenti e nati e variati: onde se il picciolo tempo così trasmuta, molto più trasmuta lo maggio-pe. »

133. all'infernale ambascia, al Limbo, ch'è la parte superior dell'Inferno.

434. I testi leggono ora I, ora Un, ora El, ma dai più la lezione El è rifiutata. Le due rimanenti I ed Un non significano in sostanza che lo stesso, perchè l'I nem Onde vien la letizia che mi fascia;
Eli si chiamò poi; e ciò conviene;
Chè l'uso de' mortali è come fronda
In ramo, che sen va, ed altra viene.
Nel monte che si leva più dall' onda
Fu'io, con vita pura e disonesta,
Dalla prim' ora a quella ch' è seconda,
Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.

185

140

è altro che la cifra romana wno. Pare dunque che questo nome I od Uno fosse dato a Dio dagli uomini, per similitudine e per alcune proprietà che ha l'uno con bio, siccom'è esser semplice, indivisibile, non esser pluralità ma unità, non esser numero, ma principio di tutti e di tutte le cose. Notisi poi che I è la prima lettera di Iehovah, nome augusto di Dio, che presso gli Ebrei non potevasi proferire. Un misterioso I vedevasi pure sulla porta del tempio d'Apollo in Delfo, come si ha da Plutarco.

153. Donde viene il lieto splendore che mi fascia, che mi circonda. Nel canto VIII del Paradiso, v. 52-54. Carlo Martello al Poeta: « La mia letizia... mi raggia dintorno e mi nasconde Quasi animal di sua acta fasciato. »

156. Dappoi si chiamò Eti in lingua

ebraica. E ciò è conveniente alla variabilità delle cose umane, poichè ec. Sant'Isidoro: « Primum apud Hæbreos Dei nomen Eli dicitur. »

439-142. Nel monte che più d'ogni altro si leva dall' onde, s' inalza sopra le acque del mare che circondan la terra, cioè nel monte del Purgatorio, sulla cui cima è il paradiso terrestre, io dimorai, com vita pura e disonesta, contaminata dal peccato, dalla prima ora del giorno, in che fui creato, a quella ch'è seconda dopo l'ora sesta, quando il Sole mula quadra, quadrante; cioè vi dimorai dall' una alle otto, ossia sette ore. - Che Adamo stesse nel Paradiso terrestre sette ore soltanto è antica opinione riferita da Pietro Comestore nella Stor. Scolast., cap. 24. -Quadra o quadrante è la quarta parte del cielo, che il Sole percorre in sei ore.

#### CANTO VIGESIMOSETTIMO.

San Pietro tutto infiammato di sdeguo rimprovera aspramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta dà uno sguardo alla terra, e poi, affissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle celesti bellezzo prende occasione di condannare le male cupidigio degli uomini, di che riversa la colpa sui tristi governi.

Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo Cominciò gloria tutto 'l Paradiso, Sì che m' inebrïava il dolce canto. Ciò ch' io vedeva mi sembrava un riso Dell'universo per che mia ebbrezza Entrava per l'udire e per lo viso. O gioia! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d'amore e di pace!

5

- 4, 9. Intendi: Gloria al Padre, al Figlio, ailo Spirilo santo, cominciò a cantare tutto il Paradiso.
- 5. m' inebriava, mi riempiva d'inesfabil piacere.
- 5. mia ebbrezza, la piena del mio piacere.
- Entrava in me per mezzo dell'udito e per mezzo della vista.
  - 8. vila intera, perfetta, compiuta. Nel

O senza brama sigura ricchezza! Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10 Stavano accese, e quella che pria venne, Incominciò a farsi più vivace; E tal nella sembianza sua divenne. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte 15 Fossero augelli, e cambiassersi penne. La provvidenza, che quivi comparte Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte: Quand' io udi': Se io mi trascoloro, Non ti maravigliar; chè, dicend'io. Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio. Fatto ha del cimitero mio cloaca 25 Del sangue e della puzza, onde 'l perverso, Che cadde di quassù, laggiù si placa. Di quel color, che, per lo Sole avverso, Nube dipinge da sera e da mane,

Parad., canto XXII, v. 64, 65: a Ivi è perfetta, matura ed intera, Ciascuna disianza.

 All'opposto delle ricchezze terrene, che destan brama di sempre acquistarne, e timore di perderne.

40. le quattro face, per faci, facelle: intendi, le quattro suddette anime rispledenti, cioè dei santi Pietro, Giovanui e Giacomo, e di Adamo.

11. Quella che venne la prima, cioè san l'ietro.

43-18. E tal divenne nella sembianza sua lo splendore di san l'ietro, qual diverrebbe il pianeta di Giove, se egli e Marte (a somiglianza d'uccelli, che cambiasser le penne un con un altro) mutasser colore; Giove facendosi rosso dell'affocato splendore (canto XIV, v. 56) di Marte, e Marto bianco del candido lume (canto XVIII, v. 68) di Giove. Che è quanto dire: il candido splendore di san Pietro si tinse in rosso.

46, 47. La divina provvidenza che quivi comparte. distribuisce, Vice ed uficio, a ciascuno a vicenda l'officio suo, avora fatto far silenzio ec. — Vice ed uficio. Questo dice il da farsi; quello, il tempo a il modo del fara. — La mansueludine

di san Pietro tramutasi in indignazion pietosa del male, e tutto il cielo tace e intende alle parole del Santo: e ciò Dio voleva.

19. Se io mi trascoloro, s'io più m'infiammo accendendomi a sdegno.

ammo accendendomi a sdegno. 20. dicend'io, mentre ch'io parlo.

22. Il luogo mio, vale a dire il pontificato. Per quegli che l' weurpa intende significar Bonifazio VIII, il quale ottenne il papato non legittimamente, secondo il Poeta, ma per mezzo di maneggi e d'iatrighi; e però dice che la cattedra di san Pietro vaca dinanzi a Dio.

25.-27. del cimitero mio, cioè di Roma, ov'è sepolto il mio corpo, ha fatto cloaca, una sentina di corruttele e di vizi, onde, de' quali, il perverso Lucifero, Che cadde di quassà, cioè dal cielo, si placa, si compiace e gode laggiù nell'Inferno. – del cimitero mio, canto IX, v. 139-141: «E l'altre parti elette Di Roma, che son state cimitero Alla milizia che l'ietro seguette.»

28. Il colore che da sera e da matina dipinge una nuvola, che si trevi in opposizione al Sole, è un rosso infuocato: mube, quarto caso. — Ovidio: « Qui color adversis Solis ab ictu Nubibus esse solet.»

Vid' io allora tutto 'l ciel cosperso. 20 E come donna onesta, che permane Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Pure ascoltando, timida si fane, Così Beatrice trasmutò sembianza: E tale eclissi credo che in ciel fue. 85 Quando patì la suprema Possanza. Poi procedetter le parole sue Con voce tanto da sè trasmutata. Che la sembianza non si mutò piùe: Non fu la sposa di Cristo allevata 40 Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata: Ma per acquisto d'esto viver lieto E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano 45 Sparser lo sangue, dopo molto fleto. Non fu nostra intenzion, ch'a destra mano De' nostri successor parte sedesse, Parte dall' altra, del popol cristiano; Nè che le chiavi, che mi fûr concesse, 50 Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse; Nè ch'io fossi figura di sigillo A privilegii venduti e mendaci, Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

30. tutto'l ciel, cioè tutti i beati del

31-33. E come donna onesia, che permane, che se no sia, di sè sicura per la coscienza di sua integrità, e per l'altrui fallanza, fallo. peccato, Pure ascoltando, solo per udirlo raccontare, si fa timida e arrossisce. — Pane è lo stesso che fa, come vane va., stane sia, e altre voci simili.

35, 36. E tale oscuramento di sembianze credo che avvenisse in cielo, cioè negli angeli, quando Gesù Cristo pati in

38, 39. Con voce tanto da sè trasmutata, cambiata (per la veemenza del tono) dalla primiera, che maggior non fu la mutazione del suo colore: di che sopra al v. 15-15. — Tanto mutò la voce, quanto il colore.

41. San Lino e san Cloto, martiri, fu-

43. d'esto viver lieto, di questa beatitudino celeste.

44. Altri santi pontefici e martiri. Sisto

papa nel 128; l'io nel 154; Calisto nel 218 e Urbano nel 231.

43. feto. Voce latina, che vale pianto; e da cui vien febile, d'uso tuttora comune. L'adopera pur nel canto XVI, v. 436.

46-48. Costruisci e inten.: Non fu nostra intenzion che parte del popolo cristiano stesse a destra mano de' nostri successori, e parte alla sinistra; cioè, che una parte (i Guelfi) fosso prediletta, e l'altra (i Ghibellini) fosso perseguitata.

80. Si. Dipinte in vessile, nella bandiera papale, diventassero segnacolo, un segno di guerra, per combattere contro i cristiani, siccome pur erano i Ghibellini. Nel canto XXVII dell'Inferno, v. 85-88: « il principe de' nuovi farisei Avendo guerra... (E non con Saracin nè con Giudei; Chè ciascun suo nemico era cristiano.) ec. » Ma qui è riprovazione più forte.

52-54. Nè che la mia imagine diventasse figura di sigillo nelle bolle a privilegi e dispense vendute per denari e appoggiate a menzogno; del che io spesse

63 In veste di pastor lupi rapaci Si veggion di quassù per tutti i paschi: O difesa di Dio, perchè pur giaci! Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S'apparecchian di bere: o buon principio, A che vil fine convien che tu caschi! Ma l'alta providenza, che con Scipio Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, sì com' io concipio. E tu, figliuol, che per lo mortal pondo Ancor giù tornerai, apri la bocca, E non asconder quel ch'io non ascondo. Sì come di vapor gelati fiocca In giuso l'aer nostro, quando 1 corno Della Capra del ciel col Sol si tocca: 70 In su vid' io così l'etere adorno Farsi, e fioccar di vapor trionfanti. Che fatto avean con noi quivi soggiorno. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti; E segui fin che 1 mezzo, per lo molto, 75 Gli tolse I trapassar del più avanti.

volte arrosso e disfavillo, mi vergogno e ardo d'ira. — e mendaci. Potevano esser venduti e non esser bugiardi.

55. In veste di pastor. È scritto in san Matteo, VII, 185: « Veniunt... in vestimentis ovium, intrinsecus autem sunt lupi rapaces. »

56. per tutti i paschi, per tutti i ve-

57. O Dio difensore della Chiesa, perchè stai tattora inoperoso, e non t'adopri? — difesa può anch' essere inteso figuratamente per vendetta. Infatti alcun legge cosi; e anche alcun altro: O giudicio.

58, 59. Del sangue nostro ec. Del patrimonio donato dai fedeli alla Chiesa per divozione del sangue sparso da noi, s'apparecchiano ad impinguarsi i preti caorsini e guasconi. — Intende accennare papa Giovanni XXII di Caorsa, e Clemente V di Guascogna: questi fu fatto papa nel 1303; quegli nel 1516.

61-63. Ma l'alta providenza, ma la provvidenza divina, che, per mezzo di Scipione, difese a Roma la gloria, l'impero, del mondo contro la nemica Cartagine, soccorret, prestamente la Chiesa, sì come io concipio, concepisco, o penso. Anche nel Convito (IV, 5) dice che

fu la mano di Dio, che spinse Scipione a portar la guerra nell'Affrica, per liberarcosì la fatale Roma dalle armi d'Annibale.

64. per lo mortal pondo, per il peso del corpo mortale.

66. E non asconder. Gerem., I, 2: « Le-vate signum: prædicate et nolite celare. »

67-72. Intendi: In quella guisa che l'asre nostre flocca in giuso, in giù, una
pioggia di vapori petali, ossia flocchi di
neve, quando il corne Della Capra del ciel.
il celeste Capricorno, si tocca col Sele,
è in congiunzione col Sole (cioè da mezzo dicembre a mezzo gennaio); cest io
vidi quel puro aere infuocato farsi su, inalzarsi, e floccare in un senso inverso una moltitudine di capor trionfanti,
cioè di spiriti, che quivi avean fatto soggiorno con noi, dopo che s' eran levata
Gesù Cristo e Maria.

75-75. Le vise mie, il mie sguarde, teneva dietro alle loro splendenti sembianze, e tenne lor dietro finchè 'l mezzo. l' intervallo fra essi e me, per lo molle, per la molta lunghezza, ovvero per la molta spessezza, gli toise, gl' impedi. di poter penetrare più innanzi.—el mezzo. Leggesi nella Somma: e La natura istitut vari

Onde la Donna, che mi vide sciolto Dall'attendere in su, mi disse: Adima Il viso, e guarda come tu se' vôlto. Dall' ora ch' io avea guardato prima, 63 I' vidi mosso me per tutto l'arco Che fa dal mezzo al fine il primo clima: Sì ch'io vedea di là da Gade il varco Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco. 85 E più mi fôra discoverto il sito Di questa aiuola; ma'l Sol procedea Sotto i miei piedi un segno e più partito. La mente innamorata, che donnea Con la mia Donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea. 90 E se natura od arte fe pasture Da pigliar occhi, per aver la mente.

mezzi alle impressioni sensibili, secondo che era conveniente agli atti diversi delle corporee potenze. »

76. la Donna, Beatrice. - sciolto, libero,

non più intento.

77. Adima il viso, abbassa o china l'occhio.

78. come in se' volto, quanto ti sei in questo spazio di tempo aggirato insieme con questa sfera celeste. Il Poeta finge che riguardi due volte la terra, per misurare lo spazio di tempo che fu ne' Gebelli.

79-81. Dall' ora, in cui io aveva la prima volta guardato di lassù la terra (vedi canto XXII, v. 151), a quella in cui ora la riguardai, vidi ch' io aveva percorso, insieme coi Gemelli, l'arco che dal mezzo el fine, dal meridiano all'orizzonte occidentale, fa, forma, il primo clima. -Avea girato un quadrante, o un quarto della-sfera; che vuol dire ch'eran corse sei ore dacché avea la prima volta guardato la terra. Rispetto poi ai termini de' climi (che secondo alcuno son sette, second'altri quattro), Dante, com'è naturale, segue la geografia de' tempi suoi: e però li fissa nel nostro emisfero soltanto. E . i climi (come dice l'ietro) son lines stese d'oriente in occidente, che fanno variare il temperamento degli animali e degli umani costumi. •

82-84. Sicchè dal punto ove allora io era (cioè a perpendicolo sull'orizzonte occidentale) vedeva di là da Gade, Cadice,

il folle varco d'Ulisse, cioè lo stretto di Gibilterra, che Ulisse follemente varco, di qua io vedeva vicino il lido fenicio. nel quale la donzella Europa, figlia del re Agenore, divenne dolce carco, peso, a Giove, che sotto forma di toro la trafugò in Candia. — il varco folle d'Ulisse. Nell'Inferno, canto XXVI, v. 193, lo dice folle volo.

85-87. B ancor più mi fora, mi si sarebbe, discoperto, presentato allo sguardo. il sito di questa aiuola (canto XXII, 151). la superficie di questo nostro piccolo pianeta; ma me lo impediva il Sole, il quale procedea sotto i miei piedi partito, distante da me un segno e più, un segno zodiacale e più. - Era Dante nel segno de'Gemelli, e il Sole ne' primi gradi dell' Ariete: dunque tra lui e il Sole era di mezzo il Toro e vari gradi dell' Ariete; e così una parte orientale del nostro emisfero non la poteva discernere, perchè non illuminata. Dice che il Sole era sotto i suoi piedi, poichè egli trovavasi nell'ottava sfera, mentre il Sole s'aggira colla quarta.

88. donnea, amoreggia, fa all'amore. Si ricordi il lettore ciò che n'è detto nel canto XXIV, v. 418.

89. di ridure (dall'ant. riduire, tolto l'i), di ricondurre, di fissar nuovamente.

90. più che mai ardea. Non le calendo più affatto dell' infima terra.

91-96. E se la natura ne' corpi umani, o l'arte nelle sue pitture, produssero delle pasture, figurat. bellezze da pascero

In carne umana, o nelle sue pinture: Tutte adunate parrebber nïente Vêr lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente. E la virtù, che lo sguardo m' indulse, Dal bel nido di Leda mi divelse. E nel ciel velocissimo m'impulse. Le parti sue vivissime ed eccelse Sì uniformi son, ch'io non so dire Qual Beatrice per luogo mi scelse. Ma ella, che vedeva il mio desire. Incominciò, ridendo tanto lieta, Che Dio parea nel volto suo gioire: La natura del moto, che quieta Il mezzo, e tutto l'altro intorno move, Quinci comincia come da sua meta. E questo cielo non ha altro dove Che la mente divina, in che s'accende L'amor che 'l volge e la virtà ch' ei piove. Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Sì come questo gli altri; e quel precinto

gli occhi, per aver, per attrarre quindi le menti, adunate tutte insieme parrebbero siente, un nulla, Vér lo piacer divino, in paragone della divina bellezza, che mi rifute, mi sfolgorò, allorachè mi rivolsi al suo viso sorridente. — La metafora delle pasture (canto XXI, v. 19) è presa dall'esca, o pastura, di cui si vale il cacciatore rispetto agli uccelli. — Tutte adunate. Le scienze tutte insieme nulla sono appetto all'eterna.

97. m' indulse, mi concesse, mi comunicò, dal lat. indulgere.

98, 99. mi divelse, mi distaccò, dal bel mido di Leda, da' Gemelli, che (secondo la favola) sono Castore e Polluce nati dall'uovo di Leda, e m' impulse (dal verbo latino impellere), mi sospinse, sel ciel velocissimo, nel primo mobile, che, essendo il più alto di tutti gli altri, n' è il più veloce. Anche nel Convilo, 11, 4, lo dice avere velocissimo movimento: e velocissimo fra tutti i cieli lo dice egualmonte Aristotile, come il più lontano dall' asse.

401. uniformi. Nel Convito: • Filosofia di necessità vuole un primo mobile semplicissimo. •

402. Qual parte di esso cielo mi scegliesse Beatrico per luogo; cioè, in qual parte di esso cielo mi sacesse Beatrice entrare.

100

105

110

103. il mio desire, desiderio di conoscere le proprietà di quel cielo.

406-108. Intendi: Il moto circolare de cieli, di cui è natura tener quieto il centro e muovere tutte le altre parti, comincia di qui, cioè da questo nono cielo siccome da sua meta. o ultimo termine de esso moto; poichè al di sopra è l'empireo, ch'è immobile.

109-111. E questo cielo non ha attre dove, altro luogo donde prenda il moto, se non che la mente divina, in cui s' infiamma di carità l'amor che 'l' volge, l'angelo che lo muove in giro, e la virtà ch' si piove, e gl' influssi che il detto cielo sparge sulle cose sottoposte. Altri per l'amor che 'l' volge, intende quel ferventissimo appetito che, secondo Dante, he ciascuna parte di quello nono cielo... di essere congiunta con ciascuna parte di quello cielo divinissimo e quieto (l'ampireo), pel qualo si rivolve con tanto desiderio che la sua velocità è quasi incomprensibite.

112-114. Luce ed amor, l'empireo, ch'è cielo tutto luce e tutto amore, comprende d'un cerchio, avvolge in cerchio, o circonda, isi, il nono cielo, siccome esse

CANTO VIGESIMOSETTIMO.	677
Colui che 'l cinge solamente intende.	
Non è suo moto per altro distinto:	115
Ma gli altri son misurati da questo.	
Sì come diece da mezzo e da quinto.	
E come 'l tempo tenga in cotal testo	
Le sue radici, e negli altri le fronde,	
Omai a te puot'esser manifesto.	120
O cupidigia, che i mortali affonde	
Sì sotto te, che nessuno ha podere	
Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde!	
Ben fiorisce negli uomini 'l volere;	
Ma la pioggia continua converte	125
In bozzacchioni le susine vere.	
E fede ed innocenza son reperte	
Solo ne' pargoletti; poi' ciascuna	
Pria fugge, che le guance sien coperte.	
Tale, balbuziendo ancor, digiuna,	130
Che poi divora, con la bocca sciolta,	
Qualunque cibo per qualunque luna;	
E tal, balbuziendo, ama ed ascolta	

nono cielo circonda gli altri cieli inferiori; e quel precinto, cioè quel cerchio di luce e d'amore, vale a dire l'empireo, lo intende e governa solamente colui, cioè lddio, che't ciage, che al primo mobile lo avvolge. — L'empireo lo intende, e governa Dio, a differenza degli altri cieli, che Dio fa intendersi e governarsi dagli angeli, detti perciò intelligenze.

413-417. Intendi: Il moto di questo cielo non è distinto, misurato, da nessun altro moto, ma gli altri son misurati da esso, sì come il dieci è misurato da mezzo, dalla sua metà, ossia dal S, e da quinto, o dalla sua quinta parte, ossia dal 3, l'un per l'altro moltiplicato. — Il moto del primo mobile non è misurato da altro moto, poichè la distinxione suppone misura. E ti primo moto (dice Aristotile), perchè primo, è misura degli altri.

118-120. B come 'l tempo tenga in cotal testo, vaso, cioè nel detto primo mobile, le sue radici, la sua origine occulta, e negli altri cieli tenga le fronde, cioè i moti a noi visibili, ti può omai esser manifesto. — Il moto è misura del tempo; e siccome l'origine del moto veniva dagli Scolastici attribuita al primo mobile, perciò a questo, e non al moto apparente del Sole, si attribuiva la misura del tempo.

121. affonde, affondi, sommergi. 122. sotto te, dentro te stessa.

123. fuor delle tue onde, fuor di te stessa. Compie la metafora dell'affondare.

124-126. Vuol dire: Sorge pure alcuna volta nell'umana volontà qualche virtuoso proposito; ma come la continua pioggia trasmuta le susine vere, buone, in bozzacchioni, in frutti imperfetti e intristiti, così i frequenti stimoli al male trasmutano i buoni propositi. — susine vere. Più sotto: Vero frutto verrà dopo il fore: frutto che manca è quasi mendace.

127. son reperts, son trovate, si ritro-

128. poi', poichè, ciascuna, cioè la fede o l'innocenza.

129. sien coperte, sottintendi della prima lanugine.

450-452. Tale digiuna, incomincia a digiunare, essendo ancor balbuziente, cioè fanciullino, il quale poi, divenuto adulto, divora qualunque cio per qualunque funa, in qualunque tempo. E così trasgredisce i digiuni comandati dalla Chiesa. — bocca sciolla, franca nel parlare, è in contrapposizione al balbuziente. Altri invece: lingua sciolla.

433. ascolla. In senso d'obbedire è sempre nell'uso e più conforme all'origine. La madre sua, che, con loquela intera,
Disia poi di vederla sepolta.

Così si fa la pelle bianca nera,
Nel primo aspetto, della bella figlia
Di quel ch' apporta mane e lascia sera.

Tu, perchè non ti faccia maraviglia,
Sappi che in terra non è chi governi;
Onde si svia l'umana famiglia.

Ma prima che Genna'tutto si sverni,
Per la centesma ch'è laggiù negletta,
Ruggeran sì questi cerchi superni,
Che la fortuna, che tanto s'aspetta,
Le poppe volgerà u' son le prore,

...

140

135

434. che, con loquela intera, vale a dire, il quale direnuto adulto. — Loquela intera significa lo stesso che più sopra bocca sciolta.

136-138. Costruisci e Stendi: Cost la pelle della bella figlia di quel che apporta mane e lascia sera, cost la sembianza della natura umana, bella figliuola del Sole, il quale col venire porta il giorno, col partire lascia la notte, nel primo aspetto bianca, che nel primo suo aspetto è bianca, si fa nera, diviene poi scura. Si dice qui l'umana natura figliuola del Sole, perchè a quest'astro gli antichi filosofi attribuivano virtù nella generazione di tutte le cose che han vita. canto XXII, v. 116. Come l' nomo da tenero fanciullo ha la pelle delicata e bianca, e poi nell'età virile l'ha aspra e bruna; così da tenero fanciullo ha la coscienza candida e innocente, e poi nell'età virile l'ha nera ed oscura per il peccato.

439-441. Tu, perchè non ti faccia ec. Ma, perchè tu non abbi cagione di maravigliarti di tanti disordini, sappi, pensa, che giù in terra non d'chi bene governi, poichè è avversato il governo dell' imparatore, ed è cattivo il governo dell'imparatore, ed è cattivo il governo de'chierici: laonde l'umana famiglia si svia, travia dal retto sentiero. — chi governi. Nella Somma: « Governare è muovere i sudditi al debito fine, come il nocchiero governa la nave, conducendola al porto.» E nel Convito, IV, 9: « Misera Italia, che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa. »

442-148. Ma prima che tutto il mese di gennaio si suprai, cessi d'appartenere all'inverno e cada in primavera, per causa della centesima parte d'un giorno, che in terra è trascurata (il che vuol dire: ma assai prima che passin de' secoli). questi cerchi superni, queste sfere celesti, strideranno nel loro aggirarsi e si commuoveranno in segno di minaccia talmente, che la fortuna, la procella, o la rivoluzione, da tanto tempo aspettata, volgerà in corso contrario le navi, si che la flotta correrà per la sua vera strada; e così dopo il flore verrà un vero frutto, e nos più bozzacchioni. - Per la centesima intende Dante quella minuzia di tempo, che Giulio Cesare nella riforma del calendario trascurò, attribuendo all'anno giorni 365 e ore 6, mentre le sei ore non sono intere; la qual minuzia in cento anni (e però la dice centesima) avrebbe portato la differenza d'un giorno, e coll'andat de' secoli avrebbe fatto si, che gennaio sarebbe cadulo in primavera. Ma a questo inconveniente fu poi rimediato colla correzione gregoriana del 1582. - la fortuna (Purgatorio, canto XXXII, v. 116), la procella, o rivoluzione da tanto tempo aspettata, è quella che'l Poeta annunzia fin dal principio del poema nella venuta del Veltro. - Le frasi metaforiche « volgerà le poppe ove son le prore, Si che la classe correrà diretta, » valgono a significare che gli uomini di cattivi si faranno buoni, ed allora procederanno pel retto sentiero. O anche potrebbe intendersi che i due reggimenti, cioè il temporale e l'ecclesiastico, un giorno, l'un dall' altro divisi e pur concordi fra loro, faran rifiorire la virtù e la giustizia negli nomini, contaminati in quel tempo d'ogni peccato, per la discordia e per le gare dell' imperatore e del papa. — Genne'è Spocope di Gennaio, come miglis' di miSì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo 'l fiore.

gliaia nel canto XIII del Purg., v. 22, e come d'altre voci simili in più punti. — Sverni. Pone alla vendetta lontanissimo termine, per modo di dire, come il Petrarca (Trionfo d'Amore, I): « E fiati cosa piana anzi mill'anni. »

## CANTO VIGESIMOTTAVO.

Dopo aver Dante rivolto le sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrarie de' cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro.

Poscia che contro alla vita presente De' miseri mortali aperse il vero Quella che imparadisa la mia mente; Come in ispecchio fiamma di doppiero Vede colui che se n'alluma dietro. Prima che l'abbia in vista od in pensiero, E sè rivolve, per veder se 'l vetro Gli dice 'l vero, e vede ch' el s'accorda Con esso, come nota con suo metro: Così la mia memoria si ricorda 10 Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi. Onde a pigliarmi fece Amor la corda. E com' io mi rivolsi, e furon tocchi Gli miei da ciò che pare in quel volume, Quandunque nel suo giro ben s'adocchi, 15 Un punto vidi che raggiava lume

4. contro, contrariamente, in opposizione.

2. aperse il vero, manifestò la verità.

Calci cicà Rectice che incles al

3. Colei, cioè Beatrice, che inalza al l'aradiso la mia mente, o che bea la mia mente della beatitudine del Paradiso.

4-9. Come nello specchio vede la flamma di un doppiero. di un torcetto, quegli che se n'alluma dietro, lo ha acceso dietro le spalle, e lo vede prima che lo abis in vista od in pensiero, visto realmente, o che vi abbia pensato; e si rivolge per accertarsi se'i vetro, se lo specchio, gli dice il vero, e vede che egli s'accorda con esso, come nota con suo metro, come s' accorda il canto colla misura del tempo; così ec. — doppiero. Così detto dal lat. duplerius de' bassi tempi, forse nerahà formato di più candele addoppiate.

10-12. Così io mi ricordo d'aver fatto, quando riguardando ne' begli occhi di Beatrice. Onde a pigliarmi ec., per virtù de' quali Amore già mi legò, vidi dipinta l'imagine di quel che poi rivolgendomi vidi veramente.

43-45. E come, quando to mi rivolsi, ed i miei occhi furon tocchi da quello che pare in quel volume, apparisce in quel nono cielo, Quandunque, ogni qualvolta, sen s' adocchi, ben si ponga attenzione al moto di esso, io vidi ec. — Volumi appella il Pocta i cieli (come pure nel canto XXIII, v. 412), perchè avvolgentisi in giro.

16. Un punto vidi ec. In questo punto è figurata la Divinità, cujus confrum est ubique, circumferentia nuequam.

Acuto sì, che 'l viso ch' egli affuoca Chiuder conviensi per lo forte acume. E quale stella par quinci più poca, Parrebbe Luna, locata con esso. Come stella con stella si collòca. Forse cotanto, quanto pare appresso Alon cinger la luce che 'l dipigne, Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso, Distante intorno al punto un cerchio d'igne Si girava sì ratto, ch' avria vinto Quel moto che più tosto il mondo cigne. E questo era da un altro circuncinto. E quel dal terzo, e'l terzo poi dal quarto, Dal quinto 1 quarto, e poi dal sesto il quinto. Sovra seguiva 1 settimo, sì sparto Già di larghezza, che 'l messo di Giuno Intero a contenerlo sarebbe arto. Così l'ottavo e l nono: e ciascheduno Più tardo si movea, secondo ch'era

In numero distante più dall'uno.

47, 48, che il viso ch'egli affuoca, gli occhi ch'esso illumina, o investe quasi a modo di fuoco, conviene che si chiudano per lo forte acume, per la molta sua acutezza.

19-21. Equals, qualunque, stella quinci, di qui, dalla terra, apparisce più poca, piccola, messa vicino e a confronto di esso, come si colloca, si mette, stella con stella, sembrerebbe una Luna: tanto quel punto, benchè di luce acutissima, era minimo. — locata. Il collocare l'uno oggetto vicino all'altro aiuta a vedere le conformità e le differenze. — La minimezza di quel punto significa la somma semplicità e indivisibilità di Dio.

e maivision au troi, fino al Lombardi, invece di Alon leggevano A lo, o
così d'un nome facevano gossamente un
articolo, che univano alla voce cingere,
tratti probabilmente in inganno dall'aver
letto negli antichi testi Alo coll'abbreviatura da essi non avvistata. E l'alone
è quel cerchio di vapori, che vedesi talvolta attorno al Sole e alla Luna. — Intendi dunque: Forse colanto, quanto l'alone
sembra che cinga d'appresso la luce del
Sole, o della Luna, che'l dipinge, lo forma e colora, quando il vapore che'l porta,
cioè porta esso alone, è più denso, cotanto

distante al suddetto punto si aggirava dintorno un cerchio d'igne, di fuoco, così veloce, che avrebbe superato Quel melo, la velocità di quel cielo, cioè del primo mobile, che più tosto, più veloce, si aggira cingendo il mondo. O più hrevemente: Quanto l'alone è poco distante dal Sole o dalla Luna, che gli danno il colore, tanto da quel punto distava un cerchio di fuoco. — igne, voce lat., fuoco. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 102: «con unbe e con igne.»

28. E questo cerchio di fuoco era circuncinto. cinto all'intorno, da un altra. 31-33. sì sparto Già di larghezza, si steso in larghezza, che il messo di Giuno. cioè l'Iride (secondo le favolo messaggiera di Giunone), se fosse intere, se si compiesse in un cerchio intere, sarebhe arto, stretto, a contenerto, per poterlo contenere.

54-36. e ciascheduno di questi cerchi di finoco si moveva più tardo, secondo che più si discostava dall'uno, cioè dal primo.

— Questi nove cerchi luminosi son formati dai nove ordini angelici. — Quest'une, invece che il primo cerchio potrebbe fors' anche meglio significare il punto riaplendentissimo, cioè Iddio. Il l'octa disse altrove: « Quell'uno e due e tre

E quello avea la fiamma più sincera, Cui men distava la favilla pura; Credo però che più di lei s'invera. La Donna mia, che mi vedeva in cura 40 Forte sospeso, disse: Da quel punto Depende il cielo e tutta la natura. Mira quel cerchio che più gli è congiunto. E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Per l'affocato amore ond'egli è punto. Ed io a lei: Se'l mondo fosse posto Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto: Ma nel mondo sensibile si puote Veder le vôlte tanto più festine, 50 Quant' elle son dal centro più remote. Onde, se'l mio desio deve aver fine In questo miro ed angelico templo. Che solo amore e luce ha per confine, Udir conviemmi ancor come l'esemplo 53

che sempre vive » (Parad., XIV, v. 28); e anche: « I (cioè uno) s' appellava in terra il sommo Bene » (Parad., XXVI, v. 434). 37. più sincera, più chiara.

38. Al quale era meno distante quel punto lucidissimo sopradetto, che formava il loro centro.

39. E credo che ciò fosse per questo, che più s' invera, più partecipa della luce di verità, di tei, di quella favilla, o punto lucidissimo.

40, 41. in cura Forte sospeso, fortemente sospeso, o chiuso nell'ansia di conoscere che si fosse quel nuovo spettacolo. Quel forte potrebbe riferirsi anco a cura, ma è meglio a sospeso.

42. In quel punto è l'essenza divina, o il principio da cui tutto il creato fu e dipende. Dice Aristotile, Metaph., XII, 7: a Da tale principio dipende il cielo e la natura.

44. si tosto, si veloce.

45. Per l'affocato amore. Nel Convito, II, 4, è detto (e già fu notato) che il primo mobile è mosso da amor dell'empireo.

46-48. Se'l mondo ec. Se i pianeti o le loro sfere fossero disposti con quell'ordine ch' io veggo in quelle ruole, in questi nove cerchi di fuoco, ciò che m'è propoto, m'è da te posto avanti, m'avrebbe sazto, sodisfatto.

49-51. Ma nel mondo sensibile, cioè nei

pianeti e nelle loro sfere, si può ben vedere che le volte, cioè le loro rivoluzioni o i loro giri, sono tanto più festine, veloci, quanto elleno più sono remote, lontane dat centro, cioè dalla terra, che (socondo il creder d'allora) è il loro centro. E qui in questi nove cerchi infuocati veggo tutto il contrario, cioè che il più veloce nell'aggirarsi è quello che è il meno lontano dal centro. — Nel sistema del mondo la sfera più vicina al centro si muovo più lenta, e in questi giri più ratta: or perchè questo?

52-56. Onde, se il mio desiderio deve aver fine, adempimento, cioè dev'esser appagato, in questa maravigliosa ed angelica sfera, che ha per superior confine soltanto amore e luce, l'empireo, ch'è tutto luce ed amore, mi conviene ancora udire perchè l'esemplo, esempio, E l'esemplare non procedano d'un modo, allo stesso modo: perchė i cerchi del mondo sensibile (che sono l' esemplo) non procedano allo stesso modo, anzi in un modo contrario di questi cerchi del mondo intellettuale (che son l'esemplare). Templo chiama la nona sfera, perchè da essa si mostra più da presso la magnificanza di Dio. - amore e luce. Nel canto preced., v. 112: « Luce ed amor d'un cerchio lui comprende. . - esemplo. Qui vale copia. come anche nel Convito. Le sfere de' cicli

E l'esemplare non vanno d'un modo: Chè io per me indarno a ciò contemplo. Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maravizlia: Tanto, per non tentare, è fatto sodo. Così la Donna mia; poi disse: Piglia Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti; Ed intorno da esso t'assottiglia. Li cerchi corporai sono ampii ed arti. Secondo 1 più e 1 men della virtute Che si distende per tutte le parti. Maggior bontà vuol far maggior salute; Maggior salute maggior corpo cape, S'egli ha le parti ugualmente compiute. Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape. Per che, se tu alla virtù circonde La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appaion tonde, Tu vederai mirabil convenenza

sono esempio, o imagine di Dio, ch'è esemplare supremo; e più lo sono le più prossime a lui. In Boezio: « Cuncta superno Ducis ab exemplo, pulchrum pulcerrimus ipso Mundum mente gerens, aimilique in imagine formans.»

58, a tal sodo, a scioglier tal nodo. Vale a dire: se il tuo ingegno non è sufficiente a sciogliere tale difficoltà.

60. Tanto questo nodo, questo punto, per non essersi tentato mai, cioè per non essere stato mai, considerato e discusso, è divenuto duro e difficile a sciogliersi. 62. saziarti, sodisfarti, appagarti.

63. t' assottiglia, aguzza il tuo ingegno

pensandoci.

64-66. Li cerchi corporal, corporali, cioè 1 cieli o le sfere del mondo sensibile, sono ampii ed arti (dal latino arclus), stretti, secondo il più e il meno della viriù, che ricevono dagli angelici motori, e che distende, si disfonde, in ciascuno per futte parti, per tutta la relativa ampiezza.

67-69. Vale a dire: Quel corpo che ha in sò maggior bontà dissonde maggiore cape, contiene, una bontà maggiore, se esso corpo ha tutte le sue parti egualmente compiute, perfette. E in altre parole: Più il corpo

à buono, più fa bene; più è grande, e più (se imperfetto non sia) gli è buono. — E qui intendi per sontà la virtù d'influre, e per saluta i salutari influssi. — Corpo. Sant' Agostino: « Cælum corpus superius est nostro corpore et excellentius. » — ugualmente compuste. Non ogni corpo più grande ha più grande valor di bene, ma quello soltanto, dove le parti sono più perfettamente contemperate per guisa, che dal numero loro risulti più forte la virtuale unità.

70

75

70-72. Dunque costui, questo nono cielo, che seco rape, seco rapisce in giro, tatto quanto l'atto universo, vale a dire tutti gli altri otto cieli, corrisponde nella velocità al più piccolo de' cerchi infuocati, che qui vedi, il quale più ama e più sape, ha più d'amore e più di sapienza, perchè è composto di Serafini. — rape. È proprio d'ogni impeto, che via porti seco le cose senza sperderne.

73-78. Per lo che, se tu circonde la tua misura, se tu ponderando rifletteria alla virtu ed all'eccellenza, e non atta pervenza, e non all'apparenza, di quelle angeliche sostanze che qui t'appaion fonde, ti appariscono disposte in tondo in que' cerchi, tu vedrai in ciascun cielo nua

Di maggio a più, e di minore a meno. In ciascun cielo, a sua intelligenza. Come rimane splendido e sereno L'emisperio dell'aere, quando soffia ደብ Borea da quella guancia ond'è più leno. Per che si purga e risolve la roffia, Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua paroffia; Così fec'io, poi che mi provvide 85 La Donna mia del suo risponder chiaro. E, come stella in cielo, il ver si vide. E poi che le parole sue ristaro, Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. L'incendio lor seguiva ogni scintilla: Ed eran tante, che 'l numero loro Più che 'l doppiar degli scacchi s'immilla.

mirabil convenenca, corrispondenza, in modo inverso (Paradiso, canto VIII, v. 34) alla sua intelligenza motrice, di maggio a più, e di minore a meno, cioè del cielo di maggior grandezza ad una più perfetta intelligenza motrice, e del cielo di grandezza minore ad un' intelligenza motrice meno perfetta. - Se tu misuri i cerchi dalla virth, non dalla mole apparente, il più piccolo intorno al punto, ch' è Dio, nedrai corrispondere al più grande intorno alla terra: e così via via. - E così l' esemplo e l'esemplare vedrai corrisponder tra loro e proceder d'un modo. Al primo cerchio del mondo intellettuale corrisponde la nona sfera del mondo sensibile, poiche l'uno e l'altra son mossi in giro dai Serafini; al secondo cerchio corrisponde l'ottava sfers, poichè l'uno a l'altra son mossi dai Cherubini; al Lerzo cerchio corrisponde la settima sfera, poiché l'uno e l'altra son mossi dai Troni, e così a mano a mano degli altri. Insomma le sfere del mondo sensibile, e l cerchi infuocati del mondo intellettuale corrispondono per questo, che quanto più somo vicini a Dio, hanno per intelligenza motrice un ordine d'angeli più perfetto, e più s'aggirano veloci.

St. Ognuno de' quattro principali venti à figurato in una faccia umana soffiante; ed ognuna di questo faccie manda tre venti, uno dalla bocca, uno dalla guancia simistra e uno dalla destra. Borea soffia dalla bocca il tramontano, dalla guancia

sinistra il tramontano-greçale, dalla guancia destra, ond'è più leno, dond'è più mite, soffia il tramontano-maestrale.

82. Il vocabolo roffa, di cui non si hanno altri esempi, sembra significare ingombro, o densità di umidi vapori.
81. Che pria turbava, sottintendi l'aere.

Altri Che pria'l turbava.

85, 84. Si che il ciel ne ride, si mostra a noi bello, e quasi sorridente, insiemo con le bellezze di tutta la sua parofia (voce antiquata), comitiva, coadunazione, cioè del Sole, della Luna e delle stelle. Che Dante imaginasso le stelle e la Luna come una schiera, cel dice nel cantó XXIII, v. 26, 21: « Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel.»

85, 86. mi provvide... del suo risponder chiaro, mi dette questa chiara risposta.

87. E da me si vide chiaro il vero, come chiara si vede stella in cielo sereno.

88. ristaro, cessarono, terminarono. 89, 90. Costr. e int.: Ferro che bolle non disfavilla altrimenti come i cerchi sfavillaro, come sfavillarono i suddetti nove cerchi formati di angeli.

91-93. Intendi: Ogni scintilla imitava l'incendio lor, lo sfavillare di detti cerchi (vale a dire, ogni scintilla era più o meno sfavillante, secondo che più o meno sfavillante ora il cerchio ondi usciva); e le scintille eran tante, che il numere lore s' immilia, s' addoppiava per migliaia, più del raddoppio d' ogni casella dello scacchiere. — Se nella prima casella delle

Io sentiva osannar di coro in coro

Al punto fisso che gli tiene all'ubi. E terrà sempre, nel qual sempre fôro; E Quella, che vedeva i pensier dubi Nella mia mente, disse: I cerchi primi T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi. Così veloci seguono i suoi vimi, Per simigliarsi al punto, quanto ponno; E posson quanto a veder son sublimi. Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Si chiaman Troni del divino aspetto; Per che'l primo ternaro terminonno. E dêi saver che tutti hanno diletto. Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn'intelletto. Quinci si può veder come si fonda L'esser beato nell'atto che vede. Non in quel, ch' ama, che poscia seconda.

scacchiere si segni 1, nella seconda 2, nella terra 4, nella quarta 8, nella quinta 16, nella sesta 32, e così ino alla sessantaquattresima raddoppiando, avremo uno sterminato numero di venti cifre. Raccontasi essere stato inventore dello scacchiere un Indiano, che presentò il nuovo ginoco a un re di Persia; e offertosi questi di dargli quel che chiedesse, chiese un chicco di grano duplicato, e sempre moltiplicato per tante volte, quanti gli scacchi nella scacchiera. Il re ne rise sul primo; ma venuto al fatto, non si trovò aver tanto di grano nel rogno per sodisfarlo.

94-96. Io sentiva di coro in coro osannar, cantare osanna, al punto fisso, in lode del punto luminoso che formava il loro centro, cioè a Dio, che gli tiene all'ubi, al loro dove, al loro respettivo luogo, e sempre li terrà, nel qual luogo sempre foro, furono. — all'ubi. Predestinato è ab eterno da Dio il luogo a ciascun ente.

97. I miei pensieri dubi, dubbiosi, intorno gli spiriti, che componevano quegli sfavillanti cerchi.

98, 99. I cerchi primi, il primo e il secondo cerchio, li hanno mostrato, fatto vedere, i serafini e i cheruhini, essendo questi che li compongono.

100. i suci vimi, o vinchi, i loro legami, cioè la forza d'amore, che a Dio gli unisce. Di legami d'amore dice nel canto XIV del Parad., v. 129: « con sl dolci vinci. »

100

105

110

401 A Per simigliarsi, per farsi simili, al punto ch'è il loro centro, cioè a Dio. San Giovanni, epist. I, 3: a Similes ei (a Dio) erimus, quoniam videbimus cum sicuti est. »

102. E tanto possono somigliarsi a Dio, quanto sono in luogo più alto per vederlo.

105. Quegli altri amor, angeli innamorati, che gli s'aggirano attorno. — Amor. Cosi chiama gli angeli come i beati. — vonno per vanno è un'uscita antiquata del verbo vare: o, com'altri crede, è il provenzale o francese vonf.

104. Si chiaman Troni. Quasi perchè posti nel cospetto del soglio divino.

405. Il perchè terminonno, terminarono, di compiere i tre cori angelici componenti la prima gerarchia. Il Poeta usa il passato terminonno, in rispetto della distribuzion fattane da Dio nell'atto del crearli.

107. Quanto la sua vedula, tanto quanto la loro veduta.

408. Nel vero, cioè in Dio. Nel Conv...

11 vero, nel quale si queta l'anima ne-

109-111. Quinci, di qui, si può conoscere come l'esser beato, la celeste beatitudine, si fonda nell'atto che voda, cioè nel vedere iddio non nell'atto che ama, E del vedere misura è mercede. Che grazia partorisce e buona voglia: Così di grado in grado si procede. L'altro ternaro, che così germoglia 115 In questa primavera sempiterna, Che notturno Ariete non dispoglia. Perpetualemente osanna sverna Con tre melode, che suonano in tree Ordini di letizia, onde s'interna. 120 In essa gerarchia son le tre dee: Prima Dominazioni, e poi Virtudi: L'ordine terzo di Podestati èe. Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; 125 L'ultimo è tutto d'angelici ludi. Questi ordini di su tutti rimirano.

cioè non nell'amarlo, che poscia seconda, che viene appresso di quello. — Era questione scolastica: In che consiste la forma della bestitudine, se nella visione, o nell'amore. San Tommaso la pone (come il Poeta) nel vedere, dicendo che «l'aspetto seguita all'intelletto, e dove termina l'operazione dell'intelletto, ivi comincia l'operazion dell'affetto. » Invece Scoto la pone nell'amore.

442, 443. E del vedere e contemplare Iddio è misura il merito, ossia le opore meritorie, le quali sono l'effetto della grazia divina, e di una buona volontà umana. — Mercede qui vale il merito creato dalla grazia e dalla volontà, che alla grazia corrisponde.

445-117. Costruisci e intendi: L'altro termaro, l'altra gerarchia, di tre cori angelici parimente composta, la quale in questa sempiterna primacera (cioè in Paradiso) germoglia così, che il notturno Ariste non la dispoglia de' suoi fiori, sverma ec. Prende la similitudine dallo spogliarsi che fanno gli alberi nell'autunno, quando il segno dell'Ariete, opposto al Sole ch'è nella Libra, gira di notte sopra il nostro emisfero.

118-120. sverna, canta, perpetuamente osanna Con tre melode, melodio, che risuonano in tre ordini di letisia, in tre lieti cori, onde s'interna, de' quali l'altra suddetta gerarchia è composta. — s'interna. Come nel canto IX, v. 40, s'incinqua, e nel canto XIII, v. 87, s'intrea. Vale, o dividersi in tre, o comporsi di

tre. Gli angeli son distribuiti in geraichie: e in ciascuna gerarchia si distingue l'ordine, il sapere e l'operare. Prima sono i Serafini, poiche più caldi d'amore; e dopo l'amore, la sapienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che insegnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtà, operatrici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'autorità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Angeli, messaggi minori. E l' Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel-Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna.

121. Appella des le angeliche schiere. 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. — ès, è, l'usa più volte.

124. ne' duo penultimi (nel settimo e nell'ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia.

126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli.

427-129. Questi ordini, questi angelici cori, iutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di già, dalla parte di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angeli di grado inferiore e sugli uo-

E di giù vincon sì, che verso Dio
Tutti tirati sono, e tutti tirano.

E Dionisio con tanto disio
A contemplar questi ordini si mise,
Che gli nomò e distinse com'io.

Ma Gregorio da lui poi si divise;
Onde, sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel, di sè medesmo rise.

E se tanto segreto ver profferse
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;
Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse,
Con altro assai del ver di questi giri.

mini si fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. - I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtà : le Virtà son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestà; le l'otestà son tirate dalle Virtù, e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. 430. E Dionisio. San Dionisio Areopa-

gita nel libro De catesti hierarchia.

133. Ma san Gregorio Magno si divise
poi da lui, modificando l'ordine degli
angeli seguito da san Dionisio, e assognando alle varie gerarchie uffici vari.
Ecco l'ordine degli angeli secondo san
Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in

luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virth, Dominazioni in luogo delle Potestà, Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli.

435. Rise di sè medesimo, riconoscendo

120

123

il suo sbaglio.

156, 137. Ess mortale, un uomo mortale, com' era san Dionisio, proferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch' ammiri, che ti faccia maraviglia.

138, 159. chè, poichè, quegli che lo vide quassù, cioè san Paolo, che fu rapito al terzo cielo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manifestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cieli, o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Parad., v. 143-117, è detto che san Dionigi: « Più addento vide L'angelica natura e il ministero. »— Se san Paolo fosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di fare.

#### CANTO VIGESIMONONO.

Beatrice, veduto il desiderio di Danto, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angell, e dice che al tempo stesso furono creati i cicili. Parla degli angeli feddi e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all' Inferne. Biprova l' insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quoi tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiudo mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicavan cianco e spacciavano favole.

### Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra,

1-6. Costruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenit libra, tieno equilibrati, ambedue li figli di Latona,

cioè il Sole e la Luna, allorachè essende l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Arieto, e l'altra sal

Fanno dell' orizzonte insieme zona, Quant'è dal punto che 'l zenit i libra. Infin che l'uno e l'altro da quel cinto. Cambiando l'emisperio, si dilibra; Tanto, col volto di riso dipinto, Si tacque Beatrice, riguardando Fiso nel punto che m'aveva vinto. Poi cominciò: Io dico e non dimando 10 Quel che tu vuoi udir, perch' io l'ho visto Ove s'appunta ogni ubi ed ogni quando. Non per avere a sè di bene acquisto, Ch'esser non può, ma perchè suo splendore Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; 15 In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque. S'aperse in nuovi amor l'eterno amore. Nè prima, quasi torpente, si giacque; Chè nè prima nè poscia procedette 20

tembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insieme zona dell'orizzonie, fanno a sé medesimi una fascia di quel medesimo orizzonie, infino all'altro punto, in cui l'uno e l'altra si diifra da quel cinto, si disequilibra dalla detta fascia, cambiando l'altra sorgendo; tanto ec. — Lo zenif e il punto verticale d'un corpo, ma qui, riferito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi. — I libra; i vale gli.

7-9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrice si tacque, con volto o viso di riso dipisto, sorridente, riquardando fiso nel punto (cioè in Dio) che mi aveva vinto coll'eccessivo splendore. — Dal v. 1-9: Il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perchè tosto l'un de' due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardò, poi si volse.

42. Ove s'appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto preced., v. 93), ogni ove, ogni luogo, ed ogni evando, ogni tempo.

13-18. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volca sapere intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, tioe iddio, non per avere a sè aquisto di

bene, non per ottenere alcun bene (ch'esser non può, lo che non può essere perche Dio è perfettissimo), ma perche sue spleadore, ma affinche il suo raggio, risplendendo nelle creature, potesse dire, lo sussisto; nella sua eternità, suori di tempo, prima che esistesse il tempo, e fuori d'ogni altro comprendere, e in un modo a tutt'altri incomprensibile, s'aperse, si diffuse, com' i placque, siccome gli piacque, secondo la sua volontà, in nuovi amori, cioè creando gli angeli. - Potesse... dir: Sussisto. San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua bontà, la quale volle comunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliazione ad esso. . - Dice fuori di tempo. prima che esistesse il tempo, poiche prima della creazione non era il tempo, nè Dio creò il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. --S'aperse. La voce con la proprietà dell'origine stessa denota la creazione: onde aperio e pario hanno un principio comune. - Nuovi amori, nuove anime innamorate chiama gli angeli: il Lombardi invece di suovi legge sove, ed intende i nove cori angelici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l' eterno amore.

19-21. Ne prima della creazione Iddia si stette quasi torpente, torpido, inerte; Lo discorrer di Dio sovra quest' acque.

Forma e materia congiunte e purette
Usciro ad esser che non avea fallo,
Come d'arco tricorde tre saette;
E come in vetro, in ambra, od in cristallo
Raggio risplende sì, che dal venire
All'esser tutto non è intervallo;
Così 'l triforme effetto dal suo Sire
Nell'esser suo raggiò insieme tutto,
Sanza distinzion nell'esordire.
Concreato fu ordine e costrutto
Alle sustanzie; e quelle furon cima
Nel mondo, in che puro atto fu produtto.
Pura potenzia tenne la parte ima;
Nel mezzo strinse potenzia con atto

Tal vime, che giammai non si disvima.

perocchè Lo discorrer di Dio sovra quest'acque, vale a dire la creazione (quando,
com'ò detto nel Ges., I, 2: « Spiritus Dei
ferebatur super aquas »), sos procedette,
non fu, non avvenne, nò prima, nò poi:
«quia non erat tempus, antequam inciperet tempus. Sant' Agostino. — La creazione ò fuori del tempo; onde non può
dirsi che Dio non facesse nulla innanzi.

22-24. Intendi : La forma e la materia, purette, pure e senza alcun mescolamento, congiunte ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non avea fallo, difetto (nella Scrittura: . Et vidit Deus quod esset bonum »), uscirono dall'onnipotenza divina tutte in un tempo e di conserva. come da un arco tricorde, che ha tre corde. escono tre saette. - Vuol significare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ovvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia, come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. - Forma e materia. Gli Aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unita alla materia prima (comune a tutti i corpi e soggetto di tutte le forme), costituisce le varie specie de' corpi. Invece di Usciro ad esser altri leggono Usciro ad atto, ed è anche questa buona lezione, alla quale si potrabbe dare il senso di Venire ad esistere.

26, 27. St che dal venir della luce nel venir o nell'ambra, All'esser tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esserne tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non

è intervallo. - Non dice che la luce non metta tempo a venire; dice che 'l raggio,

come fu venuto, in un istante c'è tutto-28-50. Cost il suddetto effetto triforme. cioè materia, forma ed esistenza, raggiè dal suo Sire, usci raggiante dal suo Creatore, fulto insieme nell'esser suo senza distinzione nell' esordire, di principio. Cosi quell' effetto triforme fu istantaneo dal suo principio al suo esser perfetto. 51-53. Concreato, insieme a quelle sostanze fu creato e costrutto, stabilito, l'ordine loro: e quelle (intendi gli angeli) in che fu produtto puro atto, che furono notenziate a solo atto, cioè solo ad agire sulle altre, furon cime Nel mondo, furono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli. - Altri: cima Del mondo. - puro atto. Secondo l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a divenire altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. »

34. Nella parte ima, inferiore, del mondo furono collocate le sostanze di pura petenzia, potenziate solo a ricevere l'azione altrui. — pura potenzia. Segue l'Ottimo: « Cioè, che sempre è acconcia a trasmutazione, e però continuo genera nuova forma e corrompe la precedente. » Tali sono i corpi sublunari.

35, 36. Costr. e intendi: Nel meszo, tra la parte superiore el'inferiore del mondo, Tal vime, che non si disvima giammai, un legame, che non si scioglie giammai, cioè indissolubile, elrinee potenzia con atte, collocò insieme unite quello sostanze,

Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto: Ma questo vero è scritto in molti lati 40 Degli scrittor dello Spirito santo: E tu lo ved erai, se ben vi guati. Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto. 43 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori. Nè giugneriesi, numerando, al venti Sì tosto, come degli angeli parte 50 Turbò 'l suggetto de' vostri elementi. L'altra rimase, e cominciò quest'arte Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte. Principio del cader fu il maladetto 55

potenziate a ricevere e ad agire. — E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Paradiso, canto II, v. 423.

37-39. Intendi: San Girolamo scrisse a voi uomini intorno degli angeli, ch' egli affermò creati lungo tratto di secoti prima cho fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensibile. San Girolamo, Epistol. 1: « Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum; et quantas prius æternitates, quanta tempora.... fuisse arbitrandum, in quibus angeli... cæterique ordines Deo servierunt absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris? »

40.41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angoli furon creati insieme col mondo sensibile, è scritto is
motti lati, luoghi, della Scrittura. Eccles., XVIII, 1: « Qui vivit in æternum
creavit omnia simul. » Anche san Tommaso dice nella Somma cho, poichè gli
angeli son parte dell' universo, dovettero
essere creati con esso. — Gli scrittori de'
libri biblici li dice dello Spirito santo,
perchè da lui Ispirati.

44, 45. Chè non concederabbe, ec. Poichè la stessa ragione non potrebhe persuadersi che gli angeli, destinati motori de cieli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cioè del volgere i cioli medesimi, o perciò privi della perfezione loro. — Senza

sua perfezion. L'operazione, cioè lo svolgersi delle facoltà proprio per isvolgere le altrui, è la perfezione dell'ente.

46-48. Or dunque te sai il dove (cioè, nell'alto del mondo), il quando (cioè, fuor del tempo) e il come (cioè, a un tratto o in un istante) questi amori, queste anime amanti furon create; cosicchè nel tuo desiderio sono già appagate le tue tre ardenti brame (ardori) di saperlo.

49-51. Intendi: Nè in tanto breve tempo numerando, contando i numeri, si ginngerebbe dall'uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioè gli angeli ribelli, precipitando dal cielo turbò 'i suggetto de' vostri elementi, la terra ch' è il subietto de' quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli è creduto da san Tommaso (Somma, I, 65) e da Ugo da san Vittore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioè si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra.

52-54. L'altra, l'altra parte, cioè gli angeli fedeli, rimase in cielo, e cominciò quest'arte, quest'aggirarsi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai non cessa dat circuir, di volgersi in cerchio, dando così moto a'cieli.

55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi di colui, cioè di Luci-

Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto. Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate. Che gli avea fatti a tanto intender presti: Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto. Sì c'hanno piena e ferma volontate. E non voglio che dubbi, ma sie certo. Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto. Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz' altro aiutorio. Ma perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura È tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perchè tu veggi pura La verità che laggiù si confonde. Equivocando in sì fatta lettura. Queste sustanzie, poichè fur gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde;

fero, che to vedesti nel centro della terra costretto, serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno a gravitare. — Nell'Inferno, canto XXXIV, v. 411: « Il punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. »

88-60. Quelli, cioè i fedeli, che tu vedi qui, furono umilì A riconoscer sè, nol riconoscer sè stessi opera della divina bontà, che li avea creati presii, disposti, a tanto intender. a tanta intelligenza. — Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova.

61. Per che, per la qual cosa. — le viste lor, la loro capacità di vedere e d'intendere.

62, 63. e con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illaminante, cosicchè non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non peccano. — piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma

non fermo; queste tre condizioni fanne la perfezione suprema.

65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. — gli per le. cioè alla grazia San Tommaso dice (Somma, I, 62) che gli angeli ebber grazia innanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene.

67-69. consistorio, consesso di heati.—
senz'altro aiutorio, senza bisogno di altro
aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole
sono state da te ricolle, intese, puoi guardare e meditare intorno a questi spiriti
angelici senza più altra spiegazione.

71. Si legge, s'insegna.

72. Possiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e voloatà. 75. Equivocando, prendendo equivoco. e

una cosa per un' altra in sissatta dottrina. 76. Queste sustanzie, cioè gli angali. poichè sur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio.

Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna 80 Rimemorar per concetto diviso: Sì che laggiù non dormendo si sogna. Credendo e non credendo dicer vero: Ma nell'uno è più colpa e più vergogna. Voi non andate giù per un sentiero 65 Filosofando : tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, e il suo pensiero. Ed ancor questo quassù si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o quando è torta. 90 Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta. Per apparer ciascun s'ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse 95 Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace. Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose,

79-81. Però (poichè mirano sempre in Dio) non hanno esse il vedere interciso, interrotto, da nuovo obbietto sopravveniente, e però non bisogna, non fa loro bisogno, Rimemorar, della memoria, per ricordarsi d'un concetto, o d'un'idea. divisa e allontanata dalla mente. - Sol quando il concetto non è presente e un altro oggetto sottentra a dividere l'atto unico della mente, allora c'è bisogno del ricordarsi. Ma in Dio l'unità del pensiero è perfetta. - Rimemorar. In Aristotile: · Rammentare non è altro che riducere nella fantasia le spezie visibili, che la memoria ha per lo passato tempo riposte. »

82-84. Allude a due opinioni, che erano a quei tempi circa la memoria degli angeli. Alcuni credevano che fossero dotati di memoria simile all' umana; altri che non avessero memoria alcuna. Quindi dice che, anche non dormendo, sognano tanto gli uni che gli altri; ma i primi sognano credendo dire la verità, i secondi sognano credendo dinon dirla; e in questi ultimi, dice il Poeta, è più colpa e più vergogna per credere che sia falso e dirlo. — Nella Somma si dice che quanto il movimento del peccato è più proprio della volontà, tanto il percato è più grave.

85-87. Voi che siete giù, in terra, nen andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via che conduce al vero; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, la brama e la vanità d'apparir sapienti e ingegnosì.

89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittura è posposta, è messa in non cale per sosti-tuirle umani ragionari, o quando è torta, è stiracchiata e tratta a false interpretazioni.

91-93. Non si pensa laggià quanto sangue costa Seminaria, il propagare pel mondo le verità rivelate della Scrittura, e quanto piace quassà quegli, che con umiltà con essa s'accosta, si conforma ad essa.—Seminaria. Purgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata Per li messaggi dell' eterno regno. »

94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. — face, fa. 95. trascorse, qui vale trattate e discusse.

96. Da' predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo muovono lo stesso lamento.

97-402. Un dice. Une di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, Luna si riforse, si rivolse indietro, e e' interpose fra la terra e il Sole, per lo

Per che I lume del Sol giù non si porse: Ed altri che la luce si nascose Da sè; però agl'Ispani ed agl'Indi. Com' a' Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, Quante sì fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e quindi: Sì che le pecorelle che non sanno, Tornan dal pasco pasciute di vento. E non le scusa non veder lor danno. Non disse Cristo al suo primo convento: Andate, e predicate al mondo ciance: Ma diede lor verace fondamento. E quel tanto sonò nelle sue guance: Sì ch'a pugnar, per accender la fede, Dell' Evangelio fêro scudi e lance. Ora si va con motti e con iscede 115 A predicare; e pur che ben si rida, Gonfia 1 cappuccio, e più non si richiede.

che il lume del Sol, il raggio solare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice, che la luce del Sole el nascose Da sè. di per se stessa; e però tale eclissi rispose. corrispose e fu comune agli Spagnuoli e agl'Indiani come a'Giudei. A meglio intender qui vuolsi dire come la Pasqua de Gindei cadeva nel di del plenilunio. essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo mort il di seguente alla l'asqua: adunque la Luna era piena e al Sole opposta, Ond'è che doveva retrocedere di sei segni, ossia di 14 di e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond'altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. - E secondo un antico, « de ipsa obsenritate multe fuerunt opiniones. . Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. - c' Giudei. La Giudea, secondo Dante, è mezza tra l'India e la Spagna, le quali spesso si trovano contrapposte quasi estremi punti.

103. Non ha Pirenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. — Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino, o di Aldobrandino.

104. quante si fatte favote. quanti cosiffatti discorsi vani.

106. che non sanno, che non sono istruite. 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti.

408. E non le sensa il non vedere il lor danno; perché l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata.

109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibhia è frequente in quest' uso.

111. verace fondamento, fondamento di verità e di salute, cioè l'Evangelo, San Mar., XVI, 15: . Prædicate Evangelium.

112-114. E quel tanto, quello soltanto, risuonò nelle sue quance, sulle loro bocche, cosicché, a combattere per la propagaziono della fede, fero scudi e lance. si fecero arme, soltanto dell'Evangelio. -La parola sue agginnta a guance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. — scudi e lance. Nella Scrittura: « Qui per fidem vicerunt regna... fortes facti sunt in hello.

115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. - scede fors' anco negli etti.

416. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purche gli ascoltanti si divertano. 117. Gonfia il cappuccio per la boria

100

105

110

Ma tale uccel nel becchetto s'annida. Che, se'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdonanza, di che si confida: 120 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe. Che, sanza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe. Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, 125 Pagando di moneta sanza conio. Ma perchè sem digressi assai, ritorci Gli occhi oramai verso la dritta strada. Sì che la via col tempo si raccorci. Questa natura sì oltre s'ingrada 180 In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada. E se tu guardi quel che si rivela Per Daniel, vedrai che in sue migliaia Determinato numero si cela. 135 La prima luce, che tutta la raia,

sodisfatta, nè altro da tali predicatori si ricerca. — Il cappuccio anticamente era comune a tutti; quello de' preti era peraltro più grande.

118. tate secet, intendi il demonio. — Il becchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia doppia del medesimo panno che il cappuccio, che va fino in terra, e che si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo.... e intorno alla testa.»

119, 120. non torrebbe La perdonanza, non vorrebbe ricevere quella assoluzione piena e generosa, che essi spacciano concedere, e che il volgo confida potere, senza alcuna condizione, ottenere.

421-123. Per cui, per le quali assoluzioni piene e incondizionate, la stoltezza e il fanatismo del volgo è giunto a tale, che ad ogni promission, promessa di quelle, sanza prova d'alcun testimonio, senza alcuna prova autentica di privilegio, o di bolla pontificia, si converrebbe, la gente accorrerebbe in folla.

124. Sant' Antonio si dipinge con un porco ai piedi, in segno della sua vittoria sul diavolo tentatore. Ma qui per il porco, che si figura insieme a quel santo, il Poeta intende i suoi frati, che ingrassavano questuando nel nome di lui.

126. Pagando i creduli benefattori con moneta senza conio. vale a dire con false indulgenze e con vani perdoni. — A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap. 9).

127. Ma perchè ci siamo molto dipartiti dal nostro argomento.

129. Sicchè coll' affrettarci si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, poichè poco più è il tempo che ci rimane.

450-432. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioè gli angeli, s' ingrada In numero si oltre, di grado in grado vanno moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, nè può immaginarsi da mente umana.

133 135. E se lu guardi, consideri bene. quello che è rivelato dal profeta Daniele (quando dice, VII, 40: • Millia millium ministrabant ei, et decies millies centena millia assistebant ei .), tu vedrai che in tutte quelle sus migliais si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito: « Manifesto è a noi, quelle creature (gli angeli) essere in lunghissimo numero: perocchė la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; e partele per tre gerarchie (canto preced., v. 120), cioè principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. »

436. La prima luce, cioè Iddio, che tutta la raia, che irraggia, o illumina tutta la

Per tanti modi in essa si ricepe. Quanti son gli splendori a che s'appaia. Onde, perocchè all'atto che concepe Segue l'affetto, d'amor la dolcezza Diversamente in essa ferve e tepe. Vedi l'eccelso omai e la larghezza Dell'eterno Valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè come davanti.

detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amare.

437, 438. si ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti differenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s' appaia, ai quali si congiunge. La voce s'appaia denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna.

139-141. Onde, perocchè all'atto del vedere e contemplare Iddio, corrisponde e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascun angelo la vision beatifica, diverso è pure in essa natura angelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il tenore della carità che ne è l'effette.

149-145. Vedi omai l'eccelso, la sublimità, e la larghezza, l'immensità del potere di Dio, poiche degli angeli si è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in sè uno e indivisibile, come davanti, com' era innanzi di crearli. - Dice specchi gli angeli, come quelli che accolgono in sè e da sè riflettono i raggi della luce divina. - si spessa. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del Verbo: . Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze. Eternalmente rimanendosi una.»

### CANTO TRIGESIMO.

Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un flume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori; e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il flume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati.

> Forse seimila miglia di lontano Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo China già l'ombra quasi al letto piano, Quando I mezzo del cielo a noi profondo Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde 'l parere infino a questo fondo:

4-6. Vuole il l'oeta dare un' idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli: e lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimila miglia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo tervaqueo inclina l'ombra sua in forma di cono quasi al letto piano, quasi in linea orizzontale dalla parte di ponente, Quande il mezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare cosi, che qualche stella Perde il parere, la sua apparenza, ne si fa più vedere da queste fendo terrestre. - Sul primo albeggiare non tutte

14

145

E come vien la chiarissima ancella Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella. Non altrimenti 1 trionfo, che lude 10 Sempre dintorno al punto che mi vinse. Parendo inchiuso da quel ch'egli inchiude, A poco a poco al mio veder si stinse; Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse. 15 Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda. Poco sarebbe a fornir questa vice. La bellezza ch'io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo, 20 Che solo il suo Fattor tutta la goda. Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo. Chè, come Sole il viso che più trema, 23 Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila miglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del di.

7-9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella Del Sol, cioè l'aurora, così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. — di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 115. le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. — Poi, crescendo via via la luce del di, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più risplendente.

40-45. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, fasteggia, intorno a quel luminoso punto, cioè iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi abbagliò, Parendo inchiuso, ed il quale, mentre tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da'cori suddetti, A poco a poco al mio veder si stinse, alla mia vista si spense, o disparve. — Pare circondato dagli angeli, ma invece ei li sirconda e comprende.

44, 45. Per che, il perchè il non vedere

più nulla, ed amor, e il mio affetto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi verso di lei.

16-18. Se tutto quanto ho detto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, Poco sarebbe, non sarebbe sufficiente, a formir questa vice, a compiere quest'assunto che ho di dir di lei, ovvero a descrivere questa sua mulazione.

19-21. La bellezza ch' to widi, esce dal modo non solo al di là del vedere di noi uomini, ma del vedere altresi de' beati, onde io credo certamente Che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, la goda tutta, la possa tutta comprendere.

23-24. Da questo passo, questo punto della mia narrazione, mi concedo mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosse o comico, o tragedo, poeta comico o tragico, da arduo punto del suo argomento.—Suprato, sincope di superato. 25-37. Chè, perciocchè, come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più frema, quanto è più di per sè languida e debole, o anche ch' è di per sè languida e debole, cost la rimembranza dei dolce riso, sorriso di Beatrice, La mente di cuel che e. reade la mia memoria più dobole di quel che è.

Dal primo giorno ch'io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 1 seguire al mio cantar preciso: Ma or convien che 1 mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all'ultimo suo ciascuno artista. Cotal, qual' io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando. Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: Noi semo usciti fuore Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce: Luce intellettual piena d'amore, Amor di vero ben pien di letizia. Letizia che trascende ogni dolzore. Qui vederai l'una e l'altra milizia Di Paradiso; e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima giustizia. Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, sì che priva Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti;

29. In questa vita mortale, o nel mondo. — insino a questa vista, a questa veduta ch' ebbi di lei nell' empireo.

30. il seguire al mie cantur, il segnitare del mio canto, non è stato precise, troncato, interrotto mai; cioè, sempre potei dirne qualcosa. — Dante celebro sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Convita come simbolo della filosofia, ora nella Commedia come simbolo della teologia.

31-33. Ma ora conviene che il mio seguitare a cantar di lei desista Più dietro a sua bellesza, dall'andar più dietro alla sua bellesza, come fa ciascun artista quand'è giunto all'ultimo suo, all'ultimo della sua perfezione, che non sa andare più oltre. — Ogni arte ha un limite.

34-38. Cotal, si fatta, si bella, qual'io la lascio a maggior bando, a celebrarsi a maggior suono, che non è quello della mia fuba, della mia tromba, la quale deduce lerminando, conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil poema, ricominciò a parlare con atto e voce di spedito duce, di guida spedita.

38, 39. Noi semo, siamo, uscili fueri del maggior corpo, del maggior cielo mobile, e siamo saliti all'empireo, ch'è pura luce, ch'è cielo immobile e tutto pura luce.

40-42. Bellissima gradazione ed espres sione dell'eterna felicità I — trascende. Nella Scrittura: « La pace di Dio supera ogni seutire. »

42. dolzore, dolciore, dolcezza.

43. I' was e l'altra milizia, cioè gli angeli fedeli, che combatterono contro i ribelli, e gli uomini santi, che combatterono contro i vizi.

44, 45. e l'una, e questa seconda milizia, ti si mostrerà in quegli appetti, nell'immagine di quei medesimi corpi, in che tu la vedrai all'ultima giustisia, cioè il di del giudizio finale, poi che li andrà ripigliando. San Gregorio: « Anco innanzi la risurrezion della carne, scritto è de' beati: Diedersi stole candide a ciascune di loro. »

46-48. Come subilo lampo, un improviso lampo, che discetti, diagreghi, scompigli, gli spiriti visivi in modo, che venga a privar l'occhio dell'atte de' prè freti obbietti, della facoltà di ricever l'azione degli oggetti esterni, eziandio più sensibili, o che più colpisoono il senso della vista; così ec.

Così mi circonfulse luce viva. E lasciommi fasciato di tal velo 50 Del suo fulgor, che nulla m'appariva. Sempre l'Amor, che queta questo cielo. Accoglie in sè con sì fatta salute, Per far disposto a sua fiamma il candelo. Non fur più tosto dentro a me venute 53 Queste parole brevi, ch' io compresi Me sormontar di sopra a mia virtute: E di novella vista mi raccesi Tale, che nulla luce è tanto mera, Che gli occhi miei non si fosser difesi. 60 E vidi lume in forma di riviera Fulvido di fulgori, intra duo rive Dipinte di mirabil primavera. Di tal fiumana uscian faville vive. E d'ogni parte si mescean ne'fiori, 65 Quasi rubini ch' oro circoscrive. Poi, come inebriate dagli odori, Riprofondavan sè nel miro gurge; E s'una entrava, un'altra n'uscia fuori. L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge 70 D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più turge.

49. Così una luce viva mi rifulse, mi folgorò dintorno.

82-84. Prende a parlare Beatrice: L'Amor, Iddio, che quela, che contenta e fa beato, questo cielo, acceglie sempre presso di sè le anime con si fatta salute, con si fatto saluto, Per far disposto ec., per disporte a mirare il suo splendore, quasi come si dispone si candelo, la candela, al lume che dee rendere. — Salute per saluto, Dante l'adopra più volte nella Vita Muera. — La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi.

55. Appena udii queste brevi parole,

ST. D'essermi inaluato sopra il mio matural valore.

58. Ripresi una vista più forte che prima.

59. mera, pura e risplendente.

60. Ch' io non avessi potuto difenderne gli ecchi miei; vale a dire: ch' io non l'avessi potuta sopportare.

61, 62. E vidi in forme di riviera, di

flume, un lume sulvido. di color fulvo, di color d'oro, composto di sulgori, di splendori. Altri spiegano, un lume splendido di splendori. E alcun altro che legge suide intende: Nel qualo continui splendori van scorrendo com' onde. — lume in sorma di rivisra. Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostrò un flume d'acqua viva, lucento come cristallo, che scendeva dal seggio di Dio e dell'Agnello,.. e d'una e d'altra parte gli alberi della vita.»

65, 66. B intendi quelle faville pioveano d'ogni parte ne' fori (delle due rive menzionate di sopra), Quasi rubini incastonati in oro. — Per le faville intende (com'è detto poi al v. 94 e seg.) gli angeli; per i fiori, i beati.

68. miro gurge, maraviglioso flume. Gurge nel lat. gurges, dondo si fece gorge. Avverti che non è un flume d'acqua. ma di viva luce.

70. Che mo, ora, l'infiamma ed urge, e stimola.

71. vei, vedi, dall'antiquato veiere.
72. quanto più turge, quanto è più turgido, figurat, quanto è più forte.

Ma di quest'acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si sazii: Così mi disse il Sol degli occhi miei. Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii; Non che da sè sien queste cose acerbe, Ma è il difetto dalla parte tua. Che non hai viste ancor tanto superbe. Non è fantin che sì subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua. Come fec'io, per far migliori spegli Ancor degli occhi, chinandomi all'onda Che si deriya, perchè vi s'immegli. E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda. Poi come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve; Così mi si cambiaro in maggior feste

73, 74. Prosegue la metafora del fiume, e vuol dire: Ma in questa luce conviene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te sodiafatto. — Che (w bei, che tu beva.

75. il sol degli occhi miei, cioè Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto.»

76-78. Il fiume di luce, e li topazii, gli splendori, cioè gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e 'l rider dell'erbe, de' suddetti fiori, cioè de' beati, sono embriferi prefazii, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, cioè di quel che sono realmente. — Il topazio (canto XV, v. 86) è, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro.

79. Non è che queste cose siano acerbe, difficili ad intendersi di per sè stesse.

81. Poichè non hai ancora una vista anto la parola santo superòa, che possa tanto. La parola superòe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e sisvato. — Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debolezza del nostro intelletto, come per la debolezza degli occhi avviene che non possiam vedere il Sole.

82. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat,

corra. Inferno, canto XX, v. 33. Noa sempre significa precipitare.

80

84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito sveffiarsi.

85. Costruisci: per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioè, per far che i miei occhi divenissero forti a veder meglio.

87. Che si deriva e scorre dal divia fonte, affinchè la vista delle anime vi s'immegli, vi si faccia migliore, o più acuta.

88-90. E sì come la gronda Delle mie palpeòre, e appena che l'estremità delle mie palpeòre, bevve di tei, vi si accostò, mi parve che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. — Continua la metafora di sopra. — La lunghezza del fiume figura il diffondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il tornare d'esse cose create in Dio come in lor centro.

94. sotto larve, sotto maschera, in maschera.

92, 93. Costruisci e intendi: Che, se si sveste, se si spoglia della finta e nen sua sembianza, sotto la quale si era nascosta-

94. Cosi m'apparvero in maggior letizia.

Li fiori e le faville, sì ch'io vidi 95 Ambo le corti del ciel manifeste. O isplendor di Dio, per cu'io vidi L'alto trionfo del regno verace, Dammi virtude a dir com' io lo vidi. Lume è lassù, che visibile face 100 Lo Creatore a quella creatura, Che solo in lui vedere ha la sua pace; E si distende in circolar figura In tanto, che la sua circonferenza Sarebbe al Sol troppo larga cintura. 105 Fassi di raggio tutta sua parvenza Reflesso al sommo del mobile primo, Che prende quindi vivere e potenza. E come clivo in acqua di suo imo Si specchia, quasi per vedersi adorno, 110 Quando è nel verde e ne'fioretti opimo; Sì, soprastando al lume intorno intorno, Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto di noi lassù fatto ha ritorno. E se l'infimo grado in sè raccoglie 115 Sì grande lume, quant'è la larghezza Di questa rosa nell'estreme foglie? La vista mia nell'ampio e nell'altezza Non si smarriva, ma tutto prendeva

95. Li flori e le faville, cioè i beati e gli angeli. - La voce vidi la ripete il Poeta in rima tre volte per insistere enfaticamente su questa mirabil visione. 96. Ambo le corti, cioè de' beati e degli

angioli.

97. Nel Purgatorio, canto XXXI, v. 439: e O isplendor di viva luce eterna. »

102. La quale trova la sua pace soltanto nella vista di lui.

105. N'avanzerebbe a cingere il Sole: cioè, sarebbe molto più grande del Sole.

106-108. Iulia sua parvenza, tutto quanto di esso apparisce, fassi di raggio, formasi d'un raggio, Reflesso al sommo del mobile primo, che si riflette alla sommità o lato convesso del primo mobile, o nono cielo. Che prende quindi vivere e potenza, il quale prende da esso raggio vita e potenza di operare ne i cieli in-Seriori.

409-414. B come un clivo, un colle, si specchia in un'acqua di suo imo, che scorra all'ima sua falda, quasi voglia vedersi adorno, quando in primavera è opimo nel verde e ne' floretti, è ricco di verdura e di fiori.

112. St. soprastando, si riferisco alle anime de' beati nel v. 114.

113. in più di mille soglie, in più di mille gradi.

114. Quante anime umane, partendosi da' corpi, hanno fatto ritorno al loro Creatore. Eccles., XII, 7: « Ricada la polvere, e lo spirito ritorni a Dio. »

115-117. E se son più di mille i gradi, e se l'infimo, e però più piccolo, contiene in sè un si gran cerchio di luce, ch'è molto più grande di quel del Sole (v. 105), quanta sarà mai la grandezza di questa rosa nelle sue ultime foglie? - Questo immenso circolo il Poeta lo figura in forma di rosa. E nella rosa mistica il Verbo si fece carne.

118. nell'ampio, nell'ampiezza.

119, 120. Ma tutta prendeva, discerneva, Il quanto e'l quale, la quantità e la qua-

Il quanto e 'l quale di quell' allegrezza. Presso e lontano li nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa. La legge natural nulla rileva. Nel giallo della rosa sempiterna, Che si dilata, rigrada, e redole Odor di lode al Sol che sempre verna. Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Quanto è 7 convento delle bianche stole! Vedi nostra città quanto ella gira; 130 Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceni, 125 Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia Verrà, in prima ch' ella sia disposta.

lità di quella allegrezza, di quella immensa figura piena di celeste letizia.

121-123. Li, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza nè pon, nè leva, non aggiunge, nè toglie al vedere : perocchè dove Dio governa senza mezzo(Parad., cantoVII, v. 442), senza il mezzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, per la quale il senso della vista si esercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rileva, non ha affatto luogo.

124-128. Il Poeta è portato in quel circolar lume, ch' era nel mezzo e nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nel mezzo d'una rosa naturale si mostran de' fili gialli. E qui vuolsi notare che, come Gerusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mezzo della terra abitata; così Dante imagina il seggio de beati, la Gerusalemme celeste, soprastare a perpendicolo alla terrena. - Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa sempiterna, si dilata, si apre, rigrada, s'inalza per gradi, e redole (dal lat. redolere), e olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre versa, a Dio che ivi produce un' eterna primavera, mi trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che tace ed ha in animo di voler parlare.

129. Quant' è 'l convento, l'adunanza, di coloro che sono adorni delle bianche vestil - Nell' Apocalisse, VII, 9: « Vidi una moltitudine grande, la quale numerare nessuno poteva, di tutte lo genti e tribà e popoli e lingue, che stavan dinanzi al soglio vestiti di stole bianche. »

120

430. nostra città. Apoc., XXI, v. 40-47: « Mi menò in ispirito... e mi mostrò Gerusalemme, la santa cittade ... E la cittade era in quadro, e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò li muri di cento quarantaguattro cubiti. =

132. Che poca più gente da noi desiderata manca per riempirli affatto. E ne manca poca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale.

134. Per la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso.

135. Innanzi che tu venga a queste gaudio.

136. che fia giù agosta, che giù in terra sarà augusta, cioè avrà la dignità imperiale.

137, 138. Dell' alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella sia disposta a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. Purg., canto VII, v. 96. —Arrigo VII fu creato imperatore nel 130%, e nel gennaio del 1311 incoronato della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 1312 prese la corona imperiale in

140

145

La cieca cupidigia, che v'ammalia,
Simili fatti v'ha al fantolino,
Che muor di fame e caccia via la balia;
E fia prefetto nel fôro divino
Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.
Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch'el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,
E farà quel d'Alagna andar più giuso.

San Giovanni Laterano; e mentre s' incamminava ad assalire il regno di Napoli, morì il 24 agosto 1313 in Buonconvento.

439. v'ammalia, vi affattura e quasi per occulta malia vi guasta nell'animo. 441. E così voi italiani avete bisogno

d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che solo ve la può procurare. 442-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo muoverà all'impresa, fa prefetto nei foro divino, sarà sommo pontefice, un tale, cioè Clemente V, il quale patese e coverto, in parte palesemente, e in parte copertamente, Non anderà con lui, con Arrigo VII, per un cammino, cioè si opporrà

a lui. O anche si può intendere che Cle-

mente altro si mostrerà verso di lui in palese, e altro di nascosto: cioè, prima gli gioverà e poi gli farà contro. — E questa interpretazione corrisponde a quel ch'è detto nel canto XVII del Parad. v. 82.

145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopochè si sarà opposto all'imperatore, poco più tempo Clemente V sarà da Dio sofferto nel santo uficio, nel pontificato (egli mori nel 1314), poichè egli sarà desruso, cacciato, per suo merito là dove sta Simon mago, cioè nella bolgia de' Simoniaci; E farà andar più giù, nel buco infocato, quel d'Alagna, cioè Bonifazio VIII d'Anagni. Vedi nel canto XIX dell'Inf., v. 76 e seg.

## CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Mentre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende in alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta: ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio.

In forma dunque di candida rosa
Mi si mostrava la milizia santa,
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
Ma l'altra, che volando vede e canta
La gloria di Colui che la innamora,
E la bontà che la fece cotanta,
Sì come schiera d'api, che s'infiora
Una fiata, ed altra si ritorna
Là dove il suo lavoro s'insapora,

9, 3. La milizia ranta, la moltitudine delle beate anime umane, che Gesù Cristo nel o col suo sangue fece sue spose, unl a sè.

4. l'altra, la moltitudine degli an-

6. che la fece cotanta, si nobile ed eccelsa.

7-9. Come una schiera d'api, che ora e'infora, si posa sui fiori (Virgilio: «Floribus insidunt variis, » ora ritorna colà, cioè all'alveare, dove il sue lavoro s'insapora, si converte in dolce mielo.

Nel gran fior discendeva, che s'adorna Di tante foglie; e quindi risaliva Là dove lo suo amor sempre soggiorna. Le facce tutte avean di fiamma viva. E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, Che nulla neve a quel termine arriva. Quando scendean nel fior, di banco in banco Porgevan della pace e dell'ardore, Ch'egli acquistavan ventilando il fianco. Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore, Di tanta moltitudine volante. Impediva la vista e lo splendore: Chè la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch'è degno, Sì che nulla le puote essere ostante. Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno. O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella.

40-12. Così discendeva giù nel gran flore, per l'immensa rosa suddetta, che s'adorna di tante anime heate, e guindi risaliva su per essa verso quel punto, dove il su amore, cioè Dio, eternamente soggiorna.

13. di famma viva. Così figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero delle anime al Purgatorio. Canto II.

44. l'alfro, cioè il restante della loro figura. — Il volto di color di viva fiamma denota la carità, le ali d'oro significano la sapienza, il resto della loro sembianza di color bianco significa la purità.

46-18. di banco in banco, di grado in grado, Porgevan, facevan parte, ai beati della pace e dell'ardente carità, che egliso, gli angeli, acquietavano ventilando il fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio.

— di banco in banco. Se il modo non è bello, è nonostante vero che i seggi, che compongono il flore, sien come banchi. Nel canto seg., v. 43: e di soglia in soglia. » Altri legge: di bianco in bianco, e dice: I gradi della santa rosa apparivano bianchi, perchè i beati che vi sedeano eran (com'è detto in più punti) vestiti di stole candide.

49-21. E l'interporsi di tanta molliludine d'angeli volanti tra Dio, ch'era di sopra, e i beati, ch'eran di sotto, cicè nella rosa, non impediva la vista, alla mia vista, di vedere Iddio, e lo splendore, come allo splendore di Dio non impediva di giungere a me. — Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma neppure adombrano il lume.

13

25

23. secondo ch' è degno, secondo che esse universo in questa parte o in quella n'è più o meno degno. Parad., canto I, v. 1-3: « La gloria di Dio l'er l' universo penetra e risplende In una parte più, e meno altrove. »

24. essere ostante, farle ostacolo, o impedimento.

25-27. Questo sicuro, tranquillo e gioioso regno, Frequente (ch' è d' uso latino),
copioso, in gente antica ed in novelta, di
heati dell'antico e del nuovo Testamento,
avea tutto quanto rivolto viso ed amera,
lo sguardo e l'affetto, ad un segne, cioè
a Dio. — sicuro. Primo pregio della pace
e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè
il non temere pericolo nè di danno sè
di dolore; e neppure imaginario.

98-30. O trina luce, o luce della Trinità, che in unica stella, in una sola essenza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' beati, cotanto gli appaghi, velgi Se i Barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra, Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga. Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaceansi, quando Laterano 25 Alle cose mortali andò di sopra; Io. ched era al divino dall' umano, Ed all' eterno dal tempo venuto. E di Fiorenza in popol giusto e sano. Di che stupor doveva esser compiuto! 40 Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto. E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando. E spera già ridir com'egli stea; 45 Sì, per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando. E vedea visi a carità suadi D'altrui lume fregiati e del suo riso, 80

lo sguardo quaggiù alla nostra procella, alla tempesta delle nostre passioni. — Appaga per appaghi, seconda pers. del pres. indicativo, è un'antica forma copiata dal latino; della quale si trovano pur altri esempi.

31-40. Se i Barbari, venendo da fal plaga, da tal regione, che ogni giorno si suopra d' Elice, dell' Orsa maggiore, la quale si aggira insiem col suo figlio Boote od Arturo, di cui è innamorata (vale a dire: se i Barbari, venendo dal settontrione), restavano stupefatti vedendo Roma e le sue grandiose ed eccelse moli, quando Laterano, cioè i templi e i palagi romani, andò di sopra alle cose mortali, superarono in magnificenza tutte le altre fabbriche fatte dagli uomini; io, che dal soggiorno degli nomini era venuto al soggiorno de' beati, del tempo all' eterno, all' sternità, e di Fiorenza, dal popolo vizioso di Firenze, in popol giusto e sano, ad un popolo giusto e santo, di quale e quanto stupore doveva io esser compiuto, pieno! - d' Elice si cuopre. Sulle regioni settentrionali ruota sempre l'Orsa maggiore, che, per le favole, è la ninfa Callisto od Elice (Ovidio, Fasti, 11; Metam., VIII). -Laterano. Fu per un tempo il palagio degli imperatori romani, del quale tanta era la mmensità e la ricchezza in adornamenti e d'oro e d'argento e di gemme, che, dica l'Ottimo, « in breve sermone non si puote comprendere. »— in popol giusto e sano. Antitesi del popolo di Firenze, che aveva in sè « Gente avara, invidiosa e superba. » Inf., canto XV

44. 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacere il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava nè il parlare, nè il sentir parlare, ma stava guardando.

43-45. E quasi peregria, e come un pellegrino, che si ricrea al riguardare il tempio dei suo voto, che avoa fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ritornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com'esso tempio stea, steva, stava, cioè era costrutto; così ec.

Stea può anche valere stia, cioè sia fatto.

46-48. Così passeggiando, spaziando distesamento, per quella viva ince, io susnava, volgeva, gli occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora ricirculando, in giro, in cerchio.

49. a carità suadi, persuadenti e mo-

5D. Fregiati di lumi altrut, cioè dol raggio di Dio o de' compagni, e del suo riso, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentita letizia.

Ed atti ornati di tutte onestadi. La forma general di Paradiso Già tutta lo mio sguardo avea compresa, In nulla parte ancor fermato fiso; E volgeami con voglia riaccesa Per dimandar la mia Donna di cose. Di che la mente mia era sospesa. Uno intendeva, ed altro mi rispose; Credea veder Beatrice, e vidi un Sene Vestito com' le genti gloriose. Diffuso era per gli occhi e per le gene Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene. Ed, Ella ov'è? di subito diss'io. Ond'egli: A terminar lo tuo disiro Mosse Beatrice me del luogo mio. E se riguardi su nel terzo giro Dal sommo grado, tu la rivedrai Nel trono, che i suoi merti le sortiro. Sanza risponder gli occhi su levai; E vidi lei che si facea corona, Riflettendo da sè gli eterni rai. Da quella region, che più su tuona, Occhio mortale alcun tanto non dista, Qualunque in mare più giù s'abbandona, Quanto lì da Beatrice la mia vista:

51. E movenze adorne delle attrattive di tutte le virtà.

59. La forma. L'ottimo: « Si di figura, some di gloria. »

54. Senza che il mio sguardo si fosse ancora affissato in qualche punto particolare di esso.

55. riaccesa, viepiù accesa.

57. Intorno alle quali la mia mente stava per qualche dubbio sospesa.

88. Uno era il mio intendimento (cioè, di veder Beatrice e d'aver da lei schiarimento), ed un'altra cosa ben diversa corrispose ad esso.

59. Credea veder lei e vidi un Sene, un vecchio: dal lat. senes. — Beatrice ha compito il suo ufficio: e come già Virgilio (Purgatorio, canto XXX, v. 40 e seg.), ella sparisce dallato di Dante. Se non che poi (v. 71) gli si mostra nel suo seggio di gloria. In quella vece un vecchio, ch'ò san Bernardo, figura della

contemplazione e amoroso di Maria, gli si fa guida: e a lui impetra dalla Vergine di vedere l'alte cose. Forse perchè per iscienza teologica non si può veder Dio; ma soltanto per grazia e per contemplazione amorosa.

60. com', apocope di come, e lo abbiamo

incontrato altre volte.

61. per le gene, per le gote, dai lat. genæ.

64. Ed io dissi subito: Ella, cioè Beatrice, ov'è?

68. Dal sommo grado, facendoti dal grado superiore, cioè dall' alto; ossia nel giro terzo, dopo il trono di Maria.

71, 72. E vidi lei che si faceva corona de'raggi divini, che da sè rifletteva.

73-76, Costruisci e intendi: Nessun ecchio mortale, qualunque più giù, più profondamente, s'abbandona in mare, non dista tanto, non è tanto distante, de quella regione. che tuona più su, cioè dall'ultima

Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista. O Donna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, 80 In Inferno lasciar le tue vestige; Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute. Tu m'hai di servo tratto a libertate 85 Per tutte quelle vie, per tutt' i modi. Che di ciò fare avean la potestate. La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi. 90 Così orai; e quella sì lontana, Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all'eterna fontana. E'l santo Sene: Acciocchè tu assommi Perfettamente, disse, il tuo cammino, 95 A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo sguardo

regione dell' atmosfera, quanto distante era il la mia vista da Beatrice. — Qual mirasse dal più basso fondo di mare non vedrebbe tanto lontan da sè l'ultimo cielo, quanto io li Beatrice.

77, 78. Ma una tanta distanza non mi facea mulla, cioò non mi noceva; poichè da sua effee, immagine, non veniva a me per mezzo misla, frammista ad un corpo estraneo, come sarebbe acqua, aria, vapori o altro che s'interponga e l'attenui, ma veniva pura e schietta, come se mi fosse vicinissima.

79. vige, dal lat. vigere, si mantiene in vigore.

94. Sottintendi, quando laggiù scendesti (Inferno, canto II, v. 52 e seg.) a pregar Virgilio che mi facesse da guida. — lasciar le vestige, quasi lasciar memoria di sè.

84. e la virtule, e la facoltà necessaria a vederle.

85. Dalla schiavitù delle passioni tu mi hai condotto alla vera libertà. Così nel Purgatorio, canto I, v. 71, Virgilio, rispondendo per Dante a Catone, dice: « Libertà va cercando. » Nella Somma: « La verità vi farà liberi. » 88. Custodisci in me la lua magnificenza, vale a dire, gli alti tuoi doni. — custodi. Non più d'uso.

90. che fatta hai sana. È detto nella Somma: «Il peccato si oppone alla virti, come la malattia alla sanità.» Si disciolga dal corpo si fatta, che piaccia a ta.

92. Come parea, come appariva.

93. Poi si torad (dal prov. torsar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni, Purgatorio, canto XXVIII, verso ultimo: e Poi alla bella Donna tornai 'l viso. - Fontana. Paradiso, canto XX, v. 418.

94. E il santo Vecchio mi disse: Acciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine.

96. Alla qual cosa, al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mossero.

97. per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. »

98, 99. Poichè il veder lut, il detto giardino, cioè il Paradino, l'acuirà più lo sguardo a montar, ti farà la vista più acuta a guardar in alto, verso il punte donde muove il raggio divino.

Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo 100 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo. Quale è colui che forse di Croazia Viene a veder la Veronica nostra. 105 Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra; Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra? Tale era io mirando la vivace 110 Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace. Figliuol di grazia, queste esser giocondo, Cominciò egli, non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo. 115 Ma guarda i cerchi fino al più remoto, Tanto che veggi seder la Regina, Cui questo regno è suddito e devoto. Io levai gli occhi; e come da mattina La parte oriental dell'orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina; 190 Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo

402. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 4091, e mori nel 4153. Per la sua dottrina e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa.

405. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana.

104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca eixòv), fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vera della magine benedetta, la quale Gest Cristo lasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura. »

105. Che per l'antice fama, che sia veramente quell'imagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimiraria.

106. net pensier, dentro di sè. - fin che

si mostra, per tutto quel tempo ch'egli sta rimirandola.

109-111. Tale era to, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, assaporò, ta questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, pè orecchio udi, nè sall in cuore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia. »

112. Pigliwol di grazia, o figlio dalla grazia divina privilegiato. — quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste.

413, 414. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all'estremità.

116. la Regina del cielo, Maria. 120. Soverchia quella, supera in luce quella.

191-193. Così girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello strome, nell'ultimo e più

Vincer di lume tutta l'altra fronte. E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, 125 E quinci e quindi il lume si fa scemo; Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la fiamma. Ed in quel mezzo con le penne sparte 180 Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi. 185 E s'io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia. Bernardo, come vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fissi ed attenti, 140 Gli suoi con tanto affetto volse a lei. Che i miei di rimirar fe più ardenti.

alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa.

424-126. Intendi: E come in quella parte dell'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga it temo, il timone, il carro del Sole (cioè da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgatorio, canto IV, v. 72) non seppe guidare, più s'infiamma l'aere, E quinci e quindi il lume si fa scemo, e da un lato e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec.

421. Orifamma e oreafamma (da auri famma) appellavasi un' insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporla all' altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore.

128. Nel mezzo di quel punto più lumimoso, che ha qui sopra descritto.

129. ellenteva la flamma, andavasi di-

minuendo lo splendore. Cosl, con egual traslato, diciamo famma intenza. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia.

450. con le penne sparte, con le ali aperte.

132. Ciascum distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti.

133. a'lorgimochi, a'loro festeggiamenti. 134, 138. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei mira-

438. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza.

439. come, quando.

440. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. — Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità.

142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

## CANTO TRIGESIMOSECONDO.

San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Battista: e sott'esso i padri d'ordini religiosi: a sinistra i credenti in Cristo venturo. Tra questi e quelli Maria. Sotto Maria donne ebrec. Dalla metà in giù, e di qua e di là, i bambini. Accanto a Maria dall'un lato Adamo, Pietro dall'altre: accanto a Pietro Giovanni, e accanto a Adamo Mosè. Di contro a Pietro Anna; di contro a Adamo Lucia. Bestrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Cristo venturo.

Affetto al suo piacer quel contemplante
Libero uficio di dottore assunse,
E cominciò queste parole sante:
La piaga, che Maria richiuse ed unse,
Quella che tanto bella è da' suoi piedi,
È colei che l'aperse e che la punse.
Nell'ordine che fanno i terzi sedi
Siede Rachel disotto da costei,
Con Beatrice, sì come tu vedi.
Sara, Rebecca, Judit, e colei
Che fu bisava al cantor che per doglia
Del fallo disse Miserere mei,
Puoi tu veder così di soglia in soglia
Giù digradar, com' io, che a proprio nome
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

1, 2. quel contemplante, cioè il contemplativo san Bernardo, affetto al suo piacer, fisso sempre collo sguardo nell'oggetto del suo piacere, del suo amore, cioè in Maria vergine, da lui amata, assunse libero uficio, assunse spontaneo l'officio di dottore o di maestro inverso di me.

4-6. Intendi: Quella donna che, essendo tanto bella, sta nel cerchio che resta sotto ai piedi di Maria, è colei che aperes e punsa, e inaspri, la piaga che Maria richiuse ed unes.— Illa percuesti, dice santo Agostino, ista sanavit. Il peccato non è solamente piaga, ma piaga irritata. Eva l'aperse e, con lo scusarsi del fallo e persistervi, la esasperò.— Bellissima il Poeta finge Eva, perchè essendo stata fatta da Dio immediatamente, non poteva nel suo corpo avere alcuna sproporzione. l'aradiso, XIII, v.38, dice d'Eva: «La bella guancia.»

7-9. Disotto da costei, cioè sotto ad Eva, nel terz'ordine di seggi (sedi, dal sing. sedio per seggio), ossia nel grado terzo (nel primo Maria, nel secondo Eva), siede Rachele insieme con Beatrice, siccome tu vedi. — Così nell' Inf., canto II, v. 402, parlando di Boatrice, disse « Che mi sedea con l'antica Rachele.» Essendo Beatrice figura della teologia, e Rachele della vita contemplativa, rettamente il Poeta le pone l'una accanto all'altra, perchè, come osserva il Landino, il proprio subietto della teologia è la contemplazione; o anche, perchè quello che innanzi Cristo divinavasi per contemplazione, or dichiarasi per iscienza teologica.

10

40-12. Sara. Madre de' patriarchi ebrei credenti in Cristo venturo. — Rebecce. la moglie d'Isacco. — Judit, quella che fo liberatrice di Betulia. — Colei che fu bisaca del re David, il quale, per dolere del suo peccato, cantò Miserere mei. Demine, è Ruth Moabite, moglie di Booz.

13-15. Tu le puoi veders di soglia in soglia Giù digradar, succedersi di grado in grado una sotto dell' altra così, ceme faccio io, che pel proprio nome nominandole a una a una, vado giù giù per la rosa di foglia in foglia, di grado in grado. Siccomo la soglia è grado ad entrar e ad uscir dalla porta, così pone qui soglia por grado.

E dal settimo grado in giù, sì come Infino ad esso, succedono Ebree Dirimendo del fior tutte le chiome: Perchè, secondo lo sguardo che fee La fede in Cristo, queste sono il muro, 20 A che si parton le sacre scalee. Da questa parte, onde 1 fiore è maturo Di tutte le sue foglie, sono assisi Quei che credettero in Cristo venturo. Dall'altra parte, onde sono intercisi 25 Di vôto i semicircoli, si stanno Quei ch'a Cristo venuto ebber li visi. E come quinci il glorioso scanno Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno: 80 Così di contra quel del gran Giovanni, Che sempre santo il deserto e 'l martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni: E sotto lui così cerner sortiro

4G-18. E dal settimo grado in giù, sì come dal primo infino ad saso, si succedono sempre una sotto dell'altra donne ebree, dirimendo, dividendo, attraversando, tutte le foglie, dei fiore, cioè tutti i gradi del cerchio, e formando come una linea dall'alto al basso. — Sotto Maria, di nazione ebrea, son le donne ebree.

19-21. Inten.: Perocché queste donne ebree formano come un muro, da cui questi gradi restano separati e divisi: e sono divisi secondo il modo, con che la fedo de' beati guardò in Cristo. Nell' Epist. ad Hebr. XI, 13: . Juxta fidem defuncti sunt omnes isti, non acceptis repromissionibus, sed a longe eas aspicientes et salutantes. » Or qui le anime de' beati, secondo che in vita riguardarono a Cristo venturo o venuto, sono distinte. Forse perchè, com' è detto nella Somma, « sebbene sia una la fede, che noi abbiamo di Cristo con quella che ebbero gli antichi padri; pure quella medesima fede è significata con diverse parole da noi e da loro. » E la distinzione è fatta di sotto a Maria, da questa quasi a dir parete di donne giudee, che le anime separa al tempo stesso e unisce. Infatti tra l'antica e la nuova legge le donne son vincolo di maternità e d'amore.

22, 23. Da questa parte sinistra alla Vergine. — onde il flore è maluro Di tutte le sue foglis; vale a dire: ove non è seggio che sia vnoto; ove tutti i seggi son pieni. 24. E questi sono i santi dell'antico Testamento.

28-27. Dail' altra parte, dalla quale i semicircoli sono intercisi di voto, interrotti da spazi vuoti, si stanno quei che ebber li visi, guardarono, e crederono in Cristo venuto. — E questi sono i santi del Testamento nuovo. — Vi hanno degli scanni vuoti, perchè vi si aspettano le anime che dovranno occuparli.

28. quinci, da questa parte-

29. e gli altri scanni delle donne ebrec. 30. Di sotto ini, che sono sotto di esso, fanno cotanta cerna, fanno tale separazione, o divisione.

31-33. Così fa dalla parte opposta, cioò di faccia a Maria vergine, lo scanno del gran san Giovanni Battista, il quale, sempre santo, essendo santo fin dal seno della madre, sofferse l'asprezza del deserto, il martirio, e finalmente l'inferno da due anni, due anni di Limbo. — Due anni stette nel Limbo, poichè mori quasi due anni avanti di Gesù Cristo. — Gran san Giovani. Dice san Luca ch' el fu il maggiore degli uomini. Purgatorio XXII. v. 1653.

34-36. E cost sotto tut, di lui, sertiro cerner, ebbero in sorte di formare la linea di divisione tra l'anime, ch'ebber diversa

Francesco, Benedetto ed Agostino. E gli altri fin quaggiù di giro in giro. Or mira l'alto provveder divino: Chè l'uno e l'altro aspetto della fede Equalmente empierà questo giardino. E sappi che dal grado in giù, che fiede A mezzo 'l tratto le duo discrezioni. Per nullo proprio merito si siede, Ma per l'altrui con certe condizioni: Chè tutti questi sono spirti assolti Prima ch'avesser vere elezioni. Ben te ne puoi accorger per li volti. Ed anche per le voci puerili, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti. Or dubbi tu. e dubitando sili: Ma io ti solverò 'l forte legame, In che ti stringon li pensier sottili. Dentro all'ampiezza di questo reame Casual punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame;

fede, san Francesco, san Benedetto, santo Agostino, e gli alfri santi patriarchi e fondatori di ordini religiosi, infino quaggià al fondo di giro in giro. di grado in grado. — Dal v. 31 al v. 36: Nel punto opposto della mistica rosa e di faccia a Maria, la santa tra le donne, siede san Giovanni, il santo tra gli uomini. E come di sotto della Vergine sono le madri ebree, così al di sotto del Precursore sono i fondatori d'ordini religiosi, i quali, come quelle e nella parte contraria, dividono in due schiere i beati.

38, 59. Intendi: Che l'una e l'altra schiera di beati (aspetto della fede), cioè quella dell'antico Testamento e quella del nuovo, faranno piene per egual modo le due parti, in che è divisa questa rosa.

— Che tanti beati dell'uno e dell'altro Testamento dovessero un di essere nel cielo, era opinione di quei tempi; opinione, che, non importa il dirlo, non ha nessun fondamento.

40-43. E sappi che al di sotto di quel grado, che al mezzo della rosa fiede le due discrezioni, taglia in croce le due linee suddette di divisione, vi seggono i bambini; e vi seggono non glà per proprio merito, ma per l'altrut, per i meriti di Gest Cristo, e con cerle condizioni. Intendi: Dalla metà in giù della rosa, così

dalla parte dei preceduti a Cristo come dalla parte de'succedutigli, sono le anime de' bambini, salvate per merito di Cristo, osservata la condizion della circoncisione dapprima e poi del battesimo, come dirà, v. 76 e seg. — Discrezione viene dal verbo lat. discernere, che vale separare. — Per nullo proprio merito. Nella Somma: « Ai bambini o circoncisi o battezzati sovviene il merito di Cristo a conseguire beatitudine, ancorchè manchino in essi meriti propri. » E anche: « La grazia è gratuito dono di Dio senza merito precedente. »

44, 45. Poichè tutti questi sono spiriti assotti, sciolti dal corpo, prima che aves-sero vere stezioni, che arrivassero all'uso di ragione, ed avessero libertà d'eleggero fra il bene ed il male.

49-51. Io veggo che tu dubiti, e dobitando siti (dal lat. silere), taci: ma io ti scioglierò la forto difficoltà nella quale sei stretto da' sottili tuoi pensamenti.— Il dubbio, che san Bernardo vede nell'animo di Dante, è, come i bambini, essendo in Paradiso pe' meriti di Gesà Cristo, si trovino collocati in vari gradi di gloria, o non tutti nel grado medesimo.

52-54. Dentro all'ampiezza ec. In questo così ampio Paradiso non può aver luogo un punto, un seggio, dato a caso, Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s'incappelli.

ecme non vi hanno luogo nè tristezza, nè

55-57. Poiché quantunque vedi, tutto quello che qui vedi, à stabilito per elerna legge in modo, che ad ogni grado di merito corrisponde un egual grado di gloria, a quel modo che dall'anetto at dito, al dito corrisponde proporzionato anello; o anche: in modo che il fatto risponde al voler di Dio, come anello al dito. E l'imagine all'idea dell'ordine congiunge l'idea dell'amore. — Per elerna legge. San l'aolo: a Elesse noi... anzi l'ordinamento del mondo. »

58-60. E però questa gente festinata, affrettata, a vera vita, non è qui intra eè, tra sè stessa, cioè l'uno rispetto all'altro, più e meno eccellente sine causa, senza una cagione. — Dice i bambini affrettalisi a vera vita, perchè poco vissero nel mondo.

61. Lo rege, Dio. — pausa, riposa, ha pace. Sempre il Poeta rappresenta la beatitudine e la sapienza con imagini di quiete.

63. Che nessuna volontà è ausa di piè, è ardita di desiderare di più. Paradiso, canto XIX, v. 14, 15: « a quella gloria Che non si lascia vincere a desio.»

64-66. Intendi: Come Iddio crea le menti tutte in suo listo cospetto (Pargatorio, canto XVI, v. 89), nella sua lista presenza, nella giocondità del suo aspetto, così a piacer sue le dota diversamente

della sua grazia. Dà la grazia a chi vuole. Pietro Lombardo (Ill distin. 32): « Deus electorum alios magis, alios minus dilexit ab mterno. » — B gui basti l'effetto: e quanto a questo basti conoscere il fatto, cioè che il fatto è così, senza presumere d'investigare i segreti di Dio inaccessibili a noi.

68, 69. in que' gemelli, clob in Giacobbe ed Esau. Che nella madre, nel seno della madre, ebbero l'ira commota, fra di loro contrasto ed ira, sforzandosi ciascuno di nascere il primo e di avere maggioranza sull' altro. Gen., XX, 22: « E Rebecca concepette .... e i figliuoli si urtavano l'un l'altro nel ventre. . - Il diritto di primogenitura per ragion di nascita dovevasi ad Esaŭ, ma invece per divina elezione fu dato a Giacobbe. Ne parla san Paolo Ad Rom., IX, 41-15. E come la sorte di Giacobbe e d' Esab fu diversa circa l'essere predestinati; così è diversa la sorte de fanciulii circa al ricevere la grazia divina.

70-72. Costruisci e intendi: Però l'altissimo e beatifico lume conviene che degnamente s' inceppelli, si faccia corona
di gloria alle anime, secondo il color de'capelli Di cotal grazia, secondo il più e il
meno della grazia in esse anime infusa,
o secondo le disposizioni naturali date
da Dio. Secondo che la grazia infusa
adorna più o meno un'anima. Dio le co-

Dunque, sanza mercè di lor costume,
Locati son per gradi differenti,
Sol differendo nel primiero acume.
Bastava sì ne' secoli recenti
Con l'innocenza, per aver salute,
Solamente la fede de' parenti.
Poichè le prime etadi fur compiute,
Convenne a' maschi alle innocenti penne,
Per circoncidere, acquistar virtute.
Ma poichè 'l tempo della grazia venne,
Sanza battesmo perfetto di Cristo,
Tale innocenza laggiù si ritenne.
Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo
Più s' assomiglia, chè la sua chiarezza
Sola ti può disporre a veder Cristo.

munica un maggior o minor grado di gloria. — capelli. L'Ottimo: « Li colori dei
quali denotano le complessioni dell' uomo,
e per conseguente la inclinazione del suo
animo. » — Questo confronto d' idee a
prima vista così disparate, cioè di divina
grazia e di color di capelli, è stato forse
suggerito al Poeta dal fatto d' Esaù e di
Giacobbe, nei quali la diversità della
grazia fu significata dal diverso pelo.
Ovvero usa capelli, per corrispondere alla
metafora incappelli, o finalmente perchè
i capelli nella sacra Cantica significano
più volte i doni e la grazia dello Spirito
Santo.

73. Dunque senza merito di loro opero: poichè lo ebbero dalla grazia.

74. per gradi diferenti. Nella Somma: « Sebbene l'abito delle virth non sia merito a cui debbasi premio, è però principio e ragione del merito nell'atto della virth, e però, secondo la diversità li quello, distinguonsi i premii. »

78. Differendo soltanto nella forza visiva atta a mirar Dio più o meno d'approsso. — Acume primiero, acutezza di vista già dapprima comunicata da Dio per mezzo della grazia.

76-78. Per aver salute, per ottener l'eterna salute, ne'secoli più recenti o vicini alla creazione, desteva el, bastava certo, con l'innocenza de'hambini la fede soltanto de'genitori di credere nel Messia venturo. Dice la Somma: « De'figliuoli degli antichi padri dicesi che furon salvati nella fede dei parenti.»

79-81. Ma poiche fur compiule, furono

compite, le due prime età del mondo, Convenue a' maschi alle innocenti penne. cioè a' pargoletti, acquistar la virtù, o la grazia di Dio. Per circoncidere, per mezzo della circoncisione. - waschi alle innocenti penne. Così altrove ha detto « fera alla gaietta pelle » (Inf., canto 1, v. 42). torre alla cima rovente » (Inf., canto IX. v. 36), e altri modi simili. – Quasi tutti i comentatori costruiscono: Colla circoncisione convenne a' maschi acquistar virlà alle innocenti penne; ma l'interpretazione resultante da tal ordine di parole non mi persuade, poiche la grazia non si acquista nelle membra, ma si nell'anima. Taluni spiegano per acquister virtà alle ali dell'anima pargoletta. Ma meglio potrebbe costruirsi cost: Per circoncidere intorno alle innocenti penne, convenne u' maschi acquistar virtule. — Per circoncider. Nella Somma: . La circoncisione corrisponde al battesimo, ch'è il sacramento della fede. La circoncisione fu anco innanzi la legge. . (Gen., XVII).

73

An

63

82-84. Ma posciachè venne il tempo della grazia, cioè della redenzione, gl'innocenti bambini, morti senza il perfetto battesimo di Cristo, furono ritenuti laggià nel Limbo. — Dopo Gesà Cristo era imperfetto battesimo il circoncidere. — Tate innocenza per Tali bembini innocenzi; come tali giovenià per tali giovenii. SE SE Ma finalmenta riguarda nel volta.

88, 86. Ma finalmente riguarda nel volte di Maria vergine, che a Cristo più et assomiglia di splendore.

87. ti può disperre. L'una visione è scala ad altra più alta

Io vidi sopra lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante. Create a trasvolar per quella altezza, 90 Che quantunque io avea visto davante Di tanta ammirazion non mi sospese. Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. È quell' amor, che primo li discese. Cantando Ave, Maria, gratia plena, 95 Dinanzi a lei le sue ale distese. Rispose alla divina cantilena Da tutte parti la beata corte. Sì ch'ogni vista sen fe più serena. O santo Padre, che per me comporte 100 L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte, Qual è quell'angel, che con tanto gioco Guarda negli occhi la nostra Regina, Innamorato sì che par di fuoco? 105 Così ricorsi ancora alla dottrina Di colui che abbelliva di Maria. Come del Sol la stella mattutina. Ed egli a me: Baldezza e leggiadria, Quanta esser puote in angelo ed in alma, 110 Tutta è in lui, e sì volem che sia: Perch'egli è quegli che portò la palma Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio

89. selle menti sante degli angeli. — Vuol dire che gli angeli, destinati a voiare con continua vicenda da Dio a'beati e da'beati a Dio, passando e ripassando sopra Maria, pioverano sopra di lei la celeste letizia, ond'eran pieni.

91-93. Chè quantunque, tutto quanto, io avea visto davante, per l'avanti, non mi tenne sospeso in tanta ammirazione, nè mi mostrò di Dio tanto sembiante, cosa tanto divina, e che perciò a Dio tanto assomigliasse.

94. quell'amor, cioè l'arcangelo Gabriele. l'aradiso XXIII, v. 14 e seg.

97. Rispose. Seguitando forse la salutazione angelica.

29. Talmente che ogni aspetto di que' heati si fece per essa più giocondo. 400. O santo padre Bernardo, che per

me comporti, sostieni.

403. con tanto giuoco, con tanta festa e giubilo.

404. negli occhi. Ivi la beatitudine più si riceve e si rende. — nosira. Affettuosa parola, per cui Dante si appareggia in amore al vecchio contemplante.

106-108. Così ricorsi ancora, nuovamente, al sapere di san Bernardo, che abbelliva di Maria, il qualo si abbelliva di Maria, in che egli s'affisava, come la stella mattutina, cioò Venere, si abbella del raggio del Sole.

— dottrina. Per semplice insegnamento, non di scienza. Abbelliva, in forma di neutro assoluto.

109. Baldessa, franchezza, sicurtà d'animo mista a letizia. — leggiadria, beltà che nasce dalla convenevolezza delle forme e degli atti.

411. E così vogliamo che sia, poichè così vuole Iddio.

119, 113. Perocchè egli è quello, cioè l'arcangelo Gabriele, che portò giù, in terra, a Maria la palma, cioè il segno di vittoria.

Carcar si volle della nostra salma. Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io 115 Andrò parlando; e nota i gran patrici Di questo imperio giustissimo e pio. Quei duo che seggon lassù più felici, Per esser propinquissimi ad Augusta, 128 Son d'esta rosa quasi duo radici. Colui che da sinistra le s'aggiusta, È'l padre, per lo cui ardito gusto L'umana specie tanto amaro gusta. A destra vedi quel padre vetusto Di santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi 125 Raccomandò di questo fior vetusto. E quei che vide tutt' i tempi gravi, Pria che morisse, della bella sposa Che s'acquistò con la lancia e co'chiavi. Siede lungh'esso; e lungo l'altro posa 130 Quel duca, sotto cui visse di manna La gente ingrata, mobile e ritrosa. Di contro a Pietro vedi seder Anna. Tanto contenta di mirar sua figlia. Che non muove occhio per cantare osanna. 135 E contro al maggior Padre di famiglia Siede Lucia, che mosse la tua Donna,

415-417. Ma vienne omai con gli occhi, ma volgi omai gli occhi, secondo che io col venir parlando t'accennerò, e nota i grandi pairici, patrizi, o principali cittadini di questo regno ec. Così patres nel lat. ha senso e di senatori e d'antichi padri.

148. Quei duo. Adamo e san Pietro; padri, l'uno dell'umanità creata da Dio, l'altro dell'umanità redenta da Gesti Cristo.

419. ad Augusta, alla regina del cielo e madre del re dell'universo.

421. le s'aggiusta, le sta appresso. È un verbo formato dalle particelle latine ad e juxta.

422. È 'l padre, è il primo padre Adamo. 423. Paradiso XIII, v. 59: « Il cui palato a tutto il mondo costa. »

124, 125. A destra. La redenzione è più nobile della creazione. — quel padre ve-tusto Di santa Chiesa, cioè san Pietro.

126. Raccomando. Nella Somma: « Cristo raccomando a Pietro la Chiesa. » — di guesto for venusto, di questa bella rosa,

cioè del Paradiso. Parad. XXIII, nel verso ultimo.

127-150. E quei, cioè san Giovanni Evangelista, il quale prima di morire vide nella visione dell'Apocalisse tutti i tempi gravi della bella sposa, tutte le future calamità della Chiesa, che da Gesù Cristo fu acquistata (canto XI, v. 52 e seg.) com la lancia e co'chiavi, chiovi, chiodi, cioè

colla sua passione, siede lungh'esso san Pietro. — chiavi, sing. chiavo, è dal lat. clavue; e infatti altri legge clavi. 430, 431. e lungo P altro, cioè presso Adamo, posa quel duca, siede quel condot-

tiero, cioè Mosè ec.
132. ritrosa. Esodo, XXXII, 9: « Populus

durm cervicis. »

135. Anna, madre di Maria. — Di contre, di faccia, dirimpetto.

135. La quale, perquantochè canti osanna siccome gli altri, non le leva di dosse gli occhi pieni d' amore.

436. E di faccia, o dirimpetto, all'antice padre Adamo.

137, 138. Siede santa Lucia vergine e

Quando chinavi a ruinar le ciglia. Ma perchè 'l tempo fugge che t'assonna. Qui farem punto, come buon sartore. 140 Che, com' egli ha del panno, fa la gonna; E drizzeremo gli occhi al primo Amore, Sì che, guardando verso lui, penètri, Quant' è possibil, per lo suo fulgore. Veramente nè forse tu t'arretri. 143 Movendo l'ale tue, credendo oltrarti. Orando, grazia convien che s'impetri; Grazia da quella che puote aiutarti; E tu mi seguirai con l'affezione. Sì che dal dicer mio lo cuor non parti: 150 E cominciò questa santa orazione.

martire, la quale (essendo simbolo della Grazia illuminante, nell' Inf., canto II, v. 97) mosse la tua Donna, cioè Beatrice, ni tuo soccorso, quando chinavi a ruinar le ciglia, quando tu chiudevi gli occhi sull'orlo del precipizio in cui ti trovavi, o quando tu con gli occhi quasi chiusi per la paura ruinavi (a basso loco (Inferno, canto I, v. 61), cioè nella selva.

439. Ma perchè fugge il tempo di questa tua visione, la quale è quasi un sonno, ahe ti è stato per divina grazia conceduto.

441. Che fa la gonna, la veste, più o meno ampia, secondo la quantità del panno che ha.

142. al primo Amore, cioè a Dio.

444. penetri, tu penetri, tu t'insinui.

445-148. Veramente ha qui il senso del

lat. verum che vale ma; ed il nè forse par che sia il modo latino ne forte, che vale affacès non: così infatti lo spiega Benvenuto da Imola, e anche è usatissimo non forse. Intendi: Ma affinchè mocesdo l' ale tse, tentando d'inoltrarti colle tue forze, fu l'arretri tu non abbia a retrocedere, mentre credi avanzare, conviense che orande, coll'orazione, s'impetri da te la grazia necessaria; e questa grazia s'impetri da quella, cioè da Maria, la quale può bene aiutarti. — Convien progare per farti degno. — S'impetri. Per la grande carità il santo quasi si accomuna col Poeta.

450. non parti, tu non distacchi. Accompagna con il tuo affetto il mio dire.

151. questa santa orazione, con la quale s'incomincia il canto seguento.

## CANTO TRIGESIMOTERZO.

San Bernardo prega affettuosamente la Vergine, che conceda a Dante la grazia di vedere Dio, e di trar poi profitto di tante cose vedute. Avvaloratasegli la vista, acorge il Poeta in un triplice cerchio l'arcano ineffabile della Trintà. Nel cerchio medio vede figurata l'umana effigie: onde gli vien desiderio di conoscere il modo dell'unione della divina natura coll'umana. Un improvviso spiendore glie lo fa scorgere; e qui ha termine la visione.

> Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Umile ed alta più che creatura, Termine fisso d'eterno consiglio,

 Madre, figlia. Maria è figlia di Gesù tristo in quanto egli è Dio: è madre, in quanto egli è uomo. La Chiesa: «Genuisti qui te fecit.» 2. Umile ed alla: umile per virtà propria; alla per la grazia divina.

5. Oggetto fisso dell' eterno consiglio; poiche da Dio prescelta ab eterno per Tu se' colei che l'umana natura Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore Non disdegnò di farsi sua fattura. Nel ventre tuo si raccese l'amore. Per lo cui caldo nell'eterna pace Così è germinato questo fiore. Qui se' a noi meridiana face Di caritade: e giuso, intra i mortali, Se' di speranza fontana vivace. Donna, se' tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, Sua disïanza vuol volar senz'ali. La tua benignità non pur soccorre A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre. In te misericordia, in te pietate, In te magnificenza, in te s'aduna Quantunque in creatura è di bontate. Or questi, che dall'infima lacuna Dell'universo insin qui ha vedute Le vite spiritali ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute Tanto, che possa con gli occhi levarsi Più alto verso l'ultima salute.

madre del divin Vorbo. Prover., VIII, 22:
Dominus possedit me in initio viarum suarum... ab æterno ordinata sum.

 Nobilitasti e con la virth e con la grazia; com' è detto nel verso 2.

6. sua fattura, cioè fattura di essa umana natura, che egli avea creata. Nell'inno ambrosiano: « Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.»

7-9. Nel ventre two, per l'incarnazione del Verbo, si riaccese l'amore di Dio verso l'umana generazione, ch'era intiepidito per il fallo d'Adamo; per il caldo del quale amore, infuso per grazia divina negli eletti, è così germinato questo fore. è così germogliata questa rosa, nell'eterna pace, nell'eterna felicità; vale a dire, si è formato questo consesso di anime felici.

10. sace meridiana, sole meridiano, di mezzogiorno, vale a dire, sole ardente.

19. fontana vivace, vivo fonte perenne.
14. qual, qualunque, chiunque.

45. Il suo desiderio vuole una cosa impossibile, come è il volare senz'ali. 16. La tua benignità. L'Ottimo: « La liberalitade per l'affetto diciamo benignitade, e per lo effetto beneficenza.»

10

13

48. Spontaneamente previene la domanda, Altri: Liberalmente, Liberalità e liberlà erano anticamente promiscue nell' uso. Aristotile nell'Efica dice che la liberalità vera è il dare senza esserne stati richiesti. 21. Tutto quanto di bontà è mai in una

reatura.

22-24. Or questi, cioè Dante, che dail'infima lacuna, dal basso centro della valle infernale, dov'è il lago ghiacciato di Cocito (Inferno, canto XXIV), per insino a questo cielo empireo, ha vedute ad una ad una Le vite apiritali, le vite e le condizioni degli spiriti dannati, purganti e beati.

25-27. Supplica che tu, per grazia, gli conceda tanto di virlà, ch' vi possa collo squardo inalzarsi verso l'ultima salute, fino a Dio, ch' è il fine di ogni salute e beatitudine. — L'ultima salute. Nella Somma: « L'ultima beatitudine dell' uomo consiste nella soprannaturale visione di Dio.

Ed io, che mai per mio veder non arsi Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Ti porgo (e prego che non sieno scarsi) 80 Perchè tu ogni nube gli disleghi Di sua mortalità co' prieghi tuoi, Sì che I sommo piacer gli si dispieghi. Ancor ti prego, Regina che puoi Ciò che tu vuoli, che conservi sani. 23 Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Vinca tua guardia i movimenti umani; Vedi Beatrice con quanti beati Per li miei prieghi ti chiudon le mani. Gli occhi da Dio diletti e venerati, ረኃ Fissi nell'orator, mi dimostraro Quanto i devoti prieghi le son grati. Indi all'eterno lume si drizzaro, Nel qual non si può creder che s'invii Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ed io ch'al fine di tutti i desii M'appropinguava, sì com'io doveva, L'ardor del desiderio in me finii. Bernardo m'accennava, e sorrideva, Perch'io guardassi in suso; ma io era E3 Già per me stesso tal qual ei voleva: Chè la mia vista, venendo sincera

28-53. Ed io, che mai non arsi di desiderio, non desiderai di vedere per me, più di quello che desidero che vegga egli, ti porgo tutti i misi prisghi (s prego che non sieno scarsi, insufficienti), affinche tu co' prieghi tuoi gli ottenga da Dio di esser liberato da ogni nube Di sua mortalità, da ogni nebbia proveniente dalla sua mortal condizione, tantochè la somma bellezza, cioè Dio, gli si faccia apertamente vedere. - non arsi. San Matt. XIX. v. 19 : « Amerai il prossimo come te stesso. » Questa legge è perfetta su in cielo. - ogni nube gli disleghi. Nell' Bneid. II: · Nubem que.... mortales hebetat visus tibi .... eripiam. . Che l'uomo legato al corpo non possa veder Dio, lo dice anco san Tommaso.

54. Ancor, inoltre.

36. Dopo tanto veder, dopo tutto quello ch' egli ha visto nell'Inferno, nel l'urgatorio e nel Paradiso.

 La tua custodia vinca in lui i moti delle umane passioni. 38, 39. Vedi come Beatrice unitamente a tanti beati ti chiudon le mani, congiungono le mani in atto di preghiera, sporgendole verso di te, Per li misi prieghi, affinchè tu esaudisca i preghi misi.

40. Gli occhi di Maria vergine. 41. Fissi nell' orator, fissatisi sopra co-

lai che orava, cioè in san Bernardo.
43-45. Indi si rivolsero all' eterno lume, allo splendore divino, nel quale non si può credere che altro occhio di creatura miri con altrettanta chiarezza. Altri legge: non si dee creder.

46. al fine di tutti i disii, a Dio.

48. finii, figurat. acquetai; o, ebbe fine in me, perchè certo d'essere sodisfatto. 49-51. Cioè: San Bernardo, sorridendo per la grazia ch'io avea ricevuta, mi facea cenno perchè levassi gli occhi; ma io m'era già messo di per me stesso in quella posizione, nella quale egli voleva ch'io mi mettessi; cioè, mi era volto collo sguardo fisso in Dio.

52-54. Chè, perocchè, la mia vista, ve-

E più e più, entrava per lo raggio Dell'alta luce che da sè è vera. Da quinci innanzi il mio veder fu maggio Che 'l parlar nostro, ch' a tal vista cede: E cede la memoria a tanto oltraggio. Qual è colui che sonniando vede. E dopo 'l sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede. Cotal son io, chè quasi tutta cessa Mia visione, ed ancor mi distilla Nel cuor lo dolce che nacque da essa. Così la neve al Sol si disigilla, Così al vento nelle foglie lievi Si perdea la sentenzia di Sibilla. O somma luce, che tanto ti lievi Da' concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi: E fa' la lingua mia tanto possente, 70 Ch'una favilla sol della tua gloria Possa lasciare alla futura gente: Chè, per tornare alquanto a mia memoria, E per sonare un poco in questi versi,

mendo sincera E più e più, divenendo pura e chiara sempre più per la virtù infusami, penetrava nello splendore della profonda luce divina, che da sè è vera, che ha in sè stessa la verità e la ragione del suo splendore. San Glovanni, I, 9: a Erat lux vera. »

55, 56. /w maggio Che'l parlar nostre, fu maggiore dell'umano linguaggio, che a tal vista cede e si dà per vinto, non avendo parole bastanti a significarlo.

87. E la memoria cede, si dà per vinta, a tanto oltraggio, a tanto soverchio, a tanto eccesso di splendore e di divina tellezza. — Oltraggio è fatto da oltrarsi, ma in questo senso non è più in uso. — Può anche intendersi: a tanto inoltrarsi o addentrarsi della mia visione. Aristotile (De Anim., III) presso l'Ottimo, dice a che la memoria è fondata in organo corporale... e lo intelletto è virtù spirituale. Onde la memoria, per sua natura, non è sufficiente a poter ritenere tai spezie intelligibili, però che la sua virtù quanto è più congiunta co' corpi, tanto è meno sufficiente alle cose astratte. »

58-60. Qual è colui che vede alcuna cosa in sogno, e dopo gli resta la passio-

ne impresea, la sensazione prodottagli e di piacere o di affanno, e l'attro, cioè le cose in sogno vedute, non riede alla mente, non gli tornano chiare alla mente.

61. cessa, si spenge nella memoria. 64. si disigilla, si discioglie, si squaglia. Il sigillo segna e dà forma alle cose;

e la neve ai Sole perde sua forma.
65, 66. Narra Virgilio, nel III dell'Escide, v. 442-451, che la Sibilla Cumea scrivera i suoi oracoli sulle foglie, le quali da lei lanciate in aria, venivano tosto disordinate dal vento, tantochè non potevano riunirai secondo la primitiva loro disposizione, e dare a conoscere chiaramente la sentenza racchiusavi.

67. ti lievi, ti sollevi e t' inalzi.

68. Da' concetti, al disopra de' concetti.
69. Ripresta, ridona, alla mia mente
una qualche rimembranza di quel che
parest, di quello che m'apparivi quand'ie
ti rimirara.

72. Possa lasciare scritta. Alcun altro invece: mostrare.

73. per tornare alquanto, per il tuo tornare alquanto; per il tornare che tu farai alquanto.

74. per sonare un poce, per il tuo sue-

Più si conceperà di tua vittoria. Io credo, per l'acume ch'io soffersi Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito, Se gli occhi miei da lui fossero aversi. E mi ricorda ch' io fu' più ardito Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi 80 L'aspetto mio col Valore infinito. O abbondante grazia, ond'io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi! Nel suo profondo vidi che s'interna 85 Legato con amore in un volume Ciò che per l'universo si squaderna: Sustanzia ed accidente e lor costume, Tutti conflati insieme per tal modo, Che ciò ch' io dico è un semplice lume. 90 La forma universal di questo nodo Credo ch'io vidi, perchè più di largo, Dicendo questo, mi sento ch'io godo.

mare un poco; per il suonare che farai un poco.

75. Più si conoscerà quanto la tua eccellenza o la tua magnificenza vinca tutto ciò che si può concepire da umano intelletto.

76-78. Intendi: Per l'acume, l'acutezza, del raggio divino ch'io soffersi, ch'io sopportai senz'abbagliare, credo ch'io mi sarei smarrito, se gli occhi miei si fassero aversi, si fassero da esso distaccati, e ad altro oggetto rivolti. — Vuol significare che il raggio divino, diversamente dal raggio solare, invece di abbagliare la vista, più si guarda e più la rinfranca e l'avvalora. — Aversi è dal verbo lat. avertere, rivoltare.

79-81. E mi ricorda, mi ricordo, che per questo atesso motivo io fui più ardito, mi feci più forte, a sostener esso lume cotanto, che io congiunsi l'aspetto mio, il mio sguardo, col Valore infinito, coll'infinita eccellenza di Dio. Valore. Così di Dio anche nel canto X, v. 3: « Lo primo ineffabilo valore; » e altrove.

92. ond' io presunei, per la quale io fui ardito, onde mi venne l'ardire. Presumere. Ha anche buon senso, secondo l'origine.

84. Tanto ch'io mi vi fissai finchè la vista mi bastò, ovvero, finchè mi durò quella beatifica visione. — Dice consussi, perchè la sua vista essendo limitata, e infinita la luce, in ch'era diffusa, ella vi si consumò.

85-87. Nel suo profondo, nel profondo della divina essenza, vidi che s' intersa, si racchiude (la Chiesa: « Spiritus Domini continent omnia»), legato; con vincolo d'amore in un volume, intendi il volume delle sempitorne e immutabili idee divine, tutto ciò che qua e là per l'universo è sparso. — Un santo l'adre: « Nella bellezza del cielo e della terra sono pagine sempre aperte agli occhi di tutti, e che mai non tacciono dell'autore di quelli.»

88. Sostanza, tuttociò che sussiste per sè. Accidente, tuttociò che tiene sua sussistenza da altra cosa, e che può essere e non essere senza vero danno della cosa, in che sussiste. — Lor costume, loro proprietà o modi di agire.

89. conflati, uniti e quasi conserti. —
per tal modo, in modo così maraviglioso
e ineffabile.

90. un semplice lume, un barlume, un

91-95. La forma universale di queste sodo, cioè dell'essenza divina, che in sè annoda e racchiude tutti gli enti, credo che veramente da me si vedesse; perocchè, dicendo queste cose e rammemorandomele, sento ch'io godo più largamente, cioè sento che il cuore mi s'espande maggiormente; lo che non può essere

Un punto solo m'è maggior letargo, Che venticinque secoli all'impresa, Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo. Così la mente mia tutta sospesa Mirava fissa, immobile ed attenta, E sempre nel mirar faceasi accesa. A quella luce cotal si diventa, Che volgersi da lei per altro aspetto È impossibil che mai si consenta: Perocchè 'l ben, ch' è del volere obbietto. Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo ciò ch'è lì perfetto. Omai sarà più corta mia favella. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella. Non perchè più ch' un semplice sembiante Fosse nel vivo lume ch' io mirava, Chè tale è sempre qual s'era davante; Ma, per la vista che s'avvalorava In me. guardando, una sola parvenza, Mutandom'io, a me si travagliava.

che effetto d'un gran vero veduto. — Dal godere, che sente maggiore nel ricordarsi, deduce l'aver veduto più alte cose. — Universale. Dio è forma di tutte le creature.

94-96. Un punto selo del tempo scorso dopo la mia visione m'à maggiore tetargo, mi cagiona (rispetto a ciò che vidi in Dio) dimenticanza maggiore di quella che non apportarono venticinque secoli alle particolarità dell'impresa, che se Nettuno ec., di coloro che andarono a Colco pel vello d'oro sopra la nave Argo; la quale, essendo la prima a far ombre sulla superficie del mare, cagiono maraviglia a Nettuno. Da Dante agli Argonauti (secondo il Petavio) sono 2525 anni, se da Gesti Cristo a Roma fondata se ne contino 750, da Roma a Troia distrutta 431 e da Troia agli Argonauti 42.

97. sospesa, tra la maraviglia e l'amore. 99. facessi acceso, figurat. più mirava e più si facea viva e bramosa. San Gregorio: « Le delizie dello spirito, nel saziare il desiderio della mente, lo accrescono.» Dice la mente, perchè quella vista era tutta intellettuale.

401. per altro aspetto, per mirare in altro oggetto.

103, 104. Perocchè il bens, che è oggetto e scopo dell'umano volere (la volontà e il desiderio degli nomini essendo sempre volto a conseguire il bene), Tutto s'accoglie in lei, cioè nella divina essenza (trovandosi in Dio tutti i beni desiderabili) ec

108

105

110

105. Nel canto V del l'arad., v 10-12: « E s' altra cosa vostro amor seduce, Noa è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce. »

406-408. Omai, da questo punto, da qui innanzi, per causa del poco ch'io mi ricordo, mis favella, il mio discorso sarà più corto di quello d'un fanciullo, che tuttavia sia lattante, e che ha cominciato poc'anzi a parlare. — Alcuno diversamente intende: Le mis favelle sarà imperfetta non solo rispetto al vero, ma anche a quel po' ch'io rammento.

409-144. Costruisci e intendi: Nen perchè nel vivo lume ch'i o mirava, cioè in Dio, fosso più che un semplice semblente, cioè fosso varietà d'aspetti (essendo egli eternamente immutabile), ma perchè la mia vista guardando, col mirare in lui, viepiù s'avvalorava, perciò una sola pervensa, un solo aspetto, mutandom'io, mentr'io mi modificava, ei travaglicea a me, si cangava e si trasmutava rispetto a me, — Travagliava sembra fatto da trasvallare, ire ultra vallum, o meglio da travalicare, figurat, passare ad altro modo e forma, ossia cangiarsi. — Vale a dire: Non era Dio che si mutasse, ma io mi mutava nella forza del vedere. Con che il Poeta previone una difficoltà che gli poteva esser fatta, cloè perchè Dio non gli sia apparso dapprima quale ei lo vide dipoi.

115-117. Nella profonda e al tempo stesso chiara sussistenza, essenza divina, mi apparvero, mi si fecero vedere, tre giri di tre diversi colori, e d'una stessa contenza, cioè d'una stessa misura. — Questi tre giri figurano le persone della Trinità distinte, ma eguali. Le figura a modo di giri, o circoli, perchè (secondo la Somma) e il circolo dicesi figura perfetta come quello che ha lo stesso principio e fine: chè l'ultima perfezione d'ogni cosa è congiungersi al suo principio. »

418-190. E l'uno, cioè il Figlio, parca rifesse, procedente dall'altro, cioè dal Padre, come l'ride da l'ride: ed il terzo, cloè lo Spirito santo, parea succe spirato o procedente dall'uno egualmente che dall'altro. — Nel Paral., canto XIII, v. 55-57: « Chè quella viva luce che si mea Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea.» E anche nel canto X, v. 1-3. Dico succe, per esprimere il divino amore, ch'è attributo dello Spirito santo.

121. corto quanto alla sostanza delle cose: foco quanto alla forma del dire.

cose: noco quanto ana forma del dire. 123. Al mio concetto, rispetto al mio concetto, cioè al concetto che ho nella mente.

193, 193. e questo mio concetto, rispetto a quel che vidi. È tanto scarso, che la parola poco non basta ad esprimere con proprietà questa scarsezza.

124. O luce eterna che sola in te sidi (dal verbo latico sido), abiti, stai, nè esci fuori di te. San Gio., Epist. 1: « Deus lux est... et ipse est in luce. »

425, 426. È qui espressa teologicamente la Trinità. La luce inteligente è il Padre; l'intelletta e intendente è il Piglio e l'amore e la compiacenza del Padre e del Figlio è lo Spirito santo. — te amí ed arridi, ami to stessa, ed in te stessa ti compiaci.

127-131. Quella circulazion, quello dei tuoi giri, cioè il secondo, che pareva si concetta in te, procedere da te, come il raggio rificaso procede dal raggio diretto, alquanto circonspetta, alquanto guardato intorno dagli occhi miei, parvemi dentro sè stesso col proprio suo colore dipinto dell' umana effige. — Il giro, che parea lume rificaso, avea un'effige umana in colore divino. — rificaso. Ripete il già detto al v. 118, ma aggiunge concetta in te, come per mostrare la proprietà distinta del Verbo. — Col suo colore tistesso, vale, col colore della divinità: e ciò dice per si-

Per che il mio viso in lei tutto era messo.

Qual è 'l geomètra, che tutto s' affige

Per misurar lo cerchio, e non ritrova,

Pensando, quel principio ond' egli indige;

Tale era io a quella vista nuova:

Veder voleva come si convenne

Veder voleva come si convenne
L'imago al cerchio, e come vi s'indova;
Ma non eran da ciò le proprie penne;
Se non che la mia mente fu percossa
Da un fulgore, in che sua voglia venne.
All'alta fantasia qui mancò possa:
Ma già volgeva il mio disiro e'l velle,
Sì come ruota che igualmente è mossa,

L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle. 145
s'l Verbo, facendosi uomo dice la Chiesa) « id quod chè l'umanarsi convenisse più tosto alla it. et quod non erat assum-seconda che ad altra persona della Tri-

nità, e come avvenisse l'unione delle due nature in essa. 139. Ma non eran da tanto le mie forze

intellettuali.

gnificare che 'l Verbo, facendosi uomo (secondo che dice la Chiesa) • id quod fuit permansit, et quod non erat assumpait. •

432. Il perchè la mia vista era tutta intesa alla detta circolazione, al detto giro.

135. s' affige, ferma la mente a consilerare.

134. Per misurar lo cerchio, per cercare la quadratura del cerchio, cioò per cercare so vi sia un quadrato, la cui area sia perfettamente eguale a quella d'un dato circolo.

154, 155, e pensando, e con tutto il suo pensare, non ritrova quel principio, non ritrova quel dato certo, ond'egli indige, di cui ha bisogno: cioè la proporzione esatta fra il diametro del circolo e la sua circonferenza.

137, 138. Veder volera come si convenne. Io voleva comprendere come al detto secondo giro si conviene l'effigie umana; cioè, come alla seconda persona, al divin Verbo, si conviene l'umana natura; e come essa umana natura, quasi nel proprio suo dore, nel proprio suo luogo, vi si riponga, vi si alluoghi. S'indova, come intuarsi, immiarsi (l'aradiso, canto IX, v. 81), e altri simili. — Dante volea co-

141. Da un fulgore, da uno splendore mosso dalla divina grazia, in che sua reglia venne, mercè del quale fu sodisfatte il suo desiderio, cioò il desiderio del minintelletto. — E fu sodisfatto perchè, mercè di quel divino splendore, vide come alla divinità si congiunga l'umanità nel divin Verbo. E con questa visione finisce

142. All'alta mia visione mancò qui la potenza, e qui terminò.

143-145. Ma già l' Amore, cioè Iddio, che muore il Sole e l' altre stelle, volgera il mio desiderio, e'l relle, e il mio volere, concordemente al voler suo, siccome ruota, che in ogni sua parte è mossa egualmente. — Desiderio, dice Pietro, da parte di lui. Vuol dire che del terminar della sua visione su pienamente contento, poichè s'acquetò al tutto sodissatto nel volere di Dio. — stelle. Nota che con questa medesima parola finiscono tutt' e tre le Cantiche.

135

140

## DURATA DELL'AZIONE DEL POEMA.

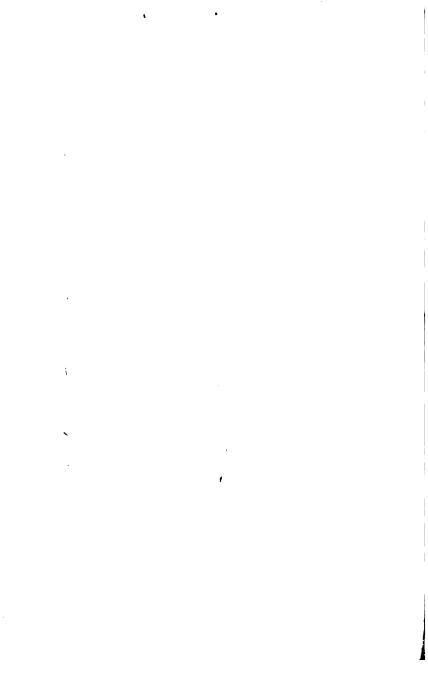
Nella notte del giovedì al venerdì santo (notte del 24 al 25 marzo) Dante si aggira smarrito per la selva. Nel giorno di venerdì sale pel colle, retrocede, e poì si sofferma a parlar con Virgilio. Nella sera di quel giorno entrano i due Poeti nell'Inferno. Nella sera del giorno appresso, cioè del sabato, son pervenuti nell'ultimo cerchio, detto la Giudecca. A un'ora e mezzo del mattino della domenica (giorno di Pasqua) si trovano all'ingresso della gran caverna, che mena all'altro emisfero. Tutto il giorno e la notte della domenica lo impiegano nel fare quel sotterraneo viaggio. Nel lunedì, un'ora e mezzo innanzi il fare del giorno, pervengono a rivedere le stelle dalla parte opposta all'Inferno, cioè al piede della montagna del Purgatorio. Adunque quattro notti e tre giorni son trascorsi dall'apertura del Poema al ter-

mine della prima Cantica.

Nel percorrere il Purgatorio Dante impiega quattro giorni e quattro notti; cioè il giorno e la notte del lunedi, del martedi, del mercoledi e del giovedi dopo Pasqua. Il primo comincia al principio del canto II: Già era il Sole all' orizzonte giunto; il secondo al canto IX, 13: Nell' ora che comincia i tristi lai, quando i Poeti, saliti per l'Antipurgatorio, trovansi nella valletta de' negligenti; il terzo al principio del canto XIX: Nell' ora che non può il calor diurno, prima che i Poeti si partano dal girone degli accidiosi; il quarto comincia quasi al termine del canto XXVII, quando già si trovano sulla cima del monte, e quando Virgilio dice a Dante, v. 133: Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce. Sul mezzodi giunge alla fonte, da cui Lete ed Eunoè derivano; e il rimanente di questo quarto giorno è duopo supporlo impiegato nella sua andata e ritorno dall' Eunoè, giacchè continuando egli la sua materia ed il suo viaggio senza interruzione, dice poi nel canto I, v. 43, del Paradiso, ch' era sorto il Sole: Fatto avea di la mane, e di qua sera. Adunque sette giorni e otto notti son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della Cantica seconda.

Il giorno di venerdi e quello di sabato (siccome rilevasi dal canto XXVII, v. 79-87) gl'impiega nel trapassare i nove cieli mobili; e nel giorno di domenica, ottava di Pasqua, sale all'empireo. E così in tutto l'azione del Poema dura dieci giorni.

FINE DELLA DIVINA COMMEDIA.



# RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.

	abbia	!	accia
	Poi si rivolse a quell'enflata labbia,	Inp. 12°	Come quella che tutto 'l piano abbraccia, 53 E tra 'l piò della ripa ed essa, in traccia
14°	Consuma dentro te con la tua rabbia. Nulle martirio, fúor che la tua rabbia, 65 Poi si rivolse a me con miglior labbia,	13°	Come solean nel mondo andare a caccia. Di quel che credi che a me soddisfaccia; 83 Però ricominciò: Se l'uom ti faccia
25°	Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia Ed io vidi un Centauro pien di rabbia 17		Spirito incarcerato, ancor ti piaccia E chinando la mia alla sua faccia, 29 E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia,
2 <b>9°</b>	Maremma non cred'io, cho tante n'abbia, Infin dove comincia nostra labbia. Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia 80	18•	Ritorna indietro, e lascia andar la traccia. A'quali ancor non vedesti la faccia, 77
_	Così traevan giù l'unghie la scabbia, O d'altro pesce, che più larghe l'abbia.		Dal vecchio ponte guardavam la traccia, E che la ferza similmente caccia.
	Mia conoscenza alla cambiata labbia, 47 Deh non intendero all'ascintta scabbia, Nè a difetto di carne ch'io m'abbia;	220	Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, 59 Ed al Maestro mio volse la faccia: Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.
	abbo	23°	Con simil atto, o con simile faccia, 29 S'egli è che si la destra costa giaccia,
	Più pienamente; ma perch'io non l'abbo, 5 Chè non è impresa da pigliare a gabbo,	24°	Noi fuggirem l'immaginata caccia. Come 'l tapin, che non sa che si faccia; 11 Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
	Nè da lingua che chiami mamma e babbo.  abi	25°	E fuor le pecorelle a pascer caccia: Di quel soverchio fe naso alla faccia, 123
₽лв. 6"	Negletto fu nomato, e Deci e Fabi 47 Esso atterrò l'orgoglio degli Arábi, L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.	1	Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, Come face le corna la lumaccia: Gli orribili giganti cui minaccia 44 Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
_	abile		E per le coste giù ambo le braccia. Eran l'ombre delenti nella ghiaccia, 85
	Innanzi che all'ovra inconsumabile Chè nullo effetto mai razionabile, Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile.		Ognuna in giù tenea volta la faccia: Tra lor testimonianza si procaccia. Da mezzo il petto uscia fuor della ghiaccia; 29
	202	_	Che i giganti non fan con le sue braccia Ch'a così fatta parte si confaccia.
	Che, sempre che la vostra chiesa vaca, 113 L'oltracotata schiatta, che s'indraca Ovver la borsa, com' agnel si placa,	Pur 3°	. Ma la bontà infinita ha sì gran braccia, 123 Se 'l pastor di Cosenza ch'alla caccia Avesse in Dio ben letta questa faccia,
	Il luogo mio, il luogo mio che vaca, 23 Fatto ha del cimitero mio cloaca	6°	Volgendo a loro e qua e la la faccia, 11 Quivi era l'Aretin, che dalle braccia È l'altro che annegò correndo in caccia.
	Che caddo di quassù, laggiù si placa.	90	Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla fuccia
7°	Caggiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 Così scendemmo nella quarta lacca, Che 'l mal dell'universo tutto insacca.	110	Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia. Por lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia;
	E in su la punta della rotta lacca Che fu concetta nella falsa vacca: Sì come quei, cui l'ira dontro flacca.	13°	Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia,
Pur.	Che ne condusse in flanco della lacca. 71 Oro od argento fino e cocco e biacca, Fresco smeraldo allorachè si flacca,	240	Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia 20 Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolsena e la vernaccia.
1	acce Ma vergogna mi fêr le sue minacce. 89		accie
17°	Ma vergogna mi fêr le sue minacce, 89 I'm'assettai in su quelle spallacce: Com'io credetti: Fa'cho tu m'abbracce.		Perch'io pregni lo spirito più avaccio. 116 Dissemi: Qui con più di mille giaccio: E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio.
	aosi		· •
	Già mezza aragna, trista in su gli stracci 44  O Roboam, già non par che minacci Nel porte un como prime chiefi il cocci	INP.	D'invidia sì, che già trabocca il sacco, 50

	MIMARIO DEGLE		MI COMMIDIM.	
Inv.	Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;	PAR	E da esiglio venne a questa pace.	
28°	La corata pareva, e 'l tristo sacco, 26	11°	Si scalzò primo, e dietro a tanta pace	80
	Mentre che tutto in lui veder m'attacco,	1	Oh ignota ricchezza, oh'ben verace!	
	Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;		Dietro allo sposo; sì la sposa piace.	
	•	15°	Disviluppato dal mondo fallace,	146
	8.00	1	E venni dal martirio a questa pace.	
INF.	E giugne 'l tempo che perder le face, 56	240	Che si dilata in fiamma poi vivace,	146
1°	Tal mi fece la bestia senza pace,	i	Come il signor, ch'ascolta quel che i pi	ace,
	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.	ı	Per la novella, tosto ch'ei si tace;	
5°	Noi pregheremmo lui per la tua pace, 92	27°	O vita intera d'amore e di pace!	8
	Di quel ch'udire e che parlar ti piace,		Dinanzi agli occhi mici le quattro face	
_	Mentre che 'l vento, come fa, si tace.		Incomincio a farsi più vivace;	
10	Mi volvi, cominciai, com'a te piace, 5	29*	Seminarla nel mondo, e quanto piace	92
	La gente, che per gli sepolcri giace,	l	Per apparer ciascun s'ingegna e face	
	Tutti i coperchi; e nessun guardia face.		Da predicanti, e 'l Vangelio si tace,	
11"	Per sè natura, e per la sua seguace, 110	30-	L'alto trionfo del regno verace,	93
	Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace:	1	Lume è lassuso, che visibil face	
- 00	E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,	010	Che solo in lui vedere ha la sua pace;	10-
18-	Conforti la memoria mia, che giace 77	21.	Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace	107
	Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace,		Tale era io mirando la vivace	
100	Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace. Laggiù per quella ripa, che più giace. 35	020	Contemplando, guato di quella pace.	8
19	Laggiù per quella ripa, che più giace, 35 Ed io: Tanto m'e bel, quanto a to piace:	00	Per le cui calde nell'eterna pace, Qui se'a nei meridiana face	۰
	Dal tuo volere; e sai quel che si tace.		Se' di speranza fontana vivace.	
910		1	Se ul aperanza loneana vivace.	
21	Scoglio non si potrà, perocchè giace 107 E se l'andare avanti pur vi piace,	ŀ	aci	
	Presso è un altro scoglio che via face.	Tyr	Con Epicuro tutti i suoi seguaci,	14
Pur	Se quei, che leva equando e cui gli piace, 95	10	Però alla dimanda, che mi faci	••
20	Chè di giusto voler lo suo si face.		Ed al disio ancor, che tu mi taci.	
-	Chi ha voluto entrar con tutta pace.	14°	Flegetonte e Lete, chè dell'un taci,	131
3°	Virgilio incominciò, per quella pace 74		In tutte tue question certo mi piaci,	
	Ditene dove la montagna giace,		Doves ben solver l'uns che tu faci.	
	Che 'l perder tempo a chi più sa più spiace.	19°	O Simon mago, o miseri seguaci,	1
5°	Non riconosco alcun; ma s'a voi piace 59		Debbon essere spose, e voi rapaci	
	Voi dite, ed io 'l faro per quella pace,	PUR	.Con viso, che tacendo dicea: Taci:	104
	Di mondo in mondo cercar mi si face.		Chè riso e pianto son tanto seguaci	
10°	Della molt'anni lagrimata pace, 35		Che men seguon voler ne' più veraci.	
	Dinanzi a noi pareva si veraco,	24°	Che gli occhi miei si fero a lui segu.ci,	101
	Che non sembiava imagine che tace.		Parvemi i rami gravidi e vivaci	
15°	D'aprir le cuere all'acque della pace, 131	_	Per esser pur allora volto in laci.	
	Non dimandai: Che hai? per quel che face		. A privilegi venduti e mendaci;	53
	Quando disanimato il corpo giace;		In veste di pastor lupi rapaci	
18	Ad ogni cosa è mobile che piace, 20		O difesa di Dio, perchè pur giaci!	
	Vostra apprensiva da esser verace		800	
010	Si che l'animo ad essa volger face:	T		
21	Dappiè guardando la turba che giace: 11	OU.	E venne serva la città di Baco,	59
	Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface		Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.	
949	E giammai non si videro in fornace 137	250	Con l'ale anorte ali giacova un deces	23
44	Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace		Con l'ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,	دد
	Quinci si va chi vuole andar per pace.		Di sangue fece spesse volte laco.	
280	Per sua cagion ciò, ch'ammirar ti face; 89	PUR	Quand io fui sovraggiunto ad Oriáco	80
	Lo sommo bene, che solo a sè piace,	50	Corsi al palude; e le cannucce e il brace	
	Diode per arra a lui d'eterna pace.	1	Delle mie vene farsi in terra laco.	
30°	Di suo dover, come il più basso face 5	i		
	Fermo si affisse; la gente verace	i	erpoa	
	Al carro volse sè, come a sua pace.	INF.	Quando colei, che siede sovra l'acque,	107
PAR	. Voglio informar di luce si vivace, 110	19°	Quella, che con le sette teste nacque,	
20	Dentro dal ciel della divina pace	İ	Fin che virtude al suo marito piacque.	
	L'esser di tutto suo contento giace.	26°	Che dalla nuova terra un turbo nacque	137
8°	Per questo regno, a tutto il regno piace, 83	ł	Tre volte il fe girar con tutte l'acque.	
	In la sua volontade è nostra pace:	l	E la prora ire in giù, com'altrui piacque	e,
	Ciò ch'ella cria, o che natura face.	Pur.	. Une mai non vide navicar sue acque	131
6°	Con costui pose 'l mondo in tanta pace, 80	1°	Quivi mi cinse, sì come altrui piacque.	
	Ma ciò, che il segno, che parlar mi face,		L'umile pianta, cotal si rinacque	
-0	Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace	8°	Giudice Nin gentil, quanto mi piacque.	53
•	Libero è tutto, perchè non soggiace 71	l	Nullo bel salutar tra noi si tacquo:	
	Più l'è conforme, e però più le piace;		Appie del monte per le lontan'acone?	
10^	Nella più somigliante è più vivace.	15	Ti cercavamo. E como qui si tacque,	93
•	L'anima santa, che 'l mondo fallace Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace	l	ingi m apparve un aitra con quell'acque	•
	Fol one one in cacciara, giace	i	Quando per gran dispetto in altrui nace	[zo;

	RIMARIO DELLA	DIVI	NA (	COMBIEDIA.	m
PUR.	E della mente peggio, e che mal nacque, 123	Pur	. Qua	l prender suol colui ch'a morte vada	:
18°	lo non so s'ei più disse, o s'ei si tacque;	220		lber che trovammo iu mezza strada, l	181
PAR	Ma questo intesi e ritener mi piacque. Frenca suoprode, quell'uom che non nacque, 20	3	Cred	ome abete in alto si digrada l'io perchè persona su non vada.	
	Onde l'umana specie informa giacque	30°	Vals	e alle guance nette di rugiada,	58
	Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque		Dan	te, perche virgilio se ne vada,	
14°	Questo ch'io dico, sì come si tacque	D	Che	pianger ti convien per altra spada.	
	Per la similitudine, che nacque A cui sì cominciar, dopo lui piacque:	40	Cori	e tenne Lorenzo in su la grada, l'avria ripinte per la strada	83
900	Fuord'ognialtrocomprender, comeipiacque, 17	. 1	Ma	così salda voglia è troppo rada.	
	Nè prima, quasi torpente, si giacque;	8°			146
	Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.	200	Ond	e la traccia vostra è fuor di strada.	
	acqui	29	GILO		128
PAR.	Tre volte cinse me, sì com'io tacqui, 152			sta natura sì oltre s'ingrada concetto mortal, che tanto vada.	
24°	Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.	i		_	
	acra	1.		ade	
Prva.	Gli spigoli di quella regge sacra, 134	INF	. L'al		140
90	Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra	1.0	E Ca	ddi, come corpo morto cade.	
	Metello, per che poi rimase macra.	1 **	Pnos	azza, e fonde la sua facultade, ssi far forza nella Deitade,	44
	acri	1		regiando natura e sua bontade:	
TVP.	E nessun era stato a vincer Acri, 89	33°	Che	spesse volte l'anima ci cade	125
	Nè sommo uficio, nè ordini sacri			rchè tu più volentier mi rade	
	Che solea far li suoi cinti più macri.	D.,,	Dap	pi, che tosto che l'anima trade, le scalce, che si fero ad etade,	104
	acro	120	Сові	s'allenta la ripa, che cade	104
Pra.	O tu, che se'di la dal fiume sacro,	ı	Mac	quinci e quindi l'alta pietra rade.	
31.	Che pur per taglio m'era parut'acro),	18°	Face	a le stelle a noi parer più rade.	77
PAR.	Se mai continga che 'l poema sacro,		E co	rrea contra 'i ciel, per quelle strade,	,
25	Si che m' ha fatto per molt'anni macro,	210	Non	'Sardi e' Corsi il vede quando cade; rugiada, non brina più su cade;	47
	ada		Nuv	ole spesse non paion, nè rade,	7,
INP.	In vera perfezion giammai non vada, 110		Che	di là cangia sovente contrade.	
6°	Noi aggirammo a tondo quella strada	25°	Mem	oria, intelligenzia e volontade,	83
	Venimme al punto dove si digrada:	J		c'arrestarsi, per sè stessa cade	
8°	E disser: Vien tu solo, e quei son vada, Se Sol si ritorni per la folle strada:	33°	Onal	ri conosce prima le sue strade. l Temi e Sfinge, men ti persuade,	47
	Che scorte l'hai per si buia contrada.	~		tosto fien li fatti le Naiade,	**
12°	Li passi miei per sì selvaggia strada, 92		Senz	a danno di pecore e di biade.	
	Che ne dimostri là, dove si guada,			cipio fu del mal della cittade,	63
	Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, 41			oco toro più avaccio cade	
19	Io non osava scender della strada,	1	114	e meglio una, che le cinque spade.	
	Tenes, com'uom che riverente vada.			adi	
16°	Tutto che nudo e dipelato vada, 35	PUR	. <u>L</u> e i	magini di tanto umilitadi,	93
	Nepote fu della buona Gualdrada:	10"	Ecco	di qua, ma fanno i passi radi,	
960	Fece col senno assai e con la spada. Si crudelmente, al taglio della spada 39	12"	Digg	sti ne invieranno agli alti gradi. e: Venite; qui son presso i gradi;	92
73.	Quando avem volta la dolente strada;	1	Agt	iesto annunzio vengon molto radi:	
	Prima ch'altri dinanzi gli rivada.	_	Perc	chè a poco vento così cadi?	
31°	Sotto I chinato, quando un nuvol vada 137	PAR	. Nel	seme suo, da queste dignitadi,	86
	Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei volute gir per altra strada.	1	Sens	icovrar poteasi) se tu badi za passar per un di questi guadi:	
Pr.B.	Com'uom che torna alla smarrita strada, 119	31	Men	ava io gli occhi per li gradi,	47
1°	Quando noi fummo dove la rugiada	1	Vede	ova visi a carità suadi,	
	Ove adorezza, poco si dirada:	1	Ed a	tti ornati di tutte onestadi.	
4°	E diversi emisperi; onde la strada, 71	1		ado	
	Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.	INT	. Diac	ende mai alcun del primo grado,	17
83	Grida i signori e grida la contrada, 125	9°	Ques	ta question fec'io. È quei: Di rado	••
_	Grida i signori e grida la contrada, 123 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	<u> </u>	Face	cia alcuno 'l cammin, pel quale io vad	le.
	Dei pregio della porsa e della spada.	PUR	. Che	sedes lì, gridando: Su, Currado,	6 <b>5</b>
12*	Vedev'io to, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada	8"	Tol'	vôlto a me: Per quel singular grado, no primo perchè che non ha guado,	
	Che poi non senti pioggia ne rugiada!	PAR	. Com		122
16°	Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107	2°	Rigu	arda bene a me si com'io vado	
	L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada	LI.	Sic	he poi sappi sel tener le guade.	
244	Per viva forza mal convien che vada;  E brigavam di soverchiar la strada 125	15°			187
AU'	E brigavam di soverchiar la strada 120 Quand'io senti', come cosa che cada,	1		seguitai lo imperador Currado; to per bene oprar gli venni grado.	
	America to nomes & come canno one one condition	•		Por one obtest Str toutil Station	

50

50

88

#### adra

Puz. Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre. 59 11° L'antico sangue, e l'opere leggiadre Che non pensando alla comune madre,

26° Si fer duo figli a rivedor la madre, Quando i' udi'nomar sè stesso il padre Rime d'amore usar dolci e leggiadre:

80° Di sè, Virgilio dolc: ssimo padre, Nè quantunque perdeo l'antica madre, Che lagrimando non tornassero adre.

### adro

INT. Al fine delle sue parole il ladro 25° Gridando: Togli, Dio, che a te le squadro.

#### affi

Inv. Però, se tu non vuoi de nostri graffi, 21° Poi l'addentar con più di cento raffi: Si che, se puoi, nascosamente accaffi.

#### AFR

Pur. Che l'onestade ad ogni atto dismaga, 8° L'intento rallegrò, si come vaga,

Che inverso 'l ciel più alto si dislaga. 24° Sentiva io là, ov'e sentia la piaga O anima, diss'io, che par sì vaga E te e me col tuo parlare appaga.

27º Ma mia suora Rachel mai non si smaga 164 Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.

Par. Chè la verace luce che le appaga,

5° Ed io all'ombra, che parea più vaga
Quasi com'uom cui troppa voglia smaga:

12° A guisa del parlar di quella vaga, E fanno qui la gente esser presaga, Del mondo che giammai più non s'allaga: 23° Ed attenta, rivolta inver la plaga.

Si che veggendola io sospesa e vaga, Altro vorria, e sperando s'appaga, 31º Scintillando a lor vista si gli appaga,

Scintillando a lor vista si gli appaga, Se i Barbari, venendo da tal plaga, Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga.

#### F£ (

Pun. Guizza dentro allo specchio vostra image, 26
25° Ma perchè dentro a tuo voler t'adage,
Che sia or sanator delle tuo piage.
Pan. Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image,
13° Quindici stelle che in divurse plage
Che soverchia dell'aere ogni compage:
19° Sì, fatta, che le genti lì malvage
Così un sol calor di moite brage
Usciva solo un suon di quella image.

#### arri

Pur. Per lo mio corpo al trapassar de raggi, 26
5° E duo di loro in forma di messaggi
Di vostra condizion fatene saggi.
27° Vorso tal parte, ch'io toglieva i raggi
E di pochi scaglion levammo i saggi.
Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi.

Pan. Nel proprio lume, eche dagli occhi il traggi, 125
5° Ma non so chi tu se', nè perchè aggi,
Che si vela a' mortai con gli altrui raggi.
6° Si, disviando, pur convien che i raggi 116

Ma nel commensurar de nostri gaggi Perchè non li vedem minor ne maggi. 14° M'apparvero splendor dentro a duo raggi 95

Come, distints da minori e maggi Galussia sì, che fa dubbiar ben saggi,

### aggia

INF. Verranno al sangue, e la parto selvaggia 6° Poi appresso convien che questa caggia Con la forza di tal che testè piaggia.

Pur. Ond'ei si gittär tutti in su la piaggia, 2° La turba, che rimase lì, selvaggia Come colui che nuove cose assaggia.

4º Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia, Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia; Fin che n' appaia alcuna scorta saggia. 6° Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,

Giusto giudicio dallo stello caggia, a Tal che il tuo successor temenza n'aggia: Par. Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,

7° Di tutte queste doti s'avvantaggia Di sua nobilità convien che caggia.

#### aggio

Inv. Aiutami da lei, famoso saggio, 8:

1° A te convien tenere altro viaggio,
Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:
10° Hai contra te, mi comandò quel Saggie, 12:
Quando sarai dinanzi al dolco raggio
Da lei saprai di tua vita il viaggio.

16° Avvisando lor presa e lor vantaggio, Così, rotando, ciascuna il visaggio Faceva a piò continuo viaggio.

27° Dal principio nel fuoco, in suo linguaggie le Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Che dato avea la lingua in lor passaggie.

31° Chè così è a lui ciascun linguaggio, Pacemmo adunque più lungo viaggio Trovammo l'altro, assai più fiero e magg

Pus. La dove i son, fo io questo viaggio,

2º Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggia,

Più volte m'ha negato esto passaggio;

11 13° E cuce sì, com'a sparvier selvaggio,
A me pareva andando fare oltraggio,
Perch'io mi volsi al mio Consiglio saggi
29 16° Ed or discerno perchè dal retaggio

Ma qual Gherardo è quel che tu per saggi-In rimproverio del secol selvaggio? PAR. Così accende amore; e tanto maggio, 23° Dunque all'essensia, ov'è tanto avvantaggio.

Altro non è che di suo lume un raggio, 38° E più e più, entrava per lo raggio Da quinci innauzi il mio veder fu maggio E cede la memoria a tanto oltraggio.

#### wane

Inv. La molta gente e le diverse piaghe
29° Che dello stare a piangere eran vaghe.
Pus. Come son già le due, le cinque piaghe,
15° Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe:
Sì che tacer mi fer le luci vaghe.

#### arhi

Pun. Per veder novitadi, ond'ei son vaghi, 10° Non vo'però, lettor, che tu ti smaghi Come Dio vuol che 'l debito si paghi.

#### ari

Pur. La casa Traversara, e gli Anastagi; 10 14° Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, Là dove i cuor son fatti sì malvagi.

#### gia

12

Inr. Forte piangendo, alla riva malvagia, 8° Caron dimonio, con occhi di bragia, Batte col remo qualunque s'adagia,

Pur. 19°	Chè la tua stanza mio pianger disagia. I Nepote ho io di là ch'a nome Alagia. Non faccia lei per esempio malvagia;	140	28° Pun	' Salendo e rigirando la montagna L. Tanto dice di farmi sua compagna, Quivi convien, che senza lui rimagna.	125
	agio	1	PAR	. Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,	47
Înr.	La via è lunga, e 'l cammino è malvagio,	95	U	E dove Sile e Cagnan s'accompagna Che già per lui carpir si fa la ragna.	
34°	Non era camminata di palagio, Ch'avea mal suolo, e di lumo disagio.			agne	
	-		Pun	. De'tuoi gentili, e cura lor magagne,	110
Twe	aglia Dinanzi agli occhi, fatte della taglia	62	6°	Vieni a voder la tua Roma, che piagne, Cesare mio, perchè non m'accompagne	2
23°	Di fuor dorate son, si ch'egli abbaglia,	۳	12°	Sovr'a sepolti le tombe terragne	17
040	Chè Federico le mettea di paglia. Con l'animo che vince ogni battaglia,	53		Onde li molte volte se ne piagno Che solo a' pii da delle calcagno;	
21	Più lunga scala convien che si saglia:	"	19°	Che sola sovra noi omai si piagne?	59
D	Se tu m'intendi, or fa'sì che ti vaglia.	26		Bastiti; o batti a terra le calcagne;	
	Schermir lo viso, tanto che mi vaglia, Non ti maravigliar, se ancor t'abbaglia		30°	Lo rege eterno con le rote magne. Che m'intenda colui, che di la piagne,	107
_	Messo è, che viene ad invitar ch' uom sagl	ia.		Non pur per ovra delle ruote magne,	
16°	Che cieco agnello, e molte volte taglia Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia	71		Secondo che le stelle son compagne;	
	Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia;		_	agni	
	aglie	- 1	INP.	.Mi fur mostrati gli spiriti magni, I'vidi Elettra con molti compagni,	119
		83		Cesare armato con gli occhi grifugni	
29°	O tu che con le dita ti dismaglie, E che fai d'esse talvolta tanaglie;		16	Con noi per poco, e va là coi compagni, La gente nuova, e i subiti guadagni,	71
				Fiorenza, in to, si che tu gia ten piagni.	
Prop	agli . Che spera in Talamone, e perderàgli 1	52	25°	Ed era quei che sol de tre compagni,	149
13°	Ma più vi perderanno gli ammiragli.		PUB	L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni Perchè non gli ebbe Gedeon compagni,	
PAR	Mentreché detto fu: Perché t'abbagli 1	22	24°	Sì, accostati all'un de'duo vivagni,	
20	In Terra è terra il mio corpo, e saragli Con l'eterno proposito s'agguagli.	1	PAR.	Seguito già da miseri guadagni. C'ha disviate le pecore e gli agni,	131
	aglio	- 1	9°	Per questo l'Evangelio e i Dottor magni	i
	. Tolto m'avea del subito abbarbaglio,	20		Si studia sì, che appare a' lor vivagni.	
26°	E disse: Corto a più angusto vaglio Chi drizzo l'arco tuo a tal bersaglio.	- [,	Two	agno  Fanno Cocito; e qual sia quello stagno.	110
	<del>-</del>	- 1	14°	Ed io a lui: Se 'l presente rigagno	
f	agna E però se Caron di te si lagna, 1	28	22°	Perchè ci appar pure a questo vivagno? Così volso gli artigli al suo compagno,	
3°	Finito questo, la buia campagna	20		Ma l'altro fu bene sparvier grifagno	101
9°	La mente di sudore ancor mi bagna.	, ,	990	Cadder nel mezzo del bollente stagno. A volger ruota di mulin terragno,	47
•	E veggio ad ogni man grande campagna, 1: Sì come ad Arli, ove 'l Rodano stagna,	10	20	Come 'l Maestro mio per quel vivagno,	31
000	Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna,			Come suo figlio, e non come compagno.	
20	Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna Per mille fonti e più, credo si bagna,	62		ago	
0.49	Dell'acqua, che nel detto lago stagna.			Che qui staranno come porci in brago,	50
24	Si leva, e guarda, e vede la campagna Ritorna a casa, e qua e là si lagna,	8	_	Ed io: Maestro, molto sarei vago Prima che noi uscissimo del lago.	
0.44	Poi riede, e la speranza ringavagna.				110
26	Sol con un legno, e con quella compagna 10 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,	01		Vedi le triste che lasciaron l'ago. Fecer malie con erbe e con imago.	
•••	E l'altre che quel mare intorno bagna.		UR.	Che i marinari in mezzo al mar dismago	: 20
32	Lèvati quinci e non mi dar più lagna; ( Allor lo presi per la cuticagna,	95		Io volsi Ulisse del suo cammin vago Rado sen parte; sì tutto l'appago.	
	O che capel qui su non ti rimagna.		32°	Tr'ambo le ruote; e vidi uscirne un drago,	131
83	D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, la Chè col peggiore spirto di Romagna	52		E, come vespa che ritragge l'ago, Trasse del fondo, e gissen vago vago.	
	In anima in Cocito già si bagna,				
Por	L Dispergesse color per la campagna,	2 ,		<b>agra</b> Distois in puls di Novi el dimessos :	140
۰	Io mi ristrinsi alla fida compagna, Chi m'avria tratto su per la montagna?			Pistoia in pria di Neri si dimagra: Tragge Marte vapor di val di Magra,	143
15	Che volle dir lo spirto di Romagna, 4	14		E con tempesta impetuesa ed agra.	
	Per ch'egli a me: Di sua maggior magagn Se ne riprende, perche men sen piagna.	a		agro	
18	'Veniva tutta quella turba magna; 9			E cominciai: Come si può far magro	20
	Maria corse con fretta alla mentagna; Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.	13		Se t'ammentassi come Meleágro Non fora, disse, a te questo si agro:	

41	MIMAKIO DELI	ua I	74 V L	NA COMMEDIA.	- (
	ai		Pun	Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai Quanto vuol cosa, che non fu più mai	
Īwe	Ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,	8	160	Del mondo seppi; e quel valore amai	4-
ī.	I'non so ben ridir com'io v'entrai;	٠		Per montar su, dirittamente vai.	
-	Che la verace via abbandonai.			Che per me preghi quando su sarai.	
2°	Dinanzi a quella fiera ti levai,	119	17*	Volgi la mente a me, e prenderai	æ
	Dunque che è? perchè, perchè ristai?		1	Ne Creator ne creatura mai,	
80	Perchè ardire e franchezza non hai, Con lieto volto, ond'io mi confortai,	20	180	O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. E tanto d'uno in altro vaneggiai,	1-3
•	Quivi sospiri, pianti, ed alti guai	20	1 20	B'l pensamento in sogno trasmutai.	•
	Per ch' io al cominciar ne lagrimai.		21°	Ch'al somme de'tre gradi ch'or parlai,	**
4•	Dritto levato, e fiso riguardai	5		Trama forse più giù poco od assai;	
	Vero è, che in su la proda mi trovai		-	Non so come, quassù non tremo mai:	<u>-</u>
50	Che tuono accoglie d'infiniti guai. Nulla speranza gli conforta mai,	44	22	Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Costoro, e Persio ed io ed altri assai,	•
•	E come i gru van cantando lor lai,	**		Che le Muse lattar più ch'altri mai,	
	Così vid' io venir traendo guai,		23*	La vedovella mia, che molto amai,	63
6.	Mi disse, riconoscimi, se sai:	41	1	Chè la Barbagia di Sardigna assai	
	Ed io a lei: L'angoscia che tu hai		040	Che la Barbagia dov'io la lasciai.	95
80	Sì, che non par ch' lo ti vedessi mai. Provi, se sa; chè tu qui rimarrai,	92	20-	Mio, e degli altri miei miglior, che mai E, senza udire e dir, pensoso andai	•3
•	Pensa, lettor, s'io mi disconfortai,	-		Nè per lo fuoco in là più m'appressai.	
	Ch'io non credetti ritornarci mai.		28°	Sotto l'ombra perpetua, che mai	32
10°	D'una dell'arche: però m'accostai,	29	l	Co piè ristetti e con gli occhi passai	
	Ed ei mi disse: Volgiti: che fai? Dalla cintola in su tutto il vedrai.		900	La gran variazion de'freschi mai: Disegnerei com'io m'addormentai;	€.
130	Però riguarda bene, e sì vedrai	20	3Z	Però trascorro a quando mi svegliai,	٠.
	Io sentia d'ogni parte tragger guai,		ŀ	Del sonno, ed un chiamar: Sorgi, che fa	ui ?
	Perch'io tutto smarrito m'arrestai.			. La vista più lontana, li vedrai	164
16°	Parole, per le quali io mi pensai.	56	2°	Or, come a'colpi degli caldi rai	
	Di vostra terra sono; e sempre mai Con affezion ritrassi ed ascoltai.		8.	E dal colore e dal freddo primai: Di ragionar, drizzaimi, e cominciai,	25
170	Ad altro forte, tosto ch'io montai,	95		O ben creato spirito, che a'rai	•
	E disse: Gerion, moviti omai:			Che, non gustata, non s'intende mai,	
	Pensa la nuova soma che tu hai.		16°	Se gloriar di te la gente fai	2
27	Senza indugio a parlare incominciai:	35		Mirabil cosa non mi sarà mai;	
	Romagna tua non è, e non fu mai, Ma palese nessuna or ven lasciai.		180	Dico nel ciclo, io me ne gloriai. Vocali e consonanti; ed io notai	29
29•	Me per alchimia che nel mondo usai,	119		Diligite justitiam, primai	•
	Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai			Qui judicalis terram, fur sezzai.	
6/10	Certo non la francesca sì d'assai.	-71	220	Ch'assai illustri spiriti vedrai,	20
90	Tragge cagion del luogo ov'io peccai, Ivi è Romena, là dov'io falsai	71		Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai, Più s'abbellivan con mutui rai.	
	Perch'io 'l corpo suso arso lasciai.		26*	E quasi stupefatto dimandai	80
33•	All'orribile torre; ond'io guardai	47		E la mia Donna: Dentro da que'rai	
	Io non piangeva; sì dentro impietrai:	- 1		Che la prima Virtù creasse mai.	
940	Disse: Tu guardi sì, padre: che hai? Ma la notte risurge; ed oramai	68	81.	Dal sommo grado, tu la rivedrai	€5
01	Com'a lui piacque, il collo gli avvinghi			Senza risponder gli occhi su levai, Riflettendo da sè gli eterni rai.	
	E, quando l'ale furo aperte assai,			~ <u>.</u>	
	Lo Sol vi mostrera, che surge omai,	107	r	Sia	47
1°	Cosi spari. Ed io su mi levai	ı		Sì della mente in la vita primaia, Assai la voce lor chiaro l'abbaia,	41
20	Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai. Allor conobbi chi era, e pregai	86	•	Ove colpa contraria li dispaia.	
-	Risposemi: Così, com'io t'amai	~	21°	Fanno attuffare in mezzo la caldaia	56
	Però m'arresto: ma tu perchè vai?			Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia	
4°	E la costa superba più assai,	41	900	Dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'ha	
	Io era lasso, quando cominciai:	l		Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia La grave idropisia, che sì dispaia	50
6°	Com'io rimango sol, se non ristai. Risposo, quanto più potremo omai:	53		Che 'l viso non risponde alla ventraia,	
•	Prima che siam lassù tornar vedrai		Pur.	Dintorno il poggio, come la primaia,	5
	Si che i suoi raggi tu romper non fai.		13•	Ombra non v'è, nè segno che si paia;	
8.	Mi volsi intorno, e stretto m'accostai	41	100	Col livido color della petraia.	140
	Sordello allor: Ora avvalliamo omai Grazioso fia lor vedervi assai.	ı	16,	Se nol togliessi da sua figlia Gaia:	140
80	Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai	11		Vedi l'albór che per le fumme raia, (L'Angele è ivi) prima ch'egli paia.	
•	Nell'ora che comincia i tristi lai	**	25°	Ma vassi alla via sua, checchè gli appais	L 5
•••	Forse a memoria de suoi primi guai.	ŀ		Così entrammo noi per la callaia.	
11.	O Padre nostro, che ne cieli stai, Ch'ai primi effetti di lassu tu hai,	1		Che per artezza i salitor dispaia.	
14°	Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai,			Da quel ch'è prime, così come raia	54
_	val,	11	10	E però ch'io mi sia, e perch'io paia	

				COMMINDER.	ATI
PAR.	Che alcun altro in questa turba gaia.		190	Passammo tra i martiri e gli alti spaldi	
	Nè ferma fede per esempio c'haia	140	PITE	Posto t'aven dinanzi agli smeraldi,	
	Nè per altro argomento che non paia.		310	Mille disiri più che fiamma caldi	116
26°	Sì, che l'affetto convien che si paia	99	3	Che pur sovra 'l grifone stavan saldi.	
	E similmente l'anima primaia	-	1	one par sovia i gittone stavan saidi.	
	Quant'ella a compiacermi venia gaia.		1	aldo	
29°	Per Daniel, vedrai che in sue migliaia	134	INP	. Che m'avea generato d'un ribaldo	EΛ
	La prima luce, che tutta la raia,		230	Poi fui famiglio del buon re Tebaldo:	50
	Quanti son gli splendori a che s'appai	a.		Di che rendo ragione in questo caldo.	
			PAB	. Del colle eletto dal beato Ubaldo,	44
	<b>ai</b> o		11°	Onde Perugia sente freddo e caldo	44
INF.	Così discesi del cerchio primaio	1	11	Yer greve glogo Nocera con Gualda	
5"	E tanto più dolor, che pugno a guaio.	-	220	Uomini furo, accesi di quel caldo	47
	Ricominciò 'l cortese portinaio:	9:2	2	Qui è Maccario, qui è Romualdo;	2,
	Là ne venimme; e le scaglion primaie	-	1	Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo.	
	Ch'io mi specchiava in esso, quale i' pa	io.	1		•
PAR.	Regger si vuole, ed avea Galigaio	101	ı	≤	
16°	Grande era già la colonna del Vaio,		INF	. Corruttibile ancora, ad immortale	14
	E Galli, e quei ch'arrossan per lo staic	).	20	Però, se l'avversario d'ogni male	**
			}	Ch'uscir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale	
	ala		2°	C'hanno potenza di fare altrui male:	89
Pur	Dove l'acqua di Tevere s'insala,	101	ı	lo son fatta da Dio, sua mercè, tale,	0.0
2°	A quella foce ha egli or dritta l'ala;		1	Nè flamma d'esto incendio non m'assale	
	Qual verso d'Acheronte non si cala.		4.	Diogenes, Anassagora e Tale,	137
8*	La più ruinata via è una scala,	50		E vidi il buono accoglitor del quale,	101
	Or chi sa da qual man la costa cala,	•	1	Tullio, e Livio, e Seneca morale:	
	Si che possa salir chi va senz'ala?		110	Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale	23
11°	Tosto, si che possiate muover l'ala,	38		Ma perchè frode è dell'uom proprie mal	
	Mostrate da qual mano invêr la scala	•	1	Gli frodolenti, e più dolor gli assale.	υ,
	Quel ne insegnate che men erto cala:		120	C'ha ricevuto lo colpo mortale,	23
130	Noi eravamo al sommo della scala,	1		Vid'io lo Minotauro far cotale:	23
	Lo monte, che salendo, altrui dismala.	•	1	Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti ca	la.
17°	Volgemmo i nostri passi ad una scala:	65	170	Già sulla groppa del fiero animale,	80
	Sentiimi presso quasi un muover d'ala	00	1	Omai si scendo per si fatte scale:	00
	Pacifici, che son senz'ira mala.	•	ł	Si che la coda non possa far male.	
25°	Uno innanzi altro, prendendo la scala	8	34*	Ed aggrappossi al pel, com' nom che sale	80
	E quale il cicognin, che leva l'ala	•	1	Attienti ben: chè per siffatte scale,	, 00
	D'abbandonar lo nido, e giù la cala;		1	Conviensi dipartir da tanto male.	
PAR.	Che ti conduce su per quella scala,	86	Pur.	Quanto avemo ad andar: chè il poggio sale	25.6
10"	Qual ti negasse'l vin della sua fiala		40	Ed egli a me: Questa montagna e tale,	
	Se non com'acqua, ch'al mar non si cal	a.	1	E quanto più va su, e men fa male.	
220	Con un sol cenno su per quella scala,	101	90	Poste in figura del freddo animale,	5
	Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,		1	E la notte de passi, con che sale,	•
	Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.		ı	E 'l terzo già chinava in giuso l'ale;	
			10°	A'pie dell'alta ripa, che pur sale,	23
	alba		ı	E quanto l'occhio mio potea trar d'ale	
Pur.	Veggiono in oriente, innanzi l'alba,	5	1	Questa cornice mi parea cotale,	
19°	Mi venne in sogno una femmina balba,	-	120	Bianco vestita, e nella faccia quale	89
	Con le man monche, e di colore scialba.		ŀ	Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale:	
	_		l	Ed agevolemente omai si sale	
_	alca		20°	La testa di mio figlio fu; dal quale	59
	Lungo di sè, di notte furia e calca,	92	l	mentre che la gran dote provenzale	
18	Tale per quel giron suo passo falca,			Poco vales, ms. nur non faces male	
	Cui buon volere e giusto amor cavalca.		22	Nel limbo dell'inferno Giovenale,	14
	alchi	- 1	Ì	Mia benvoglienza inverso te fu quale	
_		- 1		Si ch'or mi parran corte queste scale.	
	Lo cavalier di schiera che cavalchi,	95	29	Un carro in su duo rote trionfale,	107
240	Tal si parti da noi con maggior valchi;	,		Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale	
	Che fur del mondo si gran maliscalchi.	1		51 ch a nulla, fendendo, faces male	
	alda	- 1	31	Per la mia morte, qual cosa mortale	53
				Den ti dovevi, per lo primo stralo	
POR.	Comprender dell'amor ch'a te mi scalda,	, 134	_	Diretr' a me che non era più tale.	
ZI.	Trattando l'ombre come cosa salda.	- 1	l'AR.	Per tempo al pan degli angeli, del quale	11
	alde		2 .	Metter potete ben per l'alto sale	
			,	Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.	
	Piovean di fuoco dilatate falde,	29	17	Più caramente; e questo è quello strale	5 <b>6</b>
14	Quali Alessandro, in quello parti caldo	1		Tu proversi si come sa di sala	
	Fiamme cadere infino a terra salde;	- 1		Lo scendere e'l salir per l'altrui scale.	
	aldi	į	ZI.	an comincio, tu ti faresti quale	5
				Une la bellezza mia, che per le scale	
lnr.	Bi monimenti son più, e men caldi.	131	- 1	(Com'hai voduto) quanto più si sale,	

alf		s. E la speranza di costor non falla.	85
	9.	Chè cima di giudicio non s'avvalla,	
INF. Eran dannati i peccator carnali,  5° E come gli stornei ne portan l'ali,	90	Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla: Pria con la bianca, e poscia con la gialla	11:
Così quel fiato gli spiriti mali.	1	Quandunque l'una d'este chiavi falla,	
7º Piloso al capo, e papi e cardinali, 4		Diss'egli a noi, non s'apre questa calla-	-2"
Ed io: Maestro, tra questi cotali	10	Nati a formar l'angelica farfalla,	125
Che furo immondi di cotesti mali. 17° Lo scendere e 'l girar, per li gran mali 12	ĸ.	Di che l'animo vostro in alto galla, Sì come verme, in cui formazion falla?	
Come 'l falcon ch'è stato assai sull'ali,		E l'un sofferia l'altro con la spalla,	59
Fa dire al falconiere: Oimè, tu cali:		Così li ciechi, a cui la roba falla,	
22° Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali, 11		E l'uno 'l capo sopra l'altro avvalla,	
Ma batterò sovra la pece l'ali: A veder se tu sol più di noi vali:	PAI	E. Puote bene esser tal, che non si falla Ma non trasmuti carco alla sua spalla	53
23° Per conservar sua pace; e fummo tali, 10		B della chiave bianca e della gialla.	
Io cominciai: O frati, i vostri mali			
Un, crocifisso in terra con tre pali.	٦.	alle	••
		r. Là ove terminava quella valle	14
Tra gli ladron trovai cinque cotali E tu in grande onoranza ne sali	1.	Guardai in alto, e vidi le sue spalle Che mena dritto altrui per ogni calle.	
29° Che di pietà ferrati avean gli strali: 4	4 10	Ora sen va per uno stretto calle	ı
Qual dolor fora, se degli spedali	1	Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.	
E di Maremma e di Sardigna i mali		Rispos'io lui, mi smarri'in una valle,	<b>5</b> )
\$4° La sinistra a veder era tal, quali	•)	Pur ier mattina le volsi le spalle:	
Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali, Vele di mar non vid'io mai cotali.	18	E riducêmi a ca per questo calle.  E questo basti della prima valle	93
Pun. Mentre che i primi bianchi apparser ali: 2	6	Già eravam là ve lo stretto calle	
2º Gridò: Fa' fa' che le ginocchia cali;	1	E fa di quello ad un altr'arco spalle.	
Oma' vedrai di si fatti uficiali.  8° Como mosser gli astor celestiali. 10	20		೭
8° Come mosser gli astor celestiali, 10 Sentendo fender l'aere alle verdi ali,	*	Mira, c'ha fatto petto delle spalle:	
Suso alle poste rivolando eguali.	25	Dirietro guarda, e fa ritrese calle.  Si fugge sufolando per la valle.	137
22° Dell'oro, l'appetito de'mortali?	1 "	Poscia gli volse le novelle spalle,	
Allor m'accorsi, che troppe aprir l'ali	1	Com'ho fatt'io, carpon per questo calle.	
Così di quel, come degli altri mali.	29	)° Ch'era a veder per quella oscura valle	65 ∣ 1•
27° Cercando va la cura de mortali, 11 Virgilio inverso me queste cotali	٥	Qual sovra il ventre, e qual sovra le spal Si trasmutava per lo tristo calle.	
Che fosser di piacere a queste eguali.	81	* E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle,	113
29° Vennero appresso lor quattro animali,	2	O tu, che nella fortunata valle,	
Ognuno era pennuto di sei ali;	L	Quando Annibal co suoi diede le spalle,	00
Se fosser vivi, sarebber cotali.	8 8°	rg. Disse Sordello, a guardia della valle,	33
Par. L'opinion, mi disse, de mortali, 2° Certo non ti dovrien pugner li strali	8	Ond io che non sapeva per qual calle, Tutto gelato alle fidate spalle.	
Vedi che la ragione ha corte l'ali.	14	Gli abitator della misera valle,	41
	15	Tra brutti porci più degni di galle	
Omai puoi giudicar di que cotali,	_	Dirizza prima il suo povero calle.	59
Che son cagion di tutti i vostri mali. 9° Son derelitti; e solo ai Decretali 18	4 74	n. Lo pane altrui, e com'è duro calle 7° E quel che più ti graverà le spalle	55
A questo intende 'l papa e i cardinali;	" 1"	Con la qual tu cadrai in questa valle;	
Là, dove Gabriello aperse l'ali.		***	
11° O insensata cura de'mortali,	1	alli Digger: Coverte convien che qui balli	53
Quei, che ti fanno in basso batter l'ali!  15° Col caldo e con la luce, èn sì iguali,		(r. Disser: Coverto convien che qui balli, l° Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli	<b></b>
Ma voglia ed argomento ne'mortali,	1 2	La carne cogli uncin, perchè non galli.	
Diversamente son pennuti in ali.		DR. A terra ed intra sè, donna che balli,	53
	95¦ 28	8° Volsesi in su'vermigli od in su'gialli	
Roteando cantava, e dicea: Quali	ъ.	Che vergine, che gli occhi onesti avvalli: La. Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,	93
Tal è il giudicio eterno a voi mortali. 33° Di caritade; e giuso, intra i mortali.	11 6		• /
Donna, se' tanto grande, e tanto vali,	٠-  ٠	Sì ch'è forte a veder qual più si falli.	
Sua disianza vuol volar senz'ali.		allo	1
alia '	7.		10
		er. Disse Sinone; e son qui per un fallo, lo Ricorditi, spergiuro, del cavallo,	16
80° La cieca cupidigia, che v'ammalia,	" 3	E sieti reo, che tutto I mondo sallo.	
Che muor di fame e caccia via la balia;	3	8° E, sì come visiere di cristallo,	95
alla	1	Ed avvegna che, sì come d'un callo,	
lar. Sovresso il mezzo di ciascuna spella	41 0	Cessato avesse del mio viso stallo, ar. Sì che, se il Cancro avesse un tal cristalle, l	10.
Ma La destra mi parea tra bianca e gialla,		5° E come surge e va ed entra in ballo	
Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla.	1	Alla novizia, non per alcun fallo;	
		· · ·	- 1

RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.						
29°	Usciro ad essor che non avea fallo, 23 E come in vetro, in ambra, od in cristallo All'esser tutto non è intervallo; alma	PAR	alsi . Dello Spirito santo, magri e scalzi, Or voglion quinci e quindi chi rincalzi (Tanto son gravi), e chi dirietro gli alz	1 <b>29</b> i.		
9° 32°	Che'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma 119 Ben si convonne lei lasciar per palma Ch'ei s' acquistò con l'una e l'altra palma; Quanta esser puote in angelo ed in alma, 110 Perch'egli è quegli che portò la palma Carcar si volso della nostra salma.  alme	Inf. 29°	alzo  Con questo vivo giù di balzo in balzo, Allor si ruppo lo comun rincalzo; Con altri, che l'udiron di rimbalzo. Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo Lettor, tu vedi ben com'io innalzo Nou ti maravigliar s'io la rincalzo.	95 63		
Pur.	L'udire, ed a mirare una dell'alme Ella giunse e levò ambo le palme.	i _	ama	107		
	Come dicesse a Dio: D'altro non calme.	15°	E letterati grandi e di gran fama, Priscian sen va con quella turba grama,	107		
PAR	Almi Perocch'io ne vedea trenta gran palmi Raphel mai amèch zabi almi, Cui non si convien più dolci salmi. Fisiche e metafisiche, ma dàlmi Per Moisè, per profeti, e per salmi, Poichè l'ardente Spirto vi fece almi.	31°	S'avessi avuto di tal tigua brama, Non più Benaco, ma Mincio si chiama Non molto ha corso, che trova una lams E suol di state talora esser grama. Questi può dar di quel che qui si brama: Ancor ti può nel mondo render fama; Se innanzi tempo grazia a sè nol chiami Fu mia risposta, se domandi fama. Ed egli a me: Del contrario ho io brami	125 a. 92		
	Alo  Non v'era giunto ancor Sardanapàlo 107  Non era vinto ancora Montemalo  Nol montar su, così sarà nel calo.	6°	Chè mal sai lusingar per questa lama. Vedova, sola, e di e notte chiama: Vieni a veder la gente quanto s'ama; A vergognar ti vien della tua fama.	118		
	alpe	15°	Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E se la mia ragion non ti disfama,	74		
	. Ricorditi, lettor, se mai nell'alpo Non altrimenti, che per pelle talpe;	17*	Ti tôrrà questa e ciascun'altra brama. Spera eccellenza; e sol per questo brama È chi podere, grazia, onore, e fama Onde s'attrista sì, che 'l contraro ama;	116		
	alse	23	Sì governasse, generando brama,	35		
18°	Bassando I viso; ma poco gli valse: Se le fazion che porti non son false, Ma chi ti mena a sì pungenti salse? Limmagini di ben seguendo falso, 131	PAR	Già era in ammirar che si gli affama, Di lor magrezza e di lor trista squama; Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama Vedi come da indi si dirama	11		
80-	'Nè l'impetrare spirazion mi valse. Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.	17•	Per satisfar al mondo che gli chiama: L'anima santa di metter la trama Io cominciai, come colui che brama,	101		
Pat	alta L.Tal signoreggia e va con la testa alta, 50		Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:			
9°	Piangerà Peltro ancora la diffalta Si, che per simil non s'entrò in Malta. alto	Inp. 19°	ambe D'un peccator li piedi, e delle gambe Le piante erano a tutti accese intrambe: Che spezzate averian ritorte e strambe.			
	In luogo aperto luminoso ed alto, 116		ame	•		
9°	Colà diritto, sopra 'l verde smalto, Che di vederli in me stosso m'esalto. Batteansi a palme; e gridavan si alto, Venga Medusa, e si il farem di smalto:		Con la test'alta, e con rabbiosa fame, Ed una lupa, che di tutte brame E molte genti fe già viver grame.	47		
Pui 8°	Mal non vengiammo in Teseo l'assalto. 2. Quando chiamò, per tutto quell'assalto 110 Se la lucerna, che ti mena in alto.		Che l'una parte e l'altra avranno fame Faccian le bestie Ficsolane strame S'alcuna surge ancor nel lor letame,	71		
Pat	Quant'è mestiere insino al sommo smalto, a. Italica, che siede intra Rialto 26	27°	Sì che, con tutto ch'e' fosse di rame, Così, per non aver via nè forame	11		
8.	Si leva un colle, e non surge molt'alto, Che fece alla contrada grande assalto.	83*	Si convertivan le parole grame. La qual per me ha'l titol della fame, M'avea mostrato per lo suo forame	23		
Pu: 26	n. Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro, 1 Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro.	Pur. 22°	A che non reggi tu, o sacra fame	<b>3</b> 3		
	-1	PAR	Voltando sentírei le giostre grame. D'un modo, prima si morria di fame,	1		
	n. Sovr'esso Gerion ti guidai salvo. 28 Credi per certo che, se dentro all'alvo Non ti potrebbe far d'un capel calvo.	4°	Si si starebbe un agno intra duo bramo Si si starebbe un cane intra duo dame. Che lungamente m'ha tenuto in fame,	26		

Ben so io che, se in cielo altro reame Il vostro i on l'apprende con velame. 32º Ma io ti selvero il forte legame, Dentro all'ampiezza di questo reame Se non come tristizia, o sete, o fame;

Pur. Jacomo e Federigo hanno i reami: 7º Rade volte risurge per li rami Quei che la da, perchè da lui si chiami. Di'a Giovanna mia, che per me chiami Non credo che la sua madre piu m'ami. Le quai convien che misera ancor brami.

13º Rispose, che gran segno è che Dio t'ami; 146 Puz. Tan m'abelis votre cortes deman. E chieggoti per quel che tu piu brami, Ch'a'miei propinqui tu ben mi rinfami.

27° E'l sonno mio con esse; ond io leva'mi, 113 Quel dolce pomo, che per tanti rami

Oggi porrà in pace le tue fami: 29º Ci si fe l'aer, sotto i verdi rami; O sagrosante Vergini, se fami, Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami. PAR. E quel ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, 41 10° Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami,

Ma creder puossi, e di veder si brami. 10° Che, leggendo nel vico degli strami, 137 Indi, come orologio, che ne chiami A mattinar lo sposo perchè l'ami,

#### amma

Pur. Che mi scaldar, della divina fiamma, 95 21º Dell'Encida dico; la qual mamma Senz'essa non fermai peso di dramma. BO° Col quale il fantolin corre alla mamma, 44 Per dicere a Virgilio: Men che dramma Conosco i segni dell'antica fiamma. PAR. Di seguitar la coronata fiamma, 119 23° E come fantolin, che inver la mamma

Per l'animo che infin di fuor s'infiamma; 31° Che mal guido Fetonte, più s'inflamma, 125

Così quella pacifica orifiamma Per igual modo allentava la fiamma.

### amme

PAR. E l'uno e l'altro coro a dicer: Amme, 14° Forse non pur per lor, ma per le mamme, Anzi che fosser sempiterne flamme.

INF. L'una appresso dell'altra, infin che 'l ramo 113 Similemente il mal seme d'Adamo: Per cenni, com'augel per suo richiamo. (E non so lo perchè) nel mondo gramo.

Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo. Pur. Fatti avea duo nel loco ov'eravamo,

Quand'io che meco avez di quel d'Adamo, La 've già tutti e cinque sedevamo. 143

14° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Ma voi prendete l'osca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo.

32º Disfrenata saetta, quanto eramo 35 Io senti' mormorare a tutti: Adamo: Di flori e d'altra fronda in ciascun ramo. PAR. Risonò per le spere un: Dio lodiamo, 113

24° E quel baron, che sì di ramo in ramo, Che all'ultime fronde appressavamo,

### ampa

Pur. La vipera, che il Melanese accampa, ge Così dices, segnato della stampa

Che misuratamente in core avvampa. Par. Da Beatrice, e dalla santa lampa 50 17° Per che mia Donna: Manda fuor la vame Segnata bene dell' interna stampa;

#### AMDO

Inr. Io vidi già cavalier muover campo, 119 22° E tal volta partir per loro scampo: Pan. Di quello incendio tremolava un lampo 25° Indi spirò: L'amore ond'io avvampo Fin alla palma, ed all'uscir del campo.

26° Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan: Et vei jauzen le jorn qu'esper denan.

INF. E cominciommi a dir soave e piana, 35 2° O anima cortese Mantovana. E durerà quanto il mondo lontana; 24º Perch' ei rispose: I' piovvi di Toscana, Vita bestial mi piacque, o non umana, Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.

Vi fosse su caduto, o Pietrapana, E come a gracidar si sta la rana Di spigolar sovente la villana: Pus. Sarebbe dunque loro speme vana?

Ed egli a me: La mia scrittura è piana: Se ben si guarda con la mente sana; 13º Se mai calchi la terra di Toscana, Tu gli vedrai tra quella gente vana

Più di speranza, ch'a trovar Diana: 18° Pietola più che villa Mantovana, Per ch'io, che la ragione aperta e piana

Stava com'uom che sonnolento vana. 33° Veder mi parve uscir d'una fontana, O luce, o gloria della gente umana, Da un principio, o sè da sè lentana? PAR. Quanto di la dal muovor della Chiana,

13 Li si canto non Bacco, non Peana, Ed in una persona essa e l'umana.

31° Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Così orai; e quella si lontana, Poi si tornò all' eterna fontana.

INF. Chinatie chiusi, poi che 'l Sol gl'imbianca, 123 Tal mi fec' io di mia virtute stanca, Ch'io cominciai come persona franca: 19° Volgemmo, e discendemmo a mano stanca il

E'l buon Maestro ancor dalla sua anca Di quei, che sì pingeva con la zanca. Noi ci volgemmo ancor pure a man manca 63 Ma per lo peso quella gente stanca

Di compagnia ad ogni muover d'anca 24° L'immagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca.

Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca: PAR. L'umana creatura; e s'una manca,

Solo il peccato è quel che la disfranca, Perchè del lume suo poco s'imbianca;

Ing. Quant'io veggio, dolor giù per le guance? 93 23° E l'un rispose: Oimè! le cappe ranco Fan così cigolar le lor bilance. Pub. Uscia di Gange fuor colle bilance. Si che le bianche e le vermiglie guance, Per troppa etate divenivan rance.

PAR. Andate, e predicate al mondo ciance:

90	E quel	tanto so vangelio	nò nelle	sue	guance;
	Dell'E	vangelio	fêro sc	adi e	lance.

### ancho

INF. E che già fu, di quest' anime stanche Maestro, dissi lui, or mi di' anche: Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche? Carcava un peccator con ambo l'anche, Del nostro ponte disse: O Malebranche. Mettetel sotto; ch'io torno per anche

22º Si com'ei dice: e negli altri uffici anche S6 Usa con esso, donno Michel Zanche Le lingue lor non si sentono stanche.

83° Chè Branca d'Oria non morì unquanche, 140 Pus. E però non attese mia dimanda; Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche, Non era giunto ancora Michel Zanche

84° Si volge appunto in sul grosso dell'anche, 77 Volse la testa ov'egli avea le zanche; Si che in Inferno io credea tornar anche.

#### anchi

INF. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi 32 PAR. Già non attendere io tua dimanda, 33° In picciol corso mi pareano stanchi Mi parea lor veder fender li flanchi.

PAR. Che muovon queste stelle, non son manchi, 110 Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi? Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.

Ixr. Ed un serpente con sei piè si lancia 50 25° Co'piè di mezzo gli avvinse la pancia, Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia:

31° Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, Così od'io, che soleva la lancia Prima di trista e poi di buona mancia. Puz. L'altro vodete c'ha fatto alla guancia

Padre o suocero son del mal di Francia: E quindi viene 'l duol, che sì li lancia.

20° Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, 71 Senz'armo n'esce, e solo con la lancia Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

PAR. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, 62 Non prendano i mortali il voto a ciancia: Come fu Jepte alla sua prima mancia; 13º Si trasse per formar la bella guancia, 38

Ed in quel che, forato dalla lancia, Che d'ogni colpa vinse la bilancia.

INF. Venimmo, alpestro, e, per quel ch'ivier'anco, 2 12º Qual'e quella ruina, che nel flanco O per tremoto, o per sostegno manco;

65

17º Segnato avea lo suo sacchetto bianco, Or te ne va': e perchè se' vivo anco. Sederà qui dal mio sinistro fianco.

Conduce il leoncel dal nido bianco. 50 E quella a cui il Savio bagna 'l fianco, Tra tirannia si vive e stato franco.

Pus. Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, 74 Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco

La, dove mio ingegno parea manco. 10° Or dal sinistro ed or dal destro fianco, 26 Lassu non eran mossi i piè nostri anco, Che dritto di salita aveva manco. 29º Venire appresso vestite di bianco; 65

L'acqua splendeva dal sinistro fianco, S'io riguardava in lei, come specchio anco. Pan Tal foce: e quasi tutto era la bianco

Quando Beatrice in sul sinistro fianco Aquila sì non gli s'affisse unquanco.

10º l'osse 'l partire, assai sarebbe manco

Or ti riman, letter, sovra 'l tuo banco S'esser vuoi lieto assai prima che stanco

81º E l'ale d'oro; e l'altre tante biance, Quando scendean nel flor, di banco in bance Ch'egli acquistavan, ventilando il fianco.

#### anda

INF. I' dico, che arrivammo ad una landa, 14º La dolorosa selva le è ghirlanda Quivi fermammo i piedi a randa a randa

18° Che venia verso noi dall'altra banda, Il buon Maestro, senza mia dimanda, E per dolor non par lacrime spanda:

Virgilio mi venia da quella banda Perchè da nulla sponda s'inghirlanda:

Donna veder andar per una landa Sappia, qualunque il mio nome dimanda. Le belle mani a farmi una ghirlanda.

30° Se Lete si passasse, e tal vivanda 143 Di pentimento che lagrime spanda.

RA La maggior valle in che l'acqua si spanda, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda.

Per che qual segue lui, com'ei comanda, 122 Ma il suo peculio di nuova vivanda Che per diversi salti non si spanda:

22° È della gente, che per Dio dimanda, 83 La carne de mortali è tanto blanda, Dal nascer della quercia al far la ghianda.

#### ande

INF. Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande, 26° E per lo Inferno il nome tuo si spande.

Pun. Fe savorose con fame le ghiande, 149 22º Mele e locuste furon le vivande.

Per ch'ugli è glorioso, e tanto grande PAR. Volgeansi circa noi le duo ghirlande; 12º Poichè 'l tripudio e l'altra festa grande

Luce con luce, gaudiose e blande, 25° Presso al compagno, l'uno all'altro pande, ?? Così vid'io l'un dall'altro grande

# Laudando il cibo, che lassù si prande.

INF. Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, 29 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

Par. Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi 95 Lo Ben, che tutto 'l regno che tu scandi Sua provedenza in questi corpi grandi;

15° Più gaudioso a te, non mi dimandi, Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi In che, prima che pensi, il pensier pandi.

## ando

INF. Di questo impedimento, ov'io ti mando, Questa chieso Lucia in suo dimando. Di te, ed io a te lo raccomando.

122

74

Poeta volsi i passi, ripensando Egli si mosse; e poi cosi andando, Ed io lo soddisfeci al suo dimando.

15° Di quei Roman, che vi rimaser, quando 77 Se fosse piono tutto 'l mio dimando. Dell' umana natura posto in bando:

19° Che precedetter me simoneggiando, Laggiù cascherò io altresì, quando

Allor ch'io feci il subito dimando. Così di ponte in ponte altro parlando.

Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando 26° Comincio a crollarsi mormorando

	Indi la cima qua e là menando, Gittò voce di fuori, e disse: Quando		Sì, per la viva luce passeggiando, Mo su, mo giù, ed mo ricirculando	
30-	Del collo l'assannò sì, che, tirando, E l'Aretin, che rimase tremando,	ı	ano	
81•	E va rabbioso altrui così conciando. Che, contra sè la sua via seguitando,		Ciriatto sannuto, e Graffiacane, Cercate intorno le bollenti pane:	1
_	Dopo la dolorosa rotta, quando Non sonò si terribilmente Orlando.		Che tutto intero va sopra le tane.  O Aretini; o vidi gir gualdane,	
A°	Udendo quello spirto ed ammirando; 14 Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando	1	Quando con trombe, e quando con camp	20
•	Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.	300	E con cose nostrali e con istrane; Forsennata latrò, sì come cane;	•
6°	Ma lasciavane gir, solo guardando 65	00	Ma nè di Tebe furie, nè Troisne	•
	Pur Virgilio si trasse a lei pregando	1	Non punger bestie, non che membra um	43
	E quella non rispose al suo dimando;	380	Lo padre e i figli; e con l'agute sane	3
7°	E passeggiar la costa intorno errando, 59		Quando fui desto innanzi la dimane,	
	Allora I mio Signor, quasi ammirando,	_	Ch'eran con meco, e dimandar del pane.	,
	Ch'aver si può diletto dimorando.		Dall'assetate vene, e si rimane	5
18-	Non però visti, spiriti, parlando 26	25	Prende nel core a tutte membra umane	
	La prima voce, che passò volando,	D	Ch'a farsi quelle per le vene vane.	
150	E dietro a noi l'andò reiterando. Buso andavamo; ed io pensava andando 41	970	Nube dipinge da sera e da mane,	-
10	E dirizzaimi a lui si dimandando:		E come donna onesta, che permane Pure ascoltando, timida si fane;	
	E divieto e consorto menzionando?		a uro ascortanto, timitas si iano,	
21°	Fummi, e fummi nutrice poetando: 98		anga	
	E, per esser vivuto di là quando		Credo che un spirto del mio sangue piang	22
	Più ch'i' non deggio, al mio uscir di bando.		Allor disse'l Maestro: Non si franga	
24•	Trasse le nuove rime, cominciando: 50		Attendi ad altro; ed ei là si rimanga.	
	Ed io a lui: I'mi son un che, quando			
	Ch'ei detta dentro, vo significando.		ange	
<b>Z</b> 0-	Del grand'ardore allora udi'cantando; 122	2°	Che la vostra miseria non mi tange,	
	E vidi spirti per la fiamma andando:	2	Donna è gentil nel ciel, che si compiang	
080	Compartendo la vista a quando a quando. Di ciò, per che già Cesar, trionfando, 77	PAR	Sì che duro giudicio lassù frange. . Da Porta Sole, e dirietro le piange	4
20	Però si parton Soddoma gridando,	110	Di quella costa, là dov'ella frange	•
	Ed aiutan l'arsura vergognando.		Come fa questo tal volta di Gange.	
29°	Per le selvatich'ombre, disiando	i l		
	Allor si mosse contra'l fiume, andando	İ	angi	
	Picciol passo con picciol seguitando.		Odio sovra colui che tu ti mangi,	12
80,		32	Che se tu a ragion di lui ti piangi,	
	Quale i beati al novissimo bando	1	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;	
910	La rivestita voce alleluiando;			
81°	La rivestita voce alleluiando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6:	INT.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl; ango	S
81°	La rivestita voce alleluiando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando	Inp.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango,	S
	La rivestita voce alleluiando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando.	INT.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl; ango	S
	La rivestita voce alleluiando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando.	INT.	Nel mondo suño ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.	5
83°	La rivestita voce alleluiando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: Ma che s'arrestin tacito, ascoltando 8:	INT. 8°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl; ango Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango. angue	5
83°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6i Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, vonerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando. Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un senti cominciar: Quando	INT. 8°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango- angue  Di gente in gente, e d'uno in altro saugue	
83° Par 10°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando E prenderai più doglia, rignardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando:Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8: E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando,	INT.	ango Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langu	
83° Par 10°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando;	INT. 8" INT. 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gento impera, e l'altra langue Ched'è occutto, com'in orba l'angue.	
83° Par 10°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, rignardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: Ma che s'arrestin tacite, ascoltando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando,	INF.	Nel mondo suño ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangu: Perch'una gente impera, e l'altra langu Ched'ò occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue,	
83° PAB 10°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando:Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8: E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando.	INF.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch' una gente impera, e l'altra langue Ched'è occutte, com'in orba l'angue.  O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggià, dove l'affetto nostro langue,	
83° PAB 10°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6; Tal mi stav'io. Ed olla disso: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi moversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Sl fe sì chiaro, ch'io dicea pensando:	INF.	nel mondo suño ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'ò occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani	
83° PAB 10° 19°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6i Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando E prenderai più doglia, rignardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando:Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 86 E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: Ma quella ond'io aspetto il come e'l quand Contra'l disio, fo ben s'io non dimando.	INF.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue Di gente in gente, e d'uno in altro saugur Perch'una gente impera, e l'altra langu Ched'è occuito, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani E'l ventre largo, ed unghiata le mani;	
83° PAB 10° 19°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando:Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8: E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'i odicea pensando: 4. Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quando Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando	INF.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edio a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occutto, com'in orba l'angue.  O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggit, dove l'affetto nostro langue,  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani:	
83° PAB 10° 19°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando St E dentro all'un senti cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'lo dicca pensando: 4 a quella ond'io aspetto il come e 'l quando Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando,	INF.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Eispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langu Ched'è occulto, com'in orba l'angue.  O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggià, dove l'affetto nostro langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani.	
83° PAR 10° 19° 21°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6; Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentti cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi moversi un altro roteando; 4 Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dica pensando: 4 Ma quella ond'io aspetto il come e 'i quand Contra 'I disio, fo ben e'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischisrando.	INF. 7° PAR 16° INF. 6°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi oa lun: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro saugue Perch' una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,  ani  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani	
83° PAR 10° 19° 21°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, rignardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8: E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fo sì chiaro, ch'io dicea pensando: 4. Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quando Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando 14:	INF. 7° PAR 16° INF. 6°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Ed io a lui: S'i'vegno, non rimango; Elspose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langu Ched'è occutte, com'in orba l'angue.  O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggit, dove l'affetto nostro langue,  ani  E'l ventre largo, ed unghiato le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Bimilemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani,	
83° PAR 10° 19° 21°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando St E dentro all' un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: 4 a quella ond'io aspetto il come e' i quand Contra 'l disio, fo ben e'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando Così, benedicendomi cantando,	INF.	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi oa lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langu Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani E'l ventre largo, ed unghiato le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonis spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani:	
83° PARE 10° 19° 21° 23°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dicca pensando: Ma quella ond'io aspetto il come e 'i quand Contra'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che distando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischisrando. Da indi abbraccia l'asvvo, gratulando L'apostolico lume, al cui comando	INF. 7° PAR 16° 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi oa lun: S'i'vegno, non rimango; Eispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,  ani  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani;	
83° PARE 10° 19° 21° 23°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6i Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: 4 Ma quella ond'io aspetto il come e'l quand Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando 14: Così, benedicendomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando:	INF. 7° PAR 16° 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi oa lun: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro saugue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difonsion de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani.	
83° PAR 10° 19° 21° 23°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6i Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando:Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 86 E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'i dicea pensando: 4. Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quando Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando Così, benedicendomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui laggit, sovra ad ogni altro bando.	INF. 7° PAR 16° 7° 8°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edio a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langue. Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difonsion de senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stase al legno ambe le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tonne alle mie mani,	
83° PARE 10° 19° 21° 23°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6i Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8i E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Così per Carlo Magno, e per Orlando, Si fe sì chiaro, ch'lo dicea pensando: 4 a quella ond'io aspetto il come e'l quando Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischisrando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando 14' Così, benedicendomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui laggit, sovra ad ogni altro bando. Si tacque Beastrice, riquardando	INF. 7° PAR 16° 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edio a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue  Perch'una gente impera, e l'altra langue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,  ani  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difonsion de' senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stase al legno ambo le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne alle mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani,	
83° PAB 10° 19° 21° 23° 24° 26°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: .Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8: E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'i odicea pensando: 4. Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quando Contra' I disio, fo ben s'io non dimando. Pecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando Così, benedicendomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui laggit, sovra ad ogni altro bando. Si taoque Beatrice, riguardando	INF. 7° PAR 16° 1NF. 6° 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi oa lun: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro saugue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difonsion de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne alle mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto 'l velame degli versi strani.	
83° PAB 10° 19° 21° 23° 24° 26°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: .Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8: E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'i odicea pensando: 4. Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quando Contra' I disio, fo ben s'io non dimando. Pecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando Così, benedicendomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui laggit, sovra ad ogni altro bando. Si taoque Beatrice, riguardando	INF. 7° PAR 16° INF. 6° 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi o a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggit, dove l'affetto nostro langue,  E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difonsion de'sonni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legne ambe le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne alle mie mani, O vol, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto 'l velame degli versi strani. Che cacciàr delle Strofade i Troiani,	
83° PAB 10° 19° 21° 23° 24° 26°	La rivestita voce allelniando; Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, 6i Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: . Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 8i E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: 4 Ma quella ond'io aspetto il come e'l quand Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Lo ciel venir più e più rischiarando. Lo ciel venir più e più rischiarando. Lo alindi abbraccia 'l servo, gratulando Che dice a Moisè, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui laggit, sovra ad ogni altro bando. Si tacque Beatrice, riguardando Poi cominciò: lo dice e non dimando Ove s'appunta ogni ubi od ogni quando. Più dietro a sua bollezza, poetando. Sotal, qual io la lagcia a megrica bando.	INF. 7° PAR 16° INF. 6° 7°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ange Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi os a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue Di gente in gente, e d'uno in altro saugue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di saugue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani E'l ventre largo, ed unghiato le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Bimilemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambo le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne alle mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani. Sotto 'l velame degli versi strani. Che cacciár delle Strofade i Troiani, Ale hanno late, e colli e visi umani,	
21° 22° 24° 26° 26°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disso: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi moversi un altro roteando; 4: Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe si chiaro, ch'io dicea pensando: 4: Ma quella ond'io aspetto il come e 'i quand Contra I disio, fo ben e'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischisrando. Da indi abbraccia 'I servo, gratulando Così, benedicendomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando: Si tacque Bestrice, riguardando Poi cominciò: lo dico e non dimando. Più dietro a sua bollezza, poetando. Si tacque Bestrice, riguardando Poi cominciò: lo dico e non dimando Ove s'appunta ogni ubi od ogni quando. Più dietro a sua bollezza, poetando. Cotal, quali o la lascio a maggior bando, L'ardus sua materia terminando	INF. 7° PARE 16° 7° 8° 8° 13°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ango  Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi oa lun: S'i'vegno, non rimango; Eispose: Vedi che son un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'à occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di sangue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, E'l ventre largo, ed unghiata le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasso a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora steso al legno ambe le mani; Dicando: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne alle mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto l' velame degli versi strani. Che cacciàr dello Strofade i Troiani, Ale hanno late, e colli e visi umani, Fanno lamenti in su gli albori strani.	
21° 22° 24° 26° 26°	La rivestita voce allelniando; Con gli occin a terra stannosi ascoltando, 6: Tal mi stav'io. Ed olla disse: Quando E prenderai più doglia, riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando Le donne incominciaron lagrimando: .Ma che s'arrestin tacite, ascoltando E dentro all'un sentii cominciar: Quando Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando; Così per Carlo Magno, e per Orlando, Com'occhio segue suo falcon volando. Si fe sì chiaro, ch'io dicoa pensando: 4. Ma quella ond'io aspetto il come e 'l quand Contra'l disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale è quei, che disiando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando L'apostolico lume, al cui comando Che dice a Moisè, di sè parlando: Si tacque Beatrice, riguardando Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando. Si tacque Beatrice, riguardando Poi cominciò: Io dice e non dimando Ove appunta ogni ubi od ogni quando. Più deltro a sua bollezza, nostando.	INF. 7° PAR 16° 7° 8° 8° 13° 11° 17°	Nel mondo suso ancor io te ne cangl;  ange Dinanzi mi si fece un pien di fango, Edi os a lui: S'i'vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.  angue Di gente in gente, e d'uno in altro saugue Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in orba l'angue. O poca nostra nobiltà di saugue, Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, ani E'l ventre largo, ed unghiato le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Bimilemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambo le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne alle mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani. Sotto 'l velame degli versi strani. Che cacciár delle Strofade i Troiani, Ale hanno late, e colli e visi umani,	

RIMARIO DELLA DI	VINA COMMEDIA. XIII
O da pulci, o da mosche, o da tafani.  21° Di Malebolge, e gli altri pianti vani; Quale nell' Arzana de Viniziani A rimpalmar li legni lor non sani, PUB. Ecco l'angel di Dio: piega le mani; 29° Vedi, che sdegna gli argomenti umani, Che l'ali sue, tra litt si lontani. 11° Buona umiltà, o gran tumor m'appiani. 11° Buona umiltà, o gran tumor m'appiani. A recar Siena tutta alle sue mani. 24° D'un altro pomo, e non molto lontani, Quasi bramosi fantolini e vani, 27° Com'io dell'adornarmi colle mani; Quanto, tornando, albergan men lontani, Quanto, tornando, albergan men lontani, 28° Traendo più color con le sue mani, 68	Io credo, dissi lui, che tu m'inganni; E mangia e bee e dorme o veste panni. yz. Fossi chiamata; e fui degli altrui danni 110 3° E perchè tu non credi ch'io t'inganni, Già discendendo l'arco do'mici anni, 4° Lasciala tal, che di qui a mill'anni come all'annuzio de'futuri danni Da qualche parte il periglio l'assanni; 7° Di questa fiamma stossi ben mill'anni, E se tu credi forse ch'io t'inganni, Con le tue mani al lembo de'tuoi panni. An. Moisè, Samuello, e quel Giovanni, ° Non hanno in altro cielo i loro scanni, Nè hanno all'esser lor più o meno anni.
Ancora freno a tutti orgogli umani, PAR. Quell' avvocato de'tempi cristiani, 119 10" Or se tu l'occhio della mente trani Già dell'ottava con sete rimani. 33° Ciò che tu vuoli, che conservi sani, Vinca tua guardia i movimenti umani: Per li miei prieghi ti chiudon le mani.  anna	Ditemi dell'ovil di san Giovanni Tra esso degne di più alti scanni? 7º Per la novella età, chè pur nove anni 80 Ma pria che 'l Gusco l'alto Arrigo inganni, In non curar d'argento nè d'affanni. 2º Della donna del cielo, e gli altri scanni 29 Così di contra quel del gran Giovanni, Sofferse, e poi l'inferno da due anni.
Sapere, e di color, che in sè assanna.	vr. A far lor pro, ed a fuggir lor danno, IIQ
Se troppa simiglianza non m'inganna; Pun. Fan sacrificio a te, cantando Osanna, 11° Da'oggi a noi la cotidiana manna, 5	Ch'onora te e quei ch'udito l'hanno.  Vidi il maestro di color che sanno, 131 Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno: Che innanzi agli altri più presso gli stanno.  Parlerei a que'duo, che insieme vanno, 74
A retro va chi più di gir s'afianna.  23° Di quel, che il ciel veloce loro ammanna, 107 E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna.	Ed egli a me: Vedrai quando saranno Por quell'amor che i mena; ed ci verranno. <sup>9</sup> Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno
29° Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47	Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 0° Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno.
12º Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 19º Ov'è questa giustizia che 'l condanna? 77	3° Quelle flere selvagge, che in odio hanno, 8 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno.
Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? 82º Quel duca, sotto cui visse di manna 131	9º Per lo qual non temesti torre a inganno 50 Tal mi fec'io, qui son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sauno.
Che non muove occhio per cantare osanna.	4º In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mozzo di sen vanno; un. Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,
[Nr. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio distese lo sue spanne, La gittò dentro allo bramose canne.	Semplici e quete, e lo perche non sanuo; 1.º Ch'io ne mori', como i Sanesi sanuo, 65 I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno.
(Nr. E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 12° Quivi si piangon li spietati danni:	2º Che non pur non fatica sentiranno 125 Allor fec'io come color che vauno Se non che i cenni altrui sospicar fanno;
Che fe Cicilia aver dolorosi anni: 15° S'arresta punto, giaco poi cent'anni Però va'oltre: i' ti verrò a' panni.	3º Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno 14 Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno;
Che va piangendo i suoi eterni danni.  19° Chequei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 L'un degli quali, ancor non è molt'anni,	9° Per sua diffalta in pianto ed in affanno 9° Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno Che, quanto posson, diotro al calor vanno,
27° Sonza guerra ne cuor de suoi tiranni; 38' 2 Ravenna sta, com`è stata molt'anni:	Che di su prendono, e di sotto fanno.
Sì che Cervia ricopre co'suoi vanni.  83° Egli è Ser Branca d'Oria; e son più anni 187	<ul> <li>Che la forza al voler si mischia; e fanno 107</li> <li>Voglia assoluta non consente al danno;</li> </ul>

S. si ritrae, cadre in più affanno.  Te E quelle cose, che di lor ai fanno, Creata fu la materia ch'egii hanno; In queste stelle, che inforno a lor vanno.  11º E vagabonde più da cesso vanno, Che le cappe fornisce poco panno.  12º Come son ité, e come se ne vanno Udir come le schiatte si disfano, Pocsia che le cittadi termine hanno.  29º Quante si fatte favole per anno Sì che le pecorelle, che non esanno, Sì che le pecorelle, che non esanno, 20º Rome quinci il gloricos secanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; 20º Le cone quinci il gloricos secanno O'vidi genti fangose in quel pantano, Quegli è Omero poeta sovrano, O'vidi genti fangose in quel pantano, Queste si percotean, non pur con mano, Troncandosi co denti a brano a brano.  10º E cone dilicoraro a brano a brano.  11º Sappi che I mio vicin Vitaliano Con questi fiorentin son Padovano, Gridande: Vegna il cavaller sovrano, Dora ri tolore, o lascilli di piano, Por le rotturo sanguinenti, invano.  20º Vide terra nol mozzo del pantano, Che sol indirect di suco corpo vano, Che sol indirect di sun donno in mano, Che oci che l' fatto men ti pais strano, Che solo i nimici di sun donno in mano, Che oci l'active ne ti pais strano, Che oci l'active ne di contra di sun di cont	KIV	RIMARIO DELLA	D	IVI	a commedia.
2º E quelle cose, che di lor si fanno, Cratai fu la materia che "gil hanno; In queste stelle, che intorno a lor vanno. He son di quelle che temono il danno, Che le cappe fornisce poce panno. 10º Come son ite, e come se ne vanno Udir come no ite, e come se ne vanno Udir come le schistic si disfanno, Proccis che le cittadi terminahanno. 2º Oscis che le cittadi terminahanno. 2º Oscis che le cittadi terminahanno. 2º Di vicio i somicircoli, si stanno E come quinci il gloricos scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; Vidi genti fangose in quel pantano, Ovidio è 1 terzo, e l'ultimo è Lucano, Ovidio è 1 terzo, e l'ultimo è Lucano, Ovidio è 1 terzo, e l'ultimo è Lucano, Ovidio è 3 terzo, e l'ultimo è tocano, Na mo ca disc, che ne son lontano. 10º Le coca, disce, che ne son lontano. 11º Le coca, disce, che ne son lontano. 12º E quel dilacoraro a brano a brano; Presemi allor la mis Scorta per mano, Per le rotture sanguinenti, invano. 12º Vide terra nol mozzo del pantano. 12º Arendo guerra presco, l'ausiovano, Cordando: Vegna il cavalier sovrano, Ovide terra nol mozzo del pantano. 12º Arendo guerra presco a latorano, Cordando: Vegna il cavalier sovrano, Ovide terra nol mozzo del pantano, Li, per (uggire ogni conorzio umano, E visso, e vi lascò suo corpo vano. 2º Arendo guerra presco a Latorano, Ordando: Vegna il cavalier sovrano, Ordando: Vegna il cava		Se si ritrae, cadere in più affanno	,		Misurrebbe in tre volte un corpo umane:
Creata fu la materia ch'egli hanno; In queste stelle, che intorno a lor vanno. 11º E vagabonde più da esso vanno. 11º E vagabonde più da esso vanno. 12º Coma son ite, e come se ne vanno. 12º Quante ai fatte favole per anno. 12º Di voto i somicircoli, si stanno 12º Di voto i somicircoli, si stanno 12º Di voto i somicircoli, si stanno 13º Di voto i somicircoli, si stanno 14º Quagli è Omero poeta sovrano. 15º Vidi genti fangose in quel pantano, 17º Vidi genti fangose in quel pantano, 18º E quel dilaceraro a brano a brano. 18º E quel dilaceraro a brano a brano. 19º Le coss, disse, che ne son lontano: 19º Con questi Fiorentin son Padovano, 19º Ter torturo sanguinenti, invanno. 21º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 21º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 23º Nel corpo suo, ed'un suo prossimano, 24º Quanto di seno e s'inguana di lontano: 25º Che cosse quante di serva di segnata di nontane: 27º Che cosse di segnata mano, 28º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 29º Vide terra nel mezzo del pantano, 21º Che cosse di toles, quancio di lontano: 21º Che cosse di segnata mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 22º Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 23º Che cisse un suo nimico era cristiano, 24º Che cascul suo nimico era cristiano, 25º Che coscel di fatto men ti paia strano, 26º Ch'ebbe i nimici di suo denono in mano, 27º Vidi settra del risto del risto del risto	7.		34	220	
Ben son diquelle che temono il danno, Che le cappe fornisce poco panno. 16' Come son ite, e come se ne vanno Udir come le schiatte si disfanno, Poscia che le cittadi termine hanno. 29' Quante si fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non voder lor danno. 29' Di voto i semicricoli, si stanno E come quinci il gloriose scanno Di sotto lui cotante cerna fanno; ano E come quinci il gloriose scanno Di sotto lui cotante cerna fanno; A quegli è Gmero poeta sovrano, O'vidio è l'terzo, e l' ultimo e Lucano. 7' vidi genti fangoses in quel pantano, Queste si percoteaa, non pur con mano. 10' Le cose, disse, che ne ron lontano: Con questi Piorentin son Padovano, Frencani allor la mis Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano. 10' Le cose, disse, che ne ron lontano: Con questi Piorentin son Padovano, Gridander: Verga il caraller sovrano 20' Vide terra noi mezzo del pantano. Li, per fuggire ogni consortio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 20' Vide terra noi mezzo del pantano, Che ciscoun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): 22' Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Piano, Che, se l' antiveder qui non è vano, 30' Per Semelè contra l'asngue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31' Quanto il sono s'inganna di lontano: Poi caramento mi prese per mano, Acciocch' I fatto men ti paia strano, Che ciscour son nimico era cristiano, Per contro si toles, o lascioli di piano, E cortesia fu lui esser villano. Per la contra l'asngue tebano, L'A, dere il morta di Soldano): Par gene de de contra l'asngue tebano, L'A, dere il morta di Soldano): Par gene de de contra l'asngue tebano, Che ciscour son nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Par gene di morta del soldano; Par gene de de l'arrano de l'arrano Che ciscour son nimo era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Par gene de del punto contra l'arrano Che ciscour son del prese per mano, Acciocche' I fatto men ti paia strano, Po		Creata fu la materia ch'egli hanno;	- !		Per te poeta fui, per te cristiano:
Ben son di quella che temono il danno, Che le cappe fornisco peco panno.  10° Como son ite, e come se ne vanno Udir come le schiatti est disfanno, Poscia che le cittadi termine hanno.  20° Quanto in fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non eanno, E non le scans non voder lor danno.  22° Di voto i somicircoli, si stanno E come quinci il gioriose scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;  24° Quanci è Omero pecta sovrano, Ovdide è l'etro, e l'ultimo è Lucano.  25° Vidi gendi fangose in quel pantano, 110° Quando s'appressano, o son, tutto è rano Nalla sapem di vostro stato umano.  26° E quel dilacerare a brano a brano;  27° Raspir che l' mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridande: Vegna il cavaller sovrano.  29° Cit ebbe i nimici di son donno in mano, E visse, e vi lascio suo corpo vano.  20° Cit ebbe i nimici di son donno in mano, E visse, e vi lascio suo corpo vano, Che, es l' antireder qui non è vano, 20° Per Semelè contra l' sangue tebano, Atamane divenne tanto insano, Acciochè I fatto men ti paia strano, 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 12° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciochè I fatto men ti paia strano, 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 12° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciochè I fatto men ti paia strano, 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 12° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciochè I fatto men ti paia strano, 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 12° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciochè I fatto men ti paia strano, 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 12° Quando il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciochè I fatto men ti paia strano, 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 12° Quando il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, 24° Caramente mi preso per mano, 25° Cate vitta qui non è vano, 25° Cate vitta del proble del prodo del par		In queste stelle, che intorno a lor vanno.	!		
Che le cappe fornisce poco panno.  16° Come son ite, e come se ne vanno Udir come le schiatte si disfanno, Poscia che le cittadi termine hanno. 29° Quante si fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non voder lor danno. 22° Di vòto i semicricoli, si stanno E come quinci il glorices ecanno Di sotto lui cotante cerna fanno; ano  Ivr. Mira colui con quella spada in mano, 4° Quegli è Omero poeta sovrano, O'vidio è l'terzo, e l' ultimo e Lucano. 7° Vidi genti fangoses in quel pantano, Queste si percotean, non pur con mano. 10° Le cose, disse, che ne ron lontano: Troncandosi co denti a brano a brano: Troncandosi co denti a brano a brano: Presenti allor la mia Scorta per mano, Nenti appen di votro teata u mano, 21° Arendo guerra presso a Laterano, Gridander Vergan i le caralier sovrano 22° Vide terra nol mezzo del pantano. Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Arendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano); E visse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Arendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano); E visse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Arendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano); E visse, e vi lascio suo corpo vano. 23° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Adara carcata da ciascuna mano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Adara carcata da ciascuna mano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Che, esi l'antico de casse gil par ire luvano. Che infino ad esses gil par ire luvano. Che infino ad esses gil par ire luvano. Che infino ad esses gil par ire luvano. Che infino ad esse gil par ire luvano. Che ciascun son nimino era cristiano, Che antico de contra l'assona di lontano. Che infino ad esse gil par ire luvano. Che ciascun son nimino era cristiano, Che ciascun son nimino era cristiano, Che ciascun son nimino era cristiano, Che ciascun son nimino era cristiano,	11•		128	32°	
16° Come son ite, e come se ne vanno Udir come le schiatte is disfanno, Poscia che le cittadi termine hanno. 29° Quante i e fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non esano, E non le scans ano voder lor danno. 22° Di vòto i somicircoli, si stanno E come quinci il gloriose scanno Di sotto lui cotania cerna fanno;  Ivr. Mira colui con quella spada in mano, 4° Quegli è Omero poeta sovrano, Ovidio è I terzo, e l'ultimo è Lucano. 7° Vidi genti fangose in quel pantano, Queste si percotean, non pur com mano, Troncandosi co denti a brano a brano; Presemi alior la mis Scorta per mano, Nulla sapem di vostro estato umano 12° E quel dilacoraro a brano a brano; Presemi alior la mis Scorta per mano, 12° Sappi che l' mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Fadovano, Gridando: Vegna il caraller sovrano 20° Vido terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consortio umano, E visso, e vi lascio suo corpo vano. 21° Avendo guerra presso a Laterano, Con ce el antireeder qui non ò vano, Che ciaccun suo nimico era cristiano, No mercatante in terra di Soldano). No mercatante in terra di Soldano). No mercatante in terra di Soldano). No mercatante in terra di Soldano). No mercatante in terra di Soldano). No corpo suo, e d'un ano prossimano. Che infino ad essa gli par tre invano. Che da navam per lo solingo piano. Che da von il nome suo diventa vano, Che da la natura del monto ci affranse Cad evitti un No, l			- 1		
Udir come le schiatte si disfanno, Poscia che le cittadi termine hanno.  29° Quante si fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non veder lor danno.  22° Di vòto i somicircoli; si stanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;  ano  INT. Mira colui con quella spada in mano, O'vidio è 1 terzo, e l'ultime è Lucano.  7º Videgnit fangose in quel pantano, 110 Queste si percotean, non pur con mano, Troncandosi co' denti a brano a brano.  10° Le cose, disse, che ne son lontano:  10° Le cose, disse, che ne son lontano:  10° Le cose, disse, che ne son lontano:  10° En quel diacerare a brano a brano, Per le rotture sanguinenti, invano.  12° Sappi che I mio vicin Vitaliano  Con questi Fiorenti son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano.  22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lacciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  22° Che ciascun suo nimice era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano):  23° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa 'sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l' antiveder qui non è vano, Acciocchè I fatto men ti paia strano, Andar carcata da ciascuna mano, Proche corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, Proche si mini a veder lo dolce piano, E fa 'sapere a l'un miglior di Fano, Che, se l' antiveder qui non è vano, Represse, andiamo ni la che'ne vegnon piano: Sono corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, Proches fa lui cascuni mano, Proches fa			~1	n	
Poscia che le cittadi termine hanno. 29° Quante ne fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non voder lor danno. 22° Di voto i somicircoli, si stanno E come quincii il glorioso scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; anno E come quincii il glorioso scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; anno Ilv. Mira colui con quella spada in mano, Ovidio è l' terra, e i' ultimo è Lucano. 7° Vidi genti fangose in quel pantano, Questa si percotean, non pur com mano, Troncandosi co' denti a brano a brano. 10° Le cose, diase, che ne orn lontano: 10° Le cose, diase, che ne orn lontano: 10° Le cose, diase, che ne orn lontano: 11° Sappi che 'individual' in trano. 12° Prescuni allor la mia S'corta per mano; Or vidi erra noi mezzo del pantano, Or rotturo sanguinenti, invano. 12° Ch' abbe i nimici di suo donno in mano, E ri sespere a' luo miglior di Fano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano); 25° So mai torni a veder lo dolco piano, E fa' sapere a' luo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontano; Por loro posuo, e' du suo prossimano, Andia carcata da ciascuna mano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Andia carcata da ciascuna mano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Andia carcata da ciascuna mano, Cre, che fa meridiano Sc E deal dritto più o men lontano E giù es dell'ordine mondano. 12° Fietro Mangiadore, e Pietro Ispano, 12° Fertilement; ed ora e fatto vano, 11° In quel loco fa'io Pier Damiano, 11° In quel loco fa'io Pier Damiano, 12° E jettro Mangiadore, e Pietro Jamo, 12° Frillement; ed ora e fatto vano, 12° E jettro Mangiadore, e Pietro Jamo, 12° Frillement; ed ora e fatto vano, 119 In quel loco fa'io Pier politano, 12° E jettro Mangiadore, e Pietro Jamo, 12° E quel dilacoraro a fatto vano 12° E jettro Mangiadore, e Pietro Jamo, 12° E jettro Mangiadore, e Pietro Jamo, 12° E quel dilacoraro a fatto vano 12° E jettro Mangiadore, e Pietro Jamo, 12°	160		12		
29° Quante si fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non veder lor danno. 22° Di vòto i somicircoli, si stanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;  E come quinci il glorioso scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;  INF. Mira colui con quella spada in mano, O'vidio è l' terzo, e l'ultimo è Lucano. 7' Vidi genti fangose in quel pantano, 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Ea quel dilacerare a brano a brano, 10° Ea quel dilacerare a brano a brano, 10° Ea quel dilacerare a brano a brano, 10° Ea quel dilacerare a brano a brano, 10° Ea quel dilacerare a brano a brano, 10° En quel dilacerare a brano a brano, 10° En quel dilacerare a brano a brano, 10° En quel dilacerare a brano a brano, 10° En quel dilacerare a brano a brano, 10° En quel dilacerare a brano a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel discorare a brano, 10° En quel missor discorare a brano, 10° En quel m			į	3	E l'altre che Tobbis rifece sano
Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non voder lor danno. 22° Di voto i somicircoli, si stanno E come quincii il gloriose scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; ano Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cotanta cerna fanno; Il sotto lui cerna ce	900		104	g*	
E non le scuss non veder lor danno.  22° Di voto i somicircoli, si stanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; E come quinci il glorioso scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;  ano  INF. Mira colui con quella spada in mano, 4° Quegli è Omero poeta sovrano, Ovidio è 1 terra, e l'ultimo è Lucano. 7° Vidi genti fangose in quel pantano, Troncandosi co denti a brano a brano, Troncandosi co denti a brano a brano, Troncandosi co denti a brano a brano, Toncandosi co denti a brano a brano, To E quel dilacoraro a brano a brano, To E quel dilacoraro a brano a brano, To Presemi allor la mis Scorta per mano, Per le rotture sanguinenti, invano. 12° Sappi che i mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano Co' Vide terra nol mezzo del pantano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Che cisacun suo minico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): 28° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a'uo miglior di Fano, Che se l'antiveder qui non e vano, Andar carcata da ciascuna mano, Per contresi fa lui esse villano. Per contresi fa lui esse villano. Per cortesi fa lui esse villano. Per	20			U	201012012012014
E come quincii gloriese scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno;  and  Ny. Mira colui con quella spada in mano, Quegli è Omero poeta sovrano, O'idio è I terza, e i 'ultimo è Lucano. Vidi genti fangose in quel pantano, Troncandosi od denti s brano a brano. 10° Le cose, disse, che ne con lontano: 10° Le cose, disse, che ne con lontano: 10° Le cose, disse, che ne con lontano: 10° Le cose, disse, che ne con lontano: 10° Le cose, disse, che ne con lontano: 10° Le cose, disse, che ne con lontano: 10° E qued dilaccara o a brano a brano. 10° E qued dilaccara o a brano a brano; P Fresemi allor la mia Scorta per mano, Nulla sapem di vostro stato umano. 12° Sappi che I mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano. 22° Ch'ebbe i aimici di suo donno in mano, E visse, e vi lasciò suo corpo vano. 23° Ch'ebbe i aimici di suo donno in mano, Che ciascura suo aimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): 25° So mai torni a veder lo doleo piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Che, es l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, 32° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, 32° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, 32° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, 32° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, 32° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano; E cortesia fi lui esser villano. Pung, se de aquilta d'iontano, Quandi o incomincia a render vano Surta, che l'ascoltar, sì che di iontano, Quandi o incomincia a render vano Fuggendo a piede o sanguinando il piano, Punge, se ode aquilta d'iontano, Quandi o incomincia a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil secder sopra I grado soprano, Ed una aspada nuda aveva in mano, Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra Donna in sul lito adriano. 21° Erietro Mangiadore, e Pietro Mangiadore, e Pietro Mangiadore, e Pietro Mangiadore, e Pietro Ma			- 1		
E come quinci il glorioso scanno Di sotto lui cotanta cerna fanno; ano INF. Mira colui con quella spada in mano, 4° Quegli è Omero poeta sovrano, Ovidio è I terzo, e l'ultimo è Lucano, 10° Unigenti fangose in quel pantano, 110° Queste si percotean, non pur con mano, Nordia s'appressano, e son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano. 12° E quel dilacoraro a brano a brano. 12° E quel dilacoraro a brano a brano. 12° E quel dilacoraro a brano a brano. 12° Presemi alior la mis Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano. 12° Sappi che I mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridande: Vegna il cavaller sovrano 20° Vido terra nel mezzo del pantano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciaccun suo minico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 23° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, 30° Per Semelè contra l'asnague tebano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s' inganna di lontano: Por che foresia ful lui caso rillano. Pra. Che fuggia piananzi, si che di lontano Por che ciasca suo minico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se bema itorni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, 30° Per Semelè contra l'asnague tebano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s' inganna di lontano: Por che fuggia piananzi, si che di lontano Nol and davam per lo sollingo piano Che infino ad essa gli par ire itavano, Pungose. Andismo in la, ch' elvegno piano: Che infino ad essa gli par ire itavano, Pungose. Andismo in la, ch' elvegno piano: Che infino ad essa gli par ire itavano, Pungose. Andismo in la, ch' elvegno piano: Che ciasca suo mino la pianta, Costanza di marito anco si vanta. Costanza di marito anco si vanta. Costanza di marito anco si vanta. Costanza di mirito anco canta, Infane e in sete qui si rifa santa. Coli ci tetto de la natro cano di l'unano, Costanza di mirito anco con c	32°		26	9°	
Ivr. Mira colui con quella spada in mano, 4° Quegli è Omero poeta sovrano, 0° vidio è 1 terzo, e l'ultimo è Lucano. 7° Vidi genti fangose in quel pantano, 10° Becose, disse, che ne son lontano: 110 Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano. 12° E quel dilacoraro a brano a brano: 12° Preseni allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano. 12° Sappi che ¹ Imò vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavalier sovrano 20° Vide terra nel mezzo del pantano, E, visso, e vi lascio suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denarsi tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in vano, Nè mercatante in terra di Soldano): 23° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l' antiveder qui non è vano, 30° Per Semelè contra 'I sangue tebano, Andar carcata da ciascuna mano, 21° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche ¹¹ fattu men ti pais strano, Son le corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, E cortesis fu lui esser villano. Poi caramente mi prese per mano, Acciocche ¹¹ fattu men ti pais strano, Son la corpo suo, e d'un suo prossimano, Andar carcata da ciascuna mano, E cortesis fu lui esser villano. Poi no dinno ad cessa gli par rie rie vivano. Son la corpo suo, e d'un suo prossimano, Quanto un buon gittator trarria con mano; E raversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Quando un buon gittator trarria con mano; Vidil soder sopra ¹ grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'i od firizava sposso il visso in roano, O' Di nostra via, ristemmo sui nu mpiano  10° Di nostra via, ristemmo sui nu mpiano  10° Di nostra via, ristemmo sui nu mpiano  10° Licati de du'hano 12° Epictro Mangiadoro, e fatto vano, 12° E pittro Mangiadoro,					
No. Mira colui con quella spada in mano,		Di sotto lui cotanta cerna fanno;			Lo Genovese parte dal Toscano.
INF. Mira colui con queila spada in mano, 4° Quegli è Omero poeta sorrano, Ovidio è 1 terzo, e l'ultimo è Lucano. 7° Vidi genti fangose in quei pantano, Queste si percotean, non pur con mano, Troncandosi co denti a brano a brano. 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Le cose, disse, che ne son lontano: 10° Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le roture sanguinenti, invano. 10° Sappi che l' mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, Ev isse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Che ciascun suo nimico era cristiano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Re moreatante in terra di Soldano): 28° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antireder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, 10° Quanto il senso e'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto ment i paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Acciocche l' fatto ment i paia strano, Son l'andaram per lo solingo piano Che infino ad essa gli par rie invano. Son l'andaram per lo solingo piano Che infino ad essa gli par rie invano. Traversa un'acqua, c'ha nome'l Archisano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome'l Archisano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Ch'u' do der se supper a sondo con calcanta l'obianti painta, Tradice della monte ci affranse Traversa un'acqua, c'ha nome'l Archisano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Ch'u' de mento painta, Tradica della monte ci affranse Traversa un'acqua, c'ha nome'l Archisano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Ch'u' de se sano, Traversa un'acqua, c		970		10°	
4º Quegli è Omero poeta sovrano, Ovidio è I terzo, o l'ultimo è Lucano. 7º Vidi genti fangose in quel pantano, Queste si peroctean, non pur con mano, Troncandosi co' denti a brano a brano. 10º Le cose, disse, che ne ron lontano: Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano. 8º Qued dilaceraro a brano a brano; Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguienti, invano. 12º Sappi che l' mio vicin Vitaliano Con quoesti Fiorenti son Padovano, Gridande: Vegna il cavaller sovrano Co' Vide terra nel mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consortio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 20º Vide terra nel mezzo del pantano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 21º Avendo guerra presso a Laterano, Che aciascun suo nimico era criatiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 29º Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, 81º Quando il senso s'inganna di lontano: Quando il senso s'inganna di lontano: Pricarramento mi presso per mano, Acciocchè I'fatto men ti paia strano, 30º Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Che infino ad essa gil par ir einvano. 30º Rispose: Andismo in là, ch'el vegnon piano: Che infino ad essa gil par ir einvano. 30º Traversa un'acqua, c'h a nome) l'Archiano, Quanto un bnon gittator trarria con mano; C'traversa un'acqua, c'h a nome) l'Archiano, Quando in lomomicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ch' io diritava spasso ul viso in vano. Ch' io diritava spasso ulviso in vano. Ch' io diritava spasso ulviso in vano. Ch' io diritava spasso ulviso in vano.	_				
Ovidio e' I terzo, o' I utimo e Lucano. 7 Vidi genti fangose in quel pantano, Queste si percotean, non pur con mano, Troncandosi co' denti a brano a brano. 10 Le cose, disse, che ne ron lontano: 100 Le cose, disse, che ne ron lontano: 101 Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano. 102 E quel dilacoraro a brano a brano; Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano. 103 Per per rotturo sanguinenti, invano. 104 Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano 205 Vide terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, Evisso, e vi lascio suo corpo vano. 206 Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 217 Avendo guerra presso a Laterano, Cho ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): 218 Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Acciocchè I fatto men ti pais strano, Acciocchè I fatto men ti pais strano, Acciocchè I fatto men ti pais strano, Alamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Cronte fuggia innanzi, sì che di lontano Pun. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Chandra rare, che nome l'Archiano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'h a nome l'Archiano, Quando in cominecia a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ch'io diritavav sposso il viso in vano, O'D il nostra Vas, ritas de prole cinstiano. C'a corro e i duo dil'e vano Salve de corte de dece de la dece piano, E cortessa fu lui useser villano. Punc, che fuggia innanzi, si che di lontano Chalina pri terti degno pri lono Calcano d'antino dell'estano dell'estano dell'esto e proto in che pri intelletto umano, C'a talla princa pri intello vano C'a talla princa pri intello vano C'a vendo guerra presso a Laterano Si tanta profeta e il metropolio, che graito l'antino C'a li numi intello rottano C'a l'antino dell'	INP.		86	مہ۔ ا	E giu e su dell'ordine mondano.
7° Vidi genti fangose in quel pantano,	40			12	E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano, 134
Questo si percotean, non pur con mano, Troncandosi co' denti a brano a brano:  10° Le coso, disse, che ne son lontano: 10° Le control in a prese parano, 20° Le cortor a la mia Scorta sovano. 20° Por le minici di suo donno in mano, 20° Li al codi l'arta, del popol di lontano. 20° L'alto mora a Dio guarda i l'arcano 44° Non fu nostra intenzion ch'a destra mano Pe tuto dill' l'arta, del popol di lontano. 20° L'alto mora a Dio guarda i lontano 1 China gia l'ontano 42° Non fu nostra intenzion ch'a destra mano Perte dall'atta, del popol giano 1 China gia l'ontano 1 China gia l'onta			110	1	
Troncandosi co denti a brano a brano.  10° Le cose, disse, che ne ron lontano:  10° Le cose, disse, che ne ron lontano:  10° Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano.  18° E quel dilacerare a brano a brano; Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano.  1° Sappi che I mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano 20° Vide terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visso, e vi lasciò suo corpo vano.  20° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nò mercatante in terra di Soldano): 28° Be mai torni a veder lo dolce piano, E fa's sapere a'duo miglior di Pano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Aciocchè I fatto men ti paia strano, Acciocchè I fatto men ti paia strano, Acciocchè I fatto men ti paia strano, Che corsais fu lui esser villano.  Pun. Che fuggis innanzi, sì che di lontano Cho infino ad essa gli par ire invano.  Si Rispose: Andiamo in là, chie vegnon piano: Traversas un'acqua, c' ha nome l'Archiano, Chu dova il nome suo diventa vano, Pungo, so ode squilla di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Ch'io dil'izzava spesso il viso in vano. Ch'io dil'izzava spesso il viso in vano. Ch'io dil'izzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizava spesso il viso in vano. Ch'io dirizava spesso il viso in vano. Ch'io dirizava	7-		110	010	
Ouando s'appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano.  13° E quel dilaceraro a brano a brano; Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotture sanguinenti, invano.  14° Sappi che I mio vicin Vitaliano Gridando: Vegna il cavalier sovrano Ov Vide terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, Evisso, e vi lasciò suo corpo vano.  12° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  12° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Pano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, So Per Semelè contra 'I sangue tebano, Aciocchè 'I fatto men ti paia strano, Cuc. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano, Si Rispose: Andismo ni hà, ch'e tvegnon piano: Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Quanto un buon gittator trarris con mano; Punge, so ode squilla di lontano, Quand' io incomino inia', ch'e tvegnon piano: Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli par ire invano, Che infino ad essa gli essa che indivino ad in invita				21	
Quando e appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano.  18° E quel dilaceraro a brano a brano; Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotture sanguieneti, invano.  12° Sappi che I mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridande: Vegna il cavalier sovrano 20° Vide terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visso, e vi lascio suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 23° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 25° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa's sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non à vano, Andar carcata da ciascuna mano, Acciocchè I fatto men ti paia strano, Che infino ad essa gli par ire invano. Si Rispose: Andismo ni hà ch'ei vegnon piano: Che infino ad essa gli par ire invano. Che inf	100		101		
Killa sapem di vostro a brano a brano;  18° E quel dilaceraro a brano a brano; Peresemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano. 17° Sappi che 'I mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridande: Vegna il cavaller sovrano. 20° Vide terra nel mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 21° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 22° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pung. Che fuggis innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gil par ire invano. S' Rispose: Andiamo inlà, ch'evegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quando un buon gittator tratria con mano; E Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ch'o id dirizzava spesso il viso in vano. O' Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ch'o id dirizzava spesso il viso in vano. O' Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ch'o id dirizzava spesso il viso in vano. O' Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ch'o id dirizzava spesso il viso in vano. O' Di norstra via, ristemmo su in un piano  E do l'inna id itra, del popol cristiano: China già l'ormbra quasi al letto piano. Siria divra, del popol cristiano: C' E gisto e Pio Calisto ed Urbano Non fu nostra intenzion ch'a destra mano C' E di Fiorenza il reno, Calina già l'ormbra quasi al letto piano. S' E di Fiorenza in popol giusto e sano, S' E di Fiorenza in popol giusto e sano, S' Vidi senso s'inganna di lontano: 27° Lo lor midita di trano de Pune de del pantano. 110 lor modesme, e non tocchin la pianta, 74 15° In cui riviva la sementa santa E du fili pino, Angure, e diede il pun	10			080	
Persemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano.  17° Sappi che l' mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavalier sovrano 20° Vide terra nel mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): 28° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, Andar carcata da ciascuna mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, 30° Por Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, 30° Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che infino ad essa gli par irei nvano. 30° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Ch'in gid imanti, si che di lontano Che infino ad essa gli par irei nvano. 30° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Ch'in divizzava spesso il viso in vano. 30° Pungo, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Ch'in divizzava spesso il viso in vano. 30° Vidi la sodr sopra 'l grado soprano, Ch'io divizzava spesso il viso in vano. 30° Por semili miglia di lontano China già l'ombra quasi al letro piano, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Stupefacensi, quando Laterano 31° Stupefacensi, quando Laterano 31° Stupefacensi, quando Laterano 31° Che dal' anno cumano, anse Puz. Chè la natura del monte ci affranse 27° Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien prane, Tutto di malizia tanta. 31° In cui riviva la sementa santa En lo sai tutto quanta. Pun no sie dal' in trano no con di riviva la sementa santa Sen los sui riviva la sementa santa Sen los sui riviva la sementa santa Sen los sui riviva la sementa sa			1	20	Ed io ndii: Per intelletto umano.
Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotturo sanguinenti, invano. 17° Sappi che 'l mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavalier sovrano 20° Vide terra nel mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visso, e vi lasciò suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 27° Arendo guerra presso a Latorano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 28° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Cho, se l' antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 81° Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, 33° Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Punc, Che fuggis innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. S' Rispose: Andiamo inlà, ch'eivegnon piano: Ch' non mendrall'altroPier, checon lui canta; 125 7° Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.	180		128		
Per le rotture sanguinenti, invano. 17° Sappi che l' mio vicin Vitaliano Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano 20° Vide terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 28° So mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a 'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, 30° Per Semelè contra l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, 33° Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Punc. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad ossa gli par ire invano. S' Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Che infino ad ossa gli par ire invano. C' Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, Quanto un buon gittator travria con mano, Fuggendo a piede o sanguinando il piano. Fungendo a piede o sanguinando il piano. C' Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, Quand'io incomineiai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra l'grado soprano, C' tio dirizzava spesso il visio in vano.  10° Di nestra tantenzion ch'a destra mano China già l'ombra quasi al lotto pano, Che de ra divino dall'unano, anse Surte dall'altra, del porto chiano il letto piano, Che che de ra divino dall'unano, E di Fiorenza in popol giusto e sano, S' Supefacensi, quando Laterano Io, ched era divino dall'unano, anse Pus. Chè la natura del monte ci affranse 74 In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Pus. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; 125 Tant'à del seme suo minor la pianta, 74 In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Pus. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; 125 Tant'à del seme suo minor la pianta, 74 In cui riviva la sementa s					E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano 44
Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano Ov Vide terra nol mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Con ch'obbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Con avendo guerra presso a Latersno, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Con ami tornia veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, Andar carcata da ciascuna mano, Andar carcata da ciascuna mano, Aciocchè l' fatto men ti pais strano, Con caro era quel popol di di lontano Che di fiorenza in popol giusto e sano, Che di fiorenza in popol giusto e sano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Con seni tornia veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Altamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Andar carcata da ciascuna mano, Che ciascun in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Che se l'ascuna mano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, Che se l'ascuna mano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Che solo all'uso suo corpo vano. Che se l'ascuna mano, Che se l'ascuna mano, Atamante divenne tanto insano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, Che cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che ining ià l'ombra quansi al letto piano, Che ciascun au del radiratano Che ciascun au pono di una piano Che ciascun au no mano, Che ciascun au no prossimano, Atamante divenne tanto insano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, Che se l'ascuna mano; Contro e della ciascuna mano, Che ciascun au no probe della ciascuna mano, Che ciascun au no probe della contro con Calcanta Con au dell'una veri del				1	
Con questi Fiorentin son Padovano, Gridando: Vegna il cavaller sovrano 20° Vide terra nel mezzo del pantano, Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano. Cere Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Cere Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Andar carcata da ciascuna mano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pue. Che fuggia innanzi, si che di lontano Cho infino ad essa gli par ire invano. Risposo: Andiamo in là, ch'elvegnon piano: Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Ch'io attenda del monte ci affranse Pue. Chè la natura del monte ci affranse 1are la curi viva la sementa santa Fue fatto il nido di maliva tanta. Pue. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; l'a curi è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Pue. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; l'a curi è del seme suo minor la pianta, Ch'io attenda di là, ma perchè tan	17°		68		Parte dall'altra, del popol cristiano;
Gridando: Vegna il cavaller sovrano 20° Vide terra nol mezzo del pantano, Lì, per fuggire ogni consorzio umano, E visso, e vi lascio suo corpo vano. 22° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. 27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 29° So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti pais strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesis fu lui esser villano. 30° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Che infino ad ossa gli par ire invano. 30° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Che infino ad ossa gli par ire invano. 30° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Che infino ad ossa gli par ire invano. 30° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Che consenual de consenual de la mano; E di Fiorenza in popol giusto e sano, Sunse  Pue. Chè la natura del monte ci affranse 27° Qualis i fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,		Con questi Fiorentin son Padovano,		30°	Forse seimila miglia di lontano l
Li, per fuggire ogni consorzio umano, E visse, e vi lascio suo corpo vano.  20° Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  21° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 25° So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti pais strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che infino ad ossen de mano, Sopra le cime, innanzi en sien pranse, Sopra le cime, innanzi che sien		Gridando: Vegna il cavalier sovrano		l	China già l'ombra quasi al letto piano,
E visse, e vi lascio suo corpo vano.  22° Civebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 28° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a' duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. 31° Rispose: Andiamo in là, che lvegnon piano: Che infino ad essa gli par ire invano. 32° Tant'à del seme suo minor la pianta, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. 33° Rispose: Andiamo in là, che lvegnon piano: 65° Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano, E Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'asscoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava pesso il viso in vano.  Di nestra via, ristemmo su in un piano  E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse Puz. Chè la natura del monte ci affranse 27° Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 Inv. Listo di malizia tanta. Inv. Tant'à del seme suo minor la vanta l'un no, 1 l'att	20°	Vide terra nel mezzo del pantano,	83	31°	
Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  27º Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano):  28º Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, 30º Per Semelè contra 'I sangue tebano, Andar carcata da ciascuna mano, 81º Quanto il sense s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano, 30º Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fi lui esser villano.  Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano.  Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano.  10º Di nostra via, ristemmo su in un piano  20' Che solo all'uso suo la creò santa.  80 Pure. Chè la natura del monte ci affranse 74 27º Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, 18 pr. Lit la natura del monte ci affranse 74 27º Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, 18 pr. Lit la natura del monte ci affranse 74 27º Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, 18 pr. Lit la natura del monte ci affranse 74 27º Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, 18 pr. Lit la natura del monte ci affranse 27º Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, 18 pr. Lit la natura del monte ci affranse 27º Quali si fanno ruminando manse 20º Augure, e diede il punto con Calcanta 10º Lo carro e i buoi tracndo l'arca santa, 50º Lo carro e i buoi tracndo l'arca santa, 51º Lo carro e i buoi tracndo l'arca santa, 52º Ch'io attenda di là, ma perchè		Li, per fuggire ogni consorzio umano,		1	Io, ched era divino dall'umano,
Denar si telse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.  27º Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 29º Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31º Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti pais strano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 90 Là, dove il nome suo diventa vano, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ch'io dirizzava pesso il viso in vano. Di nestra via, ristemmo su in un piano  20º Rus. Chè la natura del monte ci affranse 74 27º Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, Surt. Atamane di monto con Calcanta 110 Euripile ebbe nome; e così 'l cauta prut. Prut. Ata quanta, Pu			00	1	E di Fiorenza in popol giusto e sano,
Benattier fu non picciol, ma sovrano.  27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano):  28° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, 30° Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 81° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti pais strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano. Pue. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. 30° Risposo: Andiamo in là, ch'eivegnon piano: 65° Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 50° Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, o, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'assoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano.  10° Di nestra via, ristemmo su in un piano  20° Che solo all'uso suo la creò santa.  Pue. Chè la natura del monte ci affranse 74 27° Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  27° Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  28° Quil si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  21° Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  21° Quali si fanno ruminando manse  21° Supra l'exie, che sien pranse,  28° Nel cui ristia tanta.  29° Nel cime junita (at tat.  20° Avgure, e diede il punto con Calcanta  20° Non mench'all'altroPier, checon lui canta; 12° Tant'è del seme suo minor la pianta,  21° Tant'è del seme suo minor la pianta,  21° Tant'è del seme suo minor la pianta,  21° Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  21° Ch'io attenda di la, ma perchè tanta  21° Ch'io attenda di la, ma perchè tanta  22° Chio attenda di la, ma perchè tanta  23° Cade virtù nell'acque, e nella pianta,  23° Cualt è del sour che che cime, manse  24° In fatto il	220		83		anse
27° Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 28° So mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, 30° Por Semelè contra l'angue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese por mano, Acciocchè l'fatto men ti pais strano, 33° Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad ossa gli par ire invano. 3° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5° Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 90; Là, dove il nome suo diventa vano, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  80 27° Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, Sopra le cime, innanzi che sien pranse, Santa  18r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 15° Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così i' canta Pura l'atto Pier, checon lui canta; 12° 7° Tant'è del seme suo minor la pianta, 18 Pun lo sai tu, che la sai tutta quanta. Pun. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; 12° 7° Tant'è del seme suo minor la pianta, 18 Pun l'o dirizava di marito atmata. 19 Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 10 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 10 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 10 Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 10 Lio fui radice della mala pianta, 10 Lio fui radice della mala pianta, 10 Tutta esta gente che piangendo canta, 11 Es saper dèi, che la campagna santa, 11 Es saper dèi, che la campagna santa, 12 Udito questo, quando alcuna pianta, 18 Udito questo, quando alcuna pianta, 19 Udito questo, quando alcuna pianta, 10 Lio fui radice				Dern	
Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): 25° Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Ben los sai tu, che la sai tutta quanta.  To Tant'è del seme suo minor la pianta, To Costanza di marito ancor si vanta.  10' Lo carro e i buoi tracno l'arca santa, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta Lo Guira della mala pianta, Si, che buon frutto rado se no schianta.  20' Chio attenda di là, ma perchè tanta In fame e in set qui si rifa santa.  20' Chio attenda di là, ma perchè tanta In fame e in set qui si rifa santa.  20' Chio	970		86		
Nè mercatante in terra di Soldano):  29° So mai torni a veder lo dolce piano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, 30° Por Semelè contra 'l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l' fatto men ti paia strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fa lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra 'l' grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano. Di nostra via, ristemmo su in un piano  20° Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripile ebbe nome; e così 'l canta 20° Augure, e diede il punto con Calcanta 10° Augure, e diede il punto con Calcanta 20° Augure, e diede il punto con Calcanta 20° Augure, e diede il punto con Calcanta 210° La carro e i buoi traendo l'arca santa, 210° Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 210° Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 220° Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 210° Lia, che buoi fruto raca santa 210° Lia, che buoi fruto raca santa 210° Lia	2.		-	١	Sopra le cime, innanzi che sien pranse.
So mai torni a veder lo dolce piano, E fa's sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31º Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti pais strano, 33º Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad ossa gli par ire invano. 3º Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Furgendo a piede o sanguinando il piano. Fuggendo a piede o sanguinando il piano. Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'l grado soprano, Unina spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Di nostra via, ristemmo su in un piano  10º Di nostra via, ristemmo su in un piano  74 Inv. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 15° In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Fu fatto del seme suo minor la pianta, 10º Leuripilo ebbe nome; e così 'l canta Fu fatto del seme suo minor la pianta, 10º Leuripilo ebbe nome; e così 'l canta Fu fatto di nadizia tanta. Fu fatto il ni				ł	
Cho, se l'antiveder qui non è vano, 30° Per Semelè contra 'I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31° Quanto il sense s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano, 33° Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fa lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, oguand'io incominicaia e render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra 'I grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Di nostra via, ristemmo su in un piano  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  20' Che solo all'uso suo la creò santa.  10 In un riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 20' Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e cosi 'I canta Pur. Non mench'all'altroPier, checou lui canta; 125 Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito anco rsi vanta.  10' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta 10' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta 110 fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. 220' Chi o attenda di là, ma perchè tanta 41 10 fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. 23' Udito questo, quando alcuna pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, In fame e in sote qui si rifa santa. 24' Chi o attenda di là, ma perchè tanta 25' Cade virtù nell' acqua, e nella pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. 25' Udito questo, quando alcuna pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, In fame e in sote qui si rifa santa. 26' Chi o attenda di là, na perchè tanta 21' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 26' Chi o attenda di là, ma perchè tanta 21' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 26' Chi o attenda di là, ma perchè	25°	Se mai torni a veder lo dolce piano,	74	i	anta
80° Per Semelè contra l'asangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 81° Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè l'astto men ti pais strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano 11° Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. 3° Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: 65° Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; E Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95° Là, dove il nome suo diventa vano, Puggendo a piede e sanguinando il piano. 8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9° Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Ed una via ristemmo su in un piano 20 Punge, so ode spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 59 Qualunquo ruba quella schianta, 60 Punge, so ode spuilla di lontano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Che solo all'uso suo la creò santa. 210 Fu fatto il nido di malizia tanta. 220 Augure, e diede il punto con Calcanta 10 Euripilo ebbe nome; cosi 'l canta a leuripilo ebbe nome; cosi 'l canta a leuri		E fa sapere a duo miglior di Fano,		INT	Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74
Atmante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, 31º Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè l' fatto men ti paia strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fa lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: Che infino ad essa gli par ire invano. Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano. Di nostra via, ristemmo su in un piano  20° Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Pur. Non mench'all'altroPier, checcon lui canta; 125 Tant'è del seme suo mior la pianta, 56 Loarro e i buoi traendo l'arca santa, 50 Loarro e i buoi traendo l'arca santa, 50 L'ancava dir l'un No, l'altro Si canta 10 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 L'ancava dir l'un No, l'altro Si canta 110 L'un No, l'altro Si canta 120° Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 41 Lo fui radice della mala pianta, 51 Cade virti nell'acqua, e nella pianta, 62 Udito questo, quando alcuna pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, 120° Udito questo, quando alcuna pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, 120° Udito questo, quando alcuna pianta 116 E saper dèi, che la campagna canta, 110° un No, l'altro Si canta 110° un No, l'altro Si canta 110° un No, l'altro Si canta 110° un No, l'alt			_		
Andar carcata da ciascuna mano,  81º Quanto il sense s'inganna di lontano:  Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti pais strano, 30° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano.  Pur. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. 3º Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5º Traversa un'acqua, c'ha nome'l'Archiano, o, Là, dove il nome suo diventa vano, Guand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'l grado soprano, Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Pur. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; 125 Costanza di marito acor si vanta. 10' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 Dinanzi parea gente; e tutta quanta. 20° Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 41 Io fui radice della mala pianta, 63 Tutta esta gento che piangendo canta, 116 E saper dèi, che la campagna santa, 125 Udito questo, quanda cluma pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, 125 Colora aprendo, s' innovò la pianta, 159 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tutta quanta. 23° Che solo all'uso suo ola creò santa.	80°		2		
81º Quanto il sense s'inganna di lontane: 26 Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè l' fatto men ti pais strano, 33º Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano.  10º Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. 3º Rispose: Andiamo in là, che l'vegnon piano: 55 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; E Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Chuge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9º Vidil soder sopra l'grado soprano, Ed una spada nuda averva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10º Di nostra via, ristemmo su in un piano 20  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Pue. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125 Tant'è del seme suo minor la pianta, 56 Lho carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Faceva dir l'un No, l'altro Si canta 41 Io fui radice della mala pianta, 52 Code virtù nell'acqua, e nella pianta 62 Tutta esta gente che piangendo canta, 116 E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che il ta non si schianta. 20º Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 59 Ion no lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tutaquanta. 20º Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 59 Ion no lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tutaquanta. 20º Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Che solo all'uso suo la creò santa.				20	
Pus. Non mench'all'altroPier, checon lui canta; 125  Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, 33° Nol corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano.  Pus. Che fuggia innanzi, sì che di lontano 116 1° Noi andavam per lo sollingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. 3° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5° Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, o, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. 8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9' Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  20' Punde virtu nell'acqua, e nella pianta 125 Cade virtu nell'acqua, e nella pianta 126 Che solo ell'usesto, quangiù si canta Nè la nota soffersi tutaquanta. 182 Colora prendo, s' innovò la pianta, 184 19 Le virtu nell'acqua, e nella pianta 192 194 195 196 197 198 190 190 190 190 190 190 190 190 190 190			00	1	
Acciocche I fatto men ti pais strano, 33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 146 Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano 116 Noi andavam per lo solingo piano Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Turgendo a piede o sanguinando il piano. Pungo, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda avera in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20  7° Tant'è del seme suo minor la pianta, 10' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta 10' Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 116 Tutta esta gente che piangendo canta, 116 Tutta esta gente che piangendo canta, 117 In fame e in sete qui si rifà santa 118 E saper dèi, che la campagna santa, 129° Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 130' Costanza di marito ancor si vanta. 140' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 150' Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 160' Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 160' Che suo mano, callo suche si carta via pianta, 180' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta, 180' Cultita equa, e nella pianta 180' Cultita equa, c'ha nomo l'Archiano, 29' Udito questo, quando alcuna pianta 180' Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 180' Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 180' Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 180' In fame e in sete qui si rifà santa 180' Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 180' In fame si not set qual nel viru no, l'atro Si canta 190' Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 190' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta, 290' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta 290' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta 290' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta 290' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta 290' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta 290' Cade virtù nell'acqua, e nella	81.		20		
33° Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, 146 Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano.  Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano 116 1° Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli per ire invano.  3° Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5° Traversa un'acqua, c'ha nomel'Archiano, 55 Là, dore il nome suo diventa vano, Purggendo a piede e sanguinando il piano.  8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.  9° Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 200  100 di la corpo suo, e d'un suo prossimano, 146 10° Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 56 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio carro e i buoi traendo l'arca santa, 50 10° Lio della mala pianta, 50 10° Lio deria di h, ma perchè tanta 41 1					
Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano.  Pur. Che fuggia innanzi, si che di lontano 116 1° Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. 3° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5° Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, E Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, E Tuggendo a piede e sanguinando il piano. 8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominicai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra l'grado soprano, Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il visio in vano.  10° Di nestra via, ristemmo su in un piano 20  110' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta 10 fu iradice della mala pianta, 10 fu iradice della mala pianta, 10 fu iradice della mala pianta, 10 Tutta esta gente che piangendo canta, 11 fame e in sote qui si rità santa. 22° Cade virtù nell'a cqua, e nella pianta, 12° Udito questo, quando alcuna pianta, 18° Udito questo, quando alcuna pianta, 18° Udito questo, quando alcuna pianta, 18° Colora aprendo, s' innovò la pianta, 18° Colora aprendo, s' innovò la pianta, 18° Di non celar qual hai vista la pianta, 18° Di non celar qual hai vista la pianta, 18° Di non celar qual hai vista la pianta, 18° Di non celar qual hai vista la pianta, 18° Di non celar qual hai vista la pianta, 18° Di non celar qual hai vista la pianta, 18° Che solo all'uso suo o la creò santa.	970		146		
E cortesia fu lui esser villano.  Pura. Che fuggia innanzi, sì che di lontano  1 Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano.  Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; E Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra "I grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  Dinanzi paroa gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta Si, che buon frutto rade se ne schianta de Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa. E frutto ha in sè, che di la non si schianta. Se Coloro aprendo, s' innovò la pianta, Se Coloro aprendo, s' innovò la pianta, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Ch'o dirizzava spesso il viso in vano. Che solo all'uso suo la creò santa.	00				
Pur. Che fuggia innanzi, sì che di lontano  1º Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. 3º Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon piano: 55 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5º Traversa un'acqua, c'ha nomel'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. 8º Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9' Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10º Di nostra via, ristemmo su in un piano 20' Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 20° Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 41 Io fur adice della mala pianta, 50 Cade virtù nell'acqua, e nella pianta. 22' Cade virtù nell'acqua, e nella pianta. 23º Udito questo, quando alcuna pianta. 16º Enteto ha in sè, che di la non si schianta. 22' Colore aprendo, s' innovò la pianta, 59 Tonon lo intesi, no quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 30' Di non celar qual hai vista la pianta, 50' Qualunquo ruba quella schianta, 50' Ch'oo atl'uso suo ola creò santa.					
1° Noi andavam per lo solingo piano Cho infino ad osas gli par ire invano. 3° Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; 5° Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dore il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede o sanguinando il piano. 8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9' Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20' Ch'io attenda di la, ma perchè tanta 41 Io fui radico della mala pianta, 62 Cade virtù nell'a ceta, en ella pianta 62 Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sote qui si rifa santa. 20' Udito questo, quanda cluna pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, 15° Colora aprendo, s'innovò la pianta, 5° Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. Nè la nota soffersi tuttaquanta. 50' In non celar qual hai vista la pianta, 56' Qualunquo ruba quella schianta, 56' Ch's sottenda di la, ma perchè tanta 41 Io fui radico della mala pianta, 62' Cade virtù nell'a ceta, en ella pianta 62' Tutta esta gento che piangendo canta, 18' E saper dèi, che la campagna santa, 18' E routo ha in se che qui si rifa santa. 25° Chie attenda di la, ma perchè tanta 41 Io fui radico della mala pianta, 23' Cade virtù nell'a ceta, en ella pianta 62' Tutta esta gento che piangendo canta, 18' E saper dèi, che la campagna santa, 18' E routo ha in set qui si rifa santa. 25° Chie attenda di la ma pianta, 21' En dive virtù nell'a ceta, rella pianta 62' Udito questo, quando cluna pianta 116' E saper dèi, che la campagna santa, 18' E routo ha in set qui si rifa santa. 25° Chie attenda di la ma pianta, 21' Di non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 25° Di non celar qual hai vista la pianta, 25° Di non lo cell'us sou o la ceta de virtù nell'acqua, e nella pianta, 21' E saper dèi, che la campagna santa, 18' E saper dèi, che la campagna sant	Pos	Che fuggia innanzi, sì che di lontano	116		
Cho infino ad essa gli par ire invano.  Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65  Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano;  Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95  Là, dove il nome suo diventa vano, Puggendo a piede o sanguinando il piano. Pungo, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda averva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  Di nostra via, ristemmo su in un piano  20  Io fui radico della mala pianta, 62  Cade virtu nell'acqua, e nella pianta, 63  Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rità santa 16  E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta. 82  Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 83  Nè la nota soffersi tuttaquanta. 83  Di non celar qual hai vista la pianta, 64  Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rità santa E saper dèi, che la campagna santa, E frutto rais equi sechianta, 25  Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 85  Di non celar qual hai vista la pianta, 65  Culta con sun quando alcuna pianta 85  Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 85  Di non celar qual hai vista la pianta, 85  Coloro aprendo, con se meschianta. 85  Coloro aprendo, so de qui sechianta, 85  Coloro aprendo, so de qui sechianta, 85  Coloro aprendo, so de qui sechianta, 85  Di non celar qual hai vista la pianta, 85  Coloro aprendo, so de qui sechianta, 85  Coloro aprendo, con se qui se chianta, 85  Coloro aprendo, con se qui se chianta, 85  Coloro aprendo, con se qui sechianta, 85  Coloro aprendo, con se qui sechianta, 85  Coloro aprendo, con se qui sechianta, 85  Coloro aprendo, con se qui se chianta, 85  Coloro aprendo, con se q		Noi andavam per lo solingo piano		20°	'Ch'io attenda di là, ma perchè tanta 41
Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa. Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge, so ede squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava sposso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  20  22° Cade virtù nell'acqua, e nella pianta 62 Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa. E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schianta. So Colore aprendo, s'innovò la pianta, Nè la nota soffersi tuttaquanta. So Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella o quella schianta, Che solo all'uso suo la creò santa.		Che infino ad essa gli par ire invano.		1	Io fui radice della mala pianta,
Quanto un buon gittator trarria con mano; 5° Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95° Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede o sanguinando il piano. 6° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9° Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20  Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. E sper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schianti. 32° Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 59 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 80° Di non celar qual hai vista la pianta, 50° Qualunquo ruba quella e chianta, 60° Che solo all'uso suo la creò santa.	3°		o: 65		
5° Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede o sanguinando il piano. 8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9° Vidil soder sopra l'grado soprano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nestra via, ristemmo su in un piano 20 In fame e in sete qui si rifa santa. 23° Udito questo, quando alcuna pianta 116 E super dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schianta. 25° Coloro aprendo, s'innovò la pianta, 59 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 25° Di non celar qual hai vista la pianta, 56 Qualunque ruba quella equella schianta. Che solo all'uso suo la creò santa.				23	
Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede o sanguinando il piano. 8º Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a rendor vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9º Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10º Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 22º Udito questo, quando alcuna pianta 116 E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schianta. 32º Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 59 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 32º Di non celar qual hai vista la pianta, 56 Qualunquo ruba quella o quella schianta, Che solo all'uso suo la creò santa.					
Fuggendo a piede e sanguinando il plano.  8° Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.  9° Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  20  E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta, 50° Coloro aprendo, s' innovò la pianta, 50° Di non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 50° Di non celar qual hai vista la pianta, 50° Qualunquo ruba quella schianta, 50° Che solo all'uso suo la creò santa.	20		, 90		
8° Punge, so ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9° Vidil seder sopra l' grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20  E frutto ha in sè, che di là non si schianta. 50 Coloro aprendo, s' innovò la pianta, b' lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 88° Coloro aprendo, s' innovò la pianta, b' lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. 69° Di non celar qual hai vista la pianta, b' qualunque ruba quella o quella schianta, Che solo all'uso suo la creò santa.			_	23	Udito questo, quando alcuna pianta
Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. 9° Vidil soder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 200 S2° Colore aprendo, s'innovò la pianta, 59 Nò la nota soffersi tuttaquanta. 80° Di nota soffersi tuttaquanta. 90° Di non celar qual hai vista la pianta, 56 Qualunquo ruba quella o quella schianta, Che solo all'uso suo la creò santa.		ruggendo a piede e sanguinando il pian		d l	E super uel, cue la campagna santa,
Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.  Vidili soder sopra I grado soprano.  Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  20; Che solo all'uso suo la creò santa.  Che solo all'uso suo la creò santa.	0.	Ouand'io incominciai a wanday wan-	0		
9° Vidil soder sopra 1 grado soprano, 80 Nè la nota soffersi iuttaquanta. Ed una spada nuda avera in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. 10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Che solo all'uso suo la creò santa.		Surta, che l'ascoltar chiedea con mano		102	In non la intesi, nà quaggiù si canta
Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  10° Di nostra via, ristemmo su in un piano  20   Bi non celar qual hai vista la pianta, 56   Qualunquo ruba quella o quella schianta, 150   Che solo all'uso suo la creò santa.	90	Vidil seder sopra 'l grado soprano.	80	d l	
10° Di nostra via, ristemmo su in un piano 20 Che solo all'uso suo la creò santa.	-	EG UNE SDEGE NIGE EVENE IN many	-		
10 Di llostra via, ristemmo su in un piano 20 Che solo all'uso suo la creò santa.		Un'10 dirizzava spesso il viso in vano		1	Qualunque ruba quella o quella schianta.
	10	' L'I llustra via, l'istemmo en in un niene	20		Che solo all'uso suo la creò santa.
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		Dana ous spunds, ove comins il vano,		PAI	L. Dentro al suo raggio la figura santa, 🏻 🕮

	Minding Diable 1		A. COMMISSION	•
₽°.	Nel modo che il seguente canto canta. Di Giosuè in su la Terra Santa, 125	25°		9
9	Di Giosuè in su la Terra Santa, 125		Ma come d'animal divegna fante,	
	La tua città, che di colui è pianta	900	Che più savio di te già fece errante.	
14°	E di cui è la invidia tanto pianta, L'ardor la vision, e quella è tanta,	20	Che solo il fiume mi facea distante, 7: E vidi le fiammelle andare avante,	
1.4	Come la carne gloriosa e santa	ł	E di tratti pennelli avean sembiante:	
	Più grata fia, per esser tutta quanta:	320	Vidi di costa a lei dritto un gigante, 15	3
16°	Al parto in che mia madre, ch'è or santa, 35		Ma perchè l'occhio cupido e vagante	•
••	Al suo Leon cinquecento cinquanta	1	La flagellò dal capo infin le piante.	
	A rinfiammarsi sotto la sua pianta.	PAB	. Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante, 10	1
21°	Rispose a me; però qui non si canta 62	1°	E comincio: Le cose tutte quante	-
	Giu per li gradi della scala santa	1	Che l'universo a Dio fa somigliante.	
	Col dire, e con la luce che m'ammanta;	5°	Poi si rivolse tutta disiante 8	G
24°	In campo, e seminar la buona pianta, 110		Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante	
	Finito questo, l'alta corte santa		Che già nuove quistioni avea davante.	
_	Nella melode che lassù si canta.	7*	Creata fu la virtù informante 13	7
31°	Mi si mostrava la milizia santa, 2	l	L'anima d'ogni bruto e delle piante	
	Ma l'altra, che volando vede e canta	۱	Lo raggio e il moto delle luci sante.	_
	E la bonta che la fece cotanta;	90	Onde rifulge a noi Dio giudicante 6	Z
	ante	ŀ	Qui si tacette, e fecemi sembiante	
1		100	In che si mise, com'era davante.	0
	Esser baciato da cotanto amante, 134 La bocca mi baciò tutto tremante:	۱' <sup>2</sup> "	Non la fortuna di primo vacante, Addimando: ma contra il mondo errante	3
5	Quel giorno più non vi leggemmo avanto.	l	Del qual ti fascian ventiquattro piante.	
69	La greve pioggia, e ponavam le piante 35	200	Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante 6	5
١	Elle giacen per terra tutte quante,	<u>-</u> آ	Chi crederebbe giù nel mondo errante,	•
	Ch'ella ci vide passarsi davante.	ı	Fosse la quinta delle luci sante?	
<b>9</b> •	E non fe motto a noi: ma fe sembiante 101	220	S'appresenti alla turba trionfante, 13	1
1	Che quella di colui che gli è davante:	1	Col viso ritornai per tutte quante	•
	Sicuri appresso le parole sante.		Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.	
13°	Qualche fraschetta d'una d'este piante, 29	31°	Di tanta moltitudine volante, 2	0
	Allor porsi la mano un poco avante,		Chè la luce divina è penetrante	
_	E'l tronco suo gridò: Perchè mi schiante?		Si che nulla le puote essere estante.	
16°	Prima da monte Veso inver levante 95	320	Affetto al suo piacer quel contemplante	L
	Che si chiama Acquacheta suso, avante	0.30	E cominciò queste parole sante:	
	E a Forli di quel nome è vacante,	32	Piover, portata nelle menti sante,	J
7,220	Mi disse, l viso un poco più avante, 123		Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostro di Dio tanto sembiante.	
	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.	930	Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 10	7
ഹം	Perchè volle veder troppe davante. 38	00	Non perchè più ch'un semplice sembiante	•
-0	Vedi Tiresia, che mutò sembiante,		Chè tal è sempre qual era davante.	
	Cambiandosi le membra tutte quaute;		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
230	Turbato un poco d'ira nel sembiante: 146	1	anti	
	Dietro alle poste delle care piante.	IXF.	Di grande autorità ne' lor sembianti: 113	3
320	Fa si che tu non calchi con le piante 20	4°	Traemmoci così dall'un de'canti	
	Per ch io mi volsi, e vidimi davante		Si che veder si potén tutti quanti.	
	Avea di vetro e non d'acqua sembiante.	17°	l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12:	3
34•	Quella col capo, e quella con le piante; 14	l	E vidi poi, che noi vedea davanti,	
	Quando noi fummo fatti tanto avante,	010	Che s'appressavan da diversi canti.	
D-	La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, . Portava, a'suoi capegli simigliante, 35	21	E i diavoli si fecer tutti avanti, 93	5
1.CB		l	E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti.	
1-	Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.	21°	E disse: Pria che noi siam più avanti, 20	١.
9.	Anime fortunate tutte quante, 74	٠.	Sappi che non son torri, ma giganti,	•
-	Io vidi una di lor traggersi avante	Ī	Dall'umbilico in giuso tutti quanti.	
	Che mosse me a far lo somigliante.	Pun	. Conoscerete voi di tutti quanti, 89	)
60	Mentr'è di qua, la donna di Brabante, 23	70	Colui che più sied'alto, e fa sembianti	
-	Come libero fui da tutte quante	1	E che non muove bocca agli altrui canti,	
	Si che s'avacci 'l lor divenir sante,	12°	Dall'infornali! chè quivi por canti 118	j
7°	Da'denti morsi della morte, avante 32	l	Già montavam su per li scaglion santi,	
	Quivi sto io con quei, che le tre sante	١	Che per lo pian non mi parea davanti.	
	Conobber l'altre, e seguir tutte quante.	13°	Guardaimi innanzi, o vidi ombre con manti 47	1
8.	Porfido mi parea si flammeggiante, 101	1	E poi che fummo un poco più avanti,	
	Sopra questo teneva ambo le piante	0.00	Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi.	
	Che mi sembiava pietra di diamante.	223	Si consonava a'nuovi predicauti; 80	,
11-	De'miei maggior mi fer sì arrogante, 62 Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,		Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti.	
	E sallo in Campagnatico ogni fante.	26.	E tornan lagrimando a'primi canti, 47	,
210	Nè corruscar, nè tiglia di Taumanto 50		E raccostârsi a me, come davanti,	
•1	Secco vapor non surge più avante	1	Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti.	
	Ov'ha'l vicario di Pietro le piante.	28°	Ti scaldi, s'io vo' credere a'sembianti, 44	Ĺ
	=		·	
1				

	<b></b>			
	Vegnati voglia di trarreti avanti,	1	Se non gli è rotto il cerchio d'alcun can	
	Tanto ch'io possa intender che tu canti.	, 30*	Donna m'apparve, sotto verde manto	31
21.	Negli atti l'altre tre si fero avanti, 131		E lo spirito mio, che già cotanto	
	Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,	1	Non era di stupor tremando affranto,	
	Che per vederti ha mossi passi tanti.	82*	E l'una e l'altra ruota e il temo in tante	14.
PAR.	Quelle stimando specchiati sembianti, 20	ľ	Trasformato così 'l dificio santo	
3°	E nulla vidi; e ritorsili avanti	1	Tre sovra il têmo, ed una in ciascun can	ta
	Che sorridendo ardea negli occhi santi.	PAR	Nostro intelletto si profonda tanto,	5
8•	Simil farebbe sempre a generanti, 134	1.	Veramente quant'io del regno santo	_
_	Or quel che t'era dietro t'è davanti,	1 -	Sarà ora materia del mio canto.	
	Un corollario voglio che t'ammanti.	2*	Lumi, li quali nel quale e nel quante	63
110	Francesco e Povertà per questi amanti 74	_	Se rare e dense ciò facesser tanto,	~
	La lor concordia e i lor lieti sembianti,		Più e men distributa ed altrettanto.	
		3*		£3
900	Faceano esser cagion de pensier santi; Vie più lucendo, cominciaron canti		Son del piacer dello Spirito santo,	.,
20			E questa sorte, che par giù cotanto,	
	O dolce amor, che di riso t'ammanti,	5-	Li nostri voti, e vôti in alcun canto.	
004	Ch'aveano spirto sol di pensier santi!		Per manco voto, si può render tanto,	14
22	Ch'io ritrassi le ville circostanti	1	Si cominciò Beatrice questo canto;	
	Questi altri fuochi tutti contemplanti	۱	Continuò così 'l processo santo:	_
	Che fa nascere i fiori e i frutti santi.	l a	Si ch'io non posso dir, se non che piante	5
27	Farsi, e floccar di vapor trionfanti, 71		E già la vista di quel lume santo	
	Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;		Come a quel ben ch'ad ogni com è tanto	
	Gli tolse I trapassar del più avanti.	15°	L'affetto nella vista, s'ello è tanto	23
29•	Dell'eterno Valor, poscia che tanti 14:		Così nel flammeggiar del fulgor santo,	
	Uno manendo in sè, come davanti.	1 .	In lui di ragionarmi ancora alquanto.	
31°	Vidi più di mille angeli festanti, 13:	20	Fu il cantor delle Spirite sante,	38
	Vidi quivi a'lor ginochi ed a'lor canti	l	Ora conosce I merto del suo canto,	
	Era negli occhi a tutti gli altri santi.	i i	Per lo remunerar, ch'è altrettanto.	
		22°	E non sai tu che l cielo è tutto santo	8
	anto	1	Come t'avrebbe trasmutate il canto,	
īve.	Fur stabiliti per lo loco santo, 23	ı)	Poscia che il grido t'ha mosso cotante;	
2.	Per questa andata, onde gli dai tu vanto,	260	Dell'Ortolano eterno, am'io cutanto	65
_	Di sua vittoria e del papale ammanto.	1	Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto	
9.	Chè non soccorri quei che t'amò tanto, 104	ł	Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.	
_	Non odi tu la picta del suo pianto?	270	Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo	1
		i:	C) 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	•
4.	Su la finmana, onde 'l mar non ha vanto? Di quel signor dell'altissime canto.	200	Sì che m'inebriava il dolce canto.	4.
4*	Di quel signor dell'altissimo canto, 95	29*	Dagli scrittor dello Spirito santo;	4.
4°	Di quel signor dell'altissime cante, 95 Da ch'ebber ragionate insieme alquante,	29*	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,	4.
4°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto.	29*	Dagli scrittor dello Spirito santo;	4.
4° 9°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44	29*	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,	4.
4°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dai sinistro canto:		Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.	4,
	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dai sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.	Ing.	Dagli scrittor dello Spirito santo: Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza,	4. 74
	Di quel signor dell'altissime canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maesstro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65	Ing.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vode alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza,	<b>4.</b> 74
	Di quel signor dell'altissimo canto,  Ba ch'ebber ragionato insieme alquanto,  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Be di saper ch'io sia di cal cotanto,	Ing.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anna Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz	
19*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sespirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto:	INF. 4°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza	44 74 840
19*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E' l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto	Ing. 4° Pur	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vode alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivelando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.	143
19*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto	Ing. 4° Pur	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza,	
19° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto:	Ing. 4° Pur	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza,	143
19° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Ge di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,	INF. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anna Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di la, molto s'avanza. Por la puntura della rimembranza, Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza.	(4) 20
19° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto!	INF. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, melto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza	143
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto ! Con loro insieme, intonti al tristo pianto:	INF. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza	(4) 20
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto.	INF. 4° PUR. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anna Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'asanza.	20 20 33
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Lo era già disposto tutto quanto Cho si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza; o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:	INF. 4° PUR. 3° 12° 21°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l	20 20 33
19° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Ba ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insiemo, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del logno il primo canto.	INF. 4° PUR. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivelando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l Quest'è la luce della gran Costanza,	20 20 33
19° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sa di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava bon tanto 62	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANDER  Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciè: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, Genorò 'l terzo, e l'ultima possanza.	20 20 33
19° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insiemo, intonti al tristo pianto: Per la distanza; o parremi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vanto:	INF. 4° PUR. 3° 12° 21°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza,	20 20 33
19° 20° 28° 26°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Ual mezzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vauto; Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANNE  Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, Gienorò 'I terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza,	20 20 33
19° 20° 28° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insiemo, intonti al tristo pianto: Per la distanza; o parremi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vanto:	INF. 4° Pur 3° 12° 21° PAR 8° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza Del mio disio, che pur con la speranza quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l' Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò 'l torzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza.	20 20 33
19° 20° 28° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto,  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insiemo, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: o parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava bon tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto	INF. 4° Pur 3° 12° 21° PAR 8° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANNE  Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, Gienorò 'I terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza,	20 20 33
19° 20° 28° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Ic era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vauto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Dio di piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto.	INF. 4° Pur 3° 12° 21° PAR 8° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza Del mio disio, che pur con la speranza quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l' Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò 'l torzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza.	25 25 28 16 5
19° 20° 28° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Ic era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vauto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Dio di piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto.	INF. 4° Pun 3° 12° 21° PAR. 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANEA  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l Quest'ò la luce della gran Costanza, fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'ò tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l' ciel, che tutti gli altri avanza	25 25 28 16 5
19° 20° 28° 26° 31° Pub. 2"	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Ic era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vauto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Venendo qui, è affannata tanto.	INF. 4° Pun 3° 12° 21° PAR. 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANEA  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l Quest'ò la luce della gran Costanza, fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'ò tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l' ciel, che tutti gli altri avanza	25 25 28 16 5
19° 20° 28° 26° 31° Pur. 8°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Bella ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Lo era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del logno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, ò affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indierto alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.	INF. 4° Pun 3° 12° 21° PAR. 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivelando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l Quest'è la luce della gran Costanza, Gienro' I terzo, e l'ultima possanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muovo 'I ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza	20 20 33 16 5
19° 20° 28° 26° 31° Pur. 8°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Bella ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Lo era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del logno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, ò affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indierto alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.	INF. 4° Pun 3° 12° 21° PAR. 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANEA  Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, tienro 'l' terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costollazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da noetra usanza, Si muove 'l'ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilottanza	20 20 33 16 5
19° 20° 28° 26° 31° Pub. 2" 8°	Di quel signor dell'altissimo canto,  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  Bella regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Bella regina dell'aterno pianto.  Go di saper ch'io sia di cal cotanto,  Bappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insiemo, intonti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava bon tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indietro alquanto;  Non sappendo' i perchè, fero altrottanto.  Dinanzi a noi chiamar così nol pianto,	INF. 4° PUR 3° 12° 21° PAR. 8° 7° 13°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivelando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Ei vid'io li, ma di miglior sembianza. Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, Gienro' il terzo, e l'ultima possanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellaziono, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l' ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza E como, per sentir più dilettanza.	20 20 33 16 5
19° 20° 28° 26° 31° Pur. 20° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava bon tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vauto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indietro alquanto;  Non sappendo' il perchè, fero altrottanto.  E seguitar: Povora fosti tanto,  Ove sponesti il tun portato santo.	INF. 4° PUR 3° 12° 21° PAR. 8° 7° 13°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANDEL  Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Della montagna, o che sia fuor d'asanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 1 Questr'è la luce della gran Costanza, tienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza;	143 20 33 116 5 5 20
19° 20° 23° 26° 31° PUR. 2" 8° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: o parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Povera fosti tanto, Oco sponesti il too portiau banto une lo como i pasti or to prima udir quel canto. 140	INF. 4° PUR 3° 12° 21° PAR. 8° 7° 13°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anna  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, melto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Gi vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Della montagna, o che sia fuor d'asanza. Contra suo grado e contra buona usanza 1 Quest'è la luce della gran Costanza, Gienro' l'terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costollaziono, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da noetra usanza, Si muovo'l ciel, che tutti gli altri avanzz Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amorre, o da viva speranza, Non a guisa che l'nomo all'uom sovranza	143 20 33 116 5 5 20
19° 20° 28° 26° 31° Pue. 2" 8° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto,  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch' io sia di cal cotanto,  Sappi ch' io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Lo era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto l  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  E percosse del logno il primo canto.  E percosse del logno il primo canto.  E percosse del logno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vauto:  Dal luogo in giù, dor'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, à affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor se indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nol pianto,  20 e sognitar: Povora fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pastor che prima udir quel canto, 140  Poi ripigliammo nestro cammin santo.	Ing. 4° Pur 3° 12° 21° Par 8° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivelando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l Quest'è la luce della gran Costanza, Gienro 'I terzo, e l'ultima possanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muovo 'I ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza E vinta vince con sua beninanza.	143 20 33 116 5 5 90 156
19° 20° 28° 31° Pur. 2° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto,  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  Bella regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza: o parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, no mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'avorian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Doi ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  Be seguitar: Povora fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pastor cho prima udir quel canto, 140  Poi ripiglismmo nostro cammin santo,  Tornate giù in su l'aveto pianto sin nel monto.	Ing. 4° Pur 3° 12° 21° Par 8° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANEA  Questi chi son c'hanno cotanta orranga, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista neli cele, che si gli avanz. Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Gi vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Della montagna, o che sia fuor d'asanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, ticnorò l' terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossoro a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellaziono, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Ed move l' ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza E vinta vince con sua beninanza.	143 20 33 116 5 5 20
19° 20° 28° 26° 31° Pur. 20° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto,  B'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megora dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch' io sia di cal cotanto,  Sappi ch' io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Lo era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto l  Con loro insiemo, intonti al tristo pianto:  E percosse del legno il primo canto.  E percosse del legno il primo canto.  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vauto:  Dal lucgo in giù, dor'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, à affannata tanto.  La luce in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nol pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pastor cho prima udir quel cauto, 140  Poi ripigliammo nostro cammin santo,  Tornate già in su l'usato pianto.	Ing. 4° Pur 3° 12° 21° Par 8° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'azanza. Contra suo grado e contra buona usanza, I Quest'è la luce della gran Costanza, Genorò 'I torzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costollazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'I ciel, che tutti gli altri avanzz Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sontir più dilottanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'nome all'uom sovranza E vinta vince con sua beninanza. Cosi m'ha dilatata mia fidanza,	143 20 33 116 5 5 90 156
19° 20° 28° 26° 31° Pur. 20° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trassor sè indietro alquanto;  Nos sponedo 'l perché, foro altrottanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povora fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pastor che prima udir quel canto, 140  Poi ripiglismme nostro cammin santo,  Correte già in su'l'usato pianto.	IMF. 4° PUR 3° 12° 21° PAR 8° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanz Rivolando alla mia buona Costanza Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l Questr'è la luce della gran Costanza, tienerò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costollazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l' ciel, che tutti gli altri avanza Tanto gioconde, che la sua sembianza E como, per sentir più dilottanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza E vinta vince con sua beninanza. Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza, Tanto divien quant'oll' ha di possanza.	143 20 33 116 5 5 90 156

RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.				
Quivi è la sapienza e la possanza,	arba			
Ondo fu già sì lunga dizīanza. 27° Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, 32	Pur. Per udir se'dolente, alza la barba; 63			
Così Beatrice trasmutò sembianza;	81° Con men di resistenza si dibarba			
Quando pati la suprema Possanza.	Ovvero a quel della terra di Jarba,			
, anzi	aroa			
	INF. Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; 23			
25° Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?	8° Lo Duca mio discese nella barca, E sol, quand'i'fui dentro, parve carca.			
Pun. Chè già non m'affatico come dianzi; 50	Pur. M'andava io con quell'anima carca, 2			
6° Noi anderem con questo giorno innanzi, Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi.	12° Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Quantunque può ciascun, pinger sua barca;			
9° Rispose'l mio Maestro a lui, pur dianzi 89	19° Come colui che l'ha di pensier carca, 41			
Ed ella i passi vostri in bene avanzi,	Quand'io udi', Venite, qui si varca,			
Venite dunque a'nostri gradi innanzi. 26° Col dito (ed additò uno spirto innanzi) 116	Qual non si sente in questa mortal marca.  32° L'aquila vidi scender giù nell'arca 125			
Versi d'amore o prose di romanzi	E, qual esce di cuor che si rammarca,			
Con quel di Lemosì credon ch'avanzi. 31º Trovasti, perchè del passare innanzi 26	O navicella mia, com'mal se'carca! PAB. O voi che siete in piccioletta barca,			
E quali agevolezze, o quali avanzi				
Perché dovessi lor passeggiare anzi?	8° Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca 80 La sua natura, che di larga parca			
аре	Che non curasse di mettere in arca.			
Pur. Delle prime notizie, uomo non sape, 56				
18° Che sono in voi, sì come studio in ape Merto di lode o di biasmo non cape.	E questi fu il nostro patriarca, Discorner puoi che buona merce carca.			
PAR. Per dilatarsi si che non vi cape, 41	16° Con quel della Sannella quel dell'Arca, 92			
23° Così la mente mia, tra quelle dape E, che si fesse, rimembrar non sape.	Sovra la porta, ch'al presente è carca Che tosto fia iattura della barca,			
28° Maggior salute maggior corpo cape, 68	22° E nostra scala infino ad essa varca, 63			
Dunque costui, che tutto quanto rape	Infin lassù la vide il patriarca Quando gli apparve d'angeli sì carca.			
Al cerchio che più ama, e che più sape.	23° E l'omero mortal che se ne carca, 65			
арра	Non è pareggio da piccola barca			
Talora a solver ancora, ch'aggrappa 134 16° Che 'n su si stendo, e da'piè si rattrappa	Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca.			
24° Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; 29	arche			
Non era via da vestito di cappa,	Inr. Che seppellite dentro da quell'arche 125 9° Ed egli a me: Qui son gli cresiarche			
Potevam su montar di chiappa in chiappa.	Più che non credi, son le tombe carche.			
appia	Pun. Ma poiché furon di stupore scarche, 71 26° Beato te, che delle nostre marche,			
Pun. Che qui vi piglia, e come si scalappia, 77	Per viver meglio esperienza imbarche!			
21° Ora chi fosti piacciati ch'io sappia; Qui se', nelle parole tue mi cappia.	arcia			
ara	INT. Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia, 122			
INF. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 26	30" Allora il monetier: Così si squarcia Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia;			
26° Come la mosca cede alla zanzara,				
Forse colà dove vendemmia ed ara;	arco			
28° Poi farà sì, ch'al vento di Focara 89 Ed io a lui: Dimostrami e dichiara.	INF. E quegli accorto grido: Corri al varco; 26 12° Così prendemmo via giù per lo scarco			
Chi è colui dalla veduta amara.	Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.			
Puz. Libertà va cercando, ch'è sì cars, 71 1° Tu'l sai; che non ti fu per lei amara	19° Sin mi porto sovra 'l colmo dell'arco, 123 Quivi soavemente spose il carco			
La veste ch'al gran di sarà si chiara.	Che sarebbe alle capre duro varco.			
6° Quando si parte il giuoco della zara, 1 Ripetendo le volte, e tristo impara;	27° Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco, 134 Da quei, che scommettendo acquistan carco.			
19 Da Dio anima fui, del tutto avara: 118				
Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara E nulla pena il monte ha più amara.	Prondendo l'un ch'avea nome Learce, E quella si annegè con l'altre incarce.			
	Pur. Per non venir senza consiglio all'arco; 131			
11° E del suo grembo l'anima preclara	6° Molti rifigtan lo comune incarco;			
Ed al suo corpo non volle altra bara. 21º Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, 89.	Senza chiamare, e grida: Io n i sobbarco. 11° Si va più corto; e se c'è più d'un varco, 41			
Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,	Chè questi che vion meco, per l'incarco			
Alla dimanda tua non satisfára; 23° La lucente sustanzia tanto chiara 82	Al montar su, contra sua voglia, è parco. 16° Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco: 44			
O Beatrice, delce guida e cara!	Lombardo fui, e fu'chiamato Marco:			
B virtu, da cui nulla si ripara.	Al quale ha or clascun distese l'arco:			

	** ** *			
	Vegnati voglia di trarreti avanti,	!	Se non gli è rotto il cerchio d'alcun can	to,
	Tanto ch'io possa intender che tu canti.		Donna m'apparve, sotto verde manto	3:
91.	Negli atti l'altre tre si fero avanti, 131	i	E lo spirito mio, che già cotanto	
	Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,		Non era di stupor tremando affranto,	
D	Che per vederti ha mossi passi tanti.		E l'una e l'altra ruota e il temo in tanto	140
LVE	<ul> <li>Quello stimando specchiati sembianti, 20</li> </ul>	ĺ	Trasformato così 'l dificio santo	
3-	E nulla vidi; e ritorsili avanti	_	Tre sovra il temo, ed una in ciascun cami	io.
	Che sorridendo ardea negli occhi santi.	PAR	Nostro intelletto si profonda tanto,	3
8•	Simil farebbe sempre a generanti, 134	l°	Veramente quant'io del regno santo	
	Or quel che t'era dietro t'è davanti,	١ ـ	Sarà ora materia del mio canto.	
	Un coroilario voglio che t'ammanti.	2°	Lumi, li quali nel quale e nel quanto	67
11°	Francesco e Povertà per questi amanti 74	1	Se raro e denso ciò facesser tanto,	
	La lor concordia e i lor lieti sembianti,	l	Più e men distributa ed altrettanto.	
	Faceano esser cagiou de pensier santi;	3°	Son del piacer dello Spirito santo,	53
20°	Vie più lucendo, cominciaron canti 11	i	E questa sorte, che par giù cotanto,	
	O dolce amor, che di riso t'ammanti,	ŀ	Li nostri voti, e vôti in alcun canto.	
	Ch'aveano spirto sol di pensier santi!	5°	Per manco voto, si può render tanto,	14
22°	Ch'io ritrassi le ville circostanti 44	1	Si cominciò Beatrice questo canto;	
	Questi altri fuochi tutti contemplanti	1	Continuò così il processo santo:	
	Che fa nascere i flori e i frutti santi.	8	Si ch'io non posso dir, se non che pianto	5
27°	Farsi, e floccar di vapor trionfanti, 71	1	E già la vista di quel lume santo	
	Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;	1	Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.	
	Gli tolse 'l trapassar del più avanti.	18°	L'affetto nella vista, s'ello è tanto	23
29*	Dell'eterno Valor, poscia che tanti 143	1	Così nel fiammeggiar del fulgor santo,	
	Uno manendo in sè, come davanti.	1	In lui di ragionarmi ancora alquanto.	
31°	Vidi più di mille angeli festanti, 131	20°		<b>3</b> 8
	Vidi quivi a'lor giuochi ed a'lor canti	1	Ora conosce I merto del suo canto,	
	Era negli occhi a tutti gli altri santi.	1	Per lo remunerar, ch'è altrettanto.	
	· ,	22*	E non sai tu che 'l cielo è tutto sante	8
	anto		Come t'avrebbe trasmutato il canto,	_
īst.	Fur stabiliti per lo loco santo, 23	1	Poscia che il grido t'ha mosso cotanto;	
20	Per questa andata, onde gli dai tu vanto,	260		65
_	Di sua vittoria e del papale ammanto.	1	Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto	•
3°	Chè non soccorri quei che t'amb tanto, 104	ł	Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.	
_	Non odi tu la piéta del suo pianto?	270	Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo	1
		ı:	C) aka minahulana () 3-1	•
			ALCOM TO TRANSPAYS IL GOICE CROTO	
4.	Su la fiumana, onde 'l mar non ha vanto? Di quel signor dell'altissimo canto.	200	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo:	1 2
4*	Di quel signor dell'altissimo canto, 95	29°	Dagli scrittor dello Spirito santo;	lì
4*	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,	29°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,	lì
4*	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto.	29°	Dagli scrittor dello Spirito santo;	lì
4°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44	29°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,	lì
4°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto:		Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.	-
•	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifono è nel mezzo: e tacque a tanto.	Ing.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fesser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7	-
•	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Mogora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65	Ing.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ansa Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza,	-
•	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megora dal simistro canto: Tesifono è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Be di saper ch'io sia di cal cotanto,	Inp. 4°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza	74
19*	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'aterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifono è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Be di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto:	Ing. 4°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza	74
19*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifono è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto. Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fu restito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto	Inr. 4° Pur.	Dagli scrittor dello Spirito santo; de la cancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Ansa Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza.	74
19*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sed di saper ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 lo ora già disposto tutto quanto	Inr. 4° Pur.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2	74
19°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifono è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fai vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 10 ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto:	Inr. 4° Pur.	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fesser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'oursta nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza,	74
19°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Lo ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65	Inv. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza.	74
19°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone à nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sed di sapre ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 10 ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto!	Inv. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza L'òd qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza	74
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 10 ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intonti al tristo pianto:	Inv. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fesser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 quei cominciò: Cosa non è che sanza	74
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Da Ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal simistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.	Inv. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza.	74      
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed ii sapre ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:	Inv. 4° Pur. 3° 12° 21°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11	74      
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal simistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  Edar materia al ventesimo canto  Lo ora già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvomi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosso del legno il primo canto.	Inv. 4° Pur. 3° 12°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza,	74      
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quauto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2 Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tenorò I terzo, e l'ultima possanza.	74 .3 .3 .5 .5 .5 .6
19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megora dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed ii saper ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 Oin eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto:	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14  Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2  Sì vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3  Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11  Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza.	74      
19° 20° 23° 26°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal simistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Be di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 quest'è la luce della gran Costanza, tienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza,	74 .3 .3 .5 .5 .5 .6
19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quauto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del logno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli aranza. Rivelando alla mia buona Costanza L'òd qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò i terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velaf di subita distanza.	74 13 13 15 15 15 15
19° 20° 23° 26°	Di quel signor dell'altissimo canto,  20 a Ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  Edar materia al ventesimo canto  10 ora già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvomi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  Per la distanza: e parvomi alta tanto.  124  Tro Frison s'avorian dato mal vanto:  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'avorian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  107  Di ciò ti piaccia consolare alquanto	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia scquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza  Rivelando alla mia buona Costanza  Ede qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza  3 quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Costra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò l' terzo, e l'ultima possanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,	74 13 13 15 15 15 15
19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Masstro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal simistro canto: Tesifono è nel mezzo: e taeque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io era già disposto tutto quauto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, à affannata tanto.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2 Si vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò l'atre mossero a sua danza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza,	74 13 13 15 15 15 15
19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone à nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed ii sapre ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: E per cosse del legno il primo canto. 194 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E per cosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, 89	INF. 4° PUB. 3° 12° 21° PAR. 3° 7°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ANSA  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia sequista nel ciel, che si gli aranza. Rivelando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza  Quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò il terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velaf di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Si muove'l ciel, che tutti gli altri avanza.	74 33 90 85 6
19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: Ed ar materia al ventesimo canto Lo ara già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;	INF. 4°  PUR. 3° 12°  21°  PAR. 3° 7°  13°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, Gienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto giocondo, che la sua sembianza	74 33 90 85 6
19° 20° 23° 26° 31° Pub. 2° 8°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'io esia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quauto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal luogo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dav'ouo s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo quì, à affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indierto alquanto; Non sappendo 'l perchò, fero altrettanto.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò I terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di ià da nostra usanza, Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza. E come, per sentir più dilottanza	74 33 90 85 6
19° 20° 23° 26° 31° Pub. 2° 8°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Da Ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'aterno pianto,  Questa è Megera dal simistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  Edar materia al ventesimo canto  Lo ora già disposto tutto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosso del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison a'avorian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, à affannata tanto.  La luco in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchò, fero altrettanto.  Dianaria noi chiamar così nel pianto.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion le vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  ansa Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, E vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, Gienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di ià da nostra usanza, Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilottanza S'accorge che la sua virtute avanza;	74
19° 20° 23° 26° 31° Pub. 2° 8°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Masstro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal simistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal mozzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così uel pianto, 20 E seguitar: Povera fosti tanto,	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2 Si vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, Lienorò 'I terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare cesa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Oi ch'è tanto di ià da nostra usanza, Si muovo 'I ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 5 E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza,	74
19° 20° 23° 26° 31° Pura. 2" 8°	Di quel signor dell'altissimo canto,  Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal simistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  10 ora già disposto untto quanto  Che si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intonti al tristo pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  Per la distanza: e parvemi alta tanto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tro Frison s'avorian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto.  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luco in torra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Nos sappendo 'l perchò, fero altrettanto.  Dianazi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ovo sponesti il tuo norato santo.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, ticnorò i terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare cesa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, ci ch'è tanto di i da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto giocondo, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Noa a guisa che l'uomo all'uom sovranza;	74
19° 20° 23° 26° 31° Pue. 20° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal simistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Der la distanza: e parvemi alta tanto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uon s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, 89 Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchò, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così unel pianto, 20 E seguitar: Povera fosti tanto, Ovo sponesti il tuo portato santo.	PUR. 3° 12° 21° 7° 13° 16° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Re quegli a me: L'ourata nominanza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quoi di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, Gienorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto giocondo, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'nom sovranza;	74 3 0 8 6 5 5
19° 20° 23° 26° 31° Pue. 20° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Masstro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65 Bed di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io ora già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvomi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, à affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, 89 Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Venendo qui, à affannata tanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, 20 E seguitar: Povera fosti tanto, Ovo sponesti il tuo portato santo. Come i pastor cho prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nestro cammia anto.	PUR. 3° 12° 21° 7° 13° 16° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò l' terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare cesa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, ci ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muovo l' ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza; E vinta vince con sua beniananza.	74 3 0 8 6 5 5
19° 20° 23° 26° 31° Pub. 2" 8° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Masstro sorrise di tanto. Della regina dell'aterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: Ed ar materia al ventesimo canto Lo ara già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchò, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, Ovo sponesti il tuo portato santo. Come i pastor cho prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nestro cammin santo,	INF. 4° 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13° 20° 22°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza. Rivolando alla mia buona Costanza  Rivolando alla mia buona Costanza  14 Chè qui, per quoi di là, molto s'aranza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza  Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò il terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Si muoro 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza; E vinta vince con sua beninanza. Cost m'ha dilatata mia fidanza,	74 3 0 8 6 5 5
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2" 8° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Masstro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal simistro canto: Tesifone è nel mezzo: e taeque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quauto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosso del legno il primo canto. Dal mozzo in giù, no mostrava ben tanto 62 Tro Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, à affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo l' perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Povera fosti tanto, Ovo sponesti il tuo portato santo. Come i pastor cho prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nestro cammin santo, Tornato già in su l'usato pianto.	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, L'enorò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare cesa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 5º E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Mon a guisa che l'uomo all'nom sovranza; E vinta vince con sua beninanza. Moco parlande, e la buona sembianza 5º Cosi m'ha dilatata mia fidanza, Tanto divoire quant'ol'ha di possanza.	74 3 9 6 6 5
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2" 8° 20° 28°	Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Masstro sorrise di tanto. Della regina dell'aterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: Ed ar materia al ventesimo canto Lo ara già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto: Per la distanza: e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'avorian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto. Memoria, od uso all'amoroso canto 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchò, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, Ovo sponesti il tuo portato santo. Come i pastor cho prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nestro cammin santo,	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3° 7° 13° 20°	Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.  Anna  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli aranza. Rivolando alla mia buona Costanza  Rivolando alla mia buona Costanza  14 Chè qui, per quoi di là, molto s'aranza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza  Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 11 Quest'è la luce della gran Costanza, tienorò il terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Si muoro 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza; E vinta vince con sua beninanza. Cost m'ha dilatata mia fidanza,	74 3 9 6 6 5

	RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.					
27°	Così Beatrice trasmutò sembianza;	Pun 81°	arba . Per udir se dolente, alza la barba; Con men di resistenza si dibarba	69		
	Quando pati la suprema Possanza.		Ovvero a quel della terra di Jarba, arca			
r				. 00		
	Ribadendo sè stessa sì dinanzi, Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?	8°	Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca Lo Duca mio discese nella barca, E sol, quand'i'fui dentro, parve carca.	; 23		
Pur. 6°	Chè già non m'affatico come dianzi; 50 Noi anderem con questo giorno innanzi,		. M'andava io con quell'anima carca, Ma quando disse: Lascia lui, e varca,	2		
9°	Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi. Rispose l'mio Maestro a lui, pur dianzi 89	19*	Quantunque può ciascun, pinger sua ba Come colui che l'ha di pensier carca,	rca; 41		
980	Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Venito dunque a'nostri gradi innanzi. Col dito (ed additò uno spirto innanzi) 116	990	Quand'io udi', Venite, qui si varca, Qual non si sente in questa mortal man L'aquila vidi scender giù nell'arca	rca. 125		
_0	Versi d'amore o prose di romanzi Con quel di Lemosì credon ch'avanzi.		E, qual esce di cuor che si rammarca, O navicella mia, com'mal se' carca!	120		
31•		PAR	. O voi che siete in piccioletta barca,	1		
	E quali agevolezze, o quali avanzi	00	Dietro al mio legno che cantando varca	,		
	Perchè dovessi lor passeggiare anzi?	ี่ ซึ	Per lui, o per altrui, si ch'a sua barca La sua natura, che di larga parca	80		
_	ape	۱	Che non curasse di mettere in arca.	•••		
	Delle prime notizie, uomo non sape, Che sono in voi, sì come studio in ape	111	Collega fu a mautener la barca E questi fu il nostro patriarca, Discerner puoi che buona merce carca.	119		
D . B	Merto di lode o di biasmo non cape.  Per dilatarsi si che non vi cape,  41	160	Con quel della Sannella quel dell'Arca	. 92		
23*	Così la mente mia, tra quelle dape E, che si fèsse, rimembrar non sape.		Sovra la porta, ch'al presente è carca Che tosto fia iattura della barca,	,		
28•	Maggior salute maggior corpo cape, 68	220	E nostra scala infino ad essa varca,	63		
	Dunque costui, che tutto quanto rape Al cerchio che più ama, e che più sape.		Infin lassu la vide il patriarca Quando gli apparvo d'angeli si carca.			
	appa	28*	E l'omero mortal che se ne carca, Non è pareggio da piccola barca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca	65		
NT.	Talora a solver ancora, ch' aggrappa 134 Che 'n su si stende, e da' piè si rattrappa		Ne de mocciner, cu e se medesmo parca	•		
16°	Che 'n su si stende, e da' piè si rattrappa	l	arche			
240	Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; 29	INF.	Che seppellite dentro da quell'arche	125		
	Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa.	9•	Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche.			
	appia	PUR.	Ma poichè furon di stupore scarche,	71		
Pur. 21°	Che qui vi piglia, e come si scalappia, 77 Ora chi fosti piacciati ch'io sappia;	26	Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche:			
	Qui se', nelle parole tue mi cappia.	l	arcia			
	ara	Inp. 80°	Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia Allora il monetier: Così si squarcia	, 122		
INP.	Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 26	1	Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia;			
	Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara;		arco			
28	Poi fara sì, ch'al vento di Focara 89	INF.	E quegli accorto gridò: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco	26		
	Chi è colui dalla veduta amara.	1	Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.			
I°	Libertà va cercando, ch'è sì cara, 71 Tu'l sai; che non ti fu per lei amara La veste ch'al gran di sarà sì chiara.	10	Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco, Quivi sonvemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco.	128		
6°	Quando si parte il giuoco della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara;	27°	Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco Da quei, che scommettendo acquistan c	, 134 arco.		
19°	Da Dio anima fui, del tutto avara: 113	30°	La lionessa e i lioncini al varco:	8		
	Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara		Prendendo l'un ch'avea nome Learco,			
	E nulla pena il monte ha più amara.	<b>.</b> .	E quella si annegò con l'altro incarco.			
11•	E del suo grembo l'anima proclara	6°	Per non venir senza consiglio all'arco; Molti riflutan lo comune incarco;			
910	Ed al suo corpo non volle altra bara.	110	Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarc	٥.		
	Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, 89 Ma quell'alma nel ciel che più si schiara.	**	Si va più corto; e se c'è più d'un varco Chè questi che vion meco, per l'incarco	,		
	Alla dimanda tua non satisfára;		Al montar su, contra sua voglia, è parc	0.		
230	La lucente sustanzia tanto chiara 82	16*	Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco	: 44		
	O Beatrice, dolce guida e cara! È virtù, da cui nulla si ripara.		Lombardo fui, e fu'chiamato Marco: Al quale ha or ciascun distese l'arco:			
	•		-			

Sott'esso giovanetti trionfaro	Insieme appunto, ed a voler quetarsi,
Sotto 1 qual tu nascesti, parve amaro.	Conviene insieme chiudere e levarsi;
8° Grata m'è più; ed anche questo he care, 89	
Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,	Quei ch'ancor fa li padri a'figli scarsı;
Come uscir può, di dolce seme, amaro.	18° Era il colmo dell'M, e lì quetarsi 9:
12° Si che, com'elli ad una militaro, 35	
L'esercito di Cristo, che sì caro	Onde gli stolti sogliono augurarsi,
Si movea tardo, sospeccioso e rare:	21º Di grado in grado scendere e girarsi, 137
17° Sì che, se luogo m'è tolto più caro, 110	
Git per lo mondo senza fine amaro,	Che non potrebbe qui assomigliarsi;
Gli occhi della mia Donna mi levaro,	83° Tanto, che possa con gli occhi levarsi 26
22° Tra I padre e I figlio; e quindi mi fu chiaro 146	Rd io, che mai per mio veder non arsi,
E tutti e sette mi si dimostraro	Ti porgo (e prego che non sieno scarsi).
E come sono in distante riparo.	0700
28° La Donna mia del suo risponder chiaro; 86	B[arso
E poi che le parole sue restaro,	Pun. Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: 90
Che bolle, come i cerchii sfavillaro. 33° Fissi mell'orator mi dimostraro 41	14° Pu'l sangue mio d'invidia sì riarso,
33° Fissi nell'orator mi dimostraro 41	l Visto m'avresti di livore sparso.
Indi all'eterno lume si drizzaro,	arta
Per creatura l'occhio tanto chiaro.	7 - 7 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
arra	PAR. Nostro volume, ancor troveria carta 122
	12° Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,
INV. Pur che mia coscienza non mi garra 92	Ch'uno la fugge e l'altro la coarta.
15° Non è nuova agli orecchi miei tale arra:	arte
Come le piace, e l villan la sua marra. Par. Più malmenare! e beata Navarra, 143	NE Ma non sì ch'io non discernessi in parte, 71
19° E creder des ciascun che già, per arra	4° O tu, che onori ogni scienza ed arte,
Per la lor bestia si lamenti e garra,	Che dal modo degli altri li diparte?
- 10 12 101 101 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	9° Così facevan quivi d'ogni parte, 116
arro	Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,
INF. E'l fiorentino spirito bizzarro 62	
8° Quivi l lasciammo, chè più non ne narro:	10" A me ed a'miei primi ed a mia parte; 47
Per ch'io avanti intento l'occhio sbarro.	S'ei fur cacciati, e i tornâr d'ogni parte,
Pus. L'aquila che lasciò le penne al carro, 38	
83° Ch'io veggio certamente (e però 'l narro),	11° Nota non pure in una sola parte, 95
Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;	Dal divino intelletto e da sua arte:
a come a of an encoppe of a of an apparato,	Tu troversi non dopo molte carte,
arse	14º Mi strinse, raunai le fronde sparte,
Pun. Là dove 'l suo Fattore il sangue sparse, 2	
27º E l'onde in Gange da nona riarse;	Si vede di giustizia orribil'arte.
Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse.	19º Montati, dello scoglio in quella parte,
PAR. Come la prima egualità v'apparse, 74	
15° Perocché al Sol, che v'allumò ed arse	E quanto giusto tua virtù comparte!
Che tutte simiglianze sono scarse.	21° Altri fa remi, ed altri volgo sarte; 1
_	Tal, non per fuoco, ma per divin'arte
arsi	Che inviscava la ripa da ogni parte.
INF. Là dove vanno l'anime a lavarsi, 137	
14° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi	
	Quando mi vidi giunto in quella parte
Li margini fan via, che non son arsi,	Quando mi vidi giunto in quella porte Calar le vele e raccoglier le sarte;
Li margini fan via, che non son arsi, Pur. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte; 1 81° Le spallee il petto e del ventre gran parte, i
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e racceglier le sarte; 1 81° Le spalle e il petto e del ventre gran parte, i Natura corto, quando lasciò l'arte
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarei 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte; 1 31º Le spalle e il petto e del ventre gran parte; Natura certe, quando lasciò l'arte Per tor via tali esecutori a Marte.
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar lo vele o raccoglier le sarte; 1 81° Le spalle di l'otto e del vontre gran parte; Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali escentori a Marte. 0 Puz. Pugna col Sole, e por essere in parte 122
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e racceglier le sarte; 1 81° Le spallee il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali esecutori a Marte. 0 Puz. Pugna col Sole, e per essere iu parte 12° 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'I Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi:	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81º Le spalle e il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali esscutori a Marte.  0 Puz. Pugna col Sole, e per essere in parte 1º Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte,
Li margini fan via, che non son arsi, Pus. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi 116	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81° Le spalle il petto e del ventre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali escentori a Marte.  0 Pus. Pugna col Sole, e per essere in parte 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, 8)
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi 116 Or può sicuramente indi passarsi	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e racceglier le sarte;  18 Le spallee il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali essentori a Marte.  1º Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte,  4º Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte
Li margini fan via, che non son arsi, Pus. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunes al letto suo per ricorcarsi, 15' Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi 116 Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi.	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar lo vele o raccoglier le sarte;  1 31° Le spalle sil petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali essentori a Marte.  0 Puz. Pugna col Sole, e por essere in parte 1° Ambo lo mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vodovan lui vorso la calda parte.
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, 140 Ed occo a poce a poce un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi 0r può sicuramente indi passarsi Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, 14	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81° Le spalle di l'eptte e del vontre gran parte;  Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali escentori a Marte.  0 Pus. Pugna col Sole, e per essere in parte 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte.  4 9° La mia materia; e però con più arte 71
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece il nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasinutarsi, Noi andavam co'passi lenti e scarsi;	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81° Le spalle e il petto e del vontre gran parte,; Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali essecutori a Marte.  1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte.  4 9° La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravame in parte,
Li margini fan via, che non son arsi, Pus. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poce a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi 116 Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co'passi lenti e scarsi; Piotosamente piangerse i lagnarsi:	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar lo vele o raccoglier le sarte;  1 81º Le Spalle di l'eptto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali escentori a Marte.  0 Puz. Pagna col Sole, e por essere in parte 122 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, Por la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui vorso la calda parte. 4 9° La mia materia; e però con più arte 71 Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte,
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Lorca parlar di me; e cominciarsi 11	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81° Le spalle il petto e del vontre gran parte; Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali escentori a Marte.  1 2 Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 6 4 Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verse la calda parte.  4 9 La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte, 1 10° Che si moveva d'una e d'altra parte, 8
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dora pon fesera arsi;	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 31° Le spalle e il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali esscutori a Marte.  1º Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, 8) Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui vorso la calda parte. 4 9° La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte, 1 10° Che si movera d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poco d'arte,
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece il nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' pussi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorfoso esercito, e tornarsi	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar lo vele o raccoglier le sarte;  1 81º Le spalle di l'petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tòr via tali escentori a Marte.  1º Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte, 6 4º Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui vorso la cadda parte. 4 9º La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte, 1 10º Che si movera d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte.
Li margini fan via, che non son arsi, Pus. Comincò i Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poce a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co'passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fossor arsi. 82° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi, per salvarsi.	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 31° Le spalle a il petto e del ventre gran parte,; Natura certo, quando lasciò l'arte Per tor via tali assecutori a Marte.  0 Pue. Pugna col Sole, e per essere iu parte 12° 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verse la calda parte.  9 La mia materia; e però con più arte 71 Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte, 10° Che si moveva d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poce d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte.  7 11° L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte 50
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece il nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fossor arsi. 82° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi, per salvarsi, Prima cha pose tutto i el pararsi;	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 31° Le spalle e il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali esceutori a Marte.  1 2 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sun arte, 6 4° Che si chiama Equatore in alcun'arte, 7 Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui vorso la calda parte. 4 9° La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte, 1 10° Che si movera d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 11° L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte 9) Frate, diss'egil, più ridon le carte
Li margini fan via, che non son arsi, Pus. Comincò i Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi, por salvarsi, Prima cho possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l'uom saficiente acculturati	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar lo vele o raccoglier le sarte;  181º Le spalle di l'optice del vontre gran parte; Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali escentori a Marte.  1º Ambo lo mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte, 6 4º Che si chiama Equatore in alcun'arte, Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui vorso la calda parte.  1º La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che muro diparte, 10º Che si moveva d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 7 11º L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte Frate, dies' egli, più ridon le carte L'onore è tutto or suo, e mio in parte.
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dovo non fossor arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi, per salvarsi, Prime che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l'uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli alti modi con rilevarsi, 7° E tutti gli alti modi con rilevarsi, 116	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81° Le spalle e il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali esscutori a Marte.  1 2 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 4 2° Che si chiama Equatore in alcun'arte, 5 2 Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte. 4 9° La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che mure diparte, 10° Che si moveva d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 7 11° L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte si Frate, diss'egli, più ridon le carte L'onore d'una con cano e mie in parte. 6 12° Celestial, giacor dall'altra parte. 9
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fossor arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi, per salvarsi, Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l'uom sufficiente a rilevarsi, Te tutti gli altri modi orano scarsi Mon fosso umiliato ad incarnarsi.	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 31° Le spalle e il petto e del vontre gran parte,; Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali essecutori a Marte.  1 2 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 4 2° Che si chiama Equatore in alcun'arte, 5 2 Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte. 4 3° La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che mure diparte, 1 10° Che si moveva d'una e d'altra parte, Qui si coaviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 7 11° L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte 90 Frate, diss'egli, più ridon le carte L'onore è tutto or suo, e mio in parte. 8 12° Celestial, giacor dall'altra parte, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar le membra de Gignati sparte.
Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto potean gliocchi allungarsi, 140 Ed occo a poco a poco un fummo farsi Nò da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Piotosamente piangere e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fossor arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi, per salvarsi, Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l'uom sufficiente a rilevarsi, Te tutti gli altri modi orano scarsi Mon fosso umiliato ad incarnarsi.	Quando mi vidi giunto in quella parte Calar le vele e raccoglier le sarte;  1 81° Le spalle e il petto e del vontre gran parte, i Natura certo, quando lasciò l'arte Por tor via tali esscutori a Marte.  1 2 1° Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'ie che fui accorto di sua arte, 4 2° Che si chiama Equatore in alcun'arte, 5 2 Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte. 4 9° La mia materia; e però con più arte Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, Pur com'un fesso che mure diparte, 10° Che si moveva d'una e d'altra parte, Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 7 11° L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte si Frate, diss'egli, più ridon le carte L'onore d'una con cano e mie in parte. 6 12° Celestial, giacor dall'altra parte. 9

070	A quel che scende; e tanto si diparte Sì come mostra esperienza ed arte;	arve
27°	Yeduto hai, figlio, e se'venuto in parte 128 Tratto t'ho qui con ingegno e con arte:	PUR. Io ti dirò, diss'io, ciò che mi apparve 125   15° Ed ei: Se tu avessi cento larve
28°	Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte.	Le tue cogitazion quantunque parve. PAR. Delle palpebre mie, così mi parve
	Non però dal lor esser dritto sparte	30° Poi come gente stata sotto larve,
29°	Lasciasser d'operare ogni lor arte; Come li vide dalla fredda parte 101	La sembianza non sua in che disparve;
	E qual li troverai nello sue carte, Giovanni è meco, e da lui si diparte.	PAR. Con riverenza, Donna, a dimandarvi 134
31°	Sì udirai, come in contraria parte 47	4° Io vo'saper se l'uom può satisfarvi
	Mai non t'appresentò natura ed arte Rinchiusa fui, e ch' or son terra sparte.	Ch'alla vostra stadera non sien parvi.
33°	Da scrivere, to pur cantere'in parte Ma perche piene son tutte le carte	Pur. Buona da sè, perchè la nostra casa 143
D	Non mi lascia più gir lo fren dell'arte.	19° E questa sola m'è di là rimasa.
1°	. Molte fiate alla intenzion dell'arte, 128 Così da questo corso si diparte	PAR. (E Pietro Peccator fui nella casa 22° Poca vita mortal m'era rimasa,
2°	Di piegar, così pinta, in altra parte,	Che pur di male in peggio si travasa.
_	Cagion che tu dimandi, od oltre in parte, 74 Esto pianeta; o sì come comparte	asca
6,	Nel suo volumo cangerebbe carte.	INF. Ne'quali il doloroso fuoco casca, 53
•	Oppone, e l'altro appropria quelle a parte; 101 Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte	17° Che dal collo a ciascun pendea una tasca, E quindi par che 'l loro occhio si pasca.
80	Sempre chi la giustizia e lui diparte.	Pub. Trasselo a piè della vedova frasca; 50
8-	Alla cera mortal, fa ben su'arte, 128 Quinci addivien ch'Esaù si diparte	82° Come le nostre piante, quando casca Che raggia dietro alla celeste Lasca,
100	Da sì vil padre, che si rende a Marte.	PAR. E per trovar lo cibo onde gli pasca, 28° Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
10	Meco la vista dritto a quella parte 8 E li comincia a vagheggiar nell'arte	Fiso guardando, pur che l'alba nasca;
120	Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.	8.50e
10	L'opinion corrente in falsa parte; 119 Vie più che indarno da riva si parte,	INT. Che la fenice muore e poi rinasce, 24° Erba ne biada in sua vita non pasce,
990	Chi pesca per lo vero e non ha l'arte: Giacob isporger la superna parte, 71	24° Erba nè biada in sua vita non pasce, E nardo e mirra son l'ultime fasce.
	Ma per salirla mo nessun diparte	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98
27*	Rimasa è giù per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte 14	7° Ottachero ebbe nome; e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.
	La provvidenza, che quivi comparte	asohi
290	Silenzio posto avea da ogni parte. Si tosto, come degli angeli parte 50	
	L'altra rimaso, e cominciò quest'arte	Inr. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 71 20° Ivi convien che tutto quanto caschi
81°	Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s'avviava, e d'ogni parte 128	E fassi fiume giù pei verdi paschi. Par. Si veggion di quassù per tutti i paschi, 56
	Ed in quel mezzo con le penne sparte	27° Del sangue nostro Caorsini e Guaschi
	Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.	A che vil fine convion che tu caschi!
	arti	ascia Inr. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 50
		24° E però leva su; vince l'ambascia
20	Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch'avea da tutte parti.	Se col suo grave corpo non s'accascia. 88° Ruvidamente un'altra gente fascia, 92
	Quivi lo raggio più che in altre parti, 92	Lo pianto stesso lì pianger non lascia;
2°	Da questa istanzia può diliberarti Ch'esser suol fonte a'rivi di vostr'arti.	Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Pun. Rispose; e se veder fumme non lascia, 35
28°	Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti; 62	16° Allora incominciai: Con quella fascia,
	Li cerchi corporai sono ampi ed arti, Che si distende per tutte lor parti.	E venni qui per la infernale ambascia: Par. Li si conosceranno, e quel di Rascia 140
<b>\$2</b> •	Movendo l'ale tue, credendo oltrarti, 146	19° O beata Ungheria, se non si lascia Se s'armasse del monte che la fascia!
	Grazia da quella che puote aiutarti: Sì, che dal dicer mie le cuer non parti:	26° Ma, così o così natura lascia 131
	arto	Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia Onde vien la letizia che mi fascia;
	67 AA	
	The salaismans a sai ablic non mi	250
		lnr. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 116
19°	Allor venimmo in su l'argine quarto; Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.	lwr. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 116 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
19° Par	Allor venimmo in su l'argine quarto; Laggiù nel fondo foracchiato ed arto. E quel dal terso, e il terzo poi dal quarto, 29 Sovra seguiva 'l settimo sì sparto	lwr. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 116 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Chi m'ha negate le dolenti case? 13° Sovra'l cenor che d'Attila rimase, 149
19° Par	Allor venimmo in su l'argine quarto; Laggiù nel fondo foracchiato ed arto. E quel dal terzo, o il terzo poi dal quarto, 29	lwr. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 116 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Chi m'ha negate le dolenti case?

	asi		950	Perch'io guardava a'loro ed a'miei pas
Pne	Levata s'è da me, che nulla quasi	119	~	Appresso il fine ch'a quell'inno fassi,
12	Rispose: Quando i P, che son rimasi		i	Indi ricominciavan l'inno bassi.
	Saranno, come l'un, del tutto rasi,		28°	Per la pineta, in sul lito di Chiassi,
				Già m'avea trasportato i lenti passi
	850			Non potes riveder d'ond'io m'entrass
Int.		41	81.	Col falso lor piacer volser miei passi,
25	Dicendo: Cianfa dovo fla rimaso?		l	Ed ella: Se tacessi, o se negassi
D	Mi posi'l dito su dal mento al naso.	110		La colpa tua: da tal giudice sassi.
	.Cantando con colui dal maschio naso, l E se re dopo lui fosse rimaso	118	33-	Le mie parole, quanto converrassi E più corrusco, e con più lenti passi,
•	Bene andava il valor di vaso in vaso;		ŀ	Che qua e là, come gli aspetti, fassi,
100	Che v'era imaginato, e gli occhi e'l naso	62	PAR.	
	Li precedeva al benedetto vaso,	-	20	S'egli è che questo raro non trapassi,
	E più e men che re era in quel caso.			Lo suo contrario più passar non lassi;
15°	Essere al Sol del suo corso rimaso:	5	21*	Ch'io lasciai la questione, e mi ritrass
	E i raggi ne ferian per mezzo il naso,			Tra duo liti d'Italia surgon sassi,
	Che già dritti andavamo in ver l'occaso;		į	Tanto che i tuoni assai suonan più bas
22	Già era l'Angel dietro a noi rimaso, Avendomi dal viso un colpo raso:	1		8880
D	Fammi del tuo valor sì fatto vaso,	14	Two	Si volse indietro a rimirar lo passo,
	Insino a qui l'un giogo di Parnaso	**	1.	Poi, riposato un poco il corpo lasso,
•	M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.		-	Sì che 'l piè fermo sempre era il più be
14°	Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,	2	5°	Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni basso,
	Nella mia mente fe subito caso		l	Quando risposi, cominciai: O lasso!
	La gloriosa vita di Tommaso,			Menò costoro al doloroso passo!
	2882		8°	Mi disse: Non temer, chè 'l nostro pass
		4.7	1	Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso
INT.	E la lor cioca vita è tanto bassa,	47	90	Ch'i non ti lascerò nel mondo basso.
8•	Fama di loro il mondo esser non lassa; Non ragioniam di lor, ma guarda e passa		•	Fuggir così dinanzi ad un, che al passe Dal volto rimovea quell'aer grasso,
	MOR LEGIORISM OF 101' me Sestes a bress	•		E sol di quell'angoscia parea lasso.
	2.50		120	Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso
Int.	Quindi storse la bocca, e di fuor trasse	74		Così a più a più si facea basso
17°	Ed io, temendo no 'l più star crucciasse		i	E quivi fu del fosso il nostro passo.
	Tornaimi indietro dall'anime lasse.		20°	Venir, tacendo e lagrimando, al passo
26	Come fosse la lingua che parlasse,	89		Come I viso mi scese in for più basso,
	Mi diparti da Circe, che sottrasse		050	Ciascun, dal mento al principio del cas
D	Prima che sì Enea la nominasse;	83	25	Le coscie colle gambe, il ventre e 'l cas
	Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse, Soavemente disse, ch'io posasse:	00		Ogni primaio aspetto ivi era casso: Parea; e tal sen gía con lento passo.
-	Che per parlarmi un poco s'arrestasse,		26°	Vedea la notte, e il nostro tanto basso
8°	Che vedemmo staman, son di là basse,	92		Cinque volte racceso, e tante casso
	Com'ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse			Poi ch'entrati eravam nell'alto passo,
	E drizzo 'l dito, perchè in la guatasse.		28°	Partito porto il mio cerebro, lasso!
	Si nol direi che mai s'immaginasse;	44	1	Così s'osserva in me lo contrappasso.
10°	E se le fantasie nostre son basse		80°	E rotollo, e percosselo ad un sasso;
	Chè sovra il Sol non fu occhio ch' andasse	Э.	l	E quando la Fortuna volse in basso
	essi		040	Si che insieme col regno il re fu casso
Tve	Quando noi fermerem li nostri passi	77		Disse 'l Maestro ansando com'uom lass Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso,
80	Allor con gli occhi vergognosi e bassi,		l	Appresso porse a me l'accorto passo.
•	In fine al fiume di parlar mi trassi.		PUR.	Disse'l Maestro mio fermando 'l passo
11°	Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi	14	8°	E mentre ch' ei teneva 'l viso basso,
	Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,			Ed io mirava suso intorno al sasso.
	Di grado in grado, come quei che lassi.		4°	Che si stavano all'ombra dietro al sass
28*	Che giva intorno assai con lenti passi	59		Ed un di lor, che mi sembrava lasso,
	Egli avean cappe con cappucci bassi		110	Tenendo 'l viso giù tra esse basso.
900	Che in Cologna per li monaci fassi. Sotto i piò del gigante, assai più bassi,	17	11.	Con noi venite, e troverete 'l passo E s'io non fossi impedito dal sasso.
02-	Dicere udi'mi: Guarda, come passi;	**		Onde portar conviemmi il viso basso,
	Le teste de fratei miseri lassi.		140	Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,
Pur.		110		Io sono Aglauro che divenni sasso.
10	Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi:		l	Indietro feci e non innanzi 'l passo
•-	Questa pianura a'suoi termini bassi.		20*	Ultimamente sì gridiamo: O Crasso.
8•	I' dico dopo i nostri mille passi,	68	l	Talor parliam l'un alto, e l'altro bass
	Quando si strinser tutti a'duri massi			Ora a maggiore, ed ora a minor passo. Volgendo il viso, raffrettò suo passo,
100	Come a guardar, chi va dubbiando, stassi Col viso quel che vien sotto a quei sassi: l		240	Volgendo il Viso, raffrettò suo passo,
10-	O superbi Cristian, miseri, lassi,	IIA		E come l'uom che di trottare è lasso Fin che si sfoghi l'affollar del casso
				A AM MAD BE BEVELLE ENDOUGH ON CARAGO.

5° Perch'io guardava a'loro ed a'miei passi 125 Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, Indi ricominciavan l'inno bassi. 8º Per la pineta, in sul lito di Chiassi, Già m'avea trasportato i lenti passi Non potes riveder d'ond'io m'entrassi: 1º Col falso lor piacer volser miei passi, Ed ella: Se tacessi, o se negassi La colpa tua: da tal giudice sassi. 3º Le mie parole, quanto converrassi 101 E più corrusco, e con più lenti passi. Che qua e là, come gli aspetti, fassi, r. Dell'altro: e s'egli avvien ch'io l'altro cassi. 🕸 S'egli è che questo raro non trapassi, Lo suo contrario più passar non lassi; 1º Ch'io lasciai la questione, e mi ritrassi 104 Tra duo liti d'Italia surgon sassi. Tanto che i tuoni assai suonan più bassi; r. Si volse indietro a rimirar lo passo, ź٥ Poi, riposato un poco il corpo lasso. Sì che 'l piè fermo sempre era il più bas Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni basso, Quando risposi, cominciai: O lasso! Menò costoro al doloroso passo! Mi disse: Non temer, chè il nostro passo 10! Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso Ch' i' non ti lascerò nel mondo basso. Fuggir così dinanzi ad un, che al passo Dal volto rimovea quell'aer grasso. E sol di quell'angoscia parea lasso. 2º Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso : 122 Così a più a più si facea basso E quivi fu del fosso il nostro passo. )º Venir, tacendo e lagrimando, al passo Come 'l viso mi scese in lor più basso. Ciascun, dal mento al principio del casso: 5° Le coscie colle gambe, il ventre e 'l casso 74 Ogni primaio aspetto ivi era casso: Parea; e tal sen gía con lento passo. 6º Vedea la notte, e il nostro tanto basso. 128 Cinque volte racceso, e tante casso Poi ch'entrati eravam nell'alto passo. 8º Partito porto il mio cerebro, lasso! 140 Così s'osserva in me lo contrappasso. De E rotollo, e percosselo ad un sasso; 11 E quando la Fortuna volse in basso Si che insieme col regno il re fu casso: 4º Disse 'l Maestro ansando com'uom lasso. Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso. Appresso porse a me l'accorto passo. Di Disse 'l Maestro mio fermando 'l passo, E mentre ch' ei teneva 'l viso basso. Ed io mirava suso intorno al sasso, Che si stavano all'ombra dietro al sasso, 104 Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Tenendo'l viso giù tra esse basso. Con noi venite, e troverete 'l passo E s'io non fossi impedito dal sasso. Onde portar conviemmi il viso basso.

Fin che si sfoghi l'affollar del casso.

137

116

Fidanza avete ne ritrosi passi;

KIMAKIO DELLIA	וווע	INA CUMMEDIA.	CXIII
27º Non v'arrestate, ma studiate 1 passo, 6	21	Credo che s'era inginocchion levata.	
Dritta salia la via per entro 'l sasso,		Sien dipartiti, perchè men cruciata	89
Dinanzi a me del Sol ch'era già lasso.		O Sol, che sani ogni vista turbata,	0.0
Par. L'hai come dèi, è l'argomento casso, 8	a l	Che, non men che saver, dubbiar m'ag	
4° Ma or ti s'attraversa un altro passo		Porse a questa ruina, ch'è guardata	
Non n'usciresti, pria saresti lasso.	122	Or vo' she coppi she l'eltre fote	32
	اه	Or vo'che sappi che l'altra fiata	
18° Per farti muover lento, com'uom lasso, 11	9 140	Questa roccia non era ancor cascata.	
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,	14	Che tien volte le spalle inver Damiata	, IU <del>L</del>
Così nell'un come nell'altro passo;	-	La sua testa è di fin'oro formata,	
14° Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso, 10'		Poi è di rame infino alla forcata:	
Di corno in corno, e tra la cima e il basso,	10.	Orgoglio e dismisura han generata,	74
Nol congiungersi insieme e nel trapasso.	1	Così gridai colla faccia levata: Guatar l'un l'altro, come al ver si gus	
asta		Gustar I'un l'altro, come al ver si gus	
	80	Nel tempo che Giunone era crucciata	1
INF. Per l'alito di giù che vi s'appasta, 10	7	Come mostrò ed una ed altra fiata,	
18° Lo fondo è cupo sì, che non ci basta	83*		89
Dell'arco, ove lo scoglio piu sovrasta.	1	Noi passamm'oltre, dove la gelata	
Pur. Della doppia tristizia di Giocasta, 50		Non volta in giù, ma tutta riversata.	
22° Per quel che Clio li con teco tasta,	Pus	. Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata,	128
La fè, senza la qual ben far non basta.	9-	Poi pinse l'uscio alla porta sacrata,	
	1	Che di fuor torna chi indietro si guata	
asti	12	O gente umana, per volar su nata,	95
INF. Che son quinc'entre se l'unghia ti basti 89	9	Menocci ove la roccia era tagliata:	
29° Latin sem noi, che tu vedi si guasti	1	Poi mi promise sicura l'andata.	
Ma tu chi se', che di noi dimandasti?	14°	Quando rimembro con Guido da Prata	104
PUR. In Utica la morte, ove lasciasti 74	H	Federigo Tignoso, e sua brigata;	
1º Non son gli editti eterni per noi guasti,	1	(E l'una gente e l'altra è diretata),	
Ma son del cerchio ove son gli occhi casti	160	Buio d'inferno e di notte privata	1
22° Ti stenebraron sì, che tu drizzasti 62	2	Quant'esser può di nuvol tenebrata,	
Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti	220	Della vera crecienza, seminata	77
E poscia appresso Dio m'alluminasti.	1	E la parola tua sopra toccata	• • •
25º Gridavano, e muriti che fur casti, 134	ıl	Ond'io a visitarli presi usata.	
E questo modo credo che lor basti	290	Cantando come donna innamorata,	1
Con tal cura conviene e con tai pasti	1	Beati, quorum tecta sunt peccata.	-
28º Ma luce rende il Salmo Delectasti 80	290	Femmina sola, e pur testè formata,	26
E tu che se' dinanzi, e mi pregasti,	1	Sotto 'l qual se divota fosse stata,	
Ad ogni tua question, tanto che basti.	ł	Sentite prima, e poi lunga fiata.	
Par. Non si poria; però l'esempio basti 71	800		23
1° S'io era sol di me quel che creasti	100	E la faccia del Sol nascere ombrata,	20
Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti.	1	L'occhio lo sostenes lunga flata:	
Ta 1 sat, one out see tame in intest.	900	Poi cerchiaro una pianta dispogliata	88
asto	-	La chioma sua, che tanto si dilata	90
Ive Develtio I proced showl landers I needs 00	.l	Ne'boschi lor per altezza ammirata.	
INF. Per ch'io I pregai, che mi largisse I pasto, 92	D	Con wood tento de si trosmutete.	•0
14° In mezzo il mar siede un paese guasto,	979	Con voce tanto da se trasmutata,	<b>8</b> 8
Sotto'l cui rego fu già 'l mondo casto.		Non fu la Sposa di Cristo allevata	
83° La bocca sollevò dal fiero pasto 1	i	Per essere ad acquisto d'oro usata;	
Del capo ch'egli avea di retro guasto.	l	ate	
astro	Iv-	Sì del cammino e sì della pietate,	E
			J
Inr. In poco d'ora, e prende suo vincastro, 14	2°	O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate.	
24° Così mi foce sbigottir lo Mastro,	8°		5
E così tosto al mal giunse l'empiastro:  PAR. Al piè di quella croce corse un astro  20		Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create,	J
	Ί		
15° Nè si parti la gemma dal suo nastro,	5.	Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate. Muovo la voce: O anime affannate,	80
Che parve fuoco dietro ad alabastro.	ا تا ا		00
ata		Quali colombe dal desio chiamate,	
* (7) 1 }	100	Volan, per l'aer dal voler portate;	00
Inv. Che nel lago del cuor m'era durata 20	10-	Poi che le ardite femmine spietate	89
1º E come quei, che con lena affannata		Ivi con segni e con parole oruste	
Si volge all'acqua perigliosa, e guata;	100	Che prima l'altre avea tutte ingannate	
2º Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, 65	1.0	Che le cose di Dio, che di bontate	2
Or muovi, e con la tua parola ornata,		Per oro e per argento adulterate;	
L'ainta sì, ch'io ne sia consolata.	040	Perocchè nella terza bolgia state.	92
5° Esamina le colpo nell'entrata, 5	24	Correvan genti nude e spaventate,	72
Dico, che quando l'anima mal nata	1	Con serpi le man dietro avea legate:	
E quel conoscitor delle peccata	000	E'l capo; ed eran dinanzi aggroppate.	•
8º Che vallan quella terra sconsolata: 77	290	Avean le luci mie sì inebriate,	*
Non senza prima far grande aggirata,	l	Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?	
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.		Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?	20
10° Risposi lui, l'una e l'altra flata; 50	80	Di Guido, o d'Alessando, o di lor frate,	77
Allor surse alla vista, scoperchiata	1	Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate	

_	Ma che mi val, c'ho le membra legate?		19°	Qui lugent affermando esser beati,	
Pu	. Due angeli con duo spade affocate,	26	{	Che hai che pure in vêr la terra guati?	1
8"	Verdi, como fogliette pur mo nate,		١	Poco amendue dall'angel sormontati.	
	Percosse traen dietro e ventilate.		27°	Che tanto ai peregrin surgen più grati,	, 186
16	Mise fuor prima, e poi comincio: Frate,	65	l	Le tenebre fuggian da tutti i lati,	
	Voi che vivete ogni cagion recate		L	Veggendo i gran Maestri già levati.	
	Movesse seco di necessitate.		PAR	.Che, posta qui con questi altri beati,	50
18	S'accorser d'esta innata libertate;	<b>6</b> 8	3.	Li nostri affetti, che solo inflammati	
	Oude poguam che di necessitate			Letizian del suo ordine formati.	
	Di ritenerlo è in voi la potestate.		7°	Nel qual tu se dir si posson creati,	131
19.	Ed io a lui: Per vostra dignitate	131	l	Ma gli elementi che tu hai nomati,	
	Drizza le gambe, e lèvati su, frate,			Da creata virtù sono informati.	
010	Teco e con gli altri ad una potestate.		23.	Posato al nido de suoi dolci nati	2
MI.	Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate,	131		Che, per veder gli aspetti desiati,	
	Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate		000	In che i gravi labor gli sono grati,	38
D.,	Quando dismento nostra vanitate,	104	28-	Dei secoli, degli angeli, creati	•
20	Per differenti membra, e conformate	184		Ma questo vero è scritto in molti lati	
_	Così l'intelligenzia sua bontate		200	E tu lo vederai, se ben vi guati:	39
40	Girando sè sovra sua unitate.	-,	99.	Vedi Beatrice, con quanti beati Gli occhi da Dio diletti e venerati,	20
-	Ben penetrare a questa veritate; Se violenza è quando quel che pate	71		Quanto i devoti prieghi le son grati.	
	Non fur quest'alme per essa scusate;			Quanto I devoti priegin le son grasi.	
<b>ĕ</b> •	Fesse creando, e alla sua bontate	20		ato	
•	Fu della volontà la libertate,		INP.	O per altrui, che poi fosse beato?	50
	E tutte e sole furo e son dotate.	- 1	40	Rispose: Io era nuovo in questo stato,	
19°	Segnata con un I la sua bontate,	128		Con segno di vittoria incoronato.	
	Vedrassi l'avarizia e la viltate		80		101
	Dove Anchise fini la lunga etate;	- 1		E quel Signor, che li m'avea menato,	
20°	Apprende ben; ma la sua quiditate	92		Non ci può tôrre alcun: da Tal n'e dato.	
	Regnum cælorum violenzia pate		130	Non era ancor di là Nesso arrivato,	1
	Che vince la divina volontate,			Che da nessun sentiero era segnato.	
24°	Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,	62	140	Fatt'eran pietra, e i margini da lato:	83
	Fede è sustanzia di cose sperate,	- 1		Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrate,	
	E questa pare a me sua quiditate.	- 1		Lo cui sogliare a nessuno è negato,	
29°	A riconoscer sè della bontate,	59	16°		110
	Per che le viste lor furo esaltate	- 1		Ond'ei si volse in ver lo destro lato,	
	Sì c'hanno piena e ferma volontate.	- 1		La gitto giuso in quell'alto burrato	
81.	Dal tuo podere e dalla tua bontate	83	220	Che tu sappi chi è lo sciagurato	44
	Tu m'hai di servo tratto a libertate	- 1		Lo Duca mio gli s'accosto allato,	
	Che di ciò fare avenn la potestate.		~~~	Io fui del regno di Navarra nato.	
85	A chi dimanda, ma molte fiate	17	250	Fossero alquanto, e l'animo smagato,	146
	In te misericordia, in te pietate,	- 1		Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancat	0:
	Quantunque in creatura è di bontate.	1	070	Che venner prima, non era mutato:	
	ati	- 1	21-	Non esser duro più ch'altri sia stato; Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghi	56
Term	Israel con suo padre e co'suoi nati,	59		To and dill a mai dil satal flata.	1210
TV.	Ed altri molti; e fecegli beati:	اهم	200	Di qua, di là, e poi dié cotal fiato: Disse 'l Maestro, che'l tuo non è stato; E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato,	143
-	Spiriti umani non eran salvati.	Ì	00	E fa'ragion ch'i'ti sia sampra allato	170
60	Dinanzi alla pietà de'duo cognati,	2		Dove sien genti in simigliante piato;	
•	Nuovi tormenti e nuovi tormentati	~	940	Lucifero com'io l'avea lasciato;	89
	E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.	. 1	•-	E s'io divenni allora travagliato,	••
10°	Potrebbesi veder? già son levati	8		Qual è quel punto ch'io avea passato.	
	Ed egli a me: Tutti saran serrati,		Pur.	Tai, che sarebbe lor disio quetato,	41
	Coi corpi, che lassù hanno lasciati.	- 1	80	Io dico d'Aristotele e di Plato,	
18°	Di sotto, per dar passo agli sferzati,	74		E più non disse, e rimase turbato.	
	Lo viso in te di quest'altri mal nati,	- 1	110	La gloria della lingua: e forse è nato	98
	Perocchè son con noi insieme andati.	ı		Non è il mondan rumore altro che un fia	to
22°	Porser gli uncini verso gl'impaniati,	149		E muta nome, perchè muta lato.	
	E noi lasciammo lor così impacciati.	ı	120	Secondo l'artificio, figurato	23
29*	Guardando ed ascoltando gli ammalati,	71		Vedea colui, che fu nobil creato	
	10 vidi duo sedere a se appoggiati,	- 1		Folgoreggiando scendere, da un lato.	
	Dal capo a piè di schianze maculati:		15°	Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.	101
80°	Falsificare in sè Buoso Donati,	44		Risponder lei con viso temperato:	_
	E poi che i duo rabbiosi fur passati,	- 1		Se quei che ci ama, è per noi condannato	
D	Mi volsi a riguardar gli altri malnati.		220	Per dritta opposizione alcun peccato,	50
5°	Di Vita uscimmo a Dio pacificati.	56		Però s'io son tra quella gente stato	
J	Eu 10: Perche ne vostri visi gnati	- 1		Per lo contrario suo m'è incontrato.	
17°	Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	امما		Essi medesmi che m'avean pregato,	50
	Via CIAH SODIA NOI tanto leveti	68		lo, che duo volte avea visto lor grato,	
	Che le stelle apparivan da più lati.	ŀ	000	D'aver, quando che sia, di pace stato,	130
	was his test.	,	<b>2</b> 0°	Che toglie altrui memoria del peccato;	3 20 7

	MIMABIO DELLIA	DIVI	NA CUMBBUIA.	
	Quinci Letè, così dall'altro lato	1 5°	Non fate come agnel che lascia il latte	
	Se quinci e quindi pris non è gustato.	1	Seco medesmo a suo piacer combatto.	,
920	Gridaron gli altri; e l'animal binato: 4	7		
	E volto al temo ch'egli avea tirato,	1	atti	
	E quel di lei a lei lasciò legato.	INF.	Cupido sì, per avanzar gli orsatti,	71
PAR.	Che, per fuggir periglio, contro a grato 10		Di sotto al capo mio son gli altri tratti,	
40	Come Almeone, che, di ciò pregato	1	Per la fessura della pietra piatti.	
	Per non perder pietà si fe spietato.	Pun		134
80		0 10°	Ver è, che più e meno eran contratti,	
	La mia letizia mi ti tien celato,	<u></u>	E qual più pazienza avez negli atti,	
	Quasi animal di sua seta fasciato.	PAR	. Che sarote visibili rifatti,	17
12-	Crisostomo ed Anselmo e quel Donato, 13	114	Come da più letizia pinti e tratti	
	Rabano è quivi: e lucemi dal lato	120	Levan la voce, e rallegrano gli atti;	107
140	Di spirito profetico dotato. A rilevarsi; e vidimi traslato 8	. 10	Era già grande, e già erano tratti Oh qual io vidi quei che son disfatti	101
14	Ben m'accors'io, ch'i'era più levato,	٩	Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.	
	Che mi parea più roggio che l'usato.		I TOTAL I TOTOLISM IN TRUST BUOT BY MAN TOTOL	
16°	Si che non piacque ad Ubertin Donato 11	9Í	atto	
	Già era 'l Caponsacco nel Mercato		Fuor ch'una ch'a seder si levò, ratto	<b>33</b> '
	Buon cittadino Giuda ed Infangato.	60	O tu, che se' per questo Inferno tratto,	
197	Mostrommi l'alma che m'avea parlato, 5	0	Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto.	
	Io mi rivolsi dal mio destro lato	8°	Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto	93
	O per parole o per atto, segnato,	1	Non mi lasciar, diss'io, così disfatto;	
21°	Del viso mio nell'aspetto beato, 2	0	Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.	
	Conoscerebbe quanto m'era a grato	9°	Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto	35
	Contrappesando l'un con l'altro lato.	1	Ove in un punto furon dritte ratto	
	atra	910	Che membra femminili avieno ed atto; Tra glischeggion del ponte quatto quatto,	99
Tww	Con tre gole caninamente latra 1		Perch'io mi mossi, ed a lui venni ratto;	.00
80	Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra		Si ch'io temetti non tenesser patto.	
•	Graffia gli spirti, gli scuoia, ed isquatra.	PUB	.Un lume per lo mar venir si ratto,	17
PAR	Bruto con Cassio nello Inferno latra, 7		Dal qual com'io un poco ebbi ritratto	
60	Piangene ancor la trista Cleopatra,	1	Rividil più lucente e maggior fatto.	
	La morte prese subitana ed atra.	15°	Estatica di subito esser tratto,	86
	atre	1	Ed una donna in su l'entrar, con atto	
_		200	Perchè hai tu così verso noi fatto?	83
INT.	E che altro è da voi all'idolatre, 11	3 20	Poscia hai 'l sangue mio a te sì tratto, Perchè men paia il mal futuro e 'l fatto,	03
19.	Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,	i	E nel Vicario suo Cristo esser catto.	
	Che da te prese il primo ricco patre!	240	Vegg'io a coda d'una bestia tratto	83
	atria	ł	La bestia ad ogni passo"va più ratto	
PAB	.E non molto distanti alla tua patria, 10	7l	E lascia il corpo vilmente disfatto.	
219	E fanno un gibbo, che si chiama Catria,	25°	Di dimandar, venendo infino all'atto	14
	Che suol esser disposto a sola latria.	i	Non lasciò, per l'andar che fosse ratto,	
	-44-	000	L'arco del dir, che infino al ferro hai trai	
	atta	1 20	Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui sì presso di lor fatto,	44
Inp.	. Che, girando correva tanto ratta, 5	8	Non perdea per distanza alcun suo atto;	
80	E dietro le venia sì lunga tratta	PAR	. L'alto valor del voto, s'è sì fatto,	26
	Che morte tanta n'avesse disfatta,	5°	Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto	
110	Con le quai la tua Etica pertratta 8	Կ	Tal, qual io dico; e fassi col suo atto.	•
	Incontinenza, malizia, e la matta			
		184	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto	83
910	Men Dio offendo o men biasimo accatta?	1	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto,	85
210	Men Dio offende o men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5	9	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.	
210	Men Dio offendo e men biasimo accatta?  Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta,	9	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto	85 85
	Men Dio offendo o men biasimo accatta?  'Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta.	290	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto	
	Men Dio offende o men biasimo accata? Cho tu ci si, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 10	290	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto	
280	Men Dio offende o men biasimo accatta?  Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta.  Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta.	290	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto	
28°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso:: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2	290	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava	85
28°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Loal cader della pietra in igual tratta, 2 Cosi mi parve da luce, rifratta	29°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava Fate i saper che'l fei, perch'io pensava l	85
28°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso:: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2	9 29°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  eva  Fate i saper che'l fei, perch'io pensava i E già'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava.	85
28°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, Cosi mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.	9 29°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava Fate i saper che'l fei, perch'io pensava l E già'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava	85
28° Pur 15°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatts Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2 Cosi mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.	29° 7. 1NF. 10°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nèl mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava  Fate i saper che'l fei, perch'io pensava l E già'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, cho passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava:	85
28° Pus 15°	Men Dio offendo e men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Lal cader della pietra in igual tratta, 2 Cosi mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.  atto Non vedi tu la morte che I combatte 10	9 29° 7 INP. 10° 16°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto Lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava  Fate i saper che 'l fei, perch'io pensava i E già 'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava Venian vér noi; e ciascuna gridava: Esser alcun di nostra torra prava.	85 113
28° Pur 15°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso:: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2 Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.  atto Non vedi tu la morte che 1 combatte Al mondo non fur mai persone ratto	9 29° 7 INP. 10° 16°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava  Fate i saper che 'l fel, perch'io pensava l E già 'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava: Esser alcun di nostra terra prava. Così la fiera pessima si stava.	85
28° Pus 15° Ing. 2°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatts Sen gio come persona trista e matta. LDal cader della pietra in igual tratta, 2 Cosi mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.  atto Non vedi tu la morte che 1 combatte 10 Al mondo non fur mai persone ratto Com'io, dopo cotai parole fatte,	9 29° 7 1NF. 10° 16°	E quel ch'io nomerò, li farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava  Fate i sapor che'l fei, perch'io pensava l E già'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava: Essor alcun di nostra torra prava. Così la fiera pessima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava,	85 113
Pun 15°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunai: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2 Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.  atto  Non vedi tu la morte che I combatte Al mendo non fur mai persone ratto Com'io, dopo cotai parolo fatte, Possero state di smeraldo fatte; 12	9 29° 7 10° 16° 7 17°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto. Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nèl mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava  Fate i saper che 'l fei, perch'io pensava l E già l' Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava Venian ver noi; e ciascuna gridava; Esser alcun di nostra terra prava. Così la fiera pessima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava.	85 113 5 23
Pun 15°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso:: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2 Cosi mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.  atto  Non vedi tu la morte che 1 combatte Al mondo non fur mai persone ratte Com'io, dopo cotai parolo fatte, Fossero state di smeraldo fatte; 12 Ed or parevan dalla bianca tratte,	9 29° 7 10° 16° 7 17°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  E già 'l Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava: Esser alcun di nostra torra prava. Così la fiera pessima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava. Rupp'io per un che dentro v'annegava;	85 113
28° PUE 15° INF. 2° PUE 29°	Men Dio offendo o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 5 E per nulla offension ch' a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso: Capo ha cosa fatta: 10 Ed io v'agggiunai: E morte di tua schiatta Sen gio come persona trista e matta. Dal cader della pietra in igual tratta, 2 Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.  atto  Non vedi tu la morte che I combatte Al mendo non fur mai persone ratto Com'io, dopo cotai parolo fatte, Possero state di smeraldo fatte; 12	29° 7 1NP. 10° 16° 7 17°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto lo vidi per la croce un lume tratto. Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nèl mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;  ava  Fate i saper che 'l fei, perch'io pensava l E già l' Maestro mio mi richiamava; Che mi dicesse chi con lui si stava. Correndo, d'una torma, che passava Venian ver noi; e ciascuna gridava; Esser alcun di nostra terra prava. Così la fiera pessima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava.	85 113 5 23

			MI 00-11-15-11-1	
21°	Ma' che le bolle che I bollor levava, 20		ando	1
	Mentr'io laggiù fisamente mirava,	PAR.	Muove la testa, e con l'ali si plaude,	Æ
050	Mi trasse a sè del luogo, dov'io stava. Anzi co'piè fermati sbadigliava, 89	19*	Vid io farsi quel segno, che di laude	
w	Egli il serpente, e quei lui riguardava:		Con canti, quai si sa chi lassù gaude.	
	Fumavan forte, e'l fumo s'incontrava.		270	
29°	Atteso alla cagion per ch'io guardava, 14	Inp.	Temendo che I mio dir gli fusse grave,	90
	Parte sen gía, ed io retro gli andava, E soggiugendo: Dentro a quella cava,	8°	Ed ecco verso noi venir per nave	
800	Chè disiava scusarmi, e scusava 140	Рига	Gridando: Guai a voi, anime prave: .Che sempre al cominciar di sotto è grav	- 29
	Maggior difetto men vergogna lava,	4°	Però quand'ella ti parrà soave	c,
	Però d'ogni tristizia ti disgrava.		Come a seconda giù l'andar per nave;	
88	Pensando ciò che 'l mio cor s'annunziava; 41 Già eran desti; e l'ora s'appressava	10°	Quivi intagliato in un atto soave,	33
	E per suo sogno ciascun dubitava.	1	Giurato si saria ch'ei dicess' Ave; Ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave.	
84°	Era lor modo; e quelle svolazzava, 50	20-	Guadagnerà, per sè tanto più grave,	77
	Quindi Cocito tutto s'aggelava:		L'altro, che già uscì preso di nave,	
D	Gocciava I pianto e sanguinosa bava. Poscia gli alzai al sole, ed ammirava 56	D	Come fan li corsar dell'altre schiave.	
4*	Ben s'avvide il Poeta, che io stava	3°	.Che del secondo vento di Soave Così parlommi, e poi cominciò: Ave,	119
-	Ove tra noi ed Aquilone intrava.	۳	Come per acqua cupa cosa gravo.	
6•	C'inchiese. E il dolce Duca incominciava: 71	16°	Così con voce più dolce e soave,	33
	Surse ver lui del luogo ove pria stava, Della tua torra. E l'un l'altro abbracciava.		Dissemi: Da quel di, che fu detto Ave,	
80	E fui di sotto, e vidi un che mirava 47		S'alleviò di me ond'era grave,	
-	Tempo era già che l'aer s'annerava,		avi	
	Non dichiarasse cio che pria serrava.	Ist.	Per sette porte entrai con questi savi	110
10•	D'un gran palazzo, Micol ammirava, 68 Io mossi i piè del luogo dov'io stava,	4°	Genti v'eran con occhi tardi e gravi,	
	Che diretro a Micol mi biancheggiava.	100	Parlavan rado, con voci soavi.	
11•	Ed un di lor non questi che parlava, 74	10-	Ch'io non posso tacere; e voi non gravi I' son colui, che tenni ambo le chiavi	56
	E videmi e conobbemi; e chiamava,	1	Serrando e disserrando, si soavi,	
100	A me, che tutto chin con loro andava.	19°	La rivorenzia delle sommo chiavi,	101
19.	Più innanzi alquanto, che là dov'io stava; 95 Tra l'altre vidi un'ombra, che aspettava		I' userei parole ancor più gravi:	
	Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.	270	Calcando i buoni e sollevando i pravi. Come tu sai; però son duo le chiavi,	104
17°	Di riguardar chi era che parlava, 50	٦.	Allor mi pinser gli argomenti gravi	101
	Ma come al Sol, che nostra vista grava,		E dissi: Padre, da che tu mi lavi	
180	Così la mia virtù quivi mancava. L'alto Dottore, ed attento guardava 2	800	Lo muover per le membra che son gravi,	167
10	Ed io, cui nuova sete ancor fragava,	ŀ	Ond'ei rispose: Quando tu andavi Ma sì e più l'avei quando coniavi.	
	Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava.	PUR	. Col punton della spada, e: Fa' che lavi,	113
19°	Le fredde membra che la notte aggrava, 11	9°	Conere o terra che secca si cavi,	
	La lingua, e poscia tutta la drizzava Come amor vuol, così le colorava.	000	E di sotto da quel trasse duo chiavi.	0.00
28°	Venendo e trapassando, ci ammirava 20	30	Di subito: In le, Domine, speravi; Sì come neve tra le vive travi	83
	Negli occhi era ciascuna oscura e cava,	l	Soffiata e stretta dalli venti schiavi,	
	Che dall'ossa la pelle s'informava. Pur di Beatrice ragionando andava. 53		E fe pianger di se e i folli e i savi,	71
27	Pur di Beatrice ragionando andava, 53 Guidavaci una voce, che cantava	5°		
	Venimmo fuor là ove si montava.	940	E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	35
81°	La doppia fiera dentro vi raggiava, 122		Tenta costul de punti lievi e gravi,	30
	Pensa, lettor, s'io mi maravigliava,	l	Per la qual tu su per le mare andavi.	
D	E nell'idolo suo si trasmutava. Del deiforme regno cen portava 20	32°	Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi	125
20	Beatrice in suso, ed io in lei guardava;	ł	E que'che vide tutt'i tempi gravi, Che s'acquistè con la lancia, e co'chiavi	
-	E vola, o dalla noce si dischiava,	l	- ·	•
8°	Chè, s'io fussi giù stato, io ti mostrava 56		ausa	
	Quella sinistra riva che si lava Per suo signore a tempo m'aspettava;		. A vera vita, non è sine causa	59
90	Del suo profondo, ond'ella pria cantava, 28	02	Lo rege, per cui questo regno pausa Che nulla volontado è di più ausa,	
-	In quella parte della terra prava	l	austo	
هم و	E le fontane di Brenta e di Piava.	l		89
18	Quello spirto beato: ed io gustava 2 È quella Donna, ch'a Dio mi menava,	140	LCh'è una in tutti, a Dio feci olocauste, E non er'anco del mio petto esausto	33
	Presso a Colui ch'ogni torto disgrava.	1 **	Esso litare stato accetto e fausto;	
839	'Fosse nel vivo lume ch'io mirava, 110	)	austro	
	Ms, per la vista che s'avvalorava Mutandom'io, a ma si travagliava	p	s.Come guardia lasciata lì del plaustro.	95
	Mutandom'io, a me si travagliava:		In cerchio le facevan di sè claustro	
		1	Che son sicuri d'Aquilone e d'Austre.	
			=	

	DIVINA COMMEDIA. XX	CATT
asia	28° E non pure una volta, questo spazzo lo dico pena, e dovria dir sollazzo;	
Pur. Tanto maravigliar della tua grazia, 14  14 Ed io: Per mezza Toscana si spazia	•	
E cento miglia di corso nol sazia.  21º La sete natural, che mai non sazia,	INF. D'Abel suo figlio, e quella di Noè, 4º Abrahm patriarca, e David re.	83
Samaritana dimandò la grazia,	E con Rachele, per cui tanto fe,	_
Ma se la vostra maggior voglia sazia	Puz. Lo ciel perdei, che per non aver fè: 7° Qual è colui che cosa innanzi a sè	ប
Ch'è pien d'amore, e più ampio si spazia; 28° Ed avvegna ch'assai possa esser sazia 134	Che crede e no, dicendo: ell'è, non è; 12° Quivi parevi morto in Gelboè,	41
Darotti un corollario ancor per grazia; Se oltre promission teco si spazia.	O folle Aragne, sì vedea io te. Dell'opera che mal per te si fe.	
PAR. În cielo ê paradiso, e si la grazia 89 S° Ma si com'egli avvien, s'un cibo sazia,	33° A lei di dir, levata dritta in piè, Modicum, et non videbitis me;	Ð
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia. 4º Che basti a render voi grazia per grazia 122	Modicum, et vos videbitis me.	
Io veggo ben che giammai non si sazia	- es	100
Di fuor dal qual nessun vero si spazia.  5 Del trionfo eternal concede grazia, 116		123
Del lume, che per tutto 'l ciel si spazia Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.	Che con Lavinia sua figlia sedea.  13° E menommi al cespuglio, che piangea,	131
10° Dell'alto Padro che sempre la sazia, 50 E Beatrice cominciò: Ringrazia,	O Jacopo, dicea, da Sant'Andrea, Che colpa ho io della tua vita rea?	
Sensibil t'ha levato per sua grazia. 20° Veder non può della divina grazia, 71	26° Vede lucciole giù per la vallea,	29
Qual lodoletta, che in nere si spazia Dell'ultima dolcezza che la sazia;	Tosto che fui la ve'l fondo parea. 38° Ed egli a me: Come il mio corpo stea	123
31° Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, 101	Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Innanzi ch'Atropòs mossa le dea.	143
Quale è colui, che forse di Croazia Che per l'antica fama non si sazia,	Pur. Ond'usci il sangue, in sul qual io sedes	, 74
asio	Assai più là che dritto non volea.	
INF. Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie 134 18° E quinci sien le nostre viste sazie.	Ridolfo imperador fu, che potes	92
	Sì che tardi per altri si ricrea	
azii		140
PAR. Prima che tanta sete in te si sazii: 74	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea	140
	9° E, Te Doum laudamus, mi pares Tale immagine appunto mi rondea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea	140 47
PAR. Prima che tanta sete in te si sazii: 74 80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea.	47
PAR-Prima che tanta sote in te si sazii: 74 80° Anche soggiunse: Il flume, e li topazii 80n di lor vero ombriferi prefazii: azio ' IMP. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 56	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 10° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimonto anima mea,	
PAR Prima che tanta sete in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Bon di lor vero ombriferi prefazii:  azio '  Lur. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 8° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stoa: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monto Citerea,	47
PAR Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:  azio '  INT. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 8° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Cho Dio ancor no lodo e ne ringrazio. 19° Se'tu già costì ritto, Bonifazio? Se'tu si tosto di quell'aver sazio,	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea	47
PAR. Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:  axio '  INF. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; S° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Cho Dio ancor no lodo e ne ringrazio. 19° Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell'aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUR. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 230	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR Non è se non splendor di quella idea	47
PAR Prima che tanta sete in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topaziii 80 ndi lor vero embriferi prefazii:  axio '  Left Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 8° Dope ciò poco, vidi quelle strazio Che Dio ancor ne lode o ne ringrazio. 18° Se' tu già cost ritto, Bonifazio; 50' tu si tosto di quell'aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio; PUR Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E sì fu tal che non si sentì sazio.	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stoa: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 10° Vidi gente per esso che piangoa, Adhæsit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monto Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor a'intres 20° Us Call chemicant de l'accedente de l'	47 71 95 53
PAR Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:  azio °  IMF. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 6° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lede e ne ringrazio. 19° Se'tu già costi ritto, Bonifazio? Se'tu già costi ritto, Bonifazio? La bella Donna, e di poi farne strazio? PUR Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio.  83° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io aveasi, lettor, più lungo spazio	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 30° Vidi gente per esso che piangca, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monto Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: Par. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intres 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea	47 71 95 53
PAR. Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:  azio '  Let'. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; Se' Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor no lodo e ne ringrazio.  19° Se' tu già costì ritto, Bonifazio? Se' tu già costì ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUL Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 20° 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 83° La bella Donna mossesi, da Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Dissgguaglianza; e però non ringrazio	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 10° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggio nel monto Citerca, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intret 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea,	47 71 95 53
PAR Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii 80° Bon di lor vero ombriferi prefazii:  axio '  LEF. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 8° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Cho Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. 19° 8e' tu già costi ritto, Bonifazio; 8e' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio; PUR Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 83° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io avegsi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Disagguaglianza; e porò non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vivo topazio,	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stoa: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 10° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Frima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrer 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea;	47 71 95 53 5, 29 116
PAR. Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:  azio '  Let'. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; Se' Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor no lodo e ne ringrazio.  19° Se' tu già costì ritto, Bonifazio? Se' tu già costì ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUL Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 20° 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 83° La bella Donna mossesi, da Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Dissgguaglianza; e però non ringrazio	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 10° Vidi gente per esso che piangoa, Adhesit pavimonto anima moa, Che la parola appena s'intendea. 21° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrei 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E por la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Bicominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea	47 71 95 53
PAR. Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topaziii Son di lor vero ombriferi prefazii:  axio '  INF. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 56° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Cho Dio ancor no lodo e ne ringrazio. 19° Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUR. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E sì fu tal che non si senti sazio. 83° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io aveasi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Disagguaglianza; e però non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vivo topazio, Porchè mi facci del tuo nome sazio.  axri  INF. Sappi ch'io sono il Camicion de' Pazzi;	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intret 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricomincio: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad esse gli occhi più che mai ardea.	47 71 95 53 5, 29 116
PAR Prima che tanta sete in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topaziii 80° di lor vero ombriferi prefazii:  axio '  Left. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 8° Dopo ciò poco, vidi quelle strazio Che Dio ancor ne lode o ne ringrazio. 19° 8e' tu già cost ritto, Bonifazio; 50' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUR Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 81° a tu satio non si senti sazio. 81° a tu satio non si senti sazio; PAR Disagguagiianza; e porò non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vivo topazio, Porchè mi facci del tuo nome sazio.	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggio nel monto Citerca, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intret 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi niù che mai ardaa.	47 71 95 53 5, 29 116 86
PAR. Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:  210° Esta gia controli di quello strazio Che Dio ancor ne lede e ne ringrazio.  10° Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell'aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUR. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 83° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Disagguaglianta; e però non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vivo topazio, Porchè mi facci del tuo nome sazio.  1817. Sappi ch'io sono il Camicion de'Pazzi; 22° Poscia vid'io mille visi cagnazzi	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stoa: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi mevea, 10° Vidi gente per esso che piangoa, Adhesit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 21° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor e'intres 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 21° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo, tre esso e il gaudio mi facea E quasi peregria, che si rierea	47 71 95 53 5, 29 116 86
PAR. Prima che tanta sete in te si sazii:  30° Anche soggiunse: Il fiume, e li topaziii  80n di lor vero embriferi prefazii:  210° Entre Ti si lasci veder, tu sarai sazio;  22° Dopo ciò poco, vidi quelle strazio  Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.  23° Se' tu già costi ritto, Bonifazio?  Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio?  PUR. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio  24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio.  83° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Disagguagiianza; e però non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vive topazio, Porchè mi facci del tuo nome sazio.  232° Poscia vid'io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de' gelati guazzi.  2320°  187. A Binier da Corneto, a Rinier Pazzo,	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggio nel monto Citerca, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intree 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricomincio: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo, tra esso e il gaudie mi facea E quasi peregrin, che ai ricrea E spera già ridir com'agli: stea;  • bbe	47 71 95 53 3, 29 116 86 41
PAR. Prima che tanta sete in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topaziii 80° di lor vero ombriferi prefazii:  axio '  Lef. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 8° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. 19° 8e' tu già costi ritto, Bonifazio; 50' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? PUR. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 83° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io avegsi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Disagguaglianza; e porò non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vivo topazio, Porchè mi facci del tuo nome sazio.  axxi  INF. Sappi ch'io sono il Camicion de'Pazzi; 82° Poscia vid'io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de'gelati guazzi.  2320  INF. A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, 12° Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo. 21° Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo; 116	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stoa: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: Pan Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intret 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostonea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricomincio: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo, tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che ai riurea E spera già ridir com'agi: stea;  **  **Ebbe**  **  **Ins. Di mia età, dove ciascun dovrebbe 27° Ciò che pria mi placeva, allor m'increl Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.	47 71 95 53 5, 29 116 86 41
PAR. Prima che tanta sote in te si sazii:  80° Anche soggiunse: Il fiume, e li topaziii Son di lor vero ombriferi prefazii:  21° Esta con combriferi prefazii:  22° Dopo ciò poco, vidi quello strazio Cho Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. 10° Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell'aver sazio, La bella Donna, ed ipoi farne strazio? PUR. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 24° Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. 33° La bella Donna mossesi, od a Stazio S'io aveasi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; PAR. Disagguaglianza; e però non ringrazio 15° Ben supplico io a te, vivo topazio, Porchè mi facci del tuo nome sazio.  22° Poscia vid'io mille visi cagnazzi E verra sempre, de'gelati guazzi.  232° LISF. A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, 12° Poi si rivolse, o ripassossi il guazzo.	9° E, Te Deum landamus, mi parea Tale immagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stoa: 10° Disse il dolce Maestro, che m'avea Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimonto anima mea, Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intres 23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma 'l Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo, tra esso e il gaudio mi facca E quasi peregrin, che si riurea E spera già ridir com'agl' stea;  **Obb**  [NF. Di mia età, dove ciascun dovrobbe 27° Ciò che pria mi piaceva, allor m'increl Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. Pun Della mia vita; ed ancor non sarebbe 13° Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe 13° Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe	47 71 95 53 53 116 86 41 80 obbe:

	61 - 1 - 11 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1		35. 31.1.4. 31	
	Se si ritrae, cadere in più affanno		Misurrebbe in tre volte un corpo umano:	
7°	E quelle cose, che di lor si fanno, 134	220		71
	Creata fu la materia ch'egli hanno;		Per te poeta fui, per te cristiano:	
	In queste stelle, che intorno a lor vanno.		A colorar distendero la mano.	
H	E vagabonde più da esso vanno, 128	820		83
	Ben son di quelle che temono il danno,		Qui sarai tu poco tempo silvano,	
	Che le cappe fornisce poco panno.		Di quella Roma onde Cristo è Romano.	
16°			A vostra facultate, e piedi e mano	44
	Udir come le schiatte si disfanno,	40	E Santa Chiesa con aspetto umano	
	Poscia che le cittadi termine hanno.		E l'altro che Tobbia rifece sano.	
29°	Quante sì fatte favole per anno 104	6"	Governò il mondo lì, di mano in mano,	8
	Si che le pecorelle, che non sanno,		Cesare fui, e son Giustiniano	
	E non le scusa non veder lor danno.	_	D'entro alle leggi trassi il troppo e'l van-	0.
82°	Di vôto i semicircoli, si stanno 26	9°	Tanto sen va, che fa meridiano	86
	E come quinci il glorioso scanno		Di quella valle fu'io littorano,	
	Di sotto lui cotanta cerna fanno;		Lo Ĝenovese parte dal Toscano.	
		10°		17
	ano	1	E se dal dritto più o men lontano	
ÎVP.	Mira colui con quella spada in mano, 86		E giù e su dell'ordine mondano.	
	Quegli è Omero poeta sovrano,	100		34
•	Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucano.		Natan profeta e il metropolitano	٠.
7°	Vidi genti fangose in quel pantano, 110		Ch'alla prim'arte degnò por la mano:	
•	Queste si percotean, non pur con mano,			19
	Troncandosi co'denti a brano a brano.	21-		12
100			In quel loco fu'io Pier Damiano,	
10			Di nostra Donna in sul lito adriano.	
	Quando s'appressano, o son, tutto è vano	265	L'alto preconio, che grida l'arcano	44
	Nulla sapem di vostro stato umano.	1	Ed io udii: Per intelletto umano,	
18*	E quel dilaceraro a brano a brano; 129		De'tuoi amori a Dio guarda il sovrano.	
	Presemi allor la mia Scorta per mano,	27	_ <b>4</b>	44
	Per le rotture sanguinenti, invano.	1	Non fu nostra intenzion ch'a destra mano	•
17°	Sappi che 'l mio vicin Vitaliano 68		Parte dall'altra, del popol cristiano;	
	Con questi Fiorentin son Padovano,	30°	Forse seimila miglia di lontano	1
	Gridando: Vegna il cavalier sovrano	1	China già l'ombra quasi al letto piano,	
20*	Vide terra nel mezzo del pantano, 83	310	Stupefacensi, quando Laterano	33
	Lì, per fuggire ogni consorzio umano,	1	Io, ched era divino dall'umano,	
	E visse, e vi lasciò suo corpo vano.	1		
220	E visse, e vi lasciò suo corpo vano.		E di Fiorenza in popol giusto e sano,	
220	E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 83			
220	E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 83 Denar si tolse, e lasciolli di piano,		E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse	74
	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 83 Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.	Pur	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  . Chè la natura del monte ci affranse	74
	E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 83 Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, 86	Pur	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse	74
	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 83 Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, 86 Che ciascun suo nimico era cristiano,	Pur	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  . Chè la natura del monte ci affranse	74
27*	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Bonar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano):	Pur	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse	74
27*	E visso, e vi lasciò suo corpo vano.  Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano).  Se mai torni a veder lo dolce piano, 74	Pur 27°	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta	
27*	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano,	Pur 27°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monto ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta,	
27°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Donar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano,	Pur 27° Inf. 15°	E di Fiorenza in popol giuste e sane,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa	
27°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano); Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'dno miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra 'l sanguo tebano,  2	Pur 27° Inf. 15°	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Bopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.	74
27°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano,	Pur 27° Inf. 15°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta	
27° 28°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano,	Pub 27° Inf. 15° 20°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nide di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta	74
27° 28°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra 'i sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: 28	Pur 27° Inf. 15° 20°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Bopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta.	7 <b>4</b> 10
27° 28°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi presso per mano,	Pur 27° Inf. 15° 20°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta 1 Euripilo ebbe nome; e così l' canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier,checon lui canta; I	7 <b>4</b> 10
27° 28° 80°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano); Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra "I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano,	Pur 27° Inf. 15° 20° Pur 7°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così l'anta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altro Pier, checon lui canta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta,	7 <b>4</b> 10
27° 28° 80°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antireder qui non è vano, Aramante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano,	Pur 27° Inf. 15° 20° Pur 7°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Bopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta 1 Euripilo ebbe nome; e così l' canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altroPier, che con lui canta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.	74 10 25
27° 28° 80°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Donar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fà sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano;	Pur 27° Inf. 15° 20° Pur 7°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altro'pier, che con lui canta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,	7 <b>4</b> 10
27° 28° 80° 81°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano); Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapore a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra "I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortosia fu lui esser villano.	Pur 27° Inf. 15° 20° Pur 7°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier, checon lui canta, l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta.	74 10 25
27° 28° 80° 81°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antireder qui non è vano, Per Semolè contra 'i sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano	Pub 27°  INF. 15° 20°  Pub 7° 10°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Konmench'all'altro'ier, che con lui canta, Il Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva di l'un No, l'altro Si canta.	74 10 25
27° 28° 80° 81°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Cho fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano	Pub 27°  INF. 15° 20°  Pub 7° 10°	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altroPier, checon lui canta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di la, ma porchè tanta	74 10 25
27° 28° 80° 81° 23° Pur	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antireder qui non è vano, Per Semolè contra 'i sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano	Pub 27°  INF. 15° 20°  Pub 7° 10°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier, che con lui canta, l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di la, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta,	74 10 25
27° 28° 80° 81°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Cho fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano	Pur 27°  INF. 15° 20°  Pur 7° 10°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altro'ler, che con lui canta; li Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di la, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.	74 10 25
27° 28° 80° 81° 23° Pur	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'dno miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra l'asangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortosia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par iro invano.	Pur 27°  INF. 15° 20°  Pur 7° 10°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altro'ler, che con lui canta; li Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di la, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.	74 10 25
27° 28° 80° 81° 23° Pur	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). E mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcats da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano,	Pur 27°  INF. 15° 20°  Pur 7° 10°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così l'anta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altroPier,checon luicanta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma porché tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta.	74 10 25 56
27° 28° 80° 81° 23° Pur	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra 'i sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Atamante divenne tanto insano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo sollingo plano Che infino ad essa gli par iro invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon plano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano;	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altro'ler, che con lui canta; li Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di la, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.	74 10 25 56
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andismo in là, ch' el vegnon plano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 93	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nide di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier, checon lui canta; li Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Ch'io attenda di là, ma porchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangondo canta, In fame e in sete qui si rifa santa.	74 10 25 56 41
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano); Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortosia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'elvegnon piano: 55 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 La, dove il nome suo diventa vano,	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench all'altro Pier, che con lui canta, li Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Facova dir l'un No, l'altro Si canta Co'io attonda di là, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtu nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta	74 10 25 56
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Donar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Dio caramente mi press per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par iro invano. Rispose: Andismo in là, ch' ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c' ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano.	Pue 27° INF. 15° 20° 10' 20° 28°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.  Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  Konmench'all'altro'ier, che con lui canta, il Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.  Linanzi parea gente; e tutta quanta, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova di r' un No, l'altro Si canta.  Ch'io attenda di la, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa.  Udito questo, quando alcuna pianta I E saper dèi, che la campagna santa.	74 10 25 56 41 62
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). E mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcats da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi preso per mano, Acciocchè l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortosia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andismo Inlà, ch'evegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 La, dovo ul'anome suo diventa vano, Fuggando a piede e sanguinando il piano. Funge, se ode squilla di lontano, Punge, se ode squilla di lontano,	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20° 28°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così l'anta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altroPier, checon lui canta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro ei buoi traendo l'arca santa. Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma porché tanta Io fui radice della mala pianta. Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta. Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa. E frutto ha in sè, che di là non si schianta.	74 10 25 56 41 62
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). E mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcats da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Funge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta. che l'ascoltar chiedae com mano	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20° 28°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui rivix la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben io sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier, che con lui canta, l' Tant'à del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta Ch'io attenda di la, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtu nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa. E frutto ha in sè, che di la non si schianta. Colore aprendo, s'innovò la pianta,	74 10 25 56 41 62
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). E mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcats da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Funge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta. che l'ascoltar chiedae com mano	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20°  28° 28°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Non menc'hall'altro'ler, checon lui canta. It Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Ch'io attenda di la, ma porchè tanta Io fui radice della mala janta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtu nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta 1 E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta. Coloro aprendo, s'innovò la pianta, Io non lo intesi, nè quaggiu si canta	74 10 25 56 41 62
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Ni andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'eivegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Puggondo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidii seder sopra 'l grado soprano, Ed una suada nuda avaya in mano.	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20° 28° 28°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così l'acnta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altroPier,checon luicanta; l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma porchè tanta Io fui radice della mala pianta. Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta. Coloro aprendo, s'innovò la pianta, Io non lo intesi, nè quaggiu si canta. Nè la nota soffersi tuttaquanta.	74 10 95 56 41 62 16
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5° 8°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guorra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano). Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semolè contra 'I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontane: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'I fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortosia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'el vegnon plano: 55 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 La, dove il nome suo diventa vano, Fuggondo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidii seder sopra 'I grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'o di rizzava spesse il vies in vano.	Pur 27°  Inf. 15° 20°  Pur 7° 10' 20° 28° 28°	E di Fiorenza in popol giusto e sano,  anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così l' canta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Konmench'all'altro'fier, che con lui canta, l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta Ch'io attenda di là, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in este qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta Colora sprendo, s'innovò la pianta, Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. Di non colar qual hai vista la pianta,	74 10 25 56 41 62
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5° 8°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andismo in là, ch' eivegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Cuggendo a piede e sanguinando il piano. Puggo, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidii seder sopra 'l grado soprano, Gu na spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava spesso il viso in vano. Di nostra via, ristemmo en in na pada pa de polo e suo de pada e suo de pada e suo de pada e suo de pada e sun de pada e pada e sun de pada e PUR 27°  INF. 15° 20° PUR 7° 10' 20° 28° 82°	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nide di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier, checon lui canta; li Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro ei buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma porché tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta I E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schiante. Colore aprendo, s'innovò la pianta, Nè la nota soffersi tuttaquanta. Di non colar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella e quella schianta,	74 10 95 56 41 62 16	
27° 28° 80° 81° 33° Pur 1° 5° 8°	E visso, e vi lasciò suo corpo vano. Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapore a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Ni andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'eivegnon piano: 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 95 Là, dove il nome suo diventa vano, Puggondo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidii seder sopra 'l grado soprano, Ed una suada nuda avaya in mano.	PUB 27°  INF. 15° 20°  PUB 7° 10' 23° 23° 82°	E di Fiorenza in popol giusto e sano, anse  Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta  Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così l'acnta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmen ch'all'altroPier, che con lui canta, l' Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta. Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta. Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schiante. Colore aprendo, s'innovò la pianta, Io non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella o quella schianta, Che solo all'uso suo la creò santa.	74 10 95 56 41 62 16

K.	Nel modo che il seguente canto canta.	1 250	La virtù ch'è dal cuor del generante,	59
Ž.,		1 20	Me come d'animal dinogra fante	
7		Ί	Ma come d'animal divegna fante,	
	La tua città, che di colui è pianta	1	Che più savio di te già fece errante.	
	E di cui è la invidia tanto pianta,	29°	Che solo il flume mi facea distante,	71
14°	L'ardor la vision, e quella è tanta, 41	1	E vidi le flammelle andare avante,	
	Come la carne gloriosa e santa	1	E di tratti pennelli avean sembiante:	
	Più grata fia, per esser tutta quanta:	320		53
. 00	Al parto in che mia madre, ch'è or santa, 35		We namely l'acchie ampide a manual	J.,
10		1	Ma perchè l'occhio cupido e vagante	
	Al suo Leon cinquecento cinquanta	_	La flagello dal capo infin le piante.	
_	A rinflammarsi sotto la sua pianta.		. Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante, l	01
21°	Rispose a me; però qui non si canta 62	1°	E cominció: Le cose tutte quante	
	Giù per li gradi della scala santa	1	Che l'universo a Dio fa somigliante.	
	Col dire, e con la luce che m'ammanta;	5°		86
0.10	In campo, e seminar la buona pianta, 110		Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante	•
24	The tanger of the land of the land, the	Ί		
	Finito questo, l'alta corte santa		Che già nuove quistioni avea davante.	
_	Nella melode che lassù si canta.	7*		37
81°	Mi si mostrava la milizia santa, 2	:	L'anima d'ogni bruto e dello piante	
	Ma l'altra, che volando vede e canta	1	Lo raggio e il moto delle luci sante.	
	E la bonta che la fece cotanta;	90		63
	23 14 50204 020 14 1000 0000200,	1	Qui si tacette, e fecemi sembiante	-
	ante	1		
_		۱	In che si mise, com'era davante.	
	Esser baciato da cotanto amante, 134	120		92
5°	La bocca mi baciò tutto tremante:	1	Addimando; ma contra il mondo errante	
	Quel giorno più non vi leggemmo avanto.	1	Del qual ti fascian ventiquattro piante.	
6°	La greve pioggia, e ponavam le piante 35	200		65
•	Elle giacen per terra tutte quante,	1	Chi crederebbe giù nel mondo errante,	•
		1		
	Ch'ella ci vide passarsi davante.	1	Fosse la quinta delle luci sante?	
<b>9</b> •	E non fo motto a noi: ma fe sembiante 101	220		31
	Che quella di colui che gli è davante:		Col viso ritornai per tutte quante	
	Sicuri appresso le parole sante.	1	Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.	
130	Qualche fraschetta d'una d'este piante, 29	81°		20
	Allor porsi la mano un poco avante,	1	Chè la luce divina è penetrante	
	E'1 tronco suo gridò: Perchè mi schiante?	1		
	E i tronco suo grido: rerene ini semante i	1000	Si che nulla le puoto essere ostante.	_
16*	Prima da monto Veso inver levante 95	320	Affetto al suo piacer quel contemplante	1
	Che si chiama Acquacheta suso, avante		E cominciò queste parole sante:	
	E a Forli di quel nome è vacante,	j 32°	Piover, portata nelle menti sante,	89
18*	Mi disse, I viso un poco più avante, 128	ļ	Che quantunque io avea visto davante,	
	Di quella sozza scapigliata fante,	1	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante.	
	Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.	990	Pure a qual ch'in ricordo che d'un fante 10	07
008		00	Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 1	V1
20		i	Non perchè più ch'un semplice sembiante	
	Vedi Tiresia, che muto sembiante,	1	Chè tal è sempre qual era davante,	
	Cambiandosi le membra tutte quaute;	i	a41	
23°	Turbato un poco d'ira nel sembiante: 146	i	anti	
	Dietro alle poste delle care piante.	INF.	Di grande autorità ne' lor sembianti: 11	13
3-34	We at the in non calchi con la nighta ''()			
32•	Fa si che tu non calchi con le piante 20	•	Traemmoci così dall'un de'canti	••
32•	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante	1	Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti.	
	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.	17°	Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si poten tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12	
	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14	17°	Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vedea davanti,	
	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante,	17°	Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si poten tutti quanti. Perocch'io vidi fnochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti.	
	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,	17°	Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si poten tutti quanti. Perocch'io vidi fnochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti.	
34°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,	17°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti,	23
34°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tante avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capogli simigliante, 35	17°	Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fnochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti,	23
34°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le pianto; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante	17° 21°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti.	23 92
34° Per 1°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosso davante.	17° 21°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti,	23
34°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io l' vedea come il Sol fosse davante.	17° 21°	Traemmoci così dall'un de'canti Sì che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nomici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti,	23 92
34° Per 1°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le pianto; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, 10 vidi una di lor traggersi avante	17° 21° 31°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti.	23 22 20
34° Per 1°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le pianto; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, 10 vidi una di lor traggersi avante	17° 21° 31°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti.	23 92
34° Per 1°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io l'edea come l' Sol fosso davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.	17° 21° 31° Pun	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti	23 22 20
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'euoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io i vedea come il Sol fosso davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'e di qua, la donna di Brabante, 23	17° 21° 31° Pun	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti	23 22 20
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante	17° 21° 31° Pun.	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti. Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti,	223 922 223 239
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io l'vedea come 'I Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante,	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altru canti, Dall'infernali! chè quivi per canti	223 922 223 239
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le pianto; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosso davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Dià montavam su por li scaglion santi,	223 922 223 239
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quolla col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Il dià montavam su per li seglion santi, Che per lo pian non mi paroa davanti.	223 922 223 239
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le pianto; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosso davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Dià montavam su por li scaglion santi,	223 922 223 239
34° Pun 1° 2°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io l'vedaa come 'I Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'ò di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci 'I lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Comobbor l'altre, e seguir tutto quante.	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Il dià montavam su per li seglion santi, Che per lo pian non mi paroa davanti.	223 92 23 29 89
34° Pur. 1° 2° 6°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le pianto; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'euoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'I vedea come 'I Sol fosso davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci 'I lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, cho le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggondo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, E alisse: Pria che noi siam più avanti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Dià montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parca davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 4 E poi che fummo un poco più avanti,	223 92 23 29 89
34° Pur. 1° 2° 6°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io I vedea come Il Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Soi e libero fui da tutte quante Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante Conobber l'altre, o seguir tutte quante. Porfido mi parea si fiammeggiante, Sopra questo teneva ambo lo piante	17° 21° 31° Pun. 7° 12°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 12 E vidi poi, che nol vodea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su per li seaglion santi, Che per lo pian non mi parca davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi.	223 222 223 239 18
34° Pur. 1° 2° 6° 7°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Ani fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra queste teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.	17° 21° 31° Pun 7° 12° 13°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti. Il Già montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi paroa davanti. E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michole, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti;	223 92 23 29 89
34° Pur. 1° 2° 6° 7°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quolla col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto lo con quoi, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Sopra queste teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De'mici maggior mi fer si arrogante, 62	17° 21° 31° Pun 7° 12° 13°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su per li scaglion santi, Che per le pian non mi parca davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 4 E poi che fummo un poce più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi,	223 222 223 239 18
34° Pur. 1° 2° 6° 7°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io l' vedea come 'I Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che is'avacci 'I lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si fiammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De'mici maggior mi fer sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,	17° 21° 31° Pun 7° 12° 13°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nomici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali' chè quivi per canti Il dià montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. E poi che fummo un poce più avanti, Ora Michelo, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Vennermi poi parendo tanto santi, Sonza mio lagrimar non fur lor pianti.	223 222 223 239 18
34° Pru 1° 2° 6° 7° 9° 11°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La creatura, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io I vedea come 'l Sol fosse davante. Aimie fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'aracci I lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante Conobber I' altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pictra di diamante. De'mici maggior mi fer si arrogante, Ogni nome ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	17° 21° 31' Pun 7° 12° 22° 26°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, E alsse: Pria che noi siam più avanti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su por li scaglion santi, Che por lo pian non mi paroa davanti. Guardiami innanzi, e vidi ombre con manti 4 E poi cho fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimar non fur lor pianti.	223 222 223 239 18
34° Pru 1° 2° 6° 7° 9° 11°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La creatura, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io I vedea come 'l Sol fosse davante. Aimie fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'aracci I lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante Conobber I' altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pictra di diamante. De'mici maggior mi fer si arrogante, Ogni nome ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	17° 21° 31' Pun 7° 12° 22° 26°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nomici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali' chè quivi per canti Il dià montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. E poi che fummo un poce più avanti, Ora Michelo, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Vennermi poi parendo tanto santi, Sonza mio lagrimar non fur lor pianti.	223 222 223 239 18
34° Pru 1° 2° 6° 7° 9° 11°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedaa come 'l Sol fosse davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come liboro fui da tutte quante. Sì che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto i con quoi, che le tre sante Conobbor l'altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pictra di diamanto. De'mici maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	17° 21° 31' Pun 7° 12° 22° 26°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, E alsse: Pria che noi siam più avanti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su por li scaglion santi, Che por lo pian non mi paroa davanti. Guardiami innanzi, e vidi ombre con manti 4 E poi cho fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimar non fur lor pianti.	223 222 223 239 18
34° Pru 1° 2° 6° 7° 9° 11°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capogli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io l'vedea come 'I Sol fosso davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci 'I lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quoi, che le tre sante Conobber l'altro, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De'miei maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante. Ne corruscar, në iglia di Taumante Secco vapor non surge più avante	17° 21° 31' Pun-7° 12° 13° 22° 26°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Il Già montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parca davanti. Cha Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nnovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimando a'primi canti, E raccostàrsi a me, come davanti, Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti.	223 222 223 239 18
34° Pra 1° 2° 6° 7° 9° 11°	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedaa come 'l Sol fosse davanto. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come liboro fui da tutte quante. Sì che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto i con quoi, che le tre sante Conobbor l'altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pictra di diamanto. De'mici maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	17° 21° 31' Pun-7° 12° 13° 22° 26°	Traemmoci così dall'un de canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'approssavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'unbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muore bocca agli altrui canti, Dall'infernalii chè quivi per canti Il Già montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parca davanti. E poi che fummo un pece più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E traccostàrsi a me, come davanti, Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti.	223 392 223 339 18 17

	V			O1: 2:::	ļ
	Vegnati voglia di trarreti avanti,		900	Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto.	
2:-	Tanto ch'io possa intender che tu canti. Negli atti l'altre tre si fero avanti,	131	<b>3</b> /	Denna m'apparve, sotto verde mante	-
	Vo.gi, Beatrice, volgi gli occhi santi,	101		E lo spirito mio, che già cetanto Non era di suppor tremando affranto,	
	Che per vederti ha mossi passi tanti.		320	E l'una e l'altra ruota e il temo in tante le.	
PAR	Quelle stimando specchiati sembianti,	20		Trasformato cosa il dificio santo	Ī
3,_	E nulla vidi; e ritorsili avanti			Tre sovra il temo, ed una in ciascun casta.	
	Che sorridendo ardea negli occhi santi.		PAR	Nostro intelletto si profonda tanto,	3
8°	Simil farebbe sempre a generanti,	134	1.	Veramente quant'io del regno santo	
	Or quel che t'era dietro t'è davanti,	-	:	Sarà ora materia del mio canto.	
	Un corollario voglio che t'ammanti.		20	Lumi, li quali nel quale e nel quanto 63	5
11•	Francesco e Poverta per questi amanti	74		Se rare e denso ciò facesser tanto,	
	La for concordia e i lor lieti sembianti,			Più e men distributa ed altrettanto.	
04-	Faceano esser cagion de pensier santi;		3*	Son del piacer dello Spirito santo.	3
20	Vie piu lucendo, cominciaron canti	11		E questa sorte, che par giù cotante,	
	O dolce amor, che di riso t'an manti,	-	·	Li nostri voti, e vôti in alcun cante.	. !
00=	Ch'aveano spirto sol di pensier santi!		5 <b>°</b>	Per manco voto, si può render tanto,	•
22	Ch'io ritrassi le ville circostanti	44	ı	Si cominciò Beatrice questo canto;	
	Questi altri fuochi tutti contemplanti Che fa nascere i fiori e i frutti santi.		9	Continuo così 'I processo santo:	5
270	Parsi, e floccar di vapor trionfanti,	71	•	Si ch'io non posso dir, se non che piante 5 E già la vista di quel lume santo	•
٠.	Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;	"	ł	Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.	
	Gli tolse I trapassar del piu avanti.		150	L'affetto nella vista, s'ello è tanto	
29*		143	١.,	Così nel fiammeggiar del fulgor santo,	
	Uno manendo in sè, come davanti.		ĺ	In lui di ragionarmi ancora alquanto.	
31°		131	20	Fu il cantor dello Spirito santo, 38	1
	Vidi quivi a'lor giuochi ed a'lor canti			Ora conosce I merto del suo canto,	
	Era negli occhi a tutti gli altri santi.		l	Per lo remunerar, ch'è altrettanto.	
			220	E non sai tu che I cielo è tutto sante 8	3
_	anto		l	Come t avrebbe trasmutato il canto.	
	Fur stabiliti per lo loco santo,	23		Poscia che il grido t'ha mosso cotante;	
2*	Per questa andata, onde gli dai tu vanto,		26	Dell'Ortolano eterno, am'io cutanto 65	
00	Di sua vittoria e del papale ammanto.		ļ.	Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto	
3.	Chè non soccorri quei che t'amo tanto,	104		Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.	
	Non odi tu la picta del suo pianto?		27	Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo 1	
40	Su la fiumana, onde 'l mar non ha vanto'i		000	Si che m'inebriava il dolce canto.	
4°	Di quel signor dell'altissimo canto,	95	29°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  41	
4*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,	95	29°	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,	
_	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto.	95	29°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  41	
4°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto,	95	29*	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,	
_	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto:	95 44		Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo;  4i Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anza	
9*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.	95 44	Inp.	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo;  di Anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anga Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74	
9*	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto:	95 44	Inp.	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli errittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7i E quegli a me: L'ourata nominanza,	
9°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto:	95 44 65	Inr. 4° Pur.	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; 4i Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 14	
9°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto:	95 44 65	Inr. 4° Pur. 3°	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 142 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.	
9°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto	95 44 65	Inr. 4° Pur. 3°	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 142 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.	
9° 19° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnara d'angoscioso pianto:	95 44 65	Inr. 4° Pur. 3°	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  Anza Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Cbè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembanza, 2) Si vid'io lì, ma di miglior sembianza,	
9° 19° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Be di saper ch'io sia di cal cotanto, Bappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnara d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,	95 44 65	INP. 4° Pur. 3° 12°	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 142 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2) Si vid'io li, ma di miglior sembianza. Quanto per via di fuor dal monta avanza.	
9° 19° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto!	95 44 65 2 65	INP. 4° Pur. 3° 12°	Sì che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo;  £i dancho la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  Anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza	
9° 19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnara d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto	95 44 65 2 65	INP. 4° Pur. 3° 12°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion foeser cotanto.  Anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza 39  quei cominciò: Cosa non è che sanza	
9° 19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Be di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto.	95 44 65 2 65 ::	INP. 4° Pur. 3° 12°	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed ancho la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  ANEA  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 145  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, 2)  Sì vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monta avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza 33  Quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.	
9° 19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di sapere ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant	95 44 65 2 65 ::	INF. 4° PUR. 3° 12° 21°	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  A'Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Sì vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Squei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Contra suo grado e contra buona usanza, 116	
9° 19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intonti al tristo pianto Per la distanza; e parveni alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto.	95 44 65 2 65 :: 34 io:	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed ancho la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivolando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Squei cominciò: Cossa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,	
9° 19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch' io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto l Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto	95 44 65 2 65 :: 34 io:	INP. 4° PUR. 3° 12° 21°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed ancho la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 145  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, 2)  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monta avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza 33  Quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  (i-enerò 'l' terzo, e l'ultima possanza.	
9° 19° 20° 23°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di sapera ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parremi alta tanto. I Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto:	95 44 65 2 65 :: 34 io: 62	Ing. 4° Pur. 3° 12° 21° Par. 5°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia huona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Squei cominciò: Coss non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.	
9° 19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Be di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto I Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vauto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man	95 44 65 2 65 :: 134 to: 62 to.	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° Par. 3°	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfexion fosser cotanto.  Ansa  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivolando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monto avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza,	
9° 19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di sapera ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'i o fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza: e parvemi alta tanto. I Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto	95 44 65 2 65 :: 34 io: 62	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° Par. 3°	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del montagna, o che sia fuor d'usanza.  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  fienorò l'terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantaro essa sustanza,  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si volaf di subita distanza.	
9° 19° 20° 23° 26° 31°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Mornia, odi uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto	95 44 65 2 65 :: 134 to: 62 to.	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° Par. 3°	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Annza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7i  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Sì vid'i oli, ma di miglior sembianza.  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si velàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun.	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piante percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto.	95 44 65 2 65 : 134 to: 62 to. 107	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 5° 7°	Si che m'inebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito santo; Ed ancho la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfezion fosser cotanto.  Ansa  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Riviando alla mia buona Costanza 143 Cibè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 2) Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 59 quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 quest'è la luce della gran Costanza, ficnerò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fi viso a me cantaro essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si volàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza,	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun.	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 8e di sapere ch'io sia di cal cotanto, 8appi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza: e parvemi alta tanto. I Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto,	95 44 65 2 65 :: 134 to: 62 to.	Ing. 4° Pur. 3° 12° 21° Par. 5°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto, Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia huona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid'io li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33  Quei cominciò: Coss non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si volda di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muore' l' ciel, che tutti gli altri avanza.	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch' io sia di cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza: e parvemi alta tanto. I Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.	95 44 65 2 65 : 134 to: 62 to. 107	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° 7° 13°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anesa  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7i  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vidi'o il, ma di miglior sembianza.  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Sol mio disio, che pur con la speranza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantare cessa sustanza,  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si velàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  oi ch'è tanto di là da nostra usanza,  Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di super ch' io sia di cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non appendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto.	95 44 65 2 65 : 134 to: 62 to. 107	Inf. 4° Pur. 3° 112° 21° Par. 3° 7°	Sì che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Annza  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Sì vid'i oli, ma di miglior sembianza.  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si velàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  oi ch'è tanto di là da nostra usanza,  Si mmore 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza  56  S'accorgo che la sua virtute avanza;	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Be di saper ch' io sia di cal cotanto, Bappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto torno in piant E percosse del legno il primo canto. Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Povera rosti tanto,	95 44 65 2 65 :: 34 ko: 62 to. 107 89	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° 7° 13° 18°	Si che m'inebriava il dolec canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed ancho la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Ansa  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivolando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io lì, ma di miglior sembianza,  Quanto per vis di fuor dal monto avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantare essa sustanza,  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si volàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  oi ch'ò tanto di là da noestra usanza,  Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza  E come, per sentir più dilettanza  S'accorgo che la sua virtute avanza;  Da caido amore, e da viva speranza,	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2" 8° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch' io sia di cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parveni alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non appendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chismar così nel pianto, E seguitar: Povera fosti tanto, Ovo sponesti il ten portato asnto.	95 44 65 2 65 134 140: 62 107 89	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° 7° 13° 18°	Si che m'inebriava il dolec canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed ancho la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Ansa  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivolando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io lì, ma di miglior sembianza,  Quanto per vis di fuor dal monto avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantare essa sustanza,  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si volàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  oi ch'ò tanto di là da noestra usanza,  Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza  E come, per sentir più dilettanza  S'accorgo che la sua virtute avanza;  Da caido amore, e da viva speranza,	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Be di saper ch'io sia di cal cotanto, Bappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel planto, E seguitar: Povera fosti tanto, Ove sponesti il tuo portato santo. Como i pastor che prima ndir gual canto	95 44 65 2 65 :: 134 to: 62 to. 107 89 20	INP. 4° PUR. 3° 12° 21° 7° 13° 18° 20°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anesa  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7i  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vidi'o il, ma di miglior sembianza.  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza.  Sol mio disio, che pur con la speranza.  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantare essa sustanza,  Sed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si velàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  oi ch'è tanto di là da nostra usanza,  Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza  Socorge che la sua virtute avanza;  Da caldo amore, e da viva speranza;  Da caldo amore, e da viva speranza;  E vinta vince con sua benianza.	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di sapera ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza: e parvemi alta tanto. I Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Kon sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Povera fosti tanto, Ove sponesti il tuo portato santo. Come i pastor che prima udir quel canto, 1 Poi ripigliammo nestro canno a canto.	95 44 65 2 65 :: 134 to: 62 to. 107 89 20	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 7° 13° 20° 22°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  Ed che qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Suci cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Costa suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Genero'l terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantare essa sustanza,  Ed olla e l'altre mossero a sua danza,  Mi si volàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  Si muove'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza  S'accorgo che la sua virtute avanza;  S'accorgo che la sua virtute avanza;  S'accorgo che la sua virtute avanza;  Do caddo amore, e da viva speranza,  Po na guisa che l'uomo all'uom sovranza;  E vinta vince con sua bonna sembianza  53  Meco parlando, e la buona sembianza  54	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8° 20° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Sed di saper ch'i o sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza: e parvemi alta tanto. I Noi ci allegrammo; e tosto tornò in piant E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Mon sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, Come i pastor che prima udir quel canto, Poi ripigliammo nestro cammin santo, Ovesto monte selio vici le risco.	95 44 65 2 65 134 140: 62 150: 107 89 20	Inf. 4° Pur. 3° 12° 21° 7° 13° 20° 22° 1	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Anea  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza 33  Quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Contra suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  tienerò 'l terzo, e l'ultima possanza.  To viso a me cantare essa sustanza,  Ed ella e l'altre mossero a sua danza,  Mi si velar di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  oi ch'è tanto di là da nostra usanza,  Si muovo 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza 56  E come, per sentir più dilettanza  S'accorgo che la sua virtute avanza;  Da caldo amore, e da viva speranza,  Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza;  E vinta vince con sua beninanza.  53  Costi m'ha dilatata mia fidanza.  53  Costi m'ha dilatata mia fidanza.	
9° 19° 20° 23° 26° 31° Pun. 2° 8° 20° 20°	Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa e Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto Per la distanza; e parvemi alta tanto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Tro Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il man Momoria, odu soa all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La lucco in torra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Povera fosti tanto, Ovos sponesti il tuo portato santo. Como i pastor che prima udir quel canto, 1 Poi ripigliammo nestro cammin santo, Comorto etta un u'usato pianto.	95 44 65 2 65 :: 34 to: 62 to. 107 89 20 40	INF. 4° PUR. 3° 12° 21° 7° 13° 20° 13°	Si che m'inebriava il dolce canto.  Dagli scrittor dello Spirito santo;  Ed anche la ragion lo vede alquanto,  Banza sua perfexion fosser cotanto.  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 74  E quegli a me: L'ourata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  Ed che qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza,  Si vid'io li, ma di miglior sembianza,  Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Suci cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.  Costa suo grado e contra buona usanza, 116  Quest'è la luce della gran Costanza,  Genero'l terzo, e l'ultima possanza.  Fu viso a me cantare essa sustanza,  Ed olla e l'altre mossero a sua danza,  Mi si volàr di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza,  Si muove'l ciel, che tutti gli altri avanza.  Tanto gioconde, che la sua sembianza  S'accorgo che la sua virtute avanza;  S'accorgo che la sua virtute avanza;  S'accorgo che la sua virtute avanza;  Do caddo amore, e da viva speranza,  Po na guisa che l'uomo all'uom sovranza;  E vinta vince con sua bonna sembianza  53  Meco parlando, e la buona sembianza  54	

	RIMARIO DELLA	DIV	INA COMMEDIA.	XVII
	Quivi è la sapienza e la possanza, Onde fu già sì lunga dizianza.	I	arba	
27°	Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, 32	Pu	a. Per udir se'dolente, alsa la barba;	63
	Così Beatrice trasmutò sembianza;	81	Con men di resistenza si dibarba	
	Quando pati la suprema Possanza.  anzi		Ovvero a quel della terra di Jarba,	
Y	•	ļ,	Che gli sie fatte e nei se ne nammane	. 00
	Ribadendo sè stessa si dinanzi, Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi	80	. Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca Lo Duca mio discese nella barca,	; 23
	Poi che in mal far lo seme tue avanzi?	L	E sol, quand'i'fui dentro, parve carca.	
Pur. 6°	. Chè già non m'affatico come dianzi; 50	19	s. M'andava io con quell'anima carca, ' Ma quando disse: Lascia lui, e varca,	2
u	Noi anderem con questo giorno innanzi, Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi.	12	Quantunque può ciascun, pinger sua bas	rca:
9°	Rispose I mio Maestro a lui, pur dianzi 89	19*	Come colui che l'ha di pensier carca,	41
	Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Venite dunque a'nostri gradi innanzi.		Quand'io udi', Venite, qui si varca, Qual non si sente in questa mortal mar	
260		329	L'aquila vidi scender giù nell'arca	125
	Versi d'amore o prose di romanzi	ĺ	E, qual esce di cuor che si rammarca,	
910	Con quel di Lemosì credon ch'avanzi. Trovasti, perchè del passare innanzi 26	D	O navicella mia, com'mal se'carca! a.O voi che siete in piccioletta barca,	1
01-	E quali agevolezze, o quali avanzi	00	Dietro al mio legno che cantando varca	
	Perche dovessi lor passeggiare anzi?	8°	Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca	80
	ape	1	La sua natura, che di larga parca Che non curasse di mettere in arca.	
Pur.	Delle prime notizie, uomo non sape, 56	119	Collega fu a mantener la barca	119
18°	Che sono in voi, sì come studio in apo		E questi fu il nostro patriarca,	
D	Merto di lode o di biasmo non cape.	160	Discerner puoi che buona merce carca. Con quel della Sannella quel dell'Arca,	92
23°	Per dilatarsi si che non vi cape, Così la mente mia, tra quelle dape	1	Sovra la porta, ch'al presente è carca	0.2
	E, che si fesse, rimembrar non sape.		Che tosto fla iattura della barca,	••
28•	Maggior salute maggior corpo cape, 68	220	E nostra scala infino ad essa varca, Infin lassu la vide il patriarca	63
	Dunque costui, che tutto quanto rape Al cerchio che più ama, e che più sape.		Quando gli apparve d'angeli sì carca.	
	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	230	E l'omero mortal che se ne carca,	65
e	appa		Non è pareggio da piccola barca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca.	
16°	Talora a solver àncora, ch' aggrappa 134 Che 'n su si stende, e da' piè si rattrappa		arche	
240	Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; 29	ī	Che seppellite dentro da quell'arche	125
	Non era via da vestito di cappa,	90	Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	120
	Potevam su montar di chiappa in chiappa.	_	Più che non credi, son le tombe carche.	
	appia	260	. Ma poichè furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche,	71
	Che qui vi piglia, e come si scalappia, 77		Per viver meglio esperienza imbarchel	
21,	Ora chi fosti piacciati ch'io sappia; Qui se', nelle parole tue mi cappia.	}	arcia	
	-	INF.	Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia,	. 123
_	Ara	300	Allora il monetier: Così si squarcia	,
INF.	Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 26 Come la mosca cede alla zanzara.	1	Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia;	
	Forse colà dove vendemmia ed ara:		aroe	
28	Poi farasì, ch'al vento di Focara 89		E quegli accorto gridò: Corri al varco;	26
	Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara.	12	Così prendemmo via giù per lo scarco	
Pun.	Libertà va cercando, ch'è si cara,	19°	Sotto i mici piedi per lo nuovo carco.  Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco,	128
1,	Tu'l sai; che non ti fu per lei amara	1	Quivi soavemente spose il carco	
	La veste ch'al gran di sarà si chiara. Quando si parte il giuoco della zara, 1	270	Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infine in su l'altr'arco.	194
	Ripetendo le volte, e tristo impara;	1	Da quei, che scommettendo acquistan ca	rco.
19"	Da Dio anima fui, del tutto avara: 118	30°	La lionessa e i lioncini al varco:	8
	Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara È nulla pena il monte ha più amara.		Prendendo l'un ch'avea nome Learco, E quella si annegò con l'altro incarco.	
Par.	Raccomandò la sua donna più cara, 113		. Per non venir senza consiglio all'arco;	131
110	E del suo grembo l'anima preclara	60	Molti riflutan lo comune incarco;	
	Ed al suo corpo non volle altra bara. Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, 89	11°	Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco Si va più corto; e se c'è più d'un varco,	" 41
	Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,	_	Chè questi che vion meco, per l'incarco	
990	Alla dimanda tua non satisfára; La lucente sustanzia tanto chiara 82	140	Al montar su, contra sua voglia, è parce Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco	). • 44
	O Beatrico, dolce guida e cara!	10	Lombardo fui, e fu'chiamato Marco:	
	È virtu, da cui nulla si ripara.		Al quale ha or ciascun disteso l'arco:	
			_	

PUR. Un tuon s'udi; e quelle genti degne Ciò che fa poscia d'intelletto degno. 29° Fermandos ivi con le prime insegne. Posar silenzio al mio cupido ingegno. E sì come saetta, che nel segno erni Così corremmo nel secondo regno. INF. Ed io a lui: Ancor vo'che m'insegni. Si muove contra il sacrosanto segno. Farinata e il Tegghia', che fur sì degni, Vedi quanta virtù l'ha fatto deg no E gli altri che a ben far poser gl'ingegni, Che Pallante morì per dargli regno. Agli occhi de'mortali, il cui ingegno Pur. O santo petto, che per tua la tegni: Veramente, però ch'a questo seg no Dirò perchè tal mode fu più deg no. Lasciane andar per li tuoi sette regni: Se d'esser mentovata laggiù degni. 21° Se voi siete ombre, che Dio su non degni? 20 Vedem talvolta, quando l'aere è pregno, E'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Nella corte del ciel, dond'io rivegno. Ben vedrai che co'buon convien ch'e'regni Tanto, che non si posson trar del regno; 80 Muover si volle, tornando al suo regno, 11 Par. Poi, diventando l'un di questi segni, 18° O diva Pegaséa, che gl'ingegni, Pensa oramai qual fu colui, che degno Di Pietro in alto mar per dritto segno: Ed essi teco le cittadi e i regni, 13º Non sta d'un modo; e però sotto 'l segno ( erno Ond'egli avvien ch'un medesimo legno, E voi nascete con diverso ingegno. INF. E'l savio mio Maestro fece segno Allor chiusero un poco il gran disdegno, 14° Marte quei raggi il venerabil segno, Che sì ardito entrò per questo regno: Qui vince la memoria mia lo ingegno; E volsimi al Maestro; e quei fe segno 86 Sì ch'io non so trovare esemplo degno. Ahi quanto mi parea pien di disdegno! 19º Dello Spirito Santo, ancor nel segno. L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno. Esso ricomincio: A questo regno Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno. 10º Carcere vai per altezza d'ingegno, 22° Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segnol! Ed io a lui: Da me stesso non veguo: O gloriose stelle, o lume pregno Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. 13º Credendo col morir fuggir disdegno, 71 Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; Per le nuove radici d'esto legno 26° E la propria cagion del gran disdegno, Or, figliuol mio, non il gustar del legno Ma solamente il trapassar del segno. Al mio signor, che fu d'onor si degno. 17º Ch'avea certo colore e certo segno, 56 81° Per l'universo, seconde ch'è degne, E com'io riguardando tra lor vegno. Questo sicuro e gaudioso regno, Viso ed amore avea tutto ad un segno. Che di lione avea faccia e contegno. 22º Per veder della bolgia ogni contegno, 17 Come i delfini, quando fanno segno Che s'argomentin di campar lor legno; 32° Le tempie a Menalippo per disdegno, O tu, che mostri per si bestial segno INF. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, 6 26° Che non mi facci dell'attender niego, Vedi, che nel disio ver lei mi piego. Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno; 34º Pensa oramai per te, s'hai flor d'ingegno; 26 Pun. Così rispose; e soggiunse: Io ti prego, 16° Ed io a lui: Per fede mi ti lego L'imperador del doloroso regno Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego. E più con un gigante io mi convegno, Pur. Omai la navicella del mio ingegno, Via d'andar su ne drizza senza prego. E canterò di quel secondo regno, Si fa con noi, come l'uom si fa sego; E di salire al ciel diventa degno. Malignamente già si mette al nego. Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego," Sovra pensier, da sè dilunga il segno 17 Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Se la vendetta eterna gli dispiego, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Discolpi me non potert'io far niego. S'io son d'udir le tue parole degne, 20 Per tutti i cerchi del delente regno, Ogta INF. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. 11º Da ogni creatura, com'è degno Or ci attristiam nella belletta negra Vegna vêr noi la pace del tuo regno, Chè dir nol posson con parola integra S'ella non vien, con tutto nostro ingegno. In Mongibello alla fucina negra, 29 14° Si sdebitò così: Non so; ma degno Sì com'ei fece alla pugna di Flegra Non ne potrebbe aver vendetta allegra-Chè dal principio suo (dov'è si pregno Che in pochi luoghi passa oltra quel segno) AFES 18° Sempr'esser buona; ma non ciascun segno 39 Pur. E fuggia, come tuon che si dilegua, Le tue parole e il mio seguace ingegno, Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno: 14° Come da lei l'udir nostro ebbo tregua, 22º Ma perchè veggi me'ciò ch'io disegno, 74 Che somigliò tonar che tosto segua: Già era il mondo tutto quanto pregno egue Per li messaggi dell'eterno regno; 20 INF. Ella provvede, giudica, e persegue 7° Le sue permutazion non hanno triegue: Volgesi schiera, e sè gira col segno, Quella milizia del celesto regno, Pria che piegasse il carro il primo legno. Sì spesso vien chi vicenda consegue Par. Tanto che l'ombra del beato regno 23 Pun.Gli ultimi raggi che la notte segue, Venir vedraimi al tuo diletto legno, 17° O virtà mia, perchè sì ti dilegue? Che la materia e tu mi farai degno. La possa delle gambe posta in tregue. Sia questa spera lor, ma per far segno Così parlar conviensi al vostro ingegno,

122

55

134

86

oi.		810	Quanta ad immaginar, non ardirei	137
Seguendo lo giudicio di costei,	88	1	Bernardo, come vide gli occhi miei Gli suoi con tanto affetto volse a lei,	
Vostro saver non ha contrasto a lei:		320	Siede Rachel di sotto da costei,	8
Suo regno, come il loro gli altri Dei. Non d'altra foggia fatta, che colei,	14		Sara, Rebecca, Iudit, e colei Del fallo disse: Miserere mei,	
O vendetta di Dio, quanto tu dei	••	l		
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!	17	T	ela	114
La natura del luogo, i' dicerci Ricominciar, come noi ristemmo, quei	11	25°	Mentre che 'l fumo l'uno e l'altro vela	116
Fenno una ruota di sè tutti e trei.			Per l'una parte, e dall'altra il dipela,	
Mille dugento con sessanta sei	118	PUR	. E per soverchio sua figura vela,	53
le mando verso là di questi miei Gite con lor, ch'e'non saranno rei.		111	Questi è divino spirito, che ne la E col suo lume sè medesmo cela.	
L'imagine di fuor tua non trarrei	26	80°	Per lo dosso d'Italia si congela,	86
Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei	i	ł	Poi liquefatta in sè stessa trapela,	
Si che d'entrambi un sol consiglio fei. È pentuto e confesso mi rendei:	83	PAR	Sì che par fueco fonder la candela; Per apprender da lei qual fu la tela	93
Ma'l Principe de'nuovi Farisci		3.	Perfetta vita ed alto merto inciela	•••
E non con Saracin, nè con Giudei;	95	900	Nel vostro mondo giù si veste e vela;	101
Quando i giganti fër paura ai Dei: Ed io a lui: S'esser puote, i' vorrei	00	20-	In numero, che mai non fu loquela, E se tu guardi quel che si rivela	131
Esperienza avesser gli occhi misi. Grazie riporterò di te a lei,		ļ	Determinato numero si cela.	
	83		ele	
Marzia piacque tanto agli occhi miei, Che quante grazie volle da me, fei.		INP.	E disse: Or abbisogna il tuo fedele	93
Di duo punte mortali, io mi rendei	119	2"	Lucia, nimica di ciascun crudele	•••
Orribil furon li peccati miei;			Che mi sedea con l'antica Rachele:	
Che prende ciò che si rivolve a lei. Verso settentrion, quanto gli Ebrei	83		Vuolsi così nell'alto ove Michele Quali dal vento le gonfiate vele	11
Ma se a te piace, volentier saprei	~	İ	Tal cadde a terra la fiera crudele.	
Più che salir non posson gli occhi miel.	* ^		Per correr miglior acqua alza le vele	1
Ma non sì, cho tra gli occhi suoi e'miei Ver me si fece, ed io ver lui mi fei:	50		Che lascia dietro a sè mar sì crudele. Veggio rinnovellar l'aceto e 'l fele,	89
Quando ti vidi non esser tra rei!			Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele,	•••
Antico spirto, del rider ch'io fei;	122		Porta nel tempio le cupide velo.	E0.
Questi, che guida in alto gli occhi miei, Forte a cantar degli uomini e de'Dei.		222	Non par che ti facesse ancor fedele Se così è, qual sole o quai candele	59
Quando partiamci, il nome di colei	86	1	Poscia diretro al Pescator le vele?	
Or sai nostri atti, e di che fummo rei:		81•	Era la lor canzone, al tuo fedele,	184
Tempo non è da dire, e non saprei. Di là; e noi attenti pure a lei,	56	1	Per grazia fanne grazia che disvele La seconda bellezza che tu cele.	
Venite, benedicti patris mei,	-	l		
l'al, che mi vinse, e guardar nol potei.		T	eli	
Su per la riva; ed io pari di lei, Non eran cento tra'suoi passi e i mici,	8		Bi ne verranno dietro più crudeli, Già mi mi sentia tutto arricciar li peli	17
er modo che a levante mi rendei.			Quand'io dissi: Maestro, se uon celi	
issa con gli occhi stava; ed io in lei	62		Gridò a noi: O anime crudeli	110
lel suo aspetto tal dentro mi fei, The 'l fe consorto in mar degli altri Dei			Levatemi dal viso i duri veli, Un poco, pria che i pianto si raggeli.	
se non servata; ed intorno di lei	48	Pun.	Non ti maravigliar, più che de cieli,	29
'erò necessitato fu agli Ebrei		3°	A sofferir tormenti e caldi e geli	
i permutasse, come saper dei. 'iù a'poveri giusti, non per lei,	80	090	Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli. Prima flen triste, che le guance impeli	110
Von dispensare o due o tre per sei,			Deh, frate, or fa' che più non mi ti celi;	110
ion decimas, quo sunt pauperum Dei,	ایی		Tutta rimira là dove il Sol voli.	
n ch'io ti parlo, mercè di colei lu credi che a me tuo pensier mei	53	PAR.	Lievemente passava e caldi e gieli, Render solea quel chiostro a questi cieli	116
Dall'un, se si conosce, il cinque e'l sei.	- {		Si che tosto convien che si riveli.	
ominciò Bestrice, che tu dèi	125		ella	
; però, prima che tu più t'inlei, otto li piedi già esser ti fèi;		I		53
utto era pronto, ancora mi rendei	77	20	B donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli ecchi suoi più che la Stella:	
ome a raggio di Sol, che puro mei			Con angelica voce in sua favella:	
ider coperti d'ombra gli occhi miei;	110		Che sì corresse via, per l'aere, suella,	14
ell'eccelso giardino, ove costei quanto fa i diletto agli occhi misi,	.10		Venir per l'acqua verso noi in quella, Che gridava: Or se' giunta, anima fella!	!
l'idioma ch'usai e ch'io fei.		11.	Col cor negando e bestemmiando quella,	
'aver notizia di ciò che tu vei,	71	:	E però lo minor giron suggella	
la di quest'acqua convien che tu bei,	- 1	100	B chi, spregiando Dio, col cuer favolla.	90

A.A.	Manino Diddi	• •		iii Combibbini	
	Quale quel toro che si siancia in quella Che gir non sa, ma qua e la saltella;	1	2 <b>3°</b>	Il quale e'l quanto della viva stella, Per entro I cielo scese una facella,	92
15°	Questi m'apparve, tornand'io in quella;	53		È cinsela, e girossi intorno ad ella.	07
	Ed egli a me: Se tu segui tua stella, Se ben m'accorsi nella vita bella.			Acutamente sì, che in verso d'ella Io udi' poi: L'antica e la novella	•
17°	La nostra via un poco infino a quella	29		Perchè l'hai tu per divina favella?	
	Però scendemmo alla destra mammella, Per ben cansar la rena e la fiammella:	-	26*	Per lo piacere uman, che rinnovella Opera naturale è ch'uom favella;	123
18°	Ma sforzami la tua chiara favella,	53		Poi fare a voi secondo che v'abbella.	
	I' fui colui che la Ghisola bella			Comincia a farsi tal, che alcunu stella	อี
000	Come che suoni la sconcia novella. Con tamburi e con cenni di castella,	8		E come vien la chiarissima ancella Di vista in vista infino alla più bella:	
22-	Nè già con sì diversa cennamella	٦	31°	Frequente in gente antica ed in novella,	. 26
	Nè nave a segno di terra o di stella.			O trina luce, che in unica stella	
28°	Se vuoi ch'io porti su di te novella,	92		Guarda quaggiuso alla nostra procella.	104
	Allor pose la mano alla mascella Gridando: Questi è desso, e non favella.	- 1	00-	Tutto s'accoglie in lei; e fuor di quella Omai sarà più corta mia favella,	104
33°	D'aver tradita te delle castella,	86		Che bagni ancor la lingua alla mammel	la.
	Innocenti facea l'età novella,			elle	
340	E gli altri duo che'l canto suso appella. Là 'v'eravam; ma natural burella	98	ÎNP.	E'l Sol montava n su con quelle stelle	83
01	Prima ch'io dell'abisso mi divella,	•		Mosse da prima quelle cose belle;	•
_	A trarmi d'erro un poco mi favella.			Di quella fera alla gaietta pelle,	
	E lasciar seder Cesar nella stella,	92	3*	Risonavan per l'aer senza stelle,	20
6*	Guarda com'esta flera è fatta fella, Poi che ponesti mano alla predella.			Diverse lingue, orribili favelle, Voci alte e floche, e suon di man con ell	A.
10°	Perchè quivi era imaginata quella,	41	5°	Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle	<b>5</b> 0
	Ed aves in atto impressa esta favella,			La prima di color, di cui novelle	
190	Come tigura in cera si suggella. Pur di non perder tempo; si che in quella	. S6	120	Fu imperatrice di molte favelle. Saettando qual'anima si svelle	74
	A noi venia la creatura bella,	•		Noi ci appressammo a quelle fiere snelle	
	Par tremolando mattutina stella.			Fece la barba indietro alle mascelle.	
25°	In quella forma, ched in lui suggella	95	16°	E torni a riveder le belle stelle,	€3
	E simigliante poi alla fiammella Segue allo spirto sua forma novella.			Fa' che di noi alla gente favelle: Ale sembiaron le lor gambe suelle.	
82*	Giù la gran luce mischiata con quella,	53	17*	Tanto benigna avea di fuor la pelle;	11
	Turgide fansi; e poi si rinnovella		1	Duo branche avea pilose infin l'ascelle;	
PAR	Giunga li suoi corsier sott'altra stella; "La lucerna del mondo; ma da quella,	38	20°	Dipinte avea di nodi e di rotelle. Per sua dimora; onde a guardar le stelle	a [ 0
10	Con miglior corso e con migliore stella		1	E quella che ricopre le mammelle,	• •
	Più a suo modo tempera e suggella.		000	E ha di la ogni pilosa pelle,	
2•	Mi torse 'l viso a sè. E però quella, Vòlta vêr me sì lieta come bella:	26	25	Cho si perdea di là; e la sua pelle I'vidi entrar le braccia per l'ascelle.	110
	Che n'ha congiunti con la prima stella.		l	Tanto allungar quanto accorciavan quel	lle.
3•	A giusta voglia, se non come quella	44	82°	Non ti basta sonar con le mascelle,	107
	Io fui nel mondo vergine sorella;			Omai, diss'io, non vo'che tu favelle, Io porterò di te vere novelle.	
5°	Non mi ti celerà l'esser più bella; Di questo sacrificio: l'una è quella	44	84°	Tanto ch'io vidi delle cose belle,	137
•	Quest'ultima giammai non si cancella,		1	E quindi uscimmo a riveder le stelle.	
-	Sì preciso di sopra si favella,	٠.		All'altro polo, e vidi quattro stelle	23
8•	Pigliavano il vocabol della stella Io non m'accorsi del salire in ella;	11	1.	Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle. Poichè privato so' di mirar quelle!	
	La Donna mia, ch' io vidi far più bella.		2°	Tragge la gente per udir novelle,	71
8.	Là onde scese già una facella,	29	)	Così al viso mio s'affisar quelle	
	D'una radice nacqui ed io ed ella:		8°	Quasi obbliando d'iro a farsi belle. Ed io a lui: A quelle tre facell.	64
10°	Perchè mi vinse il lume d'esta stella.  'Quel Pietro fu che, con la poverella,	107		Ed egli a mo: Le quattro chiare stelle	89
	La quinta luce ch'è tra noi più bella,		ł	E queste son salite ov'eran quelle.	
• • •	Laggiù ne gola di saper novella.	29	20°	Che fece Niccolao alle pulcelle,	32
12	Si mosse voce, che l'ago alla stella E cominciò: L'amor che mi fa bella	Z	1	O anima che tanto ben favelle, Tu questo degne lode rinnovelle?	
	Per cui del mio sì ben ci si favella.		23°	Che mi scolora, pregava, la pelle,	50
14	Per l'affocato riso della stella,	86	3	ma dimmi i ver di te; e chi son quelle	
	Con tutto'l cuore, e con quella favella Qual conveniasi alla grazia novella;		970	Non rimaner che tu non mi favelle. Ma por quel poco, vedev'io le stelle	89
16	Carbone in fiamma, così vidi quella	29	9 -	Sì ruminando, e sì mirando in quelle.	O.
	E come agli occhi mici si fe più bella,			Anzi che'l fatto sia, sa le novelle.	
10	Ma non con questa moderna favella, Per lo candor della temprata stella	61	81°	Dentro alla danza delle quattro belle,	104
10	Io vidi in quella giovial facella	•	1	Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle Fummo ordinate a loi per sue ancelle.	7,
	Segnare agli occhi mici nostra favolla.		389	Rifatto si, come piante novelle	143

	Puro e disposto a salire alle stelle.	1	Sì che l'un cape all'altre era cappelle:	
PAR.	Parer tornarsi l'anime alle stelle, 23	84°	Quanto si conveniva a tanto uccello:	47
40	Queste son le quistion che nel tuo velle	Į.	Non avean penne, ma di vispistrello	
	Tratterò quella che più ha di felle.	١,	Sì che tre venti si movean da ello.	
10°	Si trovan molte gioie care e belle 71	PUR	Dicendo: O Mantovano, io son Sordello	74
	E'l canto di que lumi era di quelle:	6.	Ahi serva Italia, di dolore ostello,	
	Dal muto aspetti quindi le novello.	l	Non donna di provincie, ma bordello!	
21°	Sì che duo bestie van sott'una pelle: 134	22°	Contente furon d'acqua, e Danfello	146
	A questa voce vid'io più fiammelle	1	Lo secol prime quant'or fu bello;	
	Ed ogni giro le faces più belle.	1	E néttare per sete ogni ruscello.	
<b>33°</b>	Ma già volgeva il mio disiro e I velle, 149	25°	Virtute informativa, come quello	41
	L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.	i	Ancor digesto scende ov'è più bello	
		1	Sovr'altrui sangue in natural vasello.	
	elli	29*	Le membra d'oro avea quanto era uccello,	118
INT.	Degli angeli che non furon ribelli, 85	3	Non che Roma di carro così bello	,
3°	Cacciárli i ciel per non esser men belli,	1	Ma quel del Sol saria pover con ello;	
_	Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli.	88°	Che'l te ne porti dentro a te per quello	77
11°	E rechiti alla mente chi son quelli, 80	3i -	Ed io: Sì come cera da suggello,	••
	Tu vedrai ben perchè da questi felli		Segnato è or da voi le mie cervelle.	
	La divina giustizia gli martelli.	PAR	. Come dal fabbro l'arte del martello,	128
15°	Per difender lor ville e lor castelli,	3 2°	E il ciel, cui tanti lumi fanno bello,	
10	A tale imagin eran fatti quelli:	7-	Prende l'image, e fassene suggello.	
	Qual che si fosse, lo maestro fèlli.	40	M'era nel viso, e il dimandar con ello	11
18*	Più e più fossi cingon li castelli, 1	ıl T	Fe sì Beatrice, qual fe Danfello,	
10	Tale imagine quivi facean quelli:	1	Che l'avea fatto ingiustamente fello.	
	Alla ripa di fuor son ponticelli;	60	Sott'altro segno; chè mal segue quello	104
000	Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli 13		E non l'abbatta esto Carlo novello	101
20	Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:	1	Ch'a più alto leon trasser lo vello.	
	E di David coi malvagi pungelli.	80	Altro Melchisedech, ed altro quello	125
33*		2	La circular natura, ch'è suggello	120
33	Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli	١.		_
		150	Ma non distingue l'un dall'altro ostelle	
n-	Già pur pensando, pria ch'io ne favelli. Vedi l'orbetta, i flori e gli arboscelli. 13	1 10.	Una Cianghella, un Lapo Salterello,	128
		<u>*</u>	A così riposato, a così bello	
21	Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,	1,00	Cittadinanza, a così dolce estello,	
<b>n</b>	Seder ti puoi e puoi andar tra elli. Che fur de primi scalzi poverelli.	117	' Farà la pruova, sì ch'a te fia bello	68
		1	Lo primo tuo rifugio e il primo ostello	
12	Ugo da Sanvittore è qui con elli,	1.0	Che in su la Scala porta il santo uccello	o; 🚗
	Lo qual giù luce in dodici libelli:	1 19	Ad ascoltar; sapete quale è quello	82
14	Posponendo il piacer degli occhi belli, 18	4	Quasi falcon, che uscendo del cappello,	
	Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli	100	Voglia mostrando e facendosi bello,	
	E ch'io non m'era lì rivolto a quelli,	9 ZI	Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappelle	
22	'Volgendom'io con gli eterni Gemelli, 15	Z .	Venne Cephas, e venne il gran vassello	
	Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.	رم اه	Prendendo il cibo di qualunque ostello.	
82		8 25	Del bello ovile, ov'io dormii agnello	5
	Però, secondo il color de capelli	1	Con altra voce omai, con altro vello	
	Degnamente convien che s'incappelli.	1	Del mio battesmo prenderò il cappello;	
	ello	1	elo	
_				
INI			. Curan di te nella corte del cielo,	125
40	Venimmo appie d'un nobile castello,	20		
	Difeso intorno d'un bel fiumicello.		Si drizzan tutti aperti in loro stelo;	
14		7 8°	Un vecchio, bianco per antico pelo,	88
	Quale del Bulicame esce il ruscello,	1	Non isperate mai veder lo cielo:	
	Tal per l'arena giù sen giva quello.		Nelle tenebre eterne, in caldo e in giel	
17		8 32		23
	Discende lasso, onde si muove snello,	1	Non fece al corso suo sì grosso velo	
_	Dal suo maestro disdegnoso e fello:		Nè il Tanai, la sotto lo freddo cielo,	
21		38 34	<ul> <li>E questi che ne fe scala col pelo,</li> </ul>	119
	Esciron quei di sotto 'l ponticello,	ı	Da questa parte cadde giù dal ciele;	
	Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.	~ ~	Per paura di lui fe del mar velo,	
23			B.Si che remo non vuol, nè altro velo	82
	E'l gran proposto, volto a Farfarello.	20		
	Disso: Fátti in costa, malvagio uccello.		Che non si mutan come mortal pelo.	
2		77 8°		. 83
	Gittati saran fuor di lor vassello,	1	Gli occhi miei ghiotti andavan pure al	cielo,
	Per tradimento d'un tiranno fello.		Si come ruota più presso allo stelo.	
2	De Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello:	28 12		26
	Ch'io vidi lui a piè del ponticello,		Vedeva Briareo, fitto dal tèlo	
	Ed ndiil nominar Geri del Bello.		Grave alla terra per lo mortal gelo.	_
	🗠 Più là con Ganellone e Tebaldello, 💎 1	22 16	B° D'ogni pianeta sotto pover cielo,	2
	Nei eravam partiti già da ello,	1	Non fece al viso mio sì grosso velo,	

Nè a sentir di così aspro pelo;

20° Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, 128

Certo non si scotea si forte Delo A parturir li due occhi del cielo. 29º Per l'aer luminoso; onde buen zelo 23 Chè la, dove ubbidia la terra o'l cielo, Non sofferse di star sotto alcun velo; 1 80º Quando 'l settentrion del primo cielo, Nè d'altra nebbia, che di colpa velo, 82° E dico, ch'un splendor mi squarciò'l velo 71 Quale a veder li fioretti del melo, È perpetue nozze fa nel cielo, 95 PAR. Fu noto il nome mio; e questo cielo Che più non arse la figlia di Belo, Di me, infin che si convenne al pelo; 11° Con Beatrice m'era suso in ciclo 11 Poichè ciascuno fu tornato ne lo Fermossi, come a candellier candelo. 13° Che si comincia in punta dello stelo, 11 Aver fatto di sè duo segni in cielo, Allora che sentì di morte il gielo; 22° Subito al figlio pallido ed anelo Mi disse: Non sai tu che tu se'in cielo? E ciò che ci si fa vien da buon zelo? 80° E lasciommi fasciato di tal velo Sempre l'Amor, che queta questo cielo, Per far disposto a sua fiamma il candelo. Pun. Per singolar cagione essere eccelsa 93° E se stati non fossero acqua d'Elsa E'l piacer loro un Piramo alla gelsa; >UE. O maraviglia! chè qual egli scelse 184 1º Subitamente là, onde la svelse. 98 PAR. Dal bel nido di Leda mi divelse, 27° Le parti sue vivissime ed eccelse Qual Beatrice per luogo mi scelse. INF. Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta, 13º Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Quivi germoglia come gran di spelta; INF. E più saranno ancora, infin che'l veltro 101 Questi non ciberà terra nè peltro. E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro. Pur. Poscia gli ancide come antica belva: 14° Sanguinoso esce della trista selva; Nello stato prima' non si rinselva. 82º Disciolse il mostro, e trassel per la selva 158 Alla puttana ed alla nuova belva. INF. Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 4º La sesta compagnia in duo si scema: Fuor della queta nell'aura che trema; 128 12° Lo bulicame che sempre si scema, Che da quest'altra più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Pur. Dove per compagnia parte si scema, 50

15° Ma se l'amor della spera suprema

28º Pallida nella faccia, e tanto scema,

Non vi sarebbe al petto quella tema;

Non credo che così a buccia strema

'AR.E fosse il cielo in sua virtù suprema,

Per digiunar, quando più n'ebbe tema.

13º Ma la natura la dà sompre scoma, C'ha l'abito dell'arte e man che trema. 143 16° Se Dio t'avesse conceduto ad Ema Ma conveniasi a quella pietra scema Vittima nella sua pace postrema. 60 23° Convien saltar lo sagrato poema, Ma chi pensasse il ponderoso tema, Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. 93 30° Più che giammai da punto di suo têma Chè, come Sole il viso che più trema, La mente mia da sè medesma scema Pur. Dove la costa face di sè grembo; Tra erto e piano er' un sentiero sghembo. Là, dove più ch'a mezzo muore il lembo. embre Inr. Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre, 47 29° Possero in una fossa tutti insembre; Qual suole uscir dalle marcite membre Pur. Provvedimenti, ch'a mezzo novembre Quante volte, nel tempo che rimembre, Hai tu mutato, e rinnovato membre? Ing. Sostati tu, che all'abito ne sembri 16° Ahimè, che piaghe vidi ne lor membri, Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri. INF. L'umana spezie, il luogo, il tempo, o il seme 104 Poi si ritrasser tutte quante insieme, Ch'attende ciascun uom che Dio non teme 13º Dall'un do'capi, che dall'altre geme, Così di quella scheggia usciva insieme Cadere, e stetti come l'uom che tama. Ulisse e Diomede, e così insieme E dentro dalla lor fiamma si geme Ond'uscì de'Romani il gentil seme. 33° Disperato dolor che I cor mi preme, Ma se le mie parole esser den seme, Parlare e lagrimar vedra insieme. Pun Col pastorale: e l'uno coll'altro insieme 110 16° Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Ch'ogni erba si conosce per lo seme. 25° Tacer che dire; e quindi poscia geme Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme, Per lo perfetto luogo ondo si prome; 62 Pan. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 110

Però, quando Piccarda quello spreme,

12º Licenzia di combatter per lo seme,

Dell'altra, si che ver diciamo insieme.

Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch'alta vena prome; 22º E vidi cento sperule, che insieme Io stava come quei che in sè repreme

Di dimandar, si del troppo si teme.

Pur. Chè qui è buon con la vela e co'remi,

Mi rimanessero e chinati e scemi.

22° Potean le mani a spendere, e pentè mi

Quanti risurgeran co' crini scemi,

30° Di sangue m'è rimasa, che non tremi;

Ma Virgilio n'avea lasciati scemi

Toglie'l pentir vivendo, e negli stremi!

Virgilio, a cui per mia salute die mi:

12° Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi

23

	. AMENDERS MARKET
	10° Ond io a lui: Lo strazio e'l grande scempio,
emma.	Tale orazion fa far nel nostro tempio.
	Pur. Sovra Sennacherib dentro dal tempio, 53
5° Disposato m'avea colla sua gemma.	12° Mostrava la ruina e il crudo scempio
emme	Sangue sitisti, ed io di sangue t'empie.
	emplo
Pur. La gente, che perdè Gerusalemme, 29	
23° Parean l'occhiaie anella senza gemme:	PAR. Del comperare e vender dentro al templo, 122
Ben avria quivi conosciuto l'emme.	18° O milizia del ciel, cu'io contemplo,
PAR. Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, 113	Tutti sviati dietro al malo esemplo.
18° O dolce stella, quali e quante gemme	28° In questo miro ed angelico templo, 53
Effetto sia del ciel che tu ingemme!	Udir conviemmi ancor, come l'esemplo
19° Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, 125 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme	Chè io per me indarno a ciò contemplo.
Quando '1 contrario segnerà un emme.	empo
Santo I constatto acumenta au omme.	INF. Tu sentirai di qua da picciol tempo 8
emmi	26° E se già fosse, non saria per tempo.
Pub. Ch'io caddi vinto. E quale allora femmi, 89	Che più mi graverà, com'più m'attempo.
31° Poi, quando 'l cor virtù di fuor rendemmi,	y g, com p m motompo:
Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.	empra
PAR. Che questa gioia preziosa ingemmi, 86	INF. Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra, 2
15° O fronda mia, in che io compiacemmi	24° Quando la brina in sulla terra assempra
Cotal principio, rispondendo, femmi.	Ma poco dura alla sua penna tempra;
over principle, response of realist	PAR. Muoversi, e render voce a voce in tempra 146
emo	10° Se non colà, dove il gioir s'insempra.
INF. E dieci passi femmo in sullo stremo 32	
17° E quando noi a lei venuti semo,	empre
Gente seder, propinqua al luogo scemo.	Pun Anzi'l cantar di que', che notan sempre 92
Pur. E d'ogni lato ne stringes lo stremo, 32	30° Ma poichè intesi nelle dolci tempre
4º Quando noi fummo in su l'orlo supremo	Avesser: Donna, perchè si lo stempre?
Maestro mio, diss'io, che via faremo?	
7º Quand io m'accorsi che l' monte era sceme,65	ena
Colà, disse quell'ombra, n'anderemo	INF. Nel freddo tempo, a schiera larga e piena; 41
E colà il nuovo giorno attenderemo.	5° Di qua, di là, di giù, di su gli mena;
13° Gridando a Dio: Omai più non ti temo: 122	Non che di posa, ma di minor pena.
Pace volli con Dio in sullo stremo	6º Luogo se' messa, ed a si fatta pena, 47
Lo mio dover per penitenzia scemo,	Ed egli a me: La tua città, ch'è piena
17° Si purga qui nel giro, dove semo? 83	Seco mi tenne in la vita serena.
Ed egli a me: L'amor del bene, scomo	10° Colui che attende là, per qui mi mena, 62
Qui si ribatte 'l mal tardato remo.	Le sue parole e 1 modo della pena
22º Rimase addietro, e la quinta era al temo, 119	Però fu la risposta così piena.  18° E poi che forse gli fallia la lena.  122
Quando'l mio Duca: Io credo ch'allo stremo	
Girando il monte come far solemo. 26° Se forse a nome vuoi saper chi semo. 89	Diretro a loro era la selva piena Come veltri ch'uscisser di catena.
26° Se forse a nome vuoi saper chi semo, 89 Farotti ben di me 'l volere scemo;	
Per ben dolermi prima ch'allo stremo.	Lassú di sopra in la vita serena,
PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 184	Avanti che l'età mia fosse piena.
20° Ed ènne dolce così fatto scemo,	17º Poco più oltre veggio in su la rena 35
Che quel che vuole Dio e noi volemo.	Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena
31° Con gli occhi vidi parte nello stremo 122	Mi disse, or va', e vedi la lor mena.
E come quivi, ove s'aspetta il temo	Mi disse, or va', e vedi la lor mena. 22° A'marinar con l'arco della schiena, 20
E quinci e quindi il lume si fa scemo;	Talor così ad alleggiar la pena
	E'l nascondeva in men che non balena.
<b>empia</b>	24º Di serpenti, e di sì diversa mena, 83
PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 62	Più non si vanti Libia con sua rena;
17° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia	Produce, e cencri con anfesibena,
Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.	28 Forse per indugiar d'ire alla pena. 44
amnia	Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena,
empie	Ma, per dar lui esperienza piena,
Inz. Non torcendo però le lucerne empie, 122	29° La vostra sconcia e fastidiosa pena 107
25° Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le tempie,	Io fui d'Arezzo; ed Alboro da Siena,
Uscir gli orecchi delle gote scempie:	Ma quel, perch'io mori', qui non mi mena.
PUR. E cerca e truova, e quell'ufficio adempie 181	84° Verso'l graffiar, chè talvolta la schiona 59
12° E con le dita della destra scempie	Quell'anima lassù che ha maggior pena,
Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:	Che 'l capo ha dentro, e fuor le gambo mena.
PAR. Rivolta s'era al Sol che la riempie, 8	Pun. Che m'avacciava un poco ancor la lona, 116  4º Ch'a lui fui giunto alzò la testa annona.
9° Ahi, anime ingannate, fatue ed empie,	
Drizzando in vanità le vostre tempie!	Dall'omero sinistro il carro mena?
emple	

	VIII KIMARIO DELLA I	71 4 11	NA COMMEDIA.
19*	Cominciava a cantar sì, che con pena 17	ı	Che l'abbi a mente, s'a parlar ton p
	Io son, cantava, io son dolce sirena,	190	Indi si volge al grido, e si protonde,
	Tanto son di piacere a sentir piena.		Tal mi fec'io; o tal, quanto si tende
23°	Girando, si rinfresca nostra pena; 71	1	N'andai infino ove 'l cerchiar si pres
	Chè quella voglia all'arbore ci mena,	250	Come fungo marino; ed ivi imprende
	Quando ne liberò con la sua vena. Ove tu se', d'ogni semenza è piena, 119	1	Or si spiega, figliuolo, or si distende
<b>36</b> °	Ove tu se', d'ogni semenza è piena, 119	١.	Dove natura a tutte membra intend
	L'acqua che vedi non surge di vena	28*	
_	Come flume ch'acquista o perde lena;	ļ.	Da questa parte con virtu discende,
PAR.	O sodalizio eletto alla gran cena 1	_	Dall'altra d'ogni ben fatto la rende
240	Si, che la vostra voglia è sempre piena;		Per l'universo penetra; e risplende
<b>82</b> °	Cantando: Ave, Maria, gratia plena, 95	11°	Nel ciel che più della sua luce prend
	Rispose alla divina cantilena	80	Nè sa, nè può qual di lassu discende
	Sì ch'ogni vista sen fe più serena.	0	Dalla mia destra parte, e che s'acce: Ciò ch'io dico di me, di sè intende:
	enda.	1	Di capo l'ombra delle sacre bende.
lw-	Credendomi, sì cinto, fare ammenda: 68	40	Perocchè solo da sensato apprende
970	Se non fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda,		Per questo la Scrittura condiscende
	E come, e quare voglio che m'intenda.	1	Attribuisce a Dio, ed altro intende;
<b>3</b> 10	Dissi a me: Fàtti 'n qua, sì ch'io ti prenda:184	5.	Da perfetto veder, che come apprend
	Qual pare a riguardar la Carisenda	1	Io veggio ben sì come già risplende
	Sovr'essa sì, ch'ella in contrario penda;	1	Che vista sola sempre amore accende
PUB.	Ched alcuna virtù nostra comprenda, 2	100	Lo raggio della grazia, onde s'accen
40	Par ch'a nulla potenzia più intenda:	1	Multiplicate in te tante risplende,
	Che un'anima sovr'altra in noi s'accenda.		U' senza risalir nessun discende;
20°	La sua rapina; e poscia, per ammenda, 65	11°	Si dice l'un pregiando, qual ch'uom pr
	Carlo venne in Italia, e, per ammenda,	1	Intra Tupino, e l'acqua che discende
	Ripinse al ciel Tommaso per ammenda	i	Fertile costa d'alto monte pende,
240	Di parlar meco, fa'si ch'io t'intenda; 41	14°	Crescer l'ardor, che di quella s'acce:
	Femmina è nata, e non porta ancor benda,	1	Ma sì come carbon che fiamma rende
_	La mia città, come ch'uom la riprenda.		Si, che la sua parvenza si difende;
	Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, 101	15°	Se non che dalla parte, onde s'accen-
2*	Benchè nel quanto tanto non si stenda	1	Tale, dal corno che in destro si sten
	Come convien ch'egualmente risplenda.	l	Della costellazion, che li risplende;
		17°	
	ende .	l - '	
r	ende		Necessità però quindi non prende,
INP.	Sulla marina dove 'l Po discende 98		Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende.
INT. Б°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende,		Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende
5°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offende.		Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accend
[ny. 6° 7°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71	20°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende,
5°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende,	20°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende. Dell'etorno palazzo più s'accende,
5° 7°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende,	20°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende,
5° 7°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mode ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95	20° 21°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende. Dell'etorno palazzo più s'accende,
5° 7°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende,	20° 21°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una risplende, Dell'eterno palazzo più s'accende. Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in
7° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mede ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende,	20° 21° 26°	Necessità però quindi non prende, Necessità però quindi non prende, Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accent Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno pulazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren
7° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte spiende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende:	20° 21° 26°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend
5° 7° 11° 24°	Sulla marina dove 'l Po discende 98 Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mede ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 'l Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte es pelende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scosconde.	20° 21° 26° 27°	Necesità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una rispiende. Dell'eterno palazzo più s'accende. Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronde che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chè 'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accende Luce ed amor d'un cerchio lui compi
5° 7° 11° 24°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mode ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 25 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende,	20° 21° 26° 27°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend
5° 7° 11° 24°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo. 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tan ruscelletto che quivi discende	20° 21° 26° 27°	Necesità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una rispiende. Dell'eterno palazzo più s'accende. Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, E per autorità che quinci scende, Chè I bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accende Luce ed amor d'un cerchio lui compren Colui che 'l cinge solamente intende.
5° 7° 11° 24° 84°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mede ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 'l Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte esplende, Diss'io, là dove di', che usura offende Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Sanche l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende.	20° 21° 26° 27°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accent Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Se rebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compr. Colui che'l cinge solamente intende.
5° 7° 11° 24° 84°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte spiende, Diss'io, là dove di', che usura offende '55 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egil avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5	20° 21° 26° 27°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altra bolgiascen
5° 7° 11° 24° 84°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l medo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende;	20° 21° 26° 27°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accenc Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scosende, E per autorità che quinci scende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luco ed amor d'un cerchio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere  Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende
5° 7° 11° 24° 84°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mede ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 'l Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte es pelende, Diss'io, là dove di', che usura offende Pilosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura le sue corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende; Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende.	20° 21° 26° 27°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altra bolgiascen
5° 7° 11° 24° 84°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s' apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo. 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difendo. 74 Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74	20° 21° 26° 27°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accenc Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scosende, E per autorità che quinci scende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luco ed amor d'un cerchio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere  Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende
5° 7° 11° 24° 84°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tota, e 'l medo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intendo, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscondo. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasunto lo bianche bende, 74 Per loi assai di lieve si comprende	20° 21° 26° 27° INF.	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accend Per molte luci, in che una rispiende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto spiende, Se non si temperasse, tanto spiende, E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altrabolgia scen Già non comprio di tal consiglio rend Non molto lungi, per volerne prenda endi
5° 7° 11° 24° 84° PUR. 6° 8°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e 'l mede ancor m'offende. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 'l Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende, Diss'io, là dove di', che usura offende Pilosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscellato che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, Ter lei assai di lieve si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende.	20° 21° 26° 27° INF.	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Se per autorità che quinci scende, Che'i bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compre Colui che 'l cinge solamente intende, endere Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prende, endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre
5° 7° 11° 24° 84° PUR. 6° 8°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offendo 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, b Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmuto lo bianche bende, 74 Per lei assai di lieve si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che mori: cotal moneta rende	20° 21° 26° 27° INF.	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Be non si temperasse, tanto splende, Be non si temperasse, tanto splende, Chà'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontato in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compre Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prende endi  Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi so', che 'l nostro fumo fendi
5° 7° 11° 24° 84° PUR. 6° 8°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tota, e 'l medo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte es pelende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intendo, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscondo. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lievo si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che mori: cotal moneta rende 125 Ed loi Se quello spirito ch'attende,	20° 21° 26° 27° INF. 23°	Necessità però quindi non prende, Necessità però quindi non prende, Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accend Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luco ed amor d'un orechio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rend Non molto lungi, per volerne prenda endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi so', ch' l nostro funo fend Partissi ancor lo tempo per calendi?
5° 7° 11° 24° 84° Pur. 6° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s' apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difendo. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lievo si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende,	20° 21° 26° 27° INS. 23°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accene Per molte luci, in che una risplende, Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Che'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compre Colui che 'l cinge solamente intende, endere Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rend Non molto lungi, per volerne prende.  endi Dias'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi se', che 'l nostro fumo fend Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten
5° 7° 11° 24° 84° Pur. 6° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offendo 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ed ion s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmuto lo bianche bende, 74 Per lei assai di lieve si comprende Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassu non ascende, Folgore parve, quando l'aor fende, 131	20° 21° 26° 27° INS. 23°	Necessità però quindi non prende, Necessità però quindi non prende, Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accend Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luco ed amor d'un orechio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rend Non molto lungi, per volerne prenda endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi so', ch' l nostro funo fend Partissi ancor lo tempo per calendi?
5° 7° 11° 24° 84° Pur. 6° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s' apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difendo. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lievo si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende,	20° 21° 26° 27° INS. 23°	Necesità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una rispiende, Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Chè l' bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compren Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiam nell'altrabolgia scen Già non comprio di tal consiglio rend Non molto lungi, per volerne prende.  endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi se', che 'l nostro fumo fend Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten foi si quotaro quei lucenti incendi Che fe i Romani al mondo reverendi,
5° 7° 11° 24° 84° Pur. 6° 8° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per lei assai di lieve si comprende Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol che morì: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Folgore parve, quando l'aer fende, Anciderammi qualunque m'apprende Se subito la nuvola scoscende.	20° 21° 26° 27° INS. 23°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una rispiende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto spiende, Se non si temperasse, tanto spiende, Che'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accende Luce ed amor d'un cerchio lui compren Che la mente divina, in che s'accende Che noi possiam nell'altrabolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prende endi!  Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre or tu chi se', che 'l nostro fumo fendi Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che no le inten
5° 7° 11° 24° 84° Pur. 6° 8° 11°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s' apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71 Colui, lo cui savor tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte splende, Diss'io, là dove di', che usura offende '55 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e quad diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lleve si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Folgore parve, quando l'aer fende, Anciderammi qualunque m'apprende Se subito la nuvola scoscende. 71 E quanta gente più lassuso intende,	20° 21° 26° 27° IMF. 28° PUR. 16° PAB. 19°	Necessità però quindi non prende, Navo che per corrente giù discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accent Per molte luci, in che una risplende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accent Per molte luci, in che una risplende. Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compre Colui che 'l cinge solamente intende.  endere  Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prende endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi se', che 'l nostro fumo fend Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten Poi si quotaro quei lucenti incendi Cho fe i Romani al mondo reverendi, endo Chè com'i' odo quinci, e non intendo,
5° 7° 11° 24° 84° FUR. 6° 8° 11° 14°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l medo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove dì', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende. 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lievo si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassi uno ascende, Folgoro parve, quando l'aer fende, 131 Anciderammi qualunque m'apprende Se subito la nuvola scoscende. Sì che quantunque carità si stende, E quanta gente più lassuso intende, E come succchio l'uno all'altro rande.	20° 21° 26° 27° INF. 23° PUR. 16° PAR. 19°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dall'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende Per molte luci, in che una rispiende. Dell'eterno palazzo più s'accende. Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accende Luce ed amor d'un cerchio lui compren Che la mente divina, in che s'accende Che noi possiam nell'altrabolgia scende Che noi possiam nell'altrabolgia scende Non molto lungi, per volerne prende endi.  Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre or tu chi se', che 'l nostro fumo fend Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten Poi si quetaro quei lucenti incendi Cho fe i Romani al mondo reverendi, endo  Chè com'i' odo quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo,
5° 7° 11° 24° 84° FUR. 6° 8° 11° 14°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tota, e 'l medo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Si che ogni parte ad ogni parte es plende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scosconde. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lievo si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Folgore parve, quando l'aer fende, 181 Anciderammi qualunque m' apprende Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, 71 E quanta gente più lassuso intende, E come specchio l'uno all'altro rende. Si piange, or vo', che tudl'altro intende, 125	20° 21° 26° 27° INF. 23° PUB. 16° PAB. 19° INF. 24°	Necessità però quindi non prende, Necessità però quindi non prende, Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accenn Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Be per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accende Luce ed amor d'un cerchio lui compre Colui che 'l cinge solamente intende.  endere  Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prenda endi  Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi se', che 'l nostro fumo fendi Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten Poi si quetaro quei lucenti incendi  Chè com'i' ode quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l'opera tacendo.
5° 7° 11° 24° 84° FUR. 6° 8° 11° 14°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lieve si comprende Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Folgore parve, quando l'aer fende, Anciderammi qualunque m'apprende Se subito la nuvola scoscende. Sì che quantunque carità si stende, E come specchio l'uno all'altro ronde. Si piange; or vo', che tu doll'altro intende, 125 Ciascun confusamento un bene apprende,	20° 21° 26° 27° INF. 23° PUB. 16° PAB. 19° INF. 24°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Neve che per corrente giù discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accent Per molte luci, in che una risplende. Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Che'i bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui comprenche la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui comprenche la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui comprenche la mente divina, per voleme prende.  endere  Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prende.  endi  Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi se', che 'l nostro fumo fend Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten Poi si quetaro quei lucenti incendi Che fe i Bomani al mondo reverendi, ende  Chè com'i' odo quind, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l'opera tacendo.  Qui ambodue, rispose l'un piangendo
5° 7° 11° 24° 84° 6° 11° 14° 15° 17°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tota, e'l medo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l'una costa surge, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lievo si comprende Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassu non ascende, Folgore parve, quando l'aer fende, 131 Anciderammi qualunque m'apprende Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, 71 E quanta gente più lassuso intende, E quanta gente più lassuso intende, E come specchio l'uno all'altro rende. Si piangg; or vo', che tu dell'altro intende, 125 Ciascun confusamento un bene apprende,	20° 21° 26° 27° INF. 23° PUB. 16° PAB. 19° INF. 24°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accend Per molte luci, in che una rispiende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto spiende, Se non si temperasse, tanto spiende, Se rebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'in quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui compr Colui che 'l cinge solamente intende.  endere Che noi possiamenell'altrabolgia scen Già non comprio di tal consiglio rend Non molto lungi, per volerne prende Por tu chi se', che 'l nostro fumo fendi Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le inten Poi si quetaro quei lucenti incendi Che com'i'odo quindi, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l'opera tacendo. Qui ambodua, rispose l'un plangendo E'l Duca disse: l'son un che discend
5° 7° 11° 24° 84° 6° 11° 14° 15° 17°	Sulla marina dove 'l Po discende Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende, Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'offendo. Quanta ignoranza è quella che v'offendo! 71 Colui, lo cui saver tutto trascende, Sì che ogni parte ad ogni parte se splende, Diss'io, là dove di', che usura offende 95 Filosofia, mi disse, a chi la intende, Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pendo, 38 Che l'una costa surgo, e l'altra scende: Onde l'ultima pietra si scoscendo. Tanto, quanto la tomba si distende, D'un ruscelletto che quivi discende Col corso ch'egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende, 5 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò lo bianche bende, 74 Per loi assai di lieve si comprende Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch'attende, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Folgore parve, quando l'aer fende, Anciderammi qualunque m'apprende Se subito la nuvola scoscende. Sì che quantunque carità si stende, E come specchio l'uno all'altro ronde. Si piange; or vo', che tu doll'altro intende, 125 Ciascun confusamento un bene apprende,	20° 21° 26° 27° INF. 23° PUR 16° PAR 19° INF. 24° 29°	Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Neve che per corrente giù discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accent Per molte luci, in che una risplende. Be non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Se non si temperasse, tanto splende, Che'i bene, in quanto ben, come s'in Quanto più di bontate in sè compren Che la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui comprenche la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui comprenche la mente divina, in che s'accend Luce ed amor d'un cerchio lui comprenche la mente divina, per voleme prende.  endere  Che noi possiam nell'altra bolgia scen Già non compio di tal consiglio rende Non molto lungi, per volerne prende.  endi  Diss'io. Ed egli a me: Tu vero appre Or tu chi se', che 'l nostro fumo fend Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le inten Poi si quetaro quei lucenti incendi Che fe i Bomani al mondo reverendi, ende  Chè com'i' odo quind, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l'opera tacendo.  Qui ambodue, rispose l'un piangendo

Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende Indi si volge al grido, e si protende, Tal mi fec'io; e tal, quanto si tende N'andai infino ove 'l cerchiar si prendo. O Come fungo marino; ed ivi imprende Or si spiega, figliuolo, or si distende Dove natura a tutte membra intende. Che tanto dal voler di Dio riprende, Da questa parte con virtu discende, Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. m. Per l'universo penetra; e risplende Nel ciel che più della sua luce prende Nè sa, nè può qual di lassu discende; Dalla mia destra parte, e che s'accende 110 Ciò ch'io dico di me, di sè intende: Di capo l'ombra delle sacre bende. Perocchè solo da sensato apprende Per questo la Scrittura condiscende Attribuisce a Dio, ed altro intende; Da perfetto veder, che come apprende. lo veggio ben sì come già risplende Che vista sola sempre amore accende: Lo raggio della grazia, onde s'accende Multiplicate in te tante risplende. U' senza risalir nessun discende: Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, 41 Intra Tupino, e l'acque che discende Fertile costa d'alto monte pende, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, 50 Ma sì come carbon che fiamma rende. Si, che la sua parvenza si difende; Se non che dalla parte, onde s'accende Tale, dal corno che in destro si stende, Della costellazion, che li risplende; Della vostra materia non si stende. Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. )º Dell'emisperio nostro si discende Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'acconde. Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende. E per autorità che quinci scende, Chè'l bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto più di bontate in sè comprende. · Che la mente divina, in che s'accende Luce ed amor d'un cerchie lui comprende, Colui che 'l cinge solamente intende. r. Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,33 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. endi Poi si quetaro quei lucenti incendi

B. Diss'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se', che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? R.Son le mie note a te che non le intendi.

## endo

 Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l'opera tacendo. Qui ambodue, rispose l'un piangendo: 92 E'l Duca disse: l'son un che discendo

E di mostrar l'Inferno a lui intendo. n. Ci sentivano andar: però tacendo

74

63

56

- 44					
44	Poi fummo fatti soli procedendo,	1		Eli si chiamò poi. E ciò conviene;	
	Voce che giunse di contra, dicendo:			In ramo, che sen va, ed altra viene.	
19•	Per quel ch'io vidi, di color, venendo,	95	81°	Credea veder Beatrice, e vidi un Sene 5	9
	Tosto fur sovra noi, perchè correndo			Diffuso era per gli occhi e per le gene	
	E duo dinanzi gridavan piangendo:	- 1		Quale a tenero padre si conviene.	
PAR.	Di fieri lupi, igualmente temendo;	5			
4.	Per che, s'io mi tacea, me non riprendo,	- 1		eni	
	Poich'era necessario, nè commendo.	- 1	Inp.	Quando Fetonte abbandonò gli freni, 10	7
11°	Che pria m'avea parlato, sorridendo	17	17°	Nè quand'Icaro misero le reni	
	Così com'io del suo raggio m'accendo,			Gridando'l padre a lui: Mala via tieni;	
	Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.	- !	PUB	.Ed un di quelli spirti disse: Vieni 11	3
13*	Giù d'atto in atto, tanto divenendo,	62	18°	Noi siam di voglia a moverci sì pieni,	
	E queste contingenze essere intendo			Se villania nostra giustizia tieni.	
	Con seme e senza seme il ciel movendo.		19°		5
				Su mi levai; e tutti eran già pieni	
	ene			E andavam col Sol nuovo alle reni.	
INT.	L'altro è Orazio satiro che viene,	89	PAR	. A voti manchi sì con altri beni, 13	7
4°	Perocchè ciascun meco si conviene		4°	Beatrice mi guardò con gli occhi pieni	
-	Fannomi onore, e di ciò fanno bene.			Che, vinta mia virtù, diedi le reni,	
11°		07	21°	Gli moderni pastori, e chi gli meni, 13	1
	E perchè l'usuriere altra via tiene,			Cuopron de'manti lor gli palafreni,	
	Dispregia, poi che in altro pon la spene.			O pazienza, che tanto sostieni!	
12*	Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene,	17	28°	E gli occhi avoa di letizia sì pieni, 2	3
	Pártiti, bestia: chè questi non viene	1		Quale ne'plenilunii sereni	
	Ma viensi per veder le vostre pene.			Che dipingono il ciel per tutti i seni,	
180	Mi disse: Guarda quel grande, che viene,	83	300	Vedi li nostri scanni si ripieni, 13	1
10	Quanto aspetto reale ancor ritiene!	۳	••	In quel gran seggio, a che tu gli occhi tien	i.
	Li Colchi del monton privati fene.	- 1		Prima che tu a queste nozze ceni,	•
910	Di sì fatti animali, assai fe bene,	50			
01	E s'ella d'elefanti e di balene	۳		enis	
	Din gingte a nin dicarata na la tiana.	- !	Pur.	Si levar cento, ad vocem lanti senis, 1	7
Pro	Più giusta e più discreta ne la tiene; Del tuo consiglio fai per alcun bene,	22	30°	Tutti dicean: Benedicius, qui venis;	
60	Chè le terre d'Italia tutte piene			Manibus o dale lilia plenis.	
·	Ogni villan che parteggiando viene.	١			
100	La ti farà. Ed ella: L'altrui bene	69		enna	
	Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene	-	PAR.	Isara vide ed Era, e vide Senna, 5	9
	Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.	-	6•	Quel che fe poi ch'egli uscì di Ravenna,	
15*	La mente pure alle cose terrene,	65		Che nol seguiteria lingua nè penna.	
20					
		65	19°		6
	Quell'infinito ed ineffabil bene	03	19°		8
17°	Quell'infinito ed ineffabil bene Come a lucido corpo raggio viene.		19°	Quella, che tosto moverà la penna, 11	6
17°	Quell'infinito ed ineffabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, 1	01	19°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.	6
17°	Quell'infinito ed ineffabil bene Come a lucido corpe raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, i Quinci comprender puoi ch'esser convien	01 e		Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne	6
	Quell'infinito ed ineffabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, 1 Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene.	01 e	ĺn <b>e</b> .	Quella, che tosto moverà la penna, 11 Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciár con l'altro che poi venna, 1	
	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene;	01 e		Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciár con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne,	1
	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio vieno. O con men che non dee, corre nel bene, se Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene, In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene	01 e	ји <b>г.</b> 9°	Quella, che tosto moverà la penna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne.	1
19°	Quell'infinito ed inesfabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Coei giustizia qui stretti ne tiono	01 e	ји <b>г.</b> 9°	Quella, che tosto moverà la penna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne.	1
19°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, somi comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tieno Volasser parte, e parte in vér l'arene,	01 e	ји <b>г.</b> 9°	Quella, che tosto moverà la penna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne.	1
19°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio vieno. O con men che non dee, corre nel bene, somi comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene,	01 e	ing. 9° 17°	Quella, che tosto moverà la penna. Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:	1
19° 26°	Quell'infinito ed inesfabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, i Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene:	01 6 19	ing. 9° 17°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne,	1
19° 26°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, somi comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tieno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene	01 e	ing. 9° 17°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'et non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne	1
19° 26°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In atto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'attra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene	01 6 19	Ing. 9° 17° 20°	Quella, che tosto moverà la penna, Ll si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschii penne.	1 2
19° 26° 31°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai sosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spone?	01 6 19	Ing. 9° 17° 20°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, 12	1 2
19° 26° 31°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tieno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene,	01 6 19 44 23	Ing. 9° 17° 20°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venno Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le couvenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne,	1 2
19° 26° 31°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia pennes a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E s'alla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno,	01 6 19 44 23	Ing. 9° 17° 20°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinso e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, 12 Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne.	1 2 1 5
19° 26° 31°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpe raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Coei giustizia qui stretti ne tione Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai sosse attraversate, quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giusto pene.	01 6 19 44 23	Ing. 9° 17° 20° 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciár con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'et non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Bie labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne.	1 2 1 5
19° 26° 31° PAR. 7°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Cosi giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai sosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? Es falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto essetto, e discernesi'l bene	01 6 19 44 23	Ing. 9° 17° 20° 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tonne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le couvenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa n peccar con esso così venne,	1 2 1 5
19° 26° 31° PAR. 7°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia pennes a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutte pione	19 44 23 80	17° 20° 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinso e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne,	1 2 1 5
19° 26° 31° PAR. 7° 9°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpe raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tione Volasser parte, e parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai sosse attraversate, quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto essetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutto piene Procedere ancor oltre mi conviene.	19 44 23 80	17° 20° 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschii penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne,	1
19° 26° 31° PAR. 7° 9°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In atto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'attra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pena. Cotanto essettiaversate discernesi l'bene Ma perchè le tue voglie tutto pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene;	19 44 23 80	17° 20° 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne, E di troppa materia che in là venne, E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verse voi venne	1
19° 26° 31° PAR. 7° 9°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto essetto, e discernesi l'bene Ma perché le tue veglie tutte pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene,	19 44 23 80	17° 20° 25° 30°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ef non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verse voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne;	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Cosi giustizia qui stretti ne tieno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? Es falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto essetto, e discernesi'l bene Ma perchè le tue voglie tutto pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene.	101 e 119 44 23 80 07	Ing. 9° 17° 20° 25° 30° Pur.	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occho da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a' fossati venne	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Coei giustizia qui stretti ne tiune Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Dolce armonia da organo, mi viene	19 44 23 80	17° 20° 25° 30°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ef non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verse voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne;	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpe raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spone? Es falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto essetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue veglie tutte pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grathito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Coles armonia da organo, mi viene Qual si partì Ippolito d'Atene	101 e 119 44 23 80 07	17° 20° 25° 30°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occho da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a' fossati venne	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In atto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto essettaversate il bene Ma perchè le tue voglie tutto pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da osso viene, Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene.	19 14 23 80 07 47	17° 20° 25° 30°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne  Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribattor le couvenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a'rivi grandi si convenne, Sì ruinò, che nulla la ritenne. E rano in veste, cheda verdi penne	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia pennes a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giusto pena. Cotanto effetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutto pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. E corto recettacolo a quel bene	101 e 119 44 23 80 07	17° 20° 25° 30° Pur. 2°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne  Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribattor le couvenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a'rivi grandi si convenne, Sì ruinò, che nulla la ritenne. E rano in veste, cheda verdi penne	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spenes a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiene Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto essetto, e discernesi'l bene Ma perchè le tue voglie tutte pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti l'ppolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. E corto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene	19 14 23 80 07 47	17° 20° 25° 30° Pur. 2°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, 1 Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinso e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesso le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, 12 Ciò che non corse in dietro, e si ritonne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a fossati venne E come a rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne L'un poco sovra noi a star si venne,	1 2 1 5 8
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14° 17°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto effetto, ed discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. È corto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene Di che tutte le cose son ripiene,	101 e 119 44 23 80 07 47 44 50	Ing. 9° 17° 20° 25° 8° 5° 8°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, I clò che non corse in dictro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a fossati venne La pioggia cadde, ed a fossati venne Erano in veste, che da verdi penne. Erano in veste, che da verdi penne, L'un poco sovra noi a star si venne, Sì che la gente in mezzo si contenne.	1 . 2 . 1 . 5 . 8 . 5 . 9
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14° 17°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiono Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto essetto, e discernesi l' bene Ma perché le tue veglie tutte pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la visson crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. E corto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene Di che tutte le cose son ripiene, Sovra la qual si fonda l'alta spene,	19 14 23 80 07 47	Ing. 9° 17° 20° 25° 8° 5° 8°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le couvenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterno penne, Poi come più e più verse voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a'rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, choda verdi penne L'un poco sovra noi a star si venne, Sì che la gente in mezzo si contenne. Che 'l Notzio, e Guittone, e me ritenne	1 . 2 . 1 . 5 . 8 . 5 . 9
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14° 17°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spene? Es falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto effetto, e discernesi l'bene Ma perchè le tue voglie tutto pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. E orto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene Dove al qual si fonda l'alta spene, E da questa credenza ci conviene Pera dell'interna d'argomento tiene.	101 e 119 44 23 80 07 47 44 50	17° 20° 25° 30° Pur. 2° 5° 8°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le couvenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verse voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a fossati venne E come a'rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, cheda verdi penne L'un poco sovra noi a star si venne, Sì che la gente in mezzo si contenne, Che 'l Notaio, e Guittone, e me ritenne Lo veggio ben come le vostro penne Che delle nostre certo non avverne,	1 2 1 5 8 5 9
19° 26° 31° PAR. 7° 9° 14° 17° 19°	Quell'infinito ed inessabil bene Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, so Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, sisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiuno Volasser parte, e parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spene? Es falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giusto pene. Cotanto effetto, e discernesi l'bene Ma perchè le tue voglie tutto pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di grattito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. E orto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene Dove al qual si fonda l'alta spene, E da questa credenza ci conviene Pera dell'interna d'argomento tiene.	101 e 119 44 23 80 07 47 44 50	17° 20° 25° 30° Pur. 2° 5° 8°	Quella, che tosto moverà la penna.  Li si vedrà il duol che sopra Senna Quel che morrà di colpo di cotenna.  enne  Lo cominciar con l'altro che poi venne, I Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'et non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, 12 Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Tratando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verse voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; La pioggia cadde, ed a'fossati venne E come a'rivi grandi si convenne, E i ruino, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne L'un poco sovra noi a star si venne, Sì che la gente in mezzo si contenne. Che l' Notaio, e Guittone, e me ritenne Lo veggio ben come le vostre penne	1 2 1 5 8 5 9

	Tanto voler sovra voler mi venne Al volo mi sentia crescer le penne,	! :	eno	
29*		INF.	Ippocrate, Avicenna e Galieno,	14
	Lo spazio dentro a lor quattro contenne	40	lo non posso ritrar di tutti appieno;	-
	Che al collo d'un grifon tirato venne.	١	Che molte volte al fatto il dir vien meno	. 5
	.Me stesso, tanto, quanto si convenne, 5	18*	Anzi n'è questo luogo tanto pieno,	
3°	Ma visione apparve, che ritenne	1	A dicer sipa tra Savona e I Reno:	
	Che di mia confession non mi sovvenne.	000	Rècati a mente il nostro avaro seno.	
4°	Che l'affezion del vel Gostanza tenne; 98	28	Dicer del sangue e delle piaghe appieno,	
	Molte flate già, frate, addivenne Si fe di quel che far non si convenne;	1	Ogni lingua per certo verria meno C'hanno a tanto comprender poco seno.	
6°		Pre	Di prima notte mai fender sereno,	3
٠	E, sotto l'embra delle sacre penne,	50	Che color non tornasser suso in meno,	•
	E sì, cangiando, in su la mia pervenne.	•	Come schiera che corre senza freno.	
21•	In quello sfavillar che insieme venne, 41	60	Le tue marine, e poi ti guarda in seno,	8
	E quel che presso più ci si ritenne,	1	Che val, perchè ti racconciasse I freno	
	lo veggio ben l'amor che tu m'accenne.	1	Senz'esso fora la vergogna meno.	
25°	La mente tua, e di' onde a te venne: 47	7.	Indico legno lucido e sereno,	7
	E quella Pia, che guidò le penne		Dall'erba e dalli flor, dentro a quel seno	
070	Alla risposta così mi prevenne:		Come dal suo maggiore è vinto l meno.	_
21-	Stavano accese, e quella che pria venne, 11 E tal nella sembianza sua divenne,	10-	Ed una vedovella gli era al freno. Dintorno a lui parea calcato e pieno	•
	Fossero Augelli, e cambiassersi penne.	1	Sovresso in vista al vento si movieno.	
320	Convenne a maschi all'innocenti penne, 80	14*	Tra'l Po e il monte, e la marina e il Reno,	9
-	Ma, poichè 'l tempo della grazia venne,		Che dentro a questi termini è ripieno	
	Tale innocenza laggiù si ritenne.	İ	Per coltivare omai verrobber meno.	
83°	Veder volea, come si convenne 137	203	Quando li regi antichi venner meno	5
	Ma non eran da ciò le proprie penne;	l	Trovaimi stretto nelle mani il freno	
	Da un fulgore, in che sua voglia venne.		Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,	
	enni	22°	Se troppa sicurtà m'allarga il freno,	20
D			Come poteo trovar dentro al tuo seno	
	E con parole e con mani e con cenni, 50 Poscia rispose lui: Da me non venni:	050	Di quanto per tua cura fosti pieno? Si vuol tenere agli occhi stretto'l freno, l	
1.	Della mia compagnia costui sovvenni.	20	Summa Deus clementia, nel seno	11.
	Doug min comballing conservation contra		Che di volger mi fe caler non meno.	
	enno	29°	Più chiaro assai, che luna per sereno	53
ÍNT.	Volsersi a me con salutevol cenno: 98		Io mi rivolsi d'ammirazion pieno	
	E più d'onore ancora assai mi fenno;	1	Con vista carca di stupor non meno.	
	Sì ch'io fui seste tra cotante senne.	PAR.	Ridur lo mondo, a suo modo, sereno,	50
8°	Ed un'altra da lungi render cenno 5	6°	E quel che fe da Varo insino al Reno,	
	Ed io rivolto al mar di tutto 'l senno	100	Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno.	
1.60	Quell'altro foco? e chi son quei che I fenno? Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno 116	19.	Lo cielo avvivan di tanto sereno,	0
10	Ahi quanto cauti gli uomini esser denno		Immagini quel carro a cui lo seno Sì ch'al volger del têmo non vien meno:	
	Ma per entro i pensier miran col senno!	19°		62
18°	Quegli è Giason, che per cuore e per senno 86		Lume non è, se non vien dal sereno	-
	Egli passò per l'isola di Lenno,	l .	Od ombra della carne, o suo veneuo.	
_	Tutti li maschi loro a morte dienno.	25°	Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,	77
21•	Lasciali digriguar pure a lor senno, 134	i	Mentr'io diceva, dentro al vivo seno	
	Per l'argine sinistro volta dienno;	000	Subito e spesso, a guisa di baleno:	
0	Co'denti, verso lor duca per cenno; Tu ricca, tu con pace, tu con senno. 137	28	Di maggio a più, e di minore a meno,	• •
60 K.	Tu ricca, tu con pace, tu con senne. 137 Atene e Lacedemona, che fenne		Come rimane splendido e sereno Borea da quella guancia, ond'è più leno,	
٠	Fecero al viver bene un picciol cenno	1	Doron an queria Bumiera, ona e pra teno,	
190	Ond'egli m'assenti con lieto cenno 86		ensa	
	Poi ch'io potei di me fare a mio senno,	PAR.	.Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa,	85
	Le cui parole pria notar mi fenno,	5°	Convienti ancor sedere un poco a mensa,	
220	Luogo avarizia, tra cotanto senno, 23		Richiede ancora aiuto a tua dispensa.	
	Queste parole Stazio muover fenno	17	E tosto verrà fatto a chi ciò pensa	50
054	Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.		La colpa seguirà la parte offensa	
21-	Che lagrimando a to venir mi fenno, 137 Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:	990	Fia tostimonio al ver che la dispensa.	
	E fallo fora non fare a suo senno;		Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa l Vidi la figlia di Latona incensa	. 31
PAR	Ben veder ch'ei fu re, che chiese senno, 95	1	Per che già la credetti rara e densa.	
	Non per saper lo numero in che enno	240	Di quel che cade della vostra mensa,	ā
	Con contingente mai necesse fenno;	1	Ponete mente alla sua voglia immensa,	
15°	Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno 71	1	Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pen	53
	Pol comincial cosi: L'affetto e il senno.	l	ense	
	D'un poso per ciascun di voi si fenno;		· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		INF.	Caina attende chi in vita ci spense.  Da ch'io intesi quell'anime offense.	107
		10	DE CH IN INTEST QUEIL SUIMS ONSISS.	

	Fin che'l Poeta mi disse: Che pense?	1	Perocchò, come dice, par che senta	
Pob	. Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, 63	7°	Dell'operante, quanto più appresenta	107
27°	E pria che in tutte le sue parti immense		La divina bontà, che 1 mondo imprenta	,
	E notte avesse tutte sue dispense,		A rilevarvi suso fu contenta;	
81°		10°		ta 29
	Poco sofferse; poi disse: Che pense?	i	Con quella parte che su si rammenta	
D	In te non sono ancor dall'acqua offense.		In che più tosto ognora s'appresenta:	101
4	Dal padre suo, la propria madre spense, 104	11,	Se la tua audienza è stata attenta,	134
-	A questo punto voglio che tu pense		In parte fia la tua voglia contenta, E vedrai il correggier che s'argomenta	
980	Si che scusar non si posson l'offense. Della fulgida fiamma che lo spense 2	170	Parole gravi; avvegna ch'io mi senta	23
~0	Dicendo: Intanto che tu ti risense	1.	Per che la voglia mia saria contenta	20
	Ben è che ragionando la compense.		Che saetta previsa vien più lenta.	
	o one ragionardo ra componec.	1180	Ma esso guida: e da lui si rammenta	110
	ensi	•	L'altra beatitudo, che contenta	
Int.	Di quelle pietre, che spesso moviensi 29	ł	Con poco moto seguitò la imprenta,	
12°	Io gia pensando; ed el disse: Tu pensi	200	Prima cantando, e poi tace contenta	74
	Da quell'ira bestial ch'i'ora spensi.	1	Tal mi sembiò l'imago della imprenta	
Pcr	.Partita in sette cori, a'duo miei sensi 59	l	Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.	
10°	Similemente al fumo degli incensi,	22°	La punta del disio, e non s'attenta	26
_	Ed al sì ed al no discordi fensi.	ļ	E la maggiore e la più luculenta	
PAR	. D'ammirazione omai; poi dietro a'sensi 56		Per far di sè la mia voglia contenta.	
2°	Ma dimmi quel che tu da to ne pensi.	25*	Mosser la vista sua di stare attenta	116
~*	Credo che'l fanno i corpi rari e densi.		Quale è colui ch'adocchia, e s'argomen	ta
4	Vostra resurrezion, se tu ripensi 146		Che per veder non vedente diventa;	100
100	Che li primi parenti intrambo fensi.	26	Della sua strada novecento trenta	122
10.	Volitando cantavano e faciensi 77	l	La lingua ch'io parlai fu tutta spenta Fosse la gente di Nembrotte attenta;	
	Prima cantando a sua nota moviensi; Un poco s'arrestavano e taciensi.	220	Mirava fissa, immobile ed attenta,	98
	CE POCO à all'estavanto è cactonal.	۳.	A quella luce cotal si diventa,	•0
	enso	ŀ	È impossibil che mai si consenta:	
ÍNT.	Si che s'ausi prima un poco il senso 11			
11°	Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso,		ente	
	Perduto: ed egli: Vedi, che a ciò penso.	INP.	Gnarda la mia virtù, s'ell'è possente,	11
Par	Sovra me, come pria, di caro assenso 17	2°	Tu dici che di Silvio lo parente,	
8,	Deh metti al mio voler tosto compenso,		Carala and a fu consibilments	
			Secolo andò, e fu sensibilmente.	
	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.	3°	Per me si va nella città delente;	1
	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.		Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente.	_
	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.  enta	3° 4°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente	1 53
Inp.	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 38		Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente,	_
Înp. 11°	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 89  Puote uomo avere in sè man violenta	40	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente	63
11°	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  88  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta		Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento	_
11°	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s'avventa, 5	40	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente	53 44
11°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l flotto che in vêr lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta,	4°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolento Che s'altra è maggio', nulla è si spiace	53 44 nte.
11° 15°	Ch'io possa in te rifletter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 88  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'I flotto che in vèr lor a'avventa, ŏ  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;	40	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente	53 44
11° 15°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'li fotto che in vèr lor a'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113	4°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiace: Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente?	53 44 nte.
11° 15°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 38  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113  Ella sen va notando lenta lenta:	4°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in si delente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente.	53 44 nte.
11° 15° 17°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 88  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  Temendo 'I fiotto che in vèr lor s'avventa, ŏ  E quale i Padovan lungo la Brenta,  Anzi che Chiarentana il caldo senta;  Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113  Ella sen va notando lenta lenta:  Be non ch'al viso e di sotto mi venta.	4° 6° 8°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolento Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolento,	53 44 nte. 83
11° 15° 17°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 38  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119  Ed a tal modo il suocero si stenta	4° 6° 8°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in si dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiaces Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente,	53 44 nte. 83 32
11° 15° 17° 23°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'li fotto che in vèr lor e'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta  Il9  Ed a tal modo il suocoro si stenta Che fu per li Giudel mala sementa.	4° 6° 8°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente ? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente,	53 44 nte. 83
11° 15° 17° 23°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l flotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta  Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137	4° 6° 8°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disso, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il meastro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente	53 44 nte. 83 32
11° 15° 17° 23°	ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta 38  Puoto uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119  Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta,	4° 6° 8° 11°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiaces Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente.	53 44 nte. 83 32
11° 15° 17° 23°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fietto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana i caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta  119  Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, tronta, Pit corto per buon prieghi non diventa.	4° 6° 8° 11° 14°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiace: Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamento. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da questo due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai misoramente;	53 44 nte. 83 32
11° 15° 17° 23°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta  Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137  Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa	4° 6° 8° 11° 14°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disso, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miscramente. Supin giaceva in terra alcuna gente,	53 44 nte. 83 32
11° 15° 17° 23°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta  119  Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa  Sen di tiranni, ed un Marcel diventa  Fiorenza mia, ben puoi esser contenta	4° 6° 8° 11° 14°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in si dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiaces Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Bogin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente,	53 44 nte. 83 32 104 20
11° 15° 17° 23° PUB. 3°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocoro si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puol esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.	4° 6° 8° 11° 14°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente	53 44 nte. 83 32
11° 15° 17° 23°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  R quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e senta 119  Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137  Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Sen di tiranni, ed un Marcel diventa  125  Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta	4° 6° 8° 11° 14°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in si delente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rorente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente, Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,	53 44 nte. 83 32 104 20
11° 15° 17° 23° PUB. 3°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'li fotto che in vèr lor e'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Pit corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56	4° 6° 8° 11° 14° 20°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiace: Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente.	53 44 nte. 83 32 104 20
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 10 veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta	4° 6° 8° 9° 11° 14° 20°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'ill maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente,	53 44 nte. 83 32 104 20
11° 15° 17° 23° PUB. 3°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Ruote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta  119  Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137  Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Pit corto per buon prieghi non diventa. Sen di tiranni, ed un Marcel diventa  Bercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 50  Io veggio tuo nipoto, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta Di' ch'è rimaso della gente spenta,	4° 6° 8° 11° 14° 20° 22°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'abediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in si dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiaces Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tute assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente,	53 44 nte. 83 32 104 20
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocoro si stenta Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, tronta, Pit corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Bon di tiranni, ed un Marcel diventa Ebuon sarà costui, s'ancor s'ammenta E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta D veggio tuo nipoto, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta, Di' ch'è rimaso della gente spenta, 134 O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta,	4° 6° 8° 11° 14° 20° 22°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era ulente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente	53 44 41 83 32 104 20 116
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6° 14°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercò del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 10 veggio tuo nipote, che diventa Del fero fume, e tutti gli sgomenta Di' ch'ò rimaso della gente spenta, 134 O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.	4° 6° 8° 9° 11° 14° 20° 22°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disso, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miscramente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gil altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assal prestamente	53 44 nte. 83 32 104 20
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6° 14°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocoro si stenta Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, tronta, Pit corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Bon di tiranni, ed un Marcel diventa Ebuon sarà costui, s'ancor s'ammenta E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta D veggio tuo nipoto, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta, Di' ch'è rimaso della gente spenta, 134 O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta,	4° 6° 8° 9° 11° 14° 20° 22°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'ill maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andara continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Di'retro al Sol, del mondo senza gente.	53 44 41 83 32 104 20 116
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6° 14°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta  Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5  R quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  113  Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta  119  Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137  Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa  Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56  Io veggio tuo nipoto, che diventa Del fero fume, e tutti gli somenta Di' ch'è rimaso della gente spenta, 134 O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Per voglia di volare, e non s'attenta  Tal era io, con voglia accessa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.	4° 6° 8° 9° 11° 14° 20° 22°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'ill maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andara continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Di'retro al Sol, del mondo senza gente.	53 44 41 83 32 104 20 116
11° 15° 17° 23° PUB. 3' 14° 16° 25°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in vèr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocoro si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puol esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56 Io veggio tuo nipoto, che diventa Del flero fiume, e tutti gli sgomenta Di' ch'è rimaso della gento spenta, O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s'attenta 11 Tal era io, con voglia accesa e spenta	4° 6° 8° 9° 11° 14° 22° 26° 27°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed clatra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Aadente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De'vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente.	53 44 nte. 83 32 104 20 116 143 113
11° 15° 17° 23° PUB. 3' 14° 16° 25°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s'attenta 11 Tal era io, con voglia necesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Sorridendo rispose, or ti rammenta 55 E se dal fummo fucce s'argomenta,	4° 6° 8° 9° 11° 14° 20° 22° 26° 27°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disso, ma non l'ho a mente; Vér l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il meastro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede 'l consiglio frodolente, Ch'assolver non si puo chi non si pente; Per la contraddizion che nol consente.	53 44 nte. 83 32 104 20 116 143 113
11° 15° 17° 23° 6° 14° 16° 25°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'li fotto che in vèr lor e'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Pit corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s'attenta 111 Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Sorridendo rispose, or ti rammenta E se dal fummo fuoco s'argomenta.	4° 6° 8° 11° 14° 20° 22° 26° 27° 28°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente ? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miscramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli sieto giunti all'occidente, De'vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Ch'assolver non si puo chi non si pente; Per la nostro sermone e per la mente,	53 44 nte. 83 32 104 20 116 143 113
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 25° 88°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed ò mestier ch'e senta 119 Ed a tal modo il suocoro si stenta Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Ebuon sarà costui, s'ancor s'ammenta E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Di' ch'è rimaso della gente spenta, Di' ch'è rimaso della gente spenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s'attenta 11 Tal era io, con voglia accosa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. E se dal fummo fuoco s'argomenta, Colpa nella tua voglia altrove attenta. Gabrfelle e Michel vi rappresenta, 47	4° 6° 8° 9° 11° 22° 26° 27° 28°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciol piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era ulente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Per ch'assolver non si puo chi non si pente: Per la contraddizion che nol consente. Per lo nostro sermone e per la mente, Se s'adunasse ancor tutta la gente,	53 44 nte. 83 32 104 20 116 143 113
11° 15° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 25° 88°	Ch'io possa in te rifietter quel ch'io ponso.  enta  Guastatori e predon, tutti tormenta Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'li fotto che in vèr lor e'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudel mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Pit corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s'attenta 111 Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Sorridendo rispose, or ti rammenta E se dal fummo fuoco s'argomenta.	4° 6° 8° 9° 11° 22° 26° 27° 28°	Per me si va nella città dolente; Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è si spiacei Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente ? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miscramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli sieto giunti all'occidente, De'vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Ch'assolver non si puo chi non si pente; Per la nostro sermone e per la mente,	53 44 nte. 83 32 104 20 116 143 113

اللم	I MIMABIU DEULA	-	1111	NA COMMEDIA.	
31°	Chè dove l'argomento della mente	58	20°	Molto di là, da quel ch'egli è, parvente Subitamente si rifà parvente	
	Nessun riparo vi può far la gente.		1	E quest'atto del ciel mi venne a mente	١,
PUR	.Faceva tutto rider l'oriente,	20	1	Nel benedetto rostro fu tacente;	
1•	Io mi volsi a man destra, e posi mente		21°	Che sotto il petto del Lione ardente	1.
	Non viste mai fuor ch'alla prima gente.		ĺ	Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente	
2°		13		Che in questo specchio ti sarà parvent	
~	Lo mio Maestro, ed io, e quella gente	••	990	Tu hai vedute cose, che possente	٠.
			20	To are some such about miseute	7
	Com'a nessun toccasse altro la mente.	= ^		Io era come quei che si risente	
3•		56		Indarno di ridurlasi alla mente,	
	Da man sinistra m'appari una gente	i	240	Si giran sì, che 'l primo, a chi pon meni	le, 1
	E non pareva, sì venivan lente.			Così quelle carole, differente	
4°	Colui che mostra sè più negligente, 1	10		Mi si facean stimar veloci o lente.	
	Allor si volse a noi, e pose mente,		27°	Da pigliar occhi per aver la mente.	93
	E disse: Va' su tu, che se' valente.			Tutte adunate parrebber niente	
60	Colui che perde si riman dolente,	2		Quando mi volsi al suo viso ridente.	
•	Con l'altro se ne va tutta la gente:	-	28°	Poscia che contro alla vita presente	1
	E qual da lato gli si reca a mente.			Quella che imparadisa la mia mente;	•
Oo		11	220	Quantunque vedi, si che giustamente	8.4
0-		**	0.3	E però questa festinata gente	30
	Te lucis ante si divotamente		i		
••	Che fece me a me uscir di mente.			Intra se, qui più e meno eccellente.	
A.	Già s'imbiancava al balzo d'oriente,	2	99-	Da' concetti mortali, alla mia mente	65
	Di gemme la sua fronte era lucente,	- 1		E fa' la lingua mia tanto possente,	
	Che con la coda percuote la gente:	- 1		Possa lasciare alla futura gente;	
10°	Ecce ancilla Dei, sì propriamente,	14		49	
	Non tener pure ad un luogo la mente,	- 1		enti	
	Da quella parte, onde il core ha la gente:	- 1	Int.	Di quegli antichi spiriti dolenti,	110
15°	Vedrai Beatrice, ed ella pienamente	77	1°	E vederai color, che son contenti	
	Procaccia pur, che tosto sieno spente,	ĺ		Quando che sia, alle beate genti:	
	Che si richiudon per esser dolente.	- 1	3°	Cangiar colore, e dibattero i denti,	101
230	Vedi che non pur io, ma questa gente 11	18		Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,	
	Perch'io a lui: Se ti riduci a mente			Di lor semenza e di lor nascimenti,	
	Ancor fia grave il memorar presente.	- 1	4°	Dissi: Come verrò, se tu paventi	17
95*		18	•	Ed egli a me: L'angoscia delle genti	
20	Tanto ovra poi che già si muove e sente,	~		Quella pietà, che tu per téma senti.	
	Ad organar le posse ond'è semente.	- [	6°	Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti	101
Odo		5	v	Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti	, 101
	Che già, raggiando, tutto l'occidento	기			
	Ed io facea con l'ombra più rovente	- 1	8°	O fion minori, o saran sì cocenti?	59
079	Vidi molt ombre, andando, ponor mente.	ام		Far di costui alle fangose genti,	93
27		12		Tutti gridavano: A Filippo Argenti.	
	Nell'ora credo, che dall'oriente	- 1		In sè medesmo si volgea co'denti.	100
	Che di fuoco d'amor par sempre ardente,			E fuor n'uscivan si duri lamenti,	122
		18		Ed io: Maestro, quai son quelle genti,	
	Per tante circostanze solamente	- 1		Si fan sentir con gli sospir dolenti?	
	Conosceresti all'alber moralmente.	. 1	13°	Di nere cagne, bramose e correnti,	125
	Poi si rivolse nel vostro occidente, 7	11		In quel che s'appiattò miser li denti,	
6°	Di quel che fe col baiulo seguente,	- 1		Poi sen portar quelle membra dolenti.	
	E Modona e Perugia fu dolente.	- 1	$20^{\circ}$	Originar la mia terra altrimenti,	93
7°		0:		Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti	
	Ma io ti solverò tosto la mente:	- 1		Che gli altri mi sarian carboni spenti.	
	Di gran sentenzia ti faran presente.	- 1	21°	Non vedi tu ch'e'digrignan li denti,	131
80	Discorde a sè, com'ogni altra semente 14	lO:		Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:	
	E se'l mondo laggiù ponesse mente	1		Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti.	
	Seguendo lui, avria buona la gente.	- 1	29°	Nel primo mondo dall'umane menti,	104
	Vedi se far si dee l'uomo eccellente, 4	1		Ditemi chi voi siete e di che genti:	
	E ciò non pensa la turba presente,	٦,		Di palesarvi a me non vi spaventi.	
	Nè, per esser battuta, ancor si pente.	- 1		Riprese il teschio misero co'denti,	77
100	Di bene in meglio sì subitamente,	8		Ahi Pisa, vituperio delle genti	• • •
10	Quant'esser convenia da sè lucente!	ďΙ		Poichè i vicini a te punir son lenti,	
	Non per color, ma per lume parvente.	- 1		Con sei occhi piangova, e per tre menti	53
		-1			04
		7		Da ogni bocca dirompea co'denti Sì che tre ne facea così dolenti.	
	Ma Beatrice sì bella e ridente	J.			114
	Si vuol lasciar che non seguir la mente.			Ch'eran con lui, parevan sì contenti,	116
	Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 'l dente 11	ŭ		Noi eravam tutti fissi ed attenti	
	Già venia su, ma di piccola gente,	-		Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?	
	Che'l succero il facesse lor parente.		5°	Disse'l Maestro, che l'andare allenti?	11
17		39		Vien dietro a me, e lascia dir le genti;	
	E porteraine scritto nella mente	١		Giammai la cima per soffiar de venti.	
100	Incredibili a quei che fia presente.	. 1	7°	Ma di tenebre solo, ove i lamenti	29
190	Essere alcun de raggi della mente	3		Quivi sto io co'parvoli innocenti, Che fossor dall'umana colpa esenti:	
	Non può di sua natura esser possento	- 1		The tosser dall'umana colpa esenti:	

		-		
10°		01		Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento.
	Gli occhi miei ch'a mirar erane intenti.			Tremò sì forte, che dello spavento 131
_	Volgendosi vêr lui non furon lenti.			La terra lagrimosa diede vento,
12		35		La qual mi vinse ciascun sentimento;
	O Niobe, con che occhi dolenti	- 1	5°	Quivi le strida, il compianto e'l lamento; 85
	Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	_		Intesi ch'a così fatto tormento
15°		37		Che la ragion sommettono al talento.
	Noi andavam per lo vespero attenti	- [	-	Un fracasso d'un suon pien di spavento, 65
	Contro i raggi serotini e lucenti:	ام		Non altrimenti fatto che d'un vento
10-		28		Che fier la selva, e senza alcun rattento
	O Marco mio, diss'io, bene argomenti; Li figli di Levì furono esenti:	- 1		Un'ombra lungo questa infino al mento: 53 D'intorno mi guardò, come talento
2 <b>4°</b>		26		Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento,
<b>4</b> 2	Vidi per fame a voto usar li denti	20	140	E quella men, che giaceva al tormento; 26
	Che pasturò col rocco molte genti	١		Sovra tutto'l sabbion d'un cader lento
2S°		56		Come di neve in alpe senza vento.
	E fece i prieghi miei esser contenti,	ات	19°	E dalle diece corna ebbe argomento, 110
	Veniva a me co'suoi intendimenti.	i		Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
80°		34		Se non ch'egli uno, a voi n'orate cento?
	Tanto giù cadde, che tutti argomenti	- 1	23°	Della paura, e stava indietro intento, 20
	Fuor che mostrargli le perdute genti.	١		Te e me tostamente, i'ho pavento
31°	Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, 1	19		Io gl'immagino sì, che già li sento.
	Come in lo specchio il Sol, non altrimenti		25	Perch'io, acciocchè l Duca stesse attento, 44
	Or con uni or con altri reggimenti.	_		Be tu sei or, lettore, a creder lento
32°	Tanto eran gli occhi mici fissi ed attenti	1	000	Che io che'l vidi, appena il mi consento.
	Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;	ا	33-	Per la freddura ciascun sentimento 101
33,		23		Già mi parea sentire alquanto vento;
	Come a color, che troppo reverenti,	- 1	Den	Non è quaggiuso ogni vapore spento? In co'del ponte presso a Benevento. 123
D	Che non traggon la voce viva a'denti, Di vita eterna la dolcezza senti,	38		
3	Grazioso mi fia, se mi contenti	30	u	Or le bagna la pioggia e muove'l vento Ove le trasmutò a lume spento.
•	Ond'ella pronta e con occhi ridenti:	1	5*	Conlointelletto, e'mosse'l fumo e'lvento 118
4°	Intra duo cibi, distanti e moventi	1		Indi la valle, come'l di fu spento,
_	Che liber uom l'un si recasse a' denti.	-		Di nebbia, e'l ciel di sopra fece intento
5°	Di che le creature intelligenti	28	80	D'un color fora col suo vestimento, 116
	Or ti parra, se tu quinci argomenti,	- 1		L'una era d'oro, e l'altra era d'argento:
	Che Dio consenta quando tu consenti;			Fece alla porta si ch'io fui contento.
8°		20	12*	Quivi il tuo segno; ma pien di spavento 47
	Di fredda nube non disceser venti,	- 1		Mostrava ancor lo duro pavimento
10°	Che non paressero impediti e lenti Che lo splendor degli occhi suoi ridenti	62	190	Parer lo sventurato adornamento. Posto avea fine al suo ragionamento 1
10	Io vidi più fulgor vivi e vincenti	اء"	•••	Nella mia vista s'io parea contento.
	Più dolci in voce che in vista lucenti.		21°	Che, tutto libero a mutar convento, 62
16°	Quant'era allora? e quali eran le genti	26		Prima vuol ben; ma non lascia'l talento,
	Come s'avviva allo spirar de'venti	- 1		Come fu al peccar, pone al tormento.
	Luce risplendere a'miei blandimenti:	ļ	24°	Nè 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 1
17°		14		Si come nave pinta da buon vento.
	Così vedi le cose contingenti	-	28	Prendendo la campagna lento lento 5
	A cui tutti li tempi son presenti),	اہ		Un'aura doice, senza mutamento
230		88	019	Non di più colpo, che soave vento;
	O benigna virtù che sì gl'imprenti,	- 1	OT.	Robusto cerro, o vero a nostral vento, 71 Ch'io non levai al suo comando il mento:
044	Agli occhi lì, che non eran possenti.	65		Ben conobbi il velen dell'argomento.
24	Ed argomento delle non parventi; Allora udi': Dirittamente senti,	00	PAR	Negli occhi de'mortali, è argomento 68
	Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.	- 1		Ma, perchè puote vostro accorgimento
26°		23	•	Come disiri, ti farò contento.
20	Ed io: Per filosofici argomenti,		5°	Non siate come penna ad ogni vento; 74
	Cotale amor convien che in me s'imprent	i;		Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,
29°	Furon creati, e come; sì che spenti	47		Questo vi basti a vostro salvamento.
	Nè giugneriesi, numerando, al venti		6°	Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11
	Turbò 'l suggetto de' vostri elementi.			E prima ch'io all'opra fossi attento,
31.		l <b>4</b> 0		Credeva, e di tal fede era contento;
	Che i miei di rimirar fe più ardenti.	74	17°	Nel primo gusto, vital nutrimento 131
52°	Locati son per gradi differenti, Bastava si ne'secoli recenti	74		Questo tuo grido farà come vento,
	Solamente la fede de parenti.		290	E ciò non flu d'onor poco argomento. Cho giù non basta buon cominciamento 86
	PANISHED TO TAKE AND DISTORDS		""	Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento,
	ento		ı	E Francesco umilmente il suo convento.
			260	Mentr'io dubbiava per lo vise spente, 1
Ler.	L'umana spezie eccede ogni contento	77	i	Uscì un spiro che mi fece attento,
20	L'umana spezie eccede ogni contento Tanto m'aggrada il tuo comandamento,		29°	Tornan dal pasco pasciute di vento; 107

	Non disse Cristo al suo primo convento: Ma diede lor verace fondamento:			enze	
			PAB	. Quell'esser parte per diverse essenze	116
•	entre		2°	Gli altri giron per varie differenze	
10	Piè con artigli, e pennuto I gran ventre: El buon Maestro: Prima che più entre,	14	13	Dispongono a lor fine e lor semenze.	E 0
10	Mi cominciò a dire, e sarai, mentre		13	Quasi specchiato, in nove sussistenze, Quindi discende all'ultime potenze	59
Pu	. Fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre:	29	i	Che più non fa che brevi contingenze:	
199	'Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: Almen t	re	140	Comincian per lo ciel nuovo parvenze,	71
_	Troviam la porta per la qual tu entre.			Parvemi li novelle sussistenze	
PAI	L. L. alta letizia, che spira dei ventre.	04		Di fuor dall'altre due circonferenze.	
28	E girerommi, Donna del ciel, mentre		1	AO.	
	Più la spera suprema, perchè lì entre.		Two	Dioscoride dico; e vidi Orfeo,	140
	entro		40	Euclide geomètra e Tolommeo,	110
Inp	Dello scender quaggiuso in questo centro	88	1	Averrois che 'l gran comento feo.	
2"	Da che tu vuoi saper cotanto addentro.		5°	E ruppe fede al cener di Sicheo;	63
	Perch'i' non temo di venir qua entro.		ı	Elena vidi, per cui tanto rec	
129	Fece del destro lato al mover centro,	14	910	Che per amore al fine combattee. Che dello smisurato Briareo	99
10	O dolce lume, a cui fidanza i entro Dicea, come condur si vuol quinc entro:		"	Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo	83
PAR	Dal centro al cerchio, esì dal cerchioalcentr	a 1	l	Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.	
14	MACADAA Ch'A MATCARRE PAAri a Jamina	٠,.	Pun	LE la cagion che il mondo ha fatto rec.	104
21	Che del suo mezzo fece il lume centro.	80	16°	Soleva Roma, che il buon mondo feo.	
	Poi rispose l'amor che v'era dentro:		170	Facen vedere, e del mondo e di Deo.	29
	Penetrando per questa ond'io m'inventro	;	111	Ester sua sposa e il giusto Mardocheo, E come questa immagine rompeo	ZU
	ensa		l	Cui manca l'acqua sotto qual si feo;	
Inp.	Cresceranno ei dopo la gran sentenza, 1	04	20°	Tal, che 'l Maestro in ver di me si feo,	134
6*	Ed egli a me: Ritorna a tua scienza.	-		Gloria in excelsis, tutti, Dec.	
100	Più senta'l bene, e così la doglienza.		D	Onde intender lo grido si poteo.	83
10	Fu per ciascuno di tôr via Fiorenza, Deh, se riposi mai vostra semenza.	92	120	Diretro ad Ostiense ed a Taddeo, In picciol tempo gran dottor si feo;	00
	Che qui ha inviluppata mia sentenza.			Che tosto imbianca, se'l vignaio è reo;	
11•		83	15°	E nell'antico vostro batisteo	134
	Se tu riguardi ben questa sentenza.			Moronto fu mio frate ed Eliseo;	
040	Che su di fuor sostengon penitenza;		100	E quindi il soprannome tuo si feo.	80
20	Non vogliate negar l'esperienza, Considerate la vostra semenza:	16	10	Dal nomar Giosuè, com'ei si fee; Ed al nome dell'alto Maccabeo	89
	Ma per seguir virtude e conoscenza.			E letizia era ferza del paleo.	
PUR	.Fátti vér lei, e fátti far credenza	29			
27	Pon giù omai, pon giù ogni temenza:		r	epa	
200	Ed io pur fermo, e contra coscionza.			Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa; A te sia rea la sete onde ti crepa,	119
-	Tempo era stato ch'alla sua presenza Banza dagli occhi aver più conoscenza,	35	-	Che'l ventre innanzi agli occhi sì t'assi	ena.
	D antico amor senti la gran notonza				
PAR	. E fermalvi entro, chè non fa scienza.	41	-	epe	
5	Duo cose si convengono all'essenza	- 1	OXO.	De'dl canicular, cangiando siepe, Così parea, venendo verso l'epe	80
9.	Di che si fa; l'altr'è la convenenza. Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza,	,	20	Livido e nero come gran di pepe.	
•	Che ricever doves la sua semenza;	-	Pab.	Ne ricevette, com'acqua recepe	35
20°	Non seguir Cristo, per l'esperienza	47	<b>2°</b>	5'10 era corpo (e qui non si concepe	
	E quel che segue in la circonferenza.		000	Ch'esser convien se corpo in corpo repe	),
004	Morte indugio per vera penitenza.	!	28-	Per tanti modi in essa si recepe, Onde, perocchè all'atto che concepe	107
20-	Tanto distante, che la sua parvenza Però non ebber gli occhi mici potenza	16		Diversamente in essa ferve e tepe.	
	Che si levò appresso sua semenza.	- 1			
24°	Che mi largiscon qui la lor parvenza.	71		eppe	_
	Che l'esser loro v'è in sola credenza.	-	lnp. 7	Pape Satan, pape Satan aloppe	1
000	E però di sustanzia prende intenza;		•	E quel Savio gentil, che tutto seppe,	
20	La tua misura, non alla parvenza Tu vederai mirabil convenenza,	74		ерро	
	In clascun cielo, a sua intelligenza	- [	Inp.	Rispose, quand'io piovvi in questo grappo	; 95
80-	In tanto, che la sua circonferenza 10	04	80°	L'una è la falsa che accusò Giuseppo;	•
	FREE Q PARTO TUTTA FUR DATVANTA			Per febbre acuta gittan tanto leppo.	
88°	Che prende quindi vivere e potenza. In me, guardando, una sola parvenza,			era	
		13	iny.	Si mosse, e venne al loco dov'i era,	101
	Di tre colori e d'una contenenza;	ſ	2°	Disse: Beatrice, loda di Dio vera,	
	-,	-		Ch'uscii per te della volgare schiera?	
		1	4	Ch'essi mi fecer della loro schiera,	101

	Così n'andammo insino alla lumiera, Si com'era I parlar colà dov'era.		9°	Ten porti, che son nate in questa spera, 110 Tu vuoi saper chi è'n questa lumiera,	0
150	Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,	14		Come raggio di sole in acqua mera.	
	Quando incontrammo d'anime una schier			Punto del cerchio, in che avanti s'era,	ı
	Či riguardava, come suol da sera			Ed io senti' dentro a quella lumiera,	
17°		110		Incominciar, facendosi più mera:	
	Che fu la mia, quando vidi ch'i'era		13°	Ed amboduo girarsi per maniera, 17	7
	Ogni veduta, fuor che della fiera.			Ed avrà quasi l'ombra della vera	
24•		119	١	Che circulava il punto dov'io era;	_
	Lo Duca il dimandò poi, chi egli era;		140	Nascere un lustro sopra quel che v'era, 69	3
~-	Poco tempo è, in questa gola fera.			E sì come al salir di prima sera	
200	Ad alber sì, come l'orribil flera	59		Si che la vista pare e non par vera;	
	Poi s'appiccar, come di calda cera		10,	Disceso giù da Fiesole, e già era 12:	3
800	Ne l'un ne l'altro già pares quel ch'era; I' vidi, potrai dir, quel da Duera	116	1	Io dirò cosa incredibilo e vera: Che si nomava da quei della Pera.	
02	Se fossi dimandato altri chi v'era,	110	100	Lo sfavillar dell'amor che lì era,	1
	Di cui segò Fiorenza la gorgiera.		10	E come augelli surti di riviera,	•
34°	Tu hai li piedi in su picciola spera,	116	ŀ	Fanno di sè or tonda or lunga schiera;	
	Qui è da man, quando di là è sera:			S'adempierà in su l'ultima spera, 62	2
	Fitt'e ancora, si come prim'era.			Ivi è perfetta, matura ed intera	-
UR	Di nostra condizion com'ella è vera,	56	1	È ogni parte là, dove sempr'era;	
J.	Questi non vide mai l'ultima sera,	-		La madre sua, che, con loquela intera, 13	1
	Che molto poco tempo a volger era.			Così si fa la pelle bianca, nera,	
4•	Ed altra è quella c'ha l'anima intera:	11		Di quei che apporta mane e lascia sera.	
	Di ciò ebb'io esperienzia vera,		28°	Più tardo si moves, secondo ch'era 8	5
_	Chè ben cinquanta gradi salit'era		ŀ	E quello avea la fiamma più sincera,	
8°	Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,	113		Credo però che più di lei s'invera.	_
	Cominciò ella: Se novella vera		80°	Tale, che nulla luce è tanto mera,	J
	Sai, dilla a me, che già grande là era.			E vidi lume in forms di riviera	
14°		26		Dipinte di mirabil primavera.	
	E l'ombra, che di ciò dimandata era,		88•	Perch'io guardassi in suso; ma io era 50	,
	Ben è che'l nome di tal valle pèra:			Che la mia vista, venendo sincera,	
15°		2	1	Dell'alta luce, che da sè è vera.	
	Tanto pareva già in ver la sera		1	erba	
17°	Vespero là, e qui mezza notte era. A diradar cominciansi, la spera	5	Ive	Gente avara, invidíosa e superba:	4
••	E fia la tua immagine leggiera	٥	150	La tua fortuna tanto onor ti serba,	•
	Lo Sole in pria, che già nel corcare era.		10	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.	
18*		85	Рпв.	La rabbia florentina, che superba 113	š
	Perocchè forse appar la sua matera	-		La vostra nominanza è color d'erba,	
	È buono, ancor che buona sia la cera.			Per cui ell'esce della terra acerba.	
23°		29	30*	Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: 77	ï
	La tua dimanda tuo creder m'avvera			Così la madre al figlio par superba,	
_	Forse per quella cerchia dov'io era:			Sente'l sapor della pietate acerba.	_
24°	Alcuna volta in aer fanno schiera,	65	Par.	Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, GS Trasumanar significar per verba	3
	Così tutta la gente che lì era,		1°	Trasumanar significar per verba	
	E per magrezza e per voler leggiera.			A cui l'esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba 101	
2,0		59	110	Nella presenza del Soldan superba 101	L
	Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera;			Bi, per trovare a conversione acerba	
28•	Mentre che l'occidente non s'annera.	47		Reddissi al frutto dell'italica erba;	
-0-	Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era	*1		erbe	
	La madre lei, ed ella primavera.		PAD	Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe 77	,
900		28		Non che da sè sien queste cose acerbe,	
	E volse i passi suoi per via non vera.			Che non hai viste ancor tanto superbe.	
	Che nulla promission rendono intera.	ı			
81°	Vider Beatrice volta in su la fiera,	80		erbo	
	Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera	i	In <b>t</b> .	Dinanzi polveroso va superbo 71	L
	Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era.			Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza 'l nerbo	,
32•	Non so, porò che già negli occhi m'era	92		Per indi, ove quel fummo è più acerbo.	
	Sola sedeasi in su la terra vera,		21°	E quando mi parea nell'atto acerbo, 32	;
	Che legar vidi alla biforme fiera	ا		L'omero suo, ch'era acuto e superbo,	
AR.		41	AF -	Ed ei tenea de piè ghermite il nerbo.	
l°	Fatto avea di là mane, e di qua sera		25°	Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 14	:
	Quello emisperio, e l'altra parte nera,	اء		Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo?	
5°		28	ъ.	Venir gridando: Uv'e, ov'e l'acerbo?	
	Questo diss'io diritto alla lumiera, Lucente più assai di quel ch'ell'era.		LAR.	Già si godeva solo del suo verbo	•
6•					
		10	100	Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo:	,
V.	Sommo pastore, alla fede sincera	17	19°	In tutto l'universe, che l suo verbo 44	,
V.		17	19"	In tutto l'universo, che'l suo verbo E ciò fa certo che'l primo superbo, Per non aspettar lume, cadde acerbo:	•

1	Onde omicidi, e ciascun che mal fiere,
erea	Lo giron primo per diverse schiere.
PAR. Non fosse stata a Cosare noverca, 59	34° E pose me in su l'orlo a sedere,
16° Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,	Io levai gli occhi, e credetti vedere E vidigli le gambe in su tenere.
La dove andava l'avolo alla cerca.  17° Per la spietata e perfida noverca,  47 F	vm. Alle cose, che son fuor di lei vere,
Questo si vuole, e questo già si cerca,	15° Lo Duca mio, che mi potea vedere
La dove Cristo tutto di si merca.	Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?
1:	20° Mi fe desideroso di sapere, 146
erchi  Den Di conve mai si nianga per tre cerchi: 137	Quanta pareami allor pensando avere:
	Nè per me li potea cosa vedere. 22° Fosser le nozze orrevoli ed intere, 143
17° Tacciolo, accio che tu per te ne cerchi.	E le Romane antiche per lor bere
erchia	Dispregiò cibo, ed acquisto savere.
INF. S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia 134	24° Cominciò ei, che ti fara piacere
one Raivo che a questo e rotto, e noi copercuis.	Tu to n'andrai con questo antivedere:
Che giace in costa, e nel fondo soperchia.	Dichiareranti ancor le cose vere.
Pur. Lo cui meridian cerchio coverchia	PAR. Talor la creatura, c'ha podere 131 1° (E sì come veder si può cadere
2° E la notte ch'opposita a lui cerchia, Che le caggion di man quando soverchia;	A terra è torto da falso piacere.
14º Chi è costui che il nostro monte cercnia,	2º Nell'ecclissi del Sol, per trasparere 80
Rd apre gli occhi a sua vogila e coperchia!	Questo non è. Però è da vedere
PAR. E per vivo candor quella soverchia	Falsificato fia lo tuo parere.
14° Così questo fulgor, che gia ne cerchia,	
Che tutto dì la terra ricoperchia:	Chè quel può surgere, e quel può cadere. 18° Per vedere in Beatrice il mio dovere, 53
erchio	E vidi le sue luci tanto mere,
INF. Quando vengono a duo punti del cerchio, 44	Vinceva gli altri e l'ultimo solere.
7º Questi fur cherci, che non nan copercino	23° Del mio attender, dico, e del vedere
In cui usò avarizia il suo soperchio.	E Beatrice disse: Ecce le schiere
11º Che facevan gran pietre rotte in cerchio, 2	Ricolto del girar di queste spere.
E quivi per l'orribile soperchio Ci raccostammo dietro ad un coperchio	25° Vegna in Gerusalemme per vedere,  Cli altri duo punti, che non per sapere
910 Maidamon, che del ponte avean coverchio,4/	Onanto questa virtù t'è in piacere.
Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;	27° Sì sotto te, che nessuno ha podere
Non far sovra la pegola soverchio.	Ben florisce negli nomini 'l volere;
Non far sovra la pegola soverchio.  Pura E questa tiepidezza il quarto cerchio 92	Ben florisce negli uomini 'l volere; In bozzacchioni le susine vere.
Non far sovra la pegola soverchio.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 92 22º Tu dunque, che levato m'hai'l coperchio	In bozzacchioni le susine vere.
Non far sovra la pegola soverchio.  Pura E questa tiepidezza il quarto cerchio 92	In bozzacchioni le susine vere.
Non far sovra la pegola sovercino.  PUR E questa tiepidezza il quarto cerchio 92 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci	In bozzacchioni le susine vere.  ergs  [NF. Li due serpenti avvolti con la verga, 44  Otto Aronta à quei ch'al ventre gli s'attarga.
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 92  Tu dunque, che levato m'hail coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  Ivr. Che sente è questa, e se tutti fur cherci 38	In bozzachioni le susine vere.  erga  firs. Li duo serpenti avvolti con la verga, 44 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga.  Lo Carrarese che di sotto alberga,
Non far sours la pegola sovercino.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, ero!  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 39 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci	In bozzachioni le susine vere.  erga  Inv. Li duo serpenti avvolti con la verga, 44 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 90
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio,  erci  Inr. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 39 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci.	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 44 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga,
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22º Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  Ing. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 150 Degli altri fia laudabile il tacerci, 104	In bozzachioni le susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  44  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non lo sperga;
Non far sovra la pegola sovercano.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22º Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INE. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 39 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15º Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappoi che tutti fur cherci,	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 44 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga,
Non far soura la pegola sovercino.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 39 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci.	In bozzachioni ie susine vere.  erga  IMP. Li due serpenti avvolti con la verga, 44  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 50  27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga;  erghi  Puz. Tosto divegna, sì che'l ciel v'alberghi 63
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio,  erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci  7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci.  16° Degli altir fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci.	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  44  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  PUR. Guardate dal pastor che 'ns ula verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non lo sperga;  erghi  PUR. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  22° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22º Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  Ing. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 10º Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  Ing. Vidi gente attuffat in uno sterco,	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non lo sperga;  erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  28° Ditami acciò chi annor carte na verghi.
Non far soura la pegola soverano.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 38 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erce  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 115 18° E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  44  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  PUR. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non le sperga;  erghi  PUR. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  22° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretro a'vostri terghi?
Non far soura la pegola soverano.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia landabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al monde lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s'era laico o cherco.	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  40° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga  Guardando perchè fiera non lo sperga;  erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  Che se ne va diretro a'vostri terghi?  eri
Non far sovra la pegola soverano.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio,  erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci  7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci.  16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al monde lerci.  erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 116° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco.	In bozzacchioni le susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non lo sperga;  erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretre a'vostri terghi?  eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri,  71
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erce  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur E: Casare, per soggiogare Herds, 10	In bozzacchioni le susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non lo sperga;  erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretre a'vostri terghi'  eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri,  5° Poi comincial: Poeta, volentieri  E paion si al vento esser leggieri.
Non far sovra la pegola soverano.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  PUR. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretro a'vostri terghi'  iwr. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° Poi cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggiori. 28' Senza costringer degli angeli neri,
Non far soura la pegola soverano. PURE E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 118° E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  PURE: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda.	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  40° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  PUR. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non le sperga;  erghi  PUR. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  26° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretro a'vestri terghi?  eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri,  5° Poi cominciai: Poeta, volentieri  E paion si al vento esser leggiori,  28° Senza costringor degli angeli nori,  Rispose adunque: Più che tu non speri
Non far soura la pegola soverento.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio,  erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci  7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci.  16° Degli altiri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci.  erce  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggià con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco.  erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 13° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda.  erde	In bozzacchioni le susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  20° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotto alberga,  Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non lo sperga;  erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi  26° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretro a'vostri terghi?  eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri,  6° Poi cominciai: Poeta, volentieri  E paion si al vento esser leggieri.  28° Senza costringer degli angeli neri,  Rispose adunque: Più che ta non speri  Si muovo, e varca tutti i vallon (eri,
Non far sovra la pegola sovercino.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  PUR. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona I drappo verde	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretro a 'vostri terghi' eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 15° Poi comiaciai: Peeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 28° Senza costringer degli angoli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 33° E questi l'Arcivescovo Ruggieri: 14
Non far sovra la pegola soverano.  PUR. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  PUR. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona I drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde.	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 26° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretre a'vostri terghi?  INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° Poi cominciai: Poeta, volentieri E palon ei al vento esser leggieri. 28' Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 23° E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de sou ma 'ponnieri, E poscia morto, dir non è mestieri.
Non far sovra la pegola soverano. Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22" Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem severchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erce  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrone a Verona I drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde, 18	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga, Lo Carrarese che di sotte alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non lo sperga; erghi Pun. Toste divegna, si che'l ciel v'alberghi 22° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretro a'vostri terghi? eri INV. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° Poi cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Riepose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 23° Lousstil'Arcivectovo Raggieri: Che per l'effetto de'suoi ma' pensieri, Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri
Non far sovra la pegola soverano. Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al monde lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona I drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, 18 3° Per lor maladizion si non si perde, Mentre che la speranza ha flor del verde.	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotte alberga,  PUR. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non le sperga;  erghi  PUR. Toste divegna, si che'l ciel v'alberghi  28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretro a'vostri terghi?  eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalisri,  5° Poi cominciai: Poeta, volentieri  E paion si al vento esser leggieri.  28° Senza costringer degli angeli neri,  Rispose adunque: Più che tu non speri  Si muove, e varca tutti i vallon feri,  28° E questi l'Arcivescovo Raggieri:  12° Che per l'effetto de'suoi ma pensieri,  PUR. Con la persona, avvegna che i pensieri  12° Io m'era mosso, e seguia volentieri
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22° Tu dunque, che levato m'hai'l coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona'l drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quassi lungo 'l Verde, 18 3° Per lor malndizion si non si perde, Mentre che la sporanza ha flor del verde. 28° Mentre che gli occhi per la fronda verde	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretro a 'vostri terghi'  18° Poi comiaciai: Peeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 28° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 38° E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri, Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, e seguia volentieri Glà mostravam com'eravam leggieri;
Non far sovra la pegola soverano. Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al monde lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona I drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, 18 3° Per lor maladizion si non si perde, Mentre che la speranza ha flor del verde.	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga,  20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,  Lo Carrarese che di sotte alberga,  PUR. Guardate dal pastor che 'n su la verga  27° E quale il mandrian, che fuori alberga,  Guardando perchè fiera non le sperga;  erghi  PUR. Toste divegna, si che'l ciel v'alberghi  28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi,  Che se ne va diretro a'vostri terghi?  eri  INF. Nomar le donne antiche e i cavalisri,  6° Poi cominciai: Poeta, volentieri  E paion si al vento esser leggieri.  28° Benza costringer degli angeli neri,  Rispose adunque: Più che tu non speri  Si muove, e varca tutti i vallon feri,  33° E questi l'Arcivesovo Ruggieri:  12° Io m'era mosso, e seguia volentieri  12° Io m'era mosso, e seguia volentieri  PAR. El Il lume d'uno spirto, che, in peasieri 134
Non far sovra la pegola sovercino.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22° Tu dunque, che levato m'hai'l coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona'l drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quassi lungo 'l Verde, 18 3° Per lor malndizion si non si perde, Mentre che la sporanza ha flor del verde. 28° Mentre che gli occhi per la fronda verde	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretro a 'vostri terghi'  18° Poi comiaciai: Peeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 28° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 38° E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri, Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, e seguia volentieri Glà mostravam com'eravam leggieri;
Non far soura la pegola soverano. Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22" Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erce  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggià con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona I drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde, 18 3° Per lor maladizion si non si perde, Mentre che la sporanza ha flor del verde. 28° Mentre che gli occhi per la fronda verde Chi dietro all'uccellin sua vita perde; ere  INF. Chè gran disio mi spinge di sapere	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi. Che se ne va diretro a'vostri terghi?  1NF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° Poi cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggiori. 28° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 28° E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de'suoi ma' pensieri 12° Io m'era mosso, e seguia volentieri Glà mostravam com'eravam leggieri; Pan. È il lume d'uno spirto, che, in pensieri 1910' Resa è la luce eterna di Sigieri, Sillogizzò invidiosi veri.
Non far sovra la pegola sovercano.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio  22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15° Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccate al monde lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s'era laico o cherco. crda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona'l drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde, Mentre che gli occhi per la fronda verde Chi dietro all'uccellin sua vita perde; ere  INF. Chè gran disio mi spinge di sapere 6° E quegli: El son tra le anime più nere;	In bozzacchioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Che se ne va diretro a 'vestri terghi'  inf. Nomar le donne antiche e i cavalieri, E paion si al vento esser leggiori. E paion si al vento esser leggiori. Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, S'a Cquesti l'Arcivescovo Ruggiori: Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, e seguia volentieri Qià mostravam com'eravam leggieri; 10° Essa è la luce eterna di Sigieri, Sillogiszò invidiosi veri.  erie
Non far soura la pegola soverano.  Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22° Tu dunque, che levato m'hai I coperchio Montre che del salire avem soverchio, erci  INF. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7° Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 16° Degli altiri fia laudabile il tacerci, In somma esppi che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco  INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11° E mentre ch'io laggiù con l'occhie cerco, Che non parea s'era laico o cherco. erda  Pur. E: Cesare, per soggiogare Herda, 18° Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde  INF. Che corrono a Verona I drappo verde 15° Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quasi lungo I Verde, 18 3° Per lor maladizion si non si perde, Mentre che la speranza ha flor del verde. 28° Mentre che gli occhi per la fronda verde Chi dietro all'uccellin sua vita perde; ere  INF. Chè gran disio mi spinge di sapere 6° E quegli: El son tra le anime più nere; 8 e tauto scendit, gli potrai vedere;	In bozzachioni ie susine vere.  erga  INF. Li duo serpenti avvolti con la verga, 20° Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga. Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che 'n su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non le sperga; erghi  Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 28° Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi. Che se ne va diretro a'vostri terghi?  1NF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° Poi cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggiori. 28° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 28° E questi l'Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de'suoi ma' pensieri 12° Io m'era mosso, e seguia volentieri Glà mostravam com'eravam leggieri; Pan. È il lume d'uno spirto, che, in pensieri 1910' Resa è la luce eterna di Sigieri, Sillogizzò invidiosi veri.

	erli	ı	
Prop.		D	Oli Acriel cel che de cente Oli d
	Mossimi, e il Duca mio si mosse per li	120	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne, Vedeva Troia in cenere e in caverne:
•	Come si va per muro stretto a'merli;	1.2	Mostrava il segno che lì si discerne!
	erma	14*	Mostrandovi le sue bellezze eterne, 149
D			
8º	.Vedrai te somigliante a quella inferma, 149 Ma con dar volta suo delore scherma.	PAR	. Virtà di carità, che fa volerne 71
u	THE COLL CASE ACCESS OF COLORS BOTTOL INTE	3°	Se disiassimo esser più superne,
	ermi	70	Dal voler di colui che qui ne cerne;
Inp.	Perch'un si mosse, e gli altri stetter fermi, 77	•	Molto si mira e poco si discerne, 62 La divina bontà, che da sè sporne
21°	Credi tu, Malacoda, qui vedermi		Sì, che dispiega le bellezze eterne.
D	Securo già da tutti i vostri schermi,	8,	E come in voce voce si discerne, 17
TUR.	Che, della vista della mente infermi, 122 Non v'accorgete voi, che noi siam vermi	1	Vid'io in essa luce altre lucerne
	Che vola alla giustizia senza schermi?	١	Al modo, credo, di lor viste eterne.
Par.	Vêr me si fece, e'l suo voler piacermi 14	23°	
9°	Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi	1	Vid'io, sopra migliaia di lucerne,
	Al mio disio certificato fêrmi.	040	Come fa 'l nostro le viste superne;
	ermo	20	La mente, amando, di ciascun che scerne 35 Tal vero allo intelletto mio sterne
T	Dell'un de'lati fanno all'altro schermo: 20		Di tutte le sustanzie sempiterne.
80	Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,		•
٠	Non avea membro che tenesse fermo.		erni
13°	Cho t'è giovato di me fare schermo? 134	INF.	Vexilla Regis prodeunt Inferni 1
	Quando 'l Maestro fu sovr'esso fermo,	340	Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.
	Soffi col sangue doloroso sermo?	PAR	. Novellamente, Amor, che 'l ciel governi, 74
29•	Fosse in Egina il popol tutto infermo, 59	1°	Quando la ruota, che tu sempiterni
	Che gli animali, infino al picciol vermo,	270	Con l'armonia che temperi e discerni, Bappi che in terra non è chi governi; 140
D	Secondo che i poeti hanno per fermo,		Ma prima che genna tutto si sverni.
919	Disotto al quale è consacrato un ermo, 110 Così ricominciommi'l terzo sermo;		Ruggeran sì questi cerchi superni,
	Al servigio di Dio mi fei si fermo,		• •
	erna	_	erno
T			Fin che l'avrà rimessa nell'inferno 210
1XP.	La cara o buona imagine paterna 83 M'insegnavate come l'nom s'eterna:	1°	Ond'io per lo tuo me'penso e discerno,
10	Convien the nells mis lingua si scerna.	8*	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entre certo nella valle cerno 71
28°	Pesol con mano a guisa di lanterna, 122	١	Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno,
	Di sè faceva a sè stesso lucerna;		Come tu vedi in questo basso inferno.
	Com'esser può, Quei sa che sì governa.	12•	Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, 35
3 <b>3</b> °	Da un dimonio, che poscia il governa 131		Ma certo, poco pria, se ben discerno,
	Ella ruina in sì fatta cisterna;	050	Levo a Dite del cerchio superno,
Down	Dell'ombra che di qua dietro mi verna.	27-	Che fecer di Montagna il mal governo, 47
1°	Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna,		Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno:
•	Che sempre nera fa la valle inferna?	300	Che fuman come man bagnata il verno, 93
30°	Surgeran presti ognun di sua caverna, 14	-	Qui li trovai, e poi volta non dierno,
	Cotali, in su la divina basterna,		E non credo che diano in sempiterno.
	Ministri e messaggier di vita eterna.		Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, 77
31.	A lui la bocca tua, sì che discerna 137	4°	Che 'l mezzo cerchio del moto superno,
	O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,	5°	E che sempre riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104
PAR.	Sì, riguardando nella luce eterna, 20	J-	Tu te ne porti di costui l'eterno
	Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna		Ma io faro dell'altro altro governo.
	Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,	26°	Che, quanto durerà l'uso moderno, 113
190	Tanto, che I suo principio non discorna 56		O frate, disse, questi ch'io ti scerno
	Però nella giustizia sempiterna,		Fu miglior fabbro del parlar materno.
	Com'occhio per lo mare, entro s'interna;	27*	Fu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125
ΧĬ-	Pronto al consiglio che il mondo governa, 71		E disse: il temporal fuoco e l'eterno
	Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna.	DAR	Ov'io per me più oltre non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, 85
28°	In questa primavera sempiterna, 116	170	La contingenza, che fuor del quaderno
	Perpetualemente Osanna sverna		Tutta è dipinta nel cospetto eterno.
	Ordini di letizia onde s'interna.	20°	Di che ragiono, per l'arco superno, 50
<b>3</b> 0°	Chè dove Dio senza mezzo governa, 122		Ora conosce che il giudicio eterno
<b>3</b> 0°	Chè dove Dio senza mezzo governa, 122 Nel giallo della rosa sempiterna,		Ora conosce che il giudicio eterno Fa crastino laggiù dell'odierno.
	Chè dove Dio senza mozzo governa, 122 Nel giallo della rosa sempiterna, Odor di lode al Sol che sempre verna,		Fa crastino laggiù dell'odferno.
	Chè dove Dio senza mezzo governa, 122 Nel giallo della rosa sempiterna, Odor di lode al Sol che sempre verna, Fiecar lo viso per la luce eterna 88		Fa crastino laggiù dell'odferno. ero
	Chè dove Dio senza mezzo governa, 122 Nel giallo della rosa sempiterna, Odor di lode al Sol che sempre verna, Fiecar lo viso per la luce eterna 88	Ív <b>e</b> .	Fa crastino laggiù dell'odferno.

	U'siede il successor del maggior Piero.	1	Anflarao? perchè lasci la guerra?	
12°	Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero, 107		Fino a Minos, che ciascheduno afferra.	
	E quella fronte c'ha 'l pel così nero,		Caduto se' di quella dolce terra	26
	È Obizzo da Esti, il qual per vero		Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerr	1;
21°	E vidi dietro a noi un diavol nero 29		E 'l giogo di che Tever si disserra.	_
	Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero!	28°	Che già in su la fortunata terra	8
	Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!		Per li Romani, e per la lunga guerra	
27	Non tornò vivo alcun, s'i'odo il vero, 65		Siccome Livio scrive, che non erra:	
	Io fui uom d'arme, e poi fui cordigliere,	21.	E che se fossi stato all'alta guerra	19
606	E certo il creder mio veniva intero;		Ch'avrebbon vinto i figli della terra;	
30-	Ombre che vanno intorno, dicon vero: 80	D	Dove Cocito la freddura serra.	30
	S'io fossi pur di tanto ancor leggiero,		a.Sol per lo dolce suon della sua terra,  Ed ora in te non stanno senza guerra	~
Prop	Io sarei messo già per lo sentiero, Con un vasello snelletto e leggiero, 41		Di quei che un muro ed una fossa serra.	
30	Da poppa stava 'l celestial nocchiero,	70	Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra; 13	1
-	E più di cento spirti entro sediero.	'	Quel che più basso tra costor s'atterra,	-
4°	Tanto, che'l suo andar ti sia leggiero, 92		Per cui ed Alessandria e la sua guerra	
	Allor sarai al fin d'esto sentiero:	150	Che l'aggravava già, in vêr la terra; 11	0
	Più non rispondo; e questo so per vero.	1	Orando all'alto Sire in tanta guerra,	
8°	Seguitar lei per tutto l'inno intero, 17		Con quell'aspetto che pietà disserra.	
	Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero,	20°	Guardando l'ombre che giacean per terra, 14	3
	Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero		Nulla ignoranza mai con tanta guerra	
12°	Non vide me'di me chi vide il vero, 68	1	Se la memoria mia in ciò non erra,	
	Or superbite, e via col viso altiero,	28°	2 0000000000000000000000000000000000000	8
	Si che veggiate il vostro mal sentiero.		All'uomo non facesse alcuna guerra,	
170	Un crocifisso dispettoso e fiero 26	. :	E libero è da indi, ove si serra.	0
	Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Che fu al dire e al far così intero.			10
100	Che tosto piangerà quel monistero, 122	20	Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra Dove chiave di senso non disserra,	
13	Perchè suo figlio, mal del corpo intero	110	-Ch'ei cominciò a far sentir la terra	6
	Ha posto in luogo di suo pastor vero.	**	Chè per tal donna giovinetto in guerra	
PAR	Segue la forza; e così queste fero, 80		La porta del piacer nessun disserra;	
4°	Se fosse state il lor volere intero,	18*	Adora per color, che sono in terra	25
	E fece Muzio alla sua man severo,		Già si solea con le spade far guerra;	
70	Per che, se ciò c'ho detto è stato vero, 128	1	To non aball ata madus a massum samma	
			1.0 pan, che i pio paure a nessun serra:	
•	Gli angeli, frate, e'l paese sincero	23•	Lo pan, che'l pio padre a nessun serra: Ch'aprì le strade tra il cielo e la terra,	33
	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Si come sono, in loro essere intero;	23•	Ch'aprì le strade tra il cielo e la terra, S Come fuoco di nube si disserra,	15
10°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, 118		Ch'aprì le strade tra il ciele e la terra, E Come fuoco di nube si disserra, E fuor di sua natura in giù s'atterra;	
10°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro		Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, S Come fuoco di nube si disserra, B fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra,	2
	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero.		Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, S Come fuoco di nube si disserra, E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra	
	Gli angeli, frate, e'l passe sincero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; 137		Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, S Come fuoco di nube si disserra, B fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra,	
14°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero.		Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, S Come fuoco di nube si disserra, E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra	
14°	Gli angeli, frate, e'l passe sinocro Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sinocro. Che Polinnis con le suore fèro 56	25•	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, ? Come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù a'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri	2
14°	Gli angeli, frate, e'l passe sincero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per interes e volermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinnia con le suore féro Per alutarmi, al millesmo del vero	25°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, 2 Come fuoco di nube si disserra. R'uor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15	2
14° 28°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sì come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vederuni dir vero; Perchè si fa, montando, più sinoero. Che Polinnia coa le suore fero Per aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero.	25°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, ? Come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù a'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri .D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri	2
14° 28°	Gli angeli, frate, e'l pacce sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel cere L'angelice natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininis con le suore féro Per atutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facca mero. De' miseri mortali aperse il vero  2	25°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, ? Come fucco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù a'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri .D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.	2
14° 28° 28°	Gli angeli, frate, e'l passe sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sinoero. Che Polinnia con le suore féro Per alutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facesa mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero,	25° Pob. 9°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, ? Come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa	2
14° 28° 28°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel cere L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinini con le sucre féro Per aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto faces mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; S3	25° PUB. 9°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, 3 Come fuoco di nube si disserra, R fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri .D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa Per l'aer tenebroso si riversa:	2
14° 28° 28°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per l'angelica natura e'l ministero. Per Che Polinnia con le suore féro E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate già per un sentiero	25° Pob. 9°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, ? Come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù a'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e divorsa,	2
14° 28° 28°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel cere L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinini con le sucre féro Per aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto faces mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; S3	25° PUB. 9°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù a'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gento a'piedi mi s'atterri. ersa Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, cho quivi è sommersa.	2 25
14° 28° 28°	Gli angeli, frate, e'l passe sincero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministaro. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinnia con le suore féro Fer aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Perma che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Sl Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.	25° PUB. 9°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, 3 Come fuoco di nube si disserra; R fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri .D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e divorsa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa	2 25
14° 28° 28° 29°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininia coa le suore féro Per atutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aporse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.	25° PUB. 9°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  Ersa Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa:	2 25
14° 28° 28° 29°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel cere L'angelice natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinini con le sucre féro 56 Per aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero 2 Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Sol voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.  erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35	25° Pob. 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. R fuor di sua natura in giù a'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danne guerra;  erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e divorsa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entrammo giù per una via diversa.	25
14° 28° 28° 29°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininis coa le sucre féro Fer aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; So'i non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.  erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi;	25° Pob. 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e divorsa, Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entranmo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa	2 25
14° 28° 28° 29°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininis coa le sucre féro Fer aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; So'i non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So Uomini fummo; ed or som fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi.	25° Pob. 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa; Entranımo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l ramarro, sotto la gran fersa	25
14° 28° 28° 29°	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininis coa le sucre féro Fer aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; So'i non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.  erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi;	25° Pob. 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entranımo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:	25
14° 28° 28° 29° INF.	Gli angeli, frate, e'l paese sincero Sl come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininis coa le sucre féro Fer aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; So'i non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So Uomini fummo; ed or som fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi.	25° PUR. 9° INF. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  R fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danne guerra;  erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e divorsa, Sovra la gente, cho quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entranmo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:  erse	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
14° 28° 28° 29° Inf. 13°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quol care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinnia coa le suore féro Per atutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aporse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? Se stati fossim'anime di serpi.	25° Por. 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e divorsa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entranumo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attravorsa: erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse.	25
28° 28° 18F. 13°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; 137 Perchè si fa, montando, più sinoero. Che Polinnia con le suore féro Per alutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facesa mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So stati fossim'anime di serpi.  Erra Toglieva gli animai, che sono in terra, M'apparecchiava a sostenor la guerra Che ritrarrà la mente, che non erra,	25° PUR. 9° INF. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entranımo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa: erse  Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse	2
14° 28° 28° 29° Inf. 13° Inf. 2°	Gli angeli, frate, e'l pacce sincero Sì come sono, in lore essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel cere L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polininis cou le suore féro 56 Per aiutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero 2 Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35 Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi.  erra Toglieva gli animai, che sono in terra, M'apparecchiava a sostener la guerra Che ritrarrà la mente, che non erra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104	25° Por 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  R fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danne guerra;  erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovra na fonte che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entranmo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come l' ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:  erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverse.	2 2 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5
14° 28° 28° 29° IMF. 13° IMF. 2°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quol care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinnia coa le suore fero 56 Per alutarmi, al millesmo del vero e quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero 2 Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; 83 Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35 Uomini fummo; ed or som fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi. erra Toglieva gli animai, che sono in terra, 2 M'apparecchiava a sostenor la guerra Che ritrarrà la mente, che non erra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104 Dentro v'entrammo sonza alcuna guerra:	25° Por 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra;  erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e divorsa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una foute che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entrammo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:  erse  Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverse. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9	2 2 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5
14° 28° 28° 29° Inf. 13° Inf. 2° 9°	Gli angeli, frate, e'l pacce sincero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel cero L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Che Polinini con le suore féro Per atutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; So vi non andate già per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So stati fossim'anime di serpi.  erra Toglieva gli animai, che sono in terra, M'apparecchiava a sostenor la guerra Che ritrartà la mente, che non erra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: La condizion che tal fortezza serra.	25° Por 9° Inf. 6° 7°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri.  ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entranımo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa: erse  Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverso. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9 Questi, scacciato, il dubitar sommerse	2 2 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5
14° 28° 28° 29° INF. 13° INF. 2° 9°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè ei fa, montando, più sinoero. Che Polinnia coa le suore fero 56 Per alutarmi, al millesmo del vero 2 Cume in isanto aspetto facea mero. De' miseri mortali aporso il vero 2 Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; 83 Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35 Uomini fummo; ed or som fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi. erra Toglieva gli animai, che sono in terra, M'apparecchiava a sostenor la guerra Che ritrarrà la mente, che non erra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: La condizion che tal fortezza serra, Quell'Attila che fu flagello in terra, 134	25° Por. 9° Inf. 6° 7° 25°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e divorsa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entranumo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attravorsa: erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime divorso. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9 Questi, scacciato, il dubitar sommerse Sempre con danno l'attonder sofferse.	2 25 11 17 17 18 5
14° 28° 28° 29° INF. 13° INF. 2° 9°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; 137 Perchè si fa, montando, più sinoero. Che Polinnia coa le suore féro Fer alutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facesa mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate gih per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.  erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So stati momo; ed or som fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi.  Toglieva gli animai, che sono in terra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: La condizion che tal fortezza serra, Quell'Attila che fu fiagello in terra, Le lagrime, che col bollor disserra	25° Por. 9° Inf. 6° 7° 25°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, Come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri  D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, fiera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entranmo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa: erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverso. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9 Questi, scacciato, il dubitar sommerse Sempre con danno l'attonder sofferse. 12	2 25 11 17 17 18 5
14° 28° 28° 29° INF. 13° INF. 2° 12°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè ei fa, montando, più sinoero. Che Polinnia con le suore fero Per alutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto faces mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi.  Toglieva gli animai, che sono in terra, M'apparecchiava a sostenor la guerra Che ritrarrà la mente, che non erra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: La condizion che tal fortezza serra, Quell'Attila che fu fiagello in terra, Le lagrime, che col bollor disserra Che fecero alla strade tanta guerra	25° Por. 9° Inf. 6° 7° 25°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra;  P'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gento a'piedi mi s'atterri.  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entrammo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l'amarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:  erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverse. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9 Questi, sacciato, il dubitar sommerse. Sempre con danno l'attonder sofferse. Del garofano prima discoperse E tranne la brigata, in che disperse	2 25 11 17 17 18 5
14° 28° 28° 29° INF. 13° INF. 2° 12°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sì come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quol care L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Per lattermi, al millesmo del vero Gen atutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto facea mero. De' miseri mortali aporse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchò mi scerpi? So stati fossim'anime di serpi.  erra Toglieva gli animai, che sono in terra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, I not movemmo i piedi in ver la terra, Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: La condizion che tal fortezza serra, Quell'Attila che fu fiagello in terra, Le lagrime, che col bolior disserra Che parte sono in acque e parte in terra; 20	25° PUR. 9° INF. 6° 7° 25° 28°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, Come fuoco di nube si disserra. E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gente a'piedi mi s'atterri. ersa  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e divorsa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che belle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa: Entrammo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l ramarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa: erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverse. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9 Questi, scacciato, il dubitar sommerse Sempre con danno l'attonder sofferse. Del garofano prima discoperse E tranne la brigata, in che disperse E l'abbagliato il suo senno proferse.	2 25 11 17 7 8 5 5 5
14° 28° 28° 29° IMF. 13° INF. 2° 12°	Gli angeli, frate, e'l paese sinoero Sl come sono, in loro essere intero; Saver fu messo, che, se'l vero è vero, Appresso vedi'l lume di quel caro L'angelica natura e'l ministero. Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Perchè ei fa, montando, più sinoero. Che Polinnia con le suore fero Per alutarmi, al millesmo del vero E quanto il santo aspetto faces mero. De' miseri mortali aperse il vero Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista od in pensiero, Credendo e non credendo dicer vero; Voi non andate giù per un sentiero L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. erpi Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? So Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi; Se stati fossim'anime di serpi.  Toglieva gli animai, che sono in terra, M'apparecchiava a sostenor la guerra Che ritrarrà la mente, che non erra, E noi movemmo i piedi in ver la terra, 104 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: La condizion che tal fortezza serra, Quell'Attila che fu fiagello in terra, Le lagrime, che col bollor disserra Che fecero alla strade tanta guerra	25° PUR. 9° INF. 6° 7° 25° 28°	Ch'apri le strade tra il cielo e la terra, come fuoco di nube si disserra.  E fuor di sua natura in giù s'atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra, Vinca la crudeltà, che fuor mi serra Nimico a'lupi, che gli danno guerra;  P'arte e d'ingegno avanti che disserri, 15 Da Pier le tengo; e dissemi ch'io erri Purchè la gento a'piedi mi s'atterri.  Per l'aer tenebroso si riversa: Cerbero, flera crudele e diversa, Sovra la gente, che quivi è sommersa. Sovr'una fonte che bolle, e riversa L'acqua era bula molto più che persa: Entrammo giù per una via diversa. Due e nessun l'imagine perversa Come 'l'amarro, sotto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:  erse Cominciò ei: se non tal ne s'offerse. Io vidi ben, sì com'ei ricoperse Che fur parole alle prime diverse. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 9 Questi, sacciato, il dubitar sommerse. Sempre con danno l'attonder sofferse. Del garofano prima discoperse E tranne la brigata, in che disperse	2 25 11 17 7 8 5 5 5

16° Come quel fumo ch'ivi cl coperse, Che l'ecchie stare aperto non sofferse.  18° Morta la gente, a cui il mar s'aperse, E quella, che l'affanno non sofferse.  18° In purgazion dell'anime converse, Si come l'occhie nostro non s'aderse.  29° Ma Ellegnato, là vo passa Cares, Consignatizia qui a terra il merse.  29° Ma Ellegnato, là vo passa Cares, Consignatizia qui a terra il merse.  29° Ma Ellegnato, là vo passa Cares, Contando Miserer a verso a verso.  31° Abbracciommi la testa, e mi sommerse, 101 Indi mi tolse, e bagnato m'efferse E ciascuna col braccio mi coperse.  Par, Quanto possibil fu, poi che la parse, Perd d'un atto uscir cose diverse; Si, che da prima il viso nol sofferse, Perd d'un atto uscir cose diverse; Si, che da prima il viso nol sofferse, Perd d'un atto uscir cose diverse; Che, volando per l'aere, il figlio perse.  20° Per che di grazia in grazia, Diogliaperso; 20° Detechte in quella; e non sofferse; Ed onde alla credenta tus s' offerse, 22° Conde, si tosto come gli occhi aperse, 23° Onde, si tosto come gli occhi aperse.  24° Con la tun amente, la bocca t'aperse.  25° Onde, si tosto come gli occhi aperse; 25° Onde, si tosto come gli occhi aperse.  26° Di malcoleg, si che i suoi conversi; Si che por duo flate gli dispersi.  29° Di malcoleg, si che i suoi conversi; Si che por duo flate gli dispersi.  29° Di malcoleg, si che i suoi conversi; Si che por duo flate gli dispersi.  29° Di malcoleg, si che i suoi conversi; Si che por duo flate gli dispersi.  29° Londe rodette in quella man copersi.  30° Aprim gli occhi. Ed io non glieli apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Che gli occhi per menero ci versi; Con gli occhi per menero ci versi; Con gli occhi per menero ci versi; Con gli occhi per menero ci versi; Con gli occhi per menero ci versi; Con gli occhi per m						
Che l'occhio stare aperto non sofferse: 18' Morta la gente, a cui il mar s'aperse, E quella, che l'affanno no sofferse. 19' In purgarion dell'anime converse, Si come l'occhio nostro non s'aderse 20' Ma Elicsponto, la' vo passò Xerse, Più odio da Leandro non sofferse. 21' Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse 22' Che quel da me, perché allor non s'aperse. 23' Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse 25' Cinardando alla persona che sofferse, Per lei tromò la terra e'l ciel s'aperse. 26' Cinardando alla persona che sofferse, Per ch' un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aera; l'ifglio perso. 20' Per che di grazian gratia, Diogli aperse; 120' Onde credette in quella; e non sofferse, E do node alla credenta tus s' offerse, E'd onde alla credenta trore aversi. 27' Con la tam amente, la boca t'aperse Che chi'l vide quassa gliel discoverse, E'd che chi'l vide quassa gliel discoverse, 100' Di mono sena mi pornto far versi, 200' Di malesbleg, si che i suoi conversi. 28' Dond i coefate gi dispersi. 29' Di Malesbleg, si che i suoi conversi. 29' Che ci con con se pense. 29	16°	Come quel fumo ch'ivi ci coperse,	5	ı	Qui ed altrove tal fece riverso.	
B. Morta is genta, a cui il mar s'aperse, E quella, che l'affanno non soferse Se stessa a vita sanza gioria offerse Si come l'occhio nostro non s'aderse, Si come l'occhio nostro non s'aderse, Si come l'occhio nostro non s'aderse, Più doito da Lecandro non soferse, Che quel da me, perchè aller non s'aperse, L'equanto possibil fu, poi che la perse, S' Abbracciommi la testa, e mi sommerse, Indi mi tolse, e bagnato m'efferse E ciascuna cob braccio mi coperse, Par. Quanto possibil fu, poi che la perse, S' Ed a Beatrice tutta si converse; S', the da prima il viso nol sofferse, Perc' d'un atto uscir cose diverse; Per d'un atto uscir cose diverse; Per d'un atto uscir cose diverse; Per de l'un nacce Solone ed altro Serse Per ch'un tamento, la boes a 'aperse S' Conde si tosto come gli occhi aperse E'd cone alta condurata, Dio gliaperse 122 Onde credette in quella; s non sofferse E'd cone alta condurata, Dio gliaperse 122 Onde credette in quella; s non sofferse E'd cone alta mento, la boes a 'aperse S' Onde, si tosto come gli occhi aperse E'd cone alta condurata na s'offerse, E so stato segrato ver profferse C'he chi'l vide quassa gliel discoverse, C'he chi altri sactarom ne diversi, Della prima canzon, ch' è de sommersi. D'ol minor apena mi ponvion far versi, Dulla prima canzon, ch' è de sommersi. D'ol minor apena mi ponvion far versi, Dulla prima canzon, ch' è de sommersi. C'he con el condito mi con porsi. T'al nella faccia, ch'io non lo soffersi: T'al nella faccia, ch'io non lo soffersi: T'al nella faccia, ch'io non lo soffersi: C'he gli cochi per vapetaza ricopersi; T'al nella faccia, ch'io non lo soffersi: C'he gli cochi per vapetaza ricopersi; T'al nella faccia, ch'io non lo soffersi: S' quali per votri trasparenti tersi, che gli cochi apersi; C'he gli cochi per vapetaza ricopersi; C'he gl			_	32°	Descriver fondo a tutto l'universo.	8
18e Morta la gente, a cui il mar s'aperse, E quella, che l'affanno non sofferse. 19e In purgazion dell'anime converse, Si come l'occhio nostro non a'aderse Così giustizia qui a terra il merse. 29e Ma Ellesponto, là vo passò Xerse, Più odio da Leandro no sofferse. 29e Ma Ellesponto, là vo passò Xerse, Più odio da Leandro no sofferse. 21e Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. 23. Quanto pessibilito, poi che la porse, 25. El abcascionmi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. 23. Quanto pessibilito, poi che la porse, 25. El abcascionni la testa so la sofferse, Per d'un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, l'ifglio perse. 200 Per che di grazini grazia, Diogliaperse 122 Onde credette in quella; e non sofferse, Per ch'un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, l'ifglio perse. 24º Con la tua mente, la bocac t'aperse 25º Onde, si tosto come gli occhi aperse E de onde alla credenza tua s' offerse. 24º Con la tua mente, la bocac t'aperse Che chi'l vide quassu gliel discoverse, Ed onde alla credenza tua s' offerse. 25º Onde, si tosto come gli occhi aperse Che chi'l vide quassu gliel discoverse, 10º Di Malebleg, si che i unic conversi Lamenti socitaron me diversi, Ond'i ogli orecchi colle man coperal. 29º Di Malebleg, si che i unic conversi L'al Lamenti socitaron me diversi, Ond'i ogli orecchi colle man coperal. 29º Di Malebleg, si che i unic conversi L'al Lamenti socitaron me diversi, Ond'i ogli orecchi colle man coperal. 29º Di Malebleg, si che i unic conversi L'al Lamenti socitaron me diversi, Ond'i ogli orecchi colle man coperal. 29º Di Malebleg, si che i unic conversi L'al Lamenti socitaron me diversi, Ond'i ogli orecchi colle man coperal. 29º Cia come l'acchi per principal de collenti conditate de l'anceration de converte, 20º Come l'acchi per principal de collenti conditate de l'anceration de converte, 20º Come l'acchi per principal de collenti conditate					Ma quelle donne aiutino'l mio verso.	•
E quella, che l'affanno non sofferse Sè stessa a vita sanza gloria offerse.  10º In purgazion dell'anime convorse, Sì come l'occhio notro non a'sderse Cesi giustizia qui a terra il merse.  20º Ma Ellesponto, là ve passò Lerse, Che quel da me, perche allor non s'aperse.  31º Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 10¹ Indi mi tolse, e baganto m'offerse Che quel da me, perche allor non s'aperse.  31º Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 11º Indi mi tolse, e baganto m'offerse Par. Quanto possibi fu, poi che la perse, 3º Ed a Beatrice tutta si converse; Sì, che da prima Il viso nol sofferse; Guardando alla persona che sofferse, Per di tromba certa con en consense si consense. Per di tromba certa con en consense si consense. Per di tromba certa con en consense si consense. Per di tromba certa con en consense si consense. Per di tromba certa con en consense si consense. Per di tromba certa con en consense si consense. Per di tromba certa con en consense si consense con consense si consense con consense si	18°		134	ł	Si che dal fatto il dir non sia diverso.	
Se stessa a vita sanza gloria offerse.  19 In purgacion dell'amine converse, Si come l'occhio nostro non s'aderse Cosi giustizia qui a terra il merse.  29 Ma Ellesponto, là 'vo passò Lorse, Più odio da Leandro non sofferse. 110 Addi da Leandro non sofferse. 21 Abbracciomni la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. Par. Quanto possibil fu, poi cho la porse, 32 Ed a Beatrice tutta si converse: Si, che da prima il viso nol sofferse, Perè d'un atto uscir cose diverse; Perè d'un atto uscir cose diverse; Per le di tremò la terra e'l ciel s' aperse.  29 Per che di un asco Solone ed altro Serse, Perè d'un nasco Solone ed altro Serse, Per che di grazinia grazia, Dio gli aperse 122 Onde credatte in quella; e non sofferse E riprendeane le genti perverse.  24 Con la tua mente, la bocca t'aperse Si chi o approvo ciò che fuori emerse; 26 Onde, si toste come glie occhi aperse Che chi l'ui de quassi glied discoverse, orsi [vr. Non gliel celai, ma tutto gliel'appersi; 10' Poi disse: Fieramente fura avverni Si che per duo fiate gli dispersi; 10' Poi disse: Fieramente fura avverni Si che per duo fiate gli dispersi; 10' Poi disse: Fieramente fura avverni Si che per duo fiate gli dispersi; 20' Di malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sextiaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 32 Aprimi glio occhi. Ed non gliali appersi; Al color della pictra non diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33 Per sonare un poco in questi versi, Allora più che prima glio occhi apersi; Al color della pictra non diversi, Or convien ch' Elicona per me versi, Se conso a pensar, mettere in versi, Per colo di pictra non diversi; Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicona per me versi, Or convien ch' Elicon				PUR.	Dissilo, alquanto del color consperso	20
10° In purgazion dell'anime converse, Si come l'occhio nostro non s'aderese Si come l'occhio nostro non s'aderese Così giustizia qui a terra il merse. 22° Ma Elleoponto, là vo passò Xerse, Priù odio da Leandro non sofferse. Che quel da me, perche allor non s'aperse. 31° Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, o bagnato m'offerse Eciascuna col braccio mi coperse. P.A. Quanto possibil fu, poi cho la perse, Si, che da prima Il viso nol sofferse; Per lei tromò la terra e l' ciel e'aperse. Per Cardando alla persona che sofferse, Però d'un atou secir cose diverse; Per ch'un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'acre, il figlio perse. 24° Con la tum ente, la bocca t'aperse. 25° Onde, si tosto come gli occhi aperse. 26° Onde, si tosto come gli occhi aperse. 26° Onde il tosto come gli occhi aperse. 26° Onde il tosto come gli occhi aperse. 27° Che chi'l vide quassù gliel discoverse, ersi  [xr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi; 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo flate gli dispersi; 20° Di mova pena mi convion far versi, Della prima canzon, chi è de sommersi. 28° Ond'i o gli orecchi colle man coperst. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi; 149 Ahi Genovesi, uomini diversi; 29° E come l'occhio piè più v'apersi; 140 Ahi Genovesi, uomini diversi; 29° Freddi oviglio mal per voi soffersi; 31° Come l'occhio più e più v'apersi; 140 Ahi Genovesi, uomini diversi; 29° Freddi oviglio mal per voi soffersi; 31° Come l'occhio più e più v'apersi; 140 Ahi Genovesi, uomini diversi; 29° Freddi oviglio mal per voi soffersi; 31° Come l'occhio più e più v'apersi; 31° Come l'occhio più e più v'apersi; 32° Come l'occhi più e più v'apersi; 32° Come l'occhi più ria per voi soffersi; 31° Come l'occhio più e più v'apersi; 32° Come l'occhi più con le dei non do septa de l'acce de l'acce a qualta comincia dell'universo, 20° Come l'occhi più con se dell'apuzza, node la prata				5°	Intanto per la costa da traverso	
Si come l'occhio nostro non s'aderse Così giustizia qui a terra il merse. 28° Ma Ellesponto, là 'vo passò Xerse, Più odio da Leandro non sofferse. Che quel da me, perchè allor non s'aperse. 31° Abbracciomni la testa, e mi sommerse; 310 Indi mi toles, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. Par. Quanto possibil fu, poi che la porse, 32° Ed a Beatrice tutta si converse; Si, che da prima il viso noi sofferse, Perè d'un atto uscir cose diverse; Per le itremò la terra e'l ciel s'aperse. Poscia conchiuse: Dunque esser diverse Per ch'un naces Solone ed altro Serse, Perè d'un atto uscir cose diverse; Per ch'un naces Solone ed altro Serse, Perè d'un atto uscir cose diverse; Per ch'un naces Solone ed altro Serse, Perè d'un atto uscir cose diverse; Per le itremò la terra e'l ciel s'aperse. 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse Si chi o approvo ciò che fuori emerse; 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse Si chi o approvo ciò che fuori emerse; 26° Onde. si toste come gli occhi aperse E ri perdeane le genti di depura; Si chi o approvo ciò che fuori emerse; 26° Onde si toste come gli occhi aperse Però d'un atto uscir cose diverse; Porò disse: Fieramente fun avversi Si chi o approvo ciò che fuori emerse; 26° Onde si toste come gli occhi aperse; 27° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sauttaron me diversi, Ond'i o gli orecchi colle man copersi. 32° Aprimi gli occhi. Edu non gioli apersi; Al color della pietra non diversi; Ond'i o gli orecchi colle man copersi. 32° Ecome l'occhi più e più "apersi; Al color della pietra non diversi; Ond'i o gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Edu non gioli apersi; Al color della pietra non diversi; Ond'i o gli orecchi colle man copersi; 34° Ecome o l'ecchi colle man capersi; Al color della pietra non diversi; Ond'i o gli orecchi colle man capersi; Al color della pietra non diversi; Ond'i o gli orecchi colle man capersi; 34° Ecome o i con si colle apersi; 35° Ecome l'occhi più e più "apersi; 36° Quali pre veti tras	19*		116			
Così giustizia qui a terra il merse. 26 Ma Elleopnoto, là vo passò Nerse, Più odio da Leandro non sofferse. Che quel da me, perche allor non s'aperse. 31 Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, o bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. Par. Quanto possibil fu, poi che la perse, S' Ed a Beatrice tutta si converse; Si, che da prima Il viso nol sofferse; Per lei tromò la terra e'l ciel s'aperse. Per ch' un nasce Solone da altro Serse, Che, volando per l'acre, il figlio perse, 122 Per ch' un nasce Solone da altro Serse, Che, volando per l'acre, il figlio perse, 122 Onde credette in quella; e non sofferse E riprendeane le gonti perverse. 24 Con la tua mente, la bocca t'aperse E do da alla credenza tua s'offerse E do che alla credenza tua s'offerse E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, 28 Onde, si tosto come gli occhi aperse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, 29 Di malebolge, si che i suoi conversi L'amenti soutaron me diversi, Ond' lo gli orecchi colle man copersi. 30 Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi; Al clonovesi, uomini diversi, Per E como l'occhio più e più v'apersi; Al color della piuta no diversi, Ond' lo gli orecchi colle man copersi. 31 E vedrai gente innanzi a noi sodersi; Al color dolla pietra non diversi; Or convien ch' Elicona per me versi, Allora più che prima gli occhi aperse; Per Feddi vi viglilo mal per voi soffersi; Al color della pietra non diversi; Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par. As e me tanto strotto, per vedersi; S' E pers sonar un poco in questi versi, I credo, per l'acume ch' lo soffersi Se gli occhi mi ci da lui fossoro aversi.  18 Pers conditione de lui fossoro aversi.  18 Pers conditione de lui mora de lui supersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi, Or convien ch' Elicona per me versi, Al cons a pensar, mettere in versi. Par. As e me tanto strotto, per vedersi, S' Che gli occhi per vegi ferse Forti cose a pensar, mettere in versi. Par. As e me tanto strotto, per vede				9°		95
28° Ma Ellesponto, là vo passò Xerse, Più odio da Leandro non sofferse. Che quel da me, perchè allor non s'aperse. 31° Abbracciommi la testa, em i sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. Par. Quanto possibil fu, poi che la porse, S' Ed a Bastrice tutta si converse; Si, che da prima il viso nol sofforse; Per le di tremò la terra e l'ciel s'aperse. 8° Poscia conchiuse: Dunque esser diverse 122; Onde credette in quella; e non sofferse Per ch' un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse. 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse E riprendeane le gonti perverse. 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse E'si, che da prima d'elle content un a s'offerse. 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse E'si, che aperduo de l'aperse 119 Si ch'io approvo ciò che fuor l'emerse; E'd onde alla credenza tua a'offerse. 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse E'riprendeane le gonti perverse. 26° Onde, si tosto come gli occhi aperse 120° Poi che si tosto come gli occhi perse. 28° Ondes: Fieramente furo avversi Si che per duo flate gli dispersi. 29° Di malora pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'à de'sommersi. 29° Di malora pena mi convion far versi. 29° Di mora pena mi convion far versi. 29° Ed onde alla credenza tua s'offerse. 29° Di nonzo pena mi convion far versi. 29° Di malora pena mi convion far versi. 29° Di malora pena mi convion far versi. 29° Ed onde flate gli dispersi. 29° Di malora pena mi convion far versi. 29° Di malora pena mi convion far versi. 29° Ed onde da l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche dispersi 130° Perdica pena de l'aperse 120° Perdica pena de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche de l'aperse 120° Perche l'aperse 120° Perche de l'ap						••
Più odio da Leandro non sofferse. Che quel da me, perchè allor non s'aperse. 31º Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi toles, e baganto m'offerse e Eciascuna col braccio mi coperse. P.R. Quanto possibil fu, poi che la perse, 3º Ed a Beatrice tutta si converse; Si, che da prima il viso nol sofferse; Per loi tremò la terra e'l ciel s'aperse. Per ch' un nauce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'acre, il figlio perse. 20º Per che di gratia in gratia, Dio gli aperse 122; Onde credette in quella; e non sofferse. E riprendeane le genti perverse. 24º Con la tua mente, la bocca è aperse. E riprendeane le genti perverse. 25º Onde, si toste come gli occhi aperse. E che chi l'vide quassi gliel discoverse, E che chi l'vide quassi gliel discoverse, Che di per maculato era coperta. E gia di uon che in dubbio si raccerta, Yerso di quella, agevole ed aperta. Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta; 62 Aguisa d'uon che in dubbio si raccerta, Fol che la verit gli ed iscoverta, Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta; 62 Aguisa d'uon che in dubbio si raccerta, Fol che la verit gli ed iscoverte, Che di pel maculato era coperta. E già di uon che in dubbio si raccerta, Yerso di quella, agevole ed aperta.  110 continue de l'inde di socorere, Che visitando var profferse Che chi l'vide quassi gliel discoverse, Si che per du ofiate gli disporsi. D'il prima canzon, chè de sommersi. 29º Di nuova pena mi convoin far versi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33º Aprimi gli occhi. Ed io non lo soffersi; Ta nella faccia, chi on no lo soffersi; Al color della pietra non diversi. Che gli occhi per vapera prima di condita persi; Al color della pietra non diversi. Che gli occhi per vapera prima di condita persi; Al color della pietra non diversi. Che gli occhi per vapera prima della prima non diversi. Che gli occhi per vapera prima della prima non diversi. Che gli occhi per vapera prima della prima non diversi. Che gli occhi per vapera prima della prima non diversi. Che gli occhi per vapera prima della prima non diversi.	28°	Ma Ellesponto, là 'vo passò Xerse,	71	)	Crepata per lo lungo e per traverso.	
Che quel da me, perché allor non s'apores. 21 Abbracciommi la testa, e mi sommerse; 101 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse. Par. Quanto possibil fu, poi che la pores, 28 Ed a Beatrice tutta si converse; Si, che da prima il viso nol sofferse, Però d'un atto uscir cose diverse; Per le it temò la terra e 'l ciel s'aporse. 29 Per che di un asso Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse. 20 Per che di grazia in grazia, Diogli aporeso 122, Onde credette in quella; e non sofferse E riprendeane le gonti perverse. 24 Con la tua mente, la bocca t'aporse Bi ch'o approve ciò che fuorl emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. Che chi 'l vide quassia gliel discoverse, E se tanto segrato ver profferse Che chi 'l vide quassia gliel discoverse, Chè chi 'l vide quassia gliel				PAR.	Ed io: Ciò che n'appar quassà diverso.	59
31º Abbracciommi la testa, e mi sommerse; loll Indi mi tolse, e baganto m'offerse E ciascuna col braccio mi coperse.  P.R. Quanto possibil fi, poi che la porse, 125 Bei a Beatrice tutta si converse; Si, che da prima il viso nol sofforse; Però di un atou scir cose diverse; Per lei tremò la terra e 'l ciel s'apprese; Per ch' un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'acre, il figlio perse.  20º Per che di grazia in grazia. Dio gli aperse.  20º Per che di grazia in grazia. Dio gli aperse.  20º Per che di grazia in grazia. Dio gli aperse.  21º Con la tua mente, la bocca t'aperse E riprondeane le gonti per rose; Ed onde alla credonza tua s'offerse.  21º Con la tua mente, la bocca t'aperse E se tanto segreto ver proferse  22º Con che i toste come gli occhi aperse.  25º Onde, si toste come gli occhi aperse.  25º Onde, si toste come gli occhi aperse.  25º Onde, si toste come gli occhi aperse.  25º Onde, si toste come gli occhi aperse.  25º Di Malbolge, si che i suoi conversi, 29º Di Malbolge, si che i suoi conversi, 29º Di Malbolge, si che i suoi conversi, 29º L'argand di serva, 20º Che chi pri de di seversi, 29º Che chi pri qui che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi, 29º Preddi o vigrilio mai per voi soffersi,			80.	20	Ed ella: Certo assai vedrai sommerso	
Indi mit tolse, e bagnato m'offerse E ciascuna col braccio mi coperes. Par. Quanto possibil fu, poi che la porse, S' Ed a Baetrice tutta si converse; Si, che da prima il viso nol sofforse; Però d'un atto uscir cose diverse; Per chi tun nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'acre, il figlio perse. 20' Per che di gratia in grazia, Diogli aperse. 20' Per che di gratia in grazia, Diogli aperse. 22' Con la tua mente, la bocca t'aperse Ed onde alla credenza tuna s'offerse, Ed onde alla credenza tuna s'offerse, Ed onde alla credenza tuna s'offerse, Chè chi'l vide quassa gliel discoverse, Es e tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassa gliel discoverse, Chè che i'l vide quassa gliel discoverse, Della prima canzon, ch'à de sommersi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. Della prima canzon, ch'à de sommersi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. Pon. Per gire ad essa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo sofforsi; On conveni ch'il conn per me versi, Perche non sicto voi del mondo spersi? Pon. Per gire ad essa, di color diversi, Allora più che prima gli occhi apersi; Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi, Che gli occhi per vapeza, ricopersi, Per per sonaro un poco in questi versi, Or convenc che l'incon per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Che gli occhi per vapeza ricopores; Proti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar, mettere in versi, Porti cose a pensar metter in versi, Porti cose a pensar mettere in versi, Porti cose a pensar mettere in versi, Porti cose a pensar mettere in versi, Porti cose a pensar mettere in versi	31•	Abbracciommi la testa, e mi sommerse:	101		L'argomentar ch'io gli farò avverso.	
E claseuma col bracciu mi coperse. P.R. Quanto possibil fn, poi che la porse, Si. che da prima il viso nol sofforse; For di un atto uscir cosse diverse; Per di un atto uscir cosse diverse; Per chi un nacce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'acen en le gonti perverse. 20° Per che di grazia in grazia, Dio gliaperse 122; Onde credette in quella; e non sofforse E d'onde alla credenza tun s'offorse, 28° Onde, si tosto come gli occhi aperse Ed onde alla credenza tun s'offorse, 28° Onde, si tosto come gli occhi aperse Ed onde alla credenza tun s'offorse, 28° Onde, si tosto come gli occhi aperse E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassa gliel discovarse, orsi  Ixv. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi; 50° Di nuova pena mi ponvion far vorsi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. Si' Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sactiaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. Si' Pun. Per giro ad essa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo sofforsi: Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Par. A se mo tanto stretto, per vedersi, S' Quali per vetri trasparenti s tersi, Non si profonde che i fondi sien persi; Prendi e vigilic mai per vol sofforsi; Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Forti cose a pensar mettere in versi, Forti cose a pensar mettere in versi, Forti cose a pensar mettere in versi, Forti				27*	Del sangue e della puzza, onde 'l perverso	.26
Par. Quanto possibil fu, poi che la perse, Se da de abrine atta si converse; Si, che da prima il viso nol soffores, Però d'un atto uscir cose diverse; Però d'un atto uscir cose diverse; Però d'un atto uscir cose diverse; Per ch'un mace Solone ed altro Serse, Che, volando per l'acre, el' figlio perse. 20° Per chè di grazia in grazia, Dio gliaperse 122; Onde credette in quella; e non sofferse E i riprendeane le gonti perverse. 24° Con la tua mente, la bocca t'aperse E do nde alla credenza tun s'offerse. 25° Onde, si tosto come gli occhi aperse E se tanto segrato ver profferse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, ersi [sr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 29° Di Malebolge, si che i suci conversi Lamenti sacetaron me diversi, Ond' lo gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non gliell apersi; Ahi denovesi, uomini diversi Perchè non siete voi del mondo spersi? Pun. Per gire ad essa, di color diversi, S' E como l'occhio più e più v'apersi; Al color della pietra non diversi, Or convien ch' Elicona per me versi, Che gli occhi per vaghezza ricopersi; S' Praddi o vigilio mai per voi soffersi Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso,				Di quel color, che, per lo sole avverso.	,	
3° Ed a Beatrice tutka si converse; Si, che da prima il viso nol sofforse; Si, che da prima il viso nol sofforse; Si, che da prima il viso nol sofforse; Però d'un atto uscir cose diverse; Per lei tromò la terra e'l ciel s'aperse. Poscia conchiuse: Dunque esser diverse; Per lei tromò la terra e'l ciel s'aperse. Per ch'un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse. 20° Per che di grazia in grazia, Diogliaperse! 22; Onde credette in quella; e non sofforse E riprendeane le gonti perverse. 24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. 26° Onde, si toste come gli occhi aperse E si chi vide quassi gliel discoverse, ersi  Inv. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi; Si che per duo flate gli dispers; Si che per duo flate gli dispersi; Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sacttaron me diversi, Per E come l'occhi più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; S' E come l'occhi più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi, Or convien ch'Elicon per me versi, Por Loun prime qii occhi apersi; Al color della pietra non diversi, Per redi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch'Elicon per me versi, Che gli occhi per vighezza ricopersi; Che gli occhi per vighezza ricopersi; Che gli occhi per vighezza ricopersi; S' Preddi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar mettere in versi, Or convien ch'Elicon per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi, Or convien ch'Elico	PAR.		125			
Si, che da prima il viso nol soffores; Però d'un atto uscir cose diverse; Però d'un atto uscir cose diverse; Per lei tromò la terra e'l ciel s'aperse. 8° Poscia conchiuse: Dunque esser diverse Per ch'un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse. 20° Per che di grazia in grazia, Diogliaperse 122; Onde credette in quella; e non sofferse E riprendeane le gonti perverse. 24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Ed onde alla credenza tun s'offerse. 28° Onde, si toste come gli occhi aperse Ed onde alla credenza tun s'offerse. 28° Onde, si toste come gli occhi aperse Che ch'l' vide quassi gliel discoverse, Ersi  [xr. Non gliel celal, ma tutto gliel'apersi: O' Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi. O' Di nuova pena mi ponvion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. O' Di onva pena mi ponvion far versi, O' Di nuova pena mi ponvion far versi, O' Di nuova pena mi ponvion far versi, O' Di nuova pena mi ponvion far versi, O' Di nuova pena mi convien de sommersi. S' Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ahi Genovesi, uomini diversi Perche nuo siete voi del mondo spersi? Pun. Per gire ad cesa, di color diversi, O' E como l'occhio più e più v'apersi, Al color della pietra non diversi, O' E como l' Occhio più e più v'apersi, Al color della pietra non diversi, O' E como l' Occhio più e più v'apersi, Al color della pietra non diversi, O' E como l' Occhio più e più v'apersi, Al color della pietra non diversi, O' E como l' Cochio più e più v'apersi, Al color della pietra non diversi, O' E como l' Cochi poi e più v'apersi, Al color della pietra vorsi, O' E como l' Cochi poi e più v'apersi, Al color della pietra vorsi, O' convine che l'ilciona per me versi, O' convine che l'ilciona per vorsi on converta, 23° Ma see so di fontana saida e certa, Quanto lella versa duo parti a bi via sec converta a l'ivace terra,				1		
7° Guardando alla persona che sofferse, Però d'un atto uscir cose diverse; Per lei tremò la terra e 'l ciel s'aperse. Per ch'un nasce Solone da liro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse. 20° Per che di grazia ni grazia, Dioglia perse 122; Onde credette in quella; e non sofferse 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse E riprendeane le gonti perverse. 24° Con la tua mento, la bocca t'aperse Si ch'io approvo ciò che fuori merse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. 28° Onde, si tosto come gli occhi aperse E se tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassu gliel discoverse, ersi  [xr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 29° Di nuova pena mi gonvion far versi, Della prima canzon, ch'è de s'ommersi. 29° Di nuova pena mi gonvion far versi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi; Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, 9° E como l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: Or convien ch'Elicona per me versi. Però ti ore se pensar, mettres in versi. Or convien ch'Elicona per me versi. Pan. A sè me tanto stretto, per vedersi, Or convien ch'Elicona per me versi. Pan. A sè me tanto stretto, per vedersi, Son si profonde che i fondi sien persi, 33° E per sonare un poco in questi versi, lo credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mioi da lui fossero aversi. Se gli occhi mioi da lui fossero aversi. Se gli occhi mioi da lui fossero aversi. Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso. 20° Tomò si, ch'io pensat che l'Universo 70° E Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso. 20° Tomò si, ch'io pensat che l'Universo 70° Che gli atti l'oro a me venivan cerit, 50° Che gli atti l'oro a me venivan cerit, 50° Che gli atti l'oro a me venivan cerit, 50° Che gli atti l'oro a me venivan cerit, 50° Che gli atti l'oro a me venivan cerit, 50° Di l'ulcilicci mi parea coperti. 50° Che gli atti l'oro a me venivan c	•				erta	
Però d'un atto uscir cose diverse; Per lei tremò la terra e'l ciel s'aperse. 8° Poscia conchiuse: Dunque esser diverse. Per ch'un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse. Che, volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere offerse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere offerse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere al figlio perse. Che volando per l'aere, il figlio perse. Che che volando per l'aere, il figlio perse. Che volando per l'aere del figlia perse. Che che volando per l'aere prese. Che volando per l'aere prese. Che d'ali gratia in grazia, Diogliaperse 122 Volant el Turbia, la più disorta, Tra Leric ie Turbia, la più disorta, Tra Leric ie Turbia, la più disorta, Tra Leric ie Turbia, la più disorta, Che di pel metale, aevole ed più disorta, Tra Lerici e Turbia, la più disorta, Tra Lerici e Turbia, la più disorta, Che di pel metale più disorera. Cli così suoi belli quell'entrata aporta, edi di quell'entrata aporta, edi di quell'entrata que	70		44	INT.	Ripresi via per la piaggia diserta.	22
Per lei tremb la terra e 'l ciel a 'aperse.  Poscia conchiuse: Dunque esser diverse. Che, volando per l'aere, il figlio perse. Che che di grazia in grazia, Diogliaperse 122, Onde credette in quella; e non sofferse. E riprendeane le genti perverse. 24° Con la tua mente, la bocca t'aperse. Si chio approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. Ed onde alla credenza tua s'offerse. E se tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassi gliel discoverse, ersi  [xr. Non gliel celal, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 29° Di mova pena mi convion far versi, Della prima cannou, chè de'sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suci conversi Lamenti sactaron me diversi, Ond' io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi? Pun. Per giro ad cessa, di color diversi, Aliora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 13° E come l'occhio più e più y'apersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. As ème tanto strotto, per vedersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. As ème tanto strotto, per vedersi, Or convien che i Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. As ème tanto strotto, per vedersi, Or convien che l'Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. Par len die dia dia der dae la torra aperta. Ti ne le la turata aperta, 47  S' L'atra, che per lui ne fia la terra aperta. Ti versa di quella, agovole od aperta. Ta lerici e Turbia, la pid la torna che sec d' fond is ne	•			1°	Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta.	
8° Poscia conchiuse: Dunque esser diverse 122 Per ch' un nasce Solone ed altro Serse, Che, volando per l'aere, il figlio perse.  20° Per che di grazia in grazia, Dio gliaperse 122 Onde credette in quolla; e non sofferse E riprendeane le genti perverse.  24° Con la tua mente, la bocca t'aperse E si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse.  28° Onde, si toste come gli occhi aperse E so tanto segreto ver profierse Chè chi' vide quasu gliel discoverse, essi Co' Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi.  20° Di mova pena mi convion far versi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. Alora più che prima gli occhi. Ed di onon glieli apersi; Alora più che prima gli occhi. Ed di onon glieli apersi; Al color della pietra non diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi.  38° Quall' ombre, che veder più non potersi, Alora più che prima gli occhi aperse; Preddi o vigilie mai per voi soffersi Se gli occhi per vaghezza ricopersi, Port cose a pensar, mettere in versi.  Par. A asè me tanto stretto, per vedersi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  Par. A asè me tanto stretto, per vedersi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  Par. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo.  Pros. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo.  Pros. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo.  Pros. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo.  Pros. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo.  Pros. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo.  Pros. Che visitando vai per l'aer perso Se fosse amico il Re dell'universo, poi c'hai pjotà del nostro mal pervorso.				l		
Tal, che per lui ne sia la terra aporta. Che, volando per l'aver, il figlio perse. 20° Per che di grazia in grazia, Diogli aperse 123° Conde credette in quella; e non sosserse E riprendeane le genti perverse. 24° Con la tua mente, la bocca t'aperse 1195 Si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'osserse E so tanto segreto ver prosserse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, ersi  [Nr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente sur o avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi? Tal nella faccia, ch'io non lo sossersi; Tal nella faccia, ch'io non lo sossersi; Tal nella faccia, ch'io non lo sossersi; Tal nella faccia, ch'io non lo sossersi; Al cordo della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, 140 Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Yor convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. As è me tanto strotto, per vedersi, Non si prosonde che i s'ondi sion persi, 140 Altre stamo a giacere, altre anetra aperta. 47 Tra Lerici e Turbia, la più diserta, averso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra Lerici e Turbia, la più diserta, verso di quella, agevole ed aperta.  Tra lenici e Turbia, la più agevole ed aperta.  Tra lenici e Turbia, la più de mon domenta d'a guace ci fontane la rocia s' d'e in corta.  Tra lerici e Turb	8°		122	89		128
Che, volando per l'aere, il figlio perse. 20° Per che di grazia in grazia, Diogliaperse 122 Onde credette in quella; e non sofferse E riprendeane le gonti perverse. 24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. 28° Onde, si tosto come gli occhi aperse E sa tunto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassu gliel discoverse, orsi  [Nr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo flate gli dispersi. 29° Di mouva pena mi convien far versi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi. 74° E come l'occhi opiù e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi, Al color della pietra non diversi, One gli occhi più va piore. 29° Freddio viglilo man per voi soffersi, One gli occhi più vapersi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par. A sè mo tanto stretto, per vedersi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mioi da lui fossero aversi.  Bers onare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se ofosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso.  12° Tremb si, ch'io pensai che l'Universo  120° L'un verso di quella, agevole ed aperta. Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta; 62 Aguisa d'uom che in dubbio si raccerta, Poi che la versi gli e discoverta, 21° Che ristori vapor che giel ochi aversi gli occhi suoi soliti, aprati perta. Si che ristori vapor che giel ochi aversi da quanto ella vorsa da duo parta l'apersa. Vivace terra, della piuma (offerta 137 Siricoperse; e funne ricoperta 138 Si che per duo flate gli dispore. 144 Par. Pur l'offerere, ancor che alcuna efferta 50° L'altra, che per materia t'e aperta, 15° Ester contenti alla pelle socoverta, 12° Come l'Sol fa la rosa, quando aperta 10° fortunate l'e ciascun era certa 22° Come l'Sol fa la rosa, quando aperta 22° Come l'Sol fa la rosa, quando aperta 22° L'au mento in mag	•			ĺ	Tal, che per lui ne fia la terra anerta.	
20° Per che di grazia in grazia, Dio gliaperse 122, Onde credette in quella; e non sofferse E riprendeane le gonti perverse.  24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. Ed onde alla credenza tua s'offerse. Ed onde alla credenza tua s'offerse. E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassi gliel discoverse, ersi  [NF. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo flate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convien far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, sì che i suoi conversi Lamenti sacttaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi; Ali Genovesi, uomini diversi Perchè non sicte voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, 9° E como l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par. A sè me tanto stretto, per vedersi; Che gli occhi per vaghezza riscopersi, 9° Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, 9° Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, 9° Quali per vetri trasparenti e tersi, 10° credo, per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mioi da lui fossoro aversi.    Far. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso. 12° Tromb si, ch'io pensai che l'Universo 410 pri de calle proporti produce di mocenza son roperte Pria fuggo, che le guance sion cojerte. 10° Che gli atti loro a me venivan certi, 50° Che gli atti loro a me venivan certi, 50° Che gli occhi per di mersi, 50° Che gli occhi per di mersi, 50° Che gli occhi per di mersi con proporti produce di mocenza son roperte Pria fuggo, che le guance sion cojerte. 10° Che gli andri un di morti produce di mocenza son roperte Pria fuggo, che le guance sion cojerte. 10° C				PUB.	Quivi trovammo la roccia si erta.	47
Onde credette in quella; e non sofferse E riprendeane le gonti perrerse.  24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse.  28° Onde, si tosto come gli occhi aperse E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassu gliel discoverse, ersi INF. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo flate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convien far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sacttaron me diversi, Ond'io gli orecchi celle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ahi Genovesi, uomini diversi Perch'en on siete voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad essa, di color diversi, S' E come l'occhio più e più "apersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 13° Quall'ombre, che veder più non potersi, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Porti cose a pensar, mettere in versi. Par. A sè mo tanto stretto, per vedersi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par. A se mo tanto stretto, per vedersi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi So gli occhi mioi da lui fossero aversi.  erso  IFF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso.  12° Tromb di quala più altri nacquero e diversi; Con con l'occhio più e più "apersi, 140 Allora più altri nacquero e diversi; Che gli occhi suoi da lui fossero aversi.  8° Quali per vetri trasparenti e tersi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi So gli occhi mioi da lui fossero aversi.  8° Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai piotà del nostro mal pervorso.  10° L'altra, che por ma derita gli e discoverta, 28° Cin ristori qui che rasa aduo acerta and converta che pri corera che le ciascun era certa Come l'Sol fa la rosa, quando aperta 10° Eser contenti alla pella scorta. 22° Mi facua	900		122	30	Tra Lerici e Turbía, la nin diserta	
E riprendeane le gonti perverse.  24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Si ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. Es otanto segreto ver profferse E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassà gliel discoverse, ersi  [NF. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de' sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saottaron me diversi, Ond'o gli orecchi colle man copersi. 32° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ah idenovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad essa, di color diversi, S' E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quali ombre, che veder più non potersi; Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vafsezza ricopersi, S' Quali per vetri trasparenti e torsi, Non si profonde che i fondi sien persi, S' Quali per vetri trasparenti e accombrata per la converta.  140 fortunate! e ciascun era certa Era per Francia nel letto desorta. 22° Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 65 con sitra materia si converta. 21° ti veggia con immagino scoverta. 22° ti previ ti resperso persi, quali inverte. 21° Termò veder più non potersi; Che gli occhi per vaphezza ricopersi, quali per veti trasparenti e tersi, non si profonde che i fondi sien persi, or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. 23° Para Para dinanzi a me con l'umor, che mal converte, 53° pre con l'umor, che mal converte. 24° Ma se le svergognate fosser certe 25° Ma se le svergognate fosser certe 26° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma la pjoggia continua converte 28° Ma se le svergognate fosser certe 28° Ma se le svergognate	20			1	Verso di quella, agevole ed aperta.	
24° Con la tua mente, la bocca t'aperse Sì ch'io approvo ciò che fuorl emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse. 28° Onde, sì tosto come gli occhi aperse E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, ersi  [NF. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente fure avversi Sì che per duo flate gli dispersi. 20° Di mova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de'sommersi. 22° Di Malebolge, sì che i suoi conversi Lamenti sacttaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 23° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi; Pun. Per giro ad essa, di color diversi, S' E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Al color della pietra non diversi. 18° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora piu che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, S' Qualli per vetri trasparenti e tersi, Non si profonde che i fondi sien persi, 10° credo, per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  18° Eso fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso.  18° Et veita gid vers da duo parti aperta. 22° Vivace terra, della piuma (offerta 137 8i ricoperse; e funne rione de por ta aperta. 22° Vivace terra, della piuma (offerta 50 5° Laitra, che por materia it e aperta, Se con altra materia si converta. 15° Esser contenti alla pelle scoaverta, 110° fortunate! e ciascun era certa Era per Francia nel letto deserta. 22° Come 1'Sol fa la rosa, quando aperta 110 indi spirò: Senz'essermi profferta Che più tiene un sospir la bocca aperta. 110° fortunate! e ciascun era certa Era per Francia nel letto deserta. 22° Come 1'Sol fa la rosa, quando aperta 110° to gli oracchi en li diapersi, 149 12° ta per per per per per a coverta 101 12° Liet acunate de incorveta, 10° fortera de incorveta, 10° fortera de inco				90	Gli occhi suoi belli quell'entrata anerta	62
Sì ch'io approvo ciò che fuori emerse; Ed onde alla credenza tua s'offerse.  28° Onde, si tosto come gli occhi aperse E so tanto segreto ver profferse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, ersi  [Nr. Non gliel celai, ma tutto gliel' apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo flate gli dispersi. 20° Di muova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 20° Di malebolge, si che i suo conversi Lamenti sacttaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, S' E come l'occhio più e più v' apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: Al lora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Al color della pietra non diversi. Por Freddi o vigilie mai per voi soffersi Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. Por E come l'occhio più e più v' apersi; Che gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [Ivr. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pens	949	Con la tua mento la hocca t'aneras	119			
Ed onde alla credenza tan s'offerse.  28° Onde, si tosto come glio cchi aperse E se tanto segreto ver profferse Chè chi 'l vide quassu gliel discoverse, E se tanto segreto ver profferse Chè chi 'l vide quassu gliel discoverse, ersi  Ivr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente fure avversi Sì che per duo flate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convien far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 22° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non siete voi del mondo spersi? Pur. Per giro ad cesa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Al coior della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Allora piu che prima gli occhi apersi, To cronien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Porti cose a pensar, mettere in versi. Par Preddi o vigilie mai per vol soffersi Re gli occhi mici da lui fossero aversi.  Erso  Irr. Che visitando vai per l'aer perso  Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso.  12° Tormò si, ch'io pensai che l'Universo 10° I stancato, ed ambedue incerti Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. S	24					
Es et anto segreto ver proferse Chè chi'l vide quassù gliel discoverse, ersi  [NF. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: 10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 20° Di muova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de s'ommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sactaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi. 142 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non siete voi del mondo spersi? Puz. Per gire ad cesa, di color diversi, S' E como l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, S' Quall'ombre, che veder più non potersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S' Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S' Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S' Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S' Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S' Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S' C per sonare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [NF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l				280	Che ristori vanor che giel converte	199
E se tanto segreto ver profferse Chè chi 'I vide quassù gliel discoverse, Chè chi 'I vide quassù gliel discoverse, Chè chi 'I vide quassù gliel discoverse, Come il versa da duo parti aperta.  10° Poi disse: Fieramente foro avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad essa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Al coior della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Al coior della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Por Freddio vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Pan. A se me tanto strotto, per vedersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Pan. Par se me tanto strotto, per vedersi, Or esto qual più attri nacquero e diversi; Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Pan. Re se me tanto strotto, per vedersi, Or esto qual più attri nacquero e diversi; Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Pan. Per se me tanto strotto, per vedersi, Or entina di nuore con l'umor, che mal converte, 53  E per sonare un poco in questi versi, Or entina di nuore con l'umor, che mal converte.  Se con altra materia si converta.  10° Indi spirci. Seser contenti alla pelle scoverta.  11° Esser contenti alla pelle soverta.  12° Vivace terra, della piuma cluna offerta 50  12° Eva pur l'or cherta, 50° Che più tiene un sospir la bocca aperta.  Pan Pur l'offerta 1377  11° veggia con immagine con attra materia si converta.  10° Facova a lui tener le labbra aperto, Altre stanna a giacere, altre stanno erto;	000		194		Ma esce di fontana salda e certa	123
Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse, ersi  Nr. Non gliel celai, ma tutto gliel' apersi: 10° Poi disse: Fioramente furo avversi Ei che per duo flate gli dispersi. 20° Di muova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de 'sommersi. 29° Di Malebolgo, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ah i Genovesi, uomini diversi Perchè non siete voi del mondo spersi? Puz. Per giro ad cesa, di color diversi, E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Per Freddi o vigilio mai per voi soffersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, Non sì profonde che i fondi sien persi, Non sì profonde che i fondi sien persi, Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [INF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Be fosso amico il Re dell' universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso, 12° Tromò si, ch'io pensai che l' Universo 12° Lore di sestade per diserti. Si ricoperse; e funne ricoperta Che più tiene un sospir la bocca aperta. Par. Par. Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta 50 L'altra, che per materia si converta. 10° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Frerò ti prego; e tu, padre, m'accerta Ti veggia con immagine scoverta. 22° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Ti veggia con immagine scoverta. 22° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Ti veggia con immagine scoverta. 22° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Ti veggia con immagine scoverta. 22° Mi facoa trasparer per la coverta Ti veggia con immagine scoverta. 22° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Ti veggia con immagine scoverta. 23° Ma facoa trasparer per la coverta Ti veggia con immagine scoverta. 24° Mi facoa trasparer per la coverta Ti veggia con immagine scoverta. 26° Mi facoa trasparer per la coverta Ti veggia con immagine scoverta. 26° Mi facoa trasparer per la coverta Ti veggia con l'magia parta pe	20		101	ĺ		
INF. Non gliel celai, ma tutto gliel' apersi:  10° Poi disse: Fieramente furo aversi Si che per duo fiate gli dispersi.  20° Di mova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi.  29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sacttaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi.  33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, Se come l'a le ciascun e corta Era per Francia nel letto desorta.  22° Come l'Sol fa la rosa, quando aperta Ferò ti prego; etu, padre, m'accerta Ti veggia con immagine scoverta. Che fu qualunque cosa t'è più corta; Se vedrai gente innanzi a noi sedersi, Al loca più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, So' Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. PAR. As è me tanto strotto, per vedersi, Se con sitra materia t'e aperta, Se con sitra				320	Vivace terra della niuma (offerta	197
Che più tiene un sospir la bocca aperta.  10° Poi disse: Fieramente furo avversi Sì che per duo fiate gli dispersi. 20° Di mova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° A primi gli occhi. Ed io ano glieli apersi, Ahi Genovesi, uomini diversi Perche non siete voi del mondo spersi? Pur. Per giro ad cesa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Allora piu che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Allora piu che prima gli occhi apersi; Al coro della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Allora piu che prima gli occhi apersi; Al coro della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Allora piu che prima gli occhi apersi; Al coro della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Allora piu che prima gli occhi apersi, Al color della pietra non diversi.  18° Paredi non siete voi del mondo spersi; Al color della pietra non diversi.  18° Paredi non siete voi del mondo spersi; Al color della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Altre stanno a giacera, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.  21° Ma la pioggia continua converte Che tu qualunque cosa t'è più corta;  22° Pare di o vigilie mai per vol soffersi, Non sì		One can I vide quassa giter discoverse,			Si riconerse: a funna riconerta	
Apr. Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi:   10° Poi disse: Fieramente furo avversi   Si che per duo fiate gli dispersi.   20° Di nuova pena mi convion far versi,   Della prima canzon, ch'è de s'ommersi.   29° Di Malebolge, si che i suoi conversi   Lamenti sacttaron me diversi,   Ond'io gli orecchi colle man copersi.   33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi.   419   Ahi Genovesi, uomini diversi   Perchè non siete voi del mondo spersi?   777   E come l'occhio più e più v'apersi,   Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi:   13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi,   All color della pietra non diversi,   Che gli occhi per vaghezza ricopersi,   Che gli occhi per vaghezza ricopersi,   Or convien ch' Elicona per me versi,   Forti cose a pensar, mettere in versi.   PAR. Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta 50   L'altra, che per materia t'e aperta,   Se con sitra materia i'c experta,   110   Ofortunatel e ciascun adre, materia to converta.   106   Forti prego; etu, padre, m'accerta   101   Ti veggia con immagine scoverta.   101   Sim facca trasparer per la coverta   101   Interestanno a giacere altre stanno erte;   104   Solingo più celti ciascun per serie   104   Savera dell'universo,   104   Sull'ombre, che veder più non potersi,   149   L'un verso l'mento, e l'altro in su riverto.   140   Ahi Genovesi, uomini diversi   101   Ahi Genovesi, uomini diversi   102   E vedrai gente innanzi a noi sedersi,   104   All color della pietra non diversi;   104   Che gli atti loro a me serie   101   Altre stanno a giacere, altre stanno erte;   104   Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte.   104   23° Ma se le svergognate fosser certe   104   Clie prima gli occhi i persi,   104   Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte.   104   Clari serie dell'universo,   104   Clari serie dell'universo   105   L'un verso l'mento, e l'altro in su riverto.   104   Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte.   104   23° Ma se le svergognate fosser certe   104   Clari serie dell'universo   105   Altra, com'arco, il volto a 'pi		orsi				
10° Poi disse: Fieramente furo avversi Si che per duo fiate gli dispersi. 20° Di nuova pena mi convion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi. 29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Altora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dual qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi; Porti cose a pensar, mettere in versi. Para com'arco, il volto a' piedi inverte.  19° Preddi o vigilio mai per voi soffersi; Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Porti cose a pensar, mettere in versi. Para le fincia privata del del del del del del del del del del	ler.	Non gliel celai, ma tutto gliel'anersi:	44	PAR		50
Si che per duo flate gli dispersi.  20° Di muova pena mi ponvion far versi, Della prima canzon, ch'è de sommersi.  29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi.  33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi?  Puz. Per giro ad cesa, di color diversi, ° E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi:  13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Por Freddi o vigilio mai per voi soffersi; Non sì profonde che i fondi sien persi, So quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [Mr. Che visitando vai per l'aer perso So fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal provroso. 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 120 fottunatei e ciascun era certa.  Era per Francia nel letto desorta.  20° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta 56 Però ti prego; e tu, padre, m'accerta Ti veggia con immagine scoverta.  10° Lometi valla pelle scoverta.  116° Seser contenti alla pelle scoverta.  12° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Frerò ti prego; e tu, padre, m'accerta Ti veggia con immagine scoverta.  21° Mi facoa trasparor per le itoreso, que s' fivo più e più v'apersi, Tiveggia con immagine scoverta.  21° Mi facoa trasparor per le latto desorta.  22° Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Ti veggia con immagine scoverta.  21° Mi facoa trasparor per le itoreso, que s' fivo più e più v'apersi, Tiveggia con l'umeri a coverta 101  10 Altre stanna e giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte.  23° Ma se le svergognate fosser corte de l'universo  24° Mi facoa trasparor per la coverta  25° Mi facoa trasparor per l'a coverta  10° Facova a lui tener le labbra aperto, L'un verso 'l mento, e l'altro in s	100	Poi dissa: Fiaramente furo avversi				-
Di nuova pena mi convien far versi, Della prima canzon, ch'è de'sommersi.  29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti sacttaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, S° E come l'occhio più e più v'apersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Port cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè mo tanto strotto, per vedersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè mo tanto strotto, per vedersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Para me tanto in su riverte.  3° Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, S° E per sonare un poco in questi versi, To credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [rv. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Che gli atti loro a me venivan coprit; 50 Di vil cilicio mi parcan coprit; 50 Di vil cilicio mi parcan coprit; 510 Di vil cilicio mi parcan coprit; 52° Che gli atti loro a me venivan corrit, 53° Che gli atti loro a me venivan corrit, 54′ Liate faceva l'anime conserte. 55′ Rofe gli occhi mici da lui fossero aversi. 55′ Rofe gli atti loro a me venivan corpit; 50′ Liete faceva l'anime conserte. 52° Che gli atti loro a me venivan corpit; 50′ Liete faceva l'anime conserte. 52° Che gli atti loro a me venivan corpit; 50′ Liete faceva l'anime conserte. 52° Che gli atti loro a me venivan corpit; 50′ Liete faceva l'anima conserte. 52° Che gli atti loro a me venivan corpit.	10			١		
Della prima canzon, ch'è de' sommersi.  29° Di Malebolge, si che i suoi conversi Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi.  33° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Puz. Per giro ad essa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Al coior della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Al coior della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par. A sè me tanto stretto, per vedersi, 3° Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, 18° E per sonare un poco in questi versi, To credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  18° Es fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso.  12° Tromb qual più attro accidenti del pervorso. 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso. 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Tomb qual più attro accidenti dell'universo, 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai per l'aer perso 12° Istr. Che visitando vai	90*		1	150		116
Lamenti saettaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi.  32° Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non siete voi del mondo spersi? Puz. Per giro ad cesa, di color diversi, ° E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Perco reconvien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto strotto, per vedersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [MF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 56 Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 66 Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 77 Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 68 Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 78 Cemo 'I Sol fa la rosa, quando aperta 79 como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 70 Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 70 como 'I Sol fa la rosa, quando aperta 71 veggia con immagine scoverta. 26° Mi facca trasparen per la coverta 101 Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più corta; 80° Faccava a lui tener le labbra aperto, L'un verso 'I mento, e l'altro in su riverto. 41 Là, dove l'ombre tutte ener le labbra aperto, L'un verso 'I mento, e l'altro in su riverto. 42 Là, dove l'ombre tutte ener le labbra aperto, Altra, com'arco, il volto a' piedi inverto. 82 Para per Trancia ne letto desorta. 26° Facova a lui tener le labbra aperto, L'un verso 'I mento, e l'altro in su riverto. 42 Là, dove l'ombre tutte ener le labbra aperto, L'un verso 'I mento, e l'altro in su riverto. 42 Là, dove l'ombre tutte en le labbr	20		•			
Lamenti sacitaron me diversi, Ond'io gli orecchi colle man copersi. 33° Aprimi gli occhi. Edi o non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perche non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, °E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: Altora più che prima gli occhi apersi; Altora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. PARA. As è me tanto stretto, per vedersi, O convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par en tanto stretto, per vedersi, O convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par en tanto stretto, per vedersi, O convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Par en tanto stretto, per vedersi, O convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Provi i prego; e tu, padre, m'accreta Ti veggia con immagine scoverta. 101 Ind spiric Senz'sserar per la coverta Che tu qualunque cosa t'è più corta;  **erte*  Inv. Le membra con l'umor, che mal converte, 53 41' Là, dove l'ombre tutte eran coverte. Altre stanno a giacere, altre stanno erto; Altre stanno a giacere, altre stanno erto; Altre stanna giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre stanna z giacere, altre stanno erto; Altre	90*		41	l		
Ond'io gli orecchi colle man copersi. 38. A primi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Pur. Per giro ad cesa, di color diversi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi; Al color della pietra non diversi.  18. Quell'ombre, che veder più non potersi, 19. Quell'ombre, che veder più non potersi, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, So Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So ggli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice occi per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  Profice tu qualunque cosa t'è più corta;  Che tu qualunque co	20			22*	Come 'l Sol fa la rosa guando aperta	KR
A Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 Ahi Genovesi, uomini diversi Perchè non siete voi del mondo spersi? Pur. Per giro ad cesa, di color diversi, Be come l'occhio più e più v'apersi, Al lora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A se mo tanto stretto, per vedersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So E per sonare un poco in questi versi, Non sì profonde che i fondi sien persi, So E gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [MF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Ma quando fummo liberi ed aperti Solingo più che strade per diserti, Solingo p					Parò ti prego: e tu nadra m'accerta	•••
Ahi Genovesi, uomini divorsi Perchè non sieto voi del mondo spersi? Pun. Per giro ad cesa, di color diversi, Se come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: Altora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18º Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. Pan. A se mo tanto stretto, per vedersi, So Quali per vetri trasparenti e tersi, Non si profonde che i fondi sien persi, Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [rw. Che visitando vai per l'aer perso 5º So fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12º Tromb si, ch'io pensai che l'Universo 12º Tomb si, ch'io quali un ener le labbra aperto, L'un verso l' mento, e l'altro in su rivorto.  3º Facova a lui tener le labbra aperto, L'un verso l'mento, e l'altro in su rivorto.  3º Facova a lui tener le labbra aperto, L'un verso l'mento, e l'altro in su rivorto.  3º Facova a lui tener le labbra aperto, L'un verso l'mento, e l'altro in su rivorto.  3º Facova a lui tener le labbra aperto, Altre atanna a giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma za jucchi e su rivorto.  3º Ma se le svergognate fosser certe Già per urlaro avrian le bocche aperto. Prae Parendinanta me con l'unor, che mal converte, 53  3º Eper ali cori più cori protore.  3º Valtre tamona g'iacere, altre stanno erto; Altre atoma giacere, altre stanno erto; Altre atoma za jucchi en erte Già per urlaro avrian le bocche aperto. Prae Tarendinanta me con l'unor, che mal converte, 53  2º Pua. Cui bisognasse, per farle ir coverte, Già per urlaro avrian le bocche aperto. Prae facova l'anime conserte. Prae fundi sipric: Senz'e pric che tu qualunque cosa t'è più corta;  1º Pua. Cui bisognasse, per farle ir coverte, Già per urlaro avrian le bocche aperto. Prae fundi sino persi, Altre atoma za jucchi en erte Già per urlaro avrian le bocche ape	920		140	ŀ		
Perche non sete voi del mondo spersi ? Pun. Per giro ad essa, di color diversi, 9° E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo sofiersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, 10° La qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, 9° Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch'Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, 3° Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [kw. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 120 Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 120 Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 121 Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 122 Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 123 Ma se le svergognate fosser certe 124 Là, dove l'ombre tutte oran coverto, 11 Altra stanno a giacere, altre stanno erto; Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte. 23° Ma se le svergognate fosser certe 23° Ma se le svergognate fosser certe 23° Ma se le svergognate fosser certe 23° Ma se le svergognate fosser coverte. 24° Ma se le svergognate fosser certe 25° Ma se le svergognate fosser certe 26° Ecova a lui tener le labbra aperto. 26° L'un verso'l mento, e l'altro in su riverte. 26° Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte. 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 27° Ma se le svergognate fosser certe 2	00		170	260	Wi facus traspurer per la coverte	101
Pur. Per giro ad essa, di color diversi, 9° E come l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Al lora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè mo tanto strotto, per vedersi, O convien ch' Elicona per me versi, To credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [INF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo  777  Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte  L'un verso l'mento, e l'altro in su riverte. 30° Facova a lui tener le labbra aperto, L'un verso l'mento, e l'altro in su riverte. 34º Là, dove l'ombre tutte oran coverto, 11 Altre stanno a giacere, altre stanno erto; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte. 38° Ma se le svergognate fosser corte Già per urlaro avrian le bocche aperte. 27° Ma la pioggia continua converte 125 E fede ed innocenza son roperte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  87° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  87° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  87° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  87° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  87° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  87° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  88° Ma l'un erte l'universo Già per urlaro avrian le bocche aperte Già per urlaro avrian le bocche aperte Già per urlaro avrian le bocche aperte Già per urlaro avrian le bocche aperte Già per urlaro avrian le bocche aperte Già per urlaro avrian le bocche aperte Già per urlaro avrian le terta, Non sì profica de l'un					Indi spira: Sanz'assarmi profferta	
9° E como l'occhio più e più v'apersi, Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi: 13° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi. 18° Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, 9° Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. Non si profonde che i fondi sien persi, Non si profonde che i fondi sien persi, Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [NF. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 120° Fredul o vigilie mai per voi soffersi Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Di vil cilicio mi parcan coperti;	Pnp		77			
Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi:  18° E vedrai gente innanzi a noi sedersi, Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, 140 Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. A sè mo tanto strotto, per vedersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  **Profit cose a pensar, mettere in versi. Non sì profonde che i fondi sien persi. Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  **Profit cose a pensar, mettere in versi. Non sì profonde che i fondi sien persi. Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  **Profit cose a pensar, mettere in versi. 10° Liete faceva l'anime conserte. 27° Ma la pioggia continua converte 125 E fede ed innocenza son roporte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  **Profit che yisitando vai per l'acr perso 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Che gli atti loro a me venivan certi. 50° Che gli atti loro a me venivan coperti; 50° Che gli atti loro a me venivan coperti; 50° Che gli atti loro a me venivan coperti; 50° Che gli atti loro a me venivan corportit.			• •		one on demendae chos a c bir colos!	
Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi.  18º Quell'ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi; Or convien ch' Elicona per me versi, PAR. A se me tanto stretto, per vedersi, 3º Quali per vetri trasparenti e tersi, Non si profonde che i fondi sien persi, 3º Quali per vetri trasparenti e tersi, Non si profonde che i fondi sien persi, 3º E per sonare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [rv. Che visitando vai per l'aer perso 5º Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12º Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12º Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 14! Nr. Le membra con l'umor, che mal converte, 53 3º Facova a lui tener le labbra aperto. 14. L'un verso'l mento, e l'altro in su riverte. 3º Là, dove l'ombre tutte eran coverto, Altre stanno a giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Cià per urlaro avrian le bocche aperte. Para dianzia me con'lai perte de severgognate fosser corte Già per urlaro avrian le bocche aperte. Pra faceva l'unime converte. 10º Liete faceva l'anime conserte. 2º Ma se le svergognate fosser corte Già per urlaro avrian le bocche aperte. Pra faceva l'unime con erto; Se faceva l'unime con everia, l'attre danno erto; Altre atoma ca giacere, altre stanno erto; Altre atoma	•	Tal nalla faccia ch'in non la soffarcie			erte	
Allora più che prima gli occhi apersi; Al color della pietra non diversi.  18° Quell' ombre, che veder più non potersi, Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A se me tanto stretto, per vedersi, Non si profonde che i fondi sien persi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  Inv. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell' universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tromb si, ch'io pensai che l'Universo 120 Tromb si, ch'io pensai che l'Universo 23° Eacava a lui tener le labbra aperto, L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte. Altra, com'arco, il volte eran coverto, 10 Altra stanno a giacere, altre stanno erio; Altra, com'arco, il volte or piedi inverte. Puz. Cui bisognasse, per farle ir coverte, 104 Già per ulraro avrian le bocche aperto. Par. Pare a dinanzi a me con l'ali aperte 1 19° Liete faceva l'anime conserte. 27° Ma se le svergognate fosser corte Già per ulraro avrian le bocche aperto. 27° Ma la pioggia continua converto 125 E fede ed innocenza son reperte Pria fugge, che le guance sien co erti Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Di vil cilicio mi parcan coperti;	7 Q0		41	[VP	La mambre can l'amor che mel converte	53
Al color della pietra non diversi.  18° Quell'ombre, che veder più non potersi, 140  Dal qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, 29° Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè mo tanto strotto, per vedersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, I o credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  18w. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tromb si, ch'io pensai che l'Universo 12° I di di tati loro a me venivan certi, Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più per universo, Di vil cilicio mi parcan coperti;	10		77	300	Facava a lui tanar la labbra anarta	00
18° Quell'ombre, che veder più non potersi, 140 de l'ombre tutte oran covorte, 110 de l'universe.  29° Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.  PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, 30° Quali per vetri trasparenti e tersi, Non si profonde che i fondi sien persi, 33° E per sonare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Be gli occhi mici da lui fossero aversi.  18° Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosse amice il Re dell'universo, 12° Tombre tutte oran covorte, 104 Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.  Puz. Cui bisognasse, per farle ir covorte, 104 Ozio a' piedi inverte.				١٠٠	L'un varga'l manta a l'altra in en rivari	ta.
Dal qual plu aitri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, Non si profonde che i fondi sien persi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  erso  INT. Che visitando vai per l'aer perso 5º Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal perverso.  12º Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  12º Altra com'arco, il volto a'piedi inverte. 104 22º Ma se le svergognate fosser corte Già per urlaro avrian le bocche aperto. PAR. Parea dinanzi a me con l'ali aperte 1 l' Par. Parea dinanzi a me con l'ali aperte 1 l' l' Liete faceva l'anime conserte. 27º Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  erti Pum. Ma quando fummo liberi ed aperti Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. 10º Liete faceva l'anime conserte. 21º Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  erti Di vi chierinanti a me con l'ali aperte 1 l' l' Liete faceva l'anime converte Pria fugge, che le guance sien coj erte. Solingo più che strade per diserti. Solingo più che strade per diserti. Di vil cilicio mi parcan coperti;	100		140	340	Là dove l'ombre tutte eran coverte	
Che gli occhi per vaghezza ricopersi, 29° Freddi o vigilie mai per vol soffersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Porti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto strotto, per vedersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [Mr. Che visitando vai per l'aer perso 5° So fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Tromò sì, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12° I credo ed innocenza son roperte Pria fugge, che le guance sien coi erte. Solingo più che strade per diserti, Solingo più che strade per diserti, Solingo più che strade per diserti, Di vil cilicio mi parcan coperti;	10,		110	~*	Altra stanno a giacera altra etanno arto	
Preddi o vigilie mai per voi soffersi, Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, I o credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  erso  Rr. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso.  12° Tremò sì, ch'io pensai che l'Universo  12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  138 Puz. Cui bisognasse, per farle ir coverte, 104  23° Ma se le svergognate fosser certe Già per urlaro avrian le bocche aperte. 12° Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sion coj erte.  89 l'oc la mico il beri de aperti 17 los tancato, ed ambedue incerti Solingo più che strade per diserti. 18° Che gli atti loro a me venivan corit, Di vil cilicio mi parcan coperti;				ŀ	Altra com'arco, il volto a'niadi investa	,
Or convien ch'Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi. PAR. A sè mo tanto stretto, per vedersi, Non ai profonde che i fondi sien persi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [kw. Che visitando vai per l'aer perso 5º Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal perverso. 12º Tromò si, ch'io pensai che l'Universo 12º Tr	900		90	Pup	Cui hisoguassa, per farla ir coverta	104
Forti cose a pensar, mettere in versi.  Par. A sè me tanto stretto, per vedersi, 3º Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, 3º E per sonare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [rw. Che visitando vai per l'aer perso 5º Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso.  12º Tremb si, ch'io pensai che l'Universo 12º Tremb si, ch'io pensai che l'Universo 12º Tremb si, ch'io pensai che l'Universo 12º Ilier faceva l'anime conserte.  27º Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  Puz. Ma quando fumme liberi ed aperti Solingo più che strade per diserti.  3º Che gli atti loro a me venivan coprit, Di vil cilicio mi parcan can' al in perso.  12º Liete faceva l'anime conserte.  12' Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  Solingo più che strade per diserti.  3º Che gli atti loro a me venivan coprit, Di vil cilicio mi parcan coperti;	20		•	930	Ma sa la svargagnata fossar carta	
PAR. A sè me tanto stretto, per vedersi, 3º Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, 30° E per sonare un poco in questi versi, I o credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  erso  l'ar. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal perverso.  12° Tremb si, ch'io pensai che l'Universo  12° Liete faceva l'anime conserte E fede ed innocenza son roperte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  89 l0° Io stancato, ed ambedue incerti Solingo più che strade per diserti. So Che gli atti loro a me venivan corti, Di vil cilicio mi parcan coperti;				-0		
9. Quali per vetri trasparenti e tersi, Non sì profonde che i fondi sien persi, 33° E per sonare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  [Mr. Che visitando vai per l'aer perso 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso. 12° Liete faceva l'anime conserte.  12° Ma la pioggia continua converte E fede ed innocenza son reperte Pria fugge, che le guance sien coj erte.  89 10° Io stancato, ed ambedue incerti Solingo più che strade per diserti, 13° Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parcan coperti; 50	D	A sò mo tento stretto ner redersi	۰	Pip		1
Non sì profonde che i fondi sien persi, 33° E per sonare un poco in questi versi, 16 credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  Fine. Che visitando vai per l'acr perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tremb si, ch'io pensai che l'Universo  12° Ms la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien coi erti.  Pun. Ma quando fummo liberi ed aperti Solingo più che strade per diserti.  Solingo più che strade per diserti.  18° Che gli atti loro a me venivan corti, Di vil cilicio mi parcan coperti;			٥			-
S3° E per sonare un poco in questi versi, Io credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  erso  [NF. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal pervorso.  12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  12° In possa camico il Re dell'universo  13° Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parcan coperti;	47			270	Ma la ninggia continua converte	195
In credo, per l'acume ch'io soffersi Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  Inv. Che visitando vai per l'acr perso Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal perverso.  12° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo  120 Pris fugge, che le guance sien coj erte.  Pris fugge, che le guance sien coj erte.  17 Solingo più che strade per diserti.  18° Che gli atti loro a me venivan corti, Di vil cilicio mi parcan coperti;	990		74		E fada ad innocenza son renerte	
Se gli occhi mici da lui fossero aversi.  erso  INF. Che visitando vai per l'aer perso Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.  12° Tremò si, ch'lo pensai che l'Universo 41  Pua. Ma quando fummo liberi ed aperti Solingo più che strade per diserti. 18° Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parcan coperti;	00	La per sonaro un poco in questi versi,	17	i		
erso    Pun. Ma quando fummo liberi ed aperti   17     Fun. Che visitando vai per l'aer perso   89   10° Io stancato, ed ambedue incerti   50 lingo più che strade per diserti.   18° Che gli atti loro a me venivan certi,   20° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo   21° Tromò si, ch'io pensai che l'Universo   21°   22°   23						
Fig. Che visitando vai per l'aer perso  Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pictà del nostro mal perverso, 12° Tromb si, ch'io pensai che l'Universo  12° Tromb si, ch'io pensai che l'Universo  12° Tromb si, ch'io pensai che l'Universo  13° Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parcan coperti;		Po Pri oceni mini de ini inspeto sanizi.		l	erti	
INF. Che visitando vai per l'aer perso 89 10° Io stancato, ed ambedue incerti 5° Se fosso amico il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso. 12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo 41 Di vil cilicio mi parean coperti; 56		erso		PITE.	Ma quando fummo liberi ed anerti	17
5° Se fosse amice il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.  12° Tremò si, ch'io pensai che l'Universo  12 Di vil cilicio mi parcan coperti;  56	íw=	Che visitando vai per l'aer perso	80	100	Io stancato, ed ambedue incerti	••
Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.  13° Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parcan coperti;	INE.		- 00	,		
12° Tremò sì, ch'io pensai che l'Universo 41 Di vil cilicio mi parcan coperti;	go.			l	Solingo bin che strade per diserti	
Più volte'l mende in caes converso: E tutti dalla ripa eran sofferti.	5°	Se fosse amico il Re dell'universo,		190		58
THE TOTAL S MOUNT OF COMMONDO.	-	Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.		13°	Che gli atti loro a me venivan certi,	56
	-	Se fosse amico il Re dell'universo, Poi c'hai pietà del nostro mal pervorso. Tremò sì, ch'io pensai che l'Universo		13°	Che gli atti loro a me venivan certi, Di vil cilicio mi parcan coperti;	58

	E som sì pien d'amor, che, per piacerti, 30	3	erve	
8°	Poscia che gli occhi mici si furo offerti Fatti gli avea di sè contenti e certi,	PUR	Le capre, state rapide e proterve	77
	erto	27*	Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve	в,
Twe		PAR	Poggiato s'è, e lor poggiato serve; .Che più e tanto amor quinci su ferve,	68
1°	Quand'i'vidi costui nel gran diserto,	21°	Ma l'alta carità, che ci fa serve	••
	Qual che tu sii, od ombra, od nomo certo.	1	Sorteggia qui, sì come tu osserve.	
4*	Comincia io, per voler esser certo Uscinne mai alcuno, o per suo merto,	1	ervi	
	E quei, che ntese l mio parlar coverto,		E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi,	110
10°	A ciò non fu'io sol, disse; nè certo	9 15º	Colui potei che dal Servo de' servi	
	Ma fu'io sol, colà, dove sofferto Colui che la difese a viso aperto.	İ	Ove lasciò li mal protesi nervi.	
16*	Jacopo Rusticucci fui: e certo 4		erza	
	S'io fussi stato dal fuoco coverto, E credo che 'l Dottor l'avria sofferto.		.E com'io dimandai, ecco la terza E 'l buon Maestro: Questo cingbio sferz	35
19°	Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, 13		Tratte da amor le corde della ferza.	-
	Indi un altro vallon mi fu scoverto.	15°	Quanto tra l'ultimar dell'ora terza,	_ 1
22	Così foss'io ancor con lui coverto, 6: E Libicocco: Troppo avem sofferto,	5	Che sempre, a guisa di fanciullo, scherz	ш;
	Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.	1	erze	
26°			Vidi dimon cornuti con gran ferze,	85
	Ma misimi per l'alto mare aperto Picciola, dalla qual non fui diserto	180	Ahi come facen lor levar le berze Le seconde aspettava, nè le terze.	
81°	Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto 8	Ð	•	
	Questo superbo voll'essere sperto Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto.	T	esa Perchè, pensando, consumai l'impresa,	41
Pus.	Quivi mi fece tutto discoperto 12	20	Se io ho ben la tua parola intesa,	••
1°	Venimmo poi in sul letto diserto,		L'anima tua è da viltade offesa:	
6•	Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sovra'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto, 10	10	Egli han quell'arte, disse, male appresa, Ma non cinquanta volto fia raccesa	77
٠	Chè avete tu e'l tuo padre sofferto,	1	Che tu saprai quanto quell'arte pesa.	
110	Che'l giardin dell'imperio sia diserto.		Al piano, è sì la roccia discoscesa,	8
11.	Senza la qual per questo aspro diserto 1. E come noi lo mal, ch'avem sofferto,	•	Cotal di quel burrato era la scesa. L'infamia di Creti era distesa,	
	Benigno; e non guardare al nostro merto.		Rispose 'l Savio mio, anima lesa,	47
160	Nella sentenzia tua; che mi fa certo 5 Lo mondo è ben così tutto diserto	Б	Non averebbe in te la man distesa; Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa.	
	E di malizia gravido e coverto:	16°	Dell' Alne ner caderà ad una scesa.	101
18°	Risposi lui, m'hanno amor discoverto; 4	1	Così, giù d'una ripa discoscesa,	
	Che s'amore è di fuori a noi offerto, Se dritto o torto va, non è suo merto.	220	Si che in poca ora avria l'orecchia offesa (Ahi fiera compagnia!) ma nella chiesa	14
22°	Che nudriro 'l Batista nel diserto; 15	2	Pure alla pegola era la mia intesa,	
D	Quanto per l'Evangelio v'è aperto, Di bella verità m'avea scoverto,	D	E della gente ch'entro v'era incesa. Più dalla carne, e men da'pensier presa,	17
3, YE	Ed io, per confessar corretto o certo	9°	In sogno mi pares veder sospesa	•
	Levai lo capo a profferer più erto.		Con l'ale aperte, ed a calaro intesa:	
5°	Se credi bene usar quel c'hai offerto, Tu se'omai del maggior punto certo;	2 13°	Ma picciol tempo; chè poc' è l'offesa Troppa è più la paura, ond'è sospesa	181
	Che par contra allo ver ch'io t'ho scoverto	,	Che già lo incarco di laggiù mi pesa.	
10°	Frate e maestro fummi, ed esso Alberto 9	PAR	.Se la cosa dimessa in la sorpresa,	50
	Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, Girando su per lo beato serto.	5°	Però qualunque cosa tanto pesa Satisfar non si può con altra spesa.	
19°	Com' e' vedranno quel volume aperto, 11	B 14°	Tal volta l'ombra che per sua difesa	16
	Li si vedrà tra l'opere d'Alberto Per che il regno di Praga fia deserto.	1	E come giga ed arpa, in tempra tesa A tal da cui la nota non è intesa;	
25°	Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, 6	81°	Già tutta lo mio sguardo avea compresa,	53 ,
	Speme, diss'io, è uno attender certo	1	E volgeami con voglia riaccesa	
900	Grazia divina e precedente merto. Con grazia illuminante, e con lor merto; 6:	990	Di che la mente mia era sospesa. Che venticinque secoli all'impresa.	95
	E non voglio che dubbi, ma sie certo,	100	Così la mente mia tutta sospesa	
no-	Secondo che l'affetto gli è aperto.	,	E sempre di mirar faceasi accesa.	
600	Allora tal, che palese e coverto  Ma poco poi sarà da Dio sofferto	1	esca	
	Là dove Simon mago è per suo merto,		Olde in long a procedured con occu-	ខ្លួ
	erva	140	Senza riposo mai era la tresca Iscotendo da se l'arsura fresca.	
Pus.	Cerchiato dalla fronda di Minerva, 6	PUR	.Subitamente lasciano star l'esca, l	29
<b>8</b> 0°	Regalmente nell'atto ancor proterva	3.	Così vid'io quella masnada fresca	
	E'I più caldo parlar dietro riserva:	1	Com'uom che va, nè sa dove riesca:	

	RIMARIO DELLA	DIVI	NA COMMEDIA.	L
	Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca Non perchè nostra conoscenza cresca A dir le sete sì che l'esca ti messa	120	Conformi fieno al viver del paese. In che la Santa Chiesa si difese,	107
	A dir la sete, si che l'uom ti mesca. eschi	15°	Ben ti dovrebbe assai esser palese Dinanzi al mio venir fu sì cortese. Fu sì sfogato, che 'l parlar discese	44
13°	D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi 53 E'l tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.	23•	La prima cosa che per me s'intese, Che nel mio seme se' tanto cortese. Tende le braccia, poi che'l latte prese,	122
32°	Ma non tacermi, se tu di qua entr'eschi, 113 Ei piange qui l'argento de Franceschi: Là dove i peccatori stanno freschi.		Ciascun di quei candori in su si stese Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Di tanta ammirazion non mi sospese,	92
	-		E quell'amor che primo li discese, Dinanzi a lei le sue ali distese.	
	Ed avanti che sien di là discese, 119		esi	
3 <b>°</b>	Figliuol mio, disse il Maestro cortese, Tutti convegnon qui d'ogni paese:	INP.	Dirotti perch'io venni, e quel ch'io inte	ei 50
15°	Fui conosciuto da un, che mi prese 23	2"	Io era intra color che son sospesi,	
	Ed io, quando I suo braccio a me distese,	40	Tal che di comandare i'la richiesi.	
16°	Sì, che 'l viso abbruciato non difese Recenti e vecchie, dalle flamme incese! 11	•	Semo perduti, e sol di tanto offesi, Gran duol mi prese al cor quando lo 'nt	41 osi.
	Alle lor grida il mio Dottor s'attese,		Conobbi che in quel limbo eran sospesi.	
18°	Disse; a costor si vuole esser cortese: Condussi a far la voglia del Marchese, 56	6°	Tenendo l'altra sotto gravi pesi,	71
19.	Condussi a far la voglia del Marchese, 56 E non pur io qui piango bolognese:		Giusti son duo, ma non vi sono intesi: Le tre faville c'hanno i cori accesi.	
	Che tante lingue non son ora apprese	9°	Per le quali eran sì del tutto accesi,	119
19°			Tutti gli lor coperchi eran sospesi,	
	Però con ambo le braccia mi prese, Rimontò per la via onde discese;	180	Che bon parean di miseri e d'offesi. Selva saranno i nostri corpi appesi,	107
20°	Pastore, e quel di Brescia e'l veronese 68	1	Noi eravam ancora al tronco attesi,	10.
	Siede Peschiera, bello e forte arnese		Quando noi fummo d'un rumor sorpresi	i,
റാം	Ove la riva intorno più discese. Ch'io gli vidi venir con l'ali tese, 85	23*	Son di piombo sì grosse, che li pesi Frati Godenti fummo, e bolognesi,	101
۵,	Lo Duca mio di subito mi prese,		Nomati, e da tua terra insieme presi.	
	E vede presso a sè le fiamme accese,	34°	D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi	107
25°	E con gli anterior le braccia prese; 53		Di là fosti cotanto, quant'io scesi:	
	Gli diretani alle cosce distese, E dietro per le ren su la ritese.	Pnp	Al qual si traggon d'ogni parte i posi: Non son l'antico, ma di lui discesi:	119
28°	Non rechi la vittoria al Novarese, 59	80	O, dissi lui, per li vostri paesi	
	Poi che l'un piè per girsene sospese,		Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi	?
29°	Indi, a partirsi, in terra le distese. Gente si vana come la sanese? 122	19.	Lo nostro amore, onde operar perdesi, Ne'piedi e nelle man legati o presi;	122
20	Onde l'altro lebbroso che m'intese,	ĺ	Tanto staremo immobili e distesi.	
	Che seppe far le temperate spese;	20°	Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,	, 187
'UR. 5°	Ti prego, se mai vedi quel prese 68 Che tu mi sie de tuoi prieghi cortese	l	Noi ci restammo immobili e sospesi, Fin che 'l tremar cessò, ed ei compiési.	
	Perch'io possa purgar le gravi offese.	27°	Per ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi,	14
3•	Guardando in suso, e Guglielmo marchese, 184		In su le man commesse mi protesi,	
710	Fa pianger Monferrato e 'l Canavese. Che pennelleggia Franco Bolognese: 83	D	Umani corpi già veduti accesi. Queste parole brevi, ch'io compresi	56
11	Ben non sare io stato sì cortese		E di novella vista mi raccesi,	00
	Dell'eccellenza, ove mio core intese.		Che gli occhi miei non si fosser difesi.	
22•	Acceso da virtù, sempre altro accese 11 Onde d'allora, che tra noi discese		esmo	
	Che la tua affezion mi fe palese,	Inp.	Non basta, perch'ei non ebber battesmo	. 85
23°	Ma nella voce sua mi fu palese 44	4°	E se furon dinanzi al Cristianesmo,	•
	Questa favilla tutta mi raccese	Don	E di questi cotai son io medesmo.	89
260	E ravvisai la faccia di Forese. Ricominciò colei che pria ne chiese, 74	22	Di Tebe, poetando, ebb'io battesmo; Lungamente mostrando paganesmo;	09
	La gente, che non vien con noi, offese		Cerchiar mi fe più che'l quarto centesm	10.
	Regina contra sè chiamar s'intese;	PAR	Da indi il puzzo più del paganesmo,	125
29-	Sì com'egli eran candelabri apprese, 50 Di sopra flammeggiava il bello arnese	20-	Quelle tre donne gli fur per battesmo, Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.	
	Di mezza notte nel suo mezzo mese.	240	Che quell'opere fosser? Quel medesmo,	104
31°	E quando per la barba il viso chiese, 74		Se 'l mondo si rivolse al Cristianesmo,	
	E come la mia faccia si distese,		E tal, che gli altri non sono'l centesmo	;
82°	Da loro aspersion l'occhio comprese: (Colpa di quella ch'al serpente crese,) 82		620	
	Forse in tre voli tanto spazio prese	INT.	Questo tristo ruscel, quand'è disceso Ed io, ch'a rimirar mi stava inteso,	107
		7*	Ed 10, ch's rimirar mi stava inteso,	
7AR. 9°	Chi ricevesse 'l sangue ferrarese, 56 Che donerà questo prete cortese,	25°	Ignude tutte e con sembiante offeso. Degli altri duo un serpentello acceso,	83

E quella parte, donde prima è prese Poi cadde giuso innanzi lui disteso.	1	0540
26° Sì che s'io non avessi un ronchion preso, 44	l	
E'l Duca, che mi vide tanto atteso,	10	Ma non sì, che paura non mi desse Questi parea che contra me venesse
Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso	1 *	Si che parca che l'aer ne temesse:
33° Fidandomi di lui, io fossi preso 17	180	E non vedea persona che'l facesse;
Però quel che non puoi avere inteso,	1.0	I' credo ch'ei credette ch'io credesse,
Udirai; e saprai se m'ha offeso.		Da gente, che per noi si nascondesse
Pur. E del cammin del solo assai più speso, 74	190	O ira o coscienza che 'l mordesse, 11
12° Quando coluí che innanzi sempre atteso	1	Io credo ben ch'al mio Duca piacesse,
Non è più tempo da gir sì sospeso. 21° Disse, perchè la faccia tua testeso 113		Lo suon delle parole vere espresse.
21° Disse, perchè la faccia tua testeso 113 Or son io d'una parte e d'altra prese;	) 20°	E per colei, che 'l luogo prima elesse, 9:
Ch'i'dica: ond'io sospiro, e sono inteso.	1	Già fur le gonti sue dentro più spesse,
26° Già manifesto, s'i' non fossi atteso 26	950	Da Pinamonte inganno ricevesse. Che 'l serpente la coda in forca fesse, 10
Chè per lo mezzo del cammino acceso		Le gambe con le cosce seco stesse
La qual mi fece a rimirar sospeso.	1	Non facea segno alcun che si paresse.
29° Dell'eterno piacer, tutto sospeso, 32	PUR	Se I mi consenti, menerotti ad esse, 4
Dinanzi a noi cai, quais un i ucco acceso,	7°	Com'è ciò? fu risposto: chi volesse
E'l dolce suon per canto era già inteso!	,	D'altrui? ovver saria che non potesse?
PAR. Desiderato, a sè mi fece atteso, 77  1° Parvemi tanto allor del cielo acceso	8*	Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: 4-
Lago non fece mai tanto disteso.	1	Soli tre passi credo ch'io scendesse,
5° Perocchè il cibo rigido c'hai preso 38	3 90	Pur me, come conoscer mi volesse.  Terribil come folgor discendesse.
Apri la mente a quel ch'io ti paleso,	10	Terribil come folgor discendesse, 29
Senza lo ritenère, avere inteso.	1	Che convenne che 'l sonno si rompesse.
16° Di nuova fellonia di tanto peso, 95	160	Convenne rege aver, che discernesse 9
Erano i Ravignani, ond'è disceso		Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?
Dell'alto Bellincione ha poscia preso.		Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.
19° Raggio di Sole ardesse si acceso. 5 E quel, che mi convien ritrar testeso,		S'essere in caritate è qui necesse,
Nè fu per fantasia giammai compreso;	3°	Anzi è formale ad esto beato esse
20° Mi pinse con la forza del suo peso; S3	8.80	Perch'una fansi nostre voglie stesse. Li popoli suggetti, non avesse
Poi appresso con l'occhio più acceso	18	Li popoli suggetti, non avesse 74 E se mio frate questo antivedesse,
Per non tenermi in ammirar sospeso:	1	Già fuggiria, perchè non gli offendesse;
24° Giù per dottrina fosse così inteso, 80	130	Li motor di quassu, o se secesse 99
Così spirò da quell'amore acceso;	1	Non, si est dare primum motum esse,
D'esta moneta già la lega e 'l peso;	1	Triangol, sì ch'un retto non avesse.
4858	160	Che guarda il ponte, che Fiorenza fesso 146
4550	1	Con queste genti, e con altre con esse, Che non avea cagione onde piangesse.
INF. Gli vien dinanzi, tutta si confessa;	970	De'nostri successor parte sedesse, 47
5° Vede qual loco d'inferno è da essa:	1	Nè che le chiavi, che mi fur concesse,
Quantunque gradi vuol che giù sia messa.	.	Che contra i battezzati combattesse;
14° Intorno, come il fosso tristo ad essa: 11	4	
Lo spazzo era una arena arida e spessa, Che da piè di Caton fu già soppressa.	1	easi
19º Anima trista, come pal commessa, 47		E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, 62
Io stava come 'l frate che confessa	4°	Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi,
Richiama lui, per che la morte cessa.		La selva dico di spiriti spessi.
21° Bollia laggiuso una pegola spessa, 17	80	Che se'l Gorgon si mostra, e tu'l vedessi, 56
Io vedea lei, ma non vedeva in essa	ł	Così disse il Maestro; ed egli stessi Che con le sue ancor non mi chiudessi.
E gonfiar tutta, e riseder compressa.	Pus	Ti colse nebbia, per la qual vedessi
24° La cener si raccolse per sè stessa, 104 Così per li gran savi si confessa,	170	Come, quando i vapori umidi e spessi
Omendo al sinomesontesimo enne enneces		Del Sol debilemente entra per essi:
Pun. A cui porge la man, più non fa pressa; 8	PAB	Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi 131
6° Tal era io in quella turba spessa,	5°	Bi come i Boi, che si cela egli stessi
E promettendo mi scioglica da essa.		Le temperanze de vapori spessi;
10° E s'io avessi gli occhi volti ad essa, 5	21	Della mia Donna, e l'animo con essi;
Noi salivam per una pietra fessa,	1	Ed ella non ridea; ma, S'io ridessi, Fu Semelè, quando di cener fessi;
Siccome l'onda che fugge e s'appressa.	22°	Di quelle margherite innanzi fessi, 29
PAR. Alla mia Donna reverenti, ed essa 41 8° Rivolsersi alla luco, che promessa	1	Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi.
8° Rivolsersi alla luce, che promessa La voce mia di grande affetto impressa.	i i	Li tuoi concetti sarebbero espressi:
17° D'intender qual fortuna mi s'appressa; 26	24	Sembianze femmi, perchè io spandessi 56
Così diss'io a quella luce stessa	Ί	La grazia, che mi da ch'io mi confessi,
Beatrice, fu la mis voglis confesso	1	Faccia li misi concetti esser espressi.

Così dias lo a quella luce stessa
Beatrice, fu la mia voglia confessa.

S° E dopo I sogno la passione impressa
Cotal son io, che quasi tutta cessa.
Nel cuor lo dolce, che nacque da cssa.

9000

Lur. Menando la sinistra innanzi spesso:

•	Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,	1	Voltando e percotendo gli molesta.	
	Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.	6°	Guardommi un poco, e poi chinò la testa:	: 92
30	Farem noi a Chiron costà da presso: 65	'	E'l Duca disse a me: Più non si desta	
	Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,	100	Quando verrà la nimica podesta,	
^0	E fe di sè la vendetta egli stesso.  Di tua lezione, or pensa per te stesso 20	13"		104
•	Di tua lezione, or pensa per te stesso Quando la nostra imagine da presso	Ί	Qui le trascineremo; e per la mesta Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta	
	Le natiche bagnava per le fesso.	170	Mentre che torni, parlerò con questa,	41
20	Ricominciò lo spaurato appresso, 99	3	Così ancor su per la strema testa	••
_	Ma stien li Malebranche un poco in cesso,		Andai, ove sedea la gente mesta.	
	Ed io, seggendo in questo loco stesso,	21°	E com'ei giunse in sulla ripa sesta,	65
80	Lo tempo è poco omai che n'è concesso, 11		E com'ei giunse in sulla ripa sesta, Con quel furore e con quella tempesta	
	So tu avessi, rispos'io appresso.	1	Che di subito chiedo ove s'arresta.	
	Forse m'avresti ancor lo star dimesso.	28	Come la madre ch'al romore è desta,	39
3°	Tutto quel giorno, nè la notte appresso, 53	1	Che prende il figlio, e fugge, e non s'arres	sta,
	Com' un poco di raggio si fu messo Per quattro visi lo mio aspetto stesso;	940	Tanto che solo una camicia vesta. Se non lo far: chè la dimanda onesta	77
r D	. Ma, per la sua follia, le fu sì presso, 59	1 ~~	Noi discendemmo 'l ponte dalla testa,	••
3	Sì com'io dissi, fui mandato ad esso	1	E poi mi fu la bolgia manifesta:	
•	Che questa, per la quale io mi son messo.	25°	E gli orecchi ritira per la testa.	131
30	E tutti gli altri, che venieno appresso, 92		E gli orecchi ritira per la testa, E la lingua, ch'aveva unita e presta	
	Senza vostra dimanda io vi confesso	١	Nell'altro si richiude, e 'l fumo resta.	
<b>-</b>	Per che'l lume del Sole in terra è fesso.	28•		128
100	Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, 53	1	Che furo: Or vedi la pena molesta	
	Era intagliato lì nel marmo stesso  Per che si tema reggio non commosso	210	Vedi s'alcuna è grave come questa.	,-
170	Per che si teme ufficio non commesso. Che'l mal che s'ama è del prossimo; ed esso 113	31	Carlo Magno perdè la santa gesta, Poco portai in là volta la testa,	17
.,-	B chi per esser suo vicin soppresso	l	Ond'io: Maestro, di'che terra è questa?	
	Ch' ei sia di sua grandezza in basso messo.	340	Quando vidi tre facce alla sua testal	33
18°	Per poco amor, gridavan gli altri appresso; 104		Dell'altre due, che s'aggiungeano a ques	
	O gente, in cui fervore acuto adesso	1	E si giungeano al sommo della cresta,	
	Da voi, per tepidezza, in ben far messo,		Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,	83
20°	Dianzi non er io sol; ma qui da presso 122	3°	Sì vid'io mover, a venir, la testa	
	Noi eravam partiti già da esso,	60	Pudica in faccia, e nell'andare onesta.	
040	Tanto, quanto al poder n'era permesso;	0.	Nave senza nocchiero in gran tempesta, Quell'anima gentil fu così presta,	77
-	E noi venimmo al grande arbore adesso, 113 Trapassate oltre senza farvi presso;		Di fare al cittadin suo quivi festa;	
	E questa pianta si levò da esso.	8•		37
27°	Anime sante, il fuoco; entrate in esso, 11		Se corso di giudicio non s'arresta.	_
	Si disse come noi gli fummo presso:	120	Andava, cominciò: Drizza la testa;	77
	Quale è colui che nella fossa è messo. Venuta prima tra il grifone ed esso, 8	ľ	Vedi colà un angel che s'appresta	
<b>8</b> 0°	Venuta prima tra 'l grifone ed esso, 8		Dal servigio del di l'ancella sesta.	
	Ed un di loro, quasi dal ciel messo,	190	Quando una donna apparve santa e presta	26
D	Grido tre volte; e tutti gli altri appresso.		O Virgilio, Virgilio, chi è questa?	
7 A R	Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso 92 Io t'ho per certo nella mente messo,	290	Con gli occhi fitti pure in quella onesta. Per la cagione ancor non manifesta	88
*	Però che sempre al primo vero è presso:		Ed ecco del profondo della testa	
70	Sì alto e sì magnifico processo, 113		Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?	
•	Chè più largo fu Dio a dar sè stesso	26°	Venne gente col viso incontro a questa,	29
	Che s'egli avesse sol da sè dimesso.	l	Li veggio d'ogni parte farsi presta	
17°		00-	Senza ristar, contente a breve festa.	00
	Di sua bestialitate il suo processo	280		83
19°	Averti fatta parte per te stesso.	1	L'acqua, diss'io, e il suon della foresta, Di cosa, ch'io udi'contraria a questa.	
19,	Allo stremo del mondo, e dentro ad esso 41 Non poteo suo valor sì fare impresso	29°	Da tutte parti per la gran foresta,	17
	Non rimanesse in infinito eccesso.	- "	Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,	
22°	Trionfo, per lo quale io piango spesso 107		Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?	,
	Tu non avresti in tanto tratto e messo	29•	Or dalla rossa, e dal canto di questa 1	28
	Che segue I Tauro, e fui dentro da esso.		Dalla sinistra quattro facean festa,	
28°	Parrebbe luna, locata con esso, 20		D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.	
	Forse cotanto, quanto pare appresso	800		65
99-	Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso, Pareva in te, come lume reflesso, 128		Tutto che il vel che le scendea di testa,	
93*	Pareva in te, come lume reflesso, 128 Dentro da sè del suo coloro istesso	PAR	Non la lasciasse parer manifesta; Del minor cerchio una voce modesta,	85
	Per che il mio viso in lei tutto era messo.	140	Risponder: Quanto fia lunga la festa	~
			Si raggierà dintorno cotal vesta.	
	esta	150		80
	Ruppemi l'alto sonno nella testa 1		Ond lo, che son mortal, mi sento in quest	8
40	Come persona che per forza è desta:		Se non col cuore alla paterna festa.	
20	Che mugghia come fa mar per tempesta, 29	17*		28
	La bufera infernal, che mai non resta,		Chè, se la voce tua sarà molesta	

21°		1			
	Lascerà poi quando sarà digesta. Discesi tanto, sol per farti festa	65	18•	Siete a veder lo strazio disonesto, Raccoglietele al piè del tristo cesto:	144
	Nè più amor mi fece esser più presta, Sè come il flammeggiar ti manifesta.		1K*	Cangio 'l primo padrone: ond'ei per qu E serbolo a chiosar con altro testo	صاعد
950	Nella sua terra fia di doppia vesta,	92	10	Tanto vogl'io che vi sia manifesto	-
20	E'l tuo fratello assai vio più digesta,	"		Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto	
	Questa rivelazion ci manifesta.	1	910	Col Duca mio, si volse tutto presto	ຳດ.
26°	Fu'io, con vita pura e disonesta,	140		Poi disse a noi: Più oltre andar per que	-
	Come 'l Sol muta quadra, all'ora sesta.			Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:	~.~
	over 1 not make farming and our notice		80°	Al fuoco, non l'avei tu così presto;	11:
	este		-	E l'idropico: Tu di' ver di questo;	
INT.	Non so; ma passeggiando tra le teste,	77		Là ve del ver fosti a Troia richiesto.	
	Piangendo mi sgrido: Perchè mi peste?		81°	Ed è legato e fatto come questo,	104
	Di Montaperti, perchè mi moleste?			Non fu tremuoto mai tanto rubesto,	
Pur.	Della carne d'Adamo, onde si veste,	44		Come Fialte a scotersi fu presto.	
11•	Le lor parole, che rendero a queste,			Alle sue note; ed ecco'l veglio onesto,	113
	Non fur da cui venisser manifeste;		2°	Qual negligenza, quale stare è questo?	
18°	Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste	: 32		Ch'esser non lascia a voi Dio manifeste	
	O, diss'io, padre, che voci son questo?		6*	O luce mia, espresso in alcun testo,	29
_	Dicendo: Amate da cui male aveste.	- 00	ŀ	E questo genti pregan pur di questo.	
PAR	Lì, quasi vetro allo color che 'l veste,	80	100	O non m'è 'l detto tuo ben manifesto?	
20	Ma della bocca: Che cose son queste?		19.	Dell'intelletto, e fieti manifesto	17
040	Per ch'io di corruscar vidi gran feste. Per l'evangelio, e per voi che scriveste,	197		L'animo, ch'è creato ad amar presto, Tosto che dal piacere in atto è desto.	
42	E credo in tre persone eterne; e queste	101	PAR	Lo grasso all magro un corno così onosi	a 77
	Che soffera congiunto sono ed este.		20-	Lo grasso e 1 magro un corpo, così quest Se 1 primo fosse, fora manifesto	
800	Che pare altro che prima, se si sveste	92	-	Lo lume, come in altro raro ingesto.	
••	Così mi si cambiaro in maggior feste		100	Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a ques	o 53
	Ambo le corti del ciel manifeste.			Cuor di mortal non fu mai si digesto	
	anti			Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,	
_	esti		12°	Chè I primo amor, che in lui fu manifest	0,74
	Per quello Iddio che tu non conoscesti,	131	1	Spesse flate fu tacito e desto	
1.	Che tu mi meni là dov'or dicesti,		100	Come dicesse: Io son venuto a questo.	43
D	E color, che tu fai cotanto mesti.	: 42	10.	Dove si truova pria l'ultimo sesto	41
5°	.Con quello membra, con le quai nascest Guarda se alcun di noi unque vedesti,	1, 47		Basti de'miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto.	
•	Deh perchè vai? deh perchè non t'arres	ti 9	100	Della divina grazia era contesto,	33
18°	Se tu se' quegli che mi rispondosti,	104	1	Poi cominciò: Colui che volse il sesto	••
	Io fui Sanese, rispose; e con questi			Distinse tanto occulto e manifesto,	
	Lagrimando a Colui, che sè ne presti.		24*	Mentre ch'ella dicea, per esser preste	50
19°	Che dice Neque nubent, intendesti,	187	1	Di', buon cristiano: fatti manifesto:	
	Vattene omai; non vo'che più t'arresti			DI, Duois Cribonnios Investment Colors	
				In quella luce onde spirava questo.	
310	Col qual maturo ciò che tu dicesti.	•	27*	In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo,	116
21°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti		27*	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo,  E come il tempo tenga in cotal testo	116
21°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti,	•	27*	In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo,	116
	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti.	125	27*	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo,  E come il tempo tenga in cotal testo	116
	Col qual maturo cio che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti	•	Inv.	In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra.	98
31°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti.	125	Inv.	In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra.	98
31°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? .8ì come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti	125 143	In p. 13°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo,  B come il tempo tenga in cotal testo  Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra,  Surge in vermena, ed in pianta silvestra  Fanno dolore, ed al dolor finestra.	98
S1° PAR 1°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Sì come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti Begnata nel mio capo io manifesti,	125 143 20	Ing. 13° Pur	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra,	98
31° Par	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti?  Sì come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti,	125 143 20	Ing. 13° Pur	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, od in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,	98
S1° PAR 1°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Bi come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, No procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi	125 143 20	Ing. 13° Pur	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra,	98
31° PAR 1° 5°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Bì come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Begnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti; E per te vederai, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti.	125 143 20 110	Ing. 13° Pur	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, od in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,	98
S1° PAR 1°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Begnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti	125 143 20	Ing. 13° Pur 25°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a to puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra. Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre	98 ; 110
31° PAR 1° 5°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Sì come agli cochi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti	125 143 20 110	Ing. 13° Pur 25°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a to puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra. Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre	98
31° PAR 1° 5°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Sì come quando Marsia traesti O divina virti, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti:	125 143 20 110 82	Ing. 13° Pur 25°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estro  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro.	98 ; 110 140
31° PAR 1° 5°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti	125 143 20 110	Ing. 13° Pur 25°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro?	98 110 140 80
31° PAB 1° 5° 8°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Sì come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Begnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi et volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'lo, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti.	125 143 20 110 82	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra.  S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estro  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves	98 110 140 80
31° PAB 1° 5° 8°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Bi come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. Re solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui viedesti. Suporbir di colui, che tu vedesti	125 143 20 110 82	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli attri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse "ino Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'lo mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro	98 110 140 80
31° PAB 1° 5° 8°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Nol ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti. Superbir di colui, che tu vedesti	125 143 20 110 32 125	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vólto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifictte, e via da lei sequestra.  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro	98 110 140 80
31° PAB 1° 5° 8°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Bi come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. Re solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui viedesti. Suporbir di colui, che tu vedesti	125 143 20 110 32 125	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, od in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra.  S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'o mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro	98 110 110 80 bro.
31° PAB 1° 5° 8°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Nol ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti. Superbir di colui, che tu vedesti	125 143 20 110 32 125	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestry	98 110 110 80 bro.
31° PAR 1° 5° 8° 24°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Sì come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Begnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E per te vederai, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'lo, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presesto	125 143 20 110 32 125 56 sti;	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21° 27°	In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo. E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra. Che la rifiette, e via da lei sequestra. Che la rifiette, e via da lei sequestra. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Ch'o mostri altrui questo cammin silves Guardò in sò, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestra, cinger lui, qual che fosse il meastro.	98 1110 110 80 92
31° PAR 1° 5° 8° 24°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. Re solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Cò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presesto Fidandomi nel tuo parlare onesta,	125 143 20 110 32 125	INF. 13° PUR 25° INF. 2° 21° 27°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli attri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse "imo Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestra A cingor lui, qual che fosse il maestro Dinanzi l'altro e dietre si braccio destro	98 1110 110 80 92
31° PAB 1° 5° 8° 24° 20°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti È quel Virgilio, dal qual tu togliesti È altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co' principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vinesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presente esto Fidandomi nel tuo parlare onesta, Poscia che m'ebbe ragionato questo, Per che mi fece del venir più presto.	125 143 20 110 32 125 56 sti;	INF. 13° PUR 25° IMF. 2° 21° 27°	In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo. E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra. Che la rifiette, e via da lei sequestra. Che la rifiette, e via da lei sequestra. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Ch'o mostri altrui questo cammin silves Guardò in sò, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestra, cinger lui, qual che fosse il meastro.	98 1110 110 80 92
31° PAB 1° 5° 8° 24° 20°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti È quel Virgilio, dal qual tu togliesti È altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. B colo incomincio: Tutti sem presti Not ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti si, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presto esto Pidandomi nel tuo parlare onesta, Poscia che m'ebbe ragionato questo, Per che mi fece del venir più presto.	125 143 20 110 32 125 56 sti;	INF. 13° Pur 25° INF. 20° 21° 27° 31°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestra A cinger lui, qual che fosse il maestro, Cen'andavamo, spesso 'l buon Maestro Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Mutaya in biano aspetto di ciletro:	98 1110 140 80 93 83
31° PAR 1° 5° 8° 24° 29°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Sì come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Begnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E per te vederai, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'lo, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti Guelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presente casto. Per che mi fece del venir più presto. Vivo ten vai così parlando onesto, La tan loquela ti fa manifesto	125 143 20 110 82 125 56 sti;	INF. 13° Pur 25° INF. 20° 21° 27° 31°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vôito alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifictte, e via da lei sequestra.  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Così mi chiese questi per maestro Vôiti a sinistra; ed al trar d'un balestra A cinger lui, qual che fosse il maestro, Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro Voita sinistra; ed al trar d'un balestra Cen 'andayamo, sposso 'l buon Maestro Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Mutava in bianco aspetto di cilestro: Virtualmente, ch'ogni abito destro	98 1110 110 80 92
31° PAR 1° 5° 8° 24° 29°	Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti È quel Virgilio, dal qual tu togliesti È altra cagione al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virth, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederal, come da questi Sì come agli occhi mi fur manifesti. B colo incomincio: Tutti sem presti Not ci volgiam co'principi celesti A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti si, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Superbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presto esto Pidandomi nel tuo parlare onesta, Poscia che m'ebbe ragionato questo, Per che mi fece del venir più presto.	125 143 20 110 82 125 56 sti;	INF. 13° Pur 25° INF. 20° 21° 27° 31°	In quella luce onde spirava questo.  Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.  estra  Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena, ed in pianta silvestra Fanno doloro, ed al dolor finestra. S'era por noi, e vôlto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Che la rifiette, e via da lei sequestra.  estre  Tu duca, tu signore, e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin silves Guardò in sè, ned in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi per maestro Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestra A cinger lui, qual che fosse il maestro, Cen'andavamo, spesso 'l buon Maestro Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Mutaya in biano aspetto di ciletro:	98 1110 140 80 93 83

	RIMARIO DELI	A	DIV	INA COMMEDIA.	LY
	Quant'egli ha più di buon vigor terresti	ro.	1	Non vi maravigliate: ma credete,	
PAR	OCALZASI EQICIO O SCALZASI Silvestro	88	ı	Cerca di soverchiar questa parete.	
11°	Indi sen va quel padre e quel maestro		70	Posciachè l'accoglienze oneste e liete	1
	Che già legava l'umile capestro;		1	Bordel 81 trasse, e disse: Voi chi sieta?	•
	eta		219	Tanto del ber quant'è grande la sete.	74
T			1	E 11 8avio Duca: Umai veggio la rete	•
10	Vestite già de'raggi del pianeta,	17	۱	Perche ci trema, e di che congandate	
-	Allor fu la paura un poco queta, La notte, ch'io passai con tanta piéta.		26	Che tutti questi n'hanno maggior sete	20
4>	Onorate l'altissimo poeta:	00		Dinne com'è che fai di te parete	
•	Poichè la voce fu restata e queta,	80		Di morte entrato dentro dalla rete.	
	Sembianza avevan ne trista ne lieta.		02	A disbramarsi la decenne sete,	2
7*	Con l'altre prime creature lieta	95		Ed essi quinci e quindi avean parete A sè tracali con l'antica rete;	
	Or discendiamo omai a maggior pieta.	00	PAR	. Non s'ammiraron, come voi farete,	17
	Unando mi mossi a'i tronno etca el mich	а.	2°	La concreata e perpetua sete	17
14"	Diss egil allora, che s'appella Creta.	95	1	Veloci quasi come il ciel vedete.	
	one montagns v e, che gia iu lieta		8°	D'un giro, d'un girare, e d'una sete.	35
	Ora è diserta, come cosa vieta.		i	Voi che intendendo il terzo ciel moveta:	
19	Di Gerion, trovammoci; e 'l Poeta	20		Non lia man dolca un noco di anieto	
	Alla man destra vidi nuova pieta;		24°	E roratelo alquanto. Voi bevete	8
100	Di che la prima bolgia era repleta.			Cosi Beatrice. E quelle anime liete	
10	E guarda ben la mal tolta moneta,	98		Fiammando forte a guisa di comote.	
	E se non fosse ch'ancor lo mi vieta Che tu tenesti nella vita lieta,			eti	
26°	Me più d'un anno là presso a Gaeta,	00	Dan D	****	
	Nè dolcezza del figlio, nè la pieta	92	220	Evvi la figlia di Tiresia, e Teti, Tacevansi ambedue già li poeti,	113
	LO GULL GOVER Penelone for lieta			Liberi dal salire e da pareti;	
27°	Già era dritta in su la fiamma e queta	1		misori dan samio o da paredi;	
	Con la licenzia del dolce Poeta;	•		eto	
PUR.	E vengonti a pregar, disse 'l Poeta;	44	PUR.	In sua presunzion, se tal decreto	40
50	O anima, che vai per esser lieta		3°	Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,	
	Venian gridando, un poco il passo queta.			Come m'hai vieto ad ance cete divicte.	
14		140	10°	D'intagu tai, che non pur Policieto.	32
	Cin era i aura d'ogni parte queta,			L auger one venne in terra col decreto	
049	Che dovria l'uom tener dentro a sua met			on aperse il Ciel dal suo lungo divieto.	
24	Non so qual fosse più, trionfa lieta	14	14"	Une se veduto avessi uom farsi lieto.	8 <b>3</b>
	Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta Nostra sembianza via per la dieta.	- 1		Di mia semenza cotal paglia mieto.	
81°		125	900	Là 'v'è mestier di consorto divieto?	00
٠-	Mentre che, piena di stupore e lieta,	120	20	Che ciò nol sazia, ma, senza decreto	92
	Che, saziando di sè, di sè asseta;	i		O Signor mio, quando saro io lieto Pa'dolce l'ira tua nel tuo segreto!	
PAR.	Per trionfare o Cesare o poeta.	29	25°		68
1°	Che partorir letizia in su la lieta			Lo Motor primo a lui si volge lieto,	•
	Peneia, quando alcun di sè assota.	- 1		DDIFILO BROVO di Virto raniata	
3	Da indi mi rispose tanto lieta,	68	Par.		22
	Frate, la nostra volontà quieta	- 1	1°	Ed ora II, com a sito decreto.	
	Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asset			Che ciò che scocca drizza in segno lieto.	
5•	Percuote pria che sia la corda queta,	92	160	Ed ancor saria Borgo più quieto,	34
	Quivi la Donna mia vid'io si lieta,	ı		La casa, di che nacque il vostro fleto,	
190	Che più lucente se ne fe il pianeta. Della fede cristiana, il santo atleta.	50	970	E posto fine al vostro viver lieto,	
	E come fu creata, fu repleta	56	21	Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,	41
	Che nella madre lei fece profeta.	- 1		Ma per acquisto d'esto viver lieto Sparser lo sangue dopo molto lieto.	
15°	Con perpetua vista, e che m'asseta	65		- Parson to sang to dopo moteo meto.	
	La voce tua sicura, balda e lieta	"		etr <b>a</b>	
	A che la mia risposta è già decreta.		PAB.	Che scende chiaro giù di pietra in pietra,	20
19° :	Induce, falseggiando la moneta, 1	119	20° :	E come suono al collo della cetra	
	Li si vedrà la superbia ch'asseta,	- 1		Della sampogna vento che penetra;	
	Si, che non può soffrir dentro a sua meta.			etri	
27"		104	_		
	La natura del moto che quieta	- 14	UR.		95
	Quinci comincia come da sua meta.	J		Ed egli a me: Perchè i nostri diretri	
	ete	Į,	D. D.	Scias quod ego fui successor Petri.	10
Ter.		اهج	820	Sì che, guardando verso lui, penètri, 19 Veramente, nè forse tu t'arretri,	13
80	O voi, che senza alcuna pena siete	~		Orando grazia convien che s'impetri;	
	Disa'egli a noi, guardate, ed attendete	- 1		9 oon ton one a tmbostt,	
Pus.	Ver noi, dicendo a noi: Se vo'sapete,	59		etro	
2*	E Virgilio rispose: Voi credete		NT.	Sì ch'io vegga la porta di San Pietro, 18	34
	ma noi siam peregrin, come voi sete.	- 1.	1º .	Allor si mosse; ed io gli tenni dietro.	
3°	Che questo è corpo uman che voi vedete;	95	7° i	Si rivolgea ciascun, voltando a retro,	9
				-	

	Così tornavan per lo cerchio tetro,	770	Sì m'ha nostra ragion la mente strotte.	-
18°	Gridando sempre in loro ontoso metro. Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro, 32	170	Nell'uccel che a cantar più si diletta, E qui fu la mia mente si vistretta	20
10	Di qua, di là, su per lo sasso tetro	l	Cosa, che fosse allor da lei recetta.	
	Che li battean crudelmente di retro.	18°	Dir ti poss'io; da indi in là t'aspetta	47
·19°	Ch'io pur risposi lui a questo metro: 89		Ogni forma sustanzial, che setta	
	Nostro Signore in prima da San Pietro,	Ì	Specifica virtude ha in sè colletta:	
	Certo non chiese se non: Viemmi dietro.	20°	Potesser, tosto ne farian vendetta;	47
28-	De' Malebranche: noi gli avem già dietro: 23		Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:	
	E quei: S'io fossi d'impiembate vetre,	910	Per cui novellamente è Francia retta. Se non con l'acqua onde la femminetta	9
84°	Più tosto a me, che quella d'entro impetro. Poi per lo vento mi ristrinsi retro 8	21	Mi travagliava, e pungémi la fretta	•
-	Già era (e con paura il metto in metro)		E condoliemi alla giusta vendetta.	
	E trasparean come festuca in vetro.	230	Tratto m'ha della costa ove s'aspetta,	89
Pur	Pregando Stazio che venisse retro, 47	1	Tant'è più cara a Dio e più diletta,	
27°	Come fui dentro, in un bogliente vetro		Quanto in bene operare è più soletta;	
D	Tanto er' ivi lo incendio senza metro.	31	Ad aspettar più colpi, o pargoletta,	59
2°	. Così, come color torna per vetro, 89	i	Nuovo augelletto due o tre aspetta;	
~	Or dirai tu, ch' el si dimostra tetro Per esser lì rifratto più a retro.	PAR	Rete si spiega indarno, o si saetta. D'intelligenzia, quest'arco saetta,	119
28°	Vede colui che se n'alluma dietro, 5		La providenza, che cotanto assetta,	•••
	E sè rivolve, per veder se 'l vetro		Nel qual si volge quel c'ha maggior fret	ita.
	Con esso, come nota con suo metro;	80	Con quello sposo ch'ogni voto accetta,	101
	etta		Dal mondo, per seguirla, giovinetta	
7			E promisi la via della sua setta.	
80 тив.	Che vuol, quanto la cosa è più perfetta, 107	7°	Quando si dice che giusta vendetta	50
•	Tuttochè questa gente maledetta Di là, più che di qua, essere aspetta.	1	Ma io veggi'or la tua mente ristretta Del qual con gran disio solver s'aspetta	
80	Già puoi scorgere quello che s'aspetta, 11	8•	Son nella mente, ch'è da sè perfetta,	10
-	Corda non pinse mai da sè saetta,	-	Per chè quantunque questo arco saetta,	•••
	Com'io vidi una nave piccioletta	ļ	Sì come cocca in suo segno diretta.	
80	Giunse alla porta, e con una verghetta 89	17°	In grido, come suol; ma la vendetta	5
	U cacciati del ciel, gente dispetta,	İ	Tu lascerai ogni cosa diletta	
140	Ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?	000	Che l'arco dell'esilio pria saetta.	•
10,	Volse il viso ver me, ed: Ora aspetta, 14 E se non fosse il fuoco che saetta	22-	Già ti sarebbe nota la vendetta, La spada di quassù non taglia in fretta	14
	Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.	ŀ	Che, desiando o temendo, l'aspetta.	•
18°	Issifile iuganno, la giovinetta, 92	230		
	Lasciolla quivi gravida e soletta:		Così la Donna mia si stava eretta	
	Ed anche di Medea si fa vendetta.		Sotto la quale il Sol mostra men fretta:	;
21•	Ma prima avea ciascun la lingua stretta 137	27°	Per la centesma ch'è laggiù negletta,	143
090	Ed egli avea del cul fatto trombetta.	,	Che la fortuna, che tanto s'aspetta,	
20	Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta, 80 Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta		Sì che la classe correrà diretta; Sola t'intendi, e, da te intelletta	12
	Ma tardavagli'l carco e la via stretta.	33	Quella circulazion, che sì concetta	1-
26°	Quando venimmo a quella foce stretta, 107		Dagli occhi miei alquanto circonspetta,	
	Acciocchè l'uom più oltre non si metta:	i		
	Dall'altra già m'avea lasciata Setta.	L	ette	
310	Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspetta, 128	INT.	Perché tanta viltà nel cuore allette?	12
	Così disse 'l Maestro; e quegli in fretta Ond'Ercole sentì già grande stretta.	2	Poscia che tai tre donne benedette E'l mio parlar tanto ben t'impromette?	
200	Se tu non vieni a crescer la vendetta 80	8°	Al suon delle parole maledette:	9:
-	Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,	١	O caro Duca mio, che più di sette	•
	Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.		D'alto periglio che incontra mi stette,	
	O dignitosa cosciensa e netta, 8	120	Correan Centauri armati di saette,	5
80	Quando li piedi suoi lasciar la fretta,	l	Vedendoci calar, ciascun ristette,	
	La mente mia, che prima era ristretta,		Con archi ed asticciuole prima eletto:	
4	Quivi di riposar l'affanno aspetta: 95 E com'egli ebbe sua parola detta,	180	E'l dolce Duca mio sì si ristette, E quel frustato celar si credette	•
	Che di sedere in prima avrai distretta.	ŀ	Ch'io dissi: O tu che l'occhio a terra ge	atte
60	Tu la vedrai di sopra, in su la vetta 47	220	Si che non teman delle lor vendette;	10
•	Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fretta;		Per un ch'io son, ne farò venir sette,	
	E vedi omai che'l poggio l'ombra getta.	1	Di fare allor che fuori alcun si mette.	
100	Pareva dir: Signor, fammi vondetta 83	25°	Per che nostra novella si ristette,	3
	The state of the s		Io non gli conoscea. ma e'seguette,	
	Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta			
	Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Come persona in cui dolor s'affretta,	Dres	Che l'un nomare all'altro convenette,	o.
	Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Come persona in cui dolor s'affretta, Par si la ripa, e par si la via schietta 8		Che l'un nomare all'altro convenette, Che, quando Domizian li perseguette	8
13°	Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Come persona in cui dolor s'affretta, Par si la ripa, e par si la via schietta 8 Se qui per dimandar gente s'aspetta, Che troppo avrà d'inducio nostra eletta.		Che l'un nomare all'altro convenette, Che, quando Domizian li perseguette E mentre che di là per me si stette,	8
13°	Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Come persona in cui dolor s'affretta, Par si la ripa, e par si la via schietta 8	22°	Che l'un nomare all'altro convenette, Che, quando Domizian li perseguette	8:

	RIMARIO DELLA	DIVI	NA COMMEDIA. LVI	1
	E quasi contentato si tacette.	1	Noi sem venuti al loco ov'io t'ho detto	
<b>2</b> 5°	Per l'altrui raggio ch'n lui si riflotte, 92		C'hanno perduto il ben dell'intelletto.	
	Così l'aer vicin quivi si mette	50	Del nostro amor tu hai cotanto affetto, 12	5
	Virtualmente l'alma che ristette.	1	Noi leggevamo un giorno, per diletto	-
28°	Proserpina nel tempo che perdetto 50	)	Soli eravamo o senza alcun sospetto.	
	Come si volge, con le piante strette	8.	Quella, che piange dal destro, è Aletto: 4	7
	B piede innanzi piede appena mette;		Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;	
29	Nelle figlie d'Adamo; e benedette 86		Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.	
	Poscia che i flori e l'altre fresche erbette,	100	Restato m'era, non mutò aspetto, 7-	4
970	Libere fur da quelle genti elette,	ł	E se, continuando al primo detto,	
90	Rt iterum, sorelle mie dilette, Poi le si mise innanzi tutte e sette,		Ciò mi tormenta più che questo letto. E'l mio buon Duca, che già gli era al petto, Si	•
	Me e la Donna, e 'l Savio che ristette.	12	Rispose: Ben è vivo, e sì soletto	0
PAR	Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, 137	-	Necessità l' c'induce, e non diletto.	
92	Ma Vaticano e l'altre parti elette		E puro argento son le braccia e'l petto, 10	7
	Alla milizia, che Pietro seguette.		Da indi in giuso è tutto ferro eletto,	•
18°	Le lor figure com'io l'ho concette: 86	1	E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro, eretto	٠.
	Mostrársi dunque cinque volte sette	15°	Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto 20	8
	Le parti si come mi parver dette.	ł	La conoscenza sua al mio intelletto;	
20	Ch'io vidi le duo luci benedette. 146	1.00	Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?	_
OKO	Con le parole muover le flammette.	16	Che si divalli giù nel basso letto,	3
20-	Ancor ver la virtù, che mi seguette 83	i	Rimbomba là sovra San Benedetto	
	Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette Quello che la speranza ti promette.	100	Ove dovria per mille esser ricetto; E poi che tutto su mi s'ebbe al petto, 121	r.
290	Chè nè prima nè poscia procedette 20		Nè si stancò d'avermi a sè ristretto,	,
	Forms e materia congiunte e purette	Į.	Che dal quarto al quint'argine è tragetto.	
	Come d'arco tricorde tre saette;	220	Ma quei più, che cagion fu del difetto; 12:	5
		l	Ma poco i valse: che l'ale al sospetto	
_	etti	1	E quei drizzò, volando, suso il petto:	
INF.	Cominciò poi a dir, son tre cerchietti 17	28°	Portandosene me sovra 'l suo petto, 50	)
110	Tutti son pien di spirti maladetti:	ļ	Appena furo i piè suoi giunti al letto	
140	Intendi come, e perchè son costretti.		Sovresso noi: ma non v'era sospetto;	
14	Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti 71	26	Di molta lode, ed io però l'accetto; 71	L
	Or mi vien dietro, e guarda che non metti Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.		Lascia parlare a me, ch'io ho concetto	
999	Si li notai, quando furon eletti, 38	28°	Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto. Guardommi, e con le man s'aperse il petto,29	,
	O Rubicante, fa' che tu gli metti	20	Vedi come storpiato è Maometto.	,
	Gridavan tutti insiome i maladetti.	l	Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:	
27*		PUB.	Che s'accoglieva nel sereno aspetto 14	
	E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:	1°	Agli occhi miei ricominciò diletto,	-
	Si come Penestrina in terra getti.		Che m'avea contristato gli occhi e'l petto.	
82°	Volsimi a'piedi, e vidi due sì stretti, 41	2°	Per abbracciarmi con si grande affetto, 77	1
	Ditemi voi, che si stringete i petti,	ł	Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto!	
D	E poi ch'ebber li visi a me eretti.		E tante mi tornai con esse al petto.	
3°	Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, 71	8•	Biondo era e bello, e di gentile aspetto, 107	7
u	O ben finiti, o già spiriti eletti, Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,		Quand'io mi fui umilmente disdetto È mostrommi una piaga a sommo 'l petto.	
6*	Per cupidigia di costà distretti, 104	60	Non s'ammendava, per pregar, difetto, 41	,
	Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,	١	Veramente a così alto sospetto	
	Color già tristi, e costor con sospetti.	ŀ	Che lume fia tra l'vero e l'intelletto.	
24*	Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti, 119	7°	Par con colui c'ha si benigno aspetto, 104	į.
	Ricordivi, dicea, de'maladetti		Guardate là, come si batte il petto.	
n -	Teseo combatter co'doppi petti;		Della sua palma, sospirando, letto.	
PAR.	Poro n'è data, perchè fur negletti 56	100	Voi siete quasi entomata in difetto, 128	J
۳	Ond'io a lei: Ne'mirabili aspetti Che vi trasmuta da'primi concetti.		Come, per sostentar solaie o tetto,	
8°	Producerebbe sì li suoi effetti, 107	150	Si vede giunger le ginocchia al petto, Non ti fia grave, ma fieti diletto, 32	
٠	E ciò esser non può, se gl'intelletti	10	Poi giunti fummo all'angal benedetto,	,
	E manco 'l primo che non gli ha perfetti.		Ad un scaleo vie men che gli altri eretto.	
20°	È la radice tua da quegli aspetti 131	17*	Ma l'altro puote errar per malo obbietto, 95	
	E voi, mortali, tenetevi stretti		Mentre ch'egli è ne'primi ben diretto,	
	Non conosciamo ancor tutti gli eletti:		Esser non può cagion di mal diletto;	
<b>80°</b>	Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti 44	18*	Nè si dimostra ma che per effette, 53	į
	Come subito lampo che discetti		Però, là onde venga lo intelletto	
	Dell'atto l'occhio di più forti obietti;	00-	E de primi appetibili l'affetto;	
	etto	220	E prendemmo la via con men sospetto 125	)
f	<b>.</b>		Elli givan dinanzi, ed io soletto	
NF.	Cortese i fu, pensando l'alto effetto, 17	930	Ch'a poetar mi davano intelletto. Tempo futuro m'è già nel cospetto. 99	
_	Non pare indegno ad nomo d'intelletto: Nell'empireo ciel per padre eletto:	20	Tempo futuro m'è già nel cospetto, 99 Nel qual sarà in pergamo interdetto	
	Qui si convien lasciare ogni sospetto; 14		L'andar mostrando con le poppe il petto.	
-			The state of the s	

<b>25°</b>	Dall'anima il possibile intelletto, 65	l	Presso e lontano li nè pon nè leva,	
	Apri alla verità che viene il petto,		La logge natural nulla rilieva.	
074	L'articolar del cerebro è perfetto,	380	M'appropinquava, si com'io doveva	€i
21-	Posse orizzonte fatto d'un aspetto, 71	l	Bernardo m'accennava, e sorrideva,	
	Ciascun di noi d'un grado fece letto;	ł	Già per me stesso tal qual ei voleva;	
900	La possa del salir più che 'l dilotto. Cominciò ella, in questo luogo eletto 77	1	676	
20	Maravigliando tienvi alcun sospetto;	INF.	Nè lo profondo inferno gli riceve.	41
	Che puote disnebbiar vostro intelletto.	30	Ed io: Maestro, che è tanto greve	-1
200	Giurato avria poco lontano aspetto, 149	•	Rispose: Dicerolti molto brevo.	
	E quando 'l carro a me fu dirimpetto,	6•	Eterna, maledetta, fredda e grove:	8
	Parvero aver l'andar più interdetto,	l	Grandine grossa, e acqua tinta, e neve	-
80°	Lor compatire a me, più che se detto 95		Pute la terra che questo riceve.	
	Lo giel, che m'era intorno al cuor ristretto,	28•	Tu che forse vedrai il sole in breve,	56
	Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.	1	Si di vivanda, che stretta di neve	
83•	La giustizia di Dio nell'interdetto 71	l_	Ch'altrimenti acquistar non saria leve.	
	Ma, perch'io veggio te nello intelletto	PUR.	Ed esser mi parea troppo più lieve,	116
_	Si che t'abbaglia il lume del mio detto,	12*	Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve	
	Della neve riman nudo'l suggetto 107		Per me fatica andando si riceve?	
2°	Così rimaso te nello intelletto	21°	Di quel che il ciclo in sè da sè riceve,	44
	Che ti tremolerà nel suo aspetto	1	Perchè non pioggia, non grando, non ne	ve,
8*	Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto, 1	050	Che la scaletta de tre gradi breve,	
•••	Provando e riprovando, il dolce aspetto;	25	Figlio, la mente tua guarda e ricevo,	33
11.	Con quel consiglio nel quale ogni aspetto 29	1	Sangue perfetto, che mai non si beve	
	Però ch'andasse ver lo suo diletto		Quasi alimento che di mensa leve,	
100	Disposò lei col sangue benedetto, Vedrai aver solamente rispetto 107		evi	
10.	Con questa distinzion prendi il mio detto;	Pmp	Che portar quinci, sì che mondi e lievi	35
	Del primo padre e del nostro Diletto.		Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi	30
150	Ma per necessità; chè 'l suo concetto 41		Che secondo'l disio vostro vi levi.	
10	E quando l'arco dell'ardente affetto	PAR.	Per le sorrise parolette brett,	95
	Invêr lo segno del nostro intelletto;	1°	E dissi: Già contento requievi	•0
18*	Che, rimirando lei, lo mio affetto 14	1 -	Com'io trascenda questi corpi lievi.	
	Fin che il piacere eterno, che diretto	18°	Fai gloriosi, e rendigli longevi,	83
	Mi contentava col secondo aspetto,		Illustrami di te, sì ch'io rilevi	
28°	Con la sua cima, sì che l'alto affetto 125	İ	Paia tua possa in questi versi brevi.	
	Indi rimuser li nel mio cospetto,	83°	Così al vento nello foglie lievi	63
	Che mai da me non si parti il diletto.		O somma luce, che tanto ti lievi	
24*	Devota, per lo tuo ardente affetto 29		Ripresta un poco di quel che parevi;	
	Poscia, fermato il fuoco benedetto,		evole	
	Che favellò così, com'io ho detto.	L		
25*		INF.	Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,	63
	Questi è colui che giacque sopra il petto	24	Parlando andava per non parer flevole,	
000	Di su la croce al grande ufficio eletto.		A parole formar disconvenevole.	
28	Si chiaman Troni del divino aspetto, 104	1	STE	
	E déi saver che tutti hanno diletto.	D	.In che la sua famiglia men persevra,	11
000	Nel Vero, in che si queta ogn'intelletto. Che tu discerni, con tanto diletto, 53		Onde Bestrice, ch'era un poco scevra,	11
29-		10	Al primo fallo scritto di Ginevra.	
	Principio del cader fu il maladetto, Da tutti i pesi del mondo costretto.	ļ	Al primo mano acrisso di Ginovia.	
924	In tanto amore ed in tanto diletto, 62	1	OZIA	
-	Le menti tutte in suo lieto cospetto		Sembiava carca nella sua magrezza,	50
	Diversamente; e qui basti l'effetto.	1°	Questa mi porse tanto di gravezza	٠,
889		1	Ch'io perdei la speranza dell'altezza.	
	Che volgersi da lei per altro aspetto 101 Perocchè 'l ben, ch'è del volere obbietto,	PUB	.Ch' i' mi trassi oltre per aver contexza	29
	È difettivo ciò ch'è lì perfetto.	20	Esso parlava ancor della larghezza	
			Per condurre ad onor lor giovinezza.	
	8V&	24*	Già di bere a Forlì con men secchezza,	83
Por	. Ascoltando I mio Duca, che diceva 14		Ma, come fa chi guarda, e poi fa presza	
16	' lo sentia voci; e ciascuna pareva	١	Cho più parea di me voler contezza.	
	L'Agnel di Dio, che le peccata leva.	24		146
24	Legno è più su che fu morso da Eva. 116	1	Tai mi senti un vento dar per metra	
	Sì tra le frasche non so chi diceva;	D	Che fe sentir d'ambresia l'orezza;	
00	Oltre andavam dal lato che si leva.		Esì com'uom che suo parlar non spezza	
29	'E quel durando più e più splendeva, 20	5°	Lo maggior don, che Dio per sua largher Più conformato, e quel ch'ei più apprez	LZA.
	Ed una melodia dolce correva Mi fe riprender l'ardimento d'Eva,	160	Voi mi date a parlar tutta baldezza;	17
PAT	L. Nel transito del vento, e poi si leva Se		Per tanti rivi s'empie d'allegrezza	**
26	Fec'io in tanto in quanto ella diceva,	Ί	Perchè può sostener che non si spezza.	
	Un disio di parlare ond'io ardeva:	240	Mente danzando, dalla sua ricchezza	17
70	Non si smarriva, ma tutto prendeva 119		Di quella ch'io notai di più bellezza	••
			-	

	RIMARIO DELLLA		7141	NA COMMEDIA.	Lix
	Che nullo vi lasciò di più chiarezza;			Attraversato e nudo è per la via,	
950	Inclita vita, per cui la larghezza	29		Qualunque passa com'ei pesa pria:	
20	Fa risonar la Speme in questa altezza;	20	240	Meglio di lena ch' i' non mi sentia;	59
	Quante Gesù a'tre fe più chiarozza.			Su per lo scoglio prendemmo la via,	0,5
970	Dell'universo, però che mia ebbrezza	5		Ed erto più assai che quel di pria.	
	O gioia! o ineffabile allegrezza!	•	260	Che n'avean fatto i borni scender pria,	14
	O senza brama sicura ricchezza!			E proseguendo la solinga via	4.7
200		40		Lo piè sanza la man non si spedia.	
	Vedi l'eccelso omai e la larghezza		27*	Per non dir più, e già da noi sen gia	2
	Speculi fatti s'ha, in che si spezza.			Quando un'altra, che dietro a lei venia	
200		16		Per un confuso suon che fuor n'uscia.	•
	La vista mia nell'ampio e nell'altezza		820	Tu hai dallato quel di Beccheria,	119
	Il quanto e il quale di quella allegrezza.			Gianni del Soldanier credo che sia	
82*		86		Ch'aprì Faenza quando si dormia.	
	Jo vidi sopra lei tanta allegrezza		Pur	Per lui campare, e non c'era altra via	62
	Create a trasvolar per quella altezza.		1°	Mostrat ho lui tutta la gente ria;	
	- ·			Che purgan sè sotto la tua balia.	
	8220		3°	Possa trascorrer la infinita via,	83
INP.	Grand'arco, tra la ripa secca e'l mézzo, I	28		State contenti, umana gente, al quia;	
70	Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.			Mestier non era partorir Maria;	
10°	Lasciammo'l muro, e gimmo in vêr lo mezzo 1	34	5°	E riposato della lunga via,	181
	Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo	- 1		Ricorditi di me, che son la Pia:	
17°	Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo, t	83		Salsi colui che innanellata pria,	
	Quale colui, ch'è sì presso al riprezzo	- 1	8°	Ma nelle facce l'occhio si smarria,	35
_	E triema tutto pur guardando il rezzo,	- 1		Ambo vegnon del grembo di Maria,	
32°	Fatti per freddo; onde mi vien ribrezzo,	71		Per lo serpente che verrà via via.	
	E mentre ch'andavamo in ver lo mezzo,	ı	9°	Quando l'anima tua dentro dormia	53
	Ed io tremava nell'eterno rezzo:	- 1		Venne una donna, e disse: Io son Lucia	:
	4	- 1	• • • •	Sì l'agevolerò per la sua via.	
_	****	ا۔.	130	Buon ti sara, per alleggiar la via,	14
INF.	Del diavol vizi assai; tra' quali udi', 1	13		Come, perchè di lor memoria sia,	
23	Appresso'l Duca a gran passi sen gi,	- 1		Portan segnato quel ch'egli eran pria;	
~~~	Ond'io dagl'incarcati mi parti'		120	Altri rimondo qui la vita ria.	107
285		32		Savia non fui, avvegna che Sapia	
	E tutti gli altri, che tu vedi qui,	- 1	14°	Più lieta assai, che di ventura mia.	
D	Fur, vivi; e però son fessi così.	۱.,	14	,	110
		74		O Brettinoro, chè non fuggi via,	
23-	Ed io a lui: Forese, da quel di	- 1	100	E molta gente per non esser ria?	00
D	Cinqu'anni non son volti insino a qui.	98	10	Liberi soggiacete; e quella cria	80
	Sperent in ie di sopra noi s'udì, Poscia tra esse un lume si schiarì,	20		Però, se il mondo presente disvia, Ed io te ne sarò or vera spia.	
20	Il verno avrebbe un mese d'un sol dì.	- 1	170	Dentro da sè, che di fuor non venía	23
	II verme watened an meso a an sor ar.	- 1		Poi piovve dentro all'alta fantasia	20
	ia	- 1		Nella sua vista, e cotal si moria.	
Twe.	Non lascia altrui passar per la sua via,	95	200	Ed io attento all'ombre, che sentia	17
10	Ed ha natura sì malvagia e ria,	١		E per ventura udi': Dolce Maria:	
_	E dopo 'l pasto ha più fame che pria.	- [		Come fa donna che in partorir sia;	
4°		35	21•	Che Cristo apparve a'duo ch'erano in v	ia 8
_	Non era lunga ancor la nostra via	٦		Ci apparve un'ombra, e dietro a noi ver	iia.
	Ch'emisperio di tenebre vincia.	- 1		Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria,	
11°		59	22°	Antigone, Deifile ed Argía,	110
	Per l'altro modo quell'amor s'obblia			Vedesi quella che mostro Langia;	
	Di che la fede spezial si cria:	- 1		E con le suore sue Deidamia.	
13°		38	28°	Subitamente cosa che disvia	88
	Come d'un tizzo verde, ch'arso sia	- (		Una Donna soletta, che si gia	
	E cigola per vento che va via;	- 1		Ond'era pinta tutta la sua via.	
18•	Della sua scuriada, e disse: Via,	35	82°	Così di Moisè come d'Elia,	80
	Io mi raggiunsi con la Scorta mia:	- 1		Tal torna io, e vidi quella pia	
_	Dove uno scoglio della ripa uscia.	- 1		Fu de'miei passi lungo 'l flume pria;	
19*		92	33°	Or tre or quattre, dolce salmedia	2
	Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia	- 1		E Beatrice sospirosa e pia	
	Nel luogo che perdè l'anima ria.		_	Più alla Croce si cambio Maria.	
20°		14		Pontano igualemente; e però pria	26
	Forse per forza già di parlasia	- 1	4°	De Serafin colui che più s'india,	
	Ma io nol vidi, ne credo che sia.		<b>r</b> 0	Qual prender vuogli, io dico, non Maria	
23		58	5°	Trarsi ver noi; ed in ciascun s'udia:	104
	E Ciriatto, a cui di bocca uscia	1		E sì come ciascuno a noi venia,	
	Gli fe sentir come l'una sdrucia.	J	æ	Nel folgor chiaro che di lei uscia.	00
23	Taciti, soli e sanza compagnia,	4	7	Ben sottilmente) per alcuna via,	89
000	Come i frati minor vanno per via.	ام		O che Dio, solo per sua cortesia	
23*	Consigliò i Farisci, che convenia	16		Avesse satisfatto a sua follia.	

LX	RIMARIO DELI	<b>A</b> 1	DIVI	NA COMMEDIA.	
12°	Mi mosse la inflammata cortesia E mosse meco questa compagnia.	143		Alla passion da che ciascun si spicca, Io pur sorrisi, come l'uom che ammicca;	107
14°	Di quegli spirti, con tal melodia, Ed io udii nella luce più dia	82		Negli occhi, ove 'l sombiante più si ficca icch	
220	Forse qual fu dell'angelo a Maria. Da terra i piedi; e la regola mia	74	Inp.	Di verno la Danoia in Austericch,	26
	Le mura, che soleano esser badia,	••	82•	Com'era quivi: chè, se Tabernicch Non avria pur dall'orlo fatto cricch.	
2 <b>3°</b>	Sacca son piene di farina ria. Che seguirai tuo Figlio, e farai dia Così la circulata melodia	107		icchi	
	Facean sonar lo nome di Maria.		Int.	Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi	<b>, \$</b> 2
25°	Ma quei la distillò nel mio cor pria, Sperino in te, nell'alta teodía	71	80	Oh, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi A dir chi è, pria che di qui si spicchi.	
0.49	E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?		Pur	In più posseditor faccia più ricchi Ed egli a me: Perocchè tu rificchi	62
20	L'anima tua; e fa ragion che sia Perchè la Donna, che per questa dia	0	10	Di vera luce tenebre dispicchi.	
90*	La virtù ch'ebbe la man d'Anania. Di colui ch'abbelliva di Maria,	107		iochia	
-	Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,		INV.		101
	Tutta è in lui, e sì volem che sia:		18	Quindi sentimmo gente che si nicchia È sè medesma con le palme picchia.	
D	iba	00			116
	.Dietro pensando a ciò che si preliba, Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba:		1	Già scorger puoi come ciascun si picchia	<b>L</b>
24°	Quella materia ond io son fatto scriba. Del benedetto Agnello, il qual vi ciba	2		iccia	
	Se per grazia di Dio questi preliba	-	Int.	Ancor li piedi nell'arena arsiccia:	74
	Anzi che morte tempo gli prescriba,		14	Tacendo divenimmo là ve spiccia Lo cui ressore ancor mi raccapriccia.	
Dom	ibo	128	22°	Ma come s'appressava Barbariccia,	29
31°	L'anima mia gustava di quel cibo, Se dimostrando del più alto tribo	1.00		Io vidi, ed anche'l cuor mi s'accapriccia. Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia.	
	Danzando al loro angelico caribo.		Pur	D'una petrina ruvida ed arsiccia, Lo terzo che di sopra s'ammassiccia,	93
D	ibra		ľ	Come sangue che fuor di vena spiccia.	
27°	Si come quando i primi raggi vibra Cadendo Ibero sotto l'alta Libra,	1		ice	
PAR. 20°	Coperti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra,	2	INT. 5°	Che ricordarsi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima radice	122
20	Cambiando l'emisperio, si dilibra,			Farò come colui che piange e dica.	
	ica		3°	Nipote di Cestanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice	113
Inp.	Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica	74	60	E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice,	
•	Fin che alla terra ciascuno s'abbica;		١	Non so se intendi: io dico di Beatrice:	72
260	Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corne della fiamma antica	83	11*	Di questo monte, ridente e felice. E lasse, su per la prima cornice,	29
904	Pur come quella, cui vento affatica.			Be di la sempre ben per noi si dice,	
30-	Li denti addosso non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'anima antica	85	17*	Da quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cornice,	181
Pro	Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma posto ch'io 'l dica,	74		Altro ben è che non fa l'uom felice:	
16°	E libero voler, che, se fatica	"	23°		123
23°	Poi vince tutto, se ben si notrica. Nelle femmino sue è più pudica	95		Virgilio è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice	
	O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica?		28°	L'età dell'oro e suo stato felice,	140
26°	Cui non sarà quest'ora molto antica, B'ammusa l'una con l'altra formica,	85		Qui fu innocente l'umana radice; Nettare è questo di che ciascun dica.	
	Tosto che parton l'accoglienza amica, Sopraggridar ciascuna s'affatica;		80°	Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatrice	71
81°	Verde, pareami più sè stessa antica	83	000	Non sapei tu, che qui l'uomo è felice?	
	Di penter sì mi punse ivi l'ortica, Più nel suo amor, più mi si fe nimica.		32°	Bovra me starsi, che conducitrice E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice?	83
PAR.	Ben si convien che la lunga fatica Fiorenza dontro dalla cerchia antica,	95	PAR	Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B e per ICE,	14
	Si stava in pace, sobria e pudica.		70	Poco sofferse me cotal Beatrice,	1.5
_	ioca		12*	Tal, che nel fuoco faria l'uom felice: Trovato in terra dalla sua nutrice,	77
ЯТ. 29°	Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca, E Niccolò, che la costuma ricca	125		O padre suo veramente Felice!	••
- ;	Nell'orto, dove tal seme s'appicca:		140	Se interpretata val come si dice! Del suo parlare e di quel di Beatrice,	8
				·	

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. LXI
A costui fa mestieri (e nol vi dice D'un altro vero andare alla radice. 15° Pure aspettando, io fui la tua radice: 89	
Poscia mi disse: Quel, da cui si dice Girato ha 'l monto in la prima cornice, 24° Vid'io uscire un fuoco si felice, E tre fiate intorno di Beatrice	Dimmi se son dannati, ed in qual vico.  Par. Gli concedette, in mano a quel ch'io dico, 89  6° Or qui t'ammira in ciò ch'io ti roplico:  Della vendetta del peccato antico.
Che la mia fantasia nol mi ridice; 25° Quando mi volsi per veder Beatrice, 137	17° Ho io appreso quel che, s'io'l ridico E s'io al vero son timido amico,
Presso di lei, e nel mondo felice!  30° Per che tornar con gli occhi a Beatrice 14 Se quanto infino a qui di lei si dice Poco sarebbe a fornir questa vice.	Che questo tempo chiameranno antico. 28° Solo prodotto fosti, o padre antico, Devoto quanto posso, a te supplico E, per udirti tosto, non la dico.
iche	ida
25° Da indi in qua mi fur le serpi amiche;	INF. Che tu mi segui; ed ie saro tua guida, 113 1° Ov'udirai le disperate strida,
Come dicesse: I' non vo' che più diche: 29° Cascaron tutti, e poi le genti antiche, Si ristorar di seme di formiche;	Questo modo di retro par ch'uccida
PAR. Di lei; ed emmi a grado che tu diche 25° Ed io: Le nuove e le scritture antiche	Noi ci movemmo colla scorta fida
Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche, iehi	Ove i bolliti facean alte strida.  14º D'acque e di frende; che si chiama Ida; 98  Rea la scelse già per cuna fida
CAR. Filippi, Greci, Ormanni e Alberichi, 16° E vidi, così grandi come antichi, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.	Quando piangea, vi facea far le grida.  Pun. Che dietro a piedi di si fatta guida 62  5° Ed uno incominciò: Ciascun si fida  Pur che 'l voler non possa non ricida.
ici	16° Onde la Scorta mia saputa e fida E
INT. Che parton poi tra lor le peccatrici, 80 14° Lo fondo suo ed ambo le pendici Perch'io m'accorsi che'l passo era lici.	Sì come cieco va dietro a sua guida In cosa cho l' molesti o forse ancida; 20° Cui traditore e ladro e patricida E la miseria dell'avaro Mida,
Pur. Menane, disse, dunque là ve dici 69 7° Poco allungati c'eravam di lici, A guisa che i valloni sceman quici.	Per la qual sempre convien che si rida. Par. Dritti nel lume della dolce Guida, 23
PAR. Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici, 62 8° Ma dimmi: Voi, che siete qui felici,	3° Non ti maravigliar perch'io sorrida, Pol sopra il vero ancor lo piè non fida. 5° E il pastor della Chiesa che vi guida: 57
Per più vedere o per più farvi amici?  8° Diversamente per diversi uffici?  Sì venne deducendo insino a quici;	Se mala cupidigia altro vi grida,
Convien de vostri effetti le radici: 12 Da Bagnoregio, che ne grandi ufici Illuminato ed Agostin son quici,	In sè sicura e anche a lui più fida, Che quinci e quindi le fosser per guida.
Che nel capestro a Dio si fero amici. 17° Saranno ancora sì, che i suoi nimici 86	
A lui t'aspetta ed a'suoi benefici: Cambiando condizion ricchi e mendici:	22° Oppresso di stupore alla mia Guida 1 Sempre colà dove più si confida.
32° Andro parlando, e nota i gran patrici 116 Quei duo che seggon lassu più felici, Son d'esta rosa quasi duo radici.	20° A predicare, e pur che ben si rida, Ma tale uccel nel becchetto s'annida, La perdonanza di che si confida;
icle	iddi
PAR Soles creder lo mondo in suo periclo, 8° Raggiasse, volta nel terzo epiciclo; ico	INF. Nuove travaglie e pene, quante ie viddi? 20 7° Come fa l'onda là sovra Cariddi, Così convien che qui la gente riddi.
[Nr. Parlando più assai ch'io non ridico: 118	l .
Indi s'ascose: ed io in ver l'antico	INF. Rispose, poi che lacriman mi vide, 92 1° Chè questa bestia, per la qual tu gride,
A quel parlar, che mi parea nimico.  15° Che discese di Fiesole ab antico, Ti si farà, per tuo ben far, nimico.	Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: 5° Gridò Minòs a me, quando mi vide, Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:
Si disc nvien fruttar lo dolce fico.	E'I Duca mio a lui: Perchè pur gride? PAR. Fu da Demofoonte; nè Alcide 101
	9° Non però qui si pente, ma si ride,

LA i	KLIVARIO DELLIA DI	LVIC	ia Commedia.	
	Del cui latino Agostin si provide.		Rd ecco pianger e cantur s'udie, Tal, che diletto e doglia parturie.	
<b>2</b> 8°	Che pria turbava, sì che il ciel ne ride Così fec'io, poi che mi provvide E, come stella in cielo, il ver si vide.	25°	Rispose Stazio, là dove tu sie, Poi cominciò: Se le parole mie, Lume ti fieno al come che tu die.	82
	idi	<b>80°</b>	Del carro stando, alle sustanzie pie Voi vigilate nell'eterno die,	101
	O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi, Io cominciai: Poeta che mi guidi, Primo che all'alto passo tu mi fidi.	Par.	Passo, che faccia il secol per sue vie; Di proceder per tutte le sue vie Nè tra l'ultima notte e'l primo die	110
26°	Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; 20 Perchè non corra, che virtù nol guidi;	16°	O per l'una o per l'altro fue, e fie Sì che, se non s'appon di die in die, Dal voi, che prima Roma sofferie,	8
Pur.	M'ha dato'l ben, ch'io stesso nol m'invidi. D'esser abbandonato, quando io vidi 20 E'l mio Conforto: Perchè pur diffidi,		Ricominciaron le parole mie:	
7•	Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?	Pur. 26°	E l'altra: Nella vacca entra Pasife Poi come gru, ch'alle montagne Rife	41
17•	Tra color non vogliate ch'io vi guidi. In giugnere a veder, com'io rividi Sì pareggiando i miei co'passi fidi		Queste del giel, quelle del sole schife;  ifo	
	A'raggi morti già ne'bassi lidi. Detto mi fu; e da Beatrice: Di'di' 122	Iнр. 81°	Mettine giuso (e non ten venga schifo) Non ci far ire a Tizio nè a Tifo:	122
5° 18°	Perch'ei corrusca sì come tu ridi; Del mio Conforto; e quale io allor vidi		Però ti china, e non torcer lo grifo.  iga	
18*	Non perch'io pur del mio parlar diffidi, Sovra sè tanto, s'altri non la guidi. La testa e'l collo d'un'aquila vidi 107	Ing. 5°	Facendo in aer di sè lunga riga; Ombre portate dalla detta briga:	47
	Quei, che dipinge lì, non ha chi l guidi, Quella virtù che è forma per li nidi.		Genti, che l'aer nero sì gastiga? .Dicendo: Vedi, sola questa riga Non però che altra cosa desse briga,	53
	O isplendor di Dio, per cu'io vidi Dammi virtude a dir com'io lo vidi.		Quella col non poter la voglia intriga. Se non mi credi, pon mente alla spiga, In sul paese ch'Adige e Po riga	113
88"	Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi, 122 O luce eterna, che sola in te sidi, Ed intendente, to ami ed arridi!	Par 8°	Prima che Federigo avesse briga: Di quella terra che I Danubio riga E la bella Trinacria, che caliga	65
_	idie	1	Che riceve da Euro maggior briga. Onde l'orto cattolico si riga,	104
17°	Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie 95 Non vo' però, che s'tuoi vicini invidie, Vie più là che il punir di lor perfidie.		Se tal fu l'una rota della biga, E vinse in campo la sua civil briga.	
	idio	-	ige	
	Del misero Sabello e di Nassidio, 95 Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:	7°	. E noi in compagnia dell'onde bige, Una palude fa, c'ha nome Stige, Appiè delle maligne piagge grige.	104
	Converte, poetando, io non l'invidio: ido	PAE 31°	a. Ma nulla mi facea, che sua effige O Donna, in cui la mia speranza vige,	77
Inp.	Con l'ali aperte e ferme al dolce nido 83 Cotali uscir della schiera ov'è Dido,	38	In inferno lasciar le tue vestige; Mi parve pinta della nostra effige, Qual è il geomètra che tutto s'affigo	131
Pur 11	Sì forte fu l'affettuoso grido. L'Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, 95 'Così ha tolto l'uno all'altro Guido		Pensando, quel principio ond'egli indig igge	e;
20	Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.  Pria che Latona in lei facesse il nido Poi cominciò da tutte parti un grido	Pt1 25	2. Chè'l Sole aves lo cerchio di merigge Per che, come fa l'uom che non s'affigg	2 70,
28	Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.  Per mareggiare intra Sesto ed Abido,  Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,	33	Se di bisogno stimolo il trafigge; Teneva 'l Sole il cerchio di merigge, Quando s'affisser, si come s'affigge Se truova novitate in suo vestigge,	104
Par 8°	All'umana natura per suo nido, a.Di sagrifici e di votivo grido Ma Dione onoravano e Cupido,		igi e. Di ma son neti i Filippi e i Inici	EO
-	E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido,	20	B. Di me son nati i Filippi e i Luigi, Figliuol fui d'un beccaio di Parigi, Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi	. 50
T		.l	igio	-
1N1 27	c. Che la madre mi diè, l'opere mie 74 Gli accorgimenti e le coperte vie		a.Tutto m'offersi pronto al suo servigio,	104
	Ch'al fine della terra il suono uscie,	26	* Ed egli a me: tu lasci tal vestigio, Che Lete nol può torre nè far bigio.	141

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. LXIII
PAR. Non è, se non di quella alcun vestigio  Tu vuoi saper se con altro servigio, Che l'anima sicuri di litigio.	Nà gli gravò viltà di cuor le ciglia, Nè per parer dispetto a maraviglia. 15° Favoleggiava con la sua famiglia 125
igli	Saria tenuta allor tal maraviglia, Qual or saria Cincinnato e Corniglia.
INF. E volser contra lui tutti i roncigli: 7 21º Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,	1 19° Per giudicar da lungi mille miglia 80 Certo a colui che meco s'assottiglia, Da dubitar sarebbe a maraviglia.
E poi di roncigliarmi si consigli.  30° Che veggendo la moglio co'due figli Grido: Tendiam le reti, sì ch'io pigli	27° Nel primo aspetto, della bella figlia Tu, perchè non ti facci maraviglia,
E poi distese i dispietati artigli, Pur. Mi disse, di parlar; ma parla, e digli 119	Onde si svia l'umana famiglia. 28° Sufficienti, non è maraviglia: 59 Così la Donna mia; poi disse: Piglia
21° Ond'io: Forse che tu ti maravigli, Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. 29° Erano abituati; ma di gigli 140	Ed intorno da esso t'assottiglia. 32º Tanto contenta di mirar sua figlia, 184
Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Che tutti ardesser di sopra da'cigli.	Quando chinavi a ruinar le ciglia.
PAR. Co'Guelfi suoi; ma tema degli artigli 107 6° Molte fiate già pianser i figli	íglio
Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.	INF. Lungo la proda del bollor vermiglio, 101
19° Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli, 95 Cotal si fece, e sì levai li cigli,	Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.
Moves sospinte da tanti consigli.	22º Disse; e presegli 'l braccio col ronciglio, 71
23° Carne si fece; quivi son li gigli, Così Beatrice. Ed io, che a'suoi consigli	Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio Si volse intorno intorno con mal piglio.
Alla battaglia de'debili cigli.	24° Lo Duca a me si volse con quel piglio 20
iglia	Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Ben la ruina, e diedemi di piglio.
INF. Che balenò una luce vermiglia, 134	Pur. 0 è mutato in ciel nuovo consiglio, 47
3° E caddi, come l'uom cui sonno piglia.	Depart mi fo le combe e l'airlie
4 Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia, 128 Poi che innalzai un poco più le ciglia,	3° Ecco di qua chi ne darà consiglio, 62
Seder tra filosofica famiglia.	Guardo allora, e con libero piglio
15° E sì vêr noi aguzzavan le ciglia, 20	E tu ferma la speme, dolce figlio. 7° Fu meglio assai cho Vincislao suo figlio 101
Così adocchiato da cotal famiglia, Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia!	E quel Nasetto, che stretto a consiglio
25° Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, 47	Morì fuggendo e disflorando 'l giglio:
Com'io tenes levate in lor le ciglia,	28° Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, 59 Ed egli a me: Dell'eterno consiglio
Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. 28° E tronco'l naso infin sotto le ciglia, 65	Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio.
Restato a riguardar per maraviglia	27° Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio
Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; 80° Con tutto ch'ella volge undici miglia, 86	Allor she il goldo diventò moumiglic.
80° Con tutto ch'ella volge undici miglia, 86 Io son per lor tra sì fatta famiglia:	Par. Quella per madre sua, questo per figlio, 8
Ch'avean ben tre carati di mondiglia.	8° E da costel, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da ciglio.
S4° E contra'l suo Fattore alzò lo ciglia 35 Oh quanto parve a me gran meraviglia,	16° E giusto I popol suo tanto, che I giglio 152
L'una dinanzi, e quella era vermiglia;	Ne per division fatto vermiglio.
Pre. E vidile guardar per maraviglia 8	20° In quanto effetto fu del suo consiglio, 41 De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio,
5° Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?	La vedovella consolò del figlio.
7° Súbita vede, ond'ei si maraviglia, 11	33° Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,
Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia.	Zormino noso u cocino consigno,
11º Spazio all'eterno, che un muover di ciglia 107	igna
Colui che del cammin sì poco piglia	INF. Di Logodoro; e a dir di Sardigna 89
Ed ora appena in Siena sen pispiglia, 14° Poichè gita se n'è la tua famiglia, 113	22° Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna,
Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia,	Pun.Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? 98
Che di figliar tai conti più s'impiglia.  18° Innata v'è la virtù che consiglia. 62	14° Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?
15° Innata v'è la virtù che consiglia, 62 Quest'è il principio là onde si piglia	Verga gentil di picciola gramigna? 32º A se traendo la coda maligna, 134
Che buoni amori o rei accoglie e viglia.	Quel che rimase, come di gramigna
23° Per sè o per suo ciel, concepo e figlia 113 Non parrebbe di là poi maraviglia,	Forse con intenzion casta e benigna) PAR. Tal che si mise a circuir la vigna, 86
Senza seme palese vi s'appiglia.	12° Ed alla sedia, che fu già benigna
PAR.A tanta altezza, non è maraviglia, 47	Ma per colui che siede e che traligna.
10° Tal'era quivi la quarta famiglia Mostrando come spira e come figlia.	16° Del villan d'Aguglion, di quel da Signa, 56 Se la gente, ch'al mondo più traligna,
11° Con la sua donna, e con quella famiglia 86	Ma, come madre a suo figliuol, benigna,

	igne	PAR.	.Ed anche per le voci puerili,	4
T			Or dubbii tu, e dubitando sili; In che ti stringon li pensier sottili.	
	Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20 Andiam, chè la via lunga ne sospigne,	ł		
	Nel primo cerchio che l'abisso cigne.	!	ilia	
	Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne 98 Ma leggi Ezechfel, che li dipigne		Dalla man destra mi lasciai Sibilia,	11
20	Venir con vento, con nube e con igne;	20	O frati, dissi, che per cento milia A questa tanto picciola vigilia	
	Alon cinger la luce, che l dipigne, 23	PAR.	.(Si nescia è la sua subita vigilia)	7
28	Distante interno al punto un cerchio d'igne	26*	Così degli occhi miei ogni quisquilia	
	Quel moto che più toste il monde cigne;		Che rifulgeva più di mille milia;	
	igno	l	ilio .	
Inp. 5°	A noi venendo per l'aer maligno, 86	INF.		125
•	O animal grazioso e benigno, Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno:	23	Allor vid'io maravigliar Virgilio Tanto vilmente nell'eterno esilio.	
15•	Veggendo 'l cielo a te così benigno. 59	PUR.	. Noi ci volgemmo subito, e Virgilio	14
	Ma quell'ingrato popolo maligno,	21°	Poi cominciò: Nel beato concilio	
180	E tiene ancor del monte e del macigno, Tutto di pietra e di color ferrigno,	D	Che me rilega nell'eterno esilio.	13
	Nel dritto mezzo del campo maligno	23°	.Che s'acquistò piangendo nell'esilio Quivi trionfa, sotto l'alto filio	13
_	Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.	1	E con l'antico e col nuovo concilio,	
	Parlare in modo soave e benigno, 44 Con l'ale aperte che parean di cigno,	26°	Fu per sè la cagion di tanto esilio,	116
10	Tra i duo pareti del duro macigno.		Quindi, onde mosse tus Donna Virgilie, Di Sol desiderai questo concilio;	
	igo	i	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Two		_	illa	
	Rispose adunque: Io son Frate Alberigo,	INF.	Per cui morio la vergine Camilla, Questi la caccerà per ogni villa,	10
	Che qui riprendo dattero per figo.	1	Là onde invidia prima dipartilla.	
	igri	23°	Sovra'l bel flume d'Arno alla gran villa	. 9
Pur	.Qual sotto foglie verdi e rami nigri 110	J	Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, E che pena è in voi che sì sfavilla?	
	Dinanzi ad esse Eufratès e Tigri		Giù per le gote, che 'l dolor distilla,	5
	È quasi amici dipartirsi pigri.	15°	E dir: Se tu se' sire della villa,	
	ii	D	Ed onde ogni scienzia disfavilla,	6
IKY.	Dimandal, disse, ancor, se più disii 62	70	Ogni livore, ardendo in sè sfavilla. Ciò che da lei senza mezzo distilla	0
22•	Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:	1	La sua imprenta, quand'ella sigilla.	
Desp	Sotto la poce? E quegli: Io mi partii Cinquecento anni e più, pur me sentii 68	9°	Che qui appresso me così scintilla,	11:
21°	Però sentiste il tremoto, e li pii	Ί	Or sappi, che là entro si tranquilla Di lei nel sommo grado si sigilla.	
_	A quel Signor, che tosto su gl'invii.	20°	Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla	., 3
PAR 5°	. Noi semo accesi: e però, se disii 119 Così da un di quelli spirti pii	7	Colui, che luce in mezzo per pupilla,	
J	Sicuramente, e credi come a Dil.	940	Che l'arca traslatò di villa in villa. Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla	143
8,	Sempre col canto di que' fuochi pii 77	-	Quest'è il principio, quest'è la favilla	
	Perchè non satisface a'miei disii?	l	E, come stella in cielo, in me scintilla.	
83°	S'io m'intuassi, come tu t'immii. Nel qual non si può creder che s'invii 44	28°	Non altrimenti ferro disfavilla L'incendio lor seguiva ogni scintilla;	88
	Ed io, ch'al fine di tutti i disii		Più che 'l doppiar degli scacchi, s'immil	la.
	L'ardor del desiderio in me finii.	33°	Mia visione, ed ancor mi distilla	65
	ila	1	Così la neve al Sol si disigilla, Si perdea la sentenzia di Sibilla.	
	.Che questi porta e che l'angel proffila, 23			
21°	Ma perchè lei che dì e notte fila,		ille	
	Che Cloto impone a ciascune e compila;	b"	Tempo si volse, e vedi 'l grande Achille, Vedi Paris, Tristano. E più di mille	, 63
	ile	1	Ch'amor di nostra vita dipartille.	
PUB	.Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, 20	12°	E'l gran Chirone, che nutri Achille:	71
8°	lo vidi quello esercito gentile	1	Dinterno al fosso vanno a mille a mille, Del sangue più, che sua colpa sortille.	
12•	Quasi aspettando pallido ed umile: O llion, come te basso e vile	26*	Deidamía ancor si duol d'Achille,	69
	Qual di pennel fu maestro o di stile,		S'ei posson dentro da quello faville	
	Mirar farien ogn' ingegno sottile?	D	E riprego che 'l priego vaglia mille,	
	<b>i</b> 111	21	.Cantai di Tebe, e poi del grande Achille Al mio ardor fur seme le faville,	, 02
Pur	L'antiche leggi, e furon si civili, 140		Onde sono allumati più di mille;	
6°	Verso di te, che fai tanto sottili	PAR	.O ver per acque nitide e tranquille,	11
	Non giugne quel che tu d'ottobre fili.	10	Tornan de'nostri visi le postille	

RIMARIO DELLA	Di	IVIN	A COMMEDIA.	LXV.
Io dubitava, e dicea: Dille dille.	8	280	Ma con piena letizia l'aure prime, Che tenevan bordone alle suo rime,	
UDO mi disseta con le dolci etille.	-		imi	
18° Surgono innumerabili favillo, Risurger parve quindi più di millo Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille;	1   1	20.	Nella mia mente, disso: I cerchi primi Così veloci seguono i suoi vimi E posson quanto a veder son sublimi.	99
illi	1		imia	
PAR. Quanto parevi ardente in que favilli, 1 20° Poscia che i cari e lucidi lapilli, Poser silenzio agli angelici squilli,	4 I	In <b>t.</b> ( 29° (	Che falsai li metalli con alchimia; Com'io fui di natura buona scimia.	137
·illo			immo	
PAR. Da Cristo prese l'ultimo sigillo, 11° Quando a colui ch'a tanto ben sortillo, Ch'egli acquisto nel suo farsi pusillo; 27° Divenisser segnacolo in vessillo, Nè ch'io fossi figura di sigillo		18° /	Poscia con pochi passi divenimmo, Assai leggieramente quel salimmo, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. imo	68
Ond'io sovente arrosso e disfavillo.	I	LNF. E	Benza parlarmi, sì com'io stimo:	35
ile	1	29° (	losi parlammo insino al luogo primo Se più lume vi fosse, tutto ad imo.	
24° Come gli augei che vernan lungo il Nilo	2 P	1° (	D'alcuna nebbia andar davanti al primo Questa isoletta intorno ad imo ad imo,	<b>9</b> 8
FOI VOIBE DIU IN FRATER A VANNO IN HIO.	Ι,	1	Porta de'giunchi sovra'l molle limo.	
PAR. Comincia io, dall'alto primipilo, 5 24° E seguitai: Come il verace stilo	9 1	1	Vè per sè stante, alcuno esser dal primo Besta, se, dividendo, bene stimo,	, 110
Che teco mise Roma nel buon filo,	- L	D 1	Amor nasce in tre modi in vostro lime. Puoco di nube) se l'impeto prime	134
ima	1	1° 1	Non dèi più ammirar se bene stimo,	134
INF. Io dico seguitando, ch'assai prima  S' Gli occhi nostri n'andar suso alla cime	1	(	The d'alto monte scende giuso ad imo.	
8' Gli occhi nostri n'andâr suso alla cima, 13° Parole e sangue: ond'io lascini la cima 4			Reflesso al sommo del mobile primo,	107
S'egli avesse potuto creder prima,	*	ä	3 come clivo in acqua di suo imo pinando è nel verde e ne fioretti opimo	
. Cio c'ha veduto pur colla mia rima			_	,
24° Eletto seco, riguardando prima 2: E come quei che adopera ed istima,		r 1	ina Vena eli enivti con la ena maina	-0
Cosi, levando me su ver la cima			Mena gli spirti con la sua rapina, Quando giungon davanti alla ruina,	<b>3</b> 2
27º Ne fece volger gli occhi alla sua cima.	5	. 1	Bestemmian quivi la virtu divina.	
Come'l bue cicilian che mugghiò prima Che l'avea temperato con sua lima,	12	21° A	riguardar s'alcun se ne sciorina: Prátti avanti, Alichino e Calcabrina,	116
PUR. Allo splendore assai più che prima.	ı		Barbariccia guidi la decina.	
15° Ond'io levai le mani in vêr la cima		23° ]	Contar potrete su per la ruina,	137
Ch'è del soverchio visibile lima.  190 Rivolga I cielo a sè, saprai: ma prima,	اه		o Duca stette un poco a testa china,	
Intra Siestri e Chiaveri s'adima		28° È	colui che i peccator di là uncina. I cui già vidi su n terra Latina,	71
Lo titol del mio sangue fa sua cima.	1	ŀ	timembriti di Pier da Medicina,	
33° Cinque mil'anni e più l'anima prima 6: Dorme lo ingegno tuo, se non istima			Che da Vercello a Marcabò dichina. La valle, onde Bisenzio si dichina,	Ka
Lei tanto, e si travolta nella cima.	1.	Ï	o'un corpo usciro: e tutta la Caina	56
PAR. A giudicar, sì come quei che stima 13		1	egna più d'esser fitta in gelatina:	
13° Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima;	P	7 .au 1 °I	olgiamci indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina.	113
15 Dell'albero che vive della cima, 29			Conobbi il tremolar della marina.	
Spiriti son beati, che giù, prima	8	8• I	i Valdimagra, o di parte vicina	116
Sì ch'ogni musa ne sarebbe opima. 22º Fu frequentato già in su la cima 38			hiamato fui Currado Malaspina: Amici portai l'amor che qui raffina.	
Ed io son quel, che su vi portai prima			a rondinella presso alla mattina,	14
La verità che tanto ci sublima:	1	E	che la mente nostra, pellegrina	
20° Vaghoggia il suo fattor l'anima prima, 83 Come la fronda, che flette la cima	š	A 190 0	lle sue vision quasi è divina;	00
Per la propria virtù che la sublima:	1	S	'anima è qui tra voi, che sia latina; fratel mio, ciascuna è cittadina	92
27° Dell'attendere in su, mi disse: Adima 77		С	he vivesse in Italia peregrina.	
Dall'ora ch'io avea guardato prima, Che fa dal mezzo al fine il primo clima;	1		iangendo forte, e diceva: O regina,	35
290 Alle sustanzie, e quelle furon cima 32	2.		ncisa t`hai per non perder Lavina; adro, alla tua, pria ch'all'altrui ruina	
Pura potenzia tenne la parte ima:		26° Q	uo us quia alsom sens freich e sens calins	146
Tal vime, che giammai non si divima.	1	P	oi s'ascose nel fuoco che gli affina.	
ime	13	,o- C	hai seguitata, e veggia sua dottrina veggia vostra via dalla divina	86
Pur. Tanta che gli augelletti per lo cime 14	ĺ		a terra 'l cicl, che più alto festina.	

PAR. Non hanno riso, e però mal cammina 6° Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,	ings
Romeo, persona umile e peregrina, 20 Perche il ben nostro inquesto bens affina, 137	Pun. Come tu di', non c'è mestier lusinga: 92
Così da quella imagine divina,	Si che ogni sucidume quindi stinga:
Data mi fu soave medicina.  24° Credo una essenzia si una e sì trina 140	
Della profonda congiunzion divina Più volte l'evangelica dottrina.	Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga.
31° Tanto che veggi seder la Regina, 116	inghe INF. Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe, 125
Io levai gli occhi; e come da mattina Soverchia quella dove l Sol declina;	18° Appresso ciò lo Duca: Fa' che pinghe,
Così ricorsi ancora alla dottrina	Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe inghia
Come del Sol la stella mattutina.	INF. Giù nel secondo, cho men loco cinghia, 2
inci	5° Stavvi Minos orribilmente, e ringhia: Gindica e manda, secondo ch'avvinghia.
INF. Delle misere mani, or quindi or quinci 14° Io cominciai: Maestro, tu che vinci	ingo
Che all'entrar della porta incontro uscinci.	INF. Io Catalano, e costui Loderingo 104
Pur. Con lieta vece disse: Intrate quinci, 3	23° Come suol esser tolto un nom solingo
15° Noi montavamo, già partiti linci, Cantato retro, e: Godi tu che vinci.	Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.
Par. Perocché a me venia: Risurgi e vinci, 12. 14° Ed io m'innamorava tanto quinci,	ingua PAR. In sì aperta e sì distesa lingua 23
Che mi legasse con sì dolci vinci.	11° Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua,
indi	E qui è uopo che ben si distingua.
Pur. Divento, ch'or vien quinci ed or vien quindi10	ingue
11. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi	INF. La tua ragione, ed assai ben distinguo 68 11° Ma dimmi: quei della palude pingue
Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, 32º Più, quanto più e su, fora dagl'Indi 4	E che s'incontran con sì aspre lingue,
Beato se', grifon, che non discindi	PAR. Di tanto grado, che mai non si stingue 53 23° Se mo sonasser tutte quelle lingue
Posciache mal si torse il ventre quindi. Par. Da se; però agl'Ispani ed agl'Indi, 10	Del ledde law deletanismo mid minema
29° Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,	ini
In pergamo si gridan quinci e quindi;	IMP. Per me; ma ur de'neri Cherubini 113
ine	27° Venir son deve giù tra'miei meschini, Dal quale in qua state gli sono a'crini:
INF. Serpentelli e ceraste avean per crine, 4	1 30° Ei m'indussero a batter i fiorini, 59
9° E quei, che ben conobbe le meschine	Ed io a lui: Chi son li duo tapini,
Guarda, mi disse, le feroci Erine.  20° La spola e'l fuso, e fecersi indovine;	Giacendo stretti a'tuoi destri confiui? Pun. Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini 140
Ma vienne omai, chè già tione 'l confin	11° Quest'opera gli tolse quei confini.
Sotto Sibilia Caino e le spine. Pur. Con una forcatella di sue spine,	14° Dimandal tu, che più gli t'avvicini, Così duo spirti, l'uno all'altro chini,
4° Che non era la calla, onde saline	Poi fer li visi, per dirmi, supini;
Come da noi la schiera si partine.  28° Alle sfacciate donne florentine	PAR.Di faville d'amor, con sì divini, 14''  1 4° E quasi mi perdei con gli occhi chini.
Quai Barbare fur mai, quai Saracine,	8° O visibili o no, tanto festini, 23
O spiritali o altre discipline!  30° Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, 11	A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli alti Serafini.
Ma per larghezza di grazie divine,	16° Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini, CS
Che nostre viste là non van vicine, PAR.Dell'eterne valore, il quale è fine,	Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Già nel calare, illustri cittadini:
1° Nell'ordine ch'io dico sono accline	inno
Più al principio loro e men vicine; 6° Per trecent'anni ed oltre, infino al fino	PAR.Di molte corde, fan dolce tintinno 119
Sai quel cho fe dal mai delle Sabine	14° Così da'lumi che lì m'apparinno
Vincendo intorno le genti vicine. So Disposto cade a provveduto fine,	Che mi rapiva senza intender l'inno.
Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine	ine
Che non sarebber arti, ma ruine; 18° Di Campi e di Certaldo e di Figghine,	INF. Anzi impediva tanto'l mio cammino; 35 00 l° Temp'era dal principio del mattino;
Oh quanto fora meglio esser vicine	Ch'eran con lui, quando l'Amor divino
Ed a Trespiano aver vostre confine, 28° Veder le volte tanto più festine,	4° Dall'altra parte, e vidi'l re Latino, 125 Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,
Unde, se 'l mio disio deve aver fine	E solo in parte vidi 'l Saladino.
Che solo amore e luce ha per confine,	15° Per andar par di lui: ma'l capo chino 4

	Ei cominciò: Qual fortuna o destino		1	•	
	E chi è questi che mostra 'l cammino?			inse	
10	Che l suon dell'acqua n'era si vicino,	92		Di Lancillotto, come amor lo strinse: 12	8
	Come quel flume, c'ha proprio cammino Dalla sinistra costa d'Appennino,		5°	Per più fiate gli occhi ci sospinse	
20°	Tro Gorde o Vol Comonice Popular		8•	Ma solo un punto fu quel che ci vinse.	
20		65	l°	Per che 'l Macetro accorto lo sospinse, 4	ľ
	Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino Segnar potria, se fesse quel cammino.		1	Lo collo poi con le braccia m'avvinse, Benedetta colei che in te s'incinse.	
<b>~</b> 2°		65	90		1
	Poco è da un, che fu di là vicino:	·	-	Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.	•
	Che io non temerei unghia nè uncino.		24*	E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse: 12	8
25•	Che sotto 'l sasso di Monte Aventino	26	l	E I peccator, che intese, non s'infinse,	
	Non va co'suo'fratei per un cammino.			E di trista vergogna si dipinse;	
	Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino		820	Gocciar giù per le labbra, e 'l gielo strinse 4'	7
26-	Con questa orazion picciola, al cammino, l	22	1	Legno con legno spranga mai non cinse	
	E volta nostra poppa nel mattino, Sempre acquistando del lato mancino.		D	Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse.	_
970		29	5	.Trovò l'Archian robusto; e quel sospinse 12: Ch'io fei di me quando'l dolor mi vinse;	J
	Io era ingiuso ancora attento e chino,	20		Poi di sua preda mi coperse e cinse.	
	Dicendo: Parla tu, questi è Latino.		PAR.	Al suo collegio, e 'l collegio si strinse; 9	R
33°	Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino	11		La dolce Donna dietro a lor mi pinse	_
	Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino Tu dei saper ch'io fui'l conte Ugolino,			Si sua virtù la mia natura vinse:	
	Or ti dirò perch'i'son tal vicino.		23°	E mane e sera, tutto mi ristrinse 8	9
		11		E com'ambo le luci mi dipinse	
2°	Ed ecco qual, sul presso del mattino,		000	Che lassu vince, come quaggiù vinse,	_
5°	Giù nel ponente sopra 'l suol marino;	~	80	Sempre dintorno al punto che mi vinse, 1	1
<b>5</b> -	Ti traviò sì fuor di Campaldino, Oh, rispos'egli, applè del Casentino	92		A poco a poco al mio veder si stinse; Nulla vedere ed amor mi costrinse.	
	Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.			A MANUAL OF SERVICE BUT CONSTITUTE.	
25°		77		insi	
	E quando Lachesis non ha più lino,		Pur.	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, 80	0
	Seco ne porta e l'umano e il divino.			Di maraviglia, credo, mi dipinsi;	
Pab.		59		Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.	
3•	Però non fui a rimembrar festino,			inta	
8°	Sì che 'l raffigurar m'è più latino.		T	Sempre in quell'aria senza tempo tinta, 2	
Θ-	Per seme da Giacob, e vien Quirino 1 Natura generata il suo cammino	31	30	Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,	,
	Se non vincesse il provveder divino.		•	E che gent'è, che par nel duol sì vinta?	
10°		95	16•	Trovammo risuonar quell'acqua tinta, 10	4
	Questi, che m'è a destra più vicino.			Io aveva una corda intorno cinta;	
	E di Cologna, ed io Thomas d'Aquino.			Prender la lonza alla polle dipinta.	
12°	11 Calayrese abate Glovacchino, 1	40	23*	Porre ministri della fossa quinta, 50	5
	Ad inveggiar cotanto paladino			Laggiù trovammo una gente dipinta,	
100	Di fra Tommaso, e il discreto latino;	97	D	Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, 96	
19	Correr lo mar per tutto suo cammino, Non creda monna Berta e ser Martino,	٠,		La prima vita del ciglio e la quinta	•
	Vedergli dentro al consiglio divino;			La region degli angeli dipinta.	
23°		71			
	Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino			inte	
	Al cui odor si prese 'l buon cammino.			Tre furie infernal di sangue tinte, 80	3
<b>80</b> °		40	9.	E con idre verdissime eran cinte:	
	E fia prefetto nel foro divino			Onde le fiere tempie erane avvinte.	
014	Non anderà con lui per un cammino.	95		inti	
91	Perfettamente, disse, il tuo cammino, Vola con gli occhi per questo giardino;	20	Рпъ	Ancor nel volto tuo presso che stinti, 123	,
	Più a montar per lo raggio divino.	ı	12	Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti,	•
82°		85		Ma fia diletto loro esser su pinti.	
	Or mira l'alto provveder divino,				
	Igualmente empierà questo giardino.		_	into	
	· -		INF.	Che noi appena, ei lieve, ed io sospinto, 85	5
	inqua		24	E se non fosse che da quel precinto,	
D	Del mostro ciolo che mià mià mià mani	امو	910	Non so di lui, ma io sarei ben vinto. Non so io dir; ma ei tenea succinto	ı
PAR.	Del nostro cielo, che più m'è propinqua, : Questo centesim'anno ancor s'incinqua.	90	01,	D'una catena che 'l teues avvinto	•
<b>J</b> -	Si ch'altra vita la prima relinqua!			Si ravvolgeva infino al giro quinto.	
	acres com in brime torredge.		PUB.	Posti, ciascun saria di color vinto, 77	7
	inque			Non avea pur natura ivi dipinto,	
				Vi faceva un incognito indistinto.	
		41	2 <b>9°</b>	Lasciando dietro a se l'aer dipinto; 74	t
33°	Nel quale un cinquecento dieci e cinque,			Si ch'egli sopra rimanea distinto	

LAY	III MIMABIO DEUDA	7111	NA COMMIDIA.	
	Fatto di pietra ed in petrato tinto, 74 Voglio auche, e se non scritto, almen dipinto	8•	Era già l'ora che volge 'l disio Lo dì c'han detto a'dolci amici addio;	1
_ '	Che si reca il bordon di palma cinto.		Tanto ch'io torni. Ed ella: Signor mio,	8\$
	(Dalli mici dubbi d'un modo sospinto) 8	i	Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov'io	
	Io mi tacca, ma'l mio disir dipinto	1110	A te che fis, se'l tuo metti in obblic?  Mentre ch'io vissi, per lo gran disio	86
15°	Più chiaro assai, che per parlar distinto. Dal vostro Uccellato', che, com'è vinto 110		Di tal superbia qui si paga 'l fio:	-
	Bellincion Berti vidi andarne cinto	1	Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.	
	La donna sua senza 'l viso dipinto;		Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,	83
	Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto; 92		Ecco, dolenti lo tuo padre ed io	
	Poscia nell'M del vocabol quinto	100	Ciò che pareva prima dispario. Poco dinanzi a noi ne fu: perch'io	83
	Parova argento li d'oro distinto. Sì come questo gli altri; e quel precinto 118		E volsi gli occhi allora al Signor mio:	00
	Non è suo moto per altro distinto;	l	Ciò che chiedea la vista del disio.	
	Si come diece da mezzo e da quinto.		E Virgilio mi disse: Figliuol mio,	20
	Si girava sì ratto, ch'avria vinto 26	1	Ricordati, ricordati E se lo	
	E questo era d'un altro circuncinto, Dal quinto'l quarto, e poi dal sesto il quinto	900	Che farò or che son più presso a Dio? Dentro all'antica selva tanto, ch'io	23
29°	Infin che l'uno e l'altro da quel cinto,	20	Ed ecco l'andar più mi tolse un rio,	
	Tanto, col volto di riso dipinto,		Piegava l'orba che in sua ripa uscio.	
	Fiso nel punto che m'aveya vinto.	30°	Quando mi volsi al suon del nome mio,	62
	io	i i	Vidi la Donna, che pria m'appario	
	Vegno di loco, ove tornar disio: 7	010	Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio. Piacer, quanto le belle membra in ch'io	50
20	Quando sarò dinanzi al Signor mio,	31	E se il sommo piacer si ti fallio	00
_	Tacette allora, e poi comincia'io:	1	Dovea poi trarre te nel suo disio?	
<b>3°</b>	Quelli che muoion nell'ira di Dio 12:	33	Con bestemmis di fatto offende Dio,	59
	E pronti sono a trapassar del rio,		Per morder quella, in pena ed in disio	
4.	Si, che la tema si volge in disio. Non adorar debitamente Dio:	D	Bramò Colui che'l morso in sè punio. L. Di lor cagion m'accesero un disio	83
-	Per tai difetti, e non per altro rio,	1º	Ond'ella, che vedea me sì com'io,	•
	Che senza speme vivemo in disio.	1	Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio,	
5°	Quanti dolci pensier, quanto disio 11	3 2°	Com'una dimensione altra patio,	<b>3</b> 3
	Poi mi rivolsi a loro, e parla'io,	1	Accender ne dovria più il disio	
O.	A lagrimar mi fanno tristo e pio. Ed io, ch'avea di riguardar disio 10	7 3.	Come nostra natura e Dio s'unio. Maria, cantando; e cantando vanío	122
•	Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;	1"	La vista mia che tanto la seguio,	
	Piens di duolo e di tormento rio.		Volsesi al segno di maggior disio,	
10°	Di quella nobil patria natio, 2	8 4°	Della voglia assoluta intende; ed io	113
	Subitamente questo suono uscio Temendo, un poco più al Duca mio.	1	Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, Tal pose in pace uno ed altro disio.	
12°	Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio 11	6	Contra 'l corso del ciel, ch'ella seguio	2
	Poi vidi gente, che di fuor del rio	1	Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio	_
	E di costoro assai riconobb'io.		Vicino a'monti de'quai prima uscio;	
14"	Notabile, com'è 'l presente rio, 8	7°	Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio	119
	Queste parole fur del Duca mio: Di cui largito m'aveva'l disio.	1	Or, per empierti bene ogni disio, Perchè tu veggi lì così com'io.	
20°	Poscia si pose là, dove nacqu'io: 5	80	Che'l tuo parlar m'infonde, signor mio,	86
	Poscia che'l padre suo di vita uscio,		Per te si veggia, come la vegg'io;	
	Questa gran tempo per lo mondo gío.		Perchè il discerni rimirando in Dio.	
27	La fiamma dolorando si partío, 13 Noi passammo oltre, ed io e 'l Duca mio	1 10	A divozione ed a rendersi a Dio Com'a quelle parole mi fec'io;	56
	Che copre'l fosso, in che si paga il fio	1	Che Beatrice ecclissò nell'obblio.	
29°	Che non gli è vendicata ancor, diss'io, 3	2 15	Suoni la volontà, suoni 'l disio,	68
	Fece lui disdegnoso; onde sen gio,	1	I'mi volsi a Beatrice, e quella udío,	
010	Ed in ciò m'ha fatt'egli a sè più pio.	وم ا	Che fece crescer l'ale al voler mio;	
21	Le man distese, e prese il Duca mio, 13 Virgilio quando prender si sentio,	1 10	Ridendo, parve quella che tossio lo cominciai: Voi siete 'l padre mio,	14
	Poi fece sì, ch'un fascio er'egli ed io.	1	Voi mi levate sì, ch'io son più ch'io.	
880	Piangevan elli: ed Anselmuccio mio 5	19	E sonar nella voce ed io e mio,	11
	Percio non lagrimai, nè rispos'io	1	E cominció: Per esser giusto e pio	
Don	Infin che l'altro Sol nel mondo uscio. L'occhio, per dimandar lo Duca mio. 2	مه ام	Che non si lascia vincere a disio:	77
208	.L'occhio, per dimandar lo Duca mio, 2 Poi d'ogni lato ad esso m'appario,	720	Dell'eterno piscere, al cui disio Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mio	77
	A poco a poco un altro a lui n'uscio.	1	Tempo aspettar tacendo non patio;	
5	M'impigliar sì, ch'io caddi; e lì vid'io 8	21	Del dire e del tacer, si sta; ond'io	47
	Poi disse un altro: Deh, se quel disio	1	Per ch'ella, che vedeva il tacer mio	
7°	Con buona pietate aiuta 'l mio. L'anime degne di salire a Dio,	22	Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.	59
•	Io son Virgilio; e per null'altro rio	-	S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ond'egli: Frate, il tuo alto disio	
	Cost risposa allora il Duce mio	1	Ore eledemnian tretti ali altri - 27	

				-
<b>23</b> °	Fatta più grande, di sè stessa uscio, Apri gli occhi e riguarda qual son io:	30°	Quando'l Maestro mi disse: Or pur mira, Quand'io'l senti'a me parlar con ira,	131
	Se' fatto a sostener lo riso mio.		Ch'ancor per la memoria mi si gira.	
24•	La forma qui del pronto creder mio; 128	84.	Verso di noi: però dinanzi mira,	2
	Ed io rispondo: Credo in uno Dio Non moto, con amore e con disio.		Come quando una grossa nebbia spira, Par da lungi un mulin che il vento gira	•
26°	Che posson far lo cuor volger a Dio. 56	Pus.	O dolce padre, volgiti e rimira	44
	Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,	4°	O figliuol, disse, insin quivi ti tira,	
27-	E quel che spera ogni fedel com'io, Non ti maravigliar; chè, dicend'io,	5•	Che da quel lato il poggio tutto gira. Quel da Esti il fe far, chè m'avea in ira	77
٠.	Quegli che usurpa in terra il luogo mio,	1	Ma s'io fossi fuggito in ver la Mira,	••
	Nella presenza del Figliuol di Dio.		Ancor sarei di là dove si spira.	
28"	E di giù vincon sì, che verso Dio 128	14*	Dell'antico avversario a sè vi tira;	146
	E Dionisio con tanto disio Che gli nomò e distinse, com'io.	l	Chiamavi'l cielo, e intorno vi si gira, E l'occhie vostro pure a terra mira;	
81°	Di benigna letizia, in atto pio, 62	15°	Che farem noi a chi mal ne desira,	104
	Ed: Ella ov'è? di subito diss'io.	l	Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,	
820	Mosso Beatrice me del luogo mio; Giuso a Maria, quando I Figliuol di Dio 113	17°	Gridando a sè pur: Martira, martira: Nel qual si quieti l'animo, e desira:	128
02	Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io	1 **	Se lento amore in lui veder vi tira,	120
	Di questo imperio giustissimo e pio.	ļ	Dopo giusto pentér, ve ne martira.	
	ipa	19°	Gli occhi rivolgi al logoro, che gira	62
i ww	Prendendo più della dolento ripa, 17		Quale il falcon che prima a'piè si mira, Per lo disio del pasto che là il tira;	
7°	Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa	200	Come furò le spoglie, sì che l'ira	110
	E perchè nostra colpa sì ne scipa?	1	Indi accusiam col marito Safira:	
11°	In su l'estremità d'un'alta ripa,		Ed in infamia tutto 'l monte gira	71
040	Venimmo sopra più crudele stipa: Ove s'aggiunge coll'ottava ripa,		Sovra tant'arte di natura, e spira Che ciò che truova attivo quivi tira	71
272	E vidivi entro terribile stipa	Ί	Che vivo, e sente, e sè in se rigira.	
	Che la memoria il sangue ancor mi scipa.	PAR	.Nabuccodonosor levando d'ira,	14
81°	B son nel pozzo intorno dalla ripa 32	4°	E disse: Io veggio ben come ti tira	
	Come, quando la nebbia si dissipa,	60	Sè stessa lega sì, che fuor non spira. Se in mano al terzo Cesare si mira	86
	Ciò che cela'l vapor che l'aere stipa;	0	Chè la viva giustizia che mi spira	00
	ipio		Gloria di far vendetta alla sua ira.	
PAR	S'apparecchian di bere. O buon principio, 59	7°	Di complession potenziata tira	140
27	Ma l'alta providenza, che con Scipio		Ma nostra vita senza mezzo spira Di sè, sì che poi sempre la disira.	
	Soccorri tosto, si com'io concipio.	100	Che l'uno e l'altro eternalmente spira,	9
	ipto		Quanto per mente o per occhio si gira Senza gustar di lui chi ciò rimira.	_
	Tal che parea beato per iscripto; 44	١	Senza gustar di lui chi ciò rimira.	
2.	In exilu Israel de Egypto	120-	Sempre l'amor che drittamente spira, Silenzio pose a quella dolce lira,	2
	Con quanto di quel salmo è poscia scripto.		Che la destra del cielo allenta e tira.	
	iqua	19*		89
	Benigna volontade, in cui si liqua	l]	Quale sovresso 'l nido si rigira,	
15.	' (Come cupidità fa nell'iniqua),	990	E come quei, ch'è pasto, la rimira; D'entrar nell'alta ruota che vi gira,	119
	ira	1	A voi divotamente ora sospira	113
	. Parole di dolore, accenti d'ira, 26		Al passo forte, che a sè la tira.	
8°	Facevano un tumulto, il qual s'aggira	23°		98
70	Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinse l'ira: 116	J	Comparata al suonar di quella lira, Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.	
•	Che sotto l'acqua ha gente che sospira,		Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	128
	Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.	1	Vedi nostra città quanto ella gira;	
80	E'l più lontan dal ciel che tutto gira: 29	1	Che poca gente omai ci si disira.	
	Questa palude, che il gran puzzo spira, U'non potemo entrare omai sens'ira.		irano	
11	Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? 74	PAB	Principati ed Arcangeli si girano;	125
	Ed egli a me: Perchè tanto delira,	28°	Questi ordini di su tutti rimirano,	
10	Ovver la mente tua altrove mira?  Che morì per la bella Deianira.	İ	Tutti tirati sono, e tutti tirano.	
12	<ul> <li>Che morì per la bella Deianira,</li> <li>E quel di mezzo, che al petto si mira,</li> </ul>	1	irei	
l	Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.		Non vi dispiaccia, se vi lece, direi	129
24	<ul> <li>Per forza di demon ch'a terra il tira, 113</li> </ul>	23°	Onde noi ambedue possiamo uscirci	
l <b>i</b>	Quando si leva e che intorno si mira,	ł	Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.	
26	Quando si leva e che intorno si mira, Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira; • Di sopra, che par surger della pira,	,	ire	
"	Risposemi: Là entro si martira	INP.	Nel fuoco, perchè speran di venire,	119
Į.	Alla vendetta corron com'all'ira:	10	Alle qua' poi se tu vorrai salire,	

Lo buon maestro comiuciommi a dire: Che vien dinanzi a'tre sì come sire.

4º Prima convien che tanto I ciel m'aggiri Perchè indugiai al fin li bron sociali

	Lo buon maestro comiuciommi a dire:		4.	Prima convien che tanto I ciel m'aggir	ı
180	Che vien dinanzi a'tre sì come sire. Credendo ch'altro ne volesse dire;	110	70	Perchè indugiai al fin li buon sospiri; Di veder l'alto Sol che tu disiri,	٠.
	Similemente a colui, che venire		•	Luogo è laggiù non tristo da martíri.	20
	Ch'ode le bestie e le frasche stormire.			Non suonan come guai, ma son sospiri	
21•	Di veder quel che gli convien fuggire,	26	15°	Conosce 'l danno; e però non si ammiri	47
	Che, per veder, non indugia 'l partire:			Perchè s'appuntano i vostri desiri,	
990	Correndo su per lo scoglio venire. Che stralunava gli occhi per ferire,	95	100	Invidia muove il mantaco a sospiri.	
	Se voi volete o vedere o udire,	•	10.	Sentia dir lor con sì alti sospiri, O eletti di Dio, gli cui soffriri	74
	Toschi o Lombardi, io ne farò venire.			Drizzate noi verso gli alti saliri.	
26*	Vide 'l carro d'Elia al dipartire,	35	230	A ber lo dolce assenzio de martiri	86
	Che nol potes si con gli occhi seguire,			Con suoi prieghi devoti e con sospiri	
_	Sì come nuvoletta, in su salire:			E liberato m'ha degli altri giri	
	Di buon proponimento, per udire	107	250	Quindi facciam le lagrime e i sospiri	104
10	Non attender la forma del martire: Oltre la gran sentenzia non può gire.			Secondo che ci affigon li disiri	
18*	D'una vera città; ma tu vuoi dire,	95	300	E questa è la cagion di che tu miri. Pur che la terra, che perde ombra, spiri	co.
	Questo mi parve per risposta udire		•	Così fui senza lagrime e sospiri	, 89
	Ond io mi feci ancor più la sentire.			Dietro alle note degli eterni giri.	
18	Per la sua forma, ch'è nata a salire	29	31°	Fuori sgorgando lagrime e sospiri,	20
	Così l'animo preso entra in disire,			Ond ella a me: Per entro i miei desiri,	
10°	Fin che la cosa amata il fa gioire. E quanto fla piacer del giusto Sire,	192	D	Di là dal qual non è a che s'aspiri,	
10	Io m'era inginocchiato, e volca dire;	123	7 AR. 20	Per questo loco al ver che tu desiri, Lo moto e la virtù de santi giri,	125
	Solo ascoltando, del mio riverire:		4	Dai beati motor convien che spiri.	
26*	E dissi ch'al suo nome il mio disire	137	8•	Poran discordi gli nostri desiri	74
	Ei cominciò liberamente a dire:			Che vedrai non capere in questi giri,	•••
n	Qu'ieu no m puesc ni m voill a vos cobri			E se la sua natura ben rimiri:	
	Fu'io, e vidi cose che ridire Perchè, appressando sè al suo disire,	5	18	Tuo moto e tua virtute, che rimiri	119
•	Che la memoria retro non può ire.			Sì che un'altra fiata omai s'adiri	
4°	Ch'alma beata non può mai mentire.	95	980	Che si murò di segni e di martiri. Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;	10-
	E poi potesti da Piccarda udire,	•		CON ALTO AMESI GAI VAT di anesti giri	131
	Si ch'ella par qui meco contradire.		33°	Dell'alto lume parvermi tre giri	116
10°	Congiunto, si girava per le spire Ed io era con lui: ma del salire	82		E l'un dall'altro, come Iri da Iri,	
				Che quinci e quindi igualmente si spiri.	
	Anzi'l primo pensier, del suo venire.	- 1			
12°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir	44		irmi	
12°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir	e 44	Pro	irmi	140
	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire,	a 44	Pur. 16°	Giàbiancheggiare, e a me convien partirmi.	,143
	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e 'l mio dire	50	16°	Giàbiancheggiare, e a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi.	
	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire	50	16°	Giàbiancheggiare, e a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi,	,143 53
18°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire:	50	16° 19°	Giàbiancheggiare, e a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi.	
18°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e 'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire	50	16° 19°	Giàbiancheggiare, e ame convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò e dirmi, Ed io: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.	
18°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l'mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Marto poss'io di quel punto ridire,	50	16° 19°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, La dio: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro	53
18°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire.	50 11	16° 19°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro	
18°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l'mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Marto poss'io di quel punto ridire,	50	16° 19° INT.	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.  iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci: se non l'arco tiro.	53
18° 18° 27°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Sì uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire:	50 11 101	16° 19° INT.	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.  iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci: se non l'arco tiro.	53
18° 18° 27°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, chi o non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire. Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire	50 11	16° 19° INT.	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro,	53 59
18° 18° 27°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Sì uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Coel il triforme effetto dal suo sire	50 11 101	16° 19° INT. 12° 16°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mis incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.  iro  E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la piosgris dell'appro martiro.	53 59 2
18° 18° 27°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tue credere e l' mio dire Ciò che non muore e cho che pad morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni attro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parca nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Coal il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.	50 11 101	16° 19° INT. 12° 16°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspixion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro:	53 59
18° 18° 27°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Sì uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Coel il triforme effetto dal suo sire	50 11 101	16° 19° INT. 12° 16°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schlera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre inseme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro,	53 59 2
18° 18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e 'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, chi o non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effotto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri Non avea pianto, ma' che di sospiri,	50 11 101 26	16° 19°  INT. 12° 16°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspixion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maravicia obliando l'matiro.	53 59 2 50
18° 18° 27° 29°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tue credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri  Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri,	50 11 101 26	16° 19°  INF. 12° 16° 28°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro	53 59 2
18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto pose'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Bì uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedera il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Conì il triforme effotto dal suo sire Senza distinzion nell'eserdire.  Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d'infanti e di femmine e di viri.	50 11 101 26	16° 19°  INT. 12° 16° 28°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspixion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Ero E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cades nell'altro giro, Quando tre ombre insisme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Doloe color d'oriental zaffiro, Dell'asor puro infino al primo giro,	53 59 2 50
18° 18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, chi io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parca nel volto suo giotre: Baggio risplende si, che dal venire Conì il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'escrdire.  In Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d'infanti e di femmine e di viri.	50 11 101 26	16° 19°  INF. 12° 16° 28°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.  iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Doloe color d'oriental zaffiro, Dell'aer puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,	53 59 2 50
18° 27° 29°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni attro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parca nel volto suo gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di demoine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimni: al tempo de dolci sospiri,	50 11 101 26	16° 19°  INT. 12° 16° 28°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.  iro  E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre iniseme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'inferno quaggià di giro in giro: Più fir di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Doloe color d'orfental zaffiro, Dell'aer puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro	59 2 50
18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e 'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire, Libero fu da ogni altro disire. Bi uniformi son, chi o non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effotto dal suo sire Benza distinzion nell'esordire.  iri Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d'infanti e di femmine e di vii. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi disiri?	50 11 101 26	16° 19°  INT. 12° 16° 28°  PUB. 1° 9°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Ei della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando l'undiro, Per maraviglia obliando l'undiro, Dell'acr puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci poi le dinartiro.	53 59 2 50 11
18° 27° 29°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire. Libero fu da ogni altro disire.  Sì uniformi son, ch'io non no dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Coel il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri  Non avea pianto, ma'che di sospiri, E ciò avvenia di deul senza martiri, E d'infanti e di femmine e di viri. E comincial: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi disiri?  D'ogni baldanza, e dicea no sospiri: Che a me disse: Tu, perch'ìo m'adiri,	50 11 101 26 26	16° 19°  INT. 12° 16° 28°  PUB. 1° 9°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre iniseme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolce color d'oriental zaffiro, Dell'acr puro infino al primo giro, Gli occhi sveglisti rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci poi lo dipartiro; Che fe Tamiri quando disse a Ciro:	59 2 50
18° 27° 29° Int. 4° 8°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri  Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d'infanti e di femmine e di viri. E cominciali: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de'dolci sospiri, Che conosceste i dubblosi disiri? D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Cona che sissei: Tu, perch'io m'adiri, cona che se segiri	50 11 101 26 26 116 119	16° 19°  INF. 12° 16° 28°  PUB. 1° 9°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Ero E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolos color d'oriental zaffro, Dell'acr puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci pol lo dipartiro; Che fe Tamiri quando disse a Ciro: Mostrava come in rotta si fuggiro dd anche le reliquie del martiro.	53 59 2 50 11
18° 27° 29° Int. 4° 8°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Coal il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri  Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di demine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi disiri?  D'ogni baldanza, e dicoa ne'sospiri: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Qual ch' alla difension dentro s'aggiri.	50 11 101 26 26	16° 19°  INF. 12° 16° 28°  PUB. 1° 9°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspision fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Ero E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolos color d'oriental zaffro, Dell'acr puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci pol lo dipartiro; Che fe Tamiri quando disse a Ciro: Mostrava come in rotta si fuggiro dd anche le reliquie del martiro.	53 59 2 50 11
18° 27° 29° Int. 4° 8°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e 'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire, Libero fu da ogni altro disire. Bi uniformi son, chi o non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effotto dal suo sire Benza distinzion nell'esordire.  iri Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d'infanti e di femmine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi disiri? D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri: Cda a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Qual ch' alla difension dentro s'aggiri. Tra'l muro della terra ed il martiri	50 11 101 26 26 116 119	16° 19°  INF. 12° 16° 28°  PUB. 1° 9°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspixion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. El della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Doloe color d'oriental zaffiro, Dell'aer puro infino al primo giro, Gli occhi sveglisti rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Lo, onde i Greci pol lo dipartiro; Che fe Tamiri quando disso a Ciro: Mostrava come in rotta si fuggiro Ed anche le reliquie del martiro. L'Angel che n'avea volti al sesto gire, quei c'hanno a giustiria lor disiro	53 59 2 50 11 83 56
18° 18° 27° 29° Int. 4° 6° 10°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri  Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di deminine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de'dolci sospiri, Che conosceste i dubblosi disiri? D'ogni baldanza, e dicoa ne'sospiri: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, qual ch' alla difension dentro s'aggiri. Tra l' muro della terra ed i martiri O virth somma, che per gli empi giri	50 11 101 26 26 116 119	16° 19° INT. 12° 16° 28° PUB. 1° 9° 12°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolce color d'oriental zaffiro, Dell'acqua che risquando l'udiro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci poi lo dipartiro; Che fe Tamiri quando disso a Ciro: Mostrava come in rotta si fuggiro Ed anche le reliquie del martiro. L'Angel che n'avea volti al sesto giro, E quei c'hanno a giustiria lor disiro	53 59 2 50 11 83 56
18° 18° 27° 29° Int. 4° 6° 10°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e'l mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effotto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di femmine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri; Che conosceste i dubbiosi disiri? D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Qual ch' alla difension dentro s'aggiri. Tra I muro della terra ed i martiri O virth somma, che per gli empi giri Parlami, e soddisfammi a'miei desiri. Soffando nella barba co'sospiri.	50 11 101 26 26 116 119	16° 19° INF. 12° 16° 28° PUB. 1° 9° 12°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspixion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. El della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cades nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolce color d'oriental zaffiro, Dell'aer puro infino al primo giro, Gli occhi sveglisti rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci poi lo dipartiro: Che fe Tamiri quando disse a Ciro: Là node i de reliquie del martiro. L'angel che n'avea volti al sesto giro, E quei c'hanno a giustixia lor disiro Con siliwest, senz'altro, ciò forniro. Di grand'ammirazion; ma ora ammire	53 59 2 50 11 83 56
18° 18° 27° 29° Int. 4° 8° 10°	Con due campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vederai il tuo credere e l' mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch'io non so dire Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.  Iri  Non avea pianto, ma' che di sospiri, E ciò avvenia di deminine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de'dolci sospiri, Che conosceste i dubblosi disiri? D'ogni baldanza, e dicoa ne'sospiri: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, qual ch' alla difension dentro s'aggiri. Tra l' muro della terra ed i martiri O virth somma, che per gli empi giri	50 11 101 26 26 116 119	16° 19° INF. 12° 16° 28° PUB. 1° 9° 12°	Giàbiancheggiare, a me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspixion fa irmi Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. El della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per l'Inferno quaggià di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. Di cui le Piche misere sentiro Doloe color d'oriental zaffiro, Dell'aer puro infino al primo giro, Gli occhi sveglisti rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Lo, onde i Greci pol lo dipartiro; Che fe Tamiri quando disso a Ciro: Mostrava come in rotta si fuggiro Ed anche le reliquie del martiro. L'Angel che n'avea volti al sesto gire, quei c'hanno a giustiria lor disiro	53 59 2 50 11 83 56

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. LXXI
Che madre fa sopra figliuol deliro;	•
4º Che quegli spirti che mo t'appariro, 3:	isoia
Ma tutti fanno bello il primo giro,	Pur. La picciola valletta, era una biscia, 98
Per sentir più e men l'eterno spiro.	8 Tra l'erba e i flor venía la mala striscia,
8º Veduto a noi venir, lasciando l giro 20	Leccando, come bestia che si liscia.
E dentro a quei che più innanzi appariro,	ise
Di riudir non fui senza disiro.	I
10° Giuso in Cieldauro, ed ossa da martiro 126	
Vedi oltre flammeggiar l'ardente spiro Che a considerar fu più che viro.	12° A che guardando il mio Dottor sorrise. 18° Fino alla fine col figliuol d'Anchise, 137
11° Fu per Onorio dall'eterno spiro	Poi quando fûr da noi tanto divise
E poi che, per la sete del martiro,	Nuovo pensier dentro da me si mise.
Predico Cristo, e gli altri che l seguiro;	27° Volemci star di qua? indi sorrise, 44
14° Cominciare a vedere, e fare un giro 74	Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise,
O vero sfavillar del santo Spiro,	Che pria per lunga strada ci divise.
Agli occhi miel, che vinti nol soffriro!	PAR. Come nel lume di quel ciel si mise, 95
18º Pensa che Pietro e Paolo, che moriro 131	5° E se la stella si cambiò e rise,
Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro	Trasmutabile son per tutte guise!
E che per salti fu tratto al martiro, 23° Onde si corenava il bel zaffiro, 101	10° E sì tutto'l mio amore in lui si mise,
Io sono amore angelico, che giro	Non le dispiacque; ma sì se ne rise, Mia mente unita in più cose divise.
Che fu albergo del nostro disiro;	28° A contemplar questi ordini si mise, 131
24º Alla mia Donna dirizzò lo spiro, 82	Ma Gregorio da lui poi si divise;
Ed ella: O luce eterna del gran viro,	In questo ciel, di sè medesmo rise.
Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro.	
25° Sen le duo luci sole che saliro; 128	isi
A questa voce lo inflammato giro	PUR Tenendo gli occhi con fatica fisi 77
Che si facea nel suon del trino spiro,	11° Oh, dissi lui, non se' tu Oderisi.
.1º Ond'egli: A terminar lo tuo disiro 65	Ch'alluminare è chiamata in Parisi?
E, se riguardi su nel terzo giro,	PAR Di tutte le sue foglie, sono assisi 32° Dall'altra parte, onde sono intercisi
Nel trono, che i suoi merti le sortiro.  32º Che sempre santo, il diserto e'l martiro 32	Quei, ch'a Cristo venuto abber li visi.
E sotto lui così cerner sortiro	dan' on a crisic tentio coper il tipi
E gli altri fin quaggiù di giro in giro.	isma
	INV. Seminator di scandalo e di scisma 85
irro	28° Un diavolo è qua dietro, che n'accisma
Pan. Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro, 44	
6° Onde Torquato e Quinzio che dal cirro	ismi
Ebber la fama che volontier mirro.	·
tt	PAR. Quanto son difettivi sillogismi
irsi	11° Chi dietro a iura, e chi ad aforismi E chi regnar per forza o per sofismi,
Inv. Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi 86 16° Un amen non saria potuto dirsi	as our reguer per reras o per sonsmi,
16" Un amen non saria potuto dirsi	iso
Per che al Maestro parve di partirsi.	INF. Quella lettura, e scolorocci 'l viso: 131
irti	5° Quando leggemmo il disiato riso
	Questi, che mai da me non fla diviso,
INT. Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti: 47	26° Son io più certo: ma già m'era avviso 50
26° Maestro mio, risposi, per udirti	Can e n quel luoco, che vien 41 diviso
Che così fosse, e già voleva dirti: Pun.Ed ora intendo mostrar quegli spirti 65	Ov' Eteòcle col fratel fu miso?
1° Com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti:	Pur. D'un giunco schietto, e che gli lavi'l viso, 95  1° Chè non si converria, l'occhio sorpriso
Conducerlo a vederti ed a udirti.	Ministro, ch'è di quei di Paradiso.
	3º Tu so', così andando volgi il viso, 104
irto	Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso:
Pur.Er'io di là, rispose quello spirto, 86	Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso.
21° Tanto fu dolce mie vocale spirto,	4º Mosson le labbra mie un poco a riso; 123
Dove mertai le tempie ornar di mirto.	Di te omai: ma dimmi, perchè assiso
isa	O pur lo modo usato t'hai ripriso?  18° Credo che l'udirai, per mio avviso, 41
PUB. Federigo Novello, e quel da Pisa 17	Ma fices gli occhi per l'aer ben fiso,
6º Vidi cont'Orso; e l'anima divis	E ciaschedun lungo la grotta assiso.
Come dicea, non per colpa commisa;	17° Amor del suo subietto volger viso, 107
PAB. Crodendo quella quindi esser deciss. 58	E perchè atender non si può diviso,
4º B forse sua sentenzia è d'altra guisa	Da quello odiare ogni affetto è deciso.
Con intenzion da non esser derisa.	20° Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, 86
ischio	Teggiolo un'altra volta esser deriso;
	E tra nuovi ladroni esser anciso.
PAR. Si quietò con esso il dolce mischio, 131 25° Si come, per cessar fatica o rischio,	23° Volsea me gli occhi un'ombra, e guardò fiso; 41 Mai non l'avrei riconosciuto al viso;
Tutti si posan al sonar d'un fischio.	Ciò che l'aspetto in se avea conquiso.
pr prome	

28°	A'miei Poeti, e vidi che con riso 146 Poi alla bella Donna tornai 'l -iso.	18	Vinum non habent, altamente disse;	29
29°	Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, 80		E prima che del tutto non s'udisse Passo gridando, ed anche non s'affisse.	
	Sotto così bel ciel, com' io diviso, Coronati venian di fiordaliso.	1	Tal voce usci del cielo, e cotal disse: Poi parve a me che la terra s'aprisse	128
82"	Di non caler, così lo santo riso Quando per forza mi fu vôlto il viso	,	Che per lo carro su la coda fisse: a.Drizza la mente in Dio grata, mi disse,	29
Par.	Per ch'io udia da lor un: Troppo fiso. D'impedimento giù ti fossi assiso, 140	2°	Pareva a me che nube ne coprisse	
1-	Quinci rivolse in vêr lo ciele il viso.	25	Quasi adamante che lo Sol ferisse Tacito coram me ciascun s'affisse,	26
7°	E cominciò, raggiandomi d'un riso 17 Secondo mio infallibile avviso.	l	Ridendo allora Beatrice disse: Della nostra basilica si scrisse.	
100	Punita fosse, t'hai in pensier miso: Diretro al mio parlar ten vien col viso 101		issi	
	Quell'altro flammeggiare esce del riso	INF	Furo scontrati; ed io sì tosto dissi :	41
15°	Aiutò sì, che piacque in Paradiso. Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, 82	18	Perciò a figurarlo i piedi affissi: Ed assenti ch'alquanto indietro gissi.	
	Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso	26	'S'io meritai di voi mentre ch'io vissi,	80
17°	Della mia grazia e del mio paradiso. Già s' invescava, pria che fosse anciso 32		Quando nel mondo gli alti versi scrissi, Dove per lui perduto a morir gissi.	
	Ma per chiare parole, e con preciso Chiuso e parvente del suo proprio riso:	Pu	a.La scala su, ed eravamo affissi. 'Ed io attesi un poco s'io udissi	77
18°	Raggiava in Beatrice, dal bel viso 17	1	Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi:	
	Vincendo me col lume d'un sorriso, Chè non pur ne miei occhi è paradiso.	81	Asperges me sì dolcomente udissi, La bella donna nelle braccia aprissi.	98
21°	La dolce sinfonia di Paradiso, 59 Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso,		Onde convenne ch'io l'acqua inghiottissi	i: 26
	Per quel, che Beatrice non ha riso.	20	a.Quel mormorar dell'aquila salissi 'Fecesi voce quivi; e quindi uscissi	
23.	Non si verria, cantando 'l santo riso, 59 E così, figurando 'l Paradiso,	1	Quali aspettava 'l cuore, ov' io le scrissi	•
070	Come nom che trova suo cammin reciso.	ļ	isso	
21-	Cominciò gloria tutto 'l Paradiso, 2 Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso		E per leccar lo specchio di Narcisso, Ad ascoltarli er io del tutto fisso,	128
290	Entrava per l'udire e per lo viso. Della faccia di Dio non volser viso 77	Pm	Che per poco è che teco non mi risso. s.Che fosti in terra per noi crucifisso,	115
	Però non hanno vedere interciso	6°	O è preparazion, che nell'abisso	
80°	Rimemorar per concetto diviso.  Così lo rimembrar del dolce riso  26	PA	In tutto dall'accorger nostro scisso? s.Dimesso avesse, o che l'uom per sè isso	92
	Dal prime giorne ch' ie vidi 'l sue vise Non è il seguire al mie cantar precise;	7°	Ficca mo l'occhio per entro l'abisso Al mio parlar direttamente fisso.	
31°	D'altrui lume fregiati e del suo riso, 50	21	Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisse	,92
	La forma general di Paradiso In nulla parte ancor fermato fiso;	1	Perocchè sì s' inoltra nell' abisso Che da ogni creata vista è scisso.	
	issa		ista	
Int.		INI	. Con la paura ch'uscia di sua vista,	53
28	Chè più non si pareggia mo ed issa, Principio e fine con la mente fissa:	1	E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attri	sta;
	isse	11	Ma perchè poi ti basti pur la vista, D'ogni malizia, ch'odio in ciele acquista	20
	Galeotto fu'l libro e chi lo scrisse: 137		O con forza, o con frode altrui contrista.	
5°	Mentre che l'uno spirto questo disse, I'venni men così com'io morisse:	1 13	• Io fui della città che nel Battista Sempre con l'arte sua la farà trista;	143
12°	Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: 118 Poco più oltre 'l Centauro s' affisse		Rimane ancor di lui alcuna vista;  Chè la vostra avarizia il mondo attrista,	101
	Pares che di quel bulicame uscisse.		Di voi, pastor, s'accorse 'l Vangelista,	
16	La vostra condizion dentro mi fisse  Tosto che questo mio Signor mi disse	80	Puttaneggiar co'regi a lui fu vista: La lega suggellata del Battista.	74
040	Che, qual voi siete, tal gente venisse.		La lega suggellata del Battista. Ma s'io vedessi qui l'anima trista Per Fonte Branda non darei la vista.	
24.	S'avvento un serpente, che 'l trafisse 99 Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,		n.Degno di tanta reverenza in vista,	82
25°	Convenne che cascando divenisse: Nostro alimento, all'un di lor trafisse; 86	1°	Lunga la barba e di pel bianco mista De'quai cadeva al petto doppia lista.	
	Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:	40	Pur suso al monte dietro a me acquista,	83
Pun	Pur come sonno o febbre l'assalisse. Misericordia chiesi, e ch'e'm'aprisse: 110		Lo sommo er'alto che vincea la vista, Che da mezzo quadrante a centro lista.	
9•	Sette P nella fronte mi descrisse Quando se dentro, queste piaghe, disse.	10	Trescando alzato l'umile Salmista: Di contra effigiata, ad una vista	65
11°	Prima che passi tempo quanto visse. 181		Sì come donna dispettosa e trista.	
	Quando vivea più glorioso, disse, Ogni vergogna deposta, s'affisse:	14	° Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Lo dir dell'una, e dell'altra la vista	21

	E dimanda ne fei con prieghi mista.	1		
'AR. Do	Preclara cosa mi si fece in vista, 68		istra	
9-	Per letiziar lassù fulgor s'acquista, L'ombra di fuor, come la mente è trista.	INF.	Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	58
130	Similemente operando all'artista,	20	Giù vêr le fonde, deve la ministra Punisce i falsator che qui registra.	
	Pero se'l caldo amor la chiara vista	PUR	Viene a veder la gente che ministra	59
	Tutta la perfezion quivi s'acquista.	30°	In su la sponda del carro sinistra,	•••
14°	Veloci e tarde, rinnovando vista, 118		Che di necessità qui si registra,	
	Moversi per lo raggio, onde si lista	1	ita	
16°	Ja gente con ingegno ed arte acquista.	T	<del></del>	
10	Da poter arme, tra Marte e'l Batista, 47 Ma la cittadinanza, ch'è or mista	1.	Nel mezzo del cammin di nostra vita Che la diritta via era smarrita.	1
	Pura vedeasi nell'ultimo artista.	4°	Che di lor suona su nella tua vita,	77
18°	E'l duca Gottifredi la mia vista 47		Intanto voce fu per me udita:	
	Indi, tra l'altre luci mota e mista	۱	L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	
040	Qual era tra i cantor del cielo artista.	6°	Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	59
20	Per farmi chiara la mia corta vista, E come a buon cantor buon citarista	ļ	Li cittadin della città partita: Perchè l'ha tauta discordia assalita.	
	In che più di piacer le cante acquista;	160	Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita	38
240	Sillogizzar, senza aver altra vista. 77		L'altro ch'appresso me l'arena trita,	
	Allora udi': Se quantunque s'acquista		Nel mondo su dovrebbe esser gradita.	
000	Non v'avria luogo ingegno di sofista.	21°	Ecc'un degli anzian di Santa Zita:	83
30	In questa vita, insino a questa vista, 29	l	A quella terra, che n'è ben fornita:	
	Come all'ultimo suo ciascuno artista.	220	Del no, per li denar, vi si fa ita. A lui che ancor mirava sua ferita,	77
310	Occhio mortale alcun tanto non dista, 74		Chi fu colui, da cui mala partita	• • •
	Quanto lì da Beatrice la mia vista;	L	Ed ei rispose: Fu frate Gomita,	
	Non discendeva a me per mezzo mista.	PUR	O che indurasse, vi puote aver vita,	104
	iste	1	Poscia non sia di qua vostra redita: Prendere I monte a più lieve salita.	
Y		40	Di fuor da essa, quanto fece in vita,	131
250	Quando n'apparver duo figure miste 71 Fêrsi le braccia duo di quattro liste:	1	Se orazione in prima non m'aita,	
20	Divenner membra che non fur mai viste.		L'altra che val, che in ciel non è udita?	
PUR	Tra la mezzana e le tre e tre liste, 110	60	Che ne mostrasso la miglior salita;	68
29°	Tanto salivan che non eran viste;	l	Ma di nostro paese e della vita Mantova E l'ombra, tutta in sè romit	
910	E bianche l'altre di vermiglio miste.	7°	Quanto più che Beatrice e Margherita,	128
91.	Rispondi a me; che le memorie triste 11 Confusione e paura insieme miste	ľ	Vedete il re della semplice vita	
	Al quale intender fur mestier le viste.	١.	Questi ha ne rami suoi migliore uscita.	
		8•	Venni stamane, e sono in prima vita,	59
	isti	1	E come fu la mia risposta udita, Come gente di subito smarrita.	
INF.	Se tu mangi di noi: tu ne vestisti 62	110	Pria che si penta, l'orlo della vita,	128
330	Quetaimi allor per non fargli più tristi:	1	Se buona orazion lui non aita,	
Рпп	Ahi dura terra, perchè non t'apristi? Poi dimandò: Quant'è che tu venisti 56		Come fu la venuta a lui largita?	
80	Oh! dissi lui, per entre i lueghi tristi	180	E da materia, ed è con lei unita,	50
	Ancor che l'altra sì andando acquisti.	1	La qual sanza operar non è sentita, Come per verdi fronde in pianta vita.	
	. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140	19°	Nè più salir poteasi in quella vita;	110
16°	Molti sarebber lieti che son tristi,		Fino a quel punto misera e partita	
	La prima volta ch'a città venisti.		Or, come vedi, qui ne son punita.	
	isto	22	Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,	32
ÍVP.	Da bocca I freddo, e dagli occhi I cor tristo 39		Or sappi ch'avarizia fu partita Migliaia di lunari hanno punita.	
320		23•	Nel qual mutasti mondo a miglior vita	77
	Che'l pel del capo aveano insieme misto.	1	Se prima fu la possa in te finita	
	.Si come dell'agricola, che Cristo 71	000	Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,	105
129	Ben parve messo e famigliar di Cristo;	30	Di mia seconda etade e mutai vita,	125
140	Fu al primo consiglio che diè Cristo. Chè in quella croce lampeggiava Cristo, 104	!	Quando di carne a spirto era salita, Fu'io a lui men cara e men gradita;	
	Ma chi prende sua croce e segue Cristo,	PAR	Lucida, spessa, solida, e pulita,	32
	Vedendo in quell'albor balenar Cristo.	2°	Per entro sè l'eterna margherita	
19	Non sall mai chi non credette in Cristo, 104	١.,	Raggio di luce, permanendo unita.	0.5
	Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo,	4°	E differentemente han dolce vita,	85
294	A lui, che tal che non conobbe Cristo.  Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto 11	İ	Qui si mostra renon perchè sortita Della celestiul c'ha men salita.	
	Non per avere a sè di bene acquisto,	6*	Così diversi scanni in nostra vita,	125
	Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;	l	E dentro alla presente margherita	
20	Senza battesmo perfetto di Cristo, 83		Fu l'opra grande e bella mal gradita.	
	Biguarda omai nella faccia, che a Cristo Sola ti può disporre a veder Cristo.	7°	Questa natura al suo Fattore unita, Ma per sè stessa pur fu isbandita	85
	SOME SE DEC GLODOLIS & TOUCK CILEVO.		ALS DOLLED OFFICE DATE IN TRANSPORT	

125

Da via di verità e da sua vita. Riparar l'uomo a sua intera vita, Ma perchè l'opra tanto è più gradita Della bentà del cuoro ond'è uscita;

11º Dietro a costui, la cui mirabil vita Di seconda corona redimita La santa voglia d'esto archimandrita.

13º Poscia la luce, in che mirabil vita E disse: Quando l'una paglia è trita, batter l'altra dolce amor m'invita.

17º Poscia che s'infutura la tua vita Poi che tacendo si mostrò spedita In quella tela ch'io le porsi ordita.

22° Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, È poi, quando mi fu grazia largita La vostra region mi fu sortita. Pongono il segno, ed esso lo m'addita. Dice Isais, che ciascuna vestita E la sua terra è questa dolce vita,

INF. S'appressa la città, c'ha nome Dite, Ed io: Maestro, già le sue meschite Vermiglie, come se di fuoco uscite PUR. Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, 15° Vendica te di quelle braccia ardite E'l signor mi parea benigno e mite

INF. Tosto così, com'ei furo spariti: 16° Io lo seguiva, e poco eravam iti, Che per parlar saremmo appena uditi. Pur. Volti a levante, ond eravam saliti, Gli occhi prima drizzai a'bassi liti; Che da sinistra n'oravam feriti. 13° Tanto di là eravam noi già iti, E verso noi volar furon sentiti Alla mensa d'amor cortesi inviti. Pan. Desiderosi d'ascoltar, seguiti 2º Tornate a riveder li vostri liti;

# E temo che non sia già si smarrito,

Perdendo me, rimarreste smarriti.

INF. Nella diserta piaggia è impedito

Per quel ch'io bo di lui nel cielo udito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch'i'ebbi il mio Dottore udito Pictà mi vinse, e fui quasi smarrito. 10° Mi disse: Perchè sei tu si smarrito? La mente tua conservi quel ch'udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. 14º Tanto, ch'io non l'avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. 17º Lui che di poco star m'avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch'era salito E disse a me: Or sii forte ed ardito.

19° Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta', chè tu se' ben punito; Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. 22° Volando, dietro gli tenne, invaghito E come 'l barattier fu disparito, E fu con lui sovra I fosso ghermito. 24° Non basta da costoro essor partito:

Levaimi allor, mostrandomi fornito E dissi: Va', ch'i'son forte ed ardito. 28º In Cesare, affermando che'l fornito Oh quanto mi pareva sbigottito, Curio, ch'a dicer fu così ardite!

29º Mostrarti, e minacciar forte col dito,

Tu eri allor sì del tutto impedito 104 Che non guardasti in là, sin fu partite. Pur. O settentrional vedovo sito. 2 Com'io dal loro sguardo fui partito. 95 Là, onde'l Carro già era sparito: Io era già da quell'ombre partito, Quando diretro a me, drizzando 'l dito, Salir di notte, fora egli impedite 32 E'l buon Sordello in terra fregò 'l dito

Non varcheresti dopo'l Sol partito: 26º Rimproverando a se, com'hai udito, 98 Nostro peccato fu ermafredito: Seguendo como bestie l'appetito 116 PAR. Ma folgore, fuggendo I proprio sito,

S'io fui del primo dubbio disvestito Dentro ad un nuovo più fui irretito; 39 11º Et coram patre le si fece unito

6

Questa, privata del primo marito. Fino a costui si stette senza invito; 17º Di ciò ch'aveva incontro a sè udite. Tale era io, e tale era sentito

Che pria per me avea mutato sito. 27°, Follo d'Ulisse, e di qua presso il lite 68 E più mi fora discoverto il sito

98 Sotto i mici piedi, un segno e più partita 32º Casual punto non puote aver sito, Chè per eterna legge è stabilito Ci si risponde dall'anello al dito.

Del vivo raggio, ch'io sarei smarrite, E mi ricorda ch'io fu' più ardite 89 L'aspetto mio col Valore infinito.

### itrio

Pun. Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, 140 27° Per ch'io te sopra a te corono e mitrio. 23

### itta

inr. Del puzzo, che'l profondo abisso gitta, 11° D'un grande avello, ov'io vidi una scritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Pur Ragionavan di me ivi a man dritta; 14° E disse l'uno: O anima, che fitta Per carità ne consola e ne ditta. 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall'altra riva dritta, ٤٠ 68 Che l'alta terra senza seme gitta.

Par. Di sua circonferenza, è derelitta 12° La sua famiglia, che si mosse dritta Che quel dinanzi a quel diretro gitta;

## itto

62 INF. Vedi là Farinata che s'è dritto; Ľ 10° I' avea già 'l mio viso nel suo fitto; Com'avesse lo Inferno in gran dispitto: 77 19° Lo perfido assassin, che, poi ch'ò fitto, Ed ei gridò: Se'tu già costi ritto, Di parecchi anni mi menti lo scritto. 95 Col pianto di colui (e ciò fu dritto), Mugghiava con la voce dell'afflitto. 134 Pure ei pareva dal dolor trafitto: 34º Maestro mio, diss'io quando fui dritte, Ri Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto. Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto? 56

Pun.L'alta virtu, che già m'avea trafitto 80° Volsimi alla sinistra col respitto 98 Quando ha paura, o quando egli è affiitz. Pan. Non ha con più speranza, com'è scritte à

25° Però gli è concedute che d'Egitto Anzi che'l militar gli sia prescritto.

	RIMARIO DELLA	ואומ	INA COMMEDIA.	ZXV
		ı	Aves sopra di noi l'interna riva	
	iva	ı	Là, dov'i'era ancor non m'appariva.	
INT.	Uscito fuor del pelago alla riva, 23	260	La morte che el sostenne perch'io viva,	59
1.	Così l'animo mio, che ancor fuggiva,	1	Con la predetta conoscenza viva,	
	Che non lasciò giammai persona viva.	۱	E del diritto m'han posto alla riva.	
8°	I' vegno per menarvi all'altra riva, 86	80°	Gli spiriti visivi, sì che priva	47
	E tu che se costì, anima viva.	1	Così mi circonfulse luce viva,	
	Ma poi ch'ei vide ch'io non mi partiva,		Del suo fulgor, che nulla m'appariva.	
7.	Già ogni stella cade, che saliva 98	81-	Di tante foglie, e quindi risaliva	11
	Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva Per un fossato che da lei diriva.	i	Le facce tutte avean di fiamma viva, Che nulla neve a quel termine arriva.	
190	Era lo loco, ove a scender la riva	ŧ	One name mass a data sermine strike.	
14	Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.	ŀ	ive	
29°		PUR	.Mirabilmente all'una delle rive;	63
	Noi discendemme in su l'ultima riva	25°	Tosto che luogo lì la circonscrive,	• • •
	Ed allor fu la mia vista più viva		Così e quanto nelle membra vive.	
<b>3</b> 0°	L'altezza de'Troian che tutto ardiva, 14	820	E sarai meco senza fine cive	101
	Ecuba trista misera e captiva,	i	Però, in pro del mondo che mal vive,	
	E del suo Polidoro in su la riva	L	Ritornato di là, fa'che tu scrive.	
			.Per l'uomo in terra se non fosse cive?	116
2°	Ma chinail giuso; e quei sen venne a riva	80		
	Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.	١.,,	No; se 'l maestro vostro ben vi scrive.	
4°	Che surga su di cor che in grazia viva: 134	140	Per viver colassù, non vide quive	26
	E già il Poeta innanzi mi saliva,	1	Quell'uno e due e tre che sempre vive,	
	Lo Meridian dal Sole, ed alla riva	000	Non circonscritto, e tutto circonscrive,	62
11°	Che dette avea colui cu'io seguiva,  Ma fu detto: A man destra por la riva	30	Fulvido di fulgori, intra duo rive Di tal flumana uscian faville vive,	02
	Possibile a salir persona viva.		Quasi rubini, ch'oro circonscrive.	
14*	Cacciator di que'lupi, in sulla riva 59		Quant rubini, on oro circomscrive.	
1.2	Vende la carne loro, essendo viva;		ivi	
	Molti di vita, e sè di pregio priva.	INF.	Che quest'era la setta de'cattivi	62
17°	Fra me stesso dicea; che mi sentiva 74		Questi sciaurati, che mai non fur vivi,	
••	Noi eravam dove più non saliva	ľ	Da mosconi e da vespe ch'eran ivi.	
	Pur come nave ch'alla piaggia arriva.	24°	Fossi dell'arco già, che vara quivi;	63
18•	Del timido voler che non s'apriva, 8	1	Io era volto in giù, ma gli occhi vivi	
	Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva	ł	Perch'io: Maestro, fa' che tu arrivi	
	Quanto la tua ragion porti o descriva:	26°	Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi,	74
19°	Fieramente diceva: ed ei veniva, 29		Poichè la flamma fu venuta quivi,	
	L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva	_	In questa forma lui parlare audivi:	
	Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva.		Nel nome di Maria finio, e quivi	101
24	Forese, e dietro meco sen veniva, 74	5°	Io dirò'l vero, e tu'l ridi'tra i vivi:	
	Non so, risposi lui, quant'io mi viva; Ch'io non sia col voler prima alla riva,	100	Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	65
05*	Congulando prima, e poi avviva 50	14	Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch'ivi Morti li morti, e i vivi parean vivi:	00
20	Anima fatta la virtute attiva,		Quant'io calcai fin che chinato givi.	
	Che quest'è in via, e quella è già a riva,	930	Questo parole, sì le insegna a'vivi	53
27°	Si stava il Sole; onde 'l giorno sen giva, 5	••	Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,	
	Fuor della fiamma stava in su la riva,		Ch'è or due volte dirubata quivi.	
	In voce assai più che la nostra viva.	Par.	De'buoni spirti, che son stati attivi	113
29°	La divina foresta spessa e viva, 2	6°	E quando li desiri poggian quivi	
	Senza più aspettar lasciai la riva,		Del vero amore in su poggin men vivi.	
	Su per lo suol che d'ogni parte oliva.	12°		101
30°	Che dalle mani angeliche saliva, 29	ł	Di lui si fecer poi diversi rivi.	
	Sovra candido vel cinta d'oliva		Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.	
	Vestita di color di fiamma viva.	16"	Chi ei si furo, ed onde venner quivi,	44
81,	E, tirandosi me dietro, sen giva 95		Tutti color ch'a quel tempo eran ivi Erano'l quinto di quei che son vivi:	
	Quando fui presso alla beata riva,	100	Ma or si fa togliendo or quindi or quivi	199
990	Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva. Che spesse volte la memoria priva, 125	10	Ma to she sol ner cancellers scrivi	120
33	Ma vedi Eunoè che là deriva:		Per la vigna che gnasti, ancor son vivi.	
	La tramortita sua virtù ravviva.	210	Ma tu che sol per cancellare scrivi, Per la vigna che guasti, ancor son vivi. E poi, continuando, disse: Quivi Doi, continuando, disse: Quivi	113
PAR.	Col prezioso corpo ch'ell'avviva, 140		Che pur con cibi di liquor d'ulivi,	
20	Per la natura lieta onde deriva,		Contento ne pensier contemplativi.	
-	Come letizia per pupilla viva.	24°	Non t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi,	41
40	Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva; 116		Ma perchè questo regno ha fatto civi	
-	O amanza pel primo amante, o diva,		Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi.	
	E scalda sì, che più o più m'avviva,		-	
19°	Che t'ascondeva la giustizia viva, 68		170	
	Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva	Inp.	E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo	<b>. 66</b>
_	Di Cristo, nè chi legga nè chi scriva:	15°	Ciò che narrate di mio corso scrivo,	
23•	Del mondo, che più ferve e più s'avviva 113		A donna, che 'l saprà, s'a lei arrivo-	

		1 4 1 1	M COMMEDIA.	
84° Not dimender letter: ch'ie non le serie	. 001		Morte comune, e delle corti vizio,	
84° Nol dimandar, lettor; ch'io non lo scrive Io non mori', e non rimasi vivo:	"	Dere		85
	- 1	70	Virtà non si vestiro, e senza vizio	•
Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.	68	•	Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio	
Pur. Per lo spirar, che io era ancor vivo,	90	000	Là dove 'l Purgatorio ha dritto inizio.	23
2º E come a messaggier, che porta olivo,	- 1	20*	Quanto veder si può per quell'ospizio,	20
E di calcar nessun si mostra schivo;			Seguentemente intesi: O buon Fabrizio.	
PAR.Lo tuo salir, se non come d'un rivo	137		Che gran ricchezza posseder con vizio.	_
1º Maraviglia sarebbe in te, se privo	- 1	26	Parer la fiamma, e pure a tanto indizio	8
Com'a terra quieto il fuoco vivo.	- 1		Questa fu la cagion che diede inizio	
5° Della sua madre, e semplice e lascivo	83		A dir: Colui non par corpo fittizio.	
Così Beatrice a me, com'io lo scrivo;			izzo	
A quella parte ove 'l mondo è più vive.	- 1		1220	
20° Dal suo bene operar, non gli è nocivo,	59	INT.	Su per la punta, dandole quel guizzo	17
E quel che vedi nell'arco declivo		27°	Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo	
Che piange Carlo e Federigo vivo.			Dicendo: Issa ten va', più non t'adizzo:	
24° Si volse con un canto tanto divo,	28	PUR	.Si consumò al consumar d'un tizzo,	23
	20		E, se pensassi com'al vostro guizzo	
Però salta la penna, e non lo scrivo,		20	Ciò che par duro ti parrebbe vizzo.	
Non che'l parlare, è troppo color vivo.			Old CHe hat date at harroope arere.	
iria		ŀ	0	
		T	Cià che 'n gramba e Rongas gier non nuò	~,
INF. Crollando il capo; e disse: Odi malizia 22º Ond'el, ch'avea laccinoli a gran divizia.	107	000	Toste che l'accre a comer mette ce'	• •
		20	Time of Comments of the Co.	
Quando procuro a'miei maggior tristizi	в.		Fino a Governo, dove cade in Po.	
29° Dell'alto Sire, infallibil giustizia,	56	81,		43
Non credo ch'a veder maggior tristizia		}	Ma com'albero in nave si levò.	
Quando fu l'aer si pien di malizia,		1	obbi	
	71	l	ODDI	
Pur. Libero arbitrio, e non fora giustizia,	"	PAR	L'ardor del sagrificio, ch'io conobbi	92
16° Lo cielo i vostri movimenti inizia;		140	Chè con tanto lucore e tanto robbi	
Lume v'è dato a bene ed a malizia,		1	Ch'io dissi: O Eliòs che sì gli addobbi?	
Par. Ha men velen; però che sua malizia	65	i	<del>-</del>	
4º Parere ingiusta la nostra giustizia		ı	оро	
Di fede, e non d'eretica nequizia.		PAR	Le sette spero, e vidi questo globo	84
5º Vedeasi l'ombra piena di letizia	107	000	E quel consiglio per migliore approbo	•
Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia			Chiaman si prote recomente probe	
Di più savere angosciosa carizia;			Chiamar si puote veramente probo.	
6º Col merto, è parte di nostra letizia,	119	1	062	
o out more, a partie a more, a touris,	119	n		
Quinci addolcisce la viva giustizia			Acuto sì, che il viso, ch'egli affuoca,	17
Torcer giammai ad alcuna nequizia.		28	E quale stella par quinci più poca,	
8º Discese, avria mestier di tal milizia	83	l	Come stella con stella si collòca.	
Perocch'io credo, che l'alta letizia		!	9008	
Ov`ogni ben si termina e s'inizia,		l	0004	
15° Ed ei mi cinse della sua milizia,	140	INF.	Chiron prese uno strale, e con la cocca	77
Dietro gli andai incontro alla nequizia		12°	Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,	
Per colpa del pastor, vostra giustizia.		1	Che quel di retro muove ciò che tocca?	
100 To monto min also di al da latinia				
	90	17*	A nià a nià della stagliata rocca	24
16° La mente mia, che di sè fa letizia	20	17°	A piè a piè della stagliata rocca,	84
Ditemi dunque, cara mia primizia,	20	l	A piò a piò della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca.	
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.		25•	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca	
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia. 13° Mi dimostraron, che nostra giustizia	116	25•	A piò a piò della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca	
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia. 13° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi	116 a	25•	A piò a piò della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.	92
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia. 13° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce I fumo che I tuo raggio vizia;	116 a	25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca,	
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce'l fumo che'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia	116 a	25°	A piò a piò della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio ver lui: Anima sciocca,	92
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce I fumo che I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia	116 a	25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguè, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si soccca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Ouand'ira o altra passion ti tocca.	92
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce I fumo che I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia	116 a	25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguè, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si soccca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Ouand'ira o altra passion ti tocca.	92
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  13° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fume che 'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Gallizia.	116 a	25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca,	92 68 04
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fumo che'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'uscl la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di lettzia,	116 a	25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si socca. Cominciò a gridar la fiora bocca, E'l Duca mio vér lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. L'atti glien avea più d'una ciocca, Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca	92 68 04
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce' I fumo che'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usce' la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia	116 a	25° 81° 82°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, 1 Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?	92 68 04
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  13° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fume che 'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggii si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di lettzia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia.	116 a 14	25° 81° 82° Pur	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?Di questa digression che non ti tocca,	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fumo che'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'uscl la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggiù si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di lettzia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia.	116 a	25° 81° 82° Pur	A piè a piè della stagliata rocca, Bi dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E' l Duca mio ver lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E' tratti glien avea più d'una ciocca, L' quando un altro gridò: Che hai tu, Bocce Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Di questa digression che non ti tocca, L' Molti han giustizia in cor; ma tardi scocc	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  13° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai I'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia,	116 a 14	25° 81° 82° Pur 6°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, 1 Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Di questa digression che non ti tocca, 1 Molti han giustizia in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fumo che'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'uscl la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggiù si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di lettzia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia.	116 a 14	25° 81° 82° Pur 6°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca? .Di questa digression che non ti tocca, 1 Molti han giustizia in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai I'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia.  31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.	116 a 14	25° 81° 82° Pur 6°	A piè a piè della stagliata rocca, Bi dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E 1 Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, I quande un altro gridò: Che hai tu, Bocca Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Di questa digression che non ti tocca, I Molti han giustizia in cor; ma tardi scoca Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Socca Allor sicuramente aprii la bocca,	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fume che 'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Gallizia. 30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.	116 a 14 41 184	25° 81° 82° Pur 6° 25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, I Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Di questa digression che non ti tocca, I Molti han giustiria in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente aprii la bocca, Là, dove l'uopo di nutrir non tocca?	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fumo che 'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di lettizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedra all'ultima giustizia.  31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  inie  Pue. Avrei quelle ineffabili delizie	116 a 14	25° 81° 82° Pur 6° 25°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E l' Duca mio vér lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, Quand un altro gridò: Che hai tu, Bocce Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca, Di questa digression che non ti tocca, Lo dolce Padre mio, ma disses: Socca Allor sicuramente april la bocca, Là, dovo l'uno di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca,	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia.  31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  inie  Pue. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tanto primizie	116 a 14 41 184	25° 81° 82° Pur 6° 25°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E 1 Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, 1 Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca, 1 Molti han giustiria in cor; ma tardi scoca Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente april la bocca, Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'l fumo che 'l tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di lettizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedra all'ultima giustizia.  31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  inie  Pue. Avrei quelle ineffabili delizie	116 a 14 41 184	25° 81° 82° Pur 6° 25°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E 1 Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, 1 Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca, 1 Molti han giustiria in cor; ma tardi scoca Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente april la bocca, Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Monte, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di lettizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia.  31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  inie  Pur. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tante primizie E disfoso ancora a più letizie,	116 a 14 41 184	25° 81° 82° PUR 6° 25°	A piè a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Cominciò a gridar la flera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, I quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Di questa digression che non ti tocca, I molti han giustiria in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente aprii la bocca, Là, dove l'uopo di nutrir non tocca? Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca E con men foga l'asta il segno tocca;	92 68 04 ?
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia.  30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia.  31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  inie  Pue. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tanto primizie	116 a 14 41 184	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca.  Taccia Lucano omai, là dove tocca.  Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca,  E 1 Duca mio ver lui: Anima sciocca,  Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca,  Cuando un altro gridò: Che hai tu, Bocca  Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca,  In doti han giustizia in cor; ma tardi scoca  Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca  Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca  Allor sicuramente aprii la bocca,  Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal s' fuor della bocca,  Come balestro frange, quando scocca  E con men foga l'asta il segno tocca;  Ancor giù tornerai, apri la bocca,	92 68 04 ? 28 a,
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fume che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cni laggiù si visita Gallizia. 30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai I'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  inie  Pue. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tante primizie E disioso ancora a più letizie,	116 a 14 41 184	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, 1 Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca, 1 Molti han giustiria in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicaramente april la bocca, Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca E con men foga l'asta il segno tocca; Ancor giù tornerai, apri la bocca, Si oome di vapor gelati fiocca	92 68 04 ? 28 a,
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fume che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggii si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai l'una e l'altra milizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  izie  Pur. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tanto primizie E disioso ancora a più letizie,  izie  INF. Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;	116 a 14 41 184	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca.  Taccia Lucano omai, là dove tocca.  Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca,  E 1 Duca mio ver lui: Anima sciocca,  Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca,  Cuando un altro gridò: Che hai tu, Bocca  Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca,  In doti han giustizia in cor; ma tardi scoca  Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca  Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca  Allor sicuramente aprii la bocca,  Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal s' fuor della bocca,  Come balestro frange, quando scocca  E con men foga l'asta il segno tocca;  Ancor giù tornerai, apri la bocca,	92 68 04 ? 28 a,
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  isie  Pue. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tanto primizie E disfoso ancora a più letizie, isio  INT. Vanno a vicenda ciascuna al giudizio; 5° O tu, che vieni al doloroso ospizio,	116 a 14 41 184	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, 1 Quando un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca, 1 Molti han giustiria in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicaramente april la bocca, Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca E con men foga l'asta il segno tocca; Ancor giù tornerai, apri la bocca, Si oome di vapor gelati fiocca	92 68 04 ? 28 a,
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimestraron, che nestra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce l' fume che l'uo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggii si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di lettzia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  120° Mentr'io m'andava tra tante primizie E disfoso ancora a più letizie,  131° 131° 132° 133° 134° 135° 135° 135° 135° 135° 135° 135° 135	116 a 14 41 184 29	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, l'andio un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca.  Molti han giustizia in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca.  Lò dolce Padre mio, ma disse: Scocca Lò dolce Padre mio, ma disse: Scocca Lò, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca E con men foga l'asta il segno tocca;  Ancor giù tornorai, apri la bocca, Si come di vapor gelati flocca  Della Capra del ciel col Sol si tocca;	92 68 04 ? 28 a,
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  19° Mi dimostraron, che nostra giustizia Per ch'io prego la Monte, in che s'inizi Ond'esce 'I fumo che 'I tuo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggiù si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di lettzia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  izie  Pur. Avrei quelle ineffabili delizie 29° Mentr'io m'andava tra tante primizie E disioso ancora a più lettzie,  isie [NT. Vanno a viconda ciascuna al giudizio; 5° O tu, che vieni al doloroso ospizio, Lasciando l'atto di cotanto ufizio, 3° Fede portai al glorfoso offizio,	116 a 14 41 134 29 14 62	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81° PAR 27°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E tratti glien avea più d'una ciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca. E tratti glien avea più d'una ciocca, Quand un altro gridò: Che hai tu, Bocca Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca, Di questa digression che non ti tocca, Lò quande un l'ha in sommo della bocca Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente april la bocca, Là, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si foor della bocca, Come balestro frange, quando scocca E con men foga l'asta il segno tocca; L'Ancor giù tornerai, apri la bocca, Si come di vapor gelati fiocca  Della Capra del ciel col Sol si tocca;  ecce S'io avessi le rime ed aspre e chiocce,	92 68 04 ? 28 a,
Ditemi dunque, cara mia primizia, Che si segnaro in vostra puerizia.  18° Mi dimestraron, che nestra giustizia Per ch'io prego la Mente, in che s'inizi Ond'esce l' fume che l'uo raggio vizia; 25° Di quella schiera, ond'usci la primizia E la mia Donna piena di lettzia Per cui laggii si visita Galizia. 30° Amor di vero ben pien di lettzia, Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia. 31° Ridere una bellezza, che letizia E s'io avessi in dir tanta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.  120° Mentr'io m'andava tra tante primizie E disfoso ancora a più letizie,  131° 131° 132° 133° 134° 135° 135° 135° 135° 135° 135° 135° 135	116 a 14 41 134 29 14 62	25° 81° 82° PUR 6° 25° 81° PAR 27°	A piè a piè della stagliata rocca,  Bi dileguò, come da corda cocca.  L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch'or ei scocca.  Cominciò a gridar la fiera bocca, E'l Duca mio vèr lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.  E tratti glien avea più d'una ciocca, l'andio un altro gridò: Che hai tu, Boccs Se tu non latri? qual diavol ti tocca?  Di questa digression che non ti tocca.  Molti han giustizia in cor; ma tardi scocc Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca.  Lò dolce Padre mio, ma disse: Scocca Lò dolce Padre mio, ma disse: Scocca Lò, dovo l'uopo di nutrir non tocca?  Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca E con men foga l'asta il segno tocca;  Ancor giù tornorai, apri la bocca, Si come di vapor gelati flocca  Della Capra del ciel col Sol si tocca;	92 68 04 ? 28 a,

### RIMARIO DELLA DIVINA COMMUNICIA. LXXVII Lo corpo mio gelato in su la foce anche. Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce IMF. Questa Fortuna, di che tu mi tocche. 68 PAR. Con Amiclate, al suon della sua voce, E quegli a me: O creature sciocche, Nè valse esser costante nè feroce, Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche. Ella con Cristo salse in su la croce. 18º Il prun mostrarsi rigido e feroce, 134 E legno vidi già dritto e veloce Perire alfine all'entrar della foce. INF. Vidi sì torta, che'l pianto degli occhi 20° Certo i' piangea, poggiato ad un de'rocchi 18° Che venissero al ciel, fûr di gran voce, 33 Mi disse: Ancor se'tu degli altri sciocchi? Però mira ne'corni della croce: 21° Lungo'l mio Duca, e non torceva gli occhi 98 Che fa in nube il suo fuoco veloce. Ei chinavan gli raffi, e: Vuoi ch'io'l tocchi E rispondean: Si, fa' che gliele accocchi. PAR. Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi, PAR. E stringonsi al pastor; ma son sì poche, 131 28° E com'io mi rivolsi, e furon tocchi 11° Or, se le mie parole non son floche Quandunque nel suo giro ben s'adocchi, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche, occhia PUR. Sedeva ed abbracciava le ginocchia, 107 Pub. Beati pauperes spiritu, voci 110 O dolce Signor mio, diss'io, adocchia 12° Ahi quanto son diverse quelle foci Che se pigrizia fosse sua sirocchia. S'entra, e laggiù per lamenti feroci 22° Detto n'avea beati, e le sue voci 21º Non gli avea tratta ancora la canocchia, 26 L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia. Ed io, più lieve che per l'altre foci. Peroch'al nostro modo non adocchia: Seguiva in su gli Spiriti veloci: PAR. Forse diretro a me con miglior voci 35 acchia Surge a'mortali per diverse foci Che quattro cerchi giunge con tre croci, Inv. Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio 134 29° E vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio, 22º Quanto son grandi, e quanto son veloci, 149 E ti dee ricordar, se ben t'adocchio, L'aiuola che ci fa tanto feroci. Tutta m'apparve da colli alle foci: INT. Cominciò Pluto colla voce chioccia: Disse per confortarmi: Non ti noccia INF. Che, venendomi incontro, a poco a poco 59 Non ti torrà lo scender questa roccia. Mentre ch'io ruinava in basso loco, 12º Ed in quel punto questa vecchia roccia Chi per lungo silenzio parea floco. Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia Di qua dal sommo, quand'io vidi un foco, 68 Qual che per violenza in altrui noccia. Di lungi v'eravamo ancora un poco, 14°. D'una fessura che lacrime goccia, Ch'orrevol gente pessedes quel loco. Lor corso in questa valle si diroccia: 10° A te mio cor, se non per dicer poco; 20 O Tosco, che per la città del foco Poi sen van giù per questa stretta doccia 23° Supin si diede alla pendente roccia, Piacciati di ristare in questo loco. 14° Poichè la carità del natio loco Non corse mai sì tosto acqua per doccia Quando ella più verso le pale approccia; E rendeile a colui ch'era già floco. PUR. Luoghi spediti pur lungo la roccia, Le ruote larghe, e lo scender sia poco: 98 20° Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Come la navicella esce di loco Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia. E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, 20° L'alta mia tragedia in alcun loco; 113 Quell'altro che ne'fianchi è così poco. Pur. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 137 Delle magiche frode seppe il giuoco. Copre la notte già col pie Marrocco. 26º Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, INF. Necessità la fa esser veloce; 110 89 Rispose l'un, mi fe metter al fuoco; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco: Dandole biasmo a torto e mala voce. E quei, ch'avea vaghezza e senno poco, 13° Si converti quel vento in cotal voce: 31° Si che'l viso m'andava innanzi poco: 92 11 Quando si parte l'anima feroce Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto floco, Minòs la manda alla settima foce. Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. 16° È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce 20 34° Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Ed io, che posto son con lore in croce, Com'io divenni allor gelato e floco, La flera moglie più ch'altro, mi nuoce. Però ch'ogni parlar sarebbe poco 23° Sovra colui ch'era disteso in croce 125 Pug. Forse che siamo sperti d'esto loco; 62 Poscia drizzò a'frati cotal voce: Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, B'alla man destra giace alcuna foce, 33° E faccian siepe ad Arno in su la foce, Che lo salire omai ne parrà gioco. Venivan genti innanzi a noi un poco 83 50 23 Quando s'accorser ch'io non dava loco, Mutar lo canto in un O lungo e roco, Pur qui per uso, e forse d'altro loco Chè se'l conte Ugolino aveva voce Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. 26 Pur. Cantavan tutti insieme ad una voco Poi fece 'l segno lor di santa croce; Poi mi parea che, più rotata un poco,

E me rapisse suso infine al foce.

122 25° Ad uno ad uno, ed io temeva 'l fuoco

116

Ed ei sen gío, come venne, veloce.

Vér lo flume real tauto veloce

	Lo Duca mie dicea: Per questo loco	[1		Truova le volpi sì piene di froda,	5
	Perocch errar potrebbesi per poco.		14"	Nè lascerò di dir perch'altri m'oda:	
<b>26°</b>	Che presso avea, disparve per lo fuoco,			Di ciò che vero spirto mi disnoda.	_
	Io mi feci al mostrato innanzi un poco,	ŀ		Posse conchiuso tutto in una loda,	1
00.	Apparecchiava grazioso loco. Fece l'uom buono, e 'l ben di questo loco	99		La bellezza ch'io vidi si trasmoda	
20-	Per sua diffalta qui dimorò poco;	"		Che solo il suo Fattor tutta la goda.	
	Cambiò onesto riso e I dolce giuoco.	- 1		ede	
83°	Quelle ascoltava si fatta, che poco	5			
-	Ma poichè l'altre vergini dier loco	1		Pur da color, che le dovrian dar lode,	6:
	Rispose, colorata come fuoco:	- 1	7"	Ma ella s'è beata, e ciò non ode:	
PAR	Alle nostre virtù, mercè del loco	56	_	Volve sua spera, e beata si gode.	_
1°	Io nol soffersi molto nè sì poco.	i	PUB.	Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode	8
	Qual ferro che bollente esce dal fuoco.		6°	Cerca, misera, intorno dalle prode	
8°	Desiderate voi più alto loco	65	91.	S'alcuna parte in te di pace gode.	7
	Con quell'altr'ombre pria sorrise un poc		21	Spiriti per lo monte render lode Così ne disse; e però che si gode	•
	Ch'arder parea d'amor nel prime fueco:			Non saprei dir quant'e' mi fece prode.	
4.	Ma fa come natura face in foco,	77	PAR.	Di luce in luce, dietro alle mie lode,	123
	Per che, s'ella si piega assai o poco,	l	100	Per vedere ogni ben dentro vi gode	
70	Potendo ritornare al santo loco. Bitorno a dichiarare in alcun loco,	122		Fa manifesto a chi di lei ben ode.	
•	Tu dici: Io veggio l'aere, io veggie il fo		14°	S'accoglica per la croce una melode,	125
	Venire a corrusione e durar poco;	₩,		Ben m'accors'io ch'ell'era d'alte lode,	
150	Discorre ad ors ad or subito fuoco,	14		Com'a colui che non intende ed ode.	
	E pare stella che tramuti loco,	1			
	Nulla sen perde, ed esso dura poco;			odi	
16°	E tre fiate venne questo fuoco	38	Twe	Prima che la mattia di Casalodi,	QF.
	Gli antichi miei ed io nacqui nel loco			Però t'assenno che, se tu mai odi	~
	Da quel che corre il vostro annual giuoc	ю.		La verità nulla menzogna frodi.	
18°		104	240	Ma perchè di tal vista tu non godi,	140
	E, quietata ciascuna in suo loco,			Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi	
	Rappresentare a quel distinto foco.			Poi Fiorenza zinnova genti a modi.	
19°	Di quel che guarda l'Isola del fuoco,	181	PAR	Per tutte quelle vie, per tutt'i modi.	86
	E, a dare ad intender quanto è poco,		31°	La tua magnificenza in me custodi,	
000	Che noteranno molto in parvo loco.	110		Piacente a te dal corpo si disnodi.	
20	Tornata nella carne in che fu poco,	118	l .		
	E credendo s'accese in tanto fuoco Fu degna di venire a questo giuoco.		1	odo	
930	Su t'esaltasti per largirmi loco	86	Two	Dissi: Maostro, che è quel ch'i'odo?	22
20	Il nome del bel flor, ch'io sempre invoco		3°	Ed egli a me: Questo misero modo	-
	L'animo ad avvisar lo maggior foco.			Che visser senza infamia e senza lodo.	
259	Di vedere eclissar lo sole un poco,	119	10*	Prega'io lui, solvetemi quel nodo,	85
	Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco,		-	E' par che voi veggiate, se ben odo,	
	Per veder cosa, che qui non ha loco?		1	E nel presente tenete altro modo.	
82	L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco	101	804	Che mordendo correvan di quel modo,	29
	Qual è quell'angel, che con tanto gioco		1	L'una giunse a Capocchio, ed in sul nod	
	Innamorato sì che par di fuoco?			Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.	
33	Parea reflesso, e 'l terzo parea fuoco	119	33	'Che frutti infamia al traditor ch'io rodo	, 8
	O quanto è corto il dire, e come floco.		1	Io non so chi tu sie, nè per che modo	
	E tanto, che non basta a dicer poco.		D	Mi sembri veramente quand'io t'odo.	20
	ocque		16	2.Una parola in tutte era ed un modo,  ' Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo?	20
f.,,,	. Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque	199	10	Ei d'iracondia van solvendo I nodo.	
	Sì mi parlave, ed andavamo introcque.		999	Labia mea, Domine, per modo	11
	Di mi pariavi , da andaviano introvano		1-0	O dolce Padre, che è quel ch'i'odo?	••
	oda.		1	Forse di lor dover solvendo 'l nodo.	
INT	. Di vederlo attuffare in questa broda,	53	3 24	Amore spira, noto, ed a quel modo	53
80				O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo	
	Di tal disio converra che tu goda.			Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo.	
17	<ul> <li>Ed accennolle che venisse a proda,</li> </ul>	ı	5 29	In porpora vestite dietro al modo	131
	E quella sozza imagine di froda,		1	Appresso tutto 'l pertrattato nodo,	
	Ma in su la riva non trasse la coda.	_	. _	Ma pari in atto ed onestato e sodo.	
21	<ul> <li>Traggasi avanti uno di voi che m'oda,</li> </ul>	74	PA	B. Di pensiero in pensier dentro ad un node	e, 5 <b>3</b>
	Tutti gridaron: Vada Malacoda;		70	Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo:	
00	E venne a lui dicendo: Che t'approda?	_	مم ام	A nostra redenzion pur questo modo.	
22	Di' che facesti per venire a proda?	8	ᄬ	B l'esemplare non vanno d'un mode;	56
	Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, È fe lor sì, che ciascun se ne loda;		1	Se li tuoi diti non sono a tal nodo	
24	Quelle ficeavan per le ren la coda Ed ecce ad un, ch'era da nostra proda,	9	K 90	Tanto per non tentare è fatto sodo.  Tutti confiati insieme per tal modo,	89
	Tinne normal me hor to rott to cour		<b>صو</b> اب	Trest comment motomo hor ear mono!	03
	Ed 6000 ad un, ch'era de nostre prode		1	La forma universal di questo nodo	

71

50

14

65

56

Pan. L'emisperio dell'aere, quando soffia 28° Per che si purga e risolve la roffia. Con le bellezze d'ogni sua paroffia;

INT. Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Cercati al collo e troverai la soga E vedi lui che'l gran petto ti doga. PUR. Dove siede la chiesa, che soggioga 101 12º Si rompe del montar l'ardita foga, Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga:

PAR. Dietro alle quali, per la lunga foga, 12º Siede la fortunata Callaroga, In che soggiace il leone e soggioga.

### oggia

INF. Che mena'l vento e che batte la pioggia, 71 11º Perchè non dentro della città roggia E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?

### oggio

Pur. E diedi'l viso mio incontra'l poggio, 14 Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio, Chè aveva in me de'suoi raggi l'appoggio.

INF. E come a tai fortezze dai lor sogli 18° Così da imo della roccia scogli Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.

### oglia

INF. Che mai non empie la bramosa voglia, Molti son gli animali, a cui s'ammoglia, Verrà, che la farà morir di doglia. Cominciò egli in su l'orribil soglia, Perchè ricalcitrate a quella voglia,

E che più volte v'ha cresciuta doglia? Vinse paura la mia buona voglia, Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia Tanto, che tardi tutta si dispoglia

30° Se più avvien che fortuna t'accoglia, Chê voler ciò udire è bassa voglia.

E quei, pensando ch'io'l fessi per voglia 59 E disser: Padre, assai ci fia men doglia, Queste misere carni, e tu ne spoglia

Per li tre gradi su di buona voglia Umilemente che'l serrame scioglia. 18° Di far lo mèle; e questa prima voglia Or, perchè a questa ogni altra si raccoglia,

E dell'assenso de'tener la soglia. Che divina giustizia con tal voglia, Ed io che son giaciuto a questa doglia Libera volontà di miglior soglia.

23° Mi dà di pianger mo non minor doglia, Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia

PAR. Tenersi dentro alla divina voglia, Sì che, come noi siam di soglia in soglia Com'allo re che in suo voler ne invoglia.

15° Quelle sustanzie che, per darmi voglia Ben è che senza termine si doglia Eternalmente, quell'amor si spoglia.

18° A cui mi volsi, conobbi la voglia E cominciò: In questa quinta soglia E frutta sempre, e mai non perde foglia, 26° Perchè mi parli. Tu vedi mia voglia;

Tal volta un animal coverto broglia Per lo seguir che face in lui la voglia; 28° Che grazia partorisce e buona voglia; 113 L'altro ternaro, che così germoglia. Che notturno ariete non dispoglia.

Che fu bisava al cantor, che per doglia Puoi tu veder così di soglia in soglia Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

### oglie

INF. Loro accennando, tutte le raccoglie; 110 Come d'autunno si levan le foglie

Rende alla terra tutte le sue spoglie; 13° L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie. 101 Come l'altre verrem per nostre spoglie,

Chè non è giusto aver ciò ch'uom si toglie. Che dell'anella fe sì alte spoglie, Con quella, che sentio di colpi doglie,

E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglio Pur. Perocchè sempre quivi si ricoglie, 2° Ed io: Se nuova legge non ti toglie 104

Che mi solea quetar tutte mie voglie Quando per dilettanze ovver per doglie,

L'anima bene ad essa si raccoglie, Per una lagrimetta che'l mi toglie; 107 Ben sai come nell'aere si raccoglie

Tosto che sale dove 'l freddo il coglie. Cantando, riceveano intra le foglie, 17 Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie

Quand'Eolo Scirocco fuor discioglie. PAR. É coronarmi allor di quelle foglie, 26 Si rade volte, Padre, se ne coglie,

(Colpa e vergogna dell'umane voglie), 30° Vidi specchiarsi in più di mille soglie, E se l'infimo grado in sè raccoglie Di questa rosa nell'estreme foglie?

### oglio

92 INF. Tra le scheggie e tra rocchi dello scoglio, 17 26° Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, E più l'ingegno affreno ch'io non soglio.

50 Pur. Correte al monte a spogliarvi lo scoglio, 122 Come quando cogliendo biada o loglio, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

146 PAR. Della mala coltura, quando 1 loglio 119 12º Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio U' leggerebbe: I' mi son quel ch'io soglio.

### Ogna

Pun. L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, 104 INF. Ciò ch'io attendo; e che l'tuo pensier sogna 122 16° Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzogna, Però che senza colpa fa vergogna;

23º Poi disse: Mal contava la bisogna 140 E'l frate: Io udi' già dire a Bologna Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.

Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna, Ma, se presso al mattin il ver si sogna, Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna

30° Volsimi verso lui con tal vergogna, E quale è quei che suo dannaggio sogna, Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;

Col muso fuor dell'acqua, quando sogna 32 Livide insin là dove appar vergogna Mettendo i denti in nota di cicogna.

8 Pun Già non si fa per noi, chè non bisogna, 11° Così a sè e noi buona ramogna

Simile a quel che tal volta si sogna. 28 13° Stanno a'perdoni a chieder lor bisogna, 63 Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Ma per la vista che non meno agogna.

95 16° Per qualunque lasciasse, per vergogna 119 Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampogna Che Dio a miglior vita li ripogna:

ممه	W WINIVELL DEPRIN	וע		NA CUMMEDIA.	
	Al sangue mio non tolse la vergogna, Lì cominciò con forza e con menzogna		22°	Esser potrà ch'al veder non vi nôl. Ed io ridendo, mo pensar lo puoi.	11
33°	Ponti e Normandia prese e Guascogna. Incominciai: Madonna, mia bisogna 2' Ed ella a me: Da tema e da vergogna	9 :	25°	Nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi. La qual vedrai innanzi che tu muoi. L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi	11
Par.	Si che non parli più com'uom che sogna. L'avara povertà di Catalogna 7 Chè veramente provveder bisogna		26°	Indi si mosse un lume verso noi Che lasciò Cristo de vicari suoi. Fugò Beatrice col raggio de suoi,	77
17°	Carica più di carco non si pogna. O della propria, o dell'altrui vergogna, 12: Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,	5	<b>8</b> 3°	Onde, me' che dinanzi, vidi poi; D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. Di sua mortalità co' prieghi tuoi,	82
29°	E lascia pur grattar dov'è la rogna. Da nuovo obbietto, e però non bisogna 8 Sì che laggiù non dormendo si sogna,	٥		Ancor ti prego, Regina, che puoi Dopo tanto veder, gli affetti suoi. oia	
	Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.			Figlinol d'Anchise, che venne da Troia,	74
Pur.	ogo Di pari, come buoi che vanno a giogo,	,	1•	Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Ch'è principio e cagion di tutta gioia?	-
12°	Fin che'l sofferse il dolce Pedsgogo.		30•	L'altro è 'l falso Sinon greco da Troia: E l'un di lor, che si recò a noia	<b>9</b> S
INF.	In questi nocchi; e dinne, se tu puci, 8			Col pugno gli percosse l'epa croix. La cagion di mia sorte, e non mi noia;	35
	Allor soffio lo tronco forte, e poi Brevemente sara risposto a voi.	1	9°	Di questa luculenta e cara gioia Grande fama rimase, e, pria che muoia,	
22°	Gli unghioni addosso si che tu lo scuoi, 4	1	14°	Li santi cerchi mostrar nuova gioia	23
	Ed io: Maestro mio, fa', se tu puoi, Venuto a man degli avversari suoi,	1		Qual si lamenta perchè qui si muoia Lo refrigerio dell'eterna ploia.	
23°	Così nacque da quello un altre poi, 1	1	24°	Che li splendeva: Questa cara gioia,	89
	lo pensava così: Questi per noi Sì fatta, ch'assai credo che lor nôi.			Onde ti venne? Ed io: La larga ploia In su le vecchie e in su le nuove cuoia,	
25°	E tre spiriti venner sotto noi, 3	5		ola	
	Se non quando gridâr: Chi siete voi? Ed intendemmo pure ad essi poi.	,	ww.	Nel nome che sonò la voce sola,	92
PUB.	D'anime, che movieno i piè ver noi, 5			Così vidi adunar la bella scuola	•
3°	Leva, diss'io al Maestro, gli occhi tuoi: Se tu da te medesmo aver nol puoi.	Ι,	6°	Che sovra gli altri, com'aquila, vola. Per la dannosa colpa della gola,	53
2.	Che rifletteva i raggi sì vêr noi. 8		Ū	Ed io anima trista non son sola,	<b></b>
	Ditel costinci: che volete voi? Guardate che'l venir su non vi nôi.	1	190	Per simil colpa: e più non fe parola. Sovr'una gente che'nfino alla gola	116
11°	Che noi ad essa non potem da noi,	8		Mostrocci un'ombra dall'un canto sola,	
	Come del suo voler gli angeli tuoi Così facciano gli uomini de suoi.	1	23•	Lo cuor che'n sul Tamigi ancor si còla. Mi rimiraron senza far parola:	86
13°	Udi' gridar: Maria, ôra per noi: 5			Costui par vivo all'atto della gola:	٠.
	Non credo che per terra vada ancoi Per compassion di quel ch'i'vidi poi:	1.	96°	Vanno scoverti della grave stola? Che vedesse altro che la fiamma sola,	35
°02	Vittima fe di Curradino; e poi 6			Tal si movea ciascuna per la gola	••
	Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi Por far conoscer meglio e sè e i suoi.	1.	980	Ed ogni fiamma un peccatore invola.  Maometto mi disse esta parola;	62
25•	E chiamat'ombra; e quindi organa poi 10			Un altro, che forata avea la gola,	-
	Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, Cho per lo monte aver sentiti puoi.	١,	Pur	E non avea ma'che un'orecchia sola, Arriva'io, forato nella gola,	98
27°	Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi 12		5°	Quivi perdei la vista, e la parola	••
	Come la scala tutta sotto noi In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,		20°	Caddi, e rimase la mia carne sola. Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola	85
<b>81°</b>	Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi 11			Non fia senza mercè la tua parola,	
	Così cantando cominciaro; e poi Ove Beatrice stava volta a noi.	1	210	Di quella vita ch'al termine vola. Venendo su, non potea vonir sola;	29
<b>8</b> 3°	Ch'io stranfassi me giammai da voi, 9			Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola	
	E, se tu ricordar non te ne puoi, Sì come di Letèo beesti ancoi;	-	24°	Oltre, quanto 'l potra menar mia scuola. Passammo, udendo colpe della gola,	128
PAR.	Dell'eterno consiglio, quanto puoi 9	5		Poi, rallargati per la strada sola,	
7°	Non potes l'uomo ne'termini suoi Con umiltate, obbediendo poi,	1	25•	Contemplando ciascun senza parola. In sua sustanzia, e fassi un'alma sola,	74
8.	Sonava Osanna sì, che unque poi 2			E perchè mono ammiri la parola,	
	Indi si fece l'un più presse a nei, Al tue piacer, perchè di nei ti gioi.		81°	Giunto all'umor che dalla vite cola. La Donna ch'io avea trovata sola,	92
18°	Qual fece la figliuola di Minói 1	4		Tratto m'avea nel flume infino a gola,	
	E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi		32°	Sovresso l'acqua lieve come spuola, E vinti ritornaro alla parola,	77
14•	Vostra sustanzia, rimarrà con voi E, se rimane, dite come, poi		-	E videro scemata loro scuola,	
	e, oo sameno, arso come, por			Ed al maestro suo cangiata stola;	

<b>83</b> °	Vostra parola disfata vola,	83		
	Perchè conoschi, disse, quella scuola		Or fisamente riguardar si vuole;	
D	Come può seguitar la mia parola;	~~	25° Là dove tratta delle bianche stole, 95	
8°	.E d'un altro rimane ancor la gola,	92		
•	Così fec'io con atto e con parola, Onde non trasse insino al co'la spola.		Al che risposer tutto le carole; 29° Puoi contemplare assai, so le parole 68	
12°	Si tosto come l'ultima parola	1	Ma, perchè in terra per le vostre scuole	
	A rotar cominciò la santa mola,	•	E tal che intende e si ricorda e vuole,	
21°	Perchè predestinata fosti sola	77	7 80° Che si dilata, rigrada e redole 125	
	Non venni prima all'ultima parola,		Qual è colui che tace e dicer vuole,	
	Girando sè come veloce mola.		Quant'è 'l convento delle bianche stole!	
22°	Ciascuna disianza; in quella sola	65	olfo	
	Perchè non è in luogo, e non s'impola;		I and the second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second	
	olce		PAB. Tra Pachino e Peloro, sopra 1 golfo 68	
_			8° Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Nati per me di Carlo e di Ridolfo,	
		128	Mast per me di Cario e di Lidorio,	
3.	Oh quanta è l'ubertà, che si soffolce		olge	
	A seminar quaggiù buone bobolce!	- 1	INF. Luogo è in Inferno, detto Malebolge, 1	
	oloo	Ì	18° Come la cerchia che d'intorno'l volge.	
n			29° Perchè la vista tua pur si soffolge K	
2°	. Vostro naviglio, servando mio solco	14	Tu non hai fatto sì all'altre bolge:	
2	Que'gloriosi, che passaro a Colco, Quando vider Giason fatto bifolco.	- 1	Che miglia ventiduo la valle volge;	
	Quanto viaci disson isso bilotco.	- 1	oli	
	ole	ı		
fww.	Disse, l'ingegno tuo da quel ch'e'suole?	7-	INF. Diss'io: deh senza scorta andiamci soli, 128 21° Se tu se'sì accorto come suoli,	
	Non ti rimembra di quelle parole,	"	E colle ciglia ne minaccian duoli?	
	Le tre disposizion, che'l Ciel non vuole;	- 1	29° Dicendo: Di'a lor ciò che tu vuoli 101	
16°	Nella nostra città, sì come suole,	68	Se la vostra momoria non s'imboli	
	Che Guglielmo Borsiere, il qual si duole	•	Ma s'ella viva sotto molti soli;	
	Assai ne cruccia con le sue parole.	- 1	33° Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli, 83	
30°	La bocca tua per dir mal, come suole: 1	25	Ben sei crudel, se tu già non ti duoli,	
	Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole:		E se non piangi, di che pianger suoli? PUR Lo Duca mio ed io appresso, soli, 28	
_	Non vorresti a invitar molte parole.		PUR. Lo Duca mio ed io appresso, soli, 28	
		19	4° Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:	
4°	Gli atti suoi pigri, e le corte parole	- 1.	Con esso i piè; ma qui convien ch'uom volt;	
7°	Poi cominciai: Belacqua, a me non duole	أوو	PAR. Chi non s'impenna sì che lassù voli, 74 10° Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli	
•	L'umana probitate: e questo vuole  Anche al nasuto vanno mie parole,	اعد	Come stelle vicine a' fermi poli;	
	Onde Puglia e Provenza già si duole.	- 1	24° Si fero spero sopra fissi poli,	
9°		43	E come cerchi in tempra d'oriuoli	
-	Ch'or sì or no s'intendon le parele.		Quieto pare, e l'ultimo che voli;	
13°	Non pur per lo sonar delle parole,	63	alian	
	E come agli orbi non approda 'l Sole,	-  _	olica	
	Luce del ciel di sè largir non vuole;	ا ۱	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80	
21°		01	28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica	
	Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole;	1	Non da Pirati, non da gente argolica.	
920	Ficcava io così, come far suole	2	olla	
	Lo più che padre mi dicea: Figliuole,		Pur. Sta, come torre, fermo, che non crolla 14	
	Più utilmente compartir si vuole.		5° Cho sempre l'uomo, in cui pensier rampolla	
29°	Continuò col fin di sue parole:	2	Perchè la foga l'un dell'altro insolla.	
	E come Ninfe, che si givan sole	- [	27° Piramo in su la morte, e riguardolla, 88	
	Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;		Così, la mia durezza fatta solla,	
32°		56	Che nella mente sempre mi rampolla.	
	Men che di rose, e più che di viole,	- 1	olle	
D	Che prima avea le ramora sì sole.	(7 <sup>'</sup> T	INF. Temo che la venuta non sia folle: 35	
1° 18.	Vidi rivolta, e riguardar nel solo: E sì come secondo raggio suole	•	2° E quale è quei che disvuol ciò che volle,	
•	Pur come peregrin che tornar vuole:	- 1	Si che del cominciar tutto si tolle;	
7°	E tu ascolta, chè le mie parole	23	12° La riviera del sangue, in la qual bolle 47	
-	Per non soffrire alla virtu che vuole		Oh cieca cupidigia, on ira folle,	
	Dannando sè, dannò tutta sua prole;		E nell'eterna poi sì mal c'immolle!	
	Incominciaro allor le suo parole,	33	19° Ne' Maccabei: e come a quel fu molle 85	
	Tra discordanti liti, contra l solo		Io non so s'io mi fui qui troppo folle,	
•••	Là, dove l'orizzonto pria far suole.	، اه	Deh or mi di' quanto tesoro volle	
11,	Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, E Porò chi d'essa loco fa parole	0	28° Del fondo giù, ch'ei giunsero in sul colle 53 Chè l'ulta provvidenza che lor volle	
	Però chi d'esso loco fa parole Ma Oriente, se proprio dir vuole.		Poder di partirs'indi a tutti tolle.	
200	Per lo suo bacco, in forma di parole,	9'T	Pur. Odi se fui, com'i'ti dice, folle.	
20		- , -		

LXX	XII RIMARIO DELLA I	IVI	IA COMMEDIA.	
18°	Eran i cittadin mici, presso a Colle	PAR.	E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo,	62
	Ed io pregava Dio di quel ch'e' volle.	6°	Invêr la Spagna rivolse lo stuolo,	
	Scipione e Pompeo, ed a quel colle, 53		Si, ch'al Nil caldo si senti del duolo.	٠.
6"	Poi, presso al tempo che tutto'l ciel volle Cesare per voler di Roma il tolle:	18,	Sì a colui, che volle viver solo, Ch'io non conosco il Pescator nè Polo.	34
170	Che pria m'avea parlato; e, come volle 29	250		50
••	Non per ambage, in che la gente folle	1	La Chiesa militante alcun figliuolo	
	L'agnel di Dio che le peccata tolle.		Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo;	
19	Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle 122	ĺ	olpa.	
	Vedrassi la lussuria e'l viver molle Chè mai valor non conobbe nè volle.	Dern	Di giorno in giorno più di ben si spolpa, 8	an.
990			Or va', diss'ei; chè quei che più n'ha colpa	
	Ma grave usura tanto non si tolle		Verso la valle, ove mai non si scolpa.	-
	Che fa il cuor de'monaci sì folle.	1	olpe	
	olli	Twe		1
Two	Io ebbi, vivo, assai di quel ch'i' volli, 62	270	Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe,	1
30°	Li ruscelletti, che de'verdi colli	-	Non furon leonine, ma di volpe	
	Facendo i lor canali e freddi e molli,	Pur.	Del trionfal veicolo una volpe, 11	9
82°	Diss'io, chi sete. E quei piegaro i colli; 44		Ma riprendendo lei di laide colpe,	
	Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,	1	Quanta sofferson l'ossa seuza polpe.	
Pers	Le lacrime tra essi, e riserrolli: D'Inferno per mostrargli, e mostrerolli 32		olse	
21	Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli		Gli occhi luconti, lagrimando volse; 11	6
	Parver gridare infino a'suoi piè molli?	20	E venni a te così, com'ella volse;	
24°	Ne'nuvoli formati, che satolli 122	1	Che del bel monte il corto andar ti tolse.	
	E degli Ebrei, ch'al ber si mostrâr molli, Quando in vêr Madian discese i colli.	170	In dietro in dietro, sì quindi si tolse; 10	I
	CHEURO IN ARI WERTER GRACES I COMM	1	Dov'era 'l petto, la coda rivolse, E con le branche l'aere a sè raccolse.	
	ollo	220	Ciascun dall'altra costa gli occhi volse; 11	9
INF.	Drizzava a me, sì che n contrario il collo 26	1	Lo Navarrese ben suo tempo colse,	
16*	Deh, se miseria d'esto loco sollo	000	Salto, e dal proposto lor si tolse.	
og•	Cominciò l'uno, e'l tinto aspetto e brollo; Perch'una gli s'avvolse allora al collo,	29	E tremando ciascuno a me si volse  Lo buon Maestro a me tutto s'accolse,	18
20	Ed un'altra alle braccia; e rilegollo		Ed io incominciai, poscia ch'ei volse;	
	Che non potes con esse dare un crollo.	PUB		3
	Minerva spira, e conducemi Apollo, 8	8°	L'une a Virgilie, e l'altre ad un si volse	
2*	Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo	n	Vieni a veder che Dio per grazia volse.	
4.	Vivesi qui, ma non si vien satollo, Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo; 129	11'AB.	Posciachè Gostantin l'aquila volse Dietro all'antico che Lavinia tolse,	1
•	Nasce per quello, a guisa di rampollo,	120	La benedetta fiamma per dir tolse,	2
	Ch'al sommo pinge noi di collo in collo.		E nel suo giro tutta non si volse	_
	olo	l	E moto a moto, e canto a canto colse;	
		220	Più fu, e'l mar fuggir, quando Dio volse, 9	Ü
1NT.	Ma negli orecchi mi percosse un duolo, 65 E'l buon Maestro disse: Omai, figliuolo,	Ί	Così mi disse, ed indi si ricolse Poi, come turbo, in su tutto s'accolse.	
0	Co'gravi cittadin, col grande stuolo.	1		
14°	Dell'India, vide sovra lo suo stuolo 32		olsi	
	Perch oi provvide a scalpitar lo suolo		Tu se'solo colui, da cu'io tolsi 8	6
	Me's'estingueva mentre ch'era solo:	10	Vedi la bestia, per cu'io mi volsi:	
17	Di quel settimo cerchio, tutto solo Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:	130	Ch'ella mi fa tromar le vene e i polsi. Del cor di Federigo, e che le volsi 5	a
	Quando a vapori, e quando al caldo suolo.	1.0	Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi:	•
26°	De'remi facemmo ale al folle volo, 125	<b>i</b>	Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi.	
	Tutte le stelle già dell'altro polo	1	olta	
	Che non surgeva fuor del marin suolo.	1		
28	Perch'egli accumulando duel con duelo, 110 Ma io rimasi a riguardar lo stuelo,	8	Quale colui che grande inganno ascolta	•
	Senza più prova, di contarla solo;	1	Tal si fo Flegiàs nell'ira accolta.	
29°	Io mi saprei levar per l'aere a volo: 118	9°	Veggendo l Duca mio tornare in volta,	3
	Volle ch'io gli mostrassi l'arte; e solo	1	Attento si fermò com'uom che ascolta;	
n	Arder a tal che l'avea per figliuolo.	1,0	Per l'aer nero e per la nebbia folta. Alcuna si sedoa tutta raccolta,	
TUE	Un poco me volgendo all'altro polo, 29 Vidi presso di me un veglio solo,	1 **	Quella che giva intorno era più molta,	3
•	Che più non dee a padre alcun figliuolo.		Ma più al duolo avea la lingua sciolta.	
14°	Prima che morte gli abbia dato il volo,	2 16°	E con essa pensal alcuna volta 10	7
	Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo:		Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,	
904	E dolcomente, sì che parli, accólo. E diretro da tutti un veglio solo 143	D	Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;	
70.	B questi sette col primaio stuolo	20	i. Nel mortal corpo, così t'amo sciolta; Si Casella mio, per tornare altra volta	,
	Dintorno al capo non facevan brolo	1-	Diec'ior ma a ta come tanta ora à talte	

	RIMARIO DELLA	DIV	NA COMMEDIA. LXX	СШ
4.	Che tenga forte a sè l'anima volta, 8		Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.	
•	Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta,	320	Nè ti dirò chi io sia, nè mostrerolti,	101
	Questa è quasi legata e quella è sciolta.	l	Io avea già i capelli in mano avvolti,	
5*	B giunti là, con gli altri a noi dier volta, 41	_	Latrando lui con gli occhi in giù raccol	
	Questa gente che preme a noi, è molta,	PUR	.Cominciò 'l Mantovan che ci avea vôlti,	86
90	Però pur va', ed in andando ascolta.	'	Da questo balzo meglio gli atti e i volti	
0	Fuggio'l serpente, e gli angeli dier volta 107 L'ombra, che s'era al giudice raccolta,	130	Che nella lama giù tra essi accolti. Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,	131
	Punto non fu da me guardare sciolta.	"	Gli occhi, diss'io, mi fleno ancor qui tolt	i.
14•	Si turba'l viso di colui che ascolta, 68		Fatta, per esser con invidia vôlti.	,
	Così vid'io l'altr'anima, che volta	26°	Soverchio tutti; e lascia dir gli stolti,	119
***	Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.	1	A voce più ch'al ver drizzan li volti;	
13-	Sovra le mie quistioni avea ricolta, 86 Ma questa sonnolenza mi fu tolta	PAR	Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti. Nel falso il creder tuo, se bene ascolti	62
	Lo nostre spalle a noi era già vôlta.	20	La spera ottava vi dimostra molti	02
24°	Montare in su, qui si convien dar volta; 140		Notar si posson di diversi volti.	
	L'aspetto suo m'avea la vista tolta:	13•	Parmenide, Melisso, Brisso, e molti,	125
	Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.		Sì fe Sabellio ed Arrio, e quegli stolti	
280	L'aer si volge con la prima volta 104 În questa altezza, che tutta è disciolta		In render torti li diritti volti. Chè tutti questi sono spirti assolti	44
	E fa sonar la selva, perch'è folta.	02-	Ben te ne puoi accorger per li volti,	77
29°	Quando le ripe igualmente diér volta, 11		Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.	
	Nè anche fu così nostra via molta,			
	Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.		elto	
31-	Del tuo erroro, e perchè altra volta  Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta:	1.	Una lonza leggiera e presta melto, E non mi si partia dinanzi al volto;	82
	Muover doveati mia carne sepolta.	١.	Ch'io fui per ritornar più volte vôlto.	
32°	Seder sovr'esso una puttana sciolta 149	3°	Erano ignudi, e stimolati molto	65
	E, come perchè non gli fosse tolta,		Elle rigavan lor di sangue il volto,	
_	E baciavansi insieme alcuna volta.		Da fastidiosi vermi era ricolto.	•••
	Sorella fu, e così le fu tolta 113	9.	Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto Simile qui con simile è sepolto;	128
3°	Ma poi che pur al mondo fu rivolta, Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.		E poi ch'alla man destra si fu vôlto,	
5°	Per suo arbitrio alcun, senza la volta 56	14*		125
	Ed ogni permutanza credi stolta,		Non se' ancor per tutto il cerchio volto;	
	Come il quattro nel sei, non è raccolta.	100	Non dee addur maraviglia al tuo volto.	
120	Co'piedi alle sue orme, è tanto volta, 116 E tosto s'avvedrà della ricolta	18*	Dal mezzo in qua ci venian verso'l volto Come i Roman, per l'esercito molto,	, 26
	Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.	ł	Hanno a passar la gente modo tolto;	
15°	Ella mi disse: Volgiti ed ascolta, 20	20℃	Mirabilmente apparve esser travolto	11
	Come si vede qui alcuna volta		Chè dalle reni era tornato 'l volto,	
	Che da lui sia tutta l'anima tolta,		Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto	
27-	Che poi divora, con la lingua sciolta, 131 E tal, balbuziendo, ama ed ascolta	21-	Si volse, e mai non fu mastino sciolto Quei s'attuffo, e tornò su convolto;	44
	Disia poi di vederla sepolta.	l	Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto:	:
	<u>.</u>	24°		131
	olte	ľ	Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colt	0
INF.	Cignesi colla coda tante volte,	300	Che quand'io fui dell'altra vita tolto. E mastro Adamo gli percesse'l volto	104
5	Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: Dicono ed odono, e poi son giù vôlte.	00	Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto	102
20°	Che tu non vedi, con le trecce sciolte, 53		Ho io il braccio a tal mestier disciolto.	
	Manto fu, che cercò per terre molte;	81°	Presso di qui, che parla, ed è disciolto,	101
	Onde un poco mi piace che m'ascolte.	j	Quel che tu vuoi veder, più là è molto,	
28*	Chi poria mai pur con parole sciolte	930	Salvo che più feroce par nel volto. Le invetriate lagrime dal volto,	128
Pers	Ch'io ora vidi, per narrar più volte? .Furo iterate tre e quattro volte, 2	00	Come fec'io, il corpo suo l'è tolto	120
7.	Prima ch'a questo monte fosser vôlte	Ì	Mentre che 'l tempo suo tutto sia vôlto.	
	Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.		Veramente da tre mesi egli ha tolto	98
15°	Velando gli occhi, e con le gambe avvolte 122	2°	Ond'io che er'ora alla marina volto,	
	O dolce padre mio, se tu m'ascolte,	8.	Benignamente fui da lui raccolto.	23
D	Quando le gambe mi furon sì tolte. Ond'eran tratte, come furo sciolte; 86		A dir mi cominciò tutto rivolto; Vespero è già colà, dove sepolto	EO
FAR 40	Ond'eran tratte, come furo sciolte; 86 E per queste parole, se ricolte	İ	Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.	
*	Che t'avria fatto nois ancor più volte.	12°	Figliuoli d'Eva, e non chinate 'l volto,	71
10°	Si fur girati intorno a noi tre volte, 77	1	Più era già per noi del monte vôlto,	
	Donne mi parver non da ballo sciolte,	100	Che non stimava l'animo non sciolto:	14
	Fin che le nuove note hanno ricolte;	***	In poco d'ora, e lo smarrito volto, Poi ch'ell'avea 'l parlar così disciolto,	44
	olti	•	Da lei avrei mio intento rivolto.	
	Non rami schietti, ma nodosi e involti, 5	800	Si fa il terren col mal seme, e non colto,	119
	Non han sì aspri sterpi nè sì folti	ı	Alcun tempo il sostenni col mio volto;	

900	Meco il menava in dritta parte volto.		ombe
QZ	(Io dico al poco per rispetto al molto 14 Vidi in sul braccio destro esser rivolto		. Già era in loco ove s'udia 'l rimbombo
_	Col Sole e con le sette fiamme al volto.	16	Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo;
Par 5°	. Che, servando, far peggio. E così stolto 68	3	ombr <b>a</b>
U	Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, Ch'ndir parlar di così fatto colto.	Inr.	Rispose del magnanimo quell'ombra.
11°	Chi, nel diletto della carne involto,	2°	La qual molte fiate l'uomo ingombra
	Quand'io, da tutte queste cose sciolto,		Come falso veder bestia quand'ombra.
180	Cotanto gloriosamente accolto. Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto 63	82	Potrai cercare, e non troverai ombra 59 Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra
	Tal fu negli occhi miei quando fui vôlto,	1	Non Focaccia: non questi che m'ingombra
•••	Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.		.E I corpo, dentro al quale io facev'ombra: 26
71.	Già eran gli occhi miei rifissi al volto  E da ogni altro intento s'era tolto:	8°	Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Che l'uno all'altro 'l raggio non ingombra.
25°	Principe glorioso essere accolto, 23	28•	(Eadditailo): e quest'altro è quell'ombra, 131
	Ma poi che 'l gratular si fu assolto,	1	Lo vostro regno che da sè la sgombra.
970	Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.	81	Chi pallido si fece sotto l'ombra 146
21-	E segui fin che 'i metzo, per le molto, 74 Onde la Donna, che mi vide sciolto	ĺ	Che non paresse aver la mente ingombra.  Là dove armonizzando il ciel t'adombra.
	Il viso, e guarda come tu se' vólto.	İ	•
	oltre	1	ome M'avevan di costui già detto il nome: 65
Twe	Quando fui su, ch' i' non potea più oltre; 44	1100	M'avevan di costui già detto il nome: 65 Di subito drizzato grido: Come
24	Omai convien che tu così ti spoltre,	ı	Non flere gli occhi suoi lo dolce lome?
	In fama non si vien, nè sotto coltre:		Gli arrondigliò le impegolate chiome, 85
PUR	Ben mille passi e più ci portammo oltre, 131		Io sapea già di tutti quanti il nome; E poi che si chiamaro, attesi come.
24	Che andate pensando sì voi sol tre? Come fan bestie spaventate e poltre.	280	Un busto senza capo andar, sì come 119
			E'l capo tronco tenes per le chiome
	elve	Pur	E quei mirava noi, e dicea: O me! .In vista; e se volesse alcun dir: Come? 101
	Sì, che d'onrata impresa lo rivolve, 47		Spirto, diss'io, che per salir ti dome,
2°	Da questa tema acciocchè tu ti solve, Nel primo punto che di te mi dolve.	!	Fammiti conto o per luogo o per nome.
PAR	Dalla mente profonda, che lui volve, 131	190	Una flumana bella; e del suo nome 101
2°	E come l'alma dentro a vostra polve,	ŀ	Un mese e poco più prova'io come Che piuma sembran tutte l'altre some.
	A diverse potenzie, si risolve;	27°	Mi volsi al savio Duca, udendo il nome 41
	olvi		Und'ei crollò la testa, e disse: Come!
Īvr.	Tu mi contenti sì quando tu solvi, 92	PAR	Come al fanciul si fa che è vinto al pome. Il conte Guido, e qualunque del nome 93
	Ancora un poco indistro ti rivolvi,	16°	Quel della Pressa sapeva già come
	La divina bontade, e 'l groppo svolvi.		Quel della Pressa sapeva già come Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.
	oma.	20	Perch'io le dico; ma non vedi come; 89 Fai come quel, che la cosa per nome
Inp.	Come la pina di San Pietro a Roma; 59	1	Veder non puote, s'altri non la prome.
81.	Sì che la ripa, ch'era perizoma	82.	Giù digradar, com'io, ch'a proprio neme 14
Pup	Di sopra, che di giungere alla chioma Che la cervice mia superba doma, 58		E dal settimo grado in giù, sì come Dirimendo del fier tutte le chiome;
11°	Cotesti che ancor vive, e non si noma.		•
	E per farlo pietoso a questa soma.		omi
160	E Guido da Castel, che me' si noma 125	INF.	L'ovra di voi e gli onorati nomi 59 Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi,
	Di'oggimai che la Chiesa di Roma, Cade nel fango, e sè brutta e la soma.	10	Ma fine al centre pria convien ch'ie tomi.
18•	Che'l sole inflamma allor che quel da Roma 80	32°	E dissi: E' converrà che tu ti nomi, 98
	E quell'Ombra gentil, per cul si noma Del mio carcar diposto avea la soma.		Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi,
21*	Che tolosano a sè mi trasse Roma, 89	Pur.	Se mille flate in sul cape mi tomi. Mi fe voglioso di saper lor nomi; 74
	Stazio la gente ancor di là mi noma;		Per che lo spirto, che di pria parlòmi,
_	Ma caddi in via con la seconda soma.		Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi;
PAR.	E consolando usava l'idioma 122 L'altra traendo alla rócca la chioma,		omma
10	De Troiani e di Fiesole e di Roma.	Par.	L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma 110
	omba		Ma l'orbita, che fe la parte somma
Ing.	Di qua dal suon dell'angelica tromba. 95		Sì ch'è la muffa dov'era la gromma.
6°	Ciascun ritroverà la trista tomba,		ommi
	Udirà quel che in eterno rimbomba.		Destra si volse indietro, e riguardommi; 98
180	Or convien che per voi suoni la tromba, 5 Già eravamo alla seguente tomba,		Nè per tanto di men parlando vommi Li suoi compagni più noti e più sommi.
	Ch'appunto sovra mezzo 'l fosso niomba.	PITE.	Perchel'ombragitacque, e riguardommi 110

RIMARIO DELLA	1	DIVI	NA COMMEDIA. LX	VXX
91° Deh se tanto lavoro in bene assommi, Un lampeggiar di riso dimostrommi? Pan. Nell'aquile mortali, incominciommi,	82	Par 7°	.S'era allungata, unio a sè in persona Or drizza I viso a quel che si ragiona: Qual fu creata, fu sincera e buona:	82
20° Perchè de fuochi, ond'io figura fommi, Di tutti i loro gradi son li sommi. 81° Come parea, sorrise e riguardommi;	92	8°	Di Bari, di Gasta e di Crotona, Fulgeami già in fronte la corona Poi che le ripe tedesche abbandona:	62
E'l santo Sene: Acciocchè tu assommi A che priego ed amor santo mandommi,	-	10°	Far di noi centro, e di sè far corona, Così cinger la figlia di Latona Sì, che ritenga il fil che fa la zona.	65
OPEO		14*	Fia rivestita, la nostra persona	44
INF. Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo;	110	ł	Perchè s'accrescerà ciò, che ne dona	
24° E qual è quei che cade, e non sa como, O d'altra oppilazion che lega l'uomo,		15°	Lume ch'a lui veder ne condiziona: Ond'ella toglie ancora e terza e nona,	98
Pur. Chi nel viso degli uomini legge Omo.	82		Non aves catenells, non corons,	•
23° Chi crederebbe che l'odor d'un pomo		۔۔۔	Che fosse a veder più che la persona.	
E quel d'un'acqua, non sapendo como?		17°	Dubitando, consiglio da persona Ben veggio, padre mio, sì come sprona	104
on			Tal, ch'è più grave a chi più s'abband	ona;
Pur. Dentro raccolto immagina Sion	68	19°	La prima volontà, ch'è per sè buona,	8 <b>6</b>
4° Sì, ch'ambodue hann'un solo orizzòn, Che mal non seppe carreggiar: Feton,			Cotanto è giusto, quanto a lei consuon Ma essa, radiando, lui cagiona.	a ;
		28°	Formata in cerchio a guisa di corona,	95
ona	احا		Qualunque melodia più dolce suona	
INF. Chè la divina giustizia gli sprona 1 3° Quinci non passa mai anima buona;	25	200	Parrebbe nube che squarciata tuona, Quando ambeduo li figli di Latona,	1
Ben puoi saper omai che'l suo dir suona.		20	Fanno dell'orizzonte insieme zona,	•
5° Prese costui della bella persona 1	01	31°	E vidi lei, che si facea corona,	71
Amor, ch's null'amato amar perdona,			Da quella region, che più su tuona,	
Che, come vedi, ancor non m'abbandona. 6º Dello domonio Cerbero che introna	32		Qualunque in mare più giù s'abbandon	
Noi passavam su per l'ombre che adona			onea.	
Sopra lor vanità che par persona. 8° Conforta e ciba di speranza buona, 1	02		Perch'io traeva la parola tronca, In questo fondo della trista conca	14
8 Conforta e ciba di speranza buona, 1 Così sen va, e quivi m'abbandona	07		Che sol per pena ha la speranza cionca	?
Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona.		20°	Che ne monti di Luni, dove ronca	47
21° Ch'uscivan patteggiati di Caprona, Io m'accostai con tutta la persona	95		Ebbe tra bianchi marmi la spelonca E'l mar non gli era la veduta tronca.	
Dalla sembianza lor, ch' era non buona.	- 1		•	
31° Montereggion di torri si corona;	41	_	onchi	
Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.	- 1		Che tante voci uscisser tra que'bronch Però, disse il Maestro: Se tu tronchi	1 26
	80	10	Li pensier c'hai si faran tutti monchi.	
Muovansi la Capraia e la Gorgona,	- 1		onda	
Si ch'egli annieghi in te ogni persona. Pur. L'anima mia, che, con la sua persona 1	70	ĪNT.	Ch'i'potessi in cent'anni andare un'onci	a 89
2° Amor che nella mente mi ragiona.	10	30°	Cercando lui tra questa gente sconcia,	•
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.			E men d'un mezzo di traverso non ci h	8.
8º Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, 1' Poscia ch'io ebbi rotta la persona	16	9°	Dell'empio suo pastor, che sarà sconcis Troppo sarebbe larga la bigoncia	. 53
Piangendo a Quei che volentier perdona.	- 1		E stanco chi I pesasse ad oncia ad onci	8,
11° Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona	17		onda	
Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.	ŀ	ĪNP.	Ed alquanto di lungi dalla sponda	113
14° Un fiumicel, che nasce in Falterona,			E pur convien che novità risponda,	
Di sovr'esso rech'io questa persona:	- 1	000	Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda	105
Chè il nome mio ancor molto non suona 17º Non è felicità, non è la buona	34	20	D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda E già iernotte fu la luna tonda:	, 125
L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,	١.		Alcuna volta per la selva fonda.	
Ma come tripartito si ragiona,		29"	Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda	,181
18° Che ristar non potem; però perdona, 1: Io fui Abate in San Zeno a Verona,	16		Ma perchè sappi che sì ti seconda Sì che la faccia mia ben ti risponda;	•
Di cui dolente ancor Melan ragiona.		81°	Più e più appressando invêr la sponda,	38
20° Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, 1	19		Perocchè, come in su la cerchia tonda	
Però al ben che 'l dì ci si ragiona; Non alsava la voce altra persona.	1		Così'n la proda, che'l pozzo circonda, Laggiù, colà dove la batte l'onda,	101
22º Più strinse alcun di non vista persona:	17	1° :	Null'altra pianta, che facesse fronda,	
Ma dimmi; e come amico mi perdona	-		Perocchè alle percosse non seconda.	82
E come amico omai meco ragiona: 24° Dimmi s'io veggio da notar persona	11		E l'altro scese all'opposita sponda, Ben discerneva in lor la testa bionda;	
La mia sorella, che tra bella e buona,			Come virtù ch'a troppo si confonda.	
Nell'alto Olimpo già di sua corona.	ı	XI.	Ma per vento, che in terra si nasconda,	56

	Tremaci quando alcuna anima menda		La notte che le cose ci nasconde,	
	Per salir su, e tal grido seconda. Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda 119	27°	Le sue radici, e negli altri le fronde, 119	į
28•	Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda 119		O cupidigia, che i mortali affonde	
	(E 1 Sol mostrai). Costui per la profonda	000	Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde!	
	Con questa vera carne che I seconda.	280	L'alto universo seco, corrisponde 71	
200	A rimpetto di me dall'altra sponda, 89		Per che, se tu alla virtù circonde	
	Si come luce luce in ciel seconda,	000	Delle sustanzie che t'appaion tonde,	
	Coronati ciascun di verde fronda. Ed ella: Vedi lei sotto la fronda 86	24	La verità che laggiù si confonde, 74	
82°			Queste sustanzie, poichè fur gioconde Da essa, da cui nulla si nasconde;	
	Vedi la compagnia che la circonda;		De case, de cui nuite si nasconde;	
38°	Con più dolce canzone e più profenda. Ordite a questa Cantica seconda, 140		ondi	
00	Io ritornai dalla santissim'onda	Pmp	Onde il Maestro mio disse: Rispondi, 29	
	Rinnovellate di novella fronda,		Ed io: O creatura, che ti mondi,	•
D	Delfica Deità dovria la fronda 82		Maraviglia udirai se mi secondi.	
٠,٠٠٠	Poca favilla gran fiamma seconda:		·	
•	Si pregherà perchè Cirra risponda.		ondo	
4.	Disa'io appresso, il cui parlar m'innonda 119	Iny.	Tanto, che per ficcar lo viso al fondo. 11	l
-	Non è l'affezion mia tanto profonda,	4"	Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,	
	Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda.		Io saro primo, e tu sarai secondo.	
20°	Di vero amor, ch'alla morte seconda 116	6°	Diversa colpa giù gli aggrava al fondo: 86	5
	L'altra, per grazia che da sì profonda		Ma quando tu sarai nel dolce mondo,	
	Non pinse l'occhio insino alla prim'onda,		Più non ti dico, o più non ti rispondo.	
24•	Ed io: Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, 86	11•	E ne'suoi beni: e però nel secondo 41	l
	Appresso uscì della luce profonda,		Qualunque priva sè del vostro mondo,	
	Sovra la quale ogni virtù si fonda,		E piange là dov'esser des giocondo.	_
<b>25°</b>	Nè di iattanza: ed egli a ciò risponda, 62	174	E Azzolino; e quell'altro, ch'è biondo, 110	0
	Come discente, ch'a dottor seconda		Fu spento dal figliastro su nel mondo,	
	Perchè la sua bontà si disasconda:	140	Questi ti sia or primo, ed io secondo.	
26-	Chè l'uso de'mortali è come fronda 137	15.	Bi deriva così dal nostro mondo, 12	2
	Nel monte che si leva più dall'onda.	l	Ed egli a me: Tu sai che'l luogo è tondo,	
900	Dalla prim'ora a quella ch'è seconda, Quanto la sua veduta sì profonda 107	18*	Pure a sinistra giù calando al fondo, Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,	5
<b>3</b> 0-	Quinci si può veder, come si fonda		Quel cinghio che rimane adunque è tondo,	•
	Non in quel ch'ama, che poscia seconda;		Ed ha distinto in dieci valli il fondo.	
800	Ancor degli occhi, chinandomi all'onda 86	19*	Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo, 1	1
••	E sì come di loi bevve la gronda	1	Io vidi per le coste e per lo fondo	
	Di sua lunghezza divenuta tonda.		D'un largo tutti; e ciascuno era tondo.	
	onde	200		5
_		1	E vidi gente per lo vallon tondo	
	Dissi: Questo che dice? e che rispondo 8		Che fanno le letane in questo mondo.	
8•	Ed egli a me: Su per le sucide onde Se'l fummo del pantan nol ti nasconde.	20		3
00	Mirate la dottrina, che s'asconde 62	ł	Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo.	
•	E già venia su per le torbid'onde		Entrammo per tornar nel chiaro mondo: 13	11
	Per cui tremavano ambedue le sponde;	-	Salimmo su, ei primo ed io secondo,	-
PUR	Ma'l popol tuo sollecito risponde 134	l	Che porta'l ciel, per un pertugio tendo;	
6.	Or ti fa'lieta, chè tu hai ben onde:	Pur	.Voltommi per le ripe e per le fonde; 12	23
	S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.	5°	Voltommi per le ripe e per le fonde; 12 Deh quando tu sarai tornato al mondo,	
8°	Che tu dèi a Colui, che sì nasconde 68	ł	Seguitò il terzo spirito al secondo,	
	Quando sarai di là dalle larghe onde,	110	Quell'ombre orando, andavan sotto 'l pondo,	:6
	Là, dove agl'innocenti si risponde.	1	Disparmente angosciate tutte a tondo,	
<b>53</b> 0	Ed una voce per entro le fronde 140		Purgando la caligine del mondo.	_
	Poi disse: Più pensava Maria, onde	18-		ij
	Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde:	l	Color che ragionando andaro al fondo,	
24.	E gridar non se che verse le fronde, 107		Però moralità lasciaro al mondo.	
	Che pregane, e'l pregate non risponde, Tien alto il ler disio, e nel nascende.	20"	Quanto bisogna a noi di questo mondo, 13	31
000	Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo 26	1	Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo	
20	Tutte l'acque che son di qua più monde,		Pria che Beatrice discendesse al mondo, 10	0.7
	Verso di quella che nulla nasconde;	٠.	Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo	
PAR	Esser conviene un termine, da onde 86	1	Le tre di là, che miran più profondo.	
20	Ed indi l'altrui raggio si rifonde	PAR		10
_	Lo qual diretro a se piombo nascondo.	10°	Entro v'è l'alta mente u'sì profondo	
8°	Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde 58	1	A veder tanto non surse 'l secondo.	
	Assai m'amasti, ed avesti ben onde;	110		26
104	Di mio amor più oltre che le frondo.	1	La provvidenza che governa il mondo	
12,	Zeffiro dolce le novelle fronde, 47 Non molto lungi al percuoter dell'onde,	18°	Create è vinte priz che vada al fondo,	47
	Lo Sol tal volta ad ogni nom si nasconde,	10	Quando narrai che non ebbe secondo Ora apri gli cochi a quel ch'io ti rispondo	47
23	Come l'augello, intra l'amate fronde,	l	Nel vero farsi come centre in tondo.	۴
	4 1	•		

	RIMARIO DELLA 1	OIVI	NA COMMEDIA. LXX	X V II
14°	Lumi biancheggia tra i poli del mondo 98 Sì costellati facean nel profondo	8°	Sette volte nel letto, che'l Montone Che cotesta cortese opinione	184
	Che fan giunture di quadranti in tondo.		Con maggior chiovi, che d'altrui sermo	ne.
15°	Tal, ch'io pensai co'miei toccar lo fondo 35	10°	Muovere a noi, non mi sembran persone	
	Indi, ad udire ed a veder giocondo, Ch'io non intesi; sì parlò profondo.		Ed egli a me: La grave condizione Sì, che i mic'occhi pria n'ebber tenzion	
19-	La vista che riceve il vostro mondo, 59	120	Quivi ben ratta dall'altro girone:	107
	Che, benchè dalla proda veggia il fondo,		Noi volgend'ivi le nostre persone,	
000	Egli è; ma'l cela lui l'esser profondo.	150	Cantaron sì, che nol diria sermone.	00
ZV-	Che Rifeo Troiano in questo tondo 68 Ora conosce assai di quel che 'l mondo	10-	Vidimi giunto in su l'altro girone, Quivi mi parve in una visione	ಎ
	Benchè sua vista non discerna il fondo.		E vedere in un tempio più persone:	
<b>22°</b>	Rimira in giuso, e vedi quanto mondo 128	16*	D'ogni virtute, come tu mi suone,	59
	Si che'l tuo cuor, quantunque può, giocondo Che licta vien per questo etereo tondo.		Ma prego cho m'additi la cagione, Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la per	ne.
25°	Chè ciò che vien quassù del mortal mondo, 35	17*	Alcuna cosa nel nuovo girone;	80
	Questo conforto del fuoco secondo		Dolce mio Padre, di', quale offensione	
070	Che gl'incurvaron pria col troppo pondo.  Difeso a Roma la gloria del mondo 62	910	Se i piè si stanno, non stea tuo sermon Ordine senta la religione	e. 41
21	E tu, figliuol, che per lo mortal pondo	21	Libero è qui da ogni alterazione:	41
	E non asconder quel ch'io non ascondo.		Esserci puote, e non d'altro, cagione.	
80°	Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo 2	24°	Per le fosse degli occhi ammirazione	5
	Quando'l mezzo del cielo, a noi profondo Perde'l parere infino a questo fondo;		Ed io, continuando il mio sermone, Che non farebbe, per l'altrui cagione.	
81°	Carità di colui, che in questo mondo, 110	260	E così ferman loro opinione	123
	Figliuol di grazia, questo esser giocondo,		Così fer molti antichi di Guittone,	
	Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;	D	Fin che l'ha vinto 'l ver con più person	
	one	4°	La violenza altrui per qual ragione Ancor di dubitar ti dà cagione	20
lar.	Sì ch'a bene sperar m'era cagione 41	•	Secondo la sentenza di Platone.	
1°	L'ora del tempo, e la dolce stagione:	60	La mia risposta; ma sua condizione	29
	La vista, che m'apparve, d'un leone.		Perchè tu veggi con quanta ragione	
2°	Intese cose che furon cagione 26 Andovvi poi lo Vas d'elezione,	8°	E chi'l s'appropria, e chi a lui s'oppor Al fondamento che natura pone,	143
	Ch'è principio alla via di salvazione.	•	Ma voi torcete alla religione	
4•	Quivi vid'io e Socrate e Platone, 134		E fate re di tal ch'è da sermone:	
	Democrito, che il mondo a cuso pone,	11,	Per esser fi' di Pietro Bernardone, Ma regalmente sua dura intenzione	89
<b>6°</b>	Empedoclès, Eraclito e Zenone: S'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione, 62		Primo sigillo a sua religione.	
·	Ed egli a me: Dopo lunga tenzone	13•	Di tutta l'animal perfezione;	83
	Caccerà l'altra con molta offensione.		Sì ch'io commendo tua opinione;	
11.	Ma perchè si fa forza a tre persone, 29	180	Nè fia qual fu in quelle duo persone. Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone.	65
	A Dio, a sè, al prossimo si puone Com'udirai con aperta ragione.	10-	Sempre la confusion delle persone	00
13•	Sappi che se' del secondo girone, 17		Come del corpo il cibo che s'appone.	
	Che tu verrai nell'orribil sabbione.	22°	Senza quell'ombra, che mi fu cagione,	140
150	Cose che daran fede al mio sermone. Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione, 113		L'aspetto del tuo nato, lperione, Circa e vicino a lui Maia e Dione.	
13	Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone	24°	Fin che'l maestro la quistion propone,	47
	Là surger nuovo fummo dal sabbione.		Così m'armava io d'ogni ragione,	
17°	Per cento ruote, e da lungi si pone 181	oze	A tal querente ed a tal professione.	17
	Così ne pose al fondo Gerione E, discarcate le nostre persone,	20	Mi disse: Mira, mira: ecco'l Barone, Si come quando'l colombo si pone	11
21°	Diceva l'un coll'altro in sul groppone? 101		Girando e mormorando, l'affezione;	
	Ma quel demonio che tenea sermone	26	Tirarti verso lui; sì che tu suone,	50
008	E disse: Posa, posa, Scarmiglione. Achitofel non fe più d'Absalone 137		Non fu latente la santa intenzione Ove menar volca mia professione.	
28	Achitofel non fe più d'Absalone 137 Perch'io partii così giunte persone,	820	E tu mi seguirai con l'affezione	149
	Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone.		E cominció questa santa orazione.	
29°	L'un dell'altro giaceva; e qual carpone 68		oni	
	Passo passo andavam senza sermone, Che non potean levar le lor persone.	INF.	Cavalier vidi muover, nè pedoni,	11
31°	D'Achille e del suo padre esser cagione 5		Noi andavam con li dieci dimoni	
	Noi demmo'l dosso al misero vallone,		Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni.	
_	Attraversando senza alcun sermone.	32	E fu nomato Sassol Mascheroni:	65
	Simili corpi la Virtù dispone, 82 Matto è chi spera che nostra ragione		E perchè non mi metti in più sermoni, Ed aspetto Carlin, che mi scagioni.	
8°	Che tiene una sustanzia in tro persone.	Pur.	Per non esser corretta dagli sproni,	95
4°	E vedemmo a mancina un gran petrone, 101	6°	O Alberto tedesco, che abbandoni	
	The temperature and interest paragrams	120	E dovresti inforcar li suoi arcioni,	123
	Com' nom che per negghiezza a star si pone.	19	TIGE T GANTHUREN IN BIG BURIAG GESTAUR!	

Sì come io credo, e spirando ragioni? 22º Diretro; ed ascoltava i lor sermoni 128 Ma tosto ruppe le dolci ragioni on pomi ad odorar soavi e buoni. PAR. M'era in disio d'udir lor condizioni. 113 O bene nato, a cui veder li troni Prima che la milizia s'abbandoni: Per mostrarsi di parte. E cotai doni 59 Su sono specchi, voi dicete troni. Sì che questi parlar ne paion buoni. 19° Dell'Indo; e quivi non è chi ragioni 71 E tutti suoi voleri ed atti buoni Senza peccato in vita od in sermoni: A mezzo'l tratto le duo discrezioni, 41 Ma per l'altrui, con certe condizioni: Prima ch'avesser vere elezioni. INF. E se di ciò vuoi fede, o testimonio, 18° Così parlando il percosse un demonio Ruffian, qui non son femmine da conio. 80° Ma tu non fosti sì ver testimonio, S'io dissi falso, e tu falsasti 'l conio, E tu per più che alcun altro dimonio. Pur E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, 14° Ben faranno i Pagan, da che'l Demonio Giammai rimanga d'essi testimonio. PAR. Che, sanza prova d'alcun testimonio. 29° Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Pagando di moneta sanza conio. OTTE PAR. Fra me, dille, diceva, alla mia Donna 11 Ma quella reverenza, che s'indonna Mi richinava come l'uom ch'assonna. 26º Risonò per lo cielo; e la mia Donna 68 E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 82º Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Ma perchè 'l tompo fugge che t'assonna, 137 Che, com'egli ha del panno, fa la gonna; PUR. Volseci in su colui che sì parlonne. 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Diana, ed Elice caccionne, 131 Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.

Ma tu chi se', che nostre condizioni

# nno ·

23

INT. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. PAR. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che 'l primo ternaro terminonno.

82° Che precedeva, tutta trapassonne

Indi alle ruote si tornar le donne, Si che però nulla penna crollonne.

# -

INF. Io non Enea, io non Paolo sono:

2º Perchè, se del venire i' m'abbandono,
Se'savio, e intendi me' ch' io non ragiono.

6º Superbia, invidia, ed avarizia sono
Qui pose fine al lacrimabil suono.
E che di più parlar mi facci dono.

15º Con ser Brunetto, e dimando chi sono
Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono;

Chè'l tempo saria corto a tanto suono.
PUR. O sante Muse, poi che vostro sono,
1° Seguitando il mio canto con quel suone.

Lo colpo tal, che disperar perdono.
9° Tarpeia, come tolto le fu'l buono 13°

Io mi rivolsi attento al primo tuono,
Udire in voce mista al dolce suono.

13º La colpa della invidia, e però sono 39
Lo fren vuol esser del contrario suono.
Direccho si suono del contrario suono.

Prima che giunghi al passo del perdoso.

19° Rispose; non errar, conservo sono

134

Se mai quel santo evangelico suone,

Ben puoi veder perch'io così ragiono.

28° Sì appressando sè. che'l dolco suono 59

Tosto che fu là dove l'erbe sono
Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
33º Dinanzi a suoi maggior parlando sono,
Avvenne a me, che senz'intero suono
Voi coñoscete, e ciò ch'ad essa è buono.

62 PAR. Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono 5 18° Io mi rivolsi all'amoroso suono Negli occhi santi amor, qui l'abbandono: 118 21° E fèro un grido di si alto suono, 140 Nè io lo intesi; si mi vinse il tuono.

# onta

Ing. Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta, 11: 11º E 'l balzo via là oltre si dismonta.

122: 14º Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; 11: Infin là, dove più non si dismonta:

Tu'l vederai; però qui non si conta.

32° Malvagoran; pero qui non si conta.
32° Malvago traditor, ch'alla tua onta. 110
Va'via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;
Di quel ch'eòbe or così la lingua pronta.
20° E.S'altra cagione in contrario non ponta.

Puz. S'altra cagione in contrario non ponta, 18° Quanto di qua per un miglia si conta, Con poco tempo, per la voglia pronta. 17° Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta

Che mai non posa, se non si raffronta. 20° Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta 74 Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più llevo simil danno conta.

# onte

Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte,
Bisposi lui con vergognosa fronte.
Le fa parer di trapassar si pronte,
Ed egli a me: Le cose ti fien conte

Sn la trista riviera d'Acheronto. 10° Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte.

Inr. Perchè non sali il dilettoso monte.

18° L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso'l monte:

21° Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co'del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte.

62

24° Quando io gli vidi sì turbar la fronte, I Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte.

25° Chè sequello in serpente, e questa in fonte 98 Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte.

27° Così com'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, 53 Ora chi se' ti prego che ne conte: Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte. 38° Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte.

88° Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte, Con cagne magre, studiose e conte,

	S'avea messi dinanzi dalla fronte.	240	Tra questa cruda e tristissima copia	
PUR.	Lo Sol ch'avea colle saette conte 58		Senza sperar pertugio, od elitropia.	
2*	Quando la nova gente alzò la fronte			
	Mostratene la via di gire al monte.		оро	
8-	E di molti altri. E qui chinò la fronte, 44	INF.	N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,	3
	Noi divenimmo intanto appiè del monte:		Vôlto era in su la favola d'Isopo	
	Che indarno vi sarien le gambe pronte.		Dov'ei parlò della rana e del topo:	
<b>Б</b> °.	Si compia che ti tragge all'alto monte, 86	PUR.	Subitamente da gente, che dopo 80	)
	Io fui di Montefeltro; io son Buonconte:		E quale Ismeno già vido ed Asopo,	
	Per ch'io vo tra costor con bassa fronte.		Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;	
120	Quivi mi batteo l'ale per la fronte; 98	26°	Ma forse reverente, agli altri dopo, 1	1
	Come a man destra per salire al monte,	:	Nè solo a me la tua risposta è uopo;	
150	La ben guidata sopra Rubaconto,	l	Che d'acqua fresca Indo o Etiòpo.	
10-	Perchè per noi girato era sì il monte, 8	1	Anna	
	Quando io sentii a me gravar la fronte	_	oppa	
100	E stupor m'eran le cose non conte: Dell'alto di i giron del sacro monte; 88	INP.	Che si frange con quella in cui s'intoppa, 2	3
	Seguendo lui, portava la mia fronte	7°	Qui vid'io gente più ch'altrove troppa,	
	Che fa di sè un mezzo arco di ponte:		Voltando pesi per forza di poppa:	
220	Spesse flate ragioniam del monte, 104	120	E che porti costui in su la groppa, 95	,
	Buripide v'è nosco, e Antifonte,	i	Chiron si volse in sulla destra poppa,	
	Greci, che già di lauro ornar la fronte.	010	E fa' cansar, s'altra schiera v'intoppa. Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	
280	Avere in se, mi feria per la fronte, 8	1 21	Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa l' Chi ribatte da proda, e chi da poppa;	٠
	Per cui le fronde, tremolando pronte,	l	Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:	
	U' la prim'ombra gitta il santo monte;	250	Quante bisce egli avea su per la groppa, 20	)
<b>2</b> 0°	Come degnasti d'accedere al monte? 74		Sopra le spalle, dietro dalla coppa,	
	Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;	1	E quello affuoca qualunque s'intoppa.	
	Tanta vergogna mi gravò la fronte	PUB.	Che non si volga dritta per la toppa, 129	3
820	Malequattro un sol corno avean per fronte146	90	Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa	
	Sicura, quasi rocca in alto monte,	•	Perch'ell'è quella che 'l nodo disgroppa.	
D	M'apparve con le ciglia intorno pronte.  Debili sì, che perla in bianca fronte	•	amula	
3º	Debili sì, che perla in bianca fronte Tali vid'io più facce a parlar pronte:	L	oppia	_
٠	A quel, ch'accese amor tra l'uomo e'l fonte.	INF.	Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia	3
240	Fede che è? Ond'io levai la fronte 53	280	E come l'un pensier dall'altre scoppia,	
	Poi mi volsi a Beatrice; ed ella pronte		Che la prima paura mi fe doppia.	
	L'acqua di fuor del mio interno fonte.	1	oppio	
25°	Ritornerò poeta, ed in sul fonte 8	Dem	.Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio 5	ł
	Perocchè nella fede, che fa conte		Prima era scempio, ed ora è fatto doppio	•
	Pietro per lei sì mi girò la fronte.	1	Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.	
810	La parte oriental dell'orizzonte 119	ì	4.2 02 01.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000 1.000	
	Così, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte.	l	oppo	
	VINCEI UI IUME CULCA I AILI'S HOUSE.	INT.	E l'altro, a cui pareva tardar troppo, 119	)
	onti	130	Le gambe tue alle giostre del Toppo.	
	Infra tre Soli, e che l'altra sormonti 68	l	Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.	
60	Alto terrà lungo tempo le fronti,	220	Rispose: Malizioso son io troppo, 110	)
•	Come che di ciò pianga, e che n'adonti.		Alichin non si tenne, e di rintoppo	
PUB.	Tome di perder perch'altri su monti, 119		Io non ti verrò dietro di galoppo,	
170	Ed è chi per ingiuria par ch'adonti	350	E'l duol, che truova, in su gli occhi rintoppo, 9:	•
	E tal convien, che'l male altrui impronti.		Chè le lagrime prime fanno groppo. Riempion sotto'l ciglio, tutto il coppo.	
	Che si sarebbe volto a Simifonti, 62	Pmp	Onel esca elemb relts di galanna 99	3
16°		240	Qual esce alcuna volta di galoppo	
~~~	E forse in Valdigrieve i Buondelmonti.	ī	E va per farsi onor del primo intoppo;	
200	Mi venne; ond'io levai gli occhi a'monti, 38	i	-	
	Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti		opra	
	Nell'aula più segreta, co'suoi conti;	Inp.	Presso a color, che non veggon pur l'opra, 11	)
	ontra	16°	Ei disse a me: Tosto verra di sopra	
<b>7</b>	Uno aspettar così, com'egli incontra 32		Tosto convien ch'al tuo viso si scuopra.	
	E Graffiacan, che gli era più di contra,	190		J
	E trassel su, che mi parve una lontra.	1	Chè dopo lui verra, di più laid'opra,	
		990	Tal che convien che lui e me ricuopra. Trovai un tal di voi, che per sua opra 15	5
	· ope	30*	Ed in corpo par vivo ancor di sopra.	•
PAR	Che saranno in giudicio assai men prope 107	Рпв	Eunoè si chiama; e non adopra, 18	1
	E tai Cristian dannerà l'Etlope,		A tutt'altri sapori esto è di sopra.	
	L'une in eterne ricce, e l'altre inépe.	1	La sete tua, perch'io più non ti scopra,	
		PAR	.Che clascun giorno d'Elice si cuopra, 🛛 🕿	3
	opia	31°	Veggendo Roma e l'ardua sua opra	
MT.	Mostrò giammai con tutta l'Etiopia, 89	1	Alle cose mortali andò di sopra;	

	or	1	E quinci puoi argomentare ancora	
Pur.	Consiros vei la passada folor, 143	80	Come l'umana carne féssi allora,	<b>7</b> 1
	Ara vus prec per aquella valor,	0-	Attesi avrebbe li suoi regi ancora Se mala signoria, che sempre accuora	••
	Sovenga vus atemprar ma dolor:	l	Mosso Palermo a gridar: Mora, mora;	
		100		83
	or <b>a</b>		Tu vuoi saper di quai piante s'inflora	
	Secando se ne va l'antica prora 29	ļ	La bella Donna che al ciel t'avvalora.	
80	Mentre noi correvam la morta gora,	14°		11
	E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?	ŀ	Ditegli se la luce, onde s'infiora	
10°	Dicesti: Egli ebbe? non viv'egli ancora? 68		Eternamente, si com'ella è ora:	
	Quando s'accorse d'alcuna dimora	20°		62
	Supin ricadde, e più non parve fuora.	l	Ora conosce come s'innamora	
19.	Disse il Poeta a me, non perder l'ora; 80		Del suo fulgore il fa vedere ancora-	••
	Ond'io a lui: Dimandal tu ancora	23°		6S
150	Ch'io non potrei: tanta pietà m'accora. Risposi lui, voi non sareste ancora 80	1	Perchè la faccia mia sì t'innamora,	
10	Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accuora,		Che sotto i raggi di Cristo s'inflora? La speme, che laggiù bene innamora,	44
	Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora	20	Di' quel ch' ell'è, e come se ne inflora	
160	Le membra tue, rispose quegli allora, 65	1	Così seguio 'l secondo lume ancora.	
	Cortesia e valor, di', se dimora		La gloria di Colui che la innamora,	5
	O se del tutto se n'è gito fuora?		Si come schiera d'api, che s'inflora	
81°	Di vederlo chinare, e fu tal ora 140	ł	Là, dove il suo lavoro s'insapora;	
	Ma lievemente al fondo, che divora	1	aub.	
	Nè sì chinato lì fece dimora,	l_	orbi	
<b>8</b> 2°	Che bestemmiava duramente ancora: 86	INP.		65
	Or tu chi se', che vai per l'Antenora	150	Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;	
240	Si che, se vivo fossi troppo fora? Si sottosopra? e come in si poc'ora 104		Da'lor costumi fa' che tu ti forbi.	
O.	Ed egli a me: Tu immagini ancora	ł	orca.	
	Al pel del vermo reo che 'l mondo fóra.	Two	Torcendo in su la venenosa forca,	26
PUL	Mentre ch'io fui di là, diss'egli allora, 86		Lo Duca disse: Or convien che si torca	
10	Or che di là dal mal flume dimora,		Bestia malvagia, che colà si corca.	
	Che fatta fu quand'io me n'usci'fuora.	PUB		31
20	Là dove io era, della bella Aurora - 8	80	Ed egli: Or va'; chè 'l Sol non si ricorca	
	Noi eravam lunghesso 'l mare ancora,	1	Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca	۵,
••	Che va col cuore, e col corpo dimora:	.1	orce	
go	Di me fu messo per Clemente, allora 125			L
	L'ossa del corpo mio sarieno ancora Sotto la guardia della grave mora.	100	Chè là, dove appetito non si torce, Ben se' tu manto che tosto raccorce,	U
Бo	E peccatori infino all'ultim'ora: 53		Lo tempo va dintorno con le force.	
•	Sì che, pentendo e perdonando, fuora	1		
	Che del disio di sè veder n'accuora.		orol	
80		PAB	.Ed altri assai, che son peggio che porci, 1	25
	La fama, che la vostra casa onora,	29°	Ma perchè sem digressi assai, ritorci	
	Si che ne sa chi non vi fu ancora.	1	Si che la via col tempo si raccorci.	
110	Che viene e va; e quei la discolora, 116	3	oroo	
	Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora	1	and the second s	
100	Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora?			55
19,	Così all'ombre, di ch'io parlava ora, 68 Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora	22	'Tra male gatte era venuto 'l sorco: E disse: State in là, mentr'io le inforce.	
	Si fa, però che queto non dimora.	1	2 2200. Source in in, months to 10 initiation	
170	Di suo dover, quiritta si ristora;	3	orda	
••	Ma perchè più aperto intenda ancora,		. Cerbero vostro, se ben vi ricorda,	33
	Alcun buon frutto di nostra dimora.	90		-
219	Del sommo Rege, vendicò le fora, 8	3	D'uomo, cui altra cura stringa e morda,	
	Col nome che più dura e più onora	Pu	s. Sanno la vita sua viziata e lorda; l'	
	Famoso assai, ma non con fede ancora.	7°	Quel che par si membruto, e che s'accorda	٠
239	Di peccar più, che sorvenisse l'ora 8		D'ogni valor portò cinta la corda.	.=
	Come se' tu quassù venuto? Ancora	20	Che segui alla sua dimanda ingorda, 10	17
000	Dove tempo per tempo si ristora.	اه	Del folle Acám ancora si ricorda,	
26	Al Sol, come se tu non fossi ancora		Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda.	20
	Si mi parlava un d'essi: ed io mi fora	38		39
900	Ad altra novità, ch'apparse allora:	اه	Ond'io risposi lei: Non mi ricorda	
	Non pianger anco, non piangere ancora; 5 Quasi ammiraglio, che in poppa ed in pror	PAT	Nè honne coscienza che rimorda. s. Cen porta la virtù di quella corda, 12	25
	Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora,	100	Ver è che, come forma non s'accorda	-
PAI	LDi riverenza: e cominciò dall'ora 3		Perchè a risponder la materia è sorda;	
30	Tu sai ch'ei fece in Alba sua dimora		° Fa seguitar lo guizzo della corda, 14	13
	Che i tre a'tre pugnar per lui ancora.	1	Sì, mentre che parlò, mi si ricorda	
	La somma hanignanza a la innamora 14	Q i	Thus same better diseable si concords	

RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.	KOI
28° Gli dice 'l vero, e vede ch'el s'accorda 8 16° Salvo che, mossa da lieto fattore, Così la mia memoria si ricorda Di picciol bene in pria sente sapore:	82
Onde a pigliarmi fece Amor la corda.  Orde  Orde  Se guida o fren non torce lo sue amore.  17° Cominciò el, figliuol, fu samore, amore, La naturale è sompre senza errore:	93
INT. E si racqueta poi che'l pasto morde.  6° Cotai si fecer quelle facce lorde L'anime si ch'esser vorrebber sorde.  19° Ma, come fatto fui roman giuetava 'l cuore, Vidi che lì non si quetava 'l cuore,	107
Pun. K cantava: Beali mundo cords.  27° Poscia: Più non si va, se pria nou morde, Ed al cantar di là non siste sorde.  Quando Virgilio cominciò: Amore,	8
PAR. E feee quistar le sante corde, 15° Come saranno a giusti prieghi sorde Ch' io le pregassi, a tacer für concorde?  La di s'io veggo qui colui che fuore	47
26° E per autoritade a lui concorde, 47 Ma di ancor se tu senti altre corde Con quanti denti questo amor ti morde. 28° Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Den bella Donna, ch'a raggi d'amore	41
Ordia Che soglion esser testimon del core, PAR. Questi ne cuor mortali è permotore: PUR. Pregar, per pace e per misericordia, 17 1º Nè pur le creature, che son fuore	116
16° Pure Agaus Dei eran le loro esordia:  Sì che parea tra esse ogni concordia.  Ma quelle c'hanno intelletto ed amore.  5° S'io ti flammeggio nel caldo d'amore	1
erde 81 che degli occhi tuol vinco l'valore; 7° Giù per secoli molti in grande errore; U'la natura, che dal suo Fattore U'la natura, che dal suo Fattore	29
18° Quei mi sgridò: Perchè se'tu sì ingordo Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,  8° Che la bella Ciprigna il folle amore	2
ere  Ore  Le genti antiche nell'antico errore;  Le genti antiche nell'antico errore;  Ore pris volse le spalle al suo Fattore,	123
1° Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: Produce e spande il maladetto flore, Lo bello stile, che m'ha fatto onore. Però c'ha fatto lupo del pastore.	
8° Per me si va nell'eterno dolore: 2 10° Guardando nel suo Figlio con l'amore, Giustizia mosse 1 mio alto Fattore: Lo primo ed ineffabile valore, La somma Sapienza e'l primo Amore. 1° Duo principi ordinò in suo favore,	1 85
4º Perocchè gente di molto valore 44 L'un fu tutto serafico in ardore, Dimmi, maestro mio, dimmi, signore, Di cherubica luce uno splendore.	
Di quella fede che vince ogni errore:  5° A che, e come concedette Amore  119  Ed ella a me: Nessun maggior dolore,  Ed ella a me: Nessun maggior dolore,	88
Nella miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.  14° Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore 35 Tale scendeva l'eternale ardore:  Raggia mo misto giù del suo valore.	11
Sotto I focile, a doppiar lo dolore.  25° Fossero stati, e mischiar lor colore: Come procede innanzi dall'ardore Qual conveniasi al loro ardente amore.	104
Che non è nero ancora, e'l biance muore. 26° Del vecchie padre, nè'l debito amore, 95' Sternel la voce del verace autore, Vincer potero dentro a me l'ardore  Lo ti farò vedere ogni valore.	38
E degli vizi umani e del valore:  27° Le poppe volgerà u'son le prore, E vero frutto verrà dopo 'l flore.	146
9° Ver è, che quale in contumacia muore Star li convien da questa ripa in fuore, 8° A'naviganti e intenerisce il cuore, 2   29° Ch'esser non può, ma perchè suo splendor In transcription and l'eterno amore.	0 1.3
E che le nuovo peregrin d'amore Che pais 'l giorno pianger che si muore: 5° E'l Sole or 'alto già più di du'ore; 44 Luce intellettual piena d'amore, Letizia, che trascende ogni dolzore.	39
Non aver tema, disse il mio Signore: Non stringer ma rallarga ogni vigore. S1º Porgevan della pace e dell'ardore, Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l flore,	17
10° Del roman prince, lo cui gran valore 74 Impediva la vista e lo spiendore, 10 dico di Traiano imperatore: Di lagrime attoggiata e di dolore.  E drizzeremo gli occhi al primo Amore,	140
11° Non circoscritto, ma per più amoro Laudato sia' tuo nomo e'l tuo valore Di render grazio al tuo dolce vapore.  Nel vantre tuo si raccesse l'amore,	5
14° O gente umana, perchè poni il cuore 86 Quest'è Rinier; quest'è 'l pregio e l'onore	
Fatto s'è reda poi del suo valore.  15° Che lassà è, così corre ad amore, Tanto si dà, quanto trova d'ardore; Cresce seyr'essa l'iderau valore.  8° E quel corno d'Ansonia, che s'imborga Da ove Tronto o Verde in mare sgorga.	59

		D 2 1 2		
		1		
	orge	1	oria	
Pur. Talvo	lta sì di fuor, ch'uom non s'accorge, l		L.Per avvisar da presso un'altra storia,	7.
17° Chi m	nove te, se'l senso non ti porge?	*  10•	Quiv'era storiata l'alta gloria	
Per e	è, o per voler che giù lo scorge.	_	Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;	
PAR. Non n	Secondia se non cominom s'a ceorge 9		L.In alcun cielo, dell'alta vittoria,	122
10° Oh B	atrice, quella che sì scorge	9.	Perch'ella favorò la prima gloria	
Che 1	atto suo per tempo non si porge.	1	Che poco tocca al papa la memoria.	
	and and her combe non at horizon	19	Son io qui esaltato a quella gloria,	14
	orgo	1	Ed in terra lasciai la mia memoria	
	<del>_</del>		Commendan lei, ma non seguon la stori	
INT. Kuot	e discende, ma non me n'accorgo, 11	6 23	Di Dio e di Maria, di sua vittoria,	187
1/ I sen	tia già dalla man destra il gorgo	1	Colui, che tien le chiavi di tal gloria.	
Per c	he con gli occhi in giù la testa sporg	).  88	Ch'una favilla sol della tua gloria	. 71
	_	1	Chè, per tornare alquanto a mia memor	18,
	ori	ı	Più si conceperà di tua vittoria.	
Ten Tenna	mana man all amanasi andard	اه	orio	
	luoso per gli avversi ardori,			65
	mi schianta, abbatte, e porta fuori; luggir le flere ed i pastori.	90	L.Che ricever la grazia è meritorio, 'Omai dintorno a questo consistorio	63
18° N 70	tormenti e nuovi frustatori, 2	. 20	Mie son ricolte, sens'altre aiutorie.	
No.	nda arena ienadi i massatori.	9	mie son tionies' sens stero sintentio.	
Tot 1a	ondo erano ignudi i peccatori: con noi, ma con passi maggiori.		orma	
		4 7	. Falsificando sè in altrui forma:	41
	ni parean meno ampi, nè maggiori	80	Per guadagnar la donna della torma,	••
	per luogo de battezzatori.	100	Testando, e dando al testamento norma	_
22° Stan	li ranocchi pur col muso fuori, 2	R Pm	. Muoveti lume, che nel ciel s'informa,	47
S) sta	van d'ogni parte i peccatori:	179	Dell'empiezza di lei, che mutò forma	
	i ritraean sotto i bollori.	1	Nell'immagine mis apparve l'orma:	
		I PAI	. Hann'ordine tra loro; e questo è forma,	104
	li fu'io; ma gli profondi fori,	1.	Qui veggion l'alte creature l'orma	
	mi furo in grembo agli Antenori,	1	Al quale è fatta la toccata norma.	
	soavità di mille odori 8	D 3°	Donna più su, mi disse, alla cui norma	99
	, Regina, in sul verde, e in su'fiori	T	Perchè n fino al morir si vegghi e dorm	
	er la valle non parean di fuori.		Che caritate a suo piacer conforma.	
15° Che p	erdonasse a'suol persecutori, 11	В		
Onan	do l'anima mia tornò di fuori		orme	
			··	
Io ric	onobbi i mici non falsi errori.	INT.	*	101
Io ric	onobbi i mici non falsi errori.	INT.	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme,	101
Io ric 24° Per cl		INT. 25°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme	101
Io ric 24° Per cl E qua Tutta	onobbi i miei non falsi errori. l'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, l'impregnata dall'erba e da'fiori;	Pur	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l foruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme,	101 56
Io ric 24° Per cl E qua Tutta 27° Io con	onobbi i miei non falsi errori. l'iomi volsi indietro a miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, i impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, 8	Pur	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposere a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'assciatemi pigliar costui che dorme, Bordel rimase, e l'altre gentil forme:	
Io ric 24° Per cl E qua Tutta 27° Io con Poco	onobbi i miel non falsi orrori. l'iomi volsi indietro a'miel Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ae capra, ed el come pastori, sotoa parer lì del di fuori;	Pur	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l foruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme,	
Io ric 24° Per cl E qua Tutta 27° Io con Poco Di lor	onobbi i miei non falsi errori. L'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annun; starice degli albori, impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed ei come pastori, spotea parer il del di fuori; solere e più chiare e maggiori.	25° Pur 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed lo per le sue orme.	
Io ric 24° Per cl E qus Tutts 27° Io cor Poco Di lor 29° Di set	onobbi i miel non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori,	25° Pur 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l foruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.	56
Io ric 24° Per cl E qus Tutts 27° Io con Poco Di lor 29° Di sei Quest	onobbi i miel non falsi orrori.  l'io mi volsi indietro a miel Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, i impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i atondali dietro oran maggiori	25° PUE 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. erns L'Per venir verso noi: vedi che torna	
Io ric 24° Per cl E qua Tutta 27° Io con Poco Di lon 29° Di sei Quest Dieci	ouebbi i miei non falsi errori.  L'io mi volsi indietro a miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori,  Impregnata dall'erba e da fiori;  se capra, ed ei come pastori,  solera e più chiare e maggiori.  te liste, tutte in quei colori,  i stendali dietro eran maggiori  passi distavan quei di fuori;	Pur 9° 7	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. erna .Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna,	56
Io ric 24° Per cl E qus Tuts 27° Io cor Poco Di lor 29° Di sed Quest Dieci 80° Sì che	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a 'miei Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; se capra, ed ei come pastori, solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i atondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, , per temperanza de vapori,  2	Pun 90 7 Pun 12°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l forato ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. erna L'er venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.	56 80
Io ric 24° Per cl E que Tutts 27° Io cor Poco Di lor 29° Di ser Quest B0° S1 che Cost co	onobbl i miel non falsi errori.  le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da'fiori; ac capra, ed el come pastori, solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stendall dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fori,	PUE 12° PAE PAE	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  erna  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna,	56 80
Io ric 24° Per cl E quas Tutts 27° Io con Poco Di lor 29° Di ser Quest Dieci 80° Si che E rice	onobbi i miei non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori, te liste, tutte in quei colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di frori, per temperanza de'vapori, entro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori,	PUE PUE PAE 9°	Non trasmutò, si ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna	56 80 104
Io ric 24° Per cl E que Tutts 27° Io con Poco Poi loi 29° Di set Quest Dieci 80° Sl che Cost c E rice PAR. Tragg	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a 'miel Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed el come pastori, solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quel colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, a, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10	PUB PUB PAB PAB 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortuc ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  erna  . Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna	56 80 104
Io ric 24° Per cl E ques Tutte 27° Io cor Poco Di loi 29° Di sei Quest Dieci 80° Si che Così c E rice PAR. Trage 5° Si vio	onobbi i miei non falsi orrori.  lo, annunziatrice degli albori, le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da'fiori; ac capra, ed ei come pastori, pota parer li del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stendall dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, dova giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille eplendori	PUB PUB PAB PAB 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una ffata, ed altra si ritorna	56 80 104
Io ric 24° Per cl E que Tutts 27° Io con Di lor 29° Di sei Quest Dicci 80° Sì ch Coh Coh E rice PAR. Tragg 5° Sì vid Ecco	onobbi i miei non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori 'io ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori.	7 Pun 12° 8 Pan 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Rel gran fior discendeva, che s'adorna	56 80 104
Io rie 24° Per ci 24° Per ci 27° Io con Poco Di loi 29° Di set Quest Dieci 80° Sì ch Così c E ricc PAR. Tragg 5° Sì vio	onobbi i miel non falsi orrori.  'i'o mi volsi indietro a 'miel Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quel colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, passi distavan quei di fuori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, rouo i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori. a sì fatto ben torceto i cori,	7 Pun 12° 8 Pan 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una ffata, ed altra si ritorna	56 80 104
Io ric 24° Per cl E que Tutts 27° Io cor Poco Di loi 29° Di sei Quest Dieci 80° Si che E rice PAR. Tragg 5° Si vid Ecco Che d Ed ec	onobbi i miei non falsi orrori.  'ilomi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ae ctapra, ed ei come pastori, pota parer li del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stendall dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, entre una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille splendori chi crescerà li nostri amori, a si fatto ben torceto i cori, to un altro di quegli splendori	7 Pun 12° 8 Pan 9°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Rel gran fior discendeva, che s'adorna	56 80 104
Io rie 24° Per ci 24° Per ci 24° Per ci 24° Per ci 25° Io co 26° Di soi 26° Quest 26° Sì ch 26° Sì ch 27° Eric 28° Sì vic 29° Che d 20° Ed ec 29° Che d	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a 'miel Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer il del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io ben più di mille splendori chi crescera il nostri amori. a sì fatto ben torceto i cori, teva nel chiarir di fuori.	PUE 12°  PAE 9°  1 81°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l foruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  erna  . Per venir verso noi: vedi che torna Di riverensa l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discondeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.	56 80 104 8
Io rie 24° Per ci 24° Per ci E que Tutte 27° Io con Di loi 29° Di sei Dieci 80° Sì che Così c E rice PAR. Tragg 5° Sì vid Ecco ° Che d Ed ec Signiii 12° Du'ar	onobbi i miel non falsi orrori.  'i'o mi volsi indietro a 'miel Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, i impregnata dall'erba e da 'fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, passi distavan quei di fuori, telentro una nuvola di fiori, telentro una nuvola di fiori, touo i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori, a si fatto bon torceto oroi, co un altro di quegli splendori clava nel chiarir di fuori, chi paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la paralleli e concolori, la c	PUE 12° B PAE 9° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna Là, dove lo sue amor sempre soggiorna.  orno Su per la ripa, che 'l cinge dintorno,	56 80 104 - 8
Io rie 24° Per ci E que Tutte 27° Io con Poco Di loi 29° Di sei Quest Dieci 80° Si che Così c E ric PAR. Tragg 5° Si vie E co Gigni 12° Du'ar (Nasce	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori; p, per temperanza de 'vapori, entro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'i'o ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori. a si fatto ben torecto i cori, zo un altro di quegli splendori leava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, and di quel d'entro quel di fuori	PUE 12° B PAE 9° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fitat, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Su per la ripa, che'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn	56 80 104 - 8
Io rie 24° Per ci 24° Per ci 27° Io cor Pocco Di loi 29° Di set Quest Così è E ricc PAR. Tragg 5° Sì viò Ecco 9° Che d Ed ec Siguii 12° Du'ar (Nasc Ch'an	onobbi i miel non falsi orrori.  'i'o mi volsi indietro a 'miel Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quel colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, passi distavan quei di fuori, dentro una nuvola di fiori, dentro una nuvola di fiori, cou o i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori. a el fatto ben torceto i cori, co un altro di quegli splendori cleva nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, nudo di quel di fuori nor consunse, come Sol vapori),	PUB 90 PU	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortuc ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Su per la ripa, che l'cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Ma to senti' sonare un alto corno	56 80 104 8
Io rie 24° Per ci E que Tutte 27° Io con Poco Di lor Quest Dieci 80° Si che Cosh co France PAR. Tragge 6° Si gui Ecco 9° Cho d Ed ec Siguir 12° Du's (Nasce Ch'an 19° Si fa s'	onobbi i miel non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 de, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; sotea parer lì del di fuori; tel liste, tutte in quei colori, i atendali dietro eran maggiori passi distavan quei di frori. c, per temperanza de vapori, lentro una nuvola di fiori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'i'o ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori. a si fatto ben toretto i cori, co un altro di quegli splendori leava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, sindo di quel d'entro quel di fuori lor consunse, come Sol vapori), sentri, come di molti amori. 2	PUE 9° 77 PUE 12° 12° 12° 131° 11   INT. 31°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre seggiorna.  Su per la ripa, che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Maio senti' sonare un alto corno	56 80 104 - 8
Io rie 24° Per cl 24° Per cl 27° Io cor Poco Di loi 29° Di se Quest Dieci 30° Si che Cosi c E ric PAR. Tragg 5° Si vie Becco 9° Che d Ed ec Ch'an 12° Du'ar 19° Si fas c Ond'i	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i atendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille splendori chi crescra li nostri amori. a sì fatto ben torceto i cori, co un altro di quegli splendori chava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, nudo di quel d'entro quel di fuori nor consunse, come Sol vapori), entir, come di molti amori 2 a sppresso: O perpetti fiori	PUB 90 PU	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortuc ristrinse insieme l'orme.  L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  erna  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverensa l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discondeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Gui per la ripa, che l' cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Maio senti' sonare un alto corno.  Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno	56 80 104 8
Io rie 24° Per ci 24° Per ci 27° Io cor Poco Di loi 29° Di set Quest Ocel 80° Sì ch E rice PAR. Tragg 5° Sì vic Edec Gord Edec Signii 12° Du'ar (Nasc Ch'an 19° Si fa s Ond'ic Sontil	onobbi i miel non falsi orrori.  'i'o mi volsi indietro a 'miel Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer il del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quel colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, a, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori. a el fatto ben torceto i cori, co un altro di quegli splendori cleva nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, nior consunse, come Sol vapori), entir, come di molti amori 2 appresso: O perpetti fiori e mi fate tutti i vostri odori,	PAR 9°  Representation of the second	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme.  L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna L'a, dove lo suo amor sempre soggiorna.  orne  Su per la ripa, che l' cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giora Mai to senti sonare un alto corno.  Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno il mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno;	56 80 104 8 8 0,
Io rie 24° Per cl Per cl Per cl Tutts 27° Io co Poco Di lon 29° Di sei Oieci 80° Si che Così c E ric PAR. Tragg 5° Si vie E co Och d Ed ec Signii 12° Du'ar (Nasc. Ch'an 19° Si fa s Ond'ie Sontii 23° Per fr	onobbi i miel non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori; p, per temperanza de 'vapori, lentro una nuvola di fiori, devas giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'i'o ben più di mille splendori chi crescerà li nostri amori. a si fatto ben torecto i cori, zo un altro di quegli splendori cava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, ando di quel d'entro quel di fuori cor consunse, come Sol vapori), sentir, come di molti amori a appresso: O perpetti fiori emi fate tutti i vostri odori, atta nube, già prato di fiori	Pue B 25° Pue B 9° Pue B 9° Ref B 12	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Penesa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Su per la ripa, che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Maio senti' sonare un alto corno Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricoorno; Licito m'è andar suso ed intorno:	56 80 104 8
Io rie 24° Per ci Per ci Per ci Poco Di lor Poco Di lor So Si che Così ci E ric PAR. Tragg So Si che Così ci E ric PAR. Tragg Che di Ed ec Signii 12° Du'ar (Nasc. Ch'an 19° Si fa s Ond'ic Sontii 23° Per fr	onobbi i miel non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i atondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori; p, per temperanza de 'vapori, lentro una nuvola di fiori, devas giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'i'o ben più di mille splendori chi crescorà li nostri amori. a si fatto ben torceto i cori, zo un altro di quegli splendori cava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, undo di quel d'entro quel di fuori cor consunse, come Sol vapori), sentir, come di molti amori a papresso: O perpetti fiori emi fate tutti i vostri odori, atta nube, già prato di fiori così più turbe di splendori veder princino di filpori.	PAR 9°  Representation of the second	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortuc ristrinse insieme l'orme.  L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna La, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Su per la ripa, che l'cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Mai o senti' sonare un alto corno Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sectatva il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno; Ma vedi già come dichina 'l giorno,	56 80 104 8 8 0,
Io rie 24° Per ci Per ci Per ci Poco Di lor Poco Di lor So Si che Così ci E ric PAR. Tragg So Si che Così ci E ric PAR. Tragg Che di Ed ec Signii 12° Du'ar (Nasc. Ch'an 19° Si fa s Ond'ic Sontii 23° Per fr	onobbi i miel non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i atondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori; p, per temperanza de 'vapori, lentro una nuvola di fiori, devas giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'i'o ben più di mille splendori chi crescorà li nostri amori. a si fatto ben torceto i cori, zo un altro di quegli splendori cava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, undo di quel d'entro quel di fuori cor consunse, come Sol vapori), sentir, come di molti amori a appresso: O perpetti fiori emi fate tutti i vostri odori, atta nube, già prato di fiori così più turbe di splendori veder princino di filpori.	PUE 9° PUE 9° PUE 9° PUE 9° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Orno  Su per la ripa, che l' cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Ma io senti sonare un alto corno. Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo l' ciel cacciato l' Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno:  Ma vedi già come dichina l' giorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno.	56 80 104 8 8 0, 53
Io rie 24° Per cl 24° Per cl 27° Io cor 29° Di sei 29° Di sei 30° Si che Cost c E ric PAR. Tragg 5° Si vid Becco 9° Che d E dec Signi 12° Du'ar (Nasec Ch'an 19° Si fa e Ond'ie Sentir 28° Per fi Vid'ic Sauxa 29° Chè ne	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiarce maggiori te liste, tutte in quel colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, rono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille eplendori chi orescerà li nostri amori. a al fatto ben torceto i cori, co un altro di quegli splendori che paralleli e concolori, nodo di quel d'entro quel di fuori cor consunse, come Sol vapori), entir, come di molti amori 2 sappresso: O perpetti fiori mi fate tutti i vostri odori, atta nube, già prato di fiori coccio più turbe di splendori veder principio di fulgori.	PUB 9° 7 PUB 12° 8 PAE 9° 8 1° 81° 1 NT. 31° 1 PUB 2° 7 7°	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortuc ristrinse insieme l'orme.  L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giu torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discondeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Orno  Su per la ripa, che'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Maio senti' sonare un alto corno.  Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sacttava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato l' Capricorno; Licitio m'à andar suso ed intorno: Ma vedi già come dichina l' giorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno.	56 80 104 8 8 0,
Io rie 24° Per cl 24° Per cl 27° Io cor Poco Di loi 29° Di sei Dieci 30° Si che Cost c E ric PAR. Tragg 5° Si vid Ecco 9° Che d Ed ec Signi 12° Du'ar (Nasc Ch'an 19° Si fa e Ond'i Sausa 29° Chè n Or sai Nel tu	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiarce e maggiori. te liste, tutte in quel colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, rono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille splendori chi orescerà li nostri amori. a al fatto ben torceto i cori, co un altro di quegli splendori che paralleli e concolori, nodo di quel d'entro quel di fuori cor consunse, come Sol vapori), sentir, come di molti amori sappresso: O perpetti fiori mi fate tutti i vostri edori, atta nube, già prato di fiori coccoderebbe, che i motori tu dove e quando questi amori o disio già son li tre ardori	PUE 9° PUE 9° PUE 9° PUE 9° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1° S1	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l foruto ristrinse insieme l'orme.  L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna La, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Su per la ripa, che'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Mai to senti' sonare un alto corno.  Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Lictio m'è andar suso ed intorno; Ma vedi già come dichina 'l giorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno. Vedi là il balso che'l chied d'intorno; Dianzi, nell'alba che precede al giorno,	56 80 104 8 8 0, 53
Io rie 24° Per ci 24° Per ci 27° Io cor Poco Di loi 29° Di sei Cont ci 80° Si che Cont ci E rice PAR. Tragg 5° Si vio E de cor Che d Ed ecc 9° Che d Ed ecc 12° Du'ar (Nasc Ch'an 19° Si fa: Sonti 23° Per fr Sanza 29° Chè n Or sai Nel tw 80° E d'og	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a 'miei Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed el come pastori, potea parer il del di fuori; solere e più chiare e maggiori. te liste, tutte in quei colori, i stendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, por temperanza de vapori, lentro una unvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille splendori chi crescra il mostri amori. a sì fatto ben torecto i cori, leava nei chiarir di fuori, chi paralleli e concolori, chi paralleli e concolori, sono di quel d'entro quel di fuori oro consunse, come Sol vapori), entir, come di molti amori 20 appresso: O perpetdi fiori mi fate tutti i vostri odori, atta nue, già prato di flori veder principio di fulgori. un concederebbe, che i motori tu dove e quando questi amori o disio già son li tre ardori, mi parte si mescean ne'fori. 6	Pus 12° Pus 12	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Orno  Su per la ripa, che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorna Ma io senti' sonare un alto corno Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno:  Ma vedi già come dichina 'l giorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno. Vedi là il balzo che'l chiude d'intorno; Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Sopra Il flori, onde laggiù è adorno,	56 80 104 8 8 0, 53
Io rie 24° Per ci E que Tutte 27° Io con Poco Di lor Quest Dieci 80° Si che Cosh co France PAR. Traggi 6° Si che Ed ec Signia 12° Du'ar (Nasce Ch'an 19° Si fa s Sonti: 28° Per fr Vid'ic 80° Chè da Or sai Nel tu 80° Poi, o	onobbi i miel non falsi errori.  'i'omi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrice degli albori, impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; sotea parer lì del di fuori; tel liste, tutte in quei colori, i atendali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, cono i pesci a ciò che vien di fuori chi crescerà li nostri amori. a si fatto ben toretto i cori, con i pesci a ciò che vien di fuori chi crescerà li nostri amori. a si fatto ben toretto i cori, con di quegli splendori leava nel chiarir di fuori. chi paralleli e concolori, sundo di quel d'entro quel di fuori lor consunse, come Sol vapori), sentir, come di molti amori a appresso: O perpetti fiori entir, come di molti amori atta nube, già prato di flori così più turbe di splendori veder principio di falgori. ne concederebbe, che i motori tu dove e quando questi amori o disio già son li tre ardori, mi parte si mescean ne'fiori, mie inberiate dagli odori.	Pus 12° Pus 12	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l fortuc ristrinse insieme l'orme.  L'asciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverensa l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.  Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Su per la ripa, che l' cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Maio esnti' sonare un alto corno.  Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sectava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno; Ma vedi là il balso che 'l chiude d'intorno; Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Sopra il fiori, onde laggiù è adorno, Quand'io conobbi quella ripa intorno,	56 80 104 - 8 8 0, 53 41
Io rie 24° Per ci E que Tutte 27° Io con Poco Di lor Quest Dieci 80° Si che Cosh co France PAR. Traggi 6° Si che Ed ec Signia 12° Du'ar (Nasce Ch'an 19° Si fa s Sonti: 28° Per fr Vid'ic 80° Chè da Or sai Nel tu 80° Poi, o	onobbi i miel non falsi errori.  'i'o mi volsi indietro a'miei Dottori, 14 le, annunziatrico degli albori, i impregnata dall'erba e da'fiori; ne capra, ed ei come pastori, potea parer lì del di fuori; solere e più chiarce e maggiori. te liste, tutte in quel colori, i stondali dietro eran maggiori passi distavan quei di fuori, p, per temperanza de'vapori, lentro una nuvola di fiori, deva giù dentro e di fuori, rono i pesci a ciò che vien di fuori 10 'io bon più di mille splendori chi orescerà li nostri amori. a al fatto ben torceto i cori, co un altro di quegli splendori che paralleli e concolori, nodo di quel d'entro quel di fuori cor consunse, come Sol vapori), sentir, come di molti amori sappresso: O perpetti fiori mi fate tutti i vostri edori, atta nube, già prato di fiori coccoderebbe, che i motori tu dove e quando questi amori o disio già son li tre ardori	Pus 12° Pus 12	Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. L'asciatemi pigliar costul che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Non della colpa, ch'a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran fior discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.  Orno  Su per la ripa, che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorna Ma io senti' sonare un alto corno Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno:  Ma vedi già come dichina 'l giorno, Però è buon pensar d'un bel soggiorno. Vedi là il balzo che'l chiude d'intorno; Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Sopra Il flori, onde laggiù è adorno,	56 80 104 - 8 8 0, 53 41

22°	Di nuovo attenti a riguardare intorno, 1	16		L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro,
	E già le quattro ancelle eran del giorno			Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.
	Drizzando pure in su l'ardente corno;		140	Per lor superbia! e le palle dell'oro 110
OF a	Ta mind formation and article corno;		10,	
25		89		Così facean li padri di coloro,
	E come l'aere, quand'è ben piovorno,			Si fanno grassi, stando a consistoro.
	Di diversi color si mostra adorno:		17°	Temo di perder vita tra coloro, 119
27°	Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno 1	nı l		La luce, in che ridea lo mio tesoro
	Per piacermi allo specchio qui m'adorno;	٠.		Quale a raggio di Sole specchio d'ore:
			000	To an all touch a mischinging abouting a 191
	Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.	_	23*	In quell'arche ricchissime, che foro 131
28	Vago già di cercar dentro e dintorno	1		Quivi si vive e gode del tesoro,
	Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,	ı		Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.
80°	E, flor gittando di sopra e d'intorno,	20	27°	Vice ed uficio, nel beato coro
	Io vidi già nel cominciar del giorno			Quand'io udi': Se io mi trascoloro,
	E l'altro ciel di bel sereno adorno,			Vedrai trascolorar tutti costoro.
· -	Ch'is not moderni memilian diintenne		000	
AB.		59	28°	
1°	E di subito parve giorno a giorno			Io sentiva osannar di coro in coro
	Avesse'l ciel d'un altro Sole adorno.			E terrà sempre, nel qual sempre foro:
13°	Basta del nostro cielo e notte e giorno,	8		
	Immagini la bocca di quel corno,			orpio
	A cui la prima ruota va d'intorno.		Pns	Ora era che'l salir non volea storpio, 1
100				
19.	Bene operando, l'uom di giorno in giorno	อษ	25	Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
	Si m'accors'io, che il mio girare intorno			
	Veggendo quel miracolo più adorno.			offs
21°	Le pole insieme, al cominciar del giorno.	35	INV.	E disse all'altro: I' vo' che Buoso corra, 140
	Poi altre vanno via senza ritorno.		250	Così vid'io la settima zavorra
			20	
0-0	Ed altre roteando fan soggiorno;	•	n	La novità, se fior la penna aborra.
21	In giuso l'aer nostro, quando l corno	68	PUR.	Prima che'l primo passo lì trascorra, 88
	In su vidi io così l'etere adorno		26°	La nuova gente: Soddoma e Gomorra;
	Che fatto avean con noi quivi soggiorno.			Perchè 'l torello a sua lussuria corra.
30°		10		
	Si, soprastando al lume intorno intorno,			OFFO
			T	Ohe met fuscime at mid dell'alte towns O
	Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.			Che noi fussimo al piè dell'alta torre, 2
	oro		8.	Per due fiammette, che i'vedemme porre,
	010	- 1		Tanto, ch'appena 'l potea l'occhio torre.
NF.	Tengon l'anime triste di colore,	35	Pur.	Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, 92
3°	Mischiate sono a quel cattivo coro			Però convenne legge per fren porre:
_	Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.			Della vera cittade almen la torre.
350	Cisti massamendata il mia Manana	••	D	
10		13		Mi volsi, come parvol, che ricorre 2
	Poi si rivolse, e parve di coloro		22	E quella, come madre, che soccorre
	Per la campagna; e parve di costoro			Con la sua voce, che'l suol ben disporre,
220	Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro	74	260	Per lo spirto visivo, che ricorre 71
	Quand'elli un poco rappaciati foro,	•		E lo svegliate ciò che vede abborre
	Dimandò'l Duca mio, sanza dimoro:	- 1		
	Coming to the control of the control			Fin che la stimativa nol soccorre;
29		86	33	Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14
	Dinne s'alcun Latino è tra costoro,		i	La tua benignità non pur soccorre
n	Eternalmente a cotesto lavoro.			
MTR.	Eternalmente a cotesto lavoro.	20		Liberamente al dimandar precorre.
	Eternalmente a cotesto lavoro. .Un'aquila nel ciel con penne d'oro,	20		
9°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro	20	<b>.</b>	Liberamente al dimandar precorre. orri
8.	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro.		Inp.	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20
8.	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro		Int. 31°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri
8.	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro.		Int. 31°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20
8.	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro	80	Inf. 31°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:
9° 10°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco	80 ro.	Inp. 31°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri
9° 10°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco. Armati ancora, intorno al padre loro,	80	31°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa
9° 10°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,	80 ro.	31°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, 50
9° 10° 12°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro.	80 ro. <b>3</b> 2	81° Inf. 11°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa,
9° 10° 12°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,	80 ro.	81° Inp. 11°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, Ei n quello che fidanza non imborsa.
9° 10° 12°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro.	80 ro. <b>3</b> 2	81° Inp. 11°	Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi por ciò la ripa scorsa, 63
9° 10° 12°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro	80 ro. <b>3</b> 2	81° Inp. 11°	Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi por ciò la ripa scorsa, 63
9° 10° 12° 14°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquils nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco: Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe fôro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,	80 ro. 82 32	Inf. 11°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per cio la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa,  63
9° 10° 12° 14°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpostro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro;	80 ro. <b>3</b> 2	Inr. 11°	Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa.
9° 10° 12° 14°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro.	80 ro. 82 32	INF. 11° 19°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Lndi soggiunse: Assai bene è trascorsa.  83
9° 10° 12° 14° 20°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri, e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figlinol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi clò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro.	80 82 82	INF. 11° 19°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morea, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuoi dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunes: Assai bene è trascorsa  83  Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.
9° 10° 12° 14° 20°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Ed Urania m'aiuti col suo coro	80 ro. 82 32	INF. 11° 19°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Lndi soggiunse: Assai bene è trascorsa.  83
9° 10° 12° 14° 20°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri, e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figlinol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi clò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro.	80 82 82	INF. 11° 19°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° 10° 12° 14° 20°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe fôro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m' aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro	80 82 82	INF. 11° 19°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morea, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuoi dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunes: Assai bene è trascorsa  83  Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.
9° 10° 12° 14° 20° 29°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri, e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi clio che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, este alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:	80 ro. 82 32 13	Ing. 11° 19° Par 24°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, Ein quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuoi dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° 10° 12° 14° 20° 29°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronce Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 1 Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro,	80 ro. 82 32 13	Inf. 11° 19° Par 24°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; 20 Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E versemente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, 131
9° 10° 12° 14° 20° 29°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquils nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe fôro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nolla mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro	80 ro. 82 32 13	Ing. 11° 19° Par 24°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse,
9° 10° 12° 14° 20° PAR. 1°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Yedoa Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi clò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, estte alberi d'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, estte alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nolla mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro.	80 ro. 82 32 13 41	INF. 11° 19° PAR 24° INF. 2°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienna è morsa, En quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, O pictosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porse!
9° 10° 12° 14° 20° 29°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove fôro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe fôro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nolla mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro	80 ro. 82 32 13	INF. 11° 19° PAR 24° INF. 2°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porsel Lo dolce padre, ed io rimahgo in forse; 110
9° 10° 12° 14° 20° PAR. 1°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Yedoa Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi clò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, estte alberi d'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, estte alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nolla mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro.	80 ro. 82 32 13 41	INF. 11° 19° PAR 24° INF. 2°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunes: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110 Udir non pote 'quello ch' a lor porse;
9° 10° 12° 14° 20° PAR. 1°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquils nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove föro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri, e l'aquile dell'oro La miserolla infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe föro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro Dunque, che render puessi per ristoro?	80 ro. 82 32 13 41	INF. 11° 19° PAR 24° INF. 2°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunes: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110 Udir non pote 'quello ch' a lor porse;
9° 10° 12° 14° 20° 29° PAR 1° 5°	Eternalmente a cotesto lavoro. Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'acco Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'ò tronco Peloro, Infin là've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 1 Polinestor, ch'ancise Polidoro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Cel mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nolla mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro Dunque, che render puossi per ristoro? Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.	80 ro. 32 32 13 41 11	INF. 11° 19° PAR 24° INF. 2°	Liberamente al dimandar precorre.  orri  Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa  Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse  E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porsel Lo dolce padre, ed io rimahgo in forse; 110

Lo Savio mio in vér lui gridò: Forse Che su nel mondo la morte ti porse? 23° Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 110 Quando mi vide, tutto si distorse, E'l frate Catalan, ch'a ciò s'accorse, 25° Sotto la mazza d'Ercole, che forse Mentre che sì parlava, ed ei trascorse: De quai nè io nè 1 Duca mio s'accorse. Quando mi prese, dicendomi: Forse 122 3° A Minòs mi portò: e quegli attorse E poi che per gran rabbia la si morse, \$1° Una medesma lingua pria mi morse, E poi la medicina mi riporse. 84° E la terra che pria di qua si sporse, 122 E venne all'emisperio nostro: e forse Quella che appar di qua, e su ricorse. 98 Pur. Una voce di presso sono: Porse Al suon di lei ciascun di noi si torse. Del qual nè io ned ei prima s'accorse. 13º Ragionava'l Poeta, i' temo forse 11 3° Poi fisamente al Sole gli occhi porse; E la sinistra parte di sè torse. 18º Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse 5 Ma quel padre verace, che s'accorse Parlando, di parlare ardir mi porse. 128 19º Ma com'io cominciai, ed ei s'accorse, Qual cagion, disse, in giù così ti torse? Mia coscienza dritta mi rimorse. 29° Quando la Donna a me tutta si torse, 14 Ed ecco un lustro subito trascorse Tal che di balenar mi mise in forse. 31° Che di tutt'altre cose, qual mi torse 86 Tanta riconoscenza il cuor mi morse. Salsi colei che la cagion mi porse. Par. Non vi mettete in pelago; chè forse, L'acqua ch'io prendo giammai non si corse: E nove Muse mi dimostran l'Orse. L'onor dell'influenzia e 'l biasmo, forse 59 Questo principio male inteso, torse Mercurio e Marte a nominar trascorse. Poscia con Tito a far vendetta corse 92 È quando 'l dente longobardo morse Carlo Magno vincendo, la soccorse. Di Paradiso, perocchè si torse 38 La pena dunque che la croce porse, Nulla giammai sì giustamente morse: 12° Provvide alla milizia, ch'era in forse, 41 E, com'è detto, a sua sposa soccorse Lo popol disviato si raccorse. 15° Ma per la lista radfal trascorse. 23 Sì pia l'ombra d'Anchise si porse, Quando in Elisio del figliuol s'accorse. 29º Sue invenzioni, e quelle son trascorse 95 Un dice, che la Luna si ritorse Per che'l lume del Sol giù non si porse; orsi Perchè fa parer dritta la via torta INF. Or col ceffo or col piè, quando son morsi 50 19º Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta, 8 17º Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi. Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Io la mirava; e come 'l Sol conforta 26° L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, 82 Così lo sguardo mio le facea scorta 23° Due anime che là ti fanno scorta:

E qual colui che si vengiò con gli orsi, Quando i cavalli al cielo erti levorsi; 33° Nel doloroso carcere, ed io scorsi 56 Ambo le mani per dolor mi morsi. Di manicar, di subito levôrsi. PAR. Per ch'io dentro all'error contrario corsi 17 Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; 1º Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi

Però ricominciai: Tutti quei moral.

Alla mia caritate son concorsi: INF. A raganzo aspettato dal signorso. 32 29° Come clascun menava spesso il morso Del pizzicor che non ha più soccorso. Pun.E come sare io senza lui corso? Ei mi parea da sè stesso rimorso: Come t'è picciol falle amare merse! 18° Tant'era già di là da noi trascorso: 199 E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorse Venire dando all'accidia di morso. PAR. Poscia riguardi là dov'è trascorso, 93 22° Veramente'l Giordan volger retrorso Mirabile a veder, che qui il soccorso INF. Vid'io scritte al semmo d'una porta; 11 Ed egli a me, come persona accorta: Ogni viltà convien che qui sia morta. Chè già l'usaro a men segreta porta, 125 Sovr'essa vedestù la scritta morta: Passando per li cerchi senza scorta, 10° Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, 104 Però comprender puoi, che tutta morta Che del futuro fia chiusa la porta. 12° Che sì ci sproni nella vita corta 50 Io vidi un'ampia fossa in arco torta Secondo ch'avea detto la mia Scorta: 14° Posciachè noi entrammo per la porta, Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Che sopra sè tutte fiammelle ammorta. 20° Del duro scoglio, sì che la mia Scorta Qui vive la pietà quand'è ben morta. Ch'al giudicio di Dio passion porta? 24° Più che dall'altro, era la costa corta, Ma perchè Malebolge invêr la porta Lo sito di ciascuna valle porta. 26° L'aguato del caval, che fe la porta 59 Piangevisi entro l'arte, perchè morta E del Palladio pena vi si porta 80° Poscia che vide Polissena morta. 17 Del mar si fu la deleresa accorta Tanto il dolor le fe la mente torta. Pur. Tosto ch'io usci' fuor dell'aura morta. Lo bel pianeta che ad amar conforta, Velando i Pesci ch'erano in sua scorta. Quiritta se'? attendi tu iscorta, 195 Ed ei: Frate, l'andare in su che porta? L'angel di Dio, che siede in su la porta. Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta, L'altro, che nella vista lui conforta, Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta: Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta? Donna del Ciel, di queste cose accorta, Ne disse: Andate là, quivi è la porta. 10° Poi fummo dentro al soglio della porta,

La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,

Le sette donne al fin d'un'embra smorta, Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

E quasi ogni potenzia quaggiu morta:

107

Risposi lui, veggendola si torta

83º Chi va dinanzi a schiera per iscorta,

Par. L'obliquo cerchio che i pianeti porta

10° E se la strada lor non fosse torta.

	RIMARIO DELLA I	OIVI	NA COMMEDIA.	OV
14-	Nel picciol cerchio s'entrava per porta, 125	110	Del padre corse, a cui, com'alla morte.	59
	Ciascun che della bella insegna porta		E dinanzi alla sua spirital corte,	••
	La festa di Tommaso riconforta,		Poscia di di in di l'amò più forte.	
31.	Ubbidire alla mia celeste Scorta, 23 Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta,	140	Si movean lumi, scintillando forte Così si veggion qui diritte e torte,	110
	Sotto cui giacque ogni malizia morta,		Le minuzie de corpi lunghe e corte	
29°	Filosofando; tanto vi trasporta 86	16°	Non ti parrà nnova cosa, nè forte,	77
	Ed ancor questo quassu si comporta		Le vostre cose tutte hanno lor morte,	
	La divina Scrittura, o quando è torta.	,	Che dura molto, e le vito son corte.	
	orte	1 ' '	Nascendo, sì da questa stella forte, Non se ne sono ancor le genti accorte	77
INT.	Questa selva selvaggia ed aspra e forte, 5		Son queste ruote intorno di lui torte.	
1°	Tanto è amara, che poco è più morte:	21•	Come libero amore in questa corte	74
30	Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorto.  A lor, che lamentar gli fa si forte?  44	İ	Ma quest'è quel ch'a cerner mi par fort	θ,
30	A lor, che lamentar gli fa si forte? 44 Questi non hanno speranza di morte;	25•	A questo uficio tra le tue consorte. Lo nostro imperadore, anzi la morte,	41
	Che invidiosi son d'ogni altra sorte.		Sì che, veduto 'l ver di questa corte,	
5°	Mi prese del costui piacer sì forte, 104		In te ed in altrui di ciò conforte;	
	Amor condusse noi ad una morte:	260	Vegna rimedio agli occhi che für porte,	14
Qe	Queste parole da lor ci fur pôrte. Venimmo in parte, dove'l nocchier, forte, 80	ŀ	Lo Ben, che fa contenta questa corte, Mi legge amore o lievemente o forte.	
•	Io vidi più di mille in su le porte	32•	Da tutte parti la beata corte,	93
	Dicean: Chi è costui, che senza morte	i	O santo Padre, che per me comporte	
13°,	Nudi e graffiati, fuggendo sì forte, 116	l	Nel qual tu siedi, per eterna sorte,	
	E quel dinanzi: Accorri, accorri, Morte. Gridava: Lano, sì non furo accorte	i	orti	
17°	Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, 86	INF.	Pártiti da cotesti che son morti.	89
	Tal divenn'io alle parole porte;	3°	Disse: per altre vie, per altri porti	-•
	Che innanzi a buon signor fa servo forte. S'accolsero a quel luogo, ch'era forte 89	100	Più lieve legno convien che ti porti.	
200	S'accolsero a quel luogo, ch'era forte 89 Fèr la città sovra quell'ossa morte;	13-	Disse a'compagni: Siete voi accorti, Così non soglion fare i piè de morti.	80
	Mantova l'appellar sonz'altra sorte.		Ove le duo nature son consorti,	
29•	Sowra colui che già tenne Altaforte, 29	17*	Esperienza d'esto giron porti,	88
	O Duca mio, la violenta morte		Li tuoi ragionamenti sien là corti;	
910	Per alcun che dell'onta sia consorte, Che scotesse una torre così forte,	100	Che ne conceda i suoi omeri forti. Guizzando più che gli altri suoi consorti	90
91.	Allor temetti più che mai la morte;		Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti	, 02
	S'io non avessi viste le ritorte.		Da lui saprai di sè e de'suoi torti.	
Pur.	Per altra via, che fu si aspra e forte, 65	25		113
2°	L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte.		Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo pôrti.	
6°	Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, 14	280	Tu che, spirando, vai veggendo i morti:	131
-	Quivi pregava con le mani sporte		E perchè tu di me novella porti,	
	Che fe parer le buen Marzucce forte.	000	Che al re giovane diedi i mai conforti.	
19.	Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte,	33*	E tre di gli chiamai, poich'e' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti	74
	Ma degli occhi facea sempre al ciel porte,		Che furo all'osso, come d'un can, forti.	
16°	Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41		Sì che di lui di là novelle porti:	50
	Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fien le nostre scorte.	5°	Noi fummo tutti già per forza morti,	
910	Ti ponga in pace la verace corte.	90	Quivi lume del ciel ne fece accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti,	181
~.	Come! diss'egli; e perchè andate forte,	Ť	E quando fur ne cardini distorti	
	Chi v'ha per la sua scala tanto scorte?		Che di metallo son sonanti e forti,	
24°	Facea; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte,	11.	Superbia fe; chè tutti i miei consorti E qui convien ch'io questo peso porti	69
	Traean di me, del mio vivere accorte.		Poi ch'io nol fei tra'vivi, qui tra'morti.	
270	Guardando'l fuoco, o immaginando forte 17	23°		122
-	Volsersi verso me le buone Scorte,		Indi m'han tratto su li suoi conforti,	
•••	Qui puote esser tormento, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte 41	200	Che drizza voi, che'l mondo fece torti.	107
31.	L'accusa del peccato, in nostra corte Tuttavia, perchè me' vergogna porte	30-	Alla salute sua eran già corti, Per questo visitai l'uscio de'morti,	187
	Udendo le sirene, sie più forte,		Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti.	
83°	Che solveranno questo enigma forte, 50		Tutte nature per diverse sorti,	110
	Tu nota; e sì come da me son porte	1°	Onde si muovono a diversi porti	
D	Del viver ch'è un correre alla morte; Del nome tuo e della vostra sorte.	140	Con istinto a lei dato che la porti Chè gli organi del corpo saran forti	59
3°	La nostra carità non serra porte		Tanto mi parver subiti ed accorti	
	Che vuol simile a sè tutta sua corte.		Che ben mostrár disio de corpi morti;	
7.	Ch'a Dio ed a Giudei piacque una morte: 47	160		137
	Non ti dee oramai parer più forte Poscia vengiata fu da giusta corte.		Era onorata ed essa e suoi consorti. Le nesse sue per gli altrui confortii	
	0mB			

59

25° Son dimandati, ma perch'ei rapporti A lui lasc'io: chè non gli saran forti, E la grazia di Dio ciò gli comporti.

# orto

Inr. Incominciò 'l Poeta tutto smorto:

4° Ed io, che del color mi fui accorto,
Che suoli al mio dubbiare esser conforto?

14° L'incendio, e giace dispettoso e torto
E quel medesmo, che si fue accorto
Gridò: Quale i' fui vivo, tal son morto.

15° Non puoi fallire a glorioso porto,
56

15° Non puoi fallire a gloriose porto,
 E a io non fossi sì per tempo morto,
 Dato t'avrei all'opera conforto.
 27° Lunga promessa coll'attender corto

27° Lungs promessa coll'attender corto
Francesco venne poi, com'i 'fui morto,
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.
33° lo son quel delle frutta del mal orto,
Oh, dissi lui, or se'tu ancor morto?

On, dissi ini, or se tu ancor mortor
Nel mondo su, nulla scienzia porto.
Pun.Mi fuggio 'l sonno; e diventai smorto,
9° Dallato m'era solo il mio Conforto.

E'l viso m'era alla marina torto.

11° Da te la carne, che se fossi morto l'
Pria che passin mill'anni? ch'è più corto

Al cerchio che più tardi in cielo è torto. 20° B'io ritorno a compier lo cammin corto Ed egli: Io ti dirò, non per conforto Grazia in te luce prima che sii morto.

30° Che nè occaso mai seppe, nè orto,
E che faceva lì ciascune accorto
Qual timon gira per venire a porto.
Pan. Tra Ebro e Macra, che per cammin corto 89

Ad un occaso quasi e ad un orto
 Che fe del sangue suo già caldo il porto.
 Non dica Ascesi, chè direbbe corto,

Non era ancor molto loutan dall'orto, Della sua gran virtude alcun conforto: 20° Tratto m'hanno del mar dell'amor tórto, 02 Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Quanto da lui a lor di bene è pôrto.

# OTES

Inr. E me sactti di tutta sua forza,
14° Allora il Duca mio parlò di forza
O Capaneo, in ciò che non s'ammorza
Puz. Per l'arbor giù, rompendo della scorza, 113
32° E ferio il carro di tutta sua forza;
Vinta dall'onde, or da poggia, or da orza.
PAR. Neente conferisce a quel che sforza.
4° Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza;
Se mille volte violenza il torza;

# 088

INF. Della valle d'abisso dolorosa, 4º Oscura, profond'era e nebulosa

l'non vi discernea veruna cosa.

Che succedette a Nino, e fu sua sposa; 59
L'altra è colei, che s'ancise amorosa,
Poi è Cleopatràs lussurfosa.

Baciommi l'volto, e disse: Alma sdegnosa, 44
Quel fu al mondo persona orgogliosa;

Baciommi 'l volto, e disse: Alma sdegnosa, 44
 Quel fu al mondo persona orgogliosa;
 Così a'è l'ombra sua qui furiosa.
 Sì che, se stella buona, o miglior cosa 23

26° Si che, se stella buona, o miglior cosa Quante il villan, ch'al poggio si riposa, La faccia sua a noi tien meno ascosa,
l'un. Come ti stavi altera e disdegnosa,
6° Ella non ci diceva alcuna cosa;

A guisa di leon quando si posa.

Che è moto spiritale, e mai non posa

Or ti puote apparer quant'è nascosa

Ciascuno amore in sè laudabil cosa; 20° A veder la vendetta, che nascosa Ciò ch'io dicea di quell'unica Sposa Verso me volger per alcuna chiosa,

45

15

133

11

PAR. E forse in tanto, in quanto un quadrel pos...

2º Giunto mi vidi ove mirabil cosa
Cui non notes mia cura essera ascasa

Cui non potea mia cura essere ascosa.

14º Che infino a li non fu alcuna cosa
Forse la mia parola par tropp'osa,
Ne'quai mirando mio disio ha posa.

16º Cuopre e discupre i liti senza posa,

Per che non dee parer mirabil cosa De'quai la fama nel tempo è nascosa. 17º Nel monte, e nella valle dolorosa,

Chè l'animo di quel ch'ode non poss. La sua radice incognita e nascosa, 31° In forma dunque di candida rosa

Che nel suo sangue Cristo fece sposa. 82° Pria che morisse, della bella sposa Siede lungh'esso; e lungo l'altro pesa La gente ingrata, mobile e ritrosa,

#### SCA

104 Inr. Iacopo Busticucci, Arrigo e 'l Mosca, 6º Dimmi ove sono, e fa' ch'io gli conosca:
Se'l ciel gli addolcia o lo 'nferno gli attes'
38 23° Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca;
Ed un, che intese la parola tosca,
Voi, che correte si per l'aura fosca:

26° Levando i moncherin per l'aria fosca, Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca, Che fu'l mal seme della gente tosca.

#### afozo

INr. Tutto smarrito dalla grande angoscia 129
24° Tal era'l peccator levato poscia.
Che cotai colpi per vendetta croscia!
34° Di vello in vello giù disceso poscia 33

Quando noi fummo là dove la coscia Lo Duca con fatica e con angoscia Pun. Movendo I viso pur su per la coscia,

4º Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Non m'impedi l'andare a lui: e poscia 80º Spirito ed acqua fessi, e con angoscia

80° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:

# oscio

Inr. Par sotto noi un orribile stroscio, 17° Allor fu'io più timido allo scoscio Ond'io tremando tutto mi raccoscio.

# 0800

INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 8 13° Non frondi verdi, ma di color fosco. Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. Pun. Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, 59 11° I' fui Latino, e nato d'un gran Tosco:

Non so so 'l nome suo giammai fu vosce.

14° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, 101

Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco,

Ugolin d'Azzo, che vivette nosco,

16° Rispose a me; chè parlandomi tosco,
Per altro soprannome io nol conosco,

Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.
25° Gridavan alto: Viruss non cognosco; l
Finitolo, anche gridavano: Al bosco
Che di Vonere avea sentito 'l tosco.

PAR, Di gran virtu, dal quale io riconosce
22° Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco
Quand'io senti' da prima l'aer tosco:

	ose		10	lo, ch'era d'ubbidir disideroso,	
			1	Ond'ei levò le ciglia un poco in soso;	
	. Dirotti brovemente, mi rispose,	86	84	Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso	131
2°	Temer si dee di sole qualle cose			Lo Duca ed io per quel cammino ascoso	
	Dell'altre no, che non son paurose.			E senza cura aver d'alcun riposo	
3°	Che vederai le genti dolorose,	17	PUL	.Ed è qui, perchè fu presuntuese	123
	E poi che la sua mano alla mia pose,		119	Ito è così, e va senza riposo,	
	Mi mise dentro alle segrete cose.			A soddisfar chi è di là tropp'oso.	
119	Far forza; dico in loro ed in lor cose,	32	20°	Nè, per la fretta, dimandare er oso,	149
	Morte per forza, e ferute dogliose	-		Così m'andava timido e ponsoso.	
	Ruine, incendi e tollette dannose;		D	Vid'in Pinganga in a) futto vinces	149
100		101	100	. Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,	170
10	Che là si graffia con l'unghie merdose,	131	10	Con queste genti vid'io glorioso,	
	Taida è, la puttana, che rispose		l	Non era ad asta mai posto a ritroso,	
	Grandi appo te? Anzi meravigliose.			ossa	
22	Domandollo ond'e' fosse; e quei rispose	: 47	L		
	Mia madre a servo d'un signor mi pose	,	INT.	Rispose; ma'l bollor dell'acqua rossa	134
	Distruggitor di sè, e di sue cose.		14"	Lete vedrai, ma fuor di questa fossa,	
32	Così 'l sopran gli denti all'altro poso	128	1	Onando la colna pentuta à rimogra	
	Non altrimenti Tideo si rose		17°	Vidine un'altra, più che sangue, rossa	62
	Che quei faceva'l teschio e l'altre cose.		1	Ed un, che d'una scrofa azzurra e gross	
Рпв	. Soavemente 'l mio Maestro pose:	125	i	Mi disse: Che fai tu in questa fossa?	_
1°	Porsi vor lui la guancia lagrimosa.	- 200	210	S'aggiugne al mal volere ed alla possa,	56
-	Porsi ver lui le guancie lagrimose: Quel color che l'Inforno mi nascose.		٠-	La faccia sua mi parea lunga e grossa,	00
140	Con la intelletta allere mi rienese	00		Ed a cre proportione oren l'eltr'eses	
13.	Con lo intelletto, allora mi rispose	23	D	Ed a sua proporzione eran l'altr'essa.	
	E l'altro disso a lui: Perchè nascose		TUR	Ringhiosi più che non chiede lor possa,	47
	Pur com'uom fa dell'orribili cose?		14.	Vassi caggendo; e quanto ella più ingro	88 <b>2</b> ,
15	La famiglia del cielo, a me rispose:	29		La maladetta e sventurata fossa.	
	Tosto sarà ch'a veder queste cose		180	Sotto lo imperio del buon Barbarossa,	119
	Quanto natura a sentir ti dispose.			E tale ha già l'un piè dentro la fossa,	
22°	Un poco a riso pria; poscia rispose:	26		E tristo fia d'avervi avuto possa:	
	Veramente più volte appaion cose.		20°	Del governo del regno, e tanta possa	56
	Per le vere cagion che son nascose.			Ch'alla corona vedova promossa	
29°		56		Cominciar di costor le sacrate ossa.	
	Indi rendei l'aspetto all'alte cose,	- 50	290		123
	Che firem wints de nemalle serve		20		14.3
010	Che foran vinte da novelle spose.			L'altr'era, come se le carni e l'ossa	
21-	Appena ebbi la voce che rispose,	82	_	La terza parea neve testè mossa.	
	Piangendo dissi: Le presenti cose	- 1	L'AR		107
	Tosto che 'l vostro viso si nascose.	- 1	20	Di viva speme, che mise sua possa	
33°	Matelda cho il ti dica; e qui rispose,	110		Sì che potesse sua voglia esser mossa.	
	La bella Donna: Questo, ed altre cose	- 1	83°	Se non che la mia mente fu percossa	140
	Che l'acqua di Leteo non gliel nascose.	- 1		All'alta fantasia qui mancò possa.	
PAB.	Per troppa luce, quando il caldo ha rose	184		Sì come ruota che igualmente è mossa,	
5°	D 13 1 1 1				
	Per Diu ieuzia si mi si nascose				
J	Per più letizia sì mi si nascose E così chiusa chiusa mi rispose			0850	
	E così chiusa chiusa mi rispose		Iwr.		74
	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose,		Inp.	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse,	74
	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose		In <b>t.</b> 8°	Ch'entre l'affeca, le dimostra rosse, Noi pur giungemme dentre all'alte fosse	
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E si l'estrema all'intima rispose.	17	8•	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse.	,
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E si l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose,		8•	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che forro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse,	
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose,	17	8° 12°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse,	,
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E si l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per clezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo.	17 38	8° 12°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse,	, 5
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso	17	8° 12°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungommo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse,	,
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso	17 38	8° 12°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che forro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse;	, 5
12°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E si l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose	17 38	8° 12°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungommo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse,	, 5 104
12° 15° 17°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose.	17 39 92	8° 12° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse. Per che'l ciel, com'appare ancor, si coss	, 5 104
12° 15° 17°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che dietro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose,	17 38	8° 12° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungommo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse	5 104 •;
12° 15° 17°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, lo veggio che tu credi questo cose,	17 39 92	8° 12° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferre fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse	5 104 0;
12° 15° 17° 20°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che dictro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose.	17 39 92 86	8° 12° 17° 27°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse.	104 6; 59
12° 15° 17° 20°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo princípio cose, Nò per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose	17 39 92 86	8° 12° 17° 27°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungommo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che forro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incondio immaginato cosse,	5 104 0;
12° 15° 17° 20°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi questo cose, Si che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed lo appresso: Le profonde cose,	17 39 92 86	8° 12° 17° 27°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse,	104 6; 59
12° 15° 17° 20° 24°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al sun o principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi questo cose, So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiu son si nascose,	17 38 92 86 68	8° 12° 17° 27° Pub. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse,	5 104 59 32
12° 15° 17° 20° 24°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo princípio cose, Nò per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che dietro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi questo cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Le profonde coso, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che fa di sè pareglio all'altre cose,	17 39 92 86	8° 12° 17° 27° Pub. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse,	104 6; 59
12° 15° 17° 20° 24°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed to appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che fa di sè paraglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose	17 38 92 86 68	8° 12° 17° 27° Pub. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi paroa che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimenta Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse,	5 104 59 32
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi questo cose, Si che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed to appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiù son si nascose, Che fa di sè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose,	17 38 92 86 68	8° 12° 17° 27° PUB. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse!	5 104 59 32
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nè per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi questo cose, Si che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed to appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiù son si nascose, Che fa di sè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose,	17 38 92 86 68	8° 12° 17° 27° PUB. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse!	5 104 59 32
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo princípio cose, Nò per elezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. Se bene intendi, perchè la ripose Ed to appresso: Le profonde coso, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che fa di sè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose,	17 33 92 86 68	8° 12° 17° 27° PUB. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse Cuesta fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse,	5 104 59 32 89
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiu son sì nascose, Che fa di sè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed altri, che la luco si nascose.	17 33 92 86 68	8° 12° 17° 27° PUB. 9°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagioria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I'mi volgoa per veder ov'io fosso,	5 104 59 32 89
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterno rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de mortai si soprapposo. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che dietro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiù son si nascose, Che fa di sè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed aitri, che la luco si nascose.	17 38 92 86 68 107 98	8° 12° 17° 27° PUB. 9° 11° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parea che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I' mi volgca per veder ov'io fosso, Che da ogni altro intento mi rimosse;	5 104 59 32 89
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Lo veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che fad isè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed altri, che la luce si nascose Com'a 'Giudei, tale eclissi rispose, Per dimandar la mia Donna di cose,	17 33 92 86 68	8° 12° 17° 27° PUB. 9° 11° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi paroa che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginate cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, E ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I' mi volgea per veder ov'io fosse, Che da ogni altro intento mi rimosse; Per occulta virtù, che da lei mosse,	5 104 59 33 89
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedatto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Lo profonde cose, Agli occhi di laggiu son si nascose, Che fad isè pareglio all'altre cose, Tu vuoi didi quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed altri, che la luce si nascose Com'a Giudei, tale cclissi rispose. Per dimandar la mia Donna di cose, Uno intendeva, ed altro mi rispose:	17 38 92 86 68 107 98	8° 12° 17° 27° PUB. 9° 11° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse. Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagioria delle umane posse, Se non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I'mi volgea per veder ov'io fosso, Che da ogni altro intento mi rimosse; Per occulta virtù, che da lei mosse, Tosto che nella vista mi percosse	5 104 59 33 89
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunse: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedetto segno mi rispose, Lo veggio che tu credi queste cose, Sì che, se son credute, sono ascose. So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Le profonde cose, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che fad isè pareglio all'altre cose, Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed altri, che la luce si nascose Com'a 'Giudei, tale eclissi rispose, Per dimandar la mia Donna di cose,	17 38 92 86 68 107 98	8° 12° 17° 27° PUB. 9° 11° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I' mi volgea per veder ov'io fosse, Che da ogni altro intento mi rimosse; Per occulta virtù, che da lei mosso, Tosto che nella vista mi percosse Prima ch'io fuor di puerizia fosse.	5 104 0;59 33 89 44
12° 15° 17° 20° 24° 26°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedatto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Lo profonde cose, Agli occhi di laggiu son si nascose, Che fad isè pareglio all'altre cose, Tu vuoi didi quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed altri, che la luce si nascose Com'a Giudei, tale cclissi rispose. Per dimandar la mia Donna di cose, Uno intendeva, ed altro mi rispose:	17 38 92 86 68 107 98	8° 12° 17° 27° PUB. 9° 11° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi paroa che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse. Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimenta Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, E dancor non sarei qui, se non fosse, O vanagioria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I' mi volgea per veder ov'io fosse, Che da ogni altro intento mi rimosse; Per occulta virtù, che da lei mosse, Tosto che nella vista mi percosse Prima ch'io fuor di puerizia fosse, E dopo sè, solo acconnando, mosse	5 104 59 33 89
12° 15° 17° 20° 24° 26° 29° 31°	E così chiusa chiusa mi rispose Per lo patto che Dio con Noè pose, Così di quelle sempiterne rose E sì l'estrema all'intima rispose. Giunse lo spirto al suo principio cose, Nò per clezion mi si nascose, Al segno de'mortai si soprappose. Di lui, ma nol dirai E disse coso Poi giunso: Figlio, queste son le chiose Che diotro a pochi giri son nascose. Lo benedatto segno mi rispose, Io veggio che tu credi queste cose, So bene intendi, perchè la ripose Ed io appresso: Lo profonde cose, Agli occhi di laggiu son si nascose, Che fad isè pareglio all'altre cose, Tu vuoi didi quant'è che Dio mi pose A così lunga scala ti dispose, Nella passion di Cristo, e s'interpose, Ed altri, che la luce si nascose Com'a Giudei, tale cclissi rispose. Per dimandar la mia Donna di cose, Uno intendeva, ed altro mi rispose:	17 38 92 86 68 107 98 56	8° 12° 17° 27° PUB. 9° 11° 17°	Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse Le mura mi parca che ferro fosse. Di qua da Trento l'Adice percosse, Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse Questa fiamma staria senza più scosse. E sì l'incendio immaginato cosse, Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse, Ed ancor non sarei qui, se non fosse, O vanagloria delle umane posse, So non è giunta dall'etati gresse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, I' mi volgea per veder ov'io fosse, Che da ogni altro intento mi rimosse; Per occulta virtù, che da lei mosso, Tosto che nella vista mi percosse Prima ch'io fuor di puerizia fosse.	5 104 59 32 89 44 88

XCVIII RIMARIO DECE				
PAR. Poi ver Durazzo; e Farsaglia percosse	65		E torni a te da tutti ripercosso.	اه (م
6° Antandro e Simoenta, onde si mosse,		8.	(Poichè parlando a dubitar m'hai moss Questo io a lui; ed egli a me: S'io pos	10), i: 188
E mal per Tolomeo poscia si scosse: 12º Con l'uficio apostolico si mosse,	98		Terrai lo viso, come tieni'l dosso.	
E negli sterpi eretici percosse	•			
Dove le resistenze eran più grosse.	•		osta	_
13º Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse,	92		E per novi pensier cangia proposta,	2
Non ho parlato sì che tu non posse Acciocchè re sufficiente fosse:		2*	Tal mi fec'io in quella oscura costa: Che fu nel cominciar cotanto tosta.	
19° So la Scrittura sovra voi non fosse,	83	10°	Ch'io faceva dinanzi alla risposta,	7
O terreni animali, o menti grosse!		l	Ma quell'altro magnanimo, a cui posta	•
Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse 21° Altre rivolgon sè, onde son mosse,	<b>3</b> 9	100	Nè mosse collo, ne piegò sua costa: Venite voi, che scendete la costa?	C
Tal modo parve a me, che quivi fosse		**	Lo mio Maestro disse: La risposta	
Sì come in certo grado si percosse.			Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.	. 11
ossi		13*	Sente'l porco e la caccia alla sua posts Ed ecco duo dalla sinistra costa,	. 11
INT. Un greve tuono, si ch'i' mi riscossi,	2	1	Che della selva rompieno ogni rosta.	
4° E l'occhio riposato intorno mossi,		16°	E i tre, che ciò inteser per risposta,	77
Per conoscer lo loco dov'io fossi. 15° Tuttochè nè sì alti nè sì grossi,	11	ì	Se l'altre volte si poco ti costa, Felice te, che si parli a tua posta?	
Già, eravam dalla selva rimossi		22*		144
Per ch'io indietro rivolto mi fossi,			Di qua, di là discesero alla posta:	
18° Movien, che ricidean gli argini e i fossi In questo luogo, dalla schiena scossi	17		Ch'eran gia cotti dentro dalla crosta:	32
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.		!	Quando 'l mio Duca mi tentò di costa, Ed io, ch' avea già pronta la risposta,	
19º Verrà colui ch'io credea che tu fossi,	77	1 .	O anima, che sei laggiù nascosta,	
Ma più è'l tempo già che i piè mi cossi,		29		17
Ch'ei non stara piantato co'piè rossi; 27º Nè pentere o volere insieme puossi.	118		Dov'io teneva gli occhi sì a posta, La colpa che laggiù cotanto costa.	
O me dolente! come mi riscossi,		83	Di ciò ti farà l'occhio la risposta,	107
Tu non pensavi ch'io loico fossi!	i 99	,	Ed un de tristi della fredda crosta	
Pur. Quel, sanza 'l quale a Dio tornar non puosa 19° Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi	,,,,,,		Tanto, che data v'è l'ultima posta, L'Lasciare il canto, e fuggir ver la costa,	131
Cosa di là, ond'io vivendo mossi.		1 20	Nè la nostra partita fu men tosta.	
24° Subita voce disse; ond io mi scossi,	134	6.	Colui che già si cuopre della costa,	56
Drizzai la testa per veder chi fossi; Vetri o metalli si lucenti e rossi,		1	Ma vedi là un'anima, ch'a posta Quella ne insegnerà la via più tosta.	
32º Negli occhi, pur testè dal Sol percossi,	11	1 10	Diretro da Maria, per quella costa	50
Ma poiché al poco il viso riformossi		1	Un'altra storia nella roccia imposta:	
Sensibile, onde a forza mi rimossi), Par. Gli remi, pria nell'acqua ripercossi,	18	۰۰ ا	Acciocchè fosse agli occhi miei disposta  E rendea a me la mia sinistra costa,	68
25° Ahi quanto nella mente mi commossi,		120	Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta,	
Per non poter vederla, ben ch'io fossi		_	Per veder meglio a'passi diedi sosta;	35
0550		PA	n. Quando la sua semenza è già riposta, • Tu credi che nel petto, onde la costa	
ing. Che fece l'Arbia colorata in rosso,	8	6 40	Il cui palato a tutto'l mondo costa;	
10° Poi ch'ebte sospirando il capo scosso,		19	P Di questo, Nicosia e Famagosta	146
Sanza cagion sarei con gli altri mosso; 19º L'occhio a veder, senza montare al doss	o 11	م اه	Che dal fianco dell'altre non si scosta.  Colui che più al becco mi s'accosta,	44
Onivi venimmo; e quindi giù nel 10880		120	Ora conosce quanto caro costa	
Che dagli uman privati parea mosso.	0	3	Di questa dolce vita e dell'opposta.	53
22° Mostrava alcun de peccatori 1 dosso, E com' all'orlo dell'acqua d'un fosso	-	3 21	Non mi fa degno della tua risposta; Vita beata, che ti stai nascosta	Ų.
Si che celano i piedi e l'altro grosso;	_	_	La cagion, che si presso mi t'accosta:	
24° Onde una voce uscio dall'altro fosso,	6	5 22	► All'alto fina. io ti furò risposta	35
Non so che disse, ancor che sovra 'l doi Ma chi parlava ad ira parea mosso.		1	Quel monte, a cui Cassino è nella costs, Dalla gente ingannata e mal disposta.	
Pur Volgendo ad or ad or la testa, o'l doss	o 10	1 29	Con men disdegno, che quando è posposta	89
8º Io nol vidi, e pero dicer noi posso,		1-	Non vi si pensa quanto sangue costa	
Ma vidi bene l'uno e l'altro mosso. 10º Secondo ch'avean più e meno addosso:	18	17 6	Chi umilemente con essa s'accosta. P Per la corona, che già v'è su posta,	134
Piangendo parea dicer: Più non posso.		- 1	Sederà l'alma, che fia già agosta,	
15° Ivi dinanzi a me, esser percosso;	2	23	Verrà, in prima ch'ella sia disposta.	
Che è quel, dolce padre, a che non poss Diss'io, e pare in vér noi esser mosso?	90		oste	
Par. Ad acquetarmi l'animo commosso,		36		14
1º E cominciò: Tu stesso ti fai grosso		In	7. Lo dosso e'l petto ed ambedue le coste 7. Con più color sommesse e soprapposte	,,
Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.  Da te d'un modo; e l'altro, più rimoss	٠. ١	98	Nè fur tai tele per Aracne imposte.	٠.
Rivolto ad essi fa' che dopo 'l dosso	-7	18	4º Ed ei prese di tempo e luogo poste:	71

RIMARIO DELLA I	IVI	NA COMMEDIA.	COL
Appigliò sè allo vellute coste:	190	Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rosti	ro,
'Tra'l folto pelo e le gelate croste.	250	Quand'era nel concetto noi e nostro. Tanto con gli altri, che l numero nostr	~ 10K
esto	1	Con le duo stole nel besto chiostro	U 120
INF. E tu cortese ch'ubbidisti tosto 184 2° Tu m'hai con desiderio il cor disposto	l	E questo apporterai nel mondo vostro.	
Ch'io son tornato nel primo proposto.		ota	
10° Quinc'entro satisfatto sarai tosto, 17	Int.	Però giri Fortuna la sua ruota,	95
Ed io: Buon Duca, non tengo nascesto E tu m'hai non pur ora a ciò disposto.	120	Lo mio Maestro allora in sulla gota Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	
19° Per non intender ciò ch'è lor risposto, 59	200	Se tu ne vedi alcun degno di nota:	104
Allor Virgilio disse: Digli tosto, Ed io risposi com'a me fu imposto.		Allor mi disse: Quel, che dalla gota	
Pur. Com'io avviso, assai è lor risposto: 85	PUB.	Fu, quando Grecia fu di maschi vota Giustiniano, se la sella è vota?	89
5° Vapori accesi non vid'io sì tosto	6°	Ahi gento, che dovresti esser devota,	
Nè, Sol calando, nuvole d'agosto, 7º Da'noi, perchè venir possiam più tosto 38	28*	Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Giugnendo per cammin gente non nota	, 17
Rispose: Luogo certo non c'è posto;	-	Cosi diretro a noi, più tosto mota,	,
Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.  19° E volete trovar la via più tosto, 80	200	D'anime turba tacita e devota. Per l'orazion della Terra devota.	119
Così pregò l Poeta; e sì risposto		Tre donne in giro dalla destra ruota,	110
Nel parlare avvisai l'altro nascosto;	81•	Ch'appena fora dentro al fuoco nota:	-00
23° Vienne oramai; che'l tempo, che n'è imposto, 5 Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto	01	Ciò che confessi, non fora men nota Ma quando scoppia dalla propria gota	88
Che l'andar mi facean di nullo costo.		Rivolge sè contra'l taglio la ruota.	
24° Ma già non fia'l tornar mio tanto tosto, 77 Perocchè'l luogo, u' fui a viver posto,	820	E Stazio ed io seguitavam la ruota Si passeggiando l'alta selva vota	29
Ed a trista ruina par disposto.	ľ	Temprava i passi un'angelica nota.	
83° Lo decimo suo passo in terra posto, 17	PAR.	Se non riempie dove colps vôts,	83
E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Ad ascoltarmi tu sii ben disposto.	1	Vostra natura, quando peccò tota Come di Paradiso, fu remota:	
PAR. E sappi che 'l suo muovere è sì tosto 44	9.	Che fosse ad altro volta, per la rota,	65
28° Ed io a lei: Se'l mondo fosse posto Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.	1	L'altra letizia, che m'era già nota, Qual fin balascio in che lo Sol percuot:	<b>a</b> .
ostra	10°	Tin tin sonando con sì dolce nota,	143
INF. Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35	1	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,	
7° Dissi: Maestro mio, or mi dimostra		Alcuna flata quei, che vanno a rota,	20
Questi chercuti, alla sinistra nostra.  22° E cominciare stormo, e far lor mostra, 2	1	Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota	
Corridor vidi per la terra vostra,		Che tu vedesti dalla destra ruota,	128
Ferir torneamenti, e correr giostra,	l	O predestinazion, quanto rimota	
29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, 88 Quando noi fummo in su l'ultima chiostra		Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota	58
Potean parere alla veduta nostra;		E di' perchè si tace in questa ruota	•••
Pun. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, 17 7° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?	250	Che giù per l'altre suona sì devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota,	107
Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.		Misesi li nel canto e nella nota;	10.
PAR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107		Pur come sposa tacita ed immota.	65
8° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra,	02	Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota	00
31º Viene a veder la Veronica nostra, 104	1	Che nella madre ebber l'ira commota.	
Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?	ļ	ote	
ostri		Vuolsi così colà, dove si puote	95
Pon. Dimmi: Che è cagion per che dimestri, 110	3*	Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme r	moto
26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri	5*	Vuolsi così colà, dove si puote	28
Faranno cari ancora i loro inchiostri.		Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote.	
PAR.Qui son li frati mici, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri	11°	B, se tu ben la tua Fisica note,	101
Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,	·	Che l'arte vostra quella, quanto puote	,
ostro	160	Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puot	a.125
Pur. Torcesse in suso 'l desiderio vostro, 58		Ma qui tacer nol posso; e per le note	,
15° Perchè quanto si dice più li nostro, E più di caritate arde in quel chiostro.	190	S'elle non sien di lunga grazia vote, Non la tua conversion, ma quella dote	116
26° Che licito ti sia l'andare al chiestro, 128	1	E mentre io gli cantava cotai note,	*10
Fa'gli per me un dir di paternostro.	900	Forte spingava con ambo le piote. Percotendo, rispose, altrui le gote	89
Ove poter peccar non è più nostro. Pan.Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, 8	1 02	Vivo son io, e caro esser ti puote,	03
•		• • • •	

O	RIMARIO DELLA D	TATE	A COMMEDIA.	
	Ch'io metta I nome tuo tra l'altre note.	ŀ	S'io torni mai, lettore, a quel devoto	
Pus.	Ed andar su di notte non si puote; 44		Le mie peccata, e'l petto mi percueto,	
7*	Anime sono a destra qua remote:	31°	Cominciò egli, non ti sarà noto 113	
	E non senza diletto ti fien note.		Ma guarda i cerchi fino al più remoto,	
8•	Le usci di bocca, e con si dolci mote, 14		Cui questo regno è suddito e devoto.	
	E l'altre poi dolcemente e devote		otta	
110	Avendo gli occhi alle superne ruote.	·		,
11.	Di qua che dire e far per lor si puote 32 Ben si de' loro aitar lavar le note,	5°	Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, 53 A vizio di lussuria fu sì rotta.	
	Possan uscire alle stellate ruote.	۳	Per torre il biasmo, in che era condotta.	
18°	Della cornice, onde cader si puote, 80	140	Salvo che 'l destro piede è terra cotta, 110	)
	Dall'altra parte m'eran le devote		Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta	
	Premevan sì, che bagnavan le gote.		Le quali accolte foran quella grotta.	
24°	Crescendo sempre, infin ch'ella 'l percuote, 86	210	Andatevene su per questa grotta: 110	,
	Non hanno molto a volger quelle ruote		Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta,	
_	Ciò che'l mio dir più dichiarar non puote.	1	Anni compier, che qui la via fu rotta.	
28	Nell'aer vivo, tal moto percuote, 107	81°	B non v'era mestier più che la dotta, 110	J
	E la percossa pianta tanto puote,	1	Noi procedemmo più avanti allotta,	
n	E quella poi, girando intorno, scuote:		Senza la testa, uscia fuor della grotta.  O quando l'emisperio nostro annotta.  5	
PAR.	Essere aggiunto, come Quei che puote 62	34	o quality is considered and the constant of th	
1-	Beatrice tutta nell'eterne ruote Le luci fissi, di lassù remote;	i	Veder mi parve un tal dificio allotta: Al Duca mio; chè non v'era altra grotta.	
4.		Perm	Di quella mandria, fortunata allotta, 86	
•	S'egl'intende tornare a queste ruote	3.	Come color dinanzi vider rotta	
	In alcun vero suo arco percuote.	1	Sì che l'ombr'era da me alla grotta,	
6•	In noi l'affetto sì, che non si puote 122	16°	Pure a quel ben ferire ond'ella è ghiotta, 101	
	Diverse voci fanno dolci note;	1	Ben puoi veder che la mala condotta	
	Rendon dolce armonia tra queste ruote.	l	E non natura, che in voi sia corrotta.	
10°	Con tanto ordine fe, ch'esser non puote	200	Quanto 'l di dura; ma quando s'annotta, 101	
	Leva dunque, lettore, all'alte ruote	ł	Noi ripetiam Pigmalione allotta,	
***	Dove I'un moto all'altro si percuote;		Fece la voglia sua dell'oro ghiotta;	
11.	E fatto ghiotto si, ch'esser non puote, 125	27	Lungo 'l peculio suo queto pernotta, 83	
	E quanto le sue pecore rimote, Piu tornano all'ovil di latte vote.	1	Tali cravamo tutt'e tre allotta,	
18•	O se del mezzo cerchio far si puote 101	ļ	Pasciati quinci e quindi dalla grotta.	
	Onde, se ciò ch'io dissi e questo note,	1	otte	
	In che lo stral di mia ntenzion percuote.	Pro	.Uscendo fuor della profonda notte 44	
15°	La figlia al padre; chè l' tempo e la dote 104	1.	Son le leggi d'abisso così rotte?	
	Non avea case di famiglia vôte;		Che dannati venite alle mie grotte?	
	A mostrar ciò, che in camera si puote.	220	Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, 65	
17°	Che le più alte cime più percuote; 18		Facesti come quei che va di notte,	
	Però ti son mostrate in questo ruote,	ļ	Ma dopo sè fa le persone dotte;	
000	Pur l'anime che son di fama note:		otti	
20	Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, 47		. Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, 74	
	Quant'elle son dal centro più remote.		Pietro e Giovanni e Jacopo condotti,	
	dense out son ant consto big tomose:	100	Dalla qual furon maggior sonni rotti;	
	oth	1		
PAR	Osanna, sanctus Deus Sabadth,	1	otto	
3.	Felices ignes horum malahoth!		Gittato mi sarei tra lor disotto, 47	
	oto		Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,	
•		ا	Che di loro abbracciar mi facea ghiotte.	
INT.	Sotto il governo d'un sol galeoto, 1'	19	Non mi dipose, sin mi giunse al rotto, 44	
8-	Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto,	1	O qual che se', che'l di su tien di sotto,	
<b>R</b> 10	Più non ci avrai, se non passando il loto.  Onesti è Nembrotto, per lo cui mal coto.	000	Comincia'io a dir, se puoi, fa' motto.	
01.	Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, 7: Lasciamlo stare, e non parliamo a voto;	28	Non potero avanzar: quegli andò sotto, 123 Non altrimenti l'anitra di botto,	
	Come'l suo ad altrui; ch'a nullo è noto.	1	Ed ei ritorna su crucciato e rotto.	
84•	Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto 12	390	Che'l cibo ne soleva essere addotto, 44	
	Luogo è laggiù da Belzebù rimoto	1	Ed io senti' chiovar l'uscio di sotto	
_	Che non per vista, ma per suono è noto	ļ	Nel viso a'miei figlinoi senza far motto.	
	L.Do'suoi comandamenti era devoto, 10	34°	Disse'l Maestro, è Giuda Scariotto, 62	
32°	Non scese mai con sì veloce moto	1	Degli altri duo, c'hanno 'l capo di sotto,	
ъ	Da quel confine che più è remoto,	. _	Vedi come si storce, e non fa motto:	
2.	L Non dimostrato, ma fia per sè noto,	Por	.Un non sapea che bianco; ed al di sotto 23	
	Io risposi: Madonna, sì devoto, Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto.	2*	Lo mio Maestro ancor non fece motto	
8•	Mi disse, appresso il tuo pueril coto. 2	40	Ma allor che ben conobbe il galeotto, Del gran disio, diretro a Quel condotte, 29	
-	ma te rivolve, come suole, a voto.	1	Noi salevam per entro 'l sasso rotto,	
	Qui rilegate per manco di voto.	1	E pieci e man voleva 'l suol di sotto.	
32		4  5°	Lo raggio da sinistra a quel disotto, 5	
			·	

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,	1	Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?	
	Pur me, pur me, e'l lume ch'era rotto.	82°	Fuoco di spessa nube, quando piove 110	)
9>	Che là, dove pareami in prima un rotto, 74	1	Com'io vidi calar l'uccel di Giove	
	Vidi una porta, e tre gradi di sotto,	1	Non che de'flori e delle foglie nuove.	
	Ed un portier, ch'ancor non facea motto.	PAR.	La gloria di Colui che tutto muove 1	Ĺ
18°	L'anima mia, del tormento di sotto; 137	1.	In una parte più, e meno altrove.	
	Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto	80	Ella è quel mare, al qual tutto si muove 85	ł
	Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto.	1	Chiaro mi fu allor com'ogni dove	
17°	Si, che si fa della vendetta ghiotto: 122		Del sommo ben d'un modo non vi piove.	
	Questo triforme amor quaggiù disotto	4°	Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, 62	š
	Che corre al ben con ordine corretto.	1	L'altra dubitazion che ti commuove	
23°	Io ti credea trovar laggiù di sotto, 83	1	Non ti potria menar da me altrove.	
	Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto	7•	Non ha poi fine, perchè non si muove 65	3
	La Nella mia col suo pianger dirotto.	1	Ciò che da essa senza mezzo piove	
800	Ed a colui che l'ha quassà condotto, 140	l	Alla virtude delle cose nuove.	
	L'alto fato di Dio sarebbe rotto,	120	Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove 2	ß
	Fosso gustata senza alcuno scotto.		Del cuor dell'una delle luci nuove	•
	T THE BUILD BOARD MOREO BOOKS.	1	Parer mi fece in volgermi al suo dove.	
	OVA	190	Perchè non torna tal qual ei si muove, 12	2
Twe	Mi veggio intorno, come ch'io mi muova, 5		E di ciò sone al mondo aperte pruove	•
6°	Io sono al terzo cerchio della piova	l	I quali andavan, nè sapevan dove.	
U	Regola e qualità mai non l'è nuova.	100		•
8*		10		,
0	Non sbigottir, ch'io vincerò la pruova, 122		E vidi scendero altre luci dove	
	Questa lor tracotanza non è nuova;		Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove.	
- 40	La qual senza serrame ancor si trova.	22	Quivi sostenni, e vidi com' si muove 143	3
14"	Perchè se cosa n'apparisce nuova, 128	i	Quindi m'apparve il temperar di Giove	
	Ed io allor: Maestro, ove si trova	l	ll variar che fanno di lor dove;	_
	E l'altro di', che si fa d'esta piova?	24	Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, 18	I
27	L'aquila da Polenta là si cova, 41	1	Ed a tal creder non ho io pur pruove	
	La terra che fe già la lunga pruova,		Anche la verità, che quinci piove	_
_	Sotto le branche verdi si ritruova.	27°	Il mezzo, e tutto l'altro intorno move, 10	7
	. Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io muova: 92	1	E questo cielo non ha altro dove	
10°	Colui, che mai non vide cosa nuova,		L'amor che 'l volge e la virtù ch'ei piove.	
	Novello a noi, perchè qui non si truova.	l		
18•	Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova 143		ovi	
	Oh quest'è ad udir sì cosa nuova,	Twe	Vania sì nian che noi erayam nuovi 71	ı
	Oh quest'è ad udir sì cosa nuova, Però col prego tuo talor mi giova.		Venía sì pian, che noi eravam nuovi 71	į
21•	Però col prego tuo talor mi giova.		Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi	l
21•	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova 59	23*	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi.	
21•	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova,	23° Par	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi,	
	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova.	23*	Per ch'ie al Duca mie: Fa' che tu trovi E gli ecchi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi. Tre specchi prenderai, e due rimuovi	
	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sonte si, che surga, o che si muova  Della mondizia il sol voler fa pruova,  L'alma sorprende, e di voler le giova.  Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68	23° Par	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi,	
	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova  Della mondizia il sol voler fa pruova,  L'alma sorprende, e di voler le giova.  Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68  Quando dicesti: Secol si rinnuova;	23° Par	Per ch'ie al Duca mie: Fa' che tu trovi E gli ecchi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi. Tre specchi prenderai, e due rimuovi	
22•	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova.	23° Par 2°	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, 9: Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.	5
22•	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie disende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113	PAR 2° LNF.	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. ovo Che mi commise quest'uficio nuovo;	5
22•	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova	PAR 2° LNF.	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virti per cui io muovo	9
22°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova.	PAR 2° LNF.	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. ovo Che mi commise quest'uficio nuovo;	9
22°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova.  Ma, perchè sappi che di te mi giova,	PAR 2° LNF.	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  eve Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo	9
22° 30° Pab	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova	PAR 2° LNF.	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virti per cui io muovo	9
22° 30° Pab	Però col prego tuo talor mi giova.  51 sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova.	23° PAR 2° INF. 12°	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  eve Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie	9
22° 30° Pab	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20	PAR 2° INF. 12°	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virth per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esio .Sen giva, e chi seguendo sacerdoxio,	9
22° 30° Pab	Però col prego tuo talor mi giova.  51 sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova.	PAR 2° INF. 12°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  evo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo esie .Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio,	, ,
22° 30° PAB 8°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Cha si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fe mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era annor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova:	23° PAB 2° INF. 12° PAB 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virth per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esio .Sen giva, e chi seguendo sacerdoxio,	, ,
22° 30° PAB 8°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32	23° PAB 2° INF. 12° PAB 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  evo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo esie .Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio,	, ,
22° 30° PAB 8°	Però col prego tuo talor mi giova.  59 isente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'or a nuor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova	PAR 2° INF. 12° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  evo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo esie .Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;	5
22° 30° PAB 8° 9°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fe mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova.	PAR 2° INF. 12° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacordozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OSSA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 123	5
22° 30° PAB 8° 9°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Puor di sua region, fa mala pruova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che cisscun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muora Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134	PAR 2° INF. 12° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virti per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  Ousst'inno si gorgoglian nella strozza, 122 Così girammo della lorda pozza	5 9 5
22° 30° PAB 8° 9°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch' in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova:	PAR 2°  INT. 12°  PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  eve Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  essa Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 122 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:	5 9 5
22° 30° PAB 8° 9°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Puor di sua region, fa mala pruova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che cisscun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muora Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134	PAR 2°  INT. 12°  PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo exie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  oura Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 10:	5 9 5
22° 30° PAB 8° 9°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch' in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova:	PAR 2°  INT. 12°  PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  •••  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo  •sie  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  •••  •••  Cuest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, 10:	5 9 , 5 :
22° 30° PAE 8° 9° 26°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Peruor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra convience che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;	PAR 2°  INT. 12°  PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo exie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  oura Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 10:	5 9 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 83°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, diesi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova. Le misurar le cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova; ove Lo secondo giron dal terzo, ed ove	PAR 2°  INT. 12°  PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuori Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo exie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OESE Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua taglista nella strozza, 10: Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facca la faccia sozza,	5 9 , 5 :
22° 30° PAR 8° 9° 26° 83°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova; ove Lo secondo giron dal terso, ed ove A ben manifestar le cose nuove,	23° PAR 2° INF. 12° PAR 11° 28°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  •••  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo  •sie  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  •••  •••  Cuest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza,	5 9 ., 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Le vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar le cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove Lo seconde giron dal terso, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove.	23° PAR 2° INF. 12° PAR 11° 28°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuori Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo exie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OESE Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua taglista nella strozza, 10: Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facca la faccia sozza,	5 9 ., 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra convione che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  vee Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra l'sommo Giove, 92	PAR 11° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuori Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio; OSES Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza,  OSSE La sua scrittura fion lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze	5 9 ., 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Peruor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cercino, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenze contra l'sommo Giove, Flatte ha nome; e fece le gran pruovo,	PAR 11° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.   eve Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  essa Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 122 Così girammo della forda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con di nch'avea l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza,  esse La sua scrittura fien lettere mozze, 13:	5 9 ., 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. Che si alti vapori hanne a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo seconde giron dal terso, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal su letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruovo, Le braccia, ch'ei meno, giammai non muovo.	PAR 11° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre apecchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OEEE Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 122 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi dol fango ingozza: Con gli occhi volti a chi dol fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue faces la faccia sozza,  OEEE La sua scrittura fon lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bosze.	5 9 ., 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misura le cerchio, e non ritroova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove Lo seconde giron dal terso, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. Perch'ic: Maestro mio, questo chi muove? 104	PAR 11° PAR 11°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuori Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio; OSES Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'aves l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza,  OSSE La sua scrittura fion lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze	5 9 ., 5
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie dicende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova.  Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Peruor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Beguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra convience che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra l'sommo Giove, Perch'lo: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove	28° PAR 2° INF. 12° PAR 11° 28°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuori Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacordozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OSSA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza. Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza,  OSSE La sua scrittura fion lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.	5 9 ,, 5 :1
22° 30° PAB 8° 9° 26° 33°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Puor di sua region, fa mala pruova. Besto spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch' in altra convione che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  vee  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni planta rimuove. Di sua potenza contra l' sommo Giove, Fialte ha nome; e fece le gran pruovo, Perch'io: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove	28°  PAR 2°  INF. 12°  PAR 11°  PAR 11°  INF. 19°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammal la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.   eve Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuol, a cui noi siamo a pruovo esie .Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubaro, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio; essa Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza. Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza. Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza, esse La sua scrittura fion lettere mozze, B parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bosze.  oszi La sconoscente vita, che i fe sozzi,	5 9 5 :i
22° 30° PAR 8° 9° 26° 33° Inf. 14° 31°	Però col prego tuo talor mi giova.  Si sente si, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie dicende dal ciel nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Patto averebbe in lui mirabil pruova.  Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Peruor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Beguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra convience che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra l'sommo Giove, Perch'lo: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove	28°  PAR 2°  INF. 12°  PAR 11°  PAR 11°  INF. 19°	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi E gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuori Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtà per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo esie Sen giva, e chi seguendo sacordozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OSSA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 12: Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza. Con la lingua tagliata nella strozza, 10: Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Si che'l sangue facea la faccia sozza,  OSSE La sua scrittura fion lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.	5 9 ,, 5 :1

9220	12°	Degno è, che dov'è l'un l'altro s'induca, Così la gloria loro insieme luca.	,
INF. A cui non puote'l fin mai esser mozzo, 95	l	•	
9º Che giova nelle fata dar di cozzo?		TOOS	122
Ne porta ancor pelato 'l mento e il gozzo.		E se' Alessio Interminei da Lucca: Ed egli allor, battendosi la zucca:	فقا
28º Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo 17 E qual forato suo membro, e qual mozzo	1	Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.	
Il modo della nona bolgia sozzo.	Pu	. Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca	.,35
Pur. Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo 11	24	Ei mormorava; e non so che Gentucca  Della giustizia che sì gli pilucca.	
16° M'andava io per l'aere amaro e sozzo.	l		
Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo.	L	uschie	
u		. E di Franceschi sanguinoso mucchio,	44 hio
INF. Con esso un colpo, per la man d'Artu; 62	87	E'l mastin vecchio, e'l nuovo da Verrucci Là, dove soglion, fan de'denti succhio.	πν,
82. Col capo si, ch'i' non veggi oltre più;	ļ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Se Tosco se', ben dèi saper chi e' fu.	l_	uoci	105
ua.	INT 94	. Sì come a mul ch'io fui : son Vanni Fucci Ed io al Duca: Digli che non mucci,	133
PAR. Superillustrans claritate tua	-	Ch'io'l vidi uom già di sangue e di corru	eci.
7° Così, volgendosi alla ruota sua,	PAI	R. Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci,	104
Sopra la qual doppio lume s'addua:		Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,	
80° Ma è difetto dalla parte tua, 80° Non è fantin che si subito rua	1	Alle curule Sizii ed Arrigucci.	
Molto tardato dall'usanza sua;	1	accia	
uba	[MI	Muoversi pur su per l'estrema buccia;	29
Pan Bivide, e là dov'Ettore si cuba; 66	19	<ul> <li>Chi è colui, Maestro, che si cruccia,</li> <li>Diss'io, e cui più rossa flamma succia?</li> </ul>	
6° Donde discese folgorando a Giuba;	Ί	Diss 10, 6 cm più 1050s anime success.	
Dove sentia la pompeiana tuba.	1.	uce .	
edu	INI	r. Fece li cieli, e diè lor chi conduce,	74
Pun.Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube,	7°	Distribuendo egualmente la luce: Ordinò general ministra e duce,	
17° O immaginativa, che ne rube		Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,	98
Perchè d'intorno suonin mille tube,	1	Noi veggiam, come quei c'ha mala luce,	_
PAR. Nostre sirene in quelle dolci tube, 12° Come si volgon per tenera nube		Cotanto ancor ne splende il sommo Duce s. Stupido tutto al carro della luce,	59 59
Quando Giunone a sua ancella iube	4	Ond'egli a me: Se Castore e Polluce	-
ubi	1	Che su e giù del suo lume conduce,	
PAR. Al punto fisso che gli tiene all'ubi, 9	<sub>K</sub>   27	Lo tuo piacere omai prendi per duce;	131
28° E Quella, che vedeva i pensier dubi	1	Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce; Che quella terra sol da sè produce.	
T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.	PA	n.La virtù mista per lo corpo luce,	143
ubro	2⁰		
Par. Che, fuggendogli innanzi, dal colùbro 7	7 6	Essa è formal principio che produce,  Nello intelletto tuo l'eterna luce,	8
6° Con costui corse insino al lito rubro;	1	E s'altra cosa vostro amor seduce,	•
Che fu serrato a Giano il suo delubro.	١.,	Mal conosciuto, che quivi traluce.	45
uca	113	3° Le cose generate, che produce La cera di costoro, e chi la duce,	65
INF. Per altra via mi mena il savio Duca, 14	9	Ideale poi più o men traluce:	
4° E vengo in parte, ove non è che luca.	2:	l° Cerchiando 'l mondo, del suo care duce,	26
16° Promessi a me per lo verace Duca; 6 Se lungamente l'anima conduca	2	Di color d'oro, in che raggio traluce,	
E se la fama tua dopo te luca,	2	Tanto, che nol seguiva la mia luce. 5° Della gloria futura, il qual produce	68
82° Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca, 12	5 6	Da molte stelle mi vien questa luce;	
E come 'l pan per fame si manduca,	١.	Che fu sommo cantor del sommo Duce.	•=
Là've'l cervel s'aggiunge colla nuca. Pur. E seguitava l'orme del mio Duca,	2 8	O Che quel della mia tuba, che deduce Con atto e voce di spedito duce	85
5° Una gridò: Ve', che non par che luca	-	Del maggior corpo al ciel ch'è pura luca	<b>5</b> ;
E come vivo par che si conduca.	_	usi	
14° Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca Ma da che Dio in te vuol che traluca	7	gr.Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,	17
Però sappi ch'io son Guido del Duca.		8° Tu scaldi 'l mondo, tu sovr'esso luci;	11
18° Vuol andar su, purchè'l Sol ne riluca; 1	10	Esser dên sempre li tuoi raggi duci.	_
Parolo furon questo del mio Duca:	1	8° Che mi dimostri amore, a cui riduci	14
Diretr's noi, che troversi la buca. 21º Per la impacciata via, retro al mio Duca;	5	Drizza, disse, vêr me l'acute luci L'error de ciechi che si fanno duci.	
Ed ecco, sì come ne scrive Luca		9° Si nell'affotto delle vive luci,	62
Già surto fuor della sepoleral buca,		Genti vid'io allor, come a lor duci,	
PAR. Mi tragge a ragionar dell'altro duca,	<b>32</b> ]	E tal candor grammai di qua non fuci.	

	IA D	7 T T	NA COMMEDIA.	CIII
PAR. Come 'l segno del mondo e de'suoi duci	8	1	Quando diritto appiè del ponte fue,	
20° Però che tutte quelle vive luci,			Per appressarne le parole sue,	
Da mia memoria labili e caduci.		82°	Per la freddura, pur col viso in giue	58
ucia		ĺ	Be vuoi saper chi son cotesti due, Del padre loro Alberto e di lor fue.	
Pun. Per tutto il tempo che'l fuoco gli abbrucia	:187	Pur	Additandomi un balzo poco in sue.	47
25° Che la piaga da sezzo si ricucia.		40	Sì mi spronaron le parole sue,	
uco			Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.	
	2	8°	Tacito poscia riguardare in sue,	23
INF. Come si converrebbe al tristo buco, 82º Io premerei di mio concetto il suco	Z	l	E vidi uscir dell'alto, e scender giue Tronche e private delle punte sue.	
Non senza tema a dicer mi conduco.		120	Del mio Maestro i passi; ed ambedue	11
			Quando mi disse: Volgi gli occhi in giu	
uda			Veder le lette delle piante tue.	
INF. Congiurato da quella Eriton cruda,	23	15*	E, Beati misericordes, fue	38
9° Di poco era di me la carne nuda,			Lo mio Maestro ed io soli ambodue	
Per trarne un spirto del cerchio di Giud 20º Per la qual si distende e la impaluda,	80	16°	Prode acquistar nelle parole sue;	26
Quindi passando la vergine cruda	-	10	E di noi parli pur, come se tue Così por una voce detto fue.	20
Sanza coltura, e d'abitanti nuda.			E dimanda se quinci si va sue.	
33º Cioè, come la morte mia fu cruda,	20	18*	Disse: Volgiti in qua, vedine due	131
Breve pertugio dentro dalla muda,	.		Diretro a tutti dicean: Prima fue	
E'n che conviene ancor ch'altri si chiud	136,	000	Che vedesse 'l Giordan le rede sue.	
ebu		22	Simonide, Agatone, ed altri piue Quivi si veggion delle genti tue	107
INT. Al nocchier della livida palude,	98		Ed Ismene si trista come fue:	
3º Ma quell'anime, ch' eran lasse e nude,		24*	Ed io rimasi in via con esso due,	98
Tosto che inteser le parole crude.			E quando innanzi a noi si entrato fue,	
30° Si vider mai in alcun tanto crude,	23		Come la mente alle parole sue;	
Quant'io vidi due ombre smorte e nude,		29*	Ventiquattro seniori a due a due,	83
Che 'l porco, quando del porcil si schiud Pur. Cotesta oblivion chiaro conchiude	98		Tutti cantavan: Benedetta tue Sieno in eterno le bellezze tue.	
33° Veramente oramai saranno nude	ات	820	Mise fuor teste per le parti sue,	143
Quelle scovrire alla tua vista rude.	- 1		Le prime eran cornute come bue;	-10
PAR. Che Tagliamento ed Adice richiude;	44		Simile mostro in vista mai non fue.	
9º Ma tosto fia che Padova al palude		PAB.	Assai mi fu; ma or con ambodue	17
Per essere al dover le genti crude.	98	1°	Entra nel petto mio, e spira tue	
24° Proposizion, che si ti conchiude, Ed io: La prova che 'l ver mi dischiude	•	6°	Della vagina delle membra sue. Una natura in Cristo esser, non piue,	14
Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.			Ma il benedetto Agabito, che fue	1.2
30° Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude	8		Mi dirizzò con le parole sue.	
Non altrimenti'l trionfo, che lude	. 1	7*	E questa è la ragion perchè l'uom fue	101
Parendo nchiuso da quel ch'egli inchiu	ae,		Dunque a Dio convenia con le vie sue	
udi	- 1	80	Dico con l'una, o ver con ambodue. Tanto s'avea, e: Deh chi siete? fue	44
PAR. Prima Dominazioni, e poi Virtudi;	122	٥	O quanta e quale vid'io lei far piue,	72
28° Poscia ne'duo ponultimi tripudi				
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.			Quand'io parlai, all'allegrezze sue!	
		11•	Quand'io parlai, all'allegrezze sue! L'altro per sapienza in terra fue	88
		11•	Quand'io parlai, all'allegrezze sue! L'altre per sapienza in terra fue Dell'un dirè, perocchè d'ambodue	88
udo	114		Quand'io parlai, all'allegrezze sue! L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue.	
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo,	116		Quand'io parlai, all'allegrezze sue! L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue,	88 88
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo.	116	13°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirè, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue.	
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo,	116 155	13°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'uman antura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincorebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue	
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a cio fare era più crudo. Puz. A me rivolse, quel foroco drudo 32° Poi, di sospetto pieno o d'ira crudo,		13°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti pine), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:	88
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch' a ciò fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel feroce drudo 32° Pol, di sospetto pieno o d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo	155	13°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (e'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue.	86 92
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. PURA me rivolse, quel feroco drudo 32º Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR. Sotto la protezion del grande scudo,		13°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'unana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincorebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del faro e del chieder, tra voi due,	88
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a cio fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel foroco drudo 32° Poi, di sospetto pieno o d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi feco scudo PAB. Sotto la protezion del grando scudo, 12° Dentro vi nacque l'amoroso drudo	155	13° 15° 17°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincorebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del faro e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue.	86 92
udo Inr. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch' a cio fare era più crudo. Pur. A me rivolse, quel feroce drudo 32º Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR. Sotto la protezion del grando scudo, 12º Dentro vi nacque l'ameroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.	155	13° 15° 17°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del fare e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Cho notabili fien l'opere sue. Onde riguarda como può laggiúe	86 92
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch' a cio fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel foroco drudo 32° Pol, di sospetto pieno o d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi feco scudo PAR. Sotto la protezion del grando scudo, 13° Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, od a'nimici crudo.  ue	155 <b>5</b> 3	13° 15° 17°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti pine), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del fare e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fien l'opere sue. Onde riguarda como può laggiúe.	86 92 74
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a cio fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel foroco drudo 32º Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAB. Sotto la protezion del grando scudo, 12º Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  UE INF. Sì al venir, con le parole tue,	155	13° 15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'unana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Cominocrebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del faro e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili den l'opere sue. Onde riguarda como può laggiúe Sì mi prescrisser le parole sue, A dimandarla untilmente chi fue.	86 92 74 101
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a cio fare era più crudo. PURA me rivolse, quel feroce drudo 32º Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR. Sotto la protezion del grando scudo, 13º Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  ue INF. Sì al venir, con le parole tue, 2º Or va', che un sol volere è d'ambedue:	155 <b>5</b> 3	13° 15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'lo non procedessi avanti piue), Comincorebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del fare e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fien l'opere sue. Onde riguarda come può laggiúe Sì mi prescrisser le parole sue, A dimandarla umilmente chi fue. Del nostro Fellicano, e quosti fue	86 92 74
udo  INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch' a ciò fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel feroce drudo 32° Poi, di sospetto pieno o d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR. Sotto la protezion del grando scudo, 12° Dentro vi nacque l'ameroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  ue  INF. Sì al venir, con le parole tue, 2° Or va', che un sol volere è d'ambedue: Cosi gli dissi; e poichè mosso fue,	155 <b>5</b> 3	13° 15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'unana natura mai non fue, Or (e'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del faro e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue. Onde riguarda come può laggiúe Si mi prescrisser le parole sue, A dimandarla unilmente chi fue. Del nostro Pellicano, e questi fue La Donna mia cosi; nè però piue	86 92 74 101
udo  INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch' a ciò fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel foroce drudo 32° Pol, di sospetto pieno o d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR. Sotto la protezion del grande scudo, 13° Dentro vi nacque l'ameroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  USP. Si al venir, con le parole tue, 2° Or va', che un sol volere è d'ambedue: Così gli dissi; e poichè mosso fue, 22° Ad artigliar ben lui, ed ambedue Lo caldo sghermidor subito fue:	155 53 137	15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze auel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere aue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'lo non procedessi avanti pine), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del fare e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue. Onde riguarda come può laggine Sì mi prescrisser le parole sue, A dimandarla umilmente chi fue. Del nostro Pellicano, e quosti fue La Donna mia così; nè però piue Poscia, che prima, le parole sue. E tal eclissi crode che in ciel fue,	86 92 74 101
udo  INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. PURA me rivolse, quel feroce drudo 32° Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR Sotto la protezion del grando scudo, 12° Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  ue  INF. Sì al venir, con le parole tue, 2° Or va', che un sol volere è d'ambedue: Cesi gli dissi; e poichè mosso fue, 22° Ad artigliar ben lui, ed ambedue Lo caldo sghermidor subito fue: Sì avieno inviscate l'alo sue.	155 <b>5</b> 3 187 140	15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del faro e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue. Onde riguarda come può laggiúe Si mi prescrisser le parole sue. A dimandarla umilmente chi fue. Del nostro Pellicano, e quosti fue La Donna mia cosi; nè però piue Poscia, che prima, le parole sue. E tal eclissi crodo che in ciel fue, Poi procedetter le parole sue.	88 92 74 101 118
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel feroco drudo 32º Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAB. Sotto la protezion del grande scudo, 12º Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  ue INF. Si al venir, con le parole tue, 2º Or va', che un sol volere è d'ambedue: Cosi gli dissi; e poichè mosso fue, 22º Ad artigliar ben lui, ed ambeduo Lo caldo sghermidor subito fue: Si avieno inviscate l'ale sue. 25º E misegli la coda tr'ambedue,	155 53 137	15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze auel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere aue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'lo non procedessi avanti pine), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del fare e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue. Onde riguarda come può laggine Sì mi prescrisser le parole sue, A dimandarla umilmente chi fue. Del nostro Pellicano, e quosti fue La Donna mia così; nè però piue Poscia, che prima, le parole sue. E tal eclissi crode che in ciel fue,	88 92 74 101 118
udo  INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22° O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch' a ciò fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel feroce drudo 32° Poi, di sospetto pieno o d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAR. Sotto la protezion del grando scudo, 12° Dentro vi nacque l'ameroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  ue  INF. Sì al venir, con le parole tue, 2° Or va', che un sol volere è d'ambedue: Cosi gli dissi; e poichè mosso fue, 22° Ad artigliar ben lui, ed ambeduo Lo caldo sghermidor subito fue: Sì avieno inviscate l'ale sue. 25° E misegli la coda tr'ambeduo, Ellera abbarbicata mai non fue	155 <b>5</b> 3 187 140	15° 17° 21°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'umana natura mai non fue, Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del faro e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue. Onde riguarda come può laggiúe Si mi prescrisser le parole sue. A dimandarla umilmente chi fue. Del nostro Pellicano, e quosti fue La Donna mia cosi; nè però piue Poscia, che prima, le parole sue. E tal eclissi crodo che in ciel fue, Poi procedetter le parole sue.	88 92 74 101 118
udo INF. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, 22º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. PUB. A me rivolse, quel feroco drudo 32º Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo PAB. Sotto la protezion del grande scudo, 12º Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.  ue INF. Si al venir, con le parole tue, 2º Or va', che un sol volere è d'ambedue: Cosi gli dissi; e poichè mosso fue, 22º Ad artigliar ben lui, ed ambeduo Lo caldo sghermidor subito fue: Si avieno inviscate l'ale sue. 25º E misegli la coda tr'ambedue,	155 53 137 140 56	13° 15° 17° 21° 25°	Quand'io parlai, all'allegrezze suel L'altro per sapienza in terra fue Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue. Che l'unana natura mai non fue, Or (e'io non procedessi avanti piue), Comincerebber le parole tue. Tua cognazione, e che cent'anni e piue Mio figlio fu, e tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue. Che del fare e del chieder, tra voi due, Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fen l'opere sue. Onde riguarda come può laggiúe Si mi prescrisser le parole sue, A dimandarla umilmente chi fue. Del nostro Pellicano, e questi fue La Donna mia cosi; nè però piue Poscia, che prima, le parole sue. E tal eclissi crodo che in ciel fue, Poi procedetter le parole sue. Che la sembianza non si mutò piue:	88 92 74 101 118

7º Or puoi, figliuol, veder la corta buffa		Onde l'ultimo di percosso fui;	
Per che l'umana gente si rabbuffa.		6º Risposer tutti, il satisfare altrui,	80
18° Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, 1	04	Però, se campi d'esti luoghi bui,	
Le ripe eran grommate d'una mussa,	٦	Quando ti gioverà dicere: l' fui:	29
Che con gli occhi e col naso facea zuffa.	2	0° Chi è più scellerato di colui	28
22° Quando 'l falcon s'appressa, giù s'attuffa; l	81	Drizza la testa, drizza, e vedi a cui	
Irato Calcabrina della buffa,		Per che gridavan tutti: Dove rui, 4º In giù son messo tanto, perch'io fui	137
Che quei campasse, per aver la zuffa.	"	E falsamente già fu apposto altrui.	
uga	-	Se mai sarai di fuor de luoghi bui,	
INF. Chè l'imagine lor vie più m'ascinga,	68 8	2° Sì ch'io m'esca d'un dubbio per costui:	83
80° La rigida giustizia, che mi fruga,	٦	Lo Duca stette; ed io dissi a colui,	
A metter più gli miei sospiri in fuga.	- 1	Qual se' tu, che così rampogni altrui?	
PUR.Avvegnachè la subitana fuga	1 P	ga.Ch'io mi sforzai, carpando appresso lui,	50
2 Rivolti al monte ove ragion ne frage.	4		
14 Di quel che il ciel della marina ascinga,	35	Chè suolo a riguardar giovare altrui.	
virtu cosi per nimica si inga	7		14
Del loco, o per mal uso che gli fruga.	- 1	O gloria de Latin, disse, per cui	
urgia	١,	O pregio eterno del loco ond'i' fui,	. es
INP. E'l fummo del ruscel di sopra aduggia	2	6° Si ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui	, 0-
15° Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggi		Alto sospir, che duolo strinse in hui, Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.	
Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia	. 1	7º Procacciam di salir pria che s'abbui;	63
	44 ^	Così disse 'l mio Duca; ed io con lui	7
20° Ma so Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia	-	E tosto ch'io al primo grado fui,	
Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia	.   2	3º Qual fosti meco e quale io teco fui,	116
	- 1	Di quella vita mi volse costui,	
ugia	-	Vi si mostrò la suora di colui	
	23 2	6° Lunga fiata rimirando lui;	101
29° Tra le gambe pendevan le minugia;	ı	Poichè di riguardar pasciuto fui,	
Che merda fa di quel che si trangugia.	١.	Con l'affermar che fa credere altrui.	• • •
ugio	8	0° Mostrando gli occhi giovinetti a lui,	123
<del>-</del>	02	Sì tosto come in su la soglia fui	
Puz. Ricompie forse negligenza e indugio 1 18° Questi che vive (e certo io non vi bugio)	<sup>07</sup>   9	Questi si tolse a me, e diessi altrui. 3° Ma fa sua voglia della voglia altrui,	131
Però ne dite ond'è presso'l pertugio.	l"	Così, poi che da essa preso fui,	10.
PAR. Prende sua forma, e sì come al pertugio	22	Donnescamente disse: Vien con lui.	
20° Così, rimosso d'aspettare indugio,		AR. Com'esser posso più, ringrazio Lui	47
Su per lo collo, come fosse bugio.	2		
		Fan di Cain favoleggiare altrui?	
ugna	_ 6	Luce la luce di Romeo, di cui	125
	26	Ma i Provenzali che fer contra lui	
6° Quale quel cane, ch'abbaiando agugna,	١.	Qual si fa danno del ben fare altrui.	-
Che solo a divorarlo intende e pugna;	. 9		83
PUB. Contra miglior voler, voler mal pugna;	1	Folco mi disse quella gente, a cui	
20° Trassi dell'acqua non sazia la spugna.	١,	Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; 5° Gratia Deil sicut tibi, cui	29
ui	١.	Così quel lume; ond'io m'attesi a lui;	•
INV. Miserere di me, gridai a lui,	65	E quinci e quindi stupefatto fui;	
1º Risposemi: Non uomo; uomo già fui;		9° La bella image, che nel dolce frui	2
E mantovani per patria ambedui.		Parea ciascuna rubinetto, in cui	
2º Di te mi loderò sovente a lui.	74	Che ne'miei occhi rifrangesse lui.	
O donna di virtù, sola per cui	2	2° Nè tardo, ma' che al parer di colui,	17
Da quel ciel, c'ha minor li cerchi sui;	- 1	Ma rivolgiti omai inverso altrui;	
	26	Se, com'io dico, la vista ridui.	
Incontanente intesi, e certo fui,		uia	
A Dio spiacenti ed a'nemici sui.  5º Noi udiremo e parleremo a vui.	05 7.	r. Mostrargli mi convien la valle buia:	GE
5° Noi udiremo e parleremo a vui, Siede la terra, dove nata fui,	וווייי	2º Tal si parti da cantare alleluia,	04
Per aver pace co'seguaci sui.	1.	Non è ladron, nè io anima fuia.	
8º E poi mi fece entrare appresso lui,	26 P	ra. Messo di Dio anciderà la fuia,	44
Tosto che'l Duca ed io nel legno fui,	8	3° E forse che la mia narrazion buia,	
Dell'acqua, più che non suol con altrui.		Perch's lor mode le intellette attuis,	
9º Incontra, mi rispose, che di nui	20 P.	AR.Sì come riso qui, ma giù s'abbuia	71
Ver è ch'altra fiata quaggiù fui		<ul> <li>Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia,</li> </ul>	
Che richiamava l'ombre a'corpi sui.	- 1	Voglia di sè a te puote esser fuia.	
10° Mi pinser tra le sepolture a lui,	38	nlara	
Tosto ch'al piè della sua tomba fui,		ulcro	
Tosto ch'al piè della sua tomba fui, Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?	L	r. Questi risurgeranno del sepulcro	51
Tosto ch'al piè della sua tomba fui, Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?		r. Questi risurgeranno del sepulcro	51

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. CY
	13° Incominciai, di veder l'alto lume, 86
ulgo	Se tosto grazia risolva le schiume
PAR. Cunizza fui chiamata; e qui refulgo, 8: 9° Ma lietamente a me medesma indrigo	Por essa scenda della mente il fiume, 28° Bagnate già dall'onde del bel fiume, 62
Che forse parria forte al vostro vulgo.	Non credo che splendesse tanto lume
	Dal figlio, fuor di tutto suo costume.
ulla	PAR. Dalla flamma del Sol, che pioggia o fiume 80
INF. Mostrasse; d'agguagliar sarebbe nulla 20 28° Già veggia, per mezzul perdere o lulla,	1° La novità del suono, e'l grande lume Mai non sentito di cotanto acume.
l Motto dal mento insin dove si trnlla	15° Tratto leggendo nel magno volume 50
l 🍑 Un peccatore, a guisa di maciulla 🛚 🕏 🗸	g Boluto nai, ligilo, dentro a questo jume
A quei dinanzi ii mordere era nulla.	Ch'all'alto volo ti vesti le piume.  17° E per lo monte, del cui bel cacume 113
Rimanea della pelle tutta brulla.  Pun Prima che sia, a guisa di fanciulla.  80	
10 Danima semplicetta, che sa nulla.	A molti fia savor di forte agrume.
I Viculier Lorna a cio cha la trastulla	20° Ond'io vidi ingemmato il sesto lume, 17
17° Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla 82 Surse in mia visione una fanciulla,	Udir mi parve un mormorar di flume, Mostrando l'ubertà del suo cacume.
Perchè per ira hai voluto esser nulla?	21° Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume 32
PAR. Diss'io, beato spirto; sì che nulla 74	E come per lo natural costume
Junque la voce tua, che 'l ciel trastulla	Si muovono a scaldar le fredde piume; 28° Gli miei da ciò che pare in quel volume, 14
Che di sei ale fannosi cuculla, 15° Della sua sepoltura; ed ancor nulla 119	
L'una vegghiava a studio della culla,	Chiuder conviensi per lo forte acume:
Che pria li padri e le madri trastulla;	32° Di cotal grazia, l'altissimo lume 71
ullo	Dunque, senza mercè di lor costume, Sol differendo nel primiero acume.
PUR. Della casa da Calboli, ove pullo 80	
14 E non pur lo suo sangue è fatto brullo	Bustanzia ed accidenti e lor costume,
Del ben richiesto al vero ed al trastullo;	Che ciò ch'io dico è un semplice lume.
ulse	umi
PAR. Ver lo piacer divin, che mi rifulse, 95	PUR. Io gli sovvenni, e lor dritti costumi 86
2/ E is virtu, che lo sguardo m'indulse.	22° E pria ch'io conducessi i Greci a'flumi
E nel ciel velocissimo m'impulse.	Ma per paura chiuso cristian fu'mi,
ulto	PAR.Ed attesersi a noi quei santi lumi, 13° Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi
PAR. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 56	l Del Doverel di Dio narrata fumi.
7° Questo decreto, frate, sta sepulto	28° Si sigillava; e tutti gli altri lumi 110
Nella fiamma d'amor non è adulto.	Lo real manto di tutti i volumi Nell'alito di Dio e ne'costumi,
uma	26° Quattromila trecento e duo volumi
INF. Disse I Maestro, chè, seggendo in pama, 47	E vidi lui tornare a tutti i lumi
24" Banza la qual, chi sua vita consuma.	Flate, mentre ch'io in terra fu'mi.
Qual fumo in aere, od in acqua la schiuma.	ummo
Pur. La fronte, e ben senti' muover la piuma, 149 24° E senti' dir: Beati, cui alluma	INF. E fanno pullular quest'acqua al summo, 119
Nel petto lor troppo disio non fuma,	Fitti nel limo dicon: Tristi fummo
PAR. Quando colui che tutto 'l mondo alluma 1	Portando dentro accidíoso fummo;
20° Che'l giorno d'ogni parte si consuma, 21° Questo rapporta, sì che non presuma 68	una
La mente, che qui luce, in terra fuma;	INF. Gittansi di quel lite ad una ad una 116
Quel che non puote perchè'l ciel l'assuma.	8° Così sen vanno su per l'onda bruna,
ume	7° De'ben, che son commessi alla Fortuna, 62
INF. Che spande di parlar sì largo flume? 80	Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna,
1° O degli altri poeti onore e lume,	Non poterebbe farne posar una.
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.  8° Vidi gente alla riva d'un gran finme: 71	15° Che venia lungo l'argine; e ciascuna 17
8° Vidi gente alla riva d'un gran fiume: 71 Ch'io sappia quali sono, e qual costume	Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna.
Com'io discerno per lo floco lume.	26° Lo lume era di sotto dalla Luna. 131
Pur. Fregiavan sì la sua faccia di lume, 38	Quando n'apparve una montagna, bruna
1º Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume	Quanto veduta non n'aveva alcuna.
Diss'ei, movendo quell'oneste piume.  4º Montasi su Bismantova in cacume 26	32° Al quale ogni gravezza si raguna, 74 Se voler fu, o destino, o fortuna,
Dico con l'ali snelle e con le piume	Forte percossi 'l piè nel viso ad una.
Che speranza mi dava e facea lume.	Pur. Venimmo dove quell'anime ad una 17
6 Legge, moneta ed uficio e costume 146	4° Maggiore aperta molte volte impruna, L'uom della villa quando l'uva imbruna,
E se ben ti ricordi e vedi lume, Che non può trovar posa in su le piume,	10° Tanto, che pria lo stremo della Luna 14
has motest hope in act to higher.	and the same and t

Che noi fossimo fuor di quella cruna-Gli altri duo riguardavano; e ciascuno Su, dove 'I monte indietro si rauna. Vedi che già non se' nè duo nè uno. 19° Intiepidar più 'l freddo della Luna, 28º Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Quando i geomanti lor maggior fortuna Quel traditor che vede pur con l'uno. Vorrebbe di vederla esser digiuno, Surger per via, che poco le sta bruna; 33° Vid'io li tre cascar ad uno ad uno 21º Diè dianzi'l monte; e perchè tutti ad una 35 Si mi diè dimandando per la cruna Già cieco a brancolar sovra ciascuno, Poscia, più che il dolor, potè il digiuno. Si fece la mia sete men digiuna. Pur. Tanto possiede più di ben ciascuno, 26º Ciascun'ombra, e baciarsi una con una Così per entro loro schiera bruna 15° Io son d'esser contento più digiuno, Forse a spiar lor via e lor fortuna. E più di dubbio nella mente aduno. 28º Parrieno avere in sè mistura alcuna, 24° Dal Torso fu; e purga per digiuno Avvegna che si muova bruna bruna Molti altri mi nomò ad uno ad uno: Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna. Sì ch'io però non vidi un atto bruno. 32º Ond'ei piegò, come nave in fortuna, 116 PAR. Di principii formali; e quei, fuor ch'uno, 71 Ancor, se'l raro fosse di quel bruno Poscia vidi avventarsi nella cuna Che d'ogni pasto buon parea digiuna. Fôra di sua materia sì digiuno 14° E regna sempre in tre e due ed uno, PAR. Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna 118 Questi ne porta il fuôco invêr la luna; Questi la terra in sè stringe ed aduna. Tre volte era cantato da ciascuno Ch'ad ogni merto saria giusto muno. 13° Dal suo lucente, che non si disuna 56 15º Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno, Per sua bontate il suo raggiare aduna. E seguità: Grato e lontan digiuno. Eternalmente rimanendosi una. U'non si muta mai bianco ne bruno, 19º Dell'eterna letizia, che pur uno 16° Sì come voi; ma celasi in alcuna 80 Solvetemi; spirando, il gran digiuno E come 'l volger del ciel della Luna Non trovando li in terra cibo alcuno. Così fa di Fiorenza la fortuna; 27° Solo ne' parvoletti ; poi ciascuna 128 Ed io con orazione e con digiuno, Tale, balbuziendo ancor, digiuna, E se guardi al principio di ciascuno, Qualunque cibo per qualunque luna; Tu vederai del bianco fatto bruno. 83º In te magnificenza, in te s'aduna Or questi, che dall'infima lacuna 20 107 Diss'io, senza miracoli, quest'uno Chè tu entrasti povero e digiuno Le vite spiritali ad una ad una, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. 28º Già di larghezza, che 'l messo di Giuno Così l'ottavo e'l nono: e ciascheduno IMF. Porge la barba in sulle spalle brune. 107 In numero distante più dall'uno: 20° Sì, che appona rimaser per le cune, angue In Aulide a tagliar la prima fune. Pur. Tornate, disse, intrate innanzi dunque, 101 3° Ed un di loro incominciò: Chianque INT. Chè l'occhio nol potes menare a lunga Pon mente se di là mi vedesti unque. Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga! Par.Libero ufficio di dottore assunse, unge 32° La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse. INF. Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge 131 12º La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge PAR. Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi 80 ungi 33° O abbondante grazia, ond'io presunsi INF. Per le tenebre troppo dalla lungi, 31° Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 23 Tanto, che la veduta vi consunsi! unta Però alquanto più te stesso pungi. INF. Noi pur venimmo alfine in su la punta

50

131

INF. Dovre'io ben riconoscere alcuni,
7º Ed ogli a me: Vano pensiero aduni:
Ad ogni conoscenze or gli fa bruni:
PAR. Avvegna che col popol si rauni
16º Già eran Gualterotti ed Importuni,
Se di nuovi vicin fosser digiuni.

Delle fatiche loro; ed io sol uno

# uno Ing. Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno

Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pletate alcuno? 18° Allo prime percosse! e già nessuno Mentr'io andava, gli occhi mioi in uno Glà di veder costui non sun digiuno.

18º E colsi un ramicello da un gran pruno:

25° Per lo papiro suso un color bruno,

24° La lena m'era del polmon si munta
And m'assisi nella prima giunta.
PUR. Di nominar ciascun, da ch'è si muta
1.24° Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta,
Di là da lui, più che l'altre trapunta,
81° (Volgendo'l suo parlare a me per punta,
Ricominciò seguendo senza cunta;
Tua confession conviene esser congiunta.
PAR. Cui la destra del ciel fu si congiunta,
2

1 6° Or qui alla quistion prima s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; 32 9° Ranb; ed a nostr'ordine congiunta,

Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Del trionfo di Cristo fu assunta. 88 21° Luce divina sovra me s'appunta,

La cui virtù, con mio veder congiunta La cui virtù, con mio veder congiunta La comma essenzia, della quale e munta.

65; 26° Della vista che hai in me consunta,

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. GVII	•
Comincia dunque, e di' ove s'appunta La vista in te smarrita e non defunta:	upi	
unte	Pun. Tanto più trova di can farsi lupi 14º Discesa poi per più pelaghi cupi,	)
INF. Disse: Chi fosti, che per tante punte 187	Che non temono ingegno che le occupi.	
13° E quegli a noi: O anime, che giunte C'ha le mie frondi sì da me disgiunte,	INF. E disse: Taci, maledetto lupo;	2
19° Per che si forte guizzavan le giunte, 26 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte Tal era lì da calcagni alle punte.	Non è senza cagion l'andare al cupo: Fe la vendetta del superbo strupo.	•
unti	Pur. Voglio che tu omai ti disviluppe, 32	•
INF. L'antico verso; e quando a noi fur giunti, 20 16° Qual soleno i campion far nudi ed unti, Prima che sien tra lor battuti e punti;	33° Sappi che'l vaso, che'l serpente ruppe, Che vendetta di Dio non teme suppe.	•
unto	INF. Mi ritrovai per una selva oscura.	
INF. Tant'era pien, di sonne in su quel punto, ll l' Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto,	1° Ahi quanto a dir qual era, è cosa dura, Che nel pensier rinnova la paura!	•
Che m'avea di paura il cuor compunto,  7º Da ogni mano all'opposito punto,  82	L'amico mio, e non della ventura.	)
Poi si volgea ciascun, quand era giunto, Ed io, ch'avea lor cuor quasi compunto,	Sì nel cammin, che volto è per panra:  4º Sette volte cerchiato d'alte mura, 107	,
10° Fia nostra conoscenza da quel punto, 107	Questo passammo come terra dura:	
Allor, come di mia colpa compunto, Che il suo nato è co'vivi ancor congiunto.	Giugnemmo in prato di fresca verdura. 6° Ripigliera sua carne e sua figura, 99	3
11° Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto, 62 Onde nel cerchio minore, ov'è'l punto	Sì trapassammo per sozza mistura Toccando un poco la vita futura:	
Qualunque trade in eterno è consunto. 22° Fermò le piante a terra, ed in un punto 122	11° Pur lo vincol d'amor che fa natura: 56 Ipocrisia, lusinghe e chi affattura,	ļ
Di che ciascun di colpo fu compunto,	Ruffian, baratti, e simile lordura.	
Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto. 34º Quando mi volsi, tu passasti il punto, 110	18° Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura; 8 Qualo, dove per guardia delle mura	ŀ
E se' or sotto l'emisperio giunto, Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto	La parte dov'ei son, rende figura; 21° Che la mia commedia cantar non cura, 2	
Pur. Già era'l Sole all'orizzonte giunto, 1	Ristemmo per veder l'altra fessura	'
2° Gerusalem col suo più alto punto: 6° Perchè fuoco d'amor compia in un punto 88	E vidila mirabilmente oscura. 28° Avendo più di lui che di sè cura, 41	i
E là, dov'io fermai cotesto punto, Perchè'l prego da Dio era disgiunto.	E giù dal collo della ripa dura Che l'un de'lati all'altra bolgia tura.	
9º Pátti sicur, chè noi siamo a buon punto: 47 Tu se' omai al Purgatorio giunto:	25° S'appiccar sì, che 'n poco la giuntura 107 Togliea la coda fessa la figura,	!
Vedi l'entrata là 've par disgiunto.	Si facea molle, e quella di là dura.	
18° Uomo si duro, che non fosse punto 53 Chè quando fui si presso di lor giunto.	28° E vidi cosa ch'io avrei paura, 113 Se non che conscienzia m'assicura,	,
Per gli occhi fui di grave dolor munto. 25º Non vedi tu ancor: quest'e tal punto 62	Sotto l'esbergo del sentirsi pura.  31º Lo sguardo a poco a poco raffigura 85	
Sì che per sua dottrina fe disgiunto	Cost, forando l'aura grossa e scura,	
	Fuggismi errore, e giugnesmi paura. Pus. Gli colombi adunati alla pastura, 123	,
17° Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto E discendendo nel mondo defunto,	2º Se cosa avviene ond'egli abbian paura, Perchè assaliti son da maggior cura;	
28° Forte sospeso, disse: Da quel punto 41 Mira quel cerchio, che più gli è congiunto,	8º Rotto m'era dinanzi alla figura; 17 Io mi volsi da lato, con paura	,
Per l'affocato amore, ond'egli è punto.	Solo dinanzi a me la terra oscura. 5° Giovanna ed altri non han di me cura; 89	
<b>u</b> o	Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura	,
PAR. Dice, color che sanno 'l nome tuo: 74 25° Tu mi stillasti con lo stillar suo	Che non si seppe mai tua sepoltura?  Monaldi e Filippeschi, nom senza cura; 107	,
Ed in altrui vostra pioggia ripluo.	Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura E vedrai Santafior come si cura.	
upa	8° Quanto in femmina fuoco d'amor dura, 77	1
Pun.Pergliocchi'l mal, che tutto'l mondo occúpa,8 20º Maledetta sii tu, antica lupa,	Non le farà sì bella sepoltura Com'avria fatto il gallo di Gallura.	
Per la tua fame senza fine cupa!	9° E che muta in conforto sua paura, 65 Mi cambia'io: e come sanza cura	)
upe	Si mosse, ed io diretro inver l'altura. 10° Per mensola talvolta una figura 181	1
PAR. Immagini chi bene intender cupe	La qual fa del non ver vera rancura	
13° Mentre ch'io dico, come ferma rupe),	Vid'io color, quando posi ben cura.	

11•	Com'poco verde in sulla cima dura, 92		Ben tetragono ai colpi di ventura.	
	Credette Cimabue nella pintura	19°	Che fu la somma d'ogni creatura,	4
190	Si che la fama di colui oscura. Ombre, che per l'orribile costura 83		E quinci appar, ch'ogni minor natura Ch'è senza fine, e sè in sè misura.	
20	Volsimi a loro, ed: O gente sicura,	200	Fontana stilla, che mai creatura	11
	Che'l disio vostro solo have in sua cura:		Tutto suo amor laggiù pose a drittura;	
140	Da tutti, come biscia, o per sventura 38		L'occhio alla nostra redenzion futura:	
	Ond hanno si mutata lor natura	210	E fa di quegli specchio alla figura,	1
	Che par che Circe gli avesse in pastura.	ŀ	Qual sapesse qual era la pastura	
16•	Nelle prime battaglie col ciel dura, 77		Quand'io mi trasmutai ad altra cura,	٠
	A maggior forza ed a miglior natura	24*	Son l'opere seguite, a che natura	10
780	Lamente in voi, che'l ciel non ha in sua cura.		Risposto fummi: Di', chi t'assicura	
170	E ne'secondi sè stesso misura, 98	۰	Che vuol provarsi? non altri, il ti giura	ĸ۲,
	Ma quando al mal si torce, e con più cura, Contra 'l Fattore adopra sua fattura.	Z0°	Alfa ed Omega è di quanta scrittura Quella medesma voce, che paura	•
18*	Quel piegare è amor, quello è natura, 26	ł	Di ragionare ancor mi mise in cura;	
	Poi, come I fuoco muovesi in altura,	280	Cui mon distava la favilla pura:	3
	Là dove più in sua materia dura;		La Donna mia, che mi vedeva in cura	
19°	Trassimi sopra quella creatura, 89		Depende il cielo e tutta la natura.	
	Dicendo: Spirto, in cui pianger matura	590	Si legge che l'angelica natura	7
	Sosta un poco per me tua maggior cura.		Ancor dire, perche tu veggi pura	
21.	L'una mi fa tacer, l'altra scongiura 116		Equivocando in si fatta lettura.	
	Di', il mio Maestro, e non aver paura,	80°	Lo Creatore a quella creatura,	10
990	Quel che dimanda con cotanta cura. Troppo da me, e questa dismisura 35		E si distende in circolar figura	
28	E se non fosse ch'io drizzai mia cura,	•••	Sarebbe al Sol troppo larga cintura. Umile ed alta più che creatura,	
	Crucciato quasi all'umana natura:	99.	Tu se' colei che l'umana natura	
28°	Per seguitar la gola oltre misura, 65	ŀ	Non disdegnò di farsi sua fattura.	
	Di bere e di mangiar n'accende cura	i	urba	
	Che si distande su per la verdura.		urba	
25°			.Chi siete voi, e chi è quella turba	•
	E già venuto all'ultima tortura	26°	Non altrimenti stupido si turba	
	Ed erayamo attenti ad altra cura.	l	Quando rozzo e selvatico s'inurba,	
290	Di quel sommo Ippocrate, che natura 187		urohi	
	Mostrava l'altro la contraria cura	T	Non fêr mai in drappo Tartari ne Turch	ni. 1
	Tal che di qua dal rio mi fe paura.	TW8.		, -
909			Come telvolta stanno a riva i burchi.	
80°	Si che notte nè sonno a voi non fura 104		Come talvolta stanno a riva i burchi,	
80°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura,		Come talvolta stanno a riva i burchi, E come la tra li Tedeschi lurchi	
	Si che notte nè sonno a voi non fura 104 Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura.	17°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure	_
	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura,	17°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure .Incominciai: O anime sicure	5
88°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.	17°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure .Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature	6
88° Par	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura 17	17° Pum 26°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure  .Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture.	5
88°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura 122 E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Tu argomenti: Se il buon voler dura,	17° Pum 26°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature  Col sangue suo e con le sue giunture.  Posarai quelle prime creature	5
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colps e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura?	17° Pum 26°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure .Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature R le mie luci, ancor poco sicure,	5
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Patto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, 131	Pum 26° 81°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure .Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'à sola una persona in duo nature.	5 7 12
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura,	PUB 26° 81° PAR	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture	6 7 12
88° Par	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colps e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubblo; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, 'Un' altra verità che m'è oscura.	PUR 26° 81° PAR 7°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue gianture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature;	
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura,	PUB 26° 81° PAR 7°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corrusion sicure. Che furon come spade alle scritture,	6: 7 12:
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'o scura. 98 Qual mi feo'io, che pur di mia natura 98	PUB 26° 81° PAR 7°	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature  Col sangue suo e con le sue gianture. Posarsi quelle prime creature  E le mie luci, ancor poco sicure,  Ch'à sola una persona in duo nature.  L'acqua e la terra e tutte lor misture  E queste cose pur für creature;  Esser dovrian da corrusion sicure.  Che furon come spade alle scritture,  Non sien le genti ancor troppo sicure	12:
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di moritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi feo'io, che pur di mia natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, 41	PUB 26° 81° PAR 7° 18°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corrusion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature	12:
88° Par	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Be il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubblo; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'lo, che pur di min natura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura,	PUB 26° 81° PAR 7° 18°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giuntura. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture,	12:
88° PAR 4° 4° 7°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura 122 E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Qual mi feo'io, che pur di mia natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimi lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura.	PUB 26° 81° PAR 7° 18°	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poce sicure, Ch'à sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che faron come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature	12:
88° PAR 4° 4° 7°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura. In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura	Pum 26° 81° Pam 7° 18°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corroraion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure.	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7°	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura T'u argomenti: Se il buon voler dura, Di moritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Quasto m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Come in peschiera ch' è tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritoro tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura,	Pum 26° 81° Pam 7° 18°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giuntura. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure	12:
88° PAR 4° 4° 7°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Porchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di moritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, D'un' altra verità che m'è oscura. Unal mi feo'io, che pur di mia natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritoree tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura,	PAR 7° 18° 27°	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Poearsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corrunion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fo pasture	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura. Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Bei li buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritoree tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, 65	PAR 7° 18° 27°	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Poearai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'à sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corruzion sicure. Che faron come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fo pasture In carne umana, o nelle sue pinture;	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura. Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura I7 u argomenti: Be il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Osme in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritoree tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, O'è valse udir che la trovè sicura Colvi ch'z tutto I' mondo fe naura:	PUB 26° 81° PAR 7° 18° 27°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corroraion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7° 10°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Per modo che lo stimin lor pastura; E cols in ulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, O'è valse udir che la trovò sicura Colui ch'a tutto l' mondo fe paura;	PUB 26° 81° PAR 7° 18° 27°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corroraion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7° 10°	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura 17 u argomenti: Bei li buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Applè del vero il dubblo; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di min natura Per modo che lo stimin lor pastura; E'alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Chè a eè ritoree tutta la mis cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Olu ch'a tutto l' mondo fe paura; Là onde vegnon tall alla scrittura,	PUB 26° 81° PAR 7° 18° 27° PUB PUB PUB PUB PUB PUB PUB PUB PUB PUB	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'à sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corruzion sicure. Che faron come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fo pasture; urga  . Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poceia risurga,	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7° 10°	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura I7 u argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Per modo che lo stimin lor pastura; E'alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Enè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Mille e cent'anni e più dispetta scura, Lo node vegnon tali alla scrittura, Io son la vita di Bonaventura	PUR 26° 81° PAR 7° 18° 27° PUR 1°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue gianture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fo pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga . Ove l'umano spirito si purga,	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7° 10° 11°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Tra argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, D'un'altra verità che m'è oscura. Unal mi feo'io, che pur di mia natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimi lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministre maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Os vias quir che la tervo' sicura Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; Là onde vegnon tali alla scrittura, Io son la vita di Bonaventura	PUR 26° 81° PAR 7° 18° 27° PUR 1°	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poce sicure, Ch'à sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che faron come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga  Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga,	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 7° 10° 11°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura. Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Tun cod altro disio, sì che tua cura Tir argomenti: Se il buon voler dura, Di moritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubblo; ed è natura, Lo moritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubblo; ed è natura, Quasto m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi feo'io, che pur di mia natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; Falla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; Là onde vegnon tall alla scrittura, I cson la vita di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura, Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura,	PAR 7° 18° 27° POE 1°	Come talvolta stanno a riva i burchi,  E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure  Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Es en natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga  Ove l'umano spirito si purga, Ms qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge	12°; 7.
88° PAR 4° 4° 10° 11° 12°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura I7 u argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Colui ch'a tutto l' mondo fe paura; Là onde vegnon tali alla scrittura, Io son la vita di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura, Pelicitando sè di cura in cura.	PAR 7° 18° 27° PAR 1° PAR 1° PAR	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarai quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Esser dovrian da corroraion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga .Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poceia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, .Nell'ora, che la sposa di Dio surge	12: ); 7:
88° PAR 4° 4° 10° 11° 12°	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Ti argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi feo'io, che pur di mis natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimi lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, S'also udir che la trovò sicura Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; Là onde vegnon tali alla scrittura, Io son la vita di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura, Compiè'l cantare e'l volger sua misura, Felicitando sè di cura in cura. Fon donne contigiate, non cintura	PAR 7° 18° 27° PAR 1° PAR 1° PAR	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga  Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surge.  Nell'ora, che la sposa di Dio surge	12: 7: 8: 8:
88° PAR 4° 4° 10° 11° 12°	Si che notte nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, sì che tua cura Tra urgomenti: Sei li buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi fec'io, che pur di mia natura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, I così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritoree tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Mè valse udir che la trovò sicura Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; Là onde vegnon tali alla scrittura, I cson la vita di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura, Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Felictiando sè di cura in cura. Non donne contigiate, non cintura Non faceva nascendo ancor paura	PAR 10°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature E se natura o arte fo pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga  Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga,  urge .Nell'ora, che la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Che l'una parte e l'altra tira ed urge.	12: 7: 8: 8:
88° PAR 4° 4° 7° 10° 11° 12° 18°	Si che notté nè sonno a voi non fura Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette gli son per me; e son sicura E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disio, si che tua cura Ti argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio; ed è natura, D'un'altra verità che m'è oscura. Qual mi feo'io, che pur di mis natura Come in peschiera ch'è tranquilla e pura Per modo che lo stimi lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, S'also udir che la trovò sicura Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; Là onde vegnon tali alla scrittura, Io son la vita di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura, Compiè'l cantare e'l volger sua misura, Felicitando sè di cura in cura. Fon donne contigiate, non cintura	PAR 7° 18° 27° PAR 10° 80° 80°	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  ure  Incominciai: O anime sicure Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur für creature; Easer dovrian da corruzion sicure. Che furon come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biado in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture; urga  Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surge.  Nell'ora, che la sposa di Dio surge	12: 7: 69 140

	1
urgo Puz. Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, 92	82° La fede in Cristo, queste sono il muro   20   Da questa parte, onde 'l flore è maturo   Quei, che credettero in Cristo venturo.
26º Quali nella tristizia di Licurgo Tal mi fec'io (ma non a tanto insurgo)	urpa
uri	PAR Di quella legge, il cui popolo usurpa, 143 15° Quivi fu'io da quella gente turpa
INF. Tutte le cose, fuor che i dimon duri, 14° Chi è quel grande, che non par che curi	
51, che la pioggia non par che'l marturi?	urro
25º D'incenerarti, sì che più non duri, Per tutti i cerchi dell'Inferno oscuri Non quel che cadde a Tebe giù de muri.	Ing. In una borsa gialla vidi azzurro,  17° Poi procedendo di mio sguardo il curro,  Mostrare un'oca bianca più che burro.
PUB. E giustizia e speranza fan men duri, 77	
19° Se voi venite dal giacer sicuri, Le vostre destre sien sempre di furi.	INF. Del fosso: chè nessuna mostra il furto, 41
Par. Chi, per amor di cosa che non duri 11	26° Io stava sovra 'l ponte a veder surto,
15° Quale per li seren tranquilli e puri Movendo gli occhi che stavan sicuri,	Caduto sarei giù sanza esser urto.
25° Tu sai che tante volte la figuri, 82	usa '
Leva la testa, e fa' che t'assicuri;	INF. Che'l tien legato, o anima confusa; 74 81° Poi disse a me: Egli stesso s'accusa;
Convien ch'a' nostri raggi si maturi.	Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.
urli	Pur Che'l male amor dell'anime disusa, 2
INF. E d'una parte e d'altra, con grand'urli 26	10° Sonando la senti' esser richiusa:
7° Percotevansi incontro, e poscia pur li Gridando: Perchè tieni? e: Perchè burli?	Qual fora stata al fallo degna scusa? 19° Al canto mio: e qual meco s'ausa, 23
	Ancor non era sua bocca richiusa,
Trno	Lunghesso me, per far colei confusa.
Pun. Nell'ora che non può 'l calor diurno 19° Vinto da Terra e talor da Saturno;	81° Di', di', se questo è vero; a tanta accusa 5 Era la mia virtù tanto confusa,
•	Che dagli organi suoi fosse dischiusa.
uro	83° Menalo ad esso, e come tu se' usa, 123
INF. Se non eterne, ed io eterno duro: 8  So Queste parole di colore oscuro	Com'anima gentil che non fa scusa, Tosto com'è per segno fuor dischiusa;
Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.	Par.(Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) 93
9° Ch'ella mi fece entrar dentr'a quel muro, 26	9° Nè quella Rodopea, che delusa
Quell'è il più basso luogo ed il più oscuro, Ben so 'l cammin; però ti fa' sicuro.	Quando lode nel cuore ebbe richiusa. 15° Se fede merta nostra maggior Musa, 23
16° Di questa commedia, lettor, ti giuro, 128	O sanguis meus, o supertinfusa
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro	Bis unquam cali janua reclusa?
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro; 21º Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo: 41	24° Dello Spirito Santo, ch'è diffusa 92 È sillogismo, che la mi ha conchiusa
Laggiù 'l buttò ; e per lo scoglio duro	Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
Con tanta fretta a seguitar lo furo.	usca
24° Non potean ire al fondo per l'oscuro: 71 Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro;	PAR. Ch'io trovai lì, si fe prima corrusca, 123
Così giù veggio, e niente raffiguro.	17º Indi rispose: Coscienza fusca
27° Otto volte la coda al dosso duro; 125	Pur sentirà la tua parola brusca.
Disse: Questi è de'rei del fuoco furo: E si vestito andando mi rancuro.	use
	INF. Al tornar della mente, che si chiuse
Quella sonò, come fosse un tamburo:	6° Che di tristizia tutto mi confuse,
Col pugno suo, che non parve men duro, 82º Che stai nel loco onde parlar m'è duro, 14	28° Perocchè le ferite son richiuse, 41 Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse,
Come noi fummo giù nel pozzo scuro	Ch'è giudicata in su le tue accuse?
Ed io mirava ancora all'alto muro,	Pur. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128
UR. Lor sen girà; ma non però, che puro 119 14° O Ugolin de'Fantoli, sicuro	15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse.
Chi far lo possa, tralignando, oscuro.	Par. Prima ch'un' altra d'un cerchio la chiuse. 5
15° Verso di noi come la notte oscuro; 143	12° Canto, che tanto vince nostre Muse,
Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro. 27° Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro.	Quanto primo splendor quel ch'e' rifuse.
Quando mi vide star pur fermo e duro,	usi
Tra Beatrice e te è questo muro.	INF. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 143
PAR. Fatto avea prima, e poi era fatturo 83 6° Diventa in apparenza poco e scuro,	25° Ed avvegnachè gli occhi miei confusi Non potér quei fuggirsi tanto chiusi,
Con occhio chiaro e con affetto puro;	Par. Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, 104
26° Stupendo; e poi mi rifece sicuro 89	3° Uomini poi a mal, più ch'a ben, usi,
E cominciai: O pomo, che maturo A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;	Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi! 17° Per tuo parlare, ma perchè t'ausi 11

O cara pianta mia (che s) t'insusi. Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. Non capere in triangolo du'ottusi. Nel santo ufficio: ch'el sarà detruso 140 E fara quel d'Alagna andar più giuso. (Nr. Gridavan tutte, riguardando in giuso: 63 Par.Lo nome di colui che in terra addusse Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso. Nulla sarebbe del tornar mai suso. 22° E tanta grazia sovra me rilusse, 16° Venir notando una figura in suso, 131 Dall'empio culto che 'l mondo sedusse. Sì come torna colui, che va giuso O scoglio od altro, che nel mare è chiuso. ngte 22° Quando sufolerò, com'è nostr'uso Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso 104 PAR. Por esser propinquissimi ad Augusta, 82" Colui, che da sinistra le s'aggiusta, 119 L'umana specie tanto amaro gusta. Ch'egli ha pensato, per gittarsi giuso! 25° Di color nuovo, e genera 'l pel suso L'un si levò, e l'altro cadde giuso, 119 Sotto le quai ciascun cambiava muso. INF. E vissi a Roma sotto I buon Augusto. 26° Alla quarta levar la poppa in suso, 140 10 Poeta fui, e cantai di quel giusto Infin che'l mar fu sopra noi richiuso. Poichè il superbo Ilion fu combusto. 13° E gl'inflammati inflammar sì Augusto, 83° E forse pare ancor lo corpo suso 184 L'animo mio, per disdegnoso gusto, Tu'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso. Poscia passati ch'ei fu sì racchiuso. Ingiusto fece me contra me giusto. PUR. Sì che possibil sia l'andare in suso: 77 Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto; La faccia sua era faccia d'uom giusto. Come le pecorelle escon del chiuso Timidette atterrando l'occhio e'l muso ; E d'un serpente tutto l'altro fusto. Pur. Tanto di grazia, che l'amor del gusto 24° Esuriendo sempre quanto è giusto. Che la notturna tenebra, ad ir suso: Ben si poria con lei tornare in giuso, 29º Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto; 116 Quel del Sol, che sviando fu combusto, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso. 12º Sì che i diletti lo inviarci 'n suso: 83 Io era ben del suo ammonir uso Quando fu Giove arcanamente giusto. Materia non potea parlarmi chiuso. 14° Che d'altro cibo fatto in uman uso, 82º Col becco d'esto legno dolce al gusto, Così d'intorno all'arbore rebusto Botoli truova poi, venendo giuso, Sì si conserva il seme d'ogni giusto. E da lor disdegnosa torce il muso: Par. A dimandar ragione a questo giusto, 137 16° Che la morte dissolve, io men vo suso, 38 Indi partissi povero e vetusto: Mendicando sua vita a frusto a frusto, 32º E'l Padre, per lo cui ardito gusto E se Dio m'ha in sua grazia richiuso Per modo tutto fuor del modern'uso, 122 17º Nuova Juce percuote 'l viso chiuso, A destra vedi quel Padre vetusto Così l'immaginar mio cadde giuso, Raccomandò di questo flor venusto. Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso ustra 19º La roccia per dar via a chi va suso, Com'io nel quinto giro fui dischiuso, Par. Nostro intelletto, se 'l ver non le illustra, 125 Giacendo a terra, tutta vólta in giuso. Posasi in esso come fera in lustra. 22º Di ramo in ramo, così quello in giuso; 134 Se non, ciascun disio sarebbe frustra. Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso, E si spandeva per le foglie suso. 25° E la cornice spira fisto in suso, 113 Inr. Crucciato prese la folgore acuta, 14º E s'egli stanchi gli altri, a muta a muta Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta, Onde ir ne convenia dal lato schiuso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. 81° Delle cose fallaci, levar suso 56 25º Prima al parlar, si fende; e la forcuta Non ti dovea gravar le penne in giuso Od altra vanità con sì breve uso. L'anima, ch'era flera divenuta, E l'altro dietro a lui, parlando sputa 82º Gli altri dopo il grifon sen vanno suso 89 Pur. Dell'alto scende virtù, che m'ainta RR E se fu più le sue parlar diffuse, Or ti piaccia gradir la sua venuta: Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso. Come sa chi per lei vita rifiuta. 12° PAR. Uscir del primo, e risalire in suso, Con cosa in capo non da lor saputa, 128 Così dell'atto suo, per gli occhi infuso Per che la mano ad accertar s'aiuta, E fissi gli occhi al Solo oltre a nostr' uso. Che non si può fornir per la veduta: 99 24° Ma per far esser ben lor voglia acuta, Mai satisfar, per non poter ir giuso 110 Quanto disubbidiendo intese ir suso. Poi si parti si come ricreduta: Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Da poter satisfar per sè dischiuso. Che segue 'l fuoco la 'vunque si muta, Perocche quindi ha poscia sua paruta, 11º Si che dove Maria rimase giuso, 71 Ma perch'io non proceda troppo chiuso,

Chè I piacer santo non è qui dischiuso, 21° Vid'io uno scaléo eretto in suso Vidi anche per li gradi scender giuso

Venir dormendo con la faccia arguta. 22° La Donna mia la volse in tanta futa, Poscia per indi, ond'era pria venuta,

134

Ciascun sentire insino alla veduta.

Lo montanaro, e rimirando ammuta,

Poi vidi quattro in umile paruta;

29º Con una spada lucida ed acuta,

Che ciascun'ombra fece in sua paruta:

Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta:

68

140

Prendi oramai nel mio parlar diffuso.

Lo ben che nella quinta luce è chiuso.

Escusar puommi di quel ch'io m'accuso

E però ammiri ciò ch'io dissi suso.

14° D'ogni bellezza più fanno più suso,

18º Aver di lume, tutto fosse infuso

RIMARIO DELLA	DI	VINA COMMEDIA. CI	XI
Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.  88° Che la figura impressa non trasmuta, Ma perchè tanto sovra mia veduta. Che più la perde, quanto più s'aiuta?	90 1	Io venni in luogo d'ogni luce muto, Se da contrari venti è combattuto. 10° Dissi: Or direte dunque a quel caduto, 1: E s'io fui dianzi alla risposta muto,	10
ute	2		83
1° Di quell'umile Italia fia salute, Euriale e Nise e Turne di ferute:	104		92
Pur. Amor sementa in voi d'ogni virtute, 17º Or perchè mai non può dalla salute Dall'odio proprio son le cose tute:	104	Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto E son col corpo ch'i' ho sempre avuto.  4° Ch'è di torbidi nuvoli involuto:	46
20° Con povertà volesti anzi virtute, Queste parole m'eran sì piaciute,	26	Sopra Campo picen fla combattuto; Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto:	
L'altre potenzio tutte quante mute:	80	Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto, Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.	.28
In atto, molto più che prima, acute.  PAR. Si gira un corpo, nella cui virtute  2º Lo ciel seguento, c'ha tante vedute,	18 3	80° Sovra i quali io avea l'occhio tenuto, Io vidi un fatto a guisa di liuto, Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto.	47
Da lui distinte e da lui contenute.	98		65
Ma esse insieme con la lor salute.			23
U' si dotâr di mutua salute;	80 1		74
Sol con mia Donna a più alta salute 17° Parran faville della sua virtute	83 1	5º Diss'io, che se mi fossi pria taciuto ; Com'esser puote ch'un ben, distributo	59
	22 2	Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto	80
Tu se'sì presso all'ultima salute, Aver le luci tue chiare ed acute. 28° Secondo 'l più e 'l men della virtute, Maggior bontà vuol far maggior salute;	65 P	Ond'usci'l sangue per Giuda venduto, Ar. Ed all'eterno dal tempo venuto, 1° Di che stupor dovea esser compiuto! Libito non udire e starmi muto.	<b>8</b> 3
S'egli ha le parti ugualmente compiute.  80° Accoglie in sè con si fatta salute,	58	utta	10
	80 1	1" Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta.	10
	77	AR. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; 7 8° Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:	71
			77
Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.	9	Passava Stige con le piante asciutte.	
uti [NF. Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! (	AQ Tu	utti rr. Di Cesare non torse gli occhi putti, (	65
25° Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti.	13	3º Inflammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 8º Di riguardar più me, che gli altri brutti? 11	
Li miei compagni fec'io si acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti.	i	Già t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti.	
Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti?	2		68
Pur. Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti 31° Quale i fanciulli vergognando muti,	62	utto	
È sè riconoscendo, e ripentuti;	In 8	Ed io a lui: Con piangere e con lutto,	85
ute  [147. Di gente, ch'io non avrei mai credute,  8° Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,	56 1	Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.	26
Che fece per viltate il gran rifluto.	26 2	In tre gironi è distinto e costrutto.	17

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Com'io potea tener lo viso asciutto. 24° Com'ei s'accese, ed arse, e cener tutto 101 E poi che fu a terra sì distrutto. E in quel medesmo ritornò di butto. 34º Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto, 32 S'ei fu sì bel com'egli è ora brutto. Ben dee da lui procedere ogni lutto. 38 PUB. Chè, se potuto aveste veder tutto, E disiar vedeste senza frutto Ch'eternalmente è date ler per lutte : 16° Pur suso al cielo, sì come se tutto 68 Se così fosse, in voi fôra distrutto Per ben letizia, e per male aver lutto. 17º Or m'hai perduta; i'sono essa che lutto, 38 Come si frange il sonno, ove di butto Che fratto guizza, pria che muoia tutto; 28° Qui primavera sempre ed ogni frutto; lo mi rivolsi addietro allora tutto Udito avevan l'ultimo costrutto:

Pan. Vide nel sonno il mirabile frutto 12° E perchè fosse, quale era, in costrutte, Dal possessivo, di cui era tutto.

20° Sotto buona intenzion che fe mal frutte, 56
Ora conosce come l' mai dedutto
Avvenga che sia il mondo indi distrutto.

22° Contra'l piacer di Dio, quanto quel frutto, 90
Che, quantunque la Chiesa guarda, tutto
Non di parente, nè d'altro più brutto.

23° Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto 20
Paresmi che'l suo viso ardesse tutto,
Che passar mi convien senza costrutto.

29° Nell'esser suo raggiò insieme tutto,
Concreato fu ordine e costrutto
Nel mondo, in che puro atto fu produtte.

# REES

INF. Ecco la fiera con la coda aguzza, 17º Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza.

#### FEEO

PAR. Quelle genti, ch'io dico, ed al Galluzzo 5: 16° Che averle dentro, e sostener lo puzzo Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

# INDICE

# DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

#### CONTENUTE

# NELLA DIVINA COMMEDIA.

# •

Abati (degli), famiglia. Inf., c. 32, v. 106. Par., c. 16, v. 109. Abbagliato (l'). Inf., c. 29, v. 132. Abele. Inf., c. 4, v. 56. Abido. Pur., c. 28, v. 74 Abraam. Inf., c. 4, v. 58. Absalone. Inf., c. 28, v. 187. Acam. Pur., c. 20. v. 109. Accidiosi. Inf., c. 7, v. 121. Pur., c. 17. v.85. Accorso (di) Francesco. Inf., c. 15, v. 110. Acherente. Inf., c. 8, v. 78; c. 14, v. 116. Pur., c. 2, v. 105. Achille. Inf., c. 5, v. 65; c. 12, v. 71; c. 26, v. 62; c. 31, v. 5. Pur., c. 9, v. 34; c. 21, v. 92. Achitefele. Inf., c. 28, v. 137. **≜cone.** Par., c. 16, v. 65. Acquacheta. Inf., c. 16, v. 97. Acquasparta. Par., c. 12, v. 124. Acri, città. Inf., c. 27, v. 89. Adalagia, moglie di Baral marsigliese. Par., c. 9, v. 96. Adamo. Inf., c. 8, v. 115; c. 4, v. 55. Pur., c. 9, v. 10; c. 11, v. 44; c. 28, v. 142; c. 29. v. 86; c. 32, v. 37; c. 33, v. 62. Par., c. 7, v. 26; c. 18, v. 37, 82, 111; c. 26, v. 83, 91, 100; c. 32, v. 122, 136. Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61, 104.
Adice, o Adige, flume. Inf., c. 12, v. 5. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 44.
Adimari, famiglia. Par., c. 16, v. 115.
Adriano, lito. Par., c. 21, v. 128. Adriano IV. Pur., c. 19, v. 99 e segg. Adriatice, mare. Par., c. 8, v. 68.
Adulatori. Inf., c. 18, v. 114 e segg.
Affricano Scipione. Pur., c. 29, v. 116, V. Scipione. Agabite, o Agapite I. Par., c. 6, v. 16. Agamennone. Par., c. 5, v. 69. Agatone, poets. Pur., c. 22, v. 107. Aglauro. Pur., c. 14, v. 139. Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi. Inf., c. 25. v. 68.

Agobbio, o Gubbio. Pur., c. 11, v. 80. Agostino (s.) Par., c. 10, v. 120; c. 32, v. 35. Agostino, frate min. Par., c. 12, v. 130. Agosto, mese. Pur., c. 5, v. 39. Aguglione. V. Baldo. Agusto, o Augusto, imperatore. Inf., c. 1. Alagia Fieschi. Pur., c. 19, v. 142. Alagna, o Anagni, città. Pur., c. 20, v. 80. Par., c. 30, v. 148. Mardo. Inf., c. 28, v. 18. Alba Lunga. Par., c. 6, v. 87. Alberichi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Alberige de Manfredi, frate Cavaliere Gaudente. Inf., c. 33, v. 118.

Alberto, e Alberte da Siena. Inf., c. 29, v. 109. V. Griffolino.

Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone).

Inf., c. 32, v. 55 e segg.

Alberto, abate. Pur., c. 18, v. 118. Alberto degli Alberti. Inf., c. 32, v. 57. Alberto d'Austria. Pur., c. 6, v. 97. Par., c. 19, v. 115. Alberto della Scala. Pur., c. 18, v. 121. Alberto Magno. Par., c. 10, v. 98. Albia, o Albi, flume. Pur., c. 7. v. 99. Albeine della Scala. Par., c. 17, v. 71. Alchimisti puniti. Inf., c. 29, v. 48 e segg. Alcide. Par., c. 9, v. 101. Aldobrandesco Guglielmo.Pur.,c. 11, v. 59. Aldobrandi (Tegghiajo). Inf., c. 16, v. 41. Alessandria della Paglia. Pur., c. 7, v. 135. Alessandre, conte di Bomena. Inf., c. 30, v. 77. Alessandro degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55. V. Napoleone. Alessandro Feréo. Inf., c. 12, v. 107. Alessandro Magno. Inf., c. 14, v. 81. Alessio da Lucca. V. Interminei. Aletto, furia. Inf., c. 9, v. 47. Alfonso, re di Spagna. Par., c. 19, v. 125. Alfonso, re d' Aragona. Pur., c. 7, v. 116. Alfonso, re di Maiorica. Par., c. 19, v. 187. Alì, discepelo di Maometto. Inf., c. 28,

Alichine, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, | v. 112. Alighieri, famiglia. Par., c. 15, v. 188. Alighieri, bisavo di Dante. Par., c. 15, v. 91. Almeene. Pur., c. 12, v. 50. Par., c. 4. 108. Alpe. Inf., c. 20, v. 62. Pur., c. 17, v. 1; c. 83, v. 111. Alpi. Par., c. 6, v. 51. Altaforte, rôcca. Inf., c. 29, v. 29. Altiniero de Calzoni di Treviso, Par., c. 9. v. 51 e segg. Alverna, monte. Par., c. 11, v. 106. Aman. Pur., c. 17, v. 26. Amata, moglie del re Latino. Pur., c. 17. v. 85. Ambregio (s.) Par., c. 10, v. 121. Amiolate. Par., c. 11, v. 68. Amidei, famiglia. Par., c. 16, v. 136. Amore. Pur., c. 28, v. 66; c. 81, v. 117. Anagni, o Alagna, città. Pur., c. 20, v. 86. Anania. Par., c. 26, v. 12. Anassagera, Inf., c. 4, v. 187. Anastagi, famiglia. Pur., c. 14, v. 107. Anastagio, papa, confuso da Dante con Anastagio imperatore. Inf. c. 11, v. 8. V. Fo-Anchise. Inf., c. 1, v. 74. Pur., c. 18, v. 187. Par., c. 15, v. 25; c. 19, v. 182. Anfesibena, serpente. Inf., c. 24, v. 87. Anfiarao. Inf., c. 20, v. 34. Anfione. Inf., c. 32, v. 11. Angeli (coro degli). Par., c. 28, v. 126. Corrispondenza di ciascun coro ad uno de' nove cieli. Par., c. 28, v. 76. Descrizione corporea dei medesimi. Par., c. 31, v. 13. Angeli ribelli. Par., c. 29, v. 50. Angielello da Cagnano. 1nf., c. 28, v. 77. Anime salve dopo di aver mancato ai voti fatti a Dio. Par., c. 8 e seg. Anime immortali. Par., c. 7. Animo de' fanciulli. Inf., c. 4, v. 30. Par., c. 32, v. 45 e segs Anna (s.), madre di Maria Vergine. Par., c. 82, v. 133 Anna, suocero di Caifas. Inf., c. 23, v. 121. Annibale. Inf., c. 31, v. 117. Par., c. 6, v. 50. Anselmo (s.). Par., c. 12, v. 137. Anselmuccio, nipote del conte Ugolino. Inf., c. 83, v. 50. Antandro, città. Par., c. 6, v. 67. Antenèra, prigione. Inf., c. 32, v. 88. Antenori, o Padovani. Pur., c. 5, v. 75. Antèo, gigante. Inf., c. 31, v. 100, 118, 189. Antifonte. Pur., c. 22, v. 106. Antigene. Pur., c. 22, v. 110. Antioco, re di Siria. Inf., c. 19, v. 87. Antonio Ab. (s.) Par., c. 29, v. 124.
Antonio (Frati di sant') chiamati a campasellis. Par., c. 29, v. 124. Anxiani di Lucca. Inf., c. 21, v. 38.

Appennino, monte. Inf., c. 16, v. 96; c. 20, v. 65; c. 27, v. 29. Pur., c. 5, v. 96; c. 14, v. 81, 92; c. 80, v. 86. Par., c. 21, v. 106. Apocalisse. Inf., c. 19, v. 108. Pur., c. 29, v. 105. Apolline. Pur., c. 20, v. 182. Apollo. Par., c. 1, v. 13; c. 2, v. 8. Apostoli. Pur., c. 22, v. 78. Aquario, segno celeste. Inf., c. 24, v. 2. Aquilene, vento. Par., c. 4, v. 60; c. 32, v. 99.

Aràbi. Par., c. 6, v. 49. Aragne. Inf., c. 17, v. 18. Pur., c. 12, v. 43. Aragona. Pur., c. 8, v. 116. Aragonese. Par., c. 19, v. 137. **Arbia,** flume. Inf., c. 10, v. 86. Area del Testamento. Pur., c. 10, v. 56. Par., c. 20, v. 39. Area (dall'), famiglia. Par., c. 16, v. 12. Areangeli. Par., c. 28, v. 125. Archiano, flume. Pur., c. 5., v. 95, 125. Ardinghi, famiglia. Pur., c. 16, v. 93. Aretini. Inf., c. 22, v. 5. Pur., c. 14, v. 46. Aretine (l'). V. Griffolino. Aretine (l'). Pur., c. 6, v. 13. Aretusa. Inf., c. 25, v. 97. Aresso. Inf., c. 29, v. 109. Argenti Filippo. Inf., c. 8, v. 61. Argia, figlia d' Adrasto. Pur., c. 22, v. 110. Argo, nave. Par., c. 33, v. 96. Argonauti. Par., c. 2, v. 16; c. 33, v. 96. Argo, pastore. Pur., c. 29, v. 95; c. 32, v. 65. Argolica, gente. Inf., c. 28, v. 84.

Arianna, figlia di Minos. Inf., c. 12, v. 20.

Par., c. 18, v. 14. Ariete, segno celeste. Pur., c. 82, v. 53. Par., c. 1, v. 40; c. 28, v. 117. Aristotile. Inf., c. 4, v. 131. Pur., c. 8. v. 43. Par., c. 8, v. 120; c. 26, v. 38. Arli, città. Inf., c. 9. v. 112. Arme e insegne di famiglie usuraie. Inf., c. 17, v. 56 e segg. Arnaldo Daniello. Pur., c. 26, v. 115, 142. Arno, flume. Inf., c. 18, v. 146; c. 15, v. 113; c. 28, v. 95; c. 30, v. 65; c. 33, v. 83. Pur., c. 5, v. 122, 126; c. 14, v. 17, 24, 51. Par., c. 11, v. 106. Arenta, o Arente. Inf., c. 20, v. 46. Arpa, istromento musico da corda. Par., c. 14, v. 118. Arpie. Inf., c. 13, v. 10, 101. Arrige de' Fifanti. Inf., c. 6, v. 80. Arrigo Manardi. Pur., c. 14, v. 97. Arrigo, re d'Inghilterra. Pur., c. 7, v. 181. Arrige V imp. Par., c. 3, v. 119. v. 82; c. 27, v. 68. Seggio con corona a lui preparato, c. 30, v. 187. Arrigueci, famiglia. Par., c. 16, v. 108. Arrio, eretico. Par., c. 13, v. 127. Artù, re d'Inghilterra. Inf., c. 32, v. 62, Arzanà, o Arsenale de' Viniziani. Inf., c.21, Asciano, castello. Inf., c. 29, v. 181. Ascesi, o Assisi, città. Par., c. 11, v. 53. Asdente, calzolaio. Inf., c. 20, v. 118. Asopo, flume. Pur., c. 18, v. 91. Assiri. Pur., c. 12, v. 59. Assuero, re. Pur., c. 17, v. 28. Astinenza (esempi di). Pur., c. 22, v. 142. Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. Pur., c. 16, v. 61 e segg. Atamante. Inf., c. 80, v. 4. Atene. Inf., c. 12, v. 17. Pur., c. 6, v. 139; c. 15, v. 98. Par., c. 17, v. 46. Atropos, Parca. Inf., c. 33, v. 126. Attila, re. Inf., c. 12, v. 184; c. 13, v. 149. Attracione (Sistema della) espresso da Dante. Par., c. 28, v. 127. Avarisia. Inf., c. 1, v. 49.

Avari puniti. Inf., c. 7. 25 e seg. Pur., c. 19. v. 70 e seg. Aventino, colle. Inf., c. 25, v. 26. Averrois, o Averroe. Inf., c. 4, v. 144. Augusto, per Federigo II. Inf., c. 13, v. 68. Augusto Ottaviano, imp. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 21, v. 117; c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 78.

Avicenna. Inf., c. 4, v. 143. Aulide, città. Inf. c. 20, v. 111.

Aurora. Pur., c. 2, v. 8. Concubina di Titone. c. 9, v. 1.

Ausonia, o Italia. Par., c. 8, v. 61. Auste-ricch, o Austria. Inf., c. 32, v. 26. Austro. Pur., c. 80, v. 89; c. 81, v. 72; c. 82,

Asso degli Ubaldini. Pur., c. 14, v. 105. Azzolino, o Ezzelino. Inf., c. 12, v. 110. Par., c. 9, v. 29.

Assone III da Este. Par., c. 5, v. 77.

# B.

B e Ice, detto per Bice, sincope di Beatrice. Par., c. 7, v. 14. Babilenia. Par., c. 28, v. 135. Baccanti. Pur., c. 18, v. 92. Bacchiglione, flume. Inf., c. 15, 118. Par., c. 9, v. 47.

Badia di s. Benedetto. Inf., c. 16, v. 100. Bacco. Inf., c. 20, v. 59. Pur., c. 18, v. 98. Par., c. 13, v. 25.

Bagnacavallo, castello. Pur., c. 14, v. 115. Bagnoregio, o Bagnorea, città. Par., c. 12, v. 128

Baldo d'Aguglione. Par., c. 16, v. 56. Barattierl. Inf., c. 21.

Barbagia, luogo in Sardegna. Pur., c. 23, v. 94.

Barbare donne più modeste delle fiorentine. Par., c. 28, v. 108. Barbari settentrionali. Par., c. 31, v. 31.

Barbariccia, demonio. Inf., c. 21, v. 120; c. 22, v. 29, 59, 145. Barbarossa. V. Federigo L.

Bari, città. Par., c. 8, v. 62.

Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71. Barucci, famiglis. Par., c. 16, v. 104. Basterna, specie di carro. Pur., c. 30, v. 16. Battista (s. Gio.) Inf., c. 18, v. 143. Pur.,

c. 22, v. 152. Par., c. 16, v. 25, 47; c. 18, v. 134; c. 82, v. 88. Battista, moneta. Inf., c. 80, v. 74.

Battisteo di Firenze. Par., c. 15, v. 134 Beati che furono dominati da amore. Par., c. 8 e seg.

Beati Confessori e Dottori. Par., c. 10 e

Beati che hanno combattuto per la Fede. Par., c. 14 e segg.

Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. Par., c. 18 e segg. Beati stati addetti alla solitudine ed ella

contemplazione. Par., c. 21 e segg. Beatrice, Marchesotta da Esti. Pur., c. 8. v. 73.

Beatrice, regina. Pur., c. 7, v. 128. Beatrice, o Bice, gentildonna. Inf., c. 2, Berca, vento. Par., c. 28, v. 81. v. 70, 103; c. 10, v. 121; c. 12, v. 88; c. 15, Borgo di Firenze. Par., c. 16, v. 184.

v. 90. Pur., c. 1, v. 58; c. 6, v. 46; c. 15, v. 77; c. 18, v. 48, 78; c. 28, v. 128; c. 27, v. 86, 58, 136; c. 80, v. 73; c. 31, v. 80, 107, 114, 124, 138; c. 82, v. 36, 85, 106; c. 83, v. 4. Par., c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 33, v. 4. Par., c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 8, v. 127; c. 4, v. 18, 139; c. 5, v. 16, 85, 122; c. 7, v. 16; c. 9, v. 16; c. 10, v. 37, 52, 60; c. 11, v. 11; c. 14, v. 8, 79; c. 15, v. 70; c. 16, v. 13; c. 17, v. 5, 30; c. 18, v. 17, 53; c. 21, v. 63; c. 22, v. 125; c. 23, v. 34, 76; c. 24, v. 10, 22, 55; c. 25, v. 28, 137; c. 26, v. 77; c. 27, v. 34, 102; c. 29, v. 8; c. 30, v. 14, 129; c. 81, v. 59, 66, 76; c. 32, v. 9; c. 33, v. 88, recents (41) abote 176, 29, v. 110 Beccaria (di), abate. Inf., c. 32, v. 119.

Beda, venerabile. Par., c. 10, v. 131.

Belacqua. Pur., c. 4, v. 123. Bellincion Berti. Par., c. 15, v. 112; c. 16, v. 99.

Bellisar, o Bellisario. Par., c. 6, v. 25. Bello (del) Geri. Inf.. c. 29, v. 27. Belo, re di Tiro. Par., c. 9, v. 97. Belsebù. Inf., c. 84, v. 127.

Benaco, lago, Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Benedetto (s.), patriarca. Par., c. 22, v. 40; c. 82, v. 85

Benedetto (Badia di san). Inf., c. 16, v. 100. Benevento. Pur., c. 8, v. 128,

Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. Pur., c. 6, v. 18. Bergamaschi, Inf., c. 20, v. 71,

Berlinghieri Ramondo. Par., c. 6, v. 134. Bernardin di Fosco. Pur., c. 14, v. 101. Bernarde (s.), abate. Par., c. 31, v. 102, 189; c. 32, v. 1. Prega la Vergine Maria per Dante, c. 88, v. 1, e seg.

Bernardo, frate. Par., c. 11, v. 79. Bernardone Pietro. Par., c. 11, v. 89. Berta, o monna Berta. Par., c. 13, v. 139. Berti Bellincion. V. Bellincion. Bertrame dal Bornio. Inf., c. 28, v. 134.

Bevero, per Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Bianchi, fazione. Inf., c. 24, v. 150. Bice, nome sincopato. V. Beatrice. Billi. V. Pilli.

Bindo, nome sincopato. Par., 29, v. 103. Bisensio, flume. Inf., c. 82, v. 56. Bismantova, monte. Pur., c. 4, v. 26. Becca degli Abati. Inf., c. 82, v. 106.

Boemmia. Pur., c. 7, v. 98. Par., c. 19, 125. Bossio Severino. Par., c. 10, v. 125. Bologna. Inf., c. 23, v. 142. Pur., c. 14, v. 100.

Bolognese Franco. Pur., c. 11, v. 83. Bolognesi. Inf., c. 28, v. 108. Bolsena, castello. Pur., c. 24, v. 24. Bonatti Guido. Inf., c. 20, v. 118. Bonaventura (s.) Par., c. 12, v. 127.

Bonifazio, arciv. di Ravenna. Pur., c. 24, ₹. 29.

Bonifasio VIII. Inf., c. 19, v. 53; c. 27, v. 70, 85. Pur., c. 20, v. 87; c. 32, v. 149; c. 83 v. 44. Par., c. 9, v. 132; c. 12, v. 90; c. 17, v. 49; c. 27, v. 22; c. 30, v. 148.

Bonifazio da Signa. Par., c. 16, v. 56. Bonture, o Buonture, de Dati. Inf., c. 21, v. 41.

Bornio (dal), V. Bertramo, Borsiere Guglielmo. Inf., c. 16, v. 70. Bostichi, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Brabante. Par., c. 16, v. 23. Branca d'Oria, genovese, traditore. Inf., c. 83, v. 187, 140. Branda, fonte in Siena. Inf., c. 30, v. 78. Brandisio, o Brindisi, città. Pur., c. 3, v. 27. Brenno, capitano. Par., c. 6, v. 44. Brenta, flume. Inf., c. 15, v. 7. Par., c. 9, v. 27. Brescia, città. Inf., c. 20, v. 68. Bresciani. Inf., c. 20, v. 71. Brottinoro, città. Pur., c. 14, v. 112. Briareo, gigante. Inf., c. 31, v. 98. Pur., c. 12, v. 28. Brigata (il). Inf., c. 83, v. 89. Brisso, filosofo. Par., c. 18, v. 125. Breccia (dalla). V. Pier della Broccia. Bruggia, città. Inf., c. 15, v. 4. Pur., c. 20, v. 46. Brunelleschi. V. Agnel. Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 30, 82, 101. Brute e Cassio. Par., c. 6, v. 74. Brute Marco, nimico di Tarquinio. Inf., c. 4. v. 127. Bruto Marco, uccisore di Giulio Cesare. Inf., c. 34, v. 65. Buemme. V. Boemmia. Buggéa, o Bugia, città. Par., c. 9, v. 92. Bulamonti Giovanni. Inf., c. 17, v. 72. Bulicame di Viterbo. Inf., c. 14, v. 79. Buonagiunta degli Orbisani. Pur., c. 24, v. 10, 20, 85, 56. Buoncente di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 88. Buondelmonte de Buondelmonti. Par., c. 16. v. 140. Buondelmonti, famiglia. Par., c. 16, v. 66. Buoso da Duera, cremonese. Inf., c. 32, v. 116.

# C

Buoso degli Abati. Inf., c. 25, v. 140.

Buoso Donati. Inf., c. 80, v. 44.

Caccia d' Asciano. Inf., c. 29, v. 181. Cacciaguida. Par., c. 15, v. 28, 97, 185, 145; c. 16, v. 28 e segg.; c. 17; c. 18, v. 2, 28, 50. Caccianimico Venedico. Inf., c. 18, v. 50. Caco, ladro famoso. Inf., c. 25, v. 25. Cadmo. Inf., c. 25, v. 97. Cagnano, flume. Par., c. 9, v. 49. Cagnano (Angiolello da). Inf., c. 28, v. 77. Cagnasso, demonio. Inf., c. 21, v. 119; c. 22, . 106. Caifas, pontefice. Inf., c. 23, v. 115. Caina, bolgia. Inf., c. 5, v. 107; c. 32, v. 58 Caino e le spine, ombra nella Luna. Inf., c. 20, v. 126. Par., c..2, v. 51.

Caino, primogenito di Adamo. Pur., c. 14, v. 182. Calavrese, o Calabrese. Par., c. 12, v. 140. Calboli, famiglia. Pur., c. 14, v. 89. Calcabrina, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, v. 188. Calcanta, o Calcante, indovino. Inf., c. 20, v. 110. Calfucci, famiglia. Par., c. 16, v. 106. Caliste I, papa. Par., c. 27, v. 44.

Calaroga, o Chalahorra, città, Par., c. 12. v. 52 Calliopéa, o Calliope. Pur., c. 1, v. 9. Calisto, ninfa, Pur., c. 25, v. 131. Camaldoli (eremo di). V. Ermo. Camicione Alberto de Pazzi. Inf., c. 82, v. 68. Cammilla. Inf., c. 1, v. 107; c. 4, v. 124. Cammino (da), famiglia. V. Gherardo. Cammino (da) Ricciardo. Par., c. 9, v. 50. Campagnatico, luogo. Pur., c. 11, v. 66. Campaldino, nel Casentino. Pur., c. 5, v. 92. Campi, castello. Par., c. 16, v. 50. Canavese, contea. Pur., c. 7, v. 136. Cancellieri, famiglia. Inf., c. 82, v. 68. Cancro, segno del Zodiaco. Par., c. 25, v. 101. Can grande della Scala, acconnato. Inf. c. 1, v. 101. Par. c. 17, v. 76. Canzone prima, così chiama Dante la Can-tica dell'Inferno. Inf., c. 20, v. 8. Caorsa, città usuraia. Inf., c. 11, v. 50. Caersini. Par., c. 27, v. 58. Caos. Inf., c. 12, v. 48. Capanéo. Inf., c. 14, v. 68; c. 25, v, 15. Capocchie. Inf., c. 29, v, 136; c. 30, v, 28. Caponsacchi, famiglia. Par., c. 16, v. 121. Cappelletti, famiglia. Pur., c. 6, v. 106. Capraia, isola. Inf., c. 33, v. 82. Capricorno, segno del Zodiaco. Pur., c. 2, v. 57. Par., c. 27, v. 69. Caprona, castello. Inf., c. 21, v. 95. Cariddi. Inf., c. 7, v. 22. Cardinale, detto antonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., c. 10, v. 120. Carisenda, torre in Bologna. Inf., c, 31, v. 136. Carità (virtà). Dante esaminato sulla medesima da san Giovanni Evangelista, Par., c. 26. Carlino de' Passi. Inf., c. 82, v. 69. Carlo Magno, imp. Inf., c. 81, v. 17. Par. c. 6, v. 96; c. 18, v. 48 Carlo I, re di Puglia. Pur., c. 7, v. 113, 124; c. 11, v. 187. Carle II, re di Puglia. Inf., c. 19, v. 99. Pur., c. 7, v. 127; c. 20, v. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d'Este per 30 mila fiorini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi 79, e 80. Par., c. 6, v. 106; c 19, mila. Ivi 70, e co. a ..., v. 127; c. 20, v. 63. Carlo Martelle. Par., c. 8, v. 49. Amico di Carlo Martelle. Par., c. 8, v. 1. Dante. c. 8, v. 55, 72; c. 9, v. 1. Carlo Reberto, re d'Ungheria. Par., c. 8, v. 72. Carlo Senzaterra, re di Puglia. Inf., c. 6, v. 69. Pur., c. 5, v. 69; c. 20, v. 71. Carole, specie di danza usata in Napoli. Par., c., 24, v. 16. Caron, o Caronte. Inf., c. 3, v. 94, 109, 128. Carpigna (Guido di). Par., c. 14, v. 98. Oarrarese. Inf., c. 20, v. 48. Carro, segno celeste. Inf., c. 11, v. 114. Pur., c. 1, v. 30. Par., c. 13, v. 7. V. Orsa maggiore. Casale, città. Par., c. 12, v. 124. Casalodi, castello e famiglia. Inf., c. 20. v. 95. Casella, musico. Pur., c. 2, v. 91.

Casentine, paese. Inf., c. 30, v. 65. Pur., c. 5, v. 94; c. 14, v. 48. Cassero (del) Guido. Inf., c. 28, v. 77. Cassero (del) Iacopo. Pur., c. 5, v. 78. Cassino, Monte. Par., c. 22, v. 37. Cassio, uccisore di Cesare. Inf., c. 34, v. 67. Cassio e Bruto. Par., c. 6, v. 74. Castello sant' Angelo, in Roma, Inf., c. 18. Castello (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 125. Castiglia, provincia. Par., c. 12, v. 53. Castità (Esempi di), Pur., c. 25, v. 121, Castore e Polluce. Pur., c. 4, v. 61. Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Castrocaro, contea di Romagna. Pur., c. 14, v. 116. Catalano de' Malavolti. Inf., c. 23, v. 104, 114. Catalogna, provincia. Par., c. 8, v. 77. Catellini, famiglia. Par., c. 16, v. 88. Catone, uticense. Inf., c. 14, v. 15. Pur., c. 1, v. 31; c. 2, v. 120. Catria, monte. Par., c. 21, v. 109. Cattolica (la), terra. Inf., c. 28, v. 80. Cavalcante de' Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 60. Cavalcante M. Francesco. Inf., c. 25, v. 151. Cavalcanti Gianni Schicchi. Inf., c. 80, v. 32, Cavalcanti Guido. Inf., c. 10, v. 68. Pur., c. 11, v. 99. Cavalieri, o Frati Gaudenti. Inf., c. 28. v. 103. Cecilio Stazio. Pur., c. 22, v. 98. Cecina, finme. Inf., c. 18, v. 9. Celestino V (san Pier). Malamente accennato. Inf., c. 8, v. 59. Giustamente inteso. Inf., c. 27, v. 105. Ceneri, serpenti. Inf., c. 24, 87. Centauri. Inf., c. 12, v. 56; c. 25, v. 17. Pur., c. 24, v. 121. Centauro (gran). V. Nesso. Ceperano, terra. Inf., c. 28, v. 16. Cephas. Par., c. 21, v. 127. Cerbero. Inf., c. 6, v. 13, 22, 32; c. 9, v. 98. Cerchi, famiglia. Par., c. 16, v. 65. Cerere. Pur., c. 28, v. 51. Certaldo, castello. Par., c. 16, v. 50. Cervia, città. Inf., c. 27, v. 42. Cesare Giulio. Inf., c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 57. Cesare detto l'Imperatore. Inf., c. 18, v. 65. Pur., c. 6, v. 92, 114. Par., c. 1, v. 29; c. 6, v. 10; c. 16, v. 59. Cesare Tiberio. V. Tiberio. Cesena, città. Inf., c. 27, v. 52. Chelidri, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Cherùbi, o Cherubini. Par., c. 28, v. 99. Cherubica luce. Par., c. 11, v. 89. Cherubini neri, demoni. Inf., c. 27, v. 113. Chiana, fiume. Par., c. 18, v. 28. Chiarentana, monte. Inf., c. 15, v. 9. Chiara (santa) d' Assisi. Par., c. 8, v. 98. Chiarmontesi, creduti falsari. Pur., c. 13, v. 105. Par., c. 16, v. 105. Chiasi, flume. Par., c. 11, v. 43.
Chiassi, o Classe, luogo distrutto. Pur.,
c. 28, v. 20.

Chiaveri, terra. Pur., c. 19, v. 100.

Chiesa di Roma. Pur., c. 16, v. 127. Chirone, centauro. Inf., c. 12, v. 65, 71. 77. 97, 104. Pur., c. 9, v. 37. Chiusi, città. Par., c. 16, v. 75. Clacco, parassito. Inf., c. 6, v. 52, 58. Ciampolo. V. Giampolo. Cianfa de Donati. Inf., c. 25, v. 48. Cianghella della Tosa. Par., c. 15, v. 128. Ciapetta Ugo. Pur., c. 20, v. 43, 49. Cicilia, o Sicilia. Inf., 12, v. 103. Pur., c. 3, v. 116. Par., c. 8, v. 67. Ciciliano, bue. Inf., c. 27, v. 7. Ciclopi. Inf., c. 14, v. 55. Cieldauro, tempio in Pavia. Par., c. 10, v. 128. Cimabue. Pur., c. 11, v. 94. Cincinnato. Par., c. 15, v. 129. V. Quincio. Cione de Tarlati, accennato. Pur., c. 6, v. 15. Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusalemme. V. Carlo II. Cipri, isola. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 147. Ciprigna, o Venere. Par., c. 8, v. 2. Circe. Inf., c. 26, v. 91. Pur., c. 14, v. 42. Ciriatto, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 55. Ciro, re. Pur., c. 12, v. 56. Cirra, città. Par., c. 1, v. 86. Citerea, o Venere. Pur., c. 27, v. 95. Clemente IV. Pur., c. 3, v. 125. Clemente V. Inf., c. 19, v. 83. Pur., c. 32, v. 158. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58; c. 80, v. 142. Clemensa divina. Inf., c. 2, v. 94. Clemensa, regina. Par., c. 9, v. 1. Oleopatras, o Oleopatra. Inf., c. 5, v. 63. Par., c. 6, v. 76. Oleto, papa. Par., c. 27, v. 41. Climene. Par., c. 17, v. 1. Clio, Musa. Pur., c. 22, v. 58. Oleto, Parca. Pur., c. 21, v. 27. Occito, flume. Inf., c. 14, v. 119; c. 31, v. 128; c. 88, v. 156; c. 84, v. 52. Colco, città. Par., c. 2, v. 16. Colle, città. Pur., c. 18, v. 115. Cologna, o Colonia agrippina. Inf., c. 23, v. 63. Par., c. 10, v. 99. Colonne d'Ercole. Inf., c. 26, v. 108. Colonnesi, famiglia. Inf., c. 27, v. 86. Inf., c. 16, v. 128.
Conio, contes in Romagna. Pur., c. 14, v. 116. Commedia: chiama così Dante il suo poema. Consiglieri fraudolenti puniti. Inf., c. 26, v. 81 e seg. Contemplativi e solitari. Par., c. 22, v. 81. Conti Guido. Par., c. 16, v. 46. Cont' Orso. Pur., c. 6, v. 19. Corneto, castello. Inf., c. 12, v. 187; c. 13, v. 9. Corniglia, o Cornelia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 15, v. 129. Coro, vento. Inf., c. 11, v. 114. Corsi, popoli. Pur., c. 18, v. 81. Corso Donati. Pur., c. 24, v. 82. Cortigiani, famiglia creduta accennata. Par., c. 16, v. 112. Coscienza pura. Inf., c. 28, v. 115.

Seconda, città, Pur., c. 8, v. 124. Costantine Magno. Inf., c. 19, v. 115; c. 27, v. 94. Pur., c. 82, v. 125. Par., c. 6, v. 1; c. 20, v. 55, 57. Costanza, moglie di Pietro III, d'Aragona. Pur., c. 7, v. 129. Costantinopoli. Par., c. 6, v. 5. Crasse. Pur., c. 20, v. 116. Creti, o Creta, isola. Inf., c. 12, v. 12; c. 14, v. 95. Creusa. Par., c. 9, v. 98. Crisostome (san). V. Gio. Grisostomo. Cristiani. Inf., c. 27, v. 88. Cristo. V. Gesh Cristo. Croasia, provincia. Par., c. 81, v. 108. Crotona, città. Par., c. 8, v. 62. Cunizza, sorella del tiranno Azzolino da Romano. Par., c. 9, v. 82. Cupido. Par., c. 8, v. 7. Curiasi, i colebri tre fratelli Albani. Par., c. 6, v. 89. Curio, o Curione. Inf., c. 28, v. 93, 102. Curradine. Pur., c. 20, v. 68. Currado I, imp. Par., c. 15, v. 189. Ourrado da Palazzo. Pur., c. 16, v. 124. Currado Malaspina. Pur., c. 8, v. 65, 109, 118, 119.

# D.

Damiata, città. Inf., c. 14, v. 104. Daniello, profeta. Pur., c. 22, v. 146. Par., c. 4, v. 18; c. 29, v. 184. Daniello, Arnaldo, poeta provenzale. Pur., c. 26, v. 115, 142. Dannati, intendono le cose avvenire, e non le presenti. Inf., c. 10, v. 101 e segg. Daneia per Danubio. Inf., c. 82, v. 26. Dante chiamato da Beatrice per nome. Pur., c. 80, v. 55. Amicizia grande del mede-simo con Carlo Martello. Par., c. 8, v. 55. Osserva in Roma il tramontar del Sole. Pur., c. 19, v. 80.

Danubio. Par., c. 8, v. 65. V. Danoia. Davide, re. Inf., c. 4, v. 58; c. 28, v. 138. Pur., c. 10, v. 65. Par., c. 20, v. 38; c. 25, v. 72; c. 32, v. 11. Deci, romani eroi. Par., c. 6, v. 47. Decretali (libro delle). Par., c. 9, v. 134. Dedalo. Inf., c. 29, v. 116. Deianira. Inf., c. 12, v. 68. Deidamia. Inf., c. 26, v. 62. Pur., c. 22, v. 114. Deifile. Pur., c. 22, v. 110. Delia, appellata la Luna. Pur., c. 20, v. 182; c. 29, v. 78. Delfica, deità, Apollo. Par., c. 1, v. 82. Delo, isola. Pur., c. 20, v. 180. Democrito. Inf., c. 4, v. 186. Demofoonte. Par., c. 9, v. 101. Diana, dea. Pur., c. 20, v. 182; c. 25, v. 181. Diana, riviera. Pur., c. 18, v. 158. Didone, o Dido. Inf., c. 5, v. 61, 85. Par., c. 8, v. 9. Diligenza (Esempi di). Pur., c. 18, v. 99. Dio (Unità e Trinità di). Par., c.33, v.115 e seg. Diogenes, o Diogene. Inf., c. 4, v. 137. Diomede. Inf., c. 26, v. 56,

Per Venere il pianeta, c. 22, v. 144.

Diomisio Arcopagita. Par., c. 10, v. 115: c. 28, v. 180. Dienisio tiranno. Inf., c. 12, v. 107. Dioscoride Anazarbeo. Inf., c. 4, v. 140. Dite, città infernale. Inf., c. 8, v. 68; c. 11, v. 65; c. 12, v. 39; c. 34, v. 20. Doagio, città. Pur., c. 20, v. 46. Deloine, frate. Inf., c. 28, v. 55 Domenico (san).Par., c. 10, v. 95; c. 11, v. 39, 121; c. 12, v. 55, 70. Domenicani. Par., c. 11, v. 124. Dominazioni, coro d'Angeli. Par., c. 23, Domisiane, imp. Pur., c. 22, v. 83. Donati, famiglia. Par., c. 16, v. 119. Donati Buoso. Inf., c. 30, v. 44. Donati Corso. Pur., c. 24, v. 82. Donate, gramatico. Par., c. 12, v. 137. Denne florentine biasimate. Pur., c. 23, v. 91 e segg.

Draghinasse, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 78. Drago. Pur., c. 82, v. 181 e seg. Duca d'Atene. V. Teseo. Duca (del), famiglia. Pur., c. 14, v. 112. Duca (del), V. Guido. Ducre. V. Buoso da Ducra. Durauso, città, Par., c. 6, v. 65.

Ebree donne. Par., c. 32, v. 17. Bbrel. Par., c. 4, v. 83; c. 18, v. 134; c. 24, v. 124. Par., c. 5, v. 49; c. 32, v. 132. Bbrel (schiavith babilenica degli). Par., c. 23, v. 138. Ebro, flume. Par., c. 9, v. 89. Beloga IV di Virgilio acconnata. Pur., c. 22, v. 70. **Ecuba**, regina. Inf., c. 80, v. 16. Egidio, frate. Par., c. 11, v. 88. Egina, isoletta. 1nf., c. 29, v. 59. Bgitto. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 25, v. 55. Elena. Inf., c. 5, v. 64. Elettori del romano pontefice. Pur., c. 32, v. 143. Elettra, figlia d'Agamennone. Inf., c. 4, v. 121. Eli, nome d'Iddio. Par., c. 26, v. 136. Elia, profeta. Inf., c. 26, v. 35. Pur., c. 32, Elice. Pur., c. 25, v. 181. Par., c. 81, v. 82, 88. V. Orsa maggiore. Blicona, monte. Pur., c. 29, v. 40. Eliodoro. Par., c. 20, v. 113. Elios, o Bocelso. Par., c. 14, v. 96. Elisabetta (santa), madro di san Gio. Battista. Pur., c. 18, v. 100. Elisée, profeta. Inf., c. 26, v. 34. Eliséo, antenato di Dante. Par., c. 15, v. 136. Blisie, campo. Par., c. 15, v. 27. Ellespento. Pur., c. 28, v. 71. Blss, flume. Pur., c. 83, v. 67

Ema, flume, Par., c. 16, v. 143. Empedocles, o Empedocle. Inf., c. 4, v. 138.

v. 8; c. 15, v. 27.

Enes, troisno. Inf., c. 2, v. 32; c. 4, v. 123; c. 26, v. 93. Pur., c. 18, v. 137. Par., c. 6, Encida di Virgilio. Pur., c. 21, v. 95 e seg. **Belo**. Pur., c. 28, v. 21. Epicuro, Inf., c. 10, v. 14. **Equatore.** Pur., c. 4, v. 80. Equinosiale, orto del Sole. Par., c. 1, v. 88. Era, fiume. Par., c. 6, v. 59. Braclito. Inf., c. 4, v. 188. Ercole. Inf., c. 25, v. 32; c. 26, v. 108; c. 31, v. 182. Eretici puniti. Inf., c. 28. Erifile. Pur., c. 12, v. 50. Erine, furie. Inf., c. 9, v. 45. Erisitone. Pur., c. 28, v. 26. Eritone, maga. Inf., c. 9, v. 28. Ermafrodito. Pur., c. 26, v. 82. Ermo, o Eremo di Camaldoli. Pur., c. 5, v. 96. Ero, donzella. Pur., c. 28, v. 78. V. Leandro. Esaù. Inf., c. 3, v. 60. Par., c. 8, v. 130; c. 32, v. 68, 70. Essenza divina. Par., c. 28. Estor. Pur., c. 17, v. 29. Esti, o Este, castello. Inf., c. 12, v. 111. Pur., c. 5, v. 77. Esti (da). V. Azzone e Obizzo. Eteocle e Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56. Etione ed Etione. Pur., c. 26, v. 21. Par., c. 19, v. 109. Etiopi, accennati. Inf., c. 84, v. 44. Etiopia, provincia. Inf., c. 24, v. 89. Etna, o Mongibello. Par., c. 8, v. 67. Rttore, Inf., c. 4, v. 122. Par., c. 6, v. 68. Zva. Pur., c. 8, v. 99; c. 12, v. 71; c. 24, v. 116; c. 28, v. 142; c. 29, v. 24; c. 30,

Eufrates, fiume. Pur., c. 33, v. 112.

Eufrates, fiume. Pur., c. 26, v. 95.

Euneoi, e Toante. Pur., c. 26, v. 95.

Euneoi, fiume. Pur., c. 29, v. 131; c. 33, v. 137.

Euriale, Inf., c. 1, v. 108.

Euripilo. Inf., c. 20, v. 112.

Euro, vento. Par., c. 8, v. 69.

Europa, figlia d'Agenore. Pur., c. 8, v. 123.

Par., c. 12, v. 48; c. 16, v. 5; c. 27, v. 84.

Escehia, re. Par., c. 20, v. 51.

Escehiallo, profeta. Pur., c. 29, v. 100.

v. 52; c. 32, v. 32. Par., c. 13, v. 38; c. 32,

v. 6.

#### F.

Fabbrisio, consolo. Pur., c. 20, v. 25.
Fabbro. V. Lambertaccio.
Fabil romani. Pur., c. 6, v. 47.
Faansa, città. Inf., c. 27, v. 49; c. 32, v. 123.
Pur., c. 14, v. 101.
Falaride, acconnato. Inf., c. 27, v. 7.
Palsari, alchimisti, puniti. Inf., c. 29.
Valsificatori di monoto, del parlare e dalla persona. Inf., c. 30.
Falteroma, monte. Pur., c. 14, v. 17.
Falteroma, valle. Inf., c. 32, v. 56.
Famagosta, città. Par., c. 19, v. 146.
Fancialli sonza uso di ragione salvati per virtà del battesimo. Pur., c. 32, v. 43.
Fancialli morti senza battesimo ritenuti nel Limbo. Par., c. 32, v. 82.

Fano, città, Inf., c. 28, v. 76, Pur., c. 5, v. 71. Fantóli, famiglia. Pur., c. 14, v. 121. Faree, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Farfarello, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, Farinata degli Uberti. Inf., c. 6, v. 79; c. 10. v. 32. Farinata Marsucco. Pur., c. 6, v. 18. Farisei. Inf., c. 28, v. 116. Farisei nuovi. Inf., c. 27, v. 85. Farisaglia, regione. Par., c. 6, v. 65. Fede, virtu teologale. Dante esaminato sulla medesima da san Pietro. Par., c. 24. Federigo I Barbarossa. Pur., c. 18, v. 119. Federigo II, imperatore. Inf., c. 10, v. 119; c. 13, v. 59, 68; c. 23, v. 66. Pur., c. 16, v. 117. Par., c. 3, v. 120.
Federige novello. Pur., c. 6, v. 17. Federice, re di Sicilia, Pur., c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 180; c. 20, v. 63. Federigo Tignoso. Pur., c. 14, v. 106. Fedra, moglie di Teseo. Par., c. 17, v. 47. Felice Gusman. Par., c. 12, v. 79. Feltre, c Feltre, città. Inf., c. 1, v. 105. Par., c. 9, v. 52 Feltre, per Monte Feltre. V. Monte Feltre. Fenice, uccello. Inf., c. 24, v. 107 Fenicia, provincia. Par., c. 27, v. 83. Ferrara, città. Par., c. 15, v. 187. Ferrarese, sangue. Par., c. 9, v. 56. Feton, o Fetonte. Inf., c. 27, v. 107. Pur., c. 4, v. 72; c. 29, v. 119. Par., c. 17, v. 3; c. 81, v. 125. Fialte, gigante. Inf., c. 31, v. 94, 108. Fiamminghi. Inf., c. 15, v. 4. Fieschi, Čonti di Lavagno, accennati. Pur., c. 19, v. 100 e seg. Fiesolane, bestie. Inf., c. 15, v. 73. Fiesole, dittà. Inf., c. 15, v. 62. Par., c. 6, v. 63; c. 15, v. 126; c. 16, v. 122. Fighine, castello. Par., c. 16, v. 50. Filippeschi e Monaldi, famiglia. Pur., c. 6, v. 107. Filippi, re di Francia. Pur., c. 20, v. 50. Filippi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Filippo Argenti. V. Argenti. Filippo il Bello, re di Francia. Inf., c. 19, v. 85. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 46, 86; c. 32, v. 152; c. 33, v. 45. Par., c. 19, v. 120. Filippo, re di Francia, detto Nasetto. Pur., c. 7, v. 108. Filli, regina. Par., c. 9, v. 100. Fiordaliso, insegna della Francia. Pur., c. 20, v. 86. Florentina rabbia. Pur., c. 11, v. 118. Fiorentine donne. Pur., c. 23, v. 101. Piorentini. Inf., c. 15, v. 61; c. 16, v. 78; c. 17, v. 70. Pur., c. 14, v. 50. Fiorentini Ghibellini. Pur., c. 11, v. 113.

Fiorensa, città. Inf., c. 10, v. 92; c. 18, v. 143; c. 16, v. 75; c. 23, v. 95; c. 24, v. 144; c. 26, v. 1; c. 32, v. 120. Pur., c. 6,

v. 127; c. 12, v. 102; c. 20, v. 75; c. 24,

v. 79. Par., c. 6, v. 58; c. 9, v. 127; c. 15, v. 97; c. 16, v. 25, 40, 84, 111, 121, 184,

146, 149; c. 17, v. 48; c. 25, v. 5; c. 31, v. 89. Appellata altrimenti Firenze. Inf., c. 24, v. 144; c. 26, v. 1. Pur., c. 14, v. 64.

Par., c. 29, v. 103.

₹. 122

Fiorini, moneta d' oro. Inf., c. 30, v. 89. Fisica, ecienza della natura, Inf., c. 11, v. 1ó1. Flegetonta, o Flegetonte. Inf., c. 14, v. 116, 181.184. Flegias, re de' Lapiti. Inf., c. 8, v. 19, 24. Flegra, valle. Inf., c. 14, v. 58. Focaccia de Cancellieri. Inf., c. 82, v. 68, Focara, monte. Inf., c. 28, v. 89. Folco di Marsiglia. Par., c. 9, v. 67, 82, 94. Folo, centauro, Inf., c. 12, v. 72. Fontana (de la), famiglia ferrarese. Par., c. 9, v. 52 (nella nota). Foraboschi, famiglia. Pur., c. 16, v. 109. Ferese de Donath Pur., c. 28, v. 48, 76; c. 24, v. 74. Forlì, città. Inf., c. 16, v. 99; c. 27, v. 43. Pur., c. 24, v. 82 Fertuna. Inf., c. 7, v. 62. Suo reggimento descritto, ivi. v. 78 e seg. Fortuna maggiore, termine astrologico. Pur., c. 19, v. 4. Fosco (di) Bernardino. Pur., c. 14, v. 101. Fotino, eresiarca, di cui falsamente fu creduto seguace papa Anastasio II. Inf., c. 11, v. 9 e seg. Francesca da Pelenta. Inf., c. 5, v. 116. Francesca gente. Inf., c. 29, v. 123. Francescamente, o Alla fransese. Pur., c. 16. v. 126. Franceschi, o Frantesi. Inf., c. 27, v. 44; c. 82, v. 115. Par., c. 8, v. 75. Francesco d' Accorso. Inf., c. 15, v. 110. Francesce d'Assisi (s.). Inf., c. 27, v. 112. Par., c. 11, v. 50, 74; c. 13, v. 38; c. 22, v. 90; c. 82, v. 85. Francescani. Par., c. 12, v. 112. Francia. Inf., c. 19, v. 87. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 48, 51, 71. Par., c. 15, v. 120. Franco Bologneso. Pur., c. 11, v. 88. Franceschi. V. Franceschi. Fraudolenti. Inf., c. 11, v. 19 e seg. Frisoni, uomini d'alta statura. Inf., c. 81, v. 64. Fucci Vanni. Inf., c. 24, v. 125. Fulceri da Calboli. Pur., c. 14, v. 58.

#### ß

Furis. Inf., c. 9, v. 38 e seg.

Gabriele, o Gabriello, arcangelo. Pur., c. 10, v. 34. Par., c. 4, v. 47; c. 9, v. 138; c. 14, v. 36; c. 28, v. 94; c. 38, v. 94, 112. Gadde, figlio del conte Ugolino della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 68. Gade, o Gadiee. Par., c. 27, v. 82. Gasta, città. Inf., c. 26, v. 92. Par., c. 8, v. 62. Gais, donna trivigiana. Pur., c. 16, v. 140. Galassia. Par., c. 14, v. 99. Galectic. Inf., c. 5, v. 137. Galleno, o Galeno, medico. Inf., c. 4, v. 143. Galigai, famiglia. Par., c. 16, v. 101. Gallo grande provincia. Par., c. 25, v. 18. Galli, famiglia. Par., c. 16, v. 105. Gallo rosco in campe d'oro, insegna del Giudicato di Gallura. Par., c. 8, v. 81. Gallura. Inf., c. 29, v. 82. Pur., c. 8, v. 81. Gallura. Inf., c. 29, v. 82. Pur., c. 8, v. 81. Gallura. Inf., c. 29, v. 82. Pur., c. 8, v. 81. Gallura. Inf., c. 29, v. 82. Pur., c. 8, v. 81.

Gange, flume. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 4. Par., c. 11, v. 51. Ganimede. Pur., c. 9, v. 23. Garda, borgo. Inf., c. 20, v. 65. Gardingo, via di Firenze. Inf., c. 23, v. 108. Gaudenti cavalieri, o frati. Inf., c. 23, v. 103. Gaville, terra. Inf., c. 25, v. 151. Gedeone. Pur., c. 24, v. 125. Gelboe, monte. Pur., c. 12, v. 41. Gemelli, o Gemini, segno del Zodiaco. Par., c. 22, v. 110, 152. Genesi, libro sacro. Inf., c. 11, v. 107. Gennaio, mese. Par., c. 27, v. 122. Genova. Par., c. 9, v. 92. Genovese, stato. Par., c. 9, v. 90. Genovesi biasimati. Inf., c. 33, v. 151. Gentili illustri nel Limbo. Inf., c. 4 Gentucca, donzella. Par., c. 24, v. 37. Gerarchia angelica. Par., c. 28. Gerault de Berneil. Pur., c. 26, v. 120. Gerico. Par., c. 9, v. 124. Geri del Bello, Inf., c. 29, v. 27. Gerione, re di Spagna. Inf., c. 17. v. 97, 133; c. 18, v. 20. Pur., c. 27, v. 28. Germania. V. Lamagna. Gerusalemme, o Jorusalem. Inf., c. 34. v. 114. Pur., c. 2, v. 8; c. 28, v. 29. Par., c. 19, v. 127; c. 25, v. 56. Gesti, o Gesti Cristo, menzionato od ac-cennato. Inf., c. 34, v. 115. Pur., c. 15, v. 88; c. 20, v. 87; c. 21, v. 8; c. 23, v. 74; c. 26, v. 129; c. 32, v. 73, 102; c. 33, v. 63. Par., c. 11, v. 72, 102, 107; c. 12, v. 37, 71,78,75; c. 18, v. 40; c. 14, v. 104 e seg.; c. 17, v. 83; c. 19, v. 72, 104, 108, 109; c. 20, v. 47; c. 28, v. 72, 105, 186; c. 25, v. 15, 88, 118, 128; c. 29, v. 98, 109; c. 31, v. 8. 107; c. 82, v. 20, 24, 27, 83, 85, 87, 125; c. 88, v. 181. Cherardeses (della), famiglia. Inf., c. 32, v. 125 e seg.; c. 33, v. 1 e seg., V. Ugolino. Gherardo da Cammino. Pur., c. 16, v. 124, 133, 138. Chibellini, persecutori de Papi, e persegui-tati dai Papi. Par., c. 27, v. 48. Chibellini e Guelfi ripresi. Par., c. 6, v. 100 e Ghin di Tacco. Pur., c. 16, v. 14. Chisola, sorella di Caccianimico. Inf., c. 17, v. 55. Giacobbe. V. Jacob. Glacope. V. Jacomo. Giampolo, o Ciampolo. Inf., c. 22, v. 48, 121. Gianfigliauxi, famiglia. Inf., c. 17, v. 59 (n.). Gianni del Soldanieri. Inf., c. 32, v. 121. Gianni Schiochi Cavalcanti. Inf., c. 30, v. 32, Gianicelo, monte. Inf., c. 18, v. 33. Giane della Bella, accennato. Par., c. 16, v. 182 Giano, dio. Par., c. 6, v. 81. Giasone, capitano degli Argonauti. Inf., c. 18, v. 86. Par., c. 2, v. 18. Giga, istromento musico da corda. Par., c. 14, v. 118. Giganti. Inf., c. 81, v. 44 e seg. Pur., c. 12, v. 38.

Ganellone, o Gane di Maganza. Inf., c. 32,

Gomorra, città. Pur., c. 26, v. 40. Giglio, o Fiordigigli, insegna di Francia. Gorgona, isola. Inf., c. 33, v. 82. Pur., c. 7, v. 105. Ginevra, donzella. Par., c. 16, v. 15. Giocasta, regina di Tebe. Pur., c. 22, v. 56. Giordano, flume. Pur., c. 18, v. 135. Par., c. 22, v. 94. Giosuè. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 9, v. 122; c. 19, v. 38. Giotte, pittore. Pur., c. 11, v. 95. Giovacchino calavrese, abate. Par., c. 12, v. 140. Glovanna, madre di s. Domenico. Par., c. 12, v. 80. Giovanna Visconti di Pisa. Pur., c. 8, v. 71. Giovanna di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 89. Giovanni (s.), tempio in Firenze, Inf., c. 19. v. 17. Giovanni Battista (s.). V. Battista Giovanni (s.), apostolo ed evangelista. Inf., c. 19, v. 106. Pur., c. 29, v. 105, 143; c. 32, v. 76. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 126; c. 25, v. 94, 118 e seg.; c. 32, v. 127. Giovanni (s.) Crisostomo. Par., c. 12, v. 136 Giovanni XXII. Par., c. 27, v. 58. Giove re degli Dei. Inf., c. 14, v. 52; c. 31, v. 45, 92. Pur., c. 12, v. 32; c. 29, v. 120; c. 82, v. 112. Par., c. 4, v. 62. Gieve, pianeta. Par., c. 18, v. 68, 70, 95, 115; c. 22, v. 145; c. 27, v. 14. Giove sommo, appella Dante il vero Dio. Pur., c. 6, v. 118 Giovenale, poeta. Pur., c. 22, v. 14. Girolamo (s.). V. Jeronimo. Giuba, re. Par., c. 6, v. 70. Giubbileo del 1800, accennato. Inf., c. 18, v. 28. Pur., c. 2, v. 98 e seg. Giuda Maccabeo. Par., c. 18, v. 40. Giuda Scariotto. Inf., c. 9, v. 27; c. 19, v. 96; c. 31. v. 143; c. 34, v. 62. Pur., c. 20, v. 74; c. 21, v. 84. Giuda (s.) Taddeo. Pur., c. 29, v. 144. Giuda Guidi, florentino. Par., c. 16, v. 123. Giudecca, luogo de traditori. Inf., c.34, v. 117. Giudei. Inf., c. 23, v. 123; c. 27, v. 87. Par., c. 5, v. 81; c. 7, v. 47; c. 29, v. 102. Giuditta. V. Judit. Giulio Cesare. Inf., c. 1, v. 70; c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 58; c. 11, v. 69; c. 16, v. 10. Giunone. Inf., c. 80, v. 1. Par., c. 12, v. 12. Giuochi, famiglia florentina. Par., c. 16. v. 104 Giuoco della zara. Pur., c. 6, v. 1. Giuseppo, o Giuseppe, patriarca. Inf., c. 30, Giuseppe (s.), sposo di M. V. Pur., c. 15 v. 91. Giustiniano imp. Pur., c. 6, v. 89. Par., c. 6. v. 10. Doppia gloria delle armi e delle leggi. Par., c. 7, v. 6. Giustizia divina. Inf., c. 2, v. 96. Glauco. Par., c. 1, v. 68. Godenti, o Gandenti, cavalieri. Inf., c. 23,

v. 103.

Golfo di Gibilterra. Inf., c. 26, v. 107.

Golosi puniti. Inf., c. 6. Pur., c. 22 e seg.

Gomita, frate vicario di Nino Visconti nel

Giudicato di Gallura. Inf., c. 22, v. 81.

Golfo di Catania. Par., c, 8, v. 68.

Gorgone, testa di Medusa. Inf., c. 9, v. 56. Gerra di Luxia, vescovo di Feltre. Par., c. 9, v. 52 (nelle note). Costantino, o Costantino Magno. Par., c. 6. v. 1. Gostansa, regina d' Aragona. Pur., c. 3, v. 115, 143; c. 7, v. 129. Gostansa, imperadrico. Pur., c. 3, v. 113. Par., c. 3, v. 118; c. 4, v. 98. Gottifredi Buglione. Par., c. 18, v. 47. Governo, castello, ora Governolo. Inf., c. 20, v. 78. Graffiacane, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 84. Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. Par., c. 10, v. 104. Greci, popeli. Inf., c. 26, v. 75; c. 30, v. 98, 122. Pur., c. 9, v. 39; c. 22, v. 88. Par., c. 5, v. 69. Greci, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Grecia. Inf., c. 20, v. 108. Gregorio Magno (s.). Pur., c. 10, v. 75. Par., c. 20, v. 108; c. 28, v. 133. Griffolino d'Arezzo.Inf., c. 29, v. 109; c. 30, v. 31, Grifone. Pur., c. 32, v. 26 e seg. Gualandi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Gualdo, terra. Par., c. 11, v. 48. Gualdrada Berti. Inf., c. 16, v. 37. Gualderotti, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Guanto, o Gant, città. Pur., c. 20, v. 46. Guaschi, o Guasconi. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58. Guascogna. Pur., c. 20, v. 66. Guelfi e Ghibellini ripresi. Par., c. 6, v. 100 Guelfi, favoriti da' Papi. Par., c. 27, v. 46. Guglielme, marchese di Monferrato. Pur., c. 7, v. 184. Guglielme, re di Navarra, accennato. Pur., c. 7, v. 104. Guglielme II, re di Sicilia. Par., c. 20. v. 62. Guido Bonatti. Inf., c. 20, v. 118. Guido Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 63. Purc. 11, v. 97. Guido, conte di Montefeltro. Inf., c. 27, v. 67 Gnido, conte di Romèna. Inf., c. 30, v. 77. Guido da Castello. Pur., c. 16, v. 125. Guido da Monforte. Inf., c. 12, v. 119. Guido da Prata. Pur., c. 14, v. 104. Guido del Cassero. Inf., c. 28, v. 77. Guido del Duca. Pur., c. 14, v. 81; c. 15, v. 44. Guido di Carpigna. Pur., c. 14, v. 98. Guidoguerra. Inf., c. 16, v. 38. Guido Guinicelli. Pur., c. 11, v. 97; c. 26, v. 92, 97. Guido Bavignani. Par., c. 16, v. 98. Guglielmo Aldobrandesco. Pur., c. 11, v. 59. Guglielmo Borsiere. V. Borsiere. Guglielme, conte d'Oringa. Par., c. 18, v. 46. Guiglielmo, re di Navarra. Pur., c. 7, v. 104. Guiglielmo, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62. Guiscardo Ruberto. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 49. Guittone d' Arezzo. Pur., c. 24, v. 56; c. 26, v. 124. Quesante, villa in Fiandra. Inf., c. 15, v. 4.

#### Ħ.

Halo, vapore intorno la Luna. Par., c. 28, v. 23.

#### I.

1bere, flume. Pur., c. 27, v. 3. Icaro. Inf., c. 17, v. 109. Par., c. 8, v. 126. Ida, monte. Inf., c. 14, v. 98. Ifigenia. Par., c. 5, v. 70. Herda, o Lerida, città. Pur., c. 18, v. 101. Ilion, o Troia. Inf., c. 1, v. 75. Pur., c. 12, v. 62. V. Troia. Illuminato, frate minore. Par., c. 12, v. 130. Imola, città. Inf., c. 27, v. 49. Importuni, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Increduli puniti. Inf., c. 9. Indi, o Indiani. Pur., c. 26, v. 21; c. 32, v. 41. Par., c. 29, v. 101. India orientale. Inf., c. 14, v. 32. Indico, legno. Pur., c. 7, v. 74. Indo, flume. Par., c. 19, v. 71. Indevini impostori puniti. Inf., c. 20. Indulgenze false. Par., c. 29, v. 120 e seg. Infangati, famiglia. Par., c. 16, v. 123. Inganni usati a donne, puniti. Inf., c. 18, v. 91 e seg. Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., c. 8, v. 139 e seg. Inghilese, o Inglese. Par. c. 19, v. 122. Inghilterra. Pur., c. 7, v. 181. Innocenso III. Par., c. 11, v. 92. Inc, moglie di Atamante. Inf., c. 30, v. 5.
Interminel, o Interminelli Alessio. Inf.,
c. 18, v. 122. Invidiosi puniti. Pur., c. 13 e seg. Iperione. Par., c. 22, v. 142. Ipocriti puniti. Inf., c. 23. Ipolito, figlio di Teseo. Par., c. 17, v. 46. Ippecrate. Inf., c. 4, v. 148. Pur., c. 29, v. 187. Iracondi puniti. Inf., c. 7, v. 109 e seg. Pur., Irl, o Iride. Pur., c. 21, v. 50; c. 29, v. 78. Par., c. 12, v. 12; c. 28, v. 82; c. 83, v. 118. Isaac, o Isacco, patriarca. Inf., c. 4, v. 59. Isaia, profeta. Par., c. 25, v. 91. Isara, o Isere, flume. Par., c. 6, v. 59. Isidoro (s.) di Siviglia. Par., c. 10, v. 181 Isifile. Inf., c. 18, v. 92. Pur., c. 22, v. 112; c. 26, v. 95. Ismene, figlia di Edipo re di Tebe. Pur., c. 22, v. 111. Ismeno, flume. Pur., c. 18, v. 91. Isope, o Esopo, frigio. Inf., c. 28, v. 4. Ispagna. Pur., c., 18, v. 102. Ispani. Par., c. 29, v. 101. Israele popolo. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 22, ₹. 95. Israele, e Giacobbe, patriarca. Inf., c. 4, v. 59. Italia. Inf., c. 1, v. 106; c. 9, v. 114; c. 20, v. 61. Pur., c. 6, v. 76, 105, 124; c. 7, v. 95; c. 13, v. 96; c. 20, v. 67; c. 80, v. 86. Par., c. 21, v. 106; c. 30, v. 187. Italica terra prava. Par., c. 9, v. 25 e seg. Italica erba. Par., c. 11, v. 105.

### J.

Jacob, o Giacob, patriarca. Par., c. 8, v. 181; c. 22, v. 71; c. \$2, v. 68, 70. Jacomo, o Iacopo, di Navarra. Pur., c. 1. v. 119. Par., c. 19, v. 187. Jacope (s.). apostolo, il maggiore. Pur. c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 25, v. 17, 30, 32, 88, 46, 77. Jacope da Lentino, o da Talentino, detto il Notaio. Pur., c. 24, v. 56. Jacopo del Cassero. Pur., c. 5, v. 73. Jacope Rusticucci. V. Rusticucci. Jacopo da s. Andrea, gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 138. Jaculi, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Jarba, re di Numidia, Pur., c. 31, v. 72. Jasone, capitano degli Argonauti. V. Giasone. Jasone, ebrec. Inf., c. 19, v. 85. Jepte, o Jefte. Par., c. 5, v. 66. Jeronimo, o Girolamo (s.). Par., c. 29, v. 37. Jerusalem. V. Gerusalemme. Jole, l'amata da Ercole. Par., c. 9, v. 102. Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., c. 10, v. 11. Josuè. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 18, v. 38. Judit, o Giuditta. Par., c. 32, v. 10. Julia, o Gfulia, figlia di Giulio Cesare. Inf., c. 4, v. 128. Julio. V. Giulio Cesare. Juno, o Giunone. Par., c. 28, v. 32.

Lacedemena, o] Sparta, città. Pur., c. 6, v. 139. Lachesis, Parca. Pur., c. 21, v. 25; c. 25, Ladislao, re di Boemia. Par., c. 19, v. 125. Ladri puniti. Inf., c. 24 e seg. Lago di Garda. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Lamagna, o Germania. Inf., c. 20, v. 62 Lambertaccio, Fabbro. Pur., c. 14, v. 100. Lamberti, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Lamone, flume. Inf., c. 27, v. 49. Lancilotto, amanto di Ginevra. Inf., c. 5. v. 128. Lanciotto Malatesta, Inf., c. 5, v. 107. Lanfranchi, famiglia pisana. Inf., c. 33, Langia, fontana. Pur., c. 22, v. 112. Lano, sanesc. Inf., c. 18, v. 120. Lapo, per Jacopo. Par., c. 29, v. 103. (nella Nota). Lapo Satterello. Par., c. 15, v. 128. Laterano, per Roma. Par., c. 31, v. 35. Laterano, tempio. Inf., c. 27, v. 86. Latina terra, per Italia. Inf., c. 27, v. 27; c. 28, v. 71. Latini Brunetto. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101. Latino, re. Inf., c. 4, v. 125. Latino, per Italiano. Inf., c. 22, v. 65; c. 27, v. 83; c. 29, v. 88, 91. Pur., c. 7, v. 16; c. 11, v. 58; c. 18, v. 92.

Latona, des. Pur., c. 20, v. 181. Par., c. 10, v. 67; c. 22, v. 189; c. 29, v. 1.

Lavagno, flume. Pur., c. 19, v. 101. Lavina, o Lavinia, figlia del ro Latino.

Inf., c. 4, v. 126. Pur., c. 17, v. 87. Par., c. 6, v. 8. Leandre. Pur., c. 28, v. 78. Learco e Melicerta, accennati. Inf., c. 80,

v. 5, 10.
Leda. Par., c. 27, v. 98.
Legislatori beati. Par., c. 6.
Lemosi e Limoges, città. Pur., c. 26, v. 129.

Lenno, isola. Inf., c. 18, v. 88. Leone, segno del Zodiaco. Par., c. 16, v. 87; c. 21, v. 14.

Leone, posto, nel morale, per la superbia: e nel politico, per casa di Francia, guelfa. Inf., c. 1, v. 45.

erici, o Lerice, città. Pur., c. 8, v. 49. Lete, o Letéo, fiume. Inf., c. 14, v. 131, 136. Pur., c. 26, v. 108; c. 28, v. 180; c. 30, v. 143; c. 33, v. 96, 123.

Levi, o Levi. Pur., c. 16, v. 182.

Lia. Pur., c. 27, v. 101.

Libano, monte. Pur., c. 30, v. 11.

Liberalità (Esempi di). Pur., c. 20, v. 31. Libero arbitrio. Pur., c. 16, v. 61 e seg.;

c. 17, v. 49 e seg. Libia. Inf., c. 24, v. 85.

Libicocco, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, v. 70.

Libra, segno del Zodiaco. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 8. Par., c. 29, v. 2.

Licurgo di Nemés. Pur., c. 26, v. 94. Lilla, città. Pur., c. 20, v. 46.

Limbo. Inf., c. 4, v. 24 e seg. Par., c. 82,

v. 82.

Lino (s.) papa. Par., c. 27, v. 41. Litanie de' Santi. Pur., c. 18, v. 50 e seg. Livio, istorico. Inf., c. 4, v. 141; c. 28, v. 12. Lizio, o com'altri scrivono, Licio di Valbo-

na di Cesena. Pur., c. 14, v. 97. Loderingo degli Andalò. Inf., 23, v. 104

Logodoro, giurisdizione in Sardigna. Inf., c. 22, v. 89.

Lombardia e Marca trivigiana circonscritte.

Inf., c. 28, v. 74. Pur., c. 16, v. 115.

Lembarde, di Lembardia. Inf., c. 1, v. 68;
c. 22, v. 99. Pur., c. 6, v. 61; c. 16, v. 46, 126.

Lembardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71.

Lembardo, semplicemente appellato, Guido da Castello. Pur., c. 16, v. 126.

embardo parlare. Inf., c. 27, v. 20. Longobardo dente, per Longobardi. Par., c. 6, v. 94.

Longa, posta nel senso morale, per l'invidia; nel politico, per Firenze. Inf., c. 1, v. 82.

Lorenzo (s.) martire. Par., c. 4, v. 88. Lotto degli Agli, ficentino, suicida. Inf., c. 18, v. 151.

Luca (s.), evangelista. Pur., c. 21, v. 7; c. 29, v. 137.

Lucano, poeta. Inf., c. 4, v. 90, c. 25; v. 94. Lucca, città. Inf., c. 18, v. 122; c. 21, v. 38; c. 83, v. 80. Pur., c. 24, v. 20, 85.

Lucia (s.) vergine e martire. Inf., c. 2, v. 97, 100. Pur., c. 9, v. 55. Par., c. 82, v. 137. Lucifere. Inf., c. 31, v. 143; c. 34, v. 89. Pur., c. 12, v. 25. Par., c. 9, v. 128; c. 19, v. 47;

c. 27, v. 26; c. 29, v. 56.

Lucresia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 6, v. 41. Luglio, mese. Inf., c. 29, v. 47.

Luigi, nome di molti re di Francia. Par., c. 20, v. 50.

Luna, pianeta. Inf., c. 10, v. 80. Par., c. 16, v. 82.

Luni, città. Inf., c. 20, v. 47. Par., c. 16, v. 73. Lupa, dinotante, nel senso morale, l'avarisia; nel politico, la Curia Romana. Inf., c. 1, v. 49. Pur., c. 20, v. 10. Lussuriosi puniti. Inf., c. 5, Pur., c. 25 e seg.

Maccabel. Inf., c. 19, v. 86. Maccarle (s.) eremita. Par., c. 22, v. 49. Macra, o Magra, flume. Par., c. 9, v. 89.

Madian. Pur., c. 24, v. 126.

Maestro Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61. Magra (valle di). Inf., c. 24, v. 145.

Maia, per Mercurio. Par., c. 22, v. 144. Mainardo, o Machinardo Pagani. Inf., c. 27,

v. 50. Pur., c. 14, v. 118.

Maiolica, o Maiorica, o Minorica, isolo del Mediterraneo. Inf., c. 28, v. 82, Par., c. 19. v. 188.

Malacoda, demonio. Inf., c. 21, v. 76, 79; c. 23, v. 141.

Kalaspini di Lunigiana. Pur., c. 8, v. 18, 124. Calatesta di Rimini. Inf., c. 27, v. 46.

**Malatestino**, tiranno. Inf., c. 28, v. 85. **Malebolgo**. Inf., c. 18, v. 1; c. 21, v. 5; c. 24, v. 87 ; c. 29, v. 41.

Maiebranche, demonio. Inf., c. 21, v. 37; c. 22, v. 100; c. 23, v. 28; c. 83, v. 142. Maita, torre. Par., c. 9, v. 54.

Manardi. V. Arrigo Manardi. Manfredi, re di Puglia. Pur., c. 3, v. 112. Manfredi di Faenza. Inf., c. 33, v. 118.

Manfredi Tribaldello. Inf., c. 32, v. 122. Mangiadoro Pietro. Par., c. 12, v. 134. **Manto, indovina. Inf., c. 20, v. 55. Pur., c. 22.** 

v. 113. Mantova, città. Inf., c. 20, v. 93. Pur., c. 6.

Mantovana, villa. Pur., c. 18, v. 83. Mantovani. Inf., c. 1, v. 69.

**Mantevano.** Inf., c. 2, v. 58. Pur. c. 6, v. 74; c. 7, v. 86.

Maomettana legge. Par., c. 15, v. 148. Maometto, famoso impostore. Inf., c. 28, v. 31, 62. Marcabò castello. Inf., c. 28, v. 75.

Marca d' Ancona. Pur., c. 5, v. 68.

Marcatrivigiana e Lombardia circonscritte. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 42.

Marcelle, nimico di Giulio Cesare. Pur., c. C. v. 125.

Marchese, per Obisso da Este. Inf., c. 18, v. 56.

Marco Lombardo. Pur., c. 16, v. 46, 180. **Mardochèo.** Pur., c. 17, **v.** 29.

Maremma tra Pisa e Siena. Inf., c. 29, v. 48, Pur., c. 5, v. 134.

largherita d' Aragona. Pur., c. 7, v. 128. Maria Vergine. Pur., c. 8, v. 39; c. 5, v. 101; c. 8, v. 37; c. 10, v. 41, 50; c. 13, v. 50; c. 15, v. 88; c. 18, v. 100; c. 20, v. 19, 97; o. 22, v. 142; c. 88, v. 6. Par., c. 8, v. 122;

c. 4, v. 30; c. 11, v. 71; c. 13, v. 84; c. 14, v. 36; c. 15, v. 188; c. 16, v. 35; c. 23, v. 88, 111, 126, 187; c. 25, v. 128; c. 31, v. 100, 116, 127; c. 82, v. 4, 29, 85, 95, 104, 107, 118, 119, 134; c. 88, v. 1, 84. Maria, donna ebrea. Pur., c. 23, v. 80. Marrocco. Inf., c. 26, v. 104. Pur., c. 4, v. 189. Marsia, satiro. Par., c. 1, v. 20. Marsilia, città. Pur., c. 18, v. 102. Marte, dio. Inf., c. 18, v. 144; c. 24, v. 145; c. 31, v. 51. Pur. c. 12, v. 81. Par., c. 4, v. 63; c. 8, v. 182; c. 16, v. 47, 145; c. 22, Marte, pianeta. Pur., c. 2, v. 14. Par., c. 14, v. 101; c. 16, v. 87; c. 17, v. 80; c. 27, v. 14. Martino, o ser Martino. Par., c. 13, v. 139. **Martino IV. Pur., c. 24, v. 22.** Marsia, moglie di Catone Uticense. Inf., c. 4, v. 128. Pur., c. 1, v. 79, 85. Marsucco degli Scoringiani, pisano. Pur., c. 6, v. 18. Mascheroni Sassolo. Inf., c. 82, v. 65. Matelda, o Matilde. Pur., c. 28, v. 40; c. 31, v. 92; c. 82, v. 28, 82; c. 83, v. 119, 121. Mattee d'Acquasparta, cardinale. Par., c. 12, v. 124. **Mattia (s.) apostolo. Inf., c. 19, v. 94.** Medéa, maga. Inf., c. 18, v. 96. Medici, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Medicina, terra. Inf., c. 28, v. 78. Mediterraneo, mare. Par., c. 9, v. 82. Medusa. Inf., c. 9, v. 52. Megera, furia. Inf., c. 9, v. 46. Melanese. Pur., c. 8, v. 80. Melano, città. Pur., c. 18, v. 120. Melchisedech. Par., c. 8, v. 125. Meleagro. Pur., c. 25, v. 22. Melicerta e Learco, accennati. Inf., c. 30, Melisso di Samo. Par., c. 13, v. 125. Menalippe. Inf., c. 32, v. 131. Mercurio, dio. Par., c. 4, v. 63. Mercurio, pianeta. Par., c. 5, v. 96. Meretrice sedente sul carro. Pur., c. 32, v. 148 e seg. Meschite, tempii di Maometto, chiama così Dante le torri di Dite. Inf., c. 8, v. 70. Messer Marchese de' Rigogliosi. Pur., c. 24, v. 81. Metello, tribuno. Pur., c. 9, v. 138. Michele arcangelo (s.). Inf., c. 7, v. 11. Pur., c. 18, v. 51. Par., c. 4, v. 47 Michele Scotto. Inf., c. 20, v. 116. Michel Zanche. V. Zanche Michele. Micel, moglie del re Davide. Pur., c. 10, v. 68, 72 Mida, re di Frigia. Pur., c. 20, v. 106. filano e Milanesi. V. Melano e Melanese. Mincio, flume. 1nf., c. 20, v. 77. Minerva. Pur., c. 80, v. 68. Par., c. 2, v. 8. Minos, o Minoi. Inf., c. 5, v. 4, 17; c. 13, v. 96; c. 20, v. 36; c. 27, v. 124; c. 29, v. 120. Pur., c. 1, v. 77. Par., c. 13, v. 14. Minotauro. Inf., c. 12, v. 12, 25. Mira, luogo nel Padovano. Pur., c. 5, v. 79. Mirra, figlia di Cinira. Inf., c. 30, v. 88. Miccold Salimbeni. Inf., c. 29, v. 127. Modite, figlio del re Artu. Inf., c. 82, v. 61. Bicosia, città. Par., c. 19, v. 146. Modena, o Medena, città. Par., c. 6, v. 75. Wile, fiume. Inf., c. 84, v. 45. Pur., c. 24,

Meise. Inf. c. 4, v. 57. Pur., c. 82, v. 80.

v. 41; c. 32, v. 80. Molta, o Moldava, flume. Pur., c. 7, v. 99. Monaidi e Filippeschi. Pur., c. 6, v. 107. Monda, città. Par., c. 6, v. 71. Ionferrato. Pur., c. 7, v. 136. Mongibello, e Etna. Inf., c. 14, v. 56. Par. c. 8, v. 67. Montagna, cavaliere. Inf., c. 27, v. 47. Montaperti, terra. Inf., c. 32, v. 81. Montecchi, famiglia. Pur., c. 6, v. 106. Monte di s. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., c. 88, v. 29. Mente Feltre, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplicemente Feltro. Inf., c. 1, v. 105. Pur., c. 5, v. 88. Montemalo, oggi detto Montemario. Par., c. 15, v. 109. Montemurlo, castello. Par., c. 16, v. 64. Montereggione, castello. Inf., c. 31, v. 41. Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi. Inf., c. 18, v. 87. Montone, flume. Inf., c. 16, v. 94. Montone, segno del Zodiaco. Pur., c. 8, v. 184. Par., c. 29, v. 2. Moronto, fratello di Cacciaguida. Par., c. 15, v. 186. Mosea degli Uberti, o Lamberti. V. Uberti. Mossi Andrea (dei), accennato. Inf., c. 15, v. 112. Mezzi Bocco (dei). Inf., c. 13, v. 143. Muse. Inf., c. 2, v. 7; c. 32, v. 10. Pur., c. 1, v. 8; c. 22, v. 105; c. 29, v. 37. Par., c. 2, v. 9; c. 12, v. 7; c. 23, v. 56. Muzio Scevola. Par., c. 4, v. 84. N. Habuccodonosorre. Par., c. 4, v. 14. Maiade, ninfe. Pur., c. 33, v. 49. Hapeleone degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55 e Mapoli, città. Pur., c. 3, v. 27. Marcisso. Inf., c. 80, v. 128. Par., c. 3, v. 18. Massidio, soldato di Catone Uticense. Inf., c. 25, v. 95 Matan, profeta. Par., c. 12, v. 136. Havarra, provincia. Inf., c. 22, v. 48. Par., c. 19, v. 143. Havarrese. V. Ciampolo. Hazion tra Feltro e Feltro. Inf., c. 1, v. 105. Massarette. Par., c. 9, v. 187. Megligenti alla penitenza, puniti. Pur., dal c. 2 fine al c. 7 Megri, o Meri. Inf., c. 24, v. 143. Mèlla, moglie di Forese. Pur., c. 23, v. 87. Bembrotte, o Hembrotte. Inf., c. 31, v. 77. Pur., c. 12, v. 34. Par., c. 26, v. 126. Herli, famiglia. Par., c. 15, v. 115. Messo, centauro. Inf., c. 12, v. 67, 98, 104, 115, 129; c. 18, v. 1. Mettune, die del mare. Inf., c. 28, v. 83. Parc. 33, v. 96. Miccolò III. Inf., c. 19, v. 31 e seg. Miccolao di Bari (s.). Pur., c. 20, v. 32.

v. 64. Par., c. 6, v. 66.

Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 136; c. 26,

Hinfe, o Maiadi. Pur., c. 29, v. 4; c. 31, v. 106. Hinfe, virth. Pur., c. 32, v. 98. Hinfe eterne, appellate le stelle. Pur., c. 23, v. 26. Hine, re degli Assiri. Inf., c. 5, v. 59. Hine Visconti di Pisa. Pur., c. 3, v. 59. Hiobe, regina di Tebe. Pur., c. 12, v. 37. Hiso Troiano. Inf., c. 1, v. 108. Hoores, città. Par., c. 11, v. 48. Hoores, città. Par., c. 11, v. 48. Hoo. Inf., c. 4, v. 56. Par., c. 12, v. 17. Holi, città del Genovesato. Pur., c. 4, v. 25. Hormandia. Pur., c. 20, v. 68. Horvegia. Par., c. 19, v. 139. Hetaio. V. Jacopo da Lentino. Horvebre, mese. Pur., c. 6, v. 143. Humidia. Pur., c. 31, v. 72.

O. Obisso da Esti. Inf., c. 12, v. 111; c. 18. Oceano, mare. Par., c. 9, v. 84. Oderisi d' Agobbio. Pur., c. 11, v. 79. Offici, Diversità di essi necessaria alla sociotà. Par., c. 8, v. 118 e seg. Olimpo, monte. Pur., c. 24, v. 15. Olivo, sacro a Minerva. Pur., c. 30, v. 68. Oloferne. Pur., c. 12, v. 59. Omberto di Santafiore. Pur., c. 11, v. 59, 67. Omero, poeta. Inf., c. 4, v. 88. Pur., c. 22, v. 161. Omicidiari. Inf., c. 12. Onorio III, Par., c. 11, v. 98. Orași, romani eroi. Par., c. 6, v. 89. **Orazio,** poeta. Inf., c. 4, v. 89. Orazione. Quanto vaglia. Par., c, 4, v. 133. Orbisani Buonagiunta. Pur., c. 24, v. 19, 30. Ordelaffi di Forli. Inf., c. 27, v. 45. Oreste. Pur., c. 18, v. 32. Orfee. Inf., c. 4, v. 140. Oria (d'). V. Branca d'Oria. Oriaco, terra. Pur., c. 5, v. 80. Orlando d'Anglante. Inf., c. 81, v. 18, Par., c. 18, v. 48. Ormanni, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Orsa maggiore, appellata Carro. V. Carro, segno celeste. Orse, segni celesti. Pur., c. 4, v. 65. Par., c. 2, v. 9.
Orsini, famiglia. Inf., c. 19, v. 70.
Orso, conte. Pur., c. 6, v. 19. Osteriochi, per Austria. Inf., c. 82, v. 26. Ostia Tiberina. Pur., c. 2, v. 101. Ostiense Cardinale, comentatore delle Decretali. Par., c. 12, v. 83. Ottachere, re di Boemia. Pur., c. 7, v. 100. Ottaviano Augusto. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 7, **v**. 6. Ottobre, mese. Pur., c. 6, v. 144. Ovidio, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 97.

#### P.

Pachino, promontorio. Par., c. 8, v. 68. Pado, flume. Par., c. 15, v. 137. V. Po. Padova. Par., c. 9, v. 46. Padovani. Inf., c. 15, v. 7.

Oza. Pur., c. 10, v. 57.

Pagano Mainardo. Inf., c. 27, v. 50. Palasso (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 124. Palermo. Par., c. 8, v. 75. Palestina. Accennata. Par., c. 9, v. 125. Pallade. Pur., c. 12, v. 31. Palladio, statua di Pallade. Inf., v. 26, v. 63. Pallante. Par., c. 6, v. 36. Paole (s.) apostolo. Inf., c. 2, v. 82. Pur., c. 29, v. 140. Par., c. 18, v. 131, 186; c. 21, v. 127; c. 24, v. 62; c. 28, v. 138. Paolo Orosio. Par., c. 10, v. 119. Paolo da Polenta. Inf., c. 5, v. 101. Paradiso terrestre. Pur., c. 28 e segg. Pargoletta di Lucca, amata da Dante. Pur. c. 24, v. 48. Parigi, o Parisi, città. Pur., c. 11, v. 81; c. 20, v. 52. Paris, o Paride. Inf., c. 5, v. 67. Parmenide. Par., c. 18, v. 125. Parnase, monte. Pur., c. 22, v. 65, 104; c. 28, v. 141; c. 31, v. 141. Par., c. 1, v. 16. Pasife. Inf., c. 12, v. 13. Par., c. 26, v. 41, 86. Pasif, famiglia. Inf., c. 12, v. 137; c. 32, v. 68. Peans, inno in lode di Apolline. Par., c. 13, v. 25. Pegasea, diva. Par., c. 18, v. 82. Peleo. Inf., c. 31, v. 5. Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città. Inf., c. 27, v. 102. Pelòro, promontorio. Pur., c. 14, v. 82. Par., c. 8, v. 68. Penée, fronda, l'alloro. Par., c. 1, v. 83. Penelope. Inf., c. 26, v. 96. Pennino, monte. Inf., c. 20, v. 65. Pentesilea. Inf., c. 4, v. 124. Pera (della), famiglia. Par., c. 16, v. 125. Perillo, inventore del bue ciciliano. Inf., c. 27, v. 7. Persi, o Persiani. Par., c. 19, v. 118. Persio, poeta. Pur., c. 22, v. 100. Perugia. Par., c. 6, v. 75; c. 11, v. 46. Peschiera, castello, ed ora fortezza. Inf., c. 20, v. 70. Pesci, costellazione. Inf., c. 11, v. 113. Pur., c. 1, v. 21; c. 32, v. 54. Pettinagne. V. Pier Pettinagne. Piava, o Piave, flume. Par., c. 9, v. 27. Pia (la) de' Tolomei, gentildonna sanese. Pur., c. 5, v. 188. Piccarda. Pur., c. 24, v. 10. Par., c. 3, v. 49; c. 4, v. 97, 112. Piceno, campo, nel Pesciatino. Inf., c. 24, v. 148. Piche, le figlie di Pierio. Pur., c. 1, v. 11. Pier della Broccia. Pur., c. 6, v. 22. Pier (s.) Damiano. Par., c. 21, v. 121; c. 22, v. 89. Pier dalle Vigne. Inf., c. 18, v. 58. Pier Traversaro. Pur., c. 14, v. 98. Pier da Medicina. Inf., c. 28, v. 73. Pier Pettinagne. Pur., c. 18, v. 128. Piero di Navarra. Pur., c. 7, v. 112, 125. Pictola, villa mantovana. Pur., c. 18, v. 83. Pietrapana, monte. Inf., c. 32, v. 29. Pietro, e Piero (s.), apostolo. Inf., c. 1. v. 184; c. 2, v, 94; c. 19, v. 91, 94. Pur., c. 9, v. 127; c. 13, v. 51; c. 19, v. 99; c. 21, v. 54;

Pagani di Facusa, Pur., c. 14, v. 118.

Prato, città. Inf., c. 26, v. 9. c, 22, v. 68; c. 29, v. 148; c. 32, v. 76. Par., c. 9, v. 141; c. 11, v. 119; c. 18, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 28, v. 139; c. 24, v. 34, 39, 59, 126; c. 25, v. 12, 14; c. 27, v. 22; c. 32, v. 124, 133. Pietro Celestino (s.). V. Celestino V. Pietro (s.), tempio in Vaticano. Inf., c. 18. v. 82; c. 81, v. 59. Pietro Bernardone. Par., c. 11, v. 89. Pietro degli Onesti (s.), detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato. Par., c. 21, v. 122. Pietro Ispano. Par., c. 12, v. 134. Pietro Lombardo, Par., c. 10, v. 107. Pietro Mangiadore. Par., c. 12, v. 184. Pigmaglione. Pur., c. 20, v. 108. Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldino dalla Pila. Pilate nuovo appella Filippo il Bello, re di Francia. Pur., c. 20, v. 91. Pilli, o Billi, famiglia. Par., c. 16, v. 103. Pina di san Pietro a Roma. Inf., c. 81, v. 59. Pinamente Buonacossi. Inf., c. 20, v. 96. Pie I, papa. Par., c. 27, v. 44. Piramo. Pur., c. 27, v. 38; c. 38, v. 69. Pirenei, monti. Par., c. 19, v. 144. Pirro. Inf., c. 12, v. 135. Par., c. 6, v. 44. Pisa, città. Inf., c. 33, v. 79. Pur., c. 6, v. 17. Pisani. Inf., c. 38, v. 30. Pur., c. 14, v. 53. Pisistrate. Pur., c. 15, v. 101. Pistoia, città. Inf., c. 24, v. 126, 143; c. 25. Plato, o Platone. Inf., c. 4, v. 134. Pur., c. 3, v. 43. Par., c. 4, v. 24 Plauto. Pur., c. 22, v. 98. Pluto. Inf., c. 6, v. 115; c. 7, v. 2. Pe, flume. Inf., c. 5, v. 98; c. 20, v. 78. Pur., c. 14, v. 92; c. 16, v. 115. Par., c. 6, v. 51. Podestadi, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 123. Pola, città. Inf., c. 9, v. 113. Pole, uccelli, per cornacchie. Par., c. 21. v. 85. Polenta (da), famiglia. Inf., c. 27, v. 41. Pelenta (da) Francesca. Inf., c. 5, v. 116. Policreto, o Policreto. Pur., c. 10, v. 82. Polidoro Troiano. Inf., c. 80, v. 18. Pur., c. 20, v. 115. Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56. Pelinnestore. Pur., c. 20, v. 115. Polinnia, musa. Par., c. 28, v. 56. Pelisena. Inf., c. 30, v. 17.
Pellsena. Inf., c. 30, v. 17.
Pellseo. V. Castore.
Pele, detto san Paolo apostolo. Par., c. 18, v. 183. Polo antartico. Pur., c. 1, v. 23. Polo artico. Pur., c. 1, v. 29. Poltroni. Inf., c. 8, v. 85. Pompeiana tuba. Par., c. 6, v. 72. Pompee il Grande. Par., c. 6, v. 53. Ponte di Castel S. Angelo. Inf., c. 18, v. 29. Ponti, luogo di Francia. Pur., c. 20, v. 66. Porta di san Pietro. Inf., c. 1, v. 184. Porta del Purgatorio. Pur., c. 10, v. 1, e seg. Porta Sole di Perugia. Par., c. 11, v. 47. Rinier Paszo. Inf., c. 12, v. 137. Rionardo. Par., c. 18, v. 46. Portogallo. Par., c. 19, v. 189. Roberto, o Buberto, Guiscardo. Inf., c. 23, v. 14. Par., c. 18, v. 48. Povertà (Esempi di). Pur., c. 20 v. 22 e seg. Praga, città. Par., c. 19, v. 117. Roberto, re di Francia. Pur., c. 20, v. 59. Prata, luogo in Romagna. V. Guido da Reberto, re di Puglia. Par., c. 8, v. 75. Prats. Reboam, re d'Israele. Pur., c. 12, v. 46.

Prato, creat. Ini., c. 20, v. 32.

Pratomagno, monte. Pur., c. 5, v. 116.

Predicatori ripresi. Par., c. 29, v. 82 e seg. Pressa (della), famiglia. Par., c. 16, v. 100. Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII. Priamo, re. Inf., c. 30, v. 15. Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. Par., c. 8, v. 84; c. 28, v. 125. Prisciano, gramatico. Inf., c. 15, v. 109. Prodighi puniti. Inf., c. 7. Progne. Pur., c. 17, v. 19. Proserpina. Inf., c. 9, v. 44; c. 10, v. 80. Pur., c. 28, v. 50. Provensa, o Proensa. Pur., c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 58. Provensale, dote. Pur., c, 20, v. 61. Provensali. Par., c. 6, v. 130. Provensan Salvani. Pur., c. 11, v. 121, 134. Paccio Sciancato. Inf., c. 25, v. 148. Puglia. Inf., c. 28, v. 9. Pur., c. 5, v. 69; c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 61. Pugliesi. Inf., c. 28, v. 17. Purità (Esempi di). Pur., c. 25. Putifare (Moglie di). Inf., c. 80, v. 97.

Quarnare, o Carnare, golfo. Inf., c. 9, v.113. Quintio Cincinnato. Par., c. 6, v. 46.

Quirino, o Romele. Par., c. 8, v. 131 e seg. Baab. Par., c. 9, v. 116. Babano. Par., c. 12, v. 189. Rachele. Inf., c. 2, v. 102; c. 4, v. 60. Pur, c. 27, v. 104. Par., c. 32, v. 8. Ramondo Berlinghieri. Par., c. 4, v. 43. Ramondo Berlinghieri. Par., c. 6, v. 184. Rascia, parte d'Ungheria. Par., c. 19. v. 140. Bavenna, città. Inf., c. 5, v. 97; c. 27, v. 40. Pur., c. 6, v. 61; c. 21, v. 128. Bavignani, famiglia. Par., c. 16, v. 97. Bebecca. Par., c. 32, v. 10. Rea. Inf., c. 14, v. 100. Reno, fiume d'Alemagna. Par., c. 6, v. 58. Reno, fiume di Bologna. Inf., c. 18, v. 61. Pur., c. 14, v. 92. Resurresione de' corpi. Par., c. 7. Rialto, contrada di Venezia. Par., c. 9, v. 26. Riccardo da san Vittore. Par., c. 10, v. 131. Ricciarde da Cammino. V. Cammino. Ridolfo d' Austria, imp. Pur., c. 7, v. 94. Bidolfo, figlio di Carlo Martello, Par., c. 8. v. 72. Rife, montagne, o Rifée. Pur., c. 26, v. 48. Rifée Troiano. Par., c. 20, v. 68, 105, 118. Rigogliosi, famiglia. Pur., c. 24, v. 31. Rimini, città. Inf., c. 28, v. 86. Rinier da Calboli, forlivese. Pur., c. 14, v. 88. Rinier da Corneto. Inf., c. 12, v. 187.

v. 60; c. 8, v. 59. Rodopéa. Par., c. 9, v. 100. V. Filli. Roma, città. Inf., c. 1, v. 71; c. 2, v. 20; c. 14, v. 105; c. 31, v. 59. Pur., c. 6, v. 112; c. 16, v. 106, 127; c. 18, v. 80; c. 21, v. 89; c. 29, v. 115; c. 32, v. 102. Par., c. 6, v. 57; c. 9, v. 140; c. 15, v. 126; c. 16, v. 10; c. 24, v. 63; c. 27, v. 25, 62; c. 31, v. 84. Bomana Chiesa. Inf., c. 19, v. 57, Par., c. 17,

**v**. 51. Romano fabbriche, molte e magnifiche anche intorno il tempo di Dante. Par.,

c. 15, v. 100. Romagna. Inf., c. 27, v. 37; c. 33, v. 54. Pur., c. 5, v. 69; c. 14, v. 92; c. 15, v. 44. Bomagnuoli. Inf., c. 27, v. 28. Pur., c. 14,

Roman Prince, o Imperatore di Roma. Pur.,

c. 10. v. 74. Romane antiche lodate. Pur., c. 22, v. 145. Romani. Inf., c. 15, v. 77; c. 18, v. 28; c. 26, v. 60; c. 28, v. 10. Par., c. 6, v. 44; c. 19,

v. 102 Romani imperadori. Pur., c. 82, v. 112. Romani regi. Par., c. 6, v. 41. Romano Pastore. Pur., c. 19, v. 107. Romano, castello. Par., c. 9, v. 28. Roména, terra. Inf., c. 30, v. 73. Romeo di Villanova in Provenza. Par., c. 6, v. 128, 135.

Romoaldo (s.). Par., c. 22, v. 49. Romulo, o Romolo. V. Quirino. Roncisvalle, badía. Inf., c. 31, v. 17. Bosso mare. Inf., c. 24, v. 90. Rubacente, ponte. Pur., c. 12, v. 102. Ruberto Guiscardo. V. Roberto. Rubiconte, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 40.

Bubicone, flume. Par., c. 6, v. 62. Buffiani puniti. Inf., c. 18. Buggieri degli Ubaldini. Inf., c. 33, v. 14. Busticucci Jacopo. Inf., c. 6, v. 80; c. 16, v. 44.

Buth. Par., c. 32, v. 11.

Sabello, o Sabellio, eresiarca. Par., c. 13, v. 127. Sabello, soldato. Inf., c. 25, v. 95. Sabine donne. Par., c. 6, v. 40. Sacchetti, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Safira e Anania. Pur., c. 20, v. 112. **Saladino.** Inf., c. 4, v. 129. Salimbeni Niccolò. Inf., c. 29, v. 127. Salmista reale. V. Davide. Salomone. Pur., c. 10, v. 112; c. 18, v. 48, 91; c. 14, v. 85. Salterelle Lapo. V. Lapo. Salvani, Provenzano. Pur., c. 11, v. 121. Samaritana, donna celebre nel Vangelo. Pur., c. 21, v. 8. Samuello, profeta. Par., c. 4, v. 29. Sanesi, o Senesi. Inf., c. 29, v. 122, 134. Pur., c. 11, v. 65; c. 18, v. 118, 151.

Banléo, terra. Pur., c. 4, v. 25. Ban Ministo, chiesa. Pur., c. 12, v. 101.

Redano, flume. Inf., c. 9, v. 112. Par., c. 6, | Sannella (della), famiglia. Par., c. 16, v. 92. Santaflora (Conti di). Pur., c. 6, v. 111: c. 1L. v. 58, 67

Sant'Andrea, (Iacopo da), gentiluomo pa-dovano. Inf., c. 13, v. 133. Santerno, flume, Inf., c. 27, v. 49. Santo Volto. Inf., c. 21, v. 48.

Sapia, gentildonna. Inf., c. 13, v. 109. Saracine donne più modeste delle florentine. Inf., c. 28, v. 103.

Saracini. Inf., c. 27, v. 87. Sardanapalo. Par., c. 15, v. 107. Sardi. Inf., c. 26, v. 104. Pur., c. 18, v. 81. Sardigna, isola. Inf., c. 22, v. 89; c. 29, v. 48.

Pur., c. 23, v. 94. Sarra, moglie di Abramo. Par., c. 82, v. 10. Sartore (stile del). Par., c. 32, v. 140. Sassol Mascheroni. Inf., c. 32, v. 65.

Satàn. Inf., c. 7, v. 1.

Saturno, pianeta, Pur., c. 19, v. 8. Par., c. 21, v. 18; c. 22, v. 146.

Saturno, re. Inf., c. 14, v. 96. Par., c. 21, v. 26. Savena, flume. Inf., c. 18, v. 61. Savie, flume. Inf., c. 27, v. 52.

Saule, re. Pur., c. 12, v. 40. Scala (della) Alberto. Pur., c. 18, v. 121. Scala (della) Bartolommeo. Par., c. 18, v. 71,

Scala (della) Cane il grande. Par., c. 18, v. 76.

Scala, stemma degli Scaligeri. Par., c. 17, v. 72. Scandalosi puniti. Inf., c. 28.

Scarmiglione, demonio. Inf., c. 21, v. 105. Schiavo, o Schiavone. Pur., c. 30, v. 87. Schiechi Cavalcanti. V. Gianni Schiechi. Schiro, o Sciro, isola. Pur., c. 9, v. 37.

Scipie, o Scipiene, Affricano. Inf., c. 31, verso 116. Pur., c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 53; c. 27, v. 61.

Scircoco, vento. Pur., c. 28, v. 21. Scismatici puniti. Inf., c. 28. Scoringiani, famiglia. V. Marzucco.

Scorpio, o Scorpione, costellazione. Pur., c. 9, v. 5; c. 18, v. 79; c. 25, v. 3. Scotto Michele. Inf., c. 20, v. 116.

Scotto, pel Re di Scozia. Par., c. 19, v. 122. Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni. V. Scrovigni.

Scrovigni, famiglia di Padova. Inf., c. 17. v. 64.

Seggio con corona imperiale destinato in Paradiso ad Arrigo. Par., c. 30, v. 183 e

Semele. Inf., c. 30, v. 2. Par., c. 21, v. 6. Seminatori di scandali e scisme puniti.

Inf., c. 28. Semiramis, o Semiramide. Inf., c. 5, v. 58. Seneca. Inf., c. 4, v. 141. Senese. Pur., c. 13, v. 106. Senesi. Pur., c. 11, v. 65.

Senna, flume, Par., c. 6, v. 59; c. 19. v. 118. Sennaar. Pur., c. 12, v. 36. Sennacherib. Pur. c. 12, v. 53.

Serafi, o Serafini. Par., c. 4, v. 28; c. 8, v. 27; c. 9, v. 77; c. 21, v. 92; c. 28, v. 72, 99. Serchie, flume. Inf., c. 21, v. 49.

Serena, e Sirena. Pur., c. 19, v. 19.

Serpenti della Libia. V. Chelidri. Serse, re persiano. Pur., c. 28, v. 71. Par., c, 8, v. 124. Sesto, castello. Pur., c, 28, v. 74. Seste Tarquinio. Inf., c. 12, v. 135. Sesto, istromento di geometria. Par., c. 19, Setta, città. Inf., c. 26, v. 111. **Settembre**, mese. Inf., c. 29, v. 47. Settentrional sito. Pur., c. 1, v. 26. Sette Regi. Inf., c. 14, v. 68. Sfinge. Pur., c. 83, v. 47. Sibilia, o Sivilia, città. Inf., c. 20, v. 126; c. 26, v. 110. Bibilla Cuméa. Par., c. 33, v. 66. Sichèo, marito di Didone. Inf., c. 5, v. 62. Par., c. 9, v. 98. Sicilia. Par., c. 19, v. 131. Siciliano vespro. Par., c. 8, v. 75. Siena, città. Inf., c. 29, v. 109, 129. Pur., c. 5, Strofade, o Strofadi, isole. Inf., c. 13, v.[1]. v. 184; c. 11, v. 112, 123, 134. Siestri, terra. Pur., c. 19, v. 100. Suicidi puniti. Inf., c. 18. Superbi puniti. Inf., c. 8. Pur., c. 10 e seg. Sifanti, (ma veramente Fifanti) famiglia. Par., c. 16, v. 104. Sigieri. Par., c. 10, v. 186. Signa, terra in Toscana. V. Bonifazio da Signs. Sile, flume. Par., c. 9, v. 49. Silvestro (s.), papa. Inf., c. 19, v. 117; c. 27, v. 94. Par., c. 20, v. 57. Silvestro (fra). Par., c. 11, v. 83. Bilvie, troisno. Inf., c. 2, v. 18. Simifonti, castello. Par., c. 16, v. 62. Simoenta, fiume. Par., c. 6, v. 67. Simoniací puniti. Inf., c. 19. Simonide. Pur., c. 22, v. 107. Simen mago. Inf., c. 19, v. 1. Par., c. 30, verso 147. Sinigaglia. Par., c. 16, v. 75. Sinone, greco. Inf., c. 80, v. 98. Sion, monte. Pur., c. 4, v. 68. Biratti, monte, ora Monte sant'Oreste. Inf.. c. 27, v. 95. Sirene. Pur., c. 81, v. 45. Par., c. 12, v. 8. V. Screns. Siringa, ninfa. Pur., c. 32, v. 65. Sismondi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Siste I, papa. Par., c. 27, v. 44. Sizi, famiglia. Par., c. 16, v. 108. Soave, o Svevo, Par., c. 8, v. 119. Boorate. Inf., c. 4, v. 184. Soddoma, città. Inf., c. 11, v. 50. Pur., c. 26, v. 40, 79. Sedomisti castigati. Inf., c. 15, v. 16 e seg. Sogno di Dante. Pur., c. 9, v. 21 e seg., e c. 19, v. 7 e seg.; c. 27. Sogni veri presso al mattino. Inf., c. 26, v. 7. Soldanieri, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Soldanieri (del) Gianni. Inf., c. 82, v. 121. Boldane. Inf., c. 5, v. 60; c. 27, v. 90. Par., c. 11, v. 101. Solitari e contemplativi. Par., c. 21, v. 81. Bolone. Par., c. 8, v. 124. Sordello, mantovano. Pur., c. 6, v. 74; c. 7, v. 3, 52, 86; c. 8, v. 88, 43, 62, 94; c. 9, v. 58. Sorga, flume. Par., c. 8, v. 59. Spagna. Inf., c. 26, v. 103. Pur., c. 18, v. 102. Par., c. 6, v. 64; c. 12, v. 46; c. 19, v. 125.

Specchie. Inf., c. 28, v. 28. Pur., c. 27, v. 105. Speranza. Pur., c. 3, v. 135. Dante esaminato sulla medesima da san Iacopo.Par., c. 25. Spirito Santo. Pur., c. 20, v. 98. Par., c. 3. v. 53. Statua fessa, da cui escono li tre fiumi d'Inferno. Inf., c. 14, v. 103 e seg. Stasio Papinio. Pur., c. 21, v. 10. Creduto dal Poeta Tolosano; ivi, v. 89, 91; c. 22, v. 25, 64; c. 24, v. 119; c. 25, v. 29, 32; c. 27, v. 47; c. 32, v. 29; c. 33, v. 134. Stefano (s.), protomartire. Pur., c. 15, v. 106 Stelle del polo antartico. Par., c. 1, v. 23. Stige, palude. Inf., c. 7, v. 106; c. 9, v. 81; c. 14, v. 116. Stimate impresse da Cristo in san Francesco. Par., c. 11, v. 106 e se Strices (lo), sanese, Inf., c, 29, v. 125.

Taddeo de' Pepeli, professore di legge in Bologna. Par., c. 12, v. 83. Tagliacosso, terra. Inf., c. 28, v. 17. Tagliamento, flume. Par., c. 9, v. 44. Taida, comica meretrice. Inf., c. 18, v. 133. Talamone, porto. Pur., c. 13, v. 152. Tale, o Talete, Milesio. Inf., c. 4, v. 137. Tambernich, monte. Inf., c. 32, v. 29. Tamigi, flume. Inf., c. 12, v. 120. Tamiri, o Tomiri, regina. Pur., c. 12, v. 56. Tanai, o Tana, fiume, Inf., c. 32, v. 27 Tarlati d' Arezzo. Pur., c. 6, v. 15. V. Cione. Tarpeia, rupe. Pur., c. 9, v. 187. Tarquino, o Tarquinio superbo. Inf., c. 4, v. 127 Tartari. Inf., c. 17, v. 17. Taumante. Pur., c. 21, v. 50.

Tauro, segno del Zodiaco. Pur., c. 25, v. 8. Par., c. 22, v. 111. Tebaide, poema di Stazio. Pur., c. 21, v. 92. Tebaldello de Manfredi di Faenza. Inf., c. 32. v. 122. Tebaldo, re. Inf., c. 22, v. 52. Tebani. Inf., c. 20, v. 32. Pur., c. 18, v. 93.

Tebano sangue. Inf., c. 30, v. 2. Tebe. Inf., c. 14, v. 69; c. 20, v. 59; c. 25, v. 15; c. 30, v. 22; c. 32, v. 11; c. 33, v. 89.

Pur., c. 22, v. 89. Tebe novella, appellata Pisa. Inf.,c.33, v. 80. Tedesche ripe. Par.,c. 8, v. 66.

Tedeschi, popoli. Inf., c. 17, v. 21.

Tedesco, o Alemanno. Pur., c, 6, v. 97. Tegghialo Aldobrandi. Inf., c. 6, v. 79; c. 10, v. 41.

Temi, dea. Pur., c. 33, v. 47. Templari, soppressi e puniti. Pur., c. 20, v. 93. Terenzio, poeta. Pur., c. 22, v. 97.

Terra, dea. Pur., c. 29, v. 120. Terra santa. Par., c. 15, v. 142. Tesec. Inf., c. 9, v. 54; c. 12, v. 17. Pur., c. 24.

v. 128. Tesifene, furis. Inf., c. 9, v. 48. Tesere, libro di ser Brunetto Latini. Inf.

c. 15, v. 119.

Teti, des. Pur., c. 9, v. 38; c. 22, v. 118. Tevere, flume. Inf., c. 27, v. 80. Pur., c. 2, v. 101. Par., c. 11, v. 106. Thomas d' Aquino. V. Tommaso. Tiberio, imperatore. Par., c. 6, v. 86. Tidéo di Calidonia. Inf., c. 82, v. 180. Tifo, o Tiféo, gigante. Inf., c. 81, v. 124. Par., c. 8, v. 70. Tignese Federigo da Rimini. Pur., c. 14, v. 106. Tigri, flume. Pur., c. 38, v. 112. Timbrée, o Apollo. Pur., c. 12, v. 81. Timée, libro di Platone. Par., c. 4, v. 49. Tiralli, o Tirolo, castello nel Tirolese. Inf.. c. 20, v. 68. Tiranni. Inf., c. 12, v. 103 e seg. Tiresia, tebano. Inf., c. 20, v. 40. Pur., c. 22, v. 118. Tisbe. Pur., c. 27, v. 37; c. 38, v. 69. Tito, imperatore. Pur., c. 21, v. 82. Par., c. 6. v. 92. Titone, troiano. Pur., c. 9, v. 1. Tisle, gigante. Inf., c. 81, v. 124. Toante ed Eumenio. Pur., c. 26, v. 95. Tobia il vecchio. Par., c. 4, v. 48. Tolommes, luogo infernale. Inf., c. 38, v. 124. Telommee Claudio, astronomo. Inf., c. 4, v. 142. Tolommeo, re d'Egitto, Par., c. 6, v. 69. Tolosano, per Stazio Papinie. Pur., c. 21, Tomma, per Tommaso d'Aquino. Par., c. 12, v. 100. Tommaso (s.), apostolo. Par., c. 16, v. 129. Tommaso (s.) d' Aquino. Pur., c. 20, v. 69. Par., c. 10, v. 98 e seg., c. 12, v. 110, 144; c. 13, v. 82; c. 14, v. 6. Toppo, luogo fra Siena ed Areszo. Inf., c. 18, v. 121. Torneamenti cavallereschi. Inf., c. 22, v. 1 Torquate Tito Manlie. Par., c. 6, v. 46. Torso, città. Par., c. 24, v. 23. Tosa (della), famiglia. V. Cianghella. Tesca gente. Inf., c. 28, v. 108. Toscana. Inf., c. 24, v. 122. Pur., c. 11, v. 110; c. 18, v. 149; c. 14, v. 16. Toscano, per Toscana, regione. Par., c. 9. Tosco, o Toscano, popolo. Inf., c. 10, v. 22; c. 22, v. 99; c. 28, v. 91; c. 82, v. 66, Pur., c. 11, v. 58; c, 14, v. 103. Par., c. 22, v. 117. Tosco parlare. Pur., c. 16, v. 137. Traditori puniti. Inf., c. 32 e seg Traiano, imperatore. Pur., c. 10, v. 74, 76 e seg. Par., c. 20, v. 45, 112 Transfigurazione di Gesti Cristo. Pur., c. 82, v. 78. Traversara, famiglia. Pur. c. 14. v. 107. Traversaro Piero. Pur., c. 14, v. 98. Trentino Pastore. Inf., c. 20, v. 67. Trento. Inf., c. 12, v. 5. Trespiano, terra. Par., c. 16, v. 54. Trinacria, appellata la Sicilia. Par., c. 8, v. 67. Trinità Santissima. Par., c. 18, v. 79; c. 33, v. 116 e seg. Eristane di Cornovaglia. Inf., c. 5, v. 67.

Trivia, o Diana. Par., c. 28, v. 26.

Troia, inf., c. 1, v. 74: c. 30, v. 98. Pur., c. 12, v. 61. Par., c. 6, v. 6.

Troiane furie. Inf., c. 30, v. 22.

Troiani. Inf., c. 18, v. 11; e. 28, v. 10; c. 30, v. 14. Pur., c. 18, v. 186. Par., c. 15, v. 126.

Troiane cavalle, accennate. Inf., c. 26, v. 59.

Troni angelici. Par., c. 9, v. 61; c. 28, v. 104.

Trente, flume. Par., c. 8, v. 68.

Tullio Cicerone. Inf., c. 4, v. 141.

Tupine, flume. Par., c. 11, v. 43.

Turbla, castelle. Pur., c. 8, v. 49.

Turchi. Inf., c. 17, v. 17, Par., c. 15, v. 142.

Turne, re. Inf., c. 1, v. 108.

Ubaldino dalla Pila. Par., c. 24, v. 29. Ubaldini, famiglia. Pur., c. 14, v. 105. Ubaldini (degli) Ottaviano, inteso. Inf., c. 10. ▼. 120 Ubaldini (degli) Ruggieri. Pur., c. 33, v. 14. Ubaldo (s.) d'Agubbio. Par., c. 11, v. 44. Ubbriachi, famiglia. Inf., c. 17, v. 62. Uberti, famiglia ghibellina. Inf., c. 6, v. 80; c. 28, v. 108; c. 28, v. 106. Par., c. 16. v. 109. **Ubertine, frate. Par., c. 12, v. 124.** Ubertino Donati. Par., c. 16, v. 120. Uccellatoio, monte. Par., c. 15, v. 110. Ughl, famiglia. Par., c. 10, v. 83. Ugo di Lucemburgo. Par., c. 16, v. 128. Ugo diapetta, o Capetto. Pur., c. 20, v. 43,49. Ugo da S. Vittore. Pur., c. 12, v. 133. Ugolin d' Azzo. Pur., c. 14, v. 105. Ugolino della Gherardesca, Inf., c. 33, v. 13 e seg. Ugolino de Fantoli. Pur., c. 14, v 121. Uguccione della Gherardesca. Inf., c. 33, Ulisse. Inf., c. 26, v. 56. Pur., c. 19, v. 22. Par., c. 27, v. 83. Umiltà (Esempi di). Pur., c. 12. Ungheria. Par., c. 8, v. 65; c. 19, v. 142. Urania, musa. Pur., c. 29, v. 41. Urbane I. Par., c. 27, v. 44. Urbine, città. Inf., c. 27, v. 29. Urbisaglia, città distrutta. Par., c. 16, v. 73. Usura. Inf., c. 11, v. 95. Utica, città. Pur., c. 1, v. 74. Valbona (di) Licio. V. Licio. Valcamonica, nel Bresciano. Inf., c. 26,

Valdarne, luogo in Toscana. Pur., c. 14, v. 30, 41.

Valdichiana, campagna in Toscana. Inf., c. 29, v. 47.

Valdigrieve, terra in Toscana. Par., c. 16, v. 68.

Valdimagra, o Lunigiana. Pur., c. 8, v. 116.

Valdi Pado, per Ferrara. Par., c. 15, v. 137.

Vangelisti quattro. Pur., c. 29, v. 92.

Vanni della Nona. Inf., c. 24, v. 139.

Vano, flume. Par., c. 6, v. 58.

Varo, flume. Par., c. 6, v. 58.

Varo, o Varrone. Pur., c. 22, v. 98.

Varteane, colle. Par., c. 29, v. 139.

v. 65.

Vecchio (del), famiglia. Par., c. 15, v. 115. Vello d'oro : sua storia involta dal tempo in molta obblivione, Par., c. 33, v. 94 e seg. Veltro. Inf., c. 1, v. 101. Venere, des. Pur., c. 25, v. 182; c. 28, v. 65. Venere, pianeta. Pur., c. 1, v. 19; c. 8, v. 2 e seg. Par., c. 9, v. 108. Veneziani, o Viniziani. Inf., c. 21, v. 7. Vercelle, o Vercelli, città. Inf., c. 28, v. 75.-Verde, fiume, spiegato per l'odierno Gari-gliano. Pur., c. 3, v. 181. Par., c. 8, v. 63. Verona, città. Inf., c. 15, v. 122. Pur., c. 18, v. 118. **Veronese.** Inf., c. 20, v. 68. Veronica. Par., c. 81, v. 104. Verrucchio, castello. Inf., c. 27, v. 46. Veso, monte. Inf., c. 16, v. 95. Vespro siciliano. Pur., c. 3, v. 116. Vetro impiembato invece di specchio. Inf., o. 23, v. 25. Vice degli Strami, contrada in Parigi. Par., c. 10, v. 87. Vigne (dalle) Piero. Inf., c. 18, v. 58. Viltà: danno che ne deriva. Inf., c. 2, Vincensa, o Vicensa, città. Par., c. 9. v. 47. Vincislao di Boemia. Pur., c. 7, v. 101. Vinegia, o Venezia. Pur., c. 19, v. 141. Vinegia, o Venezia. Pur., c. 19, v. 141. Violenti puniti. Inf., c. 12 e seg. Vipera, insegna de Visconti, Signori di Mi-lano. Pur., c. 8, v. 80. Virgille, poeta. Inf., c. 1, v. 79. Pur., c. 8,

v. 27; c. 7, v. 16; c. 18, v. 82. Par., c. 15, v. 26; c. 17, v. 19; c. 28, v. 118. Virtadi, gerarchia angelica. Par., c. 28 verso 122. Visconti di Milano. Pur., c. 8, v. 80. Visconti di Pisa. V. Nino Visconti. Visdomini, famiglia intesa. Par., c. 16, verso 112. Vitaliane del Dente. Inf., c. 17, v. 68. Vittore (monastero di san). Par., c. 12, verso 132. Vivagno: coes sia. Par., c. 9, v. 135. Velto Santo. Inf., c. 21, v. 48. Voti non adempiti. Par., c. 4, v. 138; e c. 5 Vulcano. Inf., c. 14, v. 57.

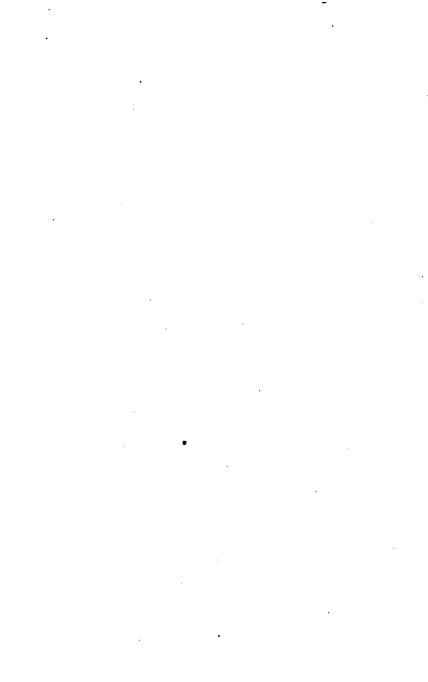
X.

Xerse, o Serse, re di Persia. Pur., c. 29, v. 71. Par., c. 8, v. 124.

Z. Eanche Michele, siniscaleo. Inf., c. 12, v. 88:

c. 23, v. 144.
Senfaro, vento. Par., c. 12, v. 47.
Seno, o Seneme (s.) di Verona. Pur., c. 18
v. 118.
Senone Cittico. Inf., c. 4, v. 188.
Sita santa. Inf., c. 21, v. 88.
Sediaco. Pur., c. 4, v. 64. Par., c. 10, v. 14

FINE.



### Recenti pubblicazioni.

Il Cav. Giacinto Casella, Accademico della Crusca, del quale son noti i lunghi e diligenti studi sull'Ariosto, ha nuovamente commentato l' Orlando Farioso, con grande acume critico e con quella novità e sicurezza di giudizi che sono fratto di una vasta erudizione così di storia come di letteratura nostra e forestiera; dimodochè è da sperarsi che questa nuova edizione del Poema sarà preferita alle antecedenti per la più accurata lezione del testo, che fu diligentemente collazionato sulle edizioni avute per più corrette, non che per la eccellenza del Commento, che insieme col Discorso proemiale costituisce, a parer nostro, il più completo studio critico sul Poema ariostesco, ed al quale può ricorrer fiduciosamente ogni ordine di studiosi e di lettori.

### RIMARIO DELLA DIVINA COMMED

## RIMARIO DELLA GERUSALEMME LIBE-

RATA di Torquato Tasso. — Un volume . . . . . . .

RIMARIO DEL CANZONIERE di Prancesci

In preparazione.

# RIMARIO DELL' ORLANDO FURIO DE LODOVICO ARIOSTO. — Un volume.

La pubblicazione di questi Rimari, accuratamente compilati, riuscirà curto utile e gradita a tutti coloro che posseggono edizioni dei quattro poemi man-

canti di una così necessaria Appendice.

Giova avvertire che del Dante soltanto esisteva finora un vero e proprio Rimario, perchè dell' Ariosto e del Tasso, per quanto sia a nostra cognizione, non se ne aveva che uno del 1829, compilato in guisa tale da rendere malagevoli le ricerche degli studiosi. Il Rimario del Petrarca, edito a Bergamo nel 1746, già mancante dei Trionfi, è divenuto affatto inservibile dopo che il Marsand ordinò nuovamente il Canzoniere.



U.C. BERKELEY LIBRARIES
C038509072

